

硯史序

人好萬殊而以甚同為公甚不同為惑喻之而
移非真得之更而得之則必信其守夫博奕猶
賢乎已則吾是文必不見嗤於賞鑒之士

襄陽米芾題

閏雨

晉書

福壽堂
錫
而塔
景園

汲古閣在明末時藏書最盛而尤致力於影
鈔余所藏南宋小集五十冊真天壤瓌寶也其
世澤亦比之絳雲述古為長此冊雖寥寥數
編而字體適與寶晉相似何其妍雅如此
或即錫園所手錄歟不可不什襲珍之

宣統三年辛亥三月既望正崗居士





研史

用品

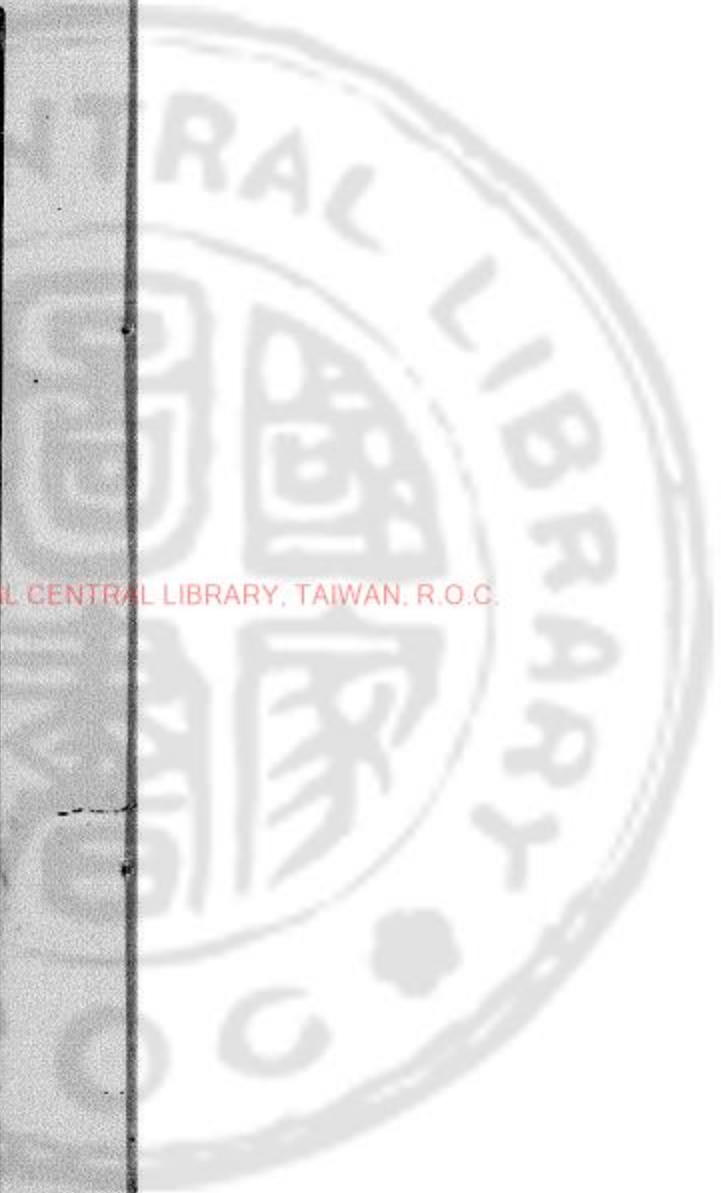
器以用為功玉不為鼎陶不為柱文錦之美方
 暑則不先於表出之綵楮葉雖工而無補於宋
 人之用夫如是則石理發墨為上色次之形製
 工拙又其次文藻緣飾雖天然失研之用

宋米芾撰

明毛晉校



國家圖書館 NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



性品

大抵四方研發墨久不乏者石必差軟扣之聲
低而有韻歲久漸凹不發墨者石堅扣之聲響
稍用則如鏡走墨余所品謂目擊自收用經者
聞雖多不錄以傳疑古研無不佳豈不嘗落泚
好事者手用之則尋棄擲之矣惟久在人間賢
庸並善是以不乏傳也

樣品

晉研見於晉顧愷之畫者有於天生疊石上刊
人面者有十蹄圓銅研中如鏤者余嘗以紫石
作之有上圓下方於圓純上刊兩竅置筆者有
如鳳字兩足者獨此甚多所謂鳳凰池也蓋以
上並晉製見於晉人圖畫世俗呼為鳳字蓋不
原兩足之製謂之鳳足至今端州石工以兩眼
相對於足傍者謂之鳳足鳳之義取五色英文
燦然成章也今人有收得古軍研其製與晉圖

畫同頭狹四寸許下濶六寸許頂兩純皆綽慢
下不勒成痕外如內之製足狹長色紫類溫巖
中成白凹又有收得智永研頭微圓又類箕象
中亦成白矣又有人收古銅研一龜銜一研如
蓮葉兩足龜腹圓墨水不可出以筆頭就之則
出又參政蘇文簡家收唐畫唐太宗長孫后納
諫圖宮人於瑪瑙盥中托一圓頭鳳研：似晉
製頭純直微凸如書鳳字左右純斜下不勒

痕摺向頂亦然不滯墨其外隨內勢簡易其後
至隋唐工稍巧頭圓身微瘦下濶而足或圓為
柱已不逮古至本朝變成穹高腰瘦刃濶鉞斧
之狀仁廟已前研多作此製後差少資政殿學
士蒲傳正收真宗所用硯與仁廟賜駙馬都尉
李公炤鳳池研形製一同至今尚方多此製國
初以來公卿家往往有之仁宗已前賜史院官
硯皆端溪石純薄上狹下濶峻直不出足中坦

夷猶有鳳池之象或有中邊刊花中為魚為龜者凡此形製多端下巖奇品也嘉祐末硯樣已如大指麓心甚凸意求渾厚而氣象益不古純斗故勒深滯墨難滌心凸故點筆不圓常如三角簇蓋古硯皆心凹後稍正卒未有凸者始自侍讀學士唐彥猷作紅絲辟雍硯心高凸至作馬蹄樣六心凸至磨墨溜向身出觀墨色則凸高增浮泛之勢援豪則非便也其晉銅硯雖如

鏃然頂殊卒以便援豪今杭州龍華寺水滸傳大夫菴硯一枚甚大磁褐色心如鏃環水如辟雍之製下作浪花擢環近足處而磨墨處無磁油然殊著墨古墨稱螺六恐不若近世堅不然殆不可磨也又丹陽人多於古冢得銅硯三足蹄有蓋不鏤花中陷一片陶今人往往作硯於其中翻以為匣也唐墓中間有得如蓮葉中凹兩足如鳳池之製甚薄足或如棗也今歙人最

多作此形而土人尤重端樣以平直斗樣為貴
得美石無瑕必先作此槲滯墨甚可惜也大抵
石美無瑕方可施工璞而厚者土人多識其藏
疾不復巧製人或因其漢厚而美之余嘗惡歛
樣俗者凡刊改十餘研終半指許便有病見頓
令人減愛其端人不斲成祇持璞賣者亦多如
是陳文惠丞相家收一蜀王衍時皇太子陶硯
連蓋：上有鳳坐一臺餘雕雜花草涅之以金

泥紅漆有字曰鳳凰臺此製方直上狹笑在硯
上中甚平也唐之製見文房四譜今之製見歙
州硯圖故不重出此人力所為也吾收一青翠
疊石堅響三層傍一嵌磨墨上出一峯高尺餘
頂復平嵌巖如亂雲四垂以覆硯以水澤頂則
隨葉垂珠滴硯心上有銘識事見唐莊南傑賦
乃歷代所寶也又收一正紫石四疊下有坐有
足巧於瘦盂足上起一枝細狹枝上盥兩疊長

七寸餘潤四寸餘如靈芝首銳下潤天然鳳池之象中微凹點水磨墨可書十幅紙石理在方城之右此非人力所成信天下之瓌寶也

玉硯

玉出光為硯著墨不滲甚發墨有光其云磨墨處不出光者非也余自製成蒼玉硯

唐州方城縣葛仙公巖石

石理向日視之如玉瑩如鑑光而著墨如澄泥

不滑稍磨之墨已下而不熱生泡生泡者膠也古墨無泡膠力盡也若墨滑磨久墨下遲則兩剛生熱故膠生泡也此若既不熱良久發墨生光如漆如油有艷不滲也歲久不乏常如新成有君子一德之搽色紫可愛敬平而有韻亦有淡青白如月如星而無暈此石近出始見十餘枚矣

溫州華嚴尼寺巖石

石理向日視之如方城石磨墨不熱無泡發墨
生光如漆如油有艷不滲色赤而多有白沙點
為硯則避磨墨處比方城差慢難斲而易磨亦
有白點：處有玉性扣之聲平無韻校理石揚
休所購王羲之硯者乃此石今人所收古硯間
有此石形合晉畫約見四五枚矣

端州巖石

巖有四下巖上巖半邊巖後磔巖余嘗至端故

得其說詳下巖第一穿洞深入不論四時皆為
水浸治平中貢硯取水月餘方及石石細扣之
清越鸚鵡眼圓碧暈多明瑩石嫩甚者如泥無
聲不著墨清越者溫潤著墨快不熟無泡然良
久微滲若油發艷亦有不乏者然方城溫巖十
磨此石三十磨方相及下巖既深工人所費多
硯直不補故力無能取近年無復有聞有仁廟
已前賜史院官研多是其後來歲貢惟上巖石

上巖在山上石性乾紫色深理麤性硬眼黃差不圓而青色淡其巖深處間有潤者而眼終不如下巖也有著墨者拒墨者其著墨者初用半月前甚快蓋細砂石所發出理也半月後則退生光捷墨又須以柔石發之已而復然拒墨者雖新成便拒墨此等石扣之殼皆堅響而老半邊巖者在山半石理同上巖色多青紫近墨多瑕而眼大如卵有瞎眼者中是白點死眼者黑

點而暈細翳眼者或青或黑橫亂其眼又多青不成眼圓點橫長青間如松木紋其極麤道者費筆而稍細者多乏後礫石土人刻為盆印合壓紙兒戲之物多夾砂無眼少瑕間有極細軟者發墨不乏扣之無殼土人不貴而用實有在半邊上巖之上者不可常得又徧詢石工云子石未嘗有其在巖中實於大石版上鑿豈有中包一子者余嘗謂若溪流中多有卵石容差徧

可斲面磨墨所謂石子世目訛為子石至有斲
樣相似而為之者於理必不於大石心中復生
卵子也世之好奇者又以歙州羅紋石作子石
硯文本直兩頭取銳則紋脫短至左右類自然
成漩紋便謂之是真子石可笑綠石帶黃色亦
為研多以為器材甚美而得墨快少光彩已上
硯平生約見五七百枚十千已上無他

歙硯婺源石

歙州有硯圖石峒最多種而赤紫石多瑕土人
以線脉隔為三種病令人以細羅紋無星為上
少時見一硯於士人趙光敬家其樣上狹四寸
許下濶六寸許如二十幅紙厚色綠如公裳而
點如紫金斑斑勻布無羅紋點中無竅自後不
復覩與此等者又士人周昌諤處見一小圓硯
青羅紋一星紫金如鸞眼鏡此二硯最奇大抵
發墨不乏獨以色如常之石而奇以怪為品高

亦有赤紫色石無紋理少瑕光澤如棗木土人以為香爐之類亦斷為研與墨鬪而不相入經日便滑不可研矣又嘗一士人家見一金絲羅紋硯其紋半金半黑光彩與常異此外麤羅紋刷絲羅紋為次第約見千餘枚矣但以色與瓦磚等品故不能高今但曾官歛者必收百餘故土人以為生終日成一硯少有病不直數十金幸完仍好直五七千已上無估

通遠軍澆石硯

石理澁可礪刃綠色如朝衣深者亦可愛又則水波紋間有黑小點土人謂之湍墨點有緊甚奇妙而硬者與墨鬪而漫甚者滲墨無光其中者甚佳在洮河綠石上自朝廷開熙河始為中國有亦有赤紫色斑為硯發墨過於綠者而不勻淨又有黑者戎人以礪刃而鐵色光肥亦可作硯而堅不發墨

西都會聖宮硯

會聖宮石在溪澗中色紫理如琥石差硬發墨不乏扣之無聲

青州青石

色類歛理皆不及發墨不乏有瓦礫之象

成州栗亭石

色青有銅點大如指理慢發墨不乏有瓦礫之象

潭州谷山硯

色淡青有紋如亂絲理慢扣之無聲得墨快發墨有光

成州栗玉硯

理堅色如栗不甚著墨為器甚佳

歸州綠石硯

理有風濤之象紋頭緊慢不等治難卒得墨快滲墨無光彩綠可愛如青色淡如水蒼玉

夔州黠石硯

色黑理乾間有墨點如墨玉光發墨不泛

廬山青石硯

大略與潭州谷山同

蘓州黃褐石硯

理粗發墨不滲類夔石土人刻成硯以草一束
燒過為慢灰火煨之色遂變紫用之與不煨者
一同亦不燥乃知天性非水火所移

建溪黠淡石

理如牛角扣之聲堅清磨久不得墨縱得色變
如灰作器甚佳

陶硯

相州土人自製陶硯在銅雀上以熟絹二重淘
泥澄之取極細者燻為硯有色綠如春波者或
以黑白填為水紋其理細滑著墨不費筆但微
滲

呂硯

澤州有呂道人陶硯以別色泥於其首純作呂字內外透後人效之有縫不透也其理堅重與凡石等以歷青火油之堅堅響滲入三分許磨墨不乏其理與萬城石等

淄州硯

淄石理滑易乏在建石之次

高麗硯

理密堅有聲發墨色青間白有金星隨橫文密成列用久乏

青州蘊玉石紅絲石青石

理密聲堅清色青黑白點如彈不著墨，無光好事者但署為一器可紅絲石作器甚佳大抵色而紋多者慢發墨，漬墨不可洗必磨治白之紋理斑石赤者不漬墨發墨有光而紋大不入看慢者經暘則色損凍則裂乾則不可磨墨

浸經日方可用一用又須滌非品之善青石有
麓文如羅近歛六著墨不發

號州石

理細如泥色紫可愛發墨不滲久之石漸損回
硬墨磨之則有泥香

信州水晶硯

於他硯磨墨汁傾入用

蔡州白硯

理滑可為器為朱硯花藥石亦作小朱硯

硯史

雍正八年庚戌重陽後七日錫園假儒珍
徑大父手閱本錄頗疑其中或有小訛
也



