7
63
328

国立国会図書館　　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』　請求記号　特7-328

ガラス使用

特7-328
伊藤大郎記

格致鏡原

卷五十九 玩戲器物類一
圍棊 總論 棊子 棊盤 棊筒　象棊
彈棊　格五
雙陸 附六搏 摴蒱 握樂 長行　骰子 詳制 附骰盆 別名
打馬 附陞官圖
卷六十 玩戲器物類二
牙牌　葉子
藏鈎　意錢
投壺　彈
毬 附鞬子　鞦韆

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』 請求記号 特7-328
ガラス使用

紙鳶
拔河　拖鉤
傀儡附影戲
高竿　繩戲
擊壤　拋堶
角觝
假面
高蹻

玩戲器物類一

圍棊

總論

博物志堯造圍棊以教子丹朱或云舜以子商均愚故作圍棊以教之其法非智不能也（梨軒曼衍）

圍棊初非人間之事始出於巴邛之橋周穆王之墓繼出於石室又見於商山乃仙家養性樂道之具（皮日休原奕）不害則敗不詐則亡不爭則失不僞則亂是奕之必然也雖奕秘再出必用吾意焉夫堯之仁義禮智豈能以害詐之心爭僞之智教其子哉奕之始作必起自戰國縱橫者流矣豈曰堯哉（珍珠船）古棋圖之法

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』　請求記号 特7-328
ガラス使用

以平上去入分四隅爲亂交雜難辨徐鉉改爲十九字一天二地三才四時五行六宮七斗八方九州十日十一冬十二月十三閏十四雜十五望十六相十七星十八松十九客甚簡便〔演繁露〕今碁方十九道合枰爲碁子三百六十一案李善注韋昭博奕論枯碁三百引郎顗淳藝經曰碁局縱橫各十七道合二百八十九道白黑碁子各一百五十枚〔胡應麟筆叢〕今圍碁十九行三百六十一路子亦如之宋世同此然漢製十七道唐局或十八道不可不知也柳子厚記石碁局自然成紋十有八道可奕又唐詩詠碁有十九條平路之句則唐製固應十九道其十八道者或碁局稍異間爲之耳

〔楊慎轉注古音〕碁雖見馬融圍碁賦雖音義與岳同碁心并四角各據中一子謂之五嶽言不可動搖也今謂之勢子而中心一子多不下蓋古法與今少異〔方言〕圍碁者自關東齊魯之間謂之奕〔世說〕王中郎以圍碁爲坐隱支公以圍碁爲手談〔通玄集〕圍碁兩無勝敗曰芾說文芾相當也綿免二音〔春渚紀聞〕奕碁古謂之行碁宋文帝使人齎藥賜王景文時景文與客碁以函置局下神色不變且思行爭劫蓋碁戰所以爲人困者以其行道窮迫耳行字於碁家亦有深意不知何時改作著碁著如著帽著屐皆訓容也不知於碁者有何干涉也〔桓譚新論〕世言圍碁頗類兵法上者張置疎遠多得

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』　請求記号 特7-328
ガラス使用

道而勝中者務相遮絶爭便求利下者守邊隅趣作罣目〔馬融圍棊賦〕略觀圍棊法於用兵三尺之局爲戰鬬場先據四道守角依傍緣邊遮列往往相望離離馬目連連雁行踔度間置徘徊中央收取死卒毋使相迎當食不食反受其殃離亂交錯更相度越守規不固爲所唐突深入貪地殺亡士卒狂攘相救先後并沒〔班固奕旨〕北方之人謂棊爲奕局必方正象地則也道必正直神明德也棊有黑白陰陽分也駢羅列布效天文也四象既陳行之在人蓋王政也虛設豫置以自衛護提防周起障塞滿決一孔有閼壞頹不振突圍橫行要厄相劫保角依傍補續不亡〔梁武帝圍棊賦〕圜奩象天方局法地枰則廣羊文犀子則白瑤玄玉至如玉壺銀臺車廂井欄既見知於曩日亦在今之可觀或方四聚五花六持七雖涉戲之近事亦臨局而應悉或取結角或營邊鄙或先點而亡或先撇而死〔王無功圍棊長篇〕雙關防易斷隻眼畏難全魚鱗張九拒鶴翅擁三邊〔李泌傳〕泌始見帝方與張說奕使試其能說賦方圓動靜曰方若棊局圓若棊子動若棊生靜若棊死泌卽答曰方若行義圓若用智動若騁材靜若得意說因賀帝得奇童〔止戈集〕人能盡數天星則知棊勢〔棊訣〕取蛻龍牙一枚臨局自然機變橫出〔西京雜記〕賈佩蘭說在宮時每以八月四日出雕房北戶竹下圍棊

国立国会図書館 タイトル『格致鏡原卷1-60, 62-100』 請求記号 特7-328
ガラス使用

勝者終年有福負者終年疾病取絲縷就北辰星求長命乃免〔西京雜記〕杜陵杜夫子善奕棊爲天下第一人或譏其費日夫子曰精其理者足以大。禅。聖。教〔抱朴子〕棊之無比者謂之棊。聖。故嚴子卿馬綏明於今有棊聖之名焉〔魏志〕王粲觀人圍棊局壞粲復爲之局爲之用相比較不誤一者不信以帊蓋局使更以他局爲之用相比較不誤一道〔酉陽雜俎〕晉鳩摩羅什與人棊拾敵死子空處如龍鳳形〔宋書〕羊玄保善奕棊棊品第三太祖亦好棊與羊玄保賭郡玄保勝補宣城太守〔南史〕宋明帝好圍棊置圍棊州邑以建安王休仁爲圍棊州都大中丞〔南史〕到溉特被武帝賞接每與對棊從夕達旦或復失寢加以低睡帝嘲之曰狀若喪家狗又似懸風槌〔酉陽雜俎〕上嘗與親王棊貴妃立於局前觀之將輸妃放康國獅子於座側俄上局局子亂玄宗悅〔棊天洞覽〕元稹與李杓直棊稹已敗乃竊杓直數子嚥之〔馮翊桂苑叢談〕王積薪隨明皇西幸夜宿山中孤姥之家簷下忽聞姑與婦棊因附身門扉一一密記之遲明王具禮請問出局盡平生之好布子未及數十姑謂婦曰是子可教以常勢。因指示攻守殺奪救應防拒之法其意甚略曰此已無敵人間矣謝而別回顧失向之室矣〔棊訣〕王積薪夢青龍吐棊經九部授已其藝頓精棊天洞覽〕王積薪每遊必携圍棊短具畫紙爲局與棊

子并盛竹筒中繫於車轅馬鬣間道上雖遇匹夫亦與對手勝則徵餅餌牛酒〔北夢瑣言〕滑能善奕忽有一小子自云張清與能對奕思甚精敏能異而詰之曰我非世人天帝使我名公著棊能忽奄然

棊子〔棊訣〕闗城中貴家以紫檀心瑞龍腦爲棊子〔杜陽編〕唐大中中日本國王子來朝云本國之東三萬里有集眞島島上有凝霞臺臺上有手譚池池中有玉棊子不由制度自然黑白分明冬溫夏凉謂之冷暖玉〔洪邁夷堅志〕唐時十二玉棊子按十二時字置於水中逐時浮出〔山海經〕休與之山有石名曰帝臺之棊五色而文狀如鶉卵〔註〕博棊也今圍棊子黑與白似石

〔陳貞父寶雞錄〕登華山明星峰道者有石室老君棋正在其前三十二子鐵所鑄也子重五斤非老君不能措手〔王鏊震澤長語〕宣宗一日過城上瞰閣老何爲曰方對奕何不聞落子聲曰棊以紙上笑曰何陋也明日賜象牙棊一副至今藏閣中

棊盤〔彙苑〕紋楸棊盤也枰線道也線間方目曰方罫〔棊天洞覽〕元頤本枰棊聲與律呂相應蓋用響玉棊盤非有異術也〔升菴外集〕章友直女以椽筆畫盤筆筆相似無毫髮差〔南史〕武陵王甚貧嘗破荻爲片縱橫以爲棊局指點行勢遂至名品〔清異錄〕明皇因對寧王問卿近日棊神威力何如王奏臣憑托陛下聖神

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原卷1-60, 62-100』　請求記号　特7-328
ガラス使用

庶或可取上喜呼將方亭侯來二宮人以玉界局進遂與王對手〔夷門廣牘〕日本國產如楸玉類楸木琢爲棊局光潔可鑒〔瀟湘錄〕馬舉鎮淮南有一叟謁之稱南山木强人能論兵法驗之乃一棊局耳〔搜神記〕昔有人入南谷山中見一小池橫石橋遂驟馬過橋見二少年臨池奕棋置白玉棊局見騎馬者拍手負局而走〔山堂肆考〕宋陸象山少時常坐臨安市觀棊初未有得乃買棊局一副歸而懸之於室臥而仰觀之者兩日忽悟曰河圖數也〔邢居實拊掌錄〕葉濤好奕棊王介甫作詩切責之終不肯已奕者多廢事不以貴賤嗜之率皆失業故人目棊枰爲木野狐言其媚惑人如狐也

〔柳宗元柳州山水記〕仙奕山始登者得石枰於上黑肌而赤脉十有八道可奕〔南方草木狀〕桄榔樹似栟櫚木性如竹紫黑色有文理工人解之以製奕枰出九眞交趾

棊筒

〔道源注〕棊函棊筒也

象棋

〔事物紀原〕雍門周謂孟嘗君云足下燕則鬬象棋疑戰國時已有此　丹鉛總錄〕世傳象棋爲周武帝製按後周書天和四年帝製象經成殿上集百寮講說隋經籍志象經一卷周武帝撰有王褒注王裕注何妥注又有象經發題義又據小說周武帝象經有日月星辰之象

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原卷1-60, 62-100』　請求記号 特7-328
ガラス使用

意者以兵機孤虛衝破寓於局間決非今之象戲車馬之類也若如今之象戲芸夫牧豎俄頃可解豈煩文人之注百僚之講哉〔太平御覽〕象戲周武帝所造而行基有日月星辰之目與今所爲不同〔牛僧儒玄怪錄〕寶應元年汝南岑順於呂氏故宅夜聞聲鼓聲介冑人報曰金象將軍傳語與天那賊會戰順明燭以觀之夜半後東壁鼠穴化爲城門有兩軍列陣相對部伍既定軍師進曰天馬斜飛度三止上將橫行擊四方輜車直入無迴翔六甲次第不乖行於是鼓之兩軍俱有一馬斜去三尺止又鼓之各有一步卒橫行一尺又鼓之車進須臾砲石亂下云云因發掘東壁乃古冢有象戲局

車馬具焉〔晁無咎序〕象戲戲兵也黃帝之戰驅猛獸以爲陣象之雄也故戲兵而以象戲名之余爲兒時無他弄見設局布棋爲此戲者縱橫出奇憮然莫測以爲小道可喜也稍長觀諸家陣法雖畫地而守規矩有截而變化舒卷出入無倪其說亦可喜暇時因求所謂象戲者按之以消永日蓋局縱橫路十一綦三十二爲兩軍耳意苦而狹也嘗試以局縱橫路十九棋九十八廣之意少放焉然按圖置物計步而使終亦膠柱而已矣而智者用之則十九者之間盡强弱之形九十八者之間盡死生之勢而十九九十八之外死生强弱可循環無窮飽食終日得吾說而爲之則涿鹿之縱橫猶目前

矣〔胡應麟筆叢〕唐人象戲之製玄怪錄李順一事可據馬斜行三路卒橫行一路正與今同獨車直進不迴則類於今之卒恐其他不盡合也據晁序則宋時象棋縱橫皆十一路而今縱十路橫九路與宋時亦頗不合又宋人事物紀原亦載李順事以爲與宋正同則唐宋固無異而國朝或未盡同也

彈棊

〔西京雜記〕成帝好蹴踘羣臣以爲勞體非至尊所宜劉向乃作彈棊以戲〔世說〕彈棊始自魏宮內粧奩戲也〔藝經〕彈棊二人對局黑白棊各六枚先列棊相當下呼上擊之世雅戲消愁釋憤時可爲〔事物紺珠〕彈棊局方二尺中心高如覆盆其顛爲小壺四角微起兩人對局〔世說〕劉眞長始見王丞相時盛暑之月丞相以腹熨彈棊局曰何如乃洵吳人以冷爲洵

格五

〔漢書〕吾邱壽王以善格五名待詔〔注〕格五簺也〔說文〕行棊相塞謂之簺投瓊曰博不投曰塞瓊今骰子也〔鮑宏簺經〕塞有四采塞即將邊士也四采士塞四乘五是也四即縱行四角而賭采也〔事物原始〕格五即今之挨三心故曰四角縱對中至五即格不得行也五言士所至無過五處五之外即止不得行也〔事物原始〕格五即今之挨三

頂五擦七馱八之綦也〔酉陽雜俎〕小戲中於耍局一枰各布五子角逐速名蹙融〔珊瑚鉤詩話〕奕綦取一道人行五子謂之蹙融融者戎也生於黃帝蹙鞠戎旅之間爲戲耳庾元規曰蹙戎者今之蹙融也漢謂之格五取五子相格之義以名之耳〔夢溪筆談〕蹙融或謂之蹙戎漢書謂之格五雖止用數綦共行一道亦有能否其法已常欲有餘裕而致敵人於險

雙陸 六博 樗蒱 握槊 長行

類要〕雙陸乃出天竺涅槃經名爲波羅塞戲〔洪遵雙陸序〕雙陸博局戲名以異木爲方槃槃中彼此內外各有六梁故名雙陸其打馬捜子視明瓊爲標的最近古號爲雅戲始於西竺流於曹魏盛於梁陳魏齊隋唐間太祖播之聲詩紀於奎文閣今殊方偏域類能爲之三佛齊國曰閣婆占城曰質孥眞臘曰莎〔事物紺珠雙陸後一梁爲胯前一梁爲門兩馬相比爲梁〔事林廣記〕北雙陸盤如綦盤之半而長兩門二十四路皆刻出用象牙實之以勃海楸木爲重蓋不假施漆而塵垢不能侵或以花石砌飾以木承之以白木爲白馬烏木爲黑馬富者以犀象爲之馬底員平而殺其上長三寸二分上徑四分下徑十一分大抵如今人家所用搗衣椎狀番禺人以板爲局布黑道而漆之或以紙或畫地爲之以黃楊木爲白子桃椰木爲黑子庶平衲短如截芾

如浮圖形三佛齊占城真臘南皮以花梨木爲板刀劃成路多席地置板其上蕃王則板下以銅爲簀如響板然拍子成時鏘然有聲以爲樂以象牙爲白子烏梅木爲黑子或以紅牙爲黑子

六博

〔名義考〕博局戲也今雙陸古謂之十二棊又謂之六博又謂之五白博雅云投六箸行六棊故爲六博箸篥也今名骰子自么至六曰六箸曰六棊此六博之義也古者烏曹作博以五木爲簺有梟盧雉犢塞五者爲勝負之采梟以食爲義便則食不便則爲餘行爲最勝盧黑色次梟亦爲勝故博者云呼盧此五白之義也〔楚辭〕晉制犀比費白日〔注〕晉制工制作博箸比集犀角爲離飾投之如白日之光〔韓子〕秦昭王令工施鉤梯而上華山以松柏之心爲博箭長八尺棊長八寸勒之曰昭王常與天神博於此〔西京雜記〕許博昌安陵人也善六博其術曰方畔揭道張張畔揭道方張宛屈亖高高亖屈宛張法用六箸或謂之宛以竹爲之長六分或用二箸博〔鮑宏博經六博用十二棊六棊白六棊黑所擲頭謂之瓊瓊有五采刻爲一畫者謂之塞刻爲兩畫者謂之白刻爲三畫者謂之黑一邊不刻者五塞之間謂之五白〔王莽傳〕平原女子遲昭平能說經博以八投〔服虔注〕博奕經以八箭投之〔醉鄉日月〕古者交歡多爲博列子曰虞氏設樂

飲酒擊博樓上其齒以牙飾以箭長五寸其數六刻一頭作鶴形仙經云六鶴齊飛蓋其名也宋齊以降多以摴蒱頭戰酒骰子之制亦六鶴齊飛之變也〔顏氏家訓〕古爲大博則六箸小博則二塙今無曉者比世所行一塙十二棊數術淺短不足可翫〔孔六帖〕蕭宗在彭原廨舍隘狹帝與張良娣博打子聲聞於外乃潛令刻乾樹子不欲有聲

摴蒱〔名義考〕摴蒱局戲即今雙陸按韻會樗似椿北人呼山椿江東呼虎目葉脫處有痕如摴蒱子故名樗虎目與摴蒱子皆謂葉脫處形迹也知樗以擲蒱得名則知摴蒱以骰子爲義雙陸有骰子也〔博物志〕老子入胡作摴蒱〔演繁露〕摴蒱家謂二曰三黑爲犍犍惡齒也御覽曰六博五擲皆犍不爲不能則知犍爲惡齒也梟名甚多鄧艾曰六博得梟者勝此艾因牙上有梟姑爲安衆之言耳韓子曰儒何以不好博勝者必殺梟是殺其所貴也儒者以爲害義故不博據此言之則梟固爲善齒而殺梟者又當得雋則梟之采品甚低非盧比也〔摴蒱經〕凡近關及后一子謂之塹迫關及前一子謂之垝落坑塹非貴采不出凡一馬打一馬如遇退六踏馬則一馬可踏三馬故世不循時者謂之踏坑塹云〔國史補〕洛陽令崔師本好爲古文摴蒱其法三分其子三百六十限以二關人執六馬其骰五枚分上爲

黑下爲白黑者刻二爲犢白者刻二爲雉擲之全黑乃爲盧其彩十六二雉三黑爲雉其彩十四二犢三白爲犢其彩十全白爲白其彩八四者貴彩也開爲十二塞爲十一塔爲五禿爲四梟爲二撅爲三二六者雜采也貴彩得連擲得打馬得過關餘彩則否新加進六兩彩〔塵史〕世之糾率蒱博者謂之公子家又謂之囊家摴蒱經云一有賭兩人以上須置囊合依條檢文書了投錢入囊家亦謂之錄事〔晉中興書〕陶侃爲荊州見佐史博具投之於江曰博殷紂所造諸君並國器何以爲至將吏則加鞭朴曰摴蒱者牧猪奴戲耳〔晉載記〕慕容寶與韓黃李根等宴因舉摴蒱危坐整冠誓曰摴蒱有神豈虛言哉若富貴可期頻得三盧於是三擲俱得盧寶拜而受賜〔異苑〕有人乘馬山行見二老翁相對摴蒱遂下馬以策拄地而觀之自謂俄頃視其馬鞭漼然已爛顧瞻其馬鞍骸枯朽

握槊〔後魏李郃序〕魏時浮陽高光宗善摴蒱趙國季幼序洛陽邱河奴並工握槊此蓋胡戲近入中國云胡王有弟一人遇罪將殺之弟從獄中爲此戲以上之意言孤則易死也世宗以後大盛於時曹植作長行局即雙陸也胡王作握槊亦雙陸也〔魏書〕爾朱世隆與元世雋握槊忽聞局上欻然有聲一局子盡倒立

長行〔國史補〕今之博戲有長行最盛其具有局有子

子黑黃各十五擲采之骰有二其法生於握變於雙陸天后嘗夢雙陸不勝狄梁公言宮中無子是也後人新意長行出焉又有小雙陸圍透大點小點遊談鳳翼之名然無如長行也監險易者輸時事焉適變通者方易象焉王公大人頗或耽酖至於廢慶弔忘寢食及博徒用之於是彊各爭勝謂之擲零假借分畫謂之囊家囊家什一而取謂之乞頭有通宵而戰者有破產而輸者〔嘉話錄〕貞元中有杜鸛好長行皆有佳名各記有輕妙夏中用者爲冷子取其似蕉葛之輕健而名之

詳制

骰子 附骰盆

〔事原〕骰子聲譜云博陸采名也魏陳思王曹子建製雙陸局始置骰子二至唐末有葉子之戲未知誰置遂加骰子至於六〔七脩類藁〕有宦客築魏州城得窑燒骰子數斗詢之士夫莫識其故予意骰子陳思王所製子建當時正都於許恐後世之莫傳故埋藏以需人間玩弄也〔筆叢〕六博者投六箸行六棊其時未有骰子也骰子當在魏晉間與握槊相先後古云起自陳思不必盡然疑漢以前未有也者投擲於盤筵之義今或作頭字言其骨頭所成非也因此兼有作骰字者案諸家之書骰卽股字爾不音投史記蔡澤說范雎曰博者或欲大投裴注云投擾也則知以玉石爲投擲之義安有頭骰之理哉〔程大昌演

繁露博之流爲摴蒱爲握槊即雙陸也爲呼博爲酒令體製雖不全同而行塞勝負取決於投則一理也蔡澤說范雎曰博者或欲大投班固奕指曰博懸於投不必在行投者擲也桓元曰劉毅摴蒱一擲百萬皆以投擲爲名也古惟斲木爲子一具凡五子故名五木後世轉而用石用玉用象用骨故列子之謂投瓊律文之謂出玖凡瓊與玖皆玉名也〔演繁露〕五木之制至晉世猶復用木然列子已言投瓊則周末已嘗改玉骨也耶或者形製仍同五木而質已用玉石也〔山堂肆考〕古者烏曹氏作博以五木爲子有梟盧雉犢塞爲勝負之采博頭有刻梟形者爲最勝盧次之雉犢又次之塞爲最下

〔演繁露〕方其用木也五子之形兩頭尖銳中間平廣狀似今之杏仁惟其尖銳故可轉躍惟其平廣故可以鏤采也凡一子悉爲兩面其一面塗黑黑之上畫牛犢以爲之章犢者牛子也一面塗白白之上即畫雉雉者野雞也凡投子者五皆現黑則其名盧盧者黑也言五子皆黑也五黑皆現則五犢隨現從可知矣此在摴蒱爲最高之采援木而擲往往叱喝使致其極故亦名呼盧也其次五子四黑而一白則是四犢一雉則其采名雉用以比盧降一等矣自此而降白黑相雜每每不同故或名爲梟即鄧艾言云六博得梟者勝也或名爲犍謂五木十擲輒犍非其人不能是也〔庶物異名疏〕晉張

湛云古博經曰擲采以瓊叟音則方寸三分長寸五分銳其頭鑽瓊四面爲眼亦名爲齒〔演繁露〕案鮑宏博經以刻畫多少爲采名而無犢雉之象又與劉裕諸人所用不同〔又〕五木止有兩面骰子則有六面故骰子著齒自一至六爲采亦益多率其大而言之則是裁去五木兩頭尖銳而蹙長爲方既有六面又著六數不比五木但有白黑兩面矣自有骰子以後樗蒲尖長之子遂廢閣不用〔丹鉛續錄〕晉謝艾傳梟者邀也六博得邀者勝是知梟即骰子之么也〔筆叢〕六朝盛習樗蒲以五木行之其制如銀杏仁僅二面程氏演繁露考訂最爲精詳儼然六朝遺制在目其彩初無么二三四五六等稱丹鉛錄以梟爲么實所未諭且五木止用木五枚故曰五木詎得六采之么耶〔又〕投子六面者不知起於何時余意正當與握槊先後以其數皆限於六耳或謂列言投瓊孔稱博奕當起此時不知穆天子傳王兩與隱士井公博又在孔列之先然是五木之類非六面者〔劉禹錫觀博篇〕主人陳握槊之器於廡下有博齒謂骰子也其製用骨觚稜四均鏤以朱墨耦而合數取應日月視其轉止依於爭道〔演繁露〕唐世則鏤骨爲竅朱墨雜塗數以爲采亦有出意爲巧者取相思紅子納置竅中使其色明現而易見故溫飛卿豔詞曰玲瓏骰子安紅豆入骨相思知也無凡此二者即今世通名骰子

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原卷1-60, 62-100』　請求記号 特7-328
ガラス使用

也本書爲投後轉呼爲頭〔筆叢〕今投子六面二十一點正與唐同或笑投子旣方安得無六面者是不知外國投子有四面而無么六者見洪氏譜又有二面者古五木皆投子類也又今骰子製甚小大者不過三數分無至寸者而唐人骰子凡四點當加緋者或嵌相思子其中相思子卽今紅豆并四枚嵌一面則唐投子將近方寸矣〔張端義貴耳集〕市井呼盧盧四也博徒索采曰四紅赤緋皆一骰色也楚詞招魂成梟而牟牟卽盧也唐李翺撰五木經元革註云雉爲二梟爲六盧爲四

〔潘氏紀聞〕骰子飾四以朱者玄宗與貴妃采戰將北唯重四可轉敗爲勝上擲而連呼叱之骰子宛轉良久而成重四上大悅命將軍高力士賜四緋〔劉賓客嘉話〕李二十六丈丞相因堂弟姑守誤收骰子糾者罰之丞相曰何罰之有司徒曰汝向閤時把他堂印將去又何辭焉飲酒家謂重四爲堂印〔六博碎金〕一除紅譜蓋楊提舉廉夫當元季之亂避兵吳下與二三遊好妓小蓉瓊花等日賭除紅其負者脫妓鞋觴之謂除紅者除四紅言之也或曰宋天官冢宰朱河所作也故俗誤爲朱禽云〔湘烟錄〕鄭氏書目有骰子選格漢官儀彩選新彩選文武彩選元豐官制彩選慶曆彩選圖尋仙彩選選仙格選佛圖〔珍珠船〕宋居士說擲骰子法咒云伊帝彌帝彌揭羅帝念滿十萬遍彩隨呼而成

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』　請求記号　特7-328
ガラス使用

別名 〔列子〕樓上博者射明瓊張中反兩揄魚而笑〔注〕明瓊今骰子張中張其具以射中否爲勝負也揄魚者骰采之名於五白之中反其兩揄魚之采〔丹鉛總錄〕李洞詩六赤重新擲印成六赤者古之瓊叟今之骰子也〔湘烟錄〕穴骼亦骰子佳名見房千里骰子選格序〔清異錄〕博徒隱語以骰子爲惺惺二十一又曰象六謂六隻成副〔清異錄〕開元中後宮繁衆侍御寢者難於取舍爲彩局以定之集宮嬪用骰子擲最勝一人乃得專夜官璫私號骰子爲剉角媒人〔事林廣記〕三佛齊闍婆真臘大食以木爲骰子六面南皮占城以烏木或角爲之長二寸許無么六三佛齊闍婆占城骰子曰胡纏么曰薩二曰塗打白三曰帝伽四曰暗不五曰班滓六曰南真臘骰子曰撒家么曰收二曰抆毘三曰琳四曰不琳毘五曰班六曰辛大食么曰亦二曰塗打三曰插打四曰擦打五曰班打六曰失打

骰盆 〔留青日札〕今之骰盆亦作投盆而唐人乃作頭盤劉中山戲贈白太傅白家惟有盃觴興欲把頭盤打少年又猙獰揖觥使調笑擲骰盆

打馬 陞官圖

李易安打馬序長行葉子博塞彈棊世無傳者藏酒摴蒱雙蹙融今漸廢絕大小象戲奕棊亦止可容二人獨采選打馬特爲閨房雜戲嘗恨采選叢緐勞於檢閱能

国立国会図書館 タイトル『格致鏡原卷1-60, 62-100』 請求記号 特7-328
ガラス使用

逼者少難遇勍敵打馬簡要又苦無文 事物紺珠 打馬用銅或牙角爲錢樣共五十四枚上刻良馬名布圖四面以投子擲打之 胡應麟筆叢 房千里骰子選格序云開成三年春予自海上北徙舟行次洞庭之陽有風甚急繫船野浦下三日遇二三子號進士者以穴骼雙雙爲戲更投局上以數多少爲進身職官之差數豐貴而約賤卒局有爲尉掾而上者有貴爲相臣將臣者有連得美名而後不振者有始甚微而欻升於上位者大凡得失不係賢不肖但卜其偶不偶耳按此戲即今陞官圖

格致鏡原卷五十九終

牙牌

諸事音考 宋宣和二年有臣上疏設牙牌三十二扇共記二百二十七點以按星辰布列之位譬天牌二扇二十四點象天之二十四氣地牌二扇四點象地東西南北人牌二扇十六點象人之仁義禮智發而爲惻隱羞惡辭讓是非和牌二扇八點象太和元氣流行於八節之間其他牌各類皆合倫理庶物器用表上貯於御庫凝繁未行至宋高宗時始詔如式頒行天下

葉子

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』　請求記号 特7-328
ガラス使用

咸定錄唐李郃爲賀州刺史與妓人葉茂連江行因撰骰子選謂之葉子咸通以來天下尚之不知正應本朝年祚正體書葉子乃二十世木子自武德至天祐恰二十世歸田錄葉子格者自唐中世以後有之說者云因人有姓葉號葉子青者撰此格因以爲名此說非也唐人藏書皆作卷軸其後有葉子其制似今策子凡文字有備檢用者卷軸難數卷舒故以葉子寫之如吳彩鸞唐韻李郃彩選之類是也骰子格本備檢用故亦以葉子寫之因以爲名爾唐世士人宴聚盛行葉子格五代國初猶然後漸廢不傳今其格世或有之而無人知者惟昔楊大年好之仲待制簡大年門下客也故亦能之大年又取葉子彩名紅鶴皁鶴者別演爲鶴格升卷外集葉子如今之紙牌酒令鄭氏書目有南唐李後主妃周氏徧金葉子格農田餘話今之葉子戲消夜圖相傳始於宋太祖令後宮人習之以消夜潘之恒葉子譜錢製圓而孔方取象於大反數於空故尊空沒文空者所以貯也當其無有貯之用屬波斯獻焉次稱虧客虧者獻食之餘并上有李是也里人目爲枝花枝花者花未成果故自一至九咸呼爲果本枝花而得名而文錢爲最初之義其數十一葉而極於九索以貫錢百文爲索極於一而尊於九九者數之盈十索則名貫矣故去十爲萬始焉葉凡九萬者索之累十而得各者

国立国会図書館 タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』 請求記号 特7-328
ガラス使用

也極一而尊九不居其十以十者有所總也葉數亦如索十舉成數一不必紀而二首焉以偶對百百而千千而萬示極而不孤處尊而不汰數之成也葉得十一野史贊曰履其成無忘其空空以基之成以息之是四十張之所由作也

藏鉤

辛氏三秦記漢昭帝母鉤弋夫人手拳而有國色先帝寵之世人藏鉤之戲法此也風土記義陽臘日飲祭之後婁姬兒童爲藏鉤之戲分爲二曹以效勝負若人偶即敵對人奇即人爲遊附或屬上曹或屬下曹各爲飛鳥以齊二曹人數一鉤藏在數手中曹人當射知所在一藏爲一籌三籌爲一都荆楚歲時記歲前爲藏驅之戲註周處成公綏並作驅字藝經庾闡則作鉤字其事同也酉陽雜俎舊言藏鉤起於鉤弋衆人分曹手藏物探取之又令藏鉤剩一人則來往於兩朋謂之誒鴟東皐雜錄孔常甫言唐人詩有云城頭椎鼓傳花板席上搏拳握松子乃知酒席藏鬮爲戲其來已久

意錢

後漢梁冀傳能爲意錢之戲何承天纂文意錢者一曰詭億一曰射意一曰射數一曰持掩即攤錢也李濟翁資暇錄錢戲有每以四文爲一列者即史傳所云意錢是也俗謂之攤錢亦曰攤鋪其錢不使豐映欺惑

也疾道之故譌其音攤爲蠽蔽反音鋪爲蒲厥義此耳今人書此錢戲率作撲蒲字何貶撲蒲之甚耶按撲蒲起自老子今亦爲呼盧者不宜雜其號於錢說攤鋪之義晓然可見

投壺

物原 殷臣薛侯製投壺 禮記 投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓註投壺者主人與賓燕飲講論才藝之禮也中者盛算之器士鹿中大夫兕中刻如兕鹿而伏背上立圜窻以盛算也 禮記 投壺爲勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬註立馬者取算以爲馬表其勝之數也謂算爲馬者馬威武之用投壺習射皆以習武也 禮記疏 投壺有三處日中則于室日晚則于堂大晚則于庭中各隨光明故也矢有長短隨地廣狹室中狹矢長五扶四指曰扶五扶者二尺也堂上稍廣矢長七扶二尺八寸中庭廣矢長九扶三尺六寸矢有長短而可射度壺則皆使去賓主之席各二矢半也 禮記 算長尺二寸壺中實小豆焉爲其矢之五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉爲其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以柘若棘毋去其皮 魏邯鄲淳投壺賦 植茲華壺鳧氏所鑄厥高二尺盤腹脩頸飾以金銀文以雕鏤象物必具距筵七尺傑焉植駐矢維二四或柘或棘豐本纖末調勁且直執筭奉中司

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』　請求記号　特7-328
ガラス使用

射是職〔傅玄賦序〕投壺者所以矯懈惰而正心〔司馬溫公投壺格序〕夫投壺細事遊戲之類而聖人取之以爲禮何哉夫審度於此取中於彼仁道存焉疑畏則疎惰慢則失義方象焉左右前却過分則差中庸著焉得一失二成功盡棄誠謹明焉〔仙傳拾遺東王公與玉女投壺每投十枝百二十梟設有入不出者天帝爲之啓噓梟一作嬌啓噓天笑開翁也〔西京雜記〕武帝時郭舍人善投壺以竹爲矢不用棘也古之投壺取中而不求還故實小豆惡其矢躍而出也郭舍人則激矢令還一矢百餘反謂之爲驍言如博之擊梟於掌中爲驍傑也〔顏氏家訓〕投壺之禮近世愈精古者實以小豆爲其矢之躍也今則唯欲其驍益多益喜乃有倚竿帶劍狼壺豹尾龍首之名其尤妙者有蓮花驍汝南周瑄會稽賀徽並能一箭四十餘驍賀又嘗爲小障置壺其外隔障投之無所失也〔聞見錄〕邵康節赴河南尹李君錫會投壺君錫末箭中耳君錫曰偶爾中耳康節應聲曰幾乎敗壺坐客以爲的對

彈

吳越春秋〕陳音謂越王曰臣聞弩生於弓弓生於彈彈起於古之孝子古者人民朴質饑食鳥獸渴飲霧露死則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母爲禽獸所食故作彈以守之絕鳥獸之害故歌曰斷竹續竹飛土逐

宍同肉〔後漢李尤彈銘〕昔之造彈起意弦木以丸爲矢合竹爲樸漆飾以霑不用筋角丸彈之利以弋鳧鶩〔東方朔記〕朔對驃騎難曰以珠彈不如泥丸各有所用也〔西京雜記〕韓嫣好彈常以金爲丸一日所失者十餘長安爲之語曰苦饑寒逐彈丸京師兒童每聞嫣出彈輒隨往望彈丸所落而拾之〔西京雜記〕長安五陵人柘木爲彈眞珠爲丸以彈烏鵲〔合璧事類〕俠客以蘇合木爲彈〔南齊書〕垣榮祖最善彈彈鳥毛盡而鳥不死海鵠羣翔榮祖登城樓彈之無不折翅〔南部烟花記〕陳宮人喜於春林放柘彈〔北史〕李元忠性甚工彈彈桐葉常出一孔擲棗栗而彈之十中七八〔放懷集〕李少微子女頗多每退朝於庭樹撒槐膠彈子數百枚令諸小兒爭取之以爲戲笑終日不倦戲已復收於篋〔酉陽雜俎〕貞元末閬州僧靈鑒善彈常自爲彈丸其彈丸方用洞庭沙岸下土三斤炭末三兩瓷末一兩榆皮半兩泔澱二勺紫礦二兩細沙三分藤紙五張渴翕汁半合九味和擣三千杵齊丸之陰乾〔吳越備史〕錢鏐每夕彈金丸於牆樓之外使宿直者畢應〔史記〕燕太子丹自喜得荆軻永無秦憂日與軻之東宮臨池而觀軻拾塼投鼃太子令人奉金丸進之〔珍珠船〕有術士於腕間出彈子二丸皆五色叱令變即化雙燕飛騰名燕奴又令變即化二小劍交擊須臾復爲丸入腕

国立国会図書館 タイトル『格致鏡原卷1-60, 62-100』 請求記号 特7-328
ガラス使用

中　水經注　瀘水旁瘴氣特惡氣中有物不見形其作有聲中木則折中人則害名曰鬼彈

毬　附鞠子

荆楚歲時記　按劉向別錄曰寒食蹴踘黃帝所造以練武士本兵勢也或云起於戰國案鞠與毬同古人蹋蹴以爲戲也　庶物異名疏　風俗通云毛丸謂之鞠三蒼解詁鞠毛丸耳蹋戲　演繁露　楊子曰棬革爲鞠亦各有法革皮也棬革爲鞠即後世皮毬之斜作片瓣而縫合之即今之氣毬也顏師古曰鞠以皮爲之實之以毛踏蹙而戲今世皮毬中不置毛而皆砌合皮革待其縫砌已周則遂吹氣滿之氣既充滿鞠遂圓實所謂火中煬了水中搡者欲其皮寬而能受氣也詳此意制當是古時實之以毛後加巧而實之以氣也　劉攽詩話　鞠之制晚唐已不同矣歸氏子弟嘲皮日休云八片尖皮砌作毬火中煙了水中搡一包閑氣如常在惹踢拈拳卒未休今柳三復能之述曰背裝花屈膝白打大廉斯進前行兩步蹺後立多時柳欲見晉公無由會公蹴毬後園偶逢出柳挾取之因懷所業戴毬以見公出書再拜者三每拜毬起復於背脊幞頭間公乃笑而奇之遂延於門下　詞林海錯　韋莊詩內官初賜清明火上相閑分白打錢王建詩寒食內人常白打庫中先散與金錢白。打。即今之蹴踘戲也　事物紺珠　氣毬兩人對踢

爲白。打。三人角踢爲官。場毬會曰員。社。無終嘉父制陳
力之事故附於兵法〔百官志〕中尚署寒食獻毬〔盧
氏雜記〕寒食賜侍臣帖。繡。綵毬。繡。
縫。毬。道士徐博能縫之〔太平清話〕踏踘始於軒后軍
中練武之劇又有衰。弄飛。弄之技不知始於何人國初
彭氏雲秀以女流清芬挾是技遊江海叩之謂有解一
十有六唇同文贈之以衰弄行〔酉陽雜俎〕有人熊荫
蘆云翻荫蘆易於翻鞠〔演繁露〕軍中打。毬之戲則以
杖拂毬使之馳走而用快馬逐之尚存鞠域之法

鞦韆

〔事物原始〕今時小兒以鈴錫爲錢裝以雞羽呼
爲鞦韆子三四成羣走踢有裹外廉。拖鎗聳膝。突肚。佛頂
珠。剪刀拐。之名色亦蹴。踘。之遺。事。也

鞦韆

〔荆楚歲時記〕鞦韆本北。方。山。戎。之戲以習輕趫者後中
國女子學之乃以綵繩懸木立架士女炫服坐立其上
推引之名曰鞦韆楚俗亦謂之施鉤。涅槃經謂之胷。索。
〔古今藝術圖〕秋千本山戎之戲自齊桓公北伐山戎
此戲始傳中國〔張有復古編〕漢武後庭繩。戲。本曰千。
秋。祝壽詞語訛轉爲秋。千。又爲鞦。韆。〔天寶遺事〕天寶
宮中至寒食節競築鞦韆令宮嬪輩嬉笑以爲樂帝常
呼爲半。仙。之戲。

紙鳶

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』　請求記号 特7-328
ガラス使用

稗史類編〕紙鳶俗謂之風箏〔誠齋雜記〕韓信約陳豨從中起乃作紙鳶放之以量未央宮遠近欲穿地入宮中〔獨異志〕梁武太清三年侯景圍臺城遠不通問簡文作紙鳶飛空告急於外侯景謀臣王偉謂景曰此紙鳶所至即以事達外令左右善射者射之及墮皆化爲鳥飛入雲中不知所往〔事物原始〕紙鳶古傳韓信所作按六帖云五代漢李業與隱帝爲紙鳶於宮門外放之今春時小兒紙鷂是也〔埤雅〕晉墨子作木鳶飛三日不集今人乘風放紙鳶鳶輒分綵而上令小兒張口望視以洩內熱〔史虛白釣磯立談〕韓熙載謂宋齊邱曰今旦出郊見羣兒爲飛鳶之戲夫飛鳶之初逝也其絲發於綸緩急在掌握之間或上或下唯羣兒所欲及空廻風迅線尾端端直時或激昂動搖羣兒相語曰此名索線也愼不可縱縱則斷線而去矣執線輪者心知其如此而力不能加既縱之後怦怦如鼓危絃其聲琮琤忽一得勢則大挽裂以往或盤珊太虛之上或投於滄洲浩渺之外或胥於積莽翳薈之間羣兒躡斷緒窮荒徑盡日力而不可得踵穿衣決而返

擊壤　拋堉

周處風土記〕壤以木爲之前廣後銳形似履長尺三寸將戲先側一壤於地遙於三四步外以手中壤擊之中者爲勝〔庶物異名疏〕藝經擊壤古戲也釋名野老之

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』　請求記号 特7-328
ガラス使用

戲樂書云此制與堯時異吳盛彥擊壤賦有云因風托勢罪一殺兩此又後來童少爲之非老人戲也〔詞林海錯〕宋世寒食有拋堶之戲兒童飛石之戲也梅都官禁烟詩窈窕踏歌相把袂輕浮賭勝各飛堶堶七禾切或云起於堯民之擊壤

拔河　拖鉤

〔景龍文館記〕四年清明中宗幸梨園命侍臣爲拔河之戲以大麻絚兩頭繫十餘小索每索數人執之以挽力弱爲輸時七宰相二駙馬爲東朋三相五將爲西朋僕射韋巨源少師唐休璟以年老隨絚而踣久不能起帝以爲笑樂〔荆楚歲時記〕立春日爲拖鉤之戲以綆作篾纜相臂綿亘數里鳴鼓牽之按公輸自游楚爲載舟之戲退則鉤之進則強之各曰鉤強遂以鉤爲戲起此

〔秦京雜記〕寒食節內僕司車與諸軍使爲繩橛之戲合車轍道兩頭打大橛張繩橛上高二尺許須緊榜定駕車盤轉碾輪於繩上過不失者勝落輪繩下者輸皆裝飭車牛賭物動以千計〔晉書青日札〕今小兒兩頭拽索而對挽之力強者牽弱者而仆以爲勝負笑樂此唐清明節拔河之戲也當時君臣亦以此爲樂不典甚矣

角觝

〔漢武故事〕未央庭中設角觝之戲六國所造也〔西京賦注〕角觝兩兩相當角力技藝故名角觝

傀儡 附影戲

梨軒曼衍〔按列子云周穆王時巧人名偃師所造倡者能歌舞王與盛姬觀之舞罷則瞬目以招王之左右王怒欲殺偃師偃師懼立剖散倡者皆革木膠漆之所爲此是傀儡之始〔樂府雜錄〕傀儡子起於漢祖平城之圍其城一面卽冒頓妻閼氏兵強於三面陳平訪知閼氏妬忌造木偶婦人運機關舞埤間閼氏望見謂是生人慮下城冒頓必納遂退軍後翻爲戲其引歌舞者曰郭郎髡髮善戲笑凡戲場必在排兒之首〔北齊書〕後主雅好傀儡謂之郭公〔顏氏家訓〕或問俗名傀儡子爲郭禿有故實乎答曰風俗通云諸郭皆諱禿當是先世有姓郭而病禿者滑稽調戲故後人爲其像呼爲郭禿爾〔梁鍠傀儡吟〕刻木牽絲一老翁〔都城紀勝〕百戲有弄懸絲傀儡杖頭傀儡水傀儡肉傀儡以小兒後生輩爲之凡傀儡敷演烟粉靈怪故事鐵騎公案之類

影戲

〔搜神記〕故老相承言影戲之原出於漢武帝李夫人之亡齊人少翁言能致其魂上念夫人無已廼使致之少翁夜爲方帷張燈燭帝坐他帳自帷中望見之彷彿夫人象也故今有影戲〔都城紀勝〕凡影戲乃京師人初以素紙雕鏃後用彩色裝皮爲之公忠者雕以正貌姦邪者與之醜貌蓋亦寓褒貶於市俗之戲也

假面

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』　請求記号 特7-328
ガラス使用

物原季咸造胡面子　畱青日札西京賦曰總會仙倡戲豹舞熊白虎鼓瑟蒼龍吹篪注曰皆爲假頭也假作其形卽今面鬼兒　建康實錄孫興公嘗著假面戲爲儺至桓宣武家溫覺其應對不凡推問之乃興公　隋唐嘉話高齊蘭陵王長恭貌類美婦人乃著假面以對敵今之人面是也　北史隋柳彧上奏曰京邑爰及外州每以正月望夜充階塞陌鳴鼓聒天燎炬照地人帶獸面男爲女服竭資破產競此一時請並禁斷上可其奏　老學菴筆記政和中大儺下桂府進面具比進到稱一副訝其少及見乃是八百枚爲一副老少妍陋無一相似者乃大驚至今桂府作此者皆致富

高竿　繩戲

淮南子木熈者舉梧檟據勾柱授豐條舞扶疎龍從鳥集搏援攫肆蔑蒙踊躍觀者莫不爲之損心酸足彼乃始徐行微笑披衣脩擢　注木熈今之上高竿者　山堂肆考唐梯唐空也鹽鐵論言漢代百戲之目有曰上唐梯卽今之上高竿也　明皇雜錄玄宗御勤政樓張樂百伎羅列教坊女優王大娘善戴竿舞頭戴長竿施木山狀如瀛州方丈命小兒持絳節立其上而舞中音節　朝野僉載豳州人劉交戴長竿高七十尺自擎上下有女十二甚端正於竿置定跨盤獨立見者不忍女無懼色　西域傳作巴俞都盧之戲巴俞二州名都盧體

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原卷1-60, 62-100』　請求記号　特7-328
ガラス使用

特 7 63 328

輕善緣高有跟挂腹旋之名〔演繁露〕唐人以緣橦者爲都盧緣按國語胥臣對晉文公曰侏儒扶盧韋氏謂扶緣也盧矛戟之秘緣之以爲戲〔淮南子〕鼓舞者非柔縱木熈者非渺勁淹漬漸靡使之然也〔註〕鼓舞卽今盤鼓者言其環繞便娟擬神也〔事物紺珠〕槃鼓或石臼或大缸各於手掌足底跳弄之〔張衡西京賦〕走索上而相逢〔注〕索上長繩繫兩頭於梁舉其中央兩人各從一頭上交相度所謂儛絙者也〔晉樂志〕後漢天子受朝賀舍利從西來戲於殿前以兩大繩兩柱頭相去數丈兩倡女對舞行於繩上相逢切肩而不傾〔通典〕梁有高絙伎蓋今之戲繩者也〔西京賦註〕衝狹者卷簟席以矛插其中伎兒以身投從中過燕濯者以盤水置前坐其後踊身張手跳前以足偶節踰水復却坐如燕之浴也〔唐樂志〕睿宗時婆羅門國戲人倒行以足舞仰植銛刀俯身就鋒歷臉下復值於背又伏伸其手二人攝之周旋百轉〔事物原始〕通典曰梁有舞輪之伎今之舞車輪者此戲自梁始也

高趫

〔列子〕宋有蘭子以技干宋元君召見以雙枝長倍其身屬脛並馳弄七劍走而躍之後復有以鷰戲干元君者〔升菴外集〕趫音敲緣木行戲卽列子所謂雙枝屬脛之戲也

国立国会図書館 タイトル『格致鏡原卷1-60, 62-100』 請求記号 特7-328
ガラス使用

格致鏡原卷六十終

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』　請求記号 特7-328

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『格致鏡原巻1-60, 62-100』 請求記号 特7-328

ガラス使用