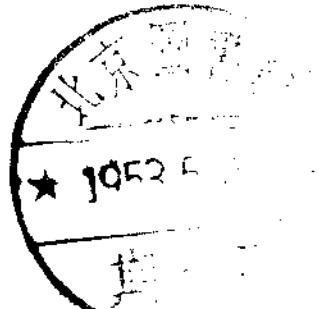


中華郵政特准認爲新聞紙類

第二十三冊（第四十五、四十六期）

其高清佩筆仙山閣樓圖



中華民國八十一年一月一日出版

湖社月刊宣個

金北樓先生遺墨出版

金北樓先生畫譜印刷精美裝訂四冊每冊價洋二元
出售處錢糧胡同十五號湖社

湖社月刊啓事

運啓者敝社爲酬答各界諸君惠顧起見凡定期閱覽全年者於二十期者如欲繼續訂閱即請示及並請先行惠資藉便登冊而得續行奉寄全年月刊計十二本定價洋一元九角二分以九折合實洋一元八角二分八釐外加郵費洋一角二分共洋一元八角四分八厘合併佈達

金北樓先生臨董北苑畫冊出版

印行臨本畫業經

冊售洋拾二元是項臨本係北樓先生一生得意之傑作從事於畫者得此一書不啻面授也。北平琉璃廠崇文齋各省商務印書館

水入門一種各省銷售至數萬冊然山水入門只爲小學生說法且製版未精筆法不能顯出此冊課徒畫稿係先生平日教徒之稿本用照相銅版原神絲毫未走清晰異常由用筆以至成幅由淺入深循序以進每圖學畫山水者得此一書不啻面授也。北平琉璃廠崇文齋各省商務印書館

胡佩衡先生論畫諸作專就實用立論不尚空談久爲藝林所稱許其山水畫稿均甚詳細說明共中章法分析一篇發前人所未發於初學殊有裨益凡發售者

心泉鍊筆潤例

△石章 每字三角 △銀章 每字五角 △牙章 每字五角

△金章 每字六角 章大過八分小至三分者加倍仿刻舊印加倍 △扇骨 每柄起碼四元 仿刻舊骨者加倍工細者酌加骨以九五及足尺者爲度 過寬過窄者酌加 △戊辰孟陬 重訂 周家大院一號 △交件處錢糧胡同湖社

慕時爲重訂潤格以介紹同好者▲山水中堂三尺十二元 四尺四元十元 約日取件書畫均加墨費一成

六元 屏條減半冊頁 每尺六元 ▲扇面同 ▲書法對聯 加二元 ▲扇面冊頁各二元 ▲先潤後墨

收件處

北平錢糧胡同十五號湖社畫會及琉璃廠崇文齋

總收件處 ◉王一亭 ◉曾農髯 ◉吳待秋 ◉馮超然張寓同啓

天津物華樓金銀店

器皿貨高一等價真克已務請惠顧諸君認明天官爲記庶不致悞用。總店日租界大街新明戲院對面。分店佔衣街歸賈胡同口路南。電話總店營業部五二九一號房二〇四六二一分店營業部三三二八號。

老九章綢緞莊

薩飛六管一陽生冬至至矣

▲中西佳節 例有送禮酬酢本號應時尚之需求將▲禮品一律備素呢料做成大衣並承做洋服中山服▲皮貨部粗細皮毛搜羅齊全為備貨之計畫並代客成衣定期不誤本號設市以來近三十載所堪自用者信實交易不尚虛僞久爲各界所公譽如蒙惠顧倍極歡迎

天津日租界旭街

▲電話樓上二〇六八九 樓下二二〇八九三

蕭謙中課徒畫稿

現已出版

胡佩衡先生山水作品久爲藝林推許。近日所繪細筆仿古山水十二開。用筆精密。直到秋毫。其工細處。爲先生作品中所僅見。松樹十二開。或夭矯若虬龍。或清奇如高士。用筆章法。各不相同。誠爲學繪松樹之絕妙範本。茲合印一小冊。出入懷袖。欣賞臨摹。當以先觀爲快。

上海北平商務書館

北平琉璃廠崇文齋

胡佩衡袖珍仿古山水合冊

每冊定價四角

胡佩衡先生山水作品久爲藝林推許。近日所繪細筆仿古山水十二開。用筆精密。直到秋毫。其工細處。爲先生作品中所僅見。松樹十二開。或夭矯若虬龍。或清奇如高士。用筆章法。各不相同。誠爲學繪松樹之絕妙範本。茲合印一小冊。出入懷袖。欣賞臨摹。當以先觀爲快。

延光室影印名人書畫目錄

▲照片片類

王羲之中秋帖

甲種一尺二寸二十一張

張

王伯遠帖

甲種一尺二寸二十一張

張

隋人書出師頌

甲種一本文

張

王獻之中秋帖

乙種一本文

張

王伯遠帖

丙種一本文

張

王獻之中秋帖

乙種一本文

張

王獻之中秋帖

甲種一本文

張

王獻之中秋帖

乙種一本文

張

王獻之中秋帖

丙種一本文

張

唐盧鴻草堂題跋

辛酉秋仲丁南羽先生來觀此卷。持
而歎曰：世之豪千金之玩也。人生
全瓶空有佳因。焚香拜而展之。

辛酉夏六月。劉逢祿。書。

丙戌冬十月。飭望艮山王同祖。觀。

李龍眠仿盧鴻草堂圖

宋李龍眠仿盧鴻草堂圖其八



*畫學講義

吳興金紹城著成規熟諳。

智巧自生。得其形似而。盡其規矩者。不失規矩者。而發施志慮者。隨其品類。而形神無不見其活潑。情景亦足顯其逼真也。其功夫涵養。有自素矣。是以學者之作畫。固不可自裁而無師法。亦不可拘守不變而泥古法。古人與我以規矩。

九 其 卷 長 眞 應 六 十 楷 梁 宋



一 其 卷 長 畫 人 宋



也 佛 佳 之 人 宋 淘 錄 大 長 本 詔 超 高 嵩 畫 類 所 爲 心 淳 为 卷 此

唐閻立本畫陳後主像



又久。巧思不期其啟發。而自啟發矣。伊古來畫藝界之大家。無一非皆師承前人。而亦寓法於天地之化育。用意有獨到之處。可知致思之高。用心之深。目光之巨。寸楮之施。出無不有。

詠雜化古生先雨藥方海定



藩邦刀形
平陵縣境西
南地古有鄆
邦此在焉若
異刀文加竹
首以言易邑
亦新鮮
西齊時爲竹
秋齊通植公
謂二有鄆字
誤作譚此從
斷并釋疑當
書者節當見
春所滅國也
亦新鮮

。而巧妙之奏效與否。全在乎己。不必說古人已往。卽古人復起。亦豈能使學藝者智巧克盡其美哉。夫所謂智巧者。不外援古人之成例。變化之。神通之。構造局規。用筆用墨。或濃或淡。有縱有橫。若隱若現。窮造化之變幻。極心思之靈妙。循古人之舊章。參一己之新意。旣不敢創不倫不類。非驢非馬。不入門徑者。復不爲局守一隅。而牢守不化。尙其實。不務其虛。神化莫測。具有法門。其淵源有自來矣。蓋探索於古法旣深。師資平化工。

神有理。其精神之所寄於寸楮間者。歷千百年而不滅。今日藝術中不朽之畫品。皆昔時古人當日精神之所致也。學莫患喜新厭故。習畫亦何獨不然。習畫而欲矯古人之意。驚眩世人。以爲新創。此實

唐閻立本畫旅獒圖手卷其一



古銅印譜簡明目錄

(續) 上虞羅福頤編次

道光十六

漢銅印譜二冊 汪心農 道光三年
許氏集古印譜五冊 許璉 九年己

丑

古印經存一冊 張廷濟 十四年甲
午

畫古樓摹古印有一冊 湯綬名 廿
六年丙午

漢學齋仿古印譜四冊 吳道倫同摹
十二年壬辰

清儀閣古印偶存六冊 張廷濟十
五年乙未

藝海樓印譜 顧湘舟 廿五年乙巳
雙處壺齋印存八冊 同上

秦漢印型二卷 陸元珪 大年同摹

銅印選二冊 郭承勳

藍齊印集六冊 陳介祺

古今印選四卷 方用光

(未完)

釣名沽譽之徒。不足以言學。更何足以言學畫。究其極。其不爲刻鵠類鷙者。吾未之信也。古來畫家之成名。何嘗以前人之規範爲不足法。而離奇獨裁。以爲千古未有之特創。不知畫學一道。(未完)

略述繪畫源流（續）

金潛厓氏

夫南北宋名人蔚起。若范中立，若大小二米，若文與可，若東坡居士，及花光，逃禪，陳常，尹白諸人。皆當時畫家之名世。所糾合中原之精銳。相繼挺生者也。超然蘊發。雄冠於地球。豈有窮哉。歟其時。去兩晉不過五百餘年。於唐則幾三百餘年耳。所謂去古未遠。精華待發。雄厚之氣。假南北宋而遺流不絕也。謹

有之。唐人之韻。不有五代之文。後世不能相傳媲美。

即繪畫一事。不有南北宋諸名手出。恐藝術一道。不漸滅者。亦幾希矣。當是時。人才傑出。南宗北宗之分歧

。肇於此矣。南宗爲王龍眠，王晋卿，二米，及虎兒，

之數人者。探索於董原，僧巨然。深且久矣。至於北宗

。若趙伯駒，伯彌，馬遠，夏圭，李唐，爲李思訓之一脈

。遺傳。別南宗而稱謂北宗者也。先是有郭熙，范寬，係

荆關而後。爲南北宗之始。此外猶有郭忠恕之界畫。搜覩

。李公麟，王輝，李嵩之人物。黃筌父子之花鳥。此皆

集兩漢，兩晉，六朝，及有唐，五代之衆妙。蘊蓄而來

也。或以富麗見稱。或以淡逸顯著。各有擅得。各趨風

尚。所以由漢晉六朝暨唐及五代而迄於宋。則體無不具

。美無不備。名人之迭出。不可枚舉。或具有十三科之

能。或有傍通數科而顯著。或闡發透達一科。自擅名顯

者。亦指不勝屈。雖然。猶未盡也。如徐氏崇嗣崇矩。

又是一派。若刁光之爲鳥師。昌佑之爲花師。聲名亦足

顯耀。不過當時以黃派爲最。蓋黃筌之父子。爲畫院侍

詔。風靡一時。上下相從。其後有吳元瑜入院。有弟子

思陵者。雅愛繪事。與萬乘相埒。由此而院中之畫風。始因之而漸爲改變也。

（未完）

師雲居畫贊卷二協藝（續）

江空寥寥釣絲風人靜翩翩葛巾影寫劍南詩意雲山有情穆然意遠

蜀中岷峨盤結道途勢嶽環巒奇觀甲於四大峻嶮之狀安能懸揣得之讀玉溪生井絡天彭一掌中漫誇天險劍爲峰之句率意寫出求免乎平桃花竹影間隔春波村墟外通以石矼仙源流出渠液可飲願分一瓢讀王半山詩酒酣弄筆起春風便恐飄零作紅雨覽物起興莫負韶華

宋 陳衍 茶 漢 花



繞屋林繁綠溪煙漾知有幽人靜處清風況襟元道山詩無因料理黃塵了只得青山紙上看未免有情同聲一慨

濫吹幕府日夕返僑寓中輒展東坡先生詩以滌塵氣二女持縑乞繪鑑片念余境苦早裏安能勞精耗神博兒女子笑顏乎顧翰墨之情愈平博奕山水之趣勝於孺牛爰撫長公集中句參斟諸家畫意作十六方曰步上西山尋野梅曰垂柳陰陰畫掩扉曰水軒花樹兩爭妍曰江上青山橫絕壁曰寺藏修竹不知門曰回首白雲生翠巒曰橫風吹雨入樓斜曰巖頭匹練兼天淨曰清溪繞屋花連天曰抱琴欲訪水仙師



曰月明小艇湖邊宿曰青畝清池傍郭斜曰結茆宴坐荒山嶺曰寂歷踐松欹晚照曰水清石秀便能奇曰古驛無人雪滿庭以意造境以境娛意宗少文臥游之具乃與家人共之而塵氣即此可滌也長松落闕聲隨泉吳匏菴此句畫趣溢然幽棲子託喬陰飲甘液致足樂也

荒溪孤棹野趣蕭然南田翁所云一水一石而千崖萬壑不能過者元家數君子師風流衍可得承耶

西清詩話論王右丞詩如久隱山林之人徒成曠淡是名言也畫中南宗亦自右丞以曠淡品格啓之異世肖子要不當於形迹求之

詩家自樂自解不論工拙必有可傳比蓬臘雪初晴朝暾微暖興有所觸就南榮前呵筆疾硯而成斯紙拙且不足更何論工然亦有自樂自解者在矣

(未完)

陳師曾

繪畫源於實用說

繪畫原於實用之主張。爲我一人之私意。近人多謂繪畫徒資美觀。諸君試觀尺貢手卷條幅等。所有之山水花鳥等。何莫非含有玩賞之意。但古時不盡然。繪畫固爲美觀。若特寫一幅以供玩賞。古則無之。今通常所區別者。圖與畫爲二。圖資記述。畫資玩賞。規畫山川房屋式樣。圖也。非畫也。關於圖者今可分三種。

圖之用

(一) 記述

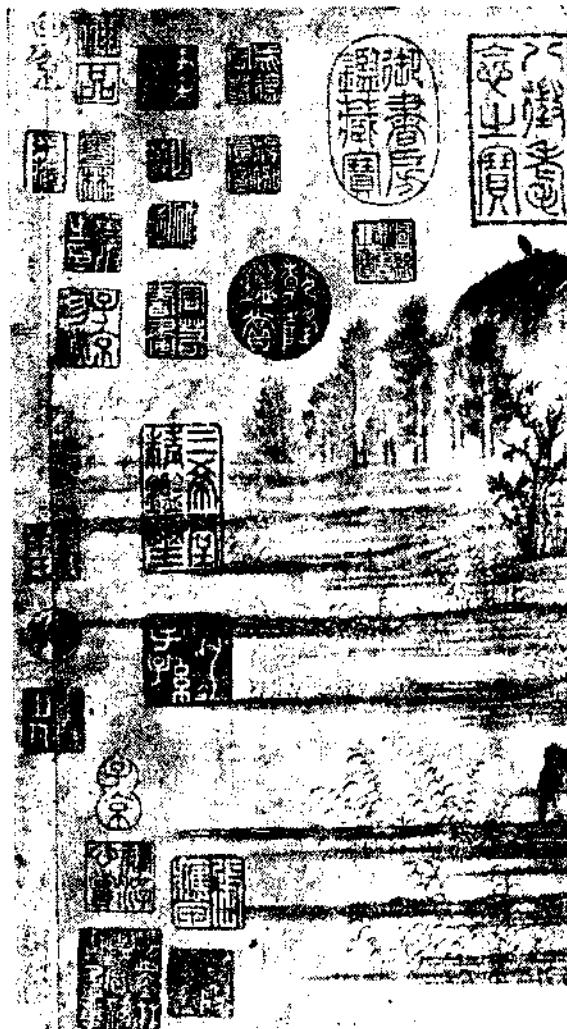
記述事以圖者如記物件畫像皆是。

(二) 玄證

制度物品作圖以資考證。

(三) 說明

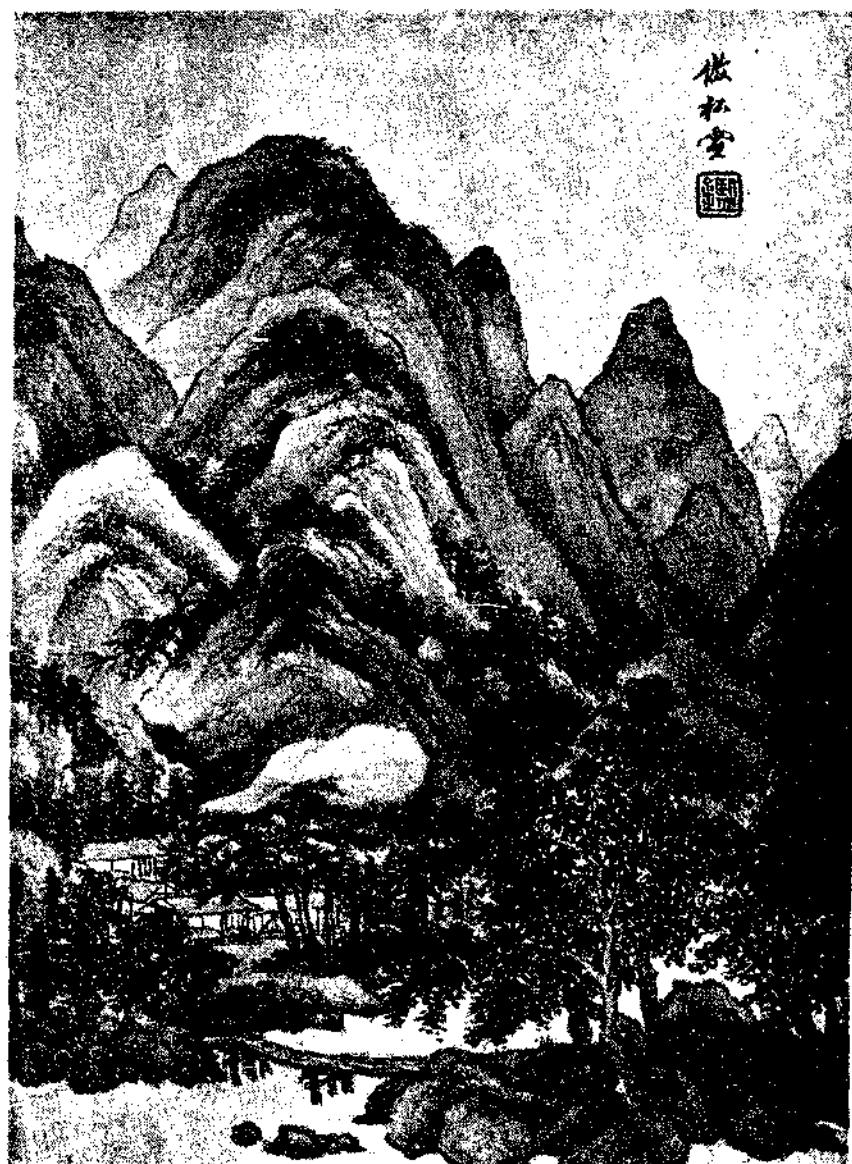
意義太多難於辨別者繪畫以爲說明。



元趙子昂鵠華秋色圖卷其三

清王廉州仿古山水册

松林堂



竇公論畫

賀履之

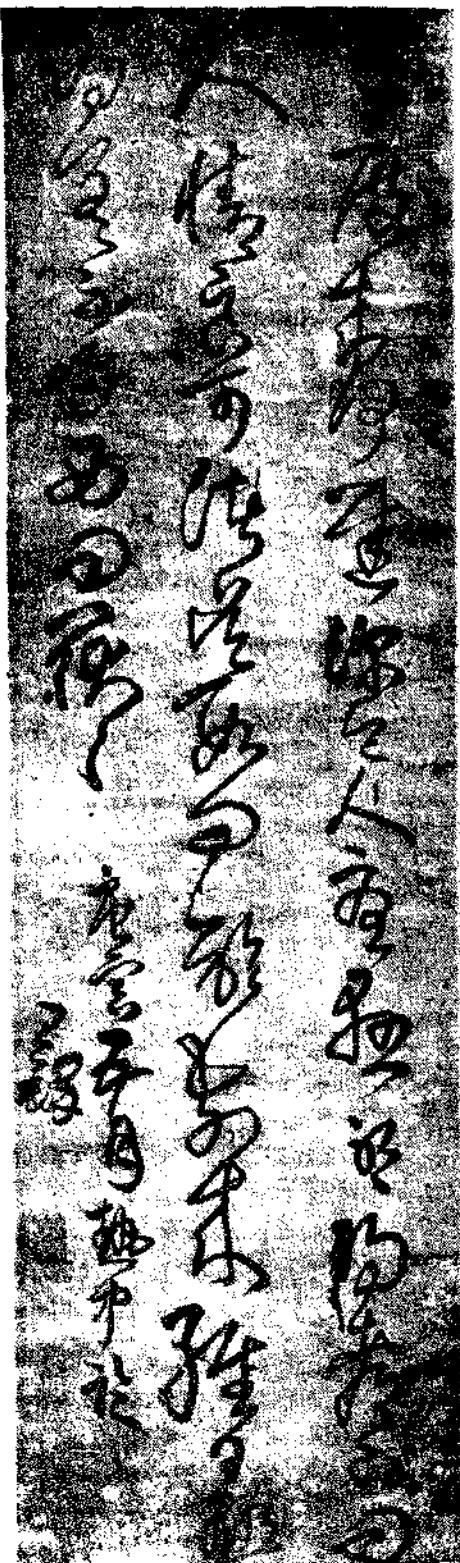
古人名畫。既不可多見
矣。居今而欲有所臨仿
。其將何途是從。昔者

宋迪之作畫也。先以絹
素張諸敗壁。取其隱顯
凸凹之勢。造意構象而

後落墨。郭恕先作畫。
常以墨漬織綃。徐就水

明王覺斯草書立軸（胡佩衡藏）

（未完）



由上觀之。圖包括者多。而畫包括者少。古時
圖畫相合。現世文明日甚。故區而爲二。然古
圖與畫之外另有一種西文曰 DECORO。日本人
譯爲圖案畫。中國雖無是名。而實早有此種畫
法。用在裝飾。貝李美先生。前日所云。取各
種自然之物。配於器皿房屋之上。以爲裝飾。
即此是也。考之於古爲數甚多。抑亦最早。其
次爲圖。發達最後者爲畫。試舉數證說明之。
尚書日月星辰山龍華虫作繪。宗彝藻火粉米黼
黻繡。以五采彰施於五色。此爲圖案。袞衣
繡裳如王后緝衣夫人揄狄皆是。有虞氏服黻。
夏后氏山殷火周龍章等類。有在衣裳者。又有
在旗常鐘鼎車服者。自三代兩漢以來。見於古
書者甚多。皆爲古國古時有圖案之明證。並非
徒供玩賞。而以空畫獨立者。乃附之於實器。
用爲美觀。其主要之目的則在切於實用也。

滌去。想其餘迹。朱象先作畫。於落墨後復拭去絹素。再次就其痕迹圖之。此皆從無法處求法者。故曰至人無法。非無法也。無法而法。乃爲至法。欲求有法之法。則莫如師古人。古大名家之於畫。凡一山一水。一木一石。莫不有當然之法。始則求其山水木石之當然。循循乎古人規矩之中。不失毫厘。久之而得其當然之故矣。又久之而得其所以然之故矣。得其所以然。神游目想。而後可幾於畫。至於能化。則山水木石之現於筆墨間者。無一而非真境。昔人謂學書不學習書終成下品。學畫亦何莫不然。昨與諸君詣文華殿灑清室大內之所藏矣。其大殿及東西兩內之所陳列。如唐岱。方琮。袁濤。金廷標等。內廷供奉之畫。彌望皆是。彼皆羈身畫院。濡染富貴習氣。故筆墨未免落恆蹊。其宋元以來流傳之真跡。則有若惠崇。王銑。郭熙。馬遠。倪瓈。王蒙。趙孟頫諸家。均屬精妙之品。爲近今所罕見。次則明清諸家。如仇英。唐寅。董其昌。王翬。王原祁。惲格等作。亦屬可觀。然尚非其精者。諸君以倉卒之間。馳馬看花。未必能一一領會。然大致亦概可想見。此後搦管自添多少古人意境。在其胸中。近日坊間印行之歷代名畫。墨法濃淡與原本不爽毫芒。大可取爲臨仿之一助。其始致力宜專擇性之所近者。心摹手追。務求得其神理。而不但形似。其繼取資宜廣。得一家之法。更能泛濫諸家。開拓其心胸。增長其識見。

○久之邱壑內融。衆美集腕。自有超凡入聖之妙。鄙人前以臨仿王翬戴熙爲時賢病。非謂王戴之畫不工也。推美王戴。而欲上掩古人不可也。非謂王戴之不宜學也。學王戴而爲其所囿不能薈萃衆長不可也。觀諸君所畫。有宜學王者。有宜學戴者。亦有宜學石濤錢杜諸家者。陳名述於前。規撫其章法。揣摩其骨力。玩索其神味。日積月累。使我即古人。而古人即我。引伸觸類。抒袖予懷。有不卓然成家者乎。是故市井小夫。不見一古人真跡。私心造作。信手塗抹者誣也。末學好奇。詭僻狂怪。背棄古法。輒謂自立門戶者妄也。○有志君子。宜何擇焉。

清新羅山人山水冊



明劉完菴山水



倪高士年譜（續）

潘尚 沈世良

伯眉編

順帝元統

元年癸

酉三十

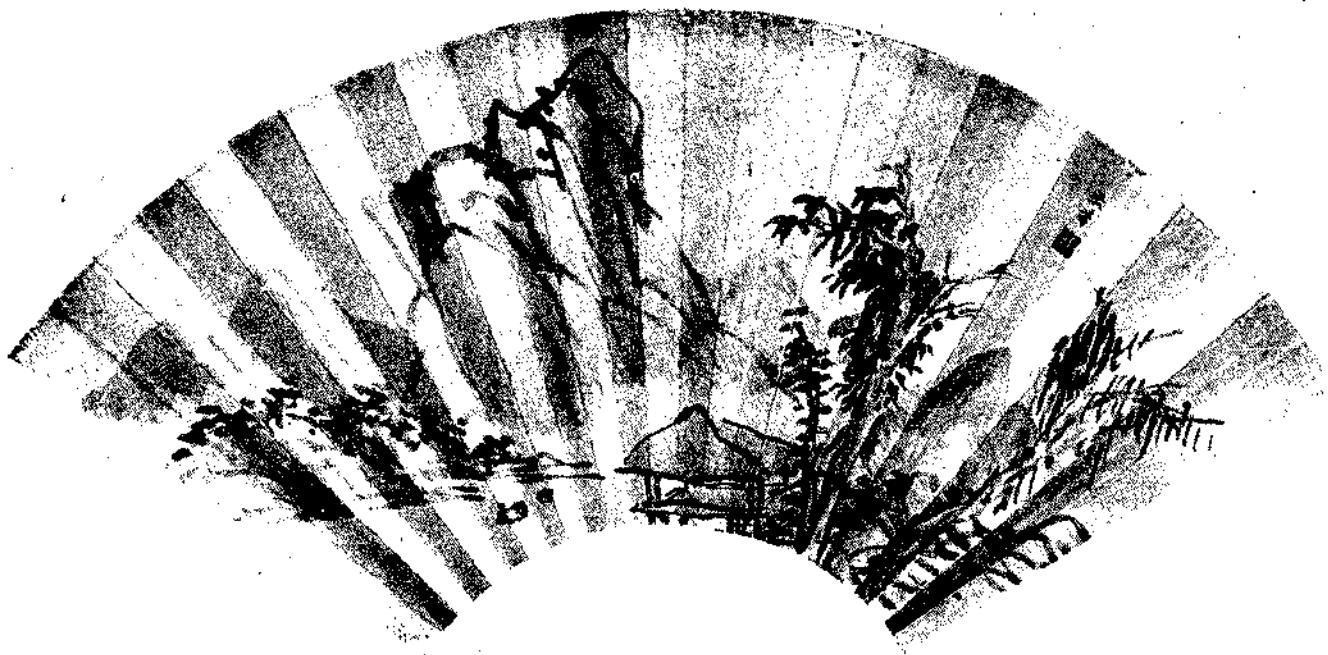
三歲
二年甲戌

清石濤人物山水花果冊



- 三十四歲
順帝至元元年乙亥三十五歲
二年丙子三十六歲
是年冬高士游蘇州本集有丙子歲十月八
日夜泊閶門將還溪上有懷友仁陸徵君詩
案顧嗣立元詩選陸友字友仁平江人著有杞軒集
三年丁丑三十七歲
四年戊寅三十八歲
張丑清河書畫舫東岡草堂圖倪清闕早年
手筆也作於戊寅七月時年三十有八耳其
題語凡三十字絕不類盛年之筆故楷法尙
未成就乃是寫贈希賢高士者草亭中人物
有二面部衣紋極細自非秋林野興圖之比

明 李流芳 山水扇面



清呂學山水冊其五



本身上有張天雨題詠參箋上有杜瓊吳寬楊循吉三詩原係周原已故物轉人劉廷美齋中樹石高古人物秀雅真劇跡也近歸溪南吳氏其家有汀樹遐岑小幅吳淞山色大幅並是元鎮極品案集有與全希賢詩

江南通志全思誠字希賢上海人洪武中以耆儒徵授文華殿大學士

本集有戊寅十二月丹邱柯博士過

林下有賦次韻答之詩案元史柯九思字敬仲台州仙居人仕至奎章閣鑒書博士又按汪士鋐松泉畫錄載柯九思清闕閣墨竹圖白紙本中掛幅作墨竹二竿用墨輕有法雖宗文湖州又自成一家甚爲濃古下作一石氣韻渾厚得北苑遺意圖左款書至元後戊寅十二月十三日留清闕閣因作此



清高其佩指頭畫冊其九

卷丹邱生題下有柯敬仲朱文印圖右有白文倪瓈之印經勸齋朱文印前上
下角有奎章閣鑒書博士訓忠之家二白文印後上角有朱文敬仲畫印下角
有項氏等印此圖至元之元
宇本氏畫彙考誤刊正字

五年己卯三十九歲

是年春高士游蘇州本集有己卯正月十八日與申屠彥德
游虎邱得客字詩案元詩選申屠彥德名性會稽人著有彥德集六研齋筆記是歲爲
小山作秋林野興圖甲午重題其後詳見甲午年下

六年庚辰四十歲

(未完)

存素堂絲

繡錄

清

(續)

虞廷績繡本爲高
作服之用後世

施於乘輿旂常
五彩彰施以辨

等威以表功績

女紅之事通於文章吳趙夫人繡地圖盧眉娘繡法華經鍼神之技播於書畫者也
迨及有宋置文繡院掌纂繡招繪工三百餘人繡設專科始於崇甯繡畫之名見於
文震亨之品題又分山水樓閣人物花鳥土林欣賞宋繡等於院畫(文震亨長物
志卷五宋繡針線細密設色精妙光彩射目山水分遠近之趣樓閣得深邃之體人
物具瞻眺生動之情花鳥極綽約曠曠之態不可不薦一二幅以備畫中一種)趙
松雪手寫金剛經管仲姬爲繡十六應真諸天佛相文心綺思世稱雙絕筆墨餘繡
拈鍼作繪實爲繡史中別開一派

十



明之上海顧氏以繡傳家名媛輩出顧韓希孟深通六法遠紹唐宋髮繡之真傳摹
古今名人書畫別有會心故露香園鍼法有獨得之秘而顧繡之名震溢天下惟希
孟真蹟等於星鳳非如市俗所訖之露香園俯拾即是也

清高其佩指頭畫冊其十一



印證茲篇隨筆

劄記於頻年所
得誌所自來以

示兒輩本無意
於刊行且於名
款注釋多未諳
當新得數事亦

尙闕略因索觀
者衆姑錄活字

以省鈔胥年事日增心境惛瞀爰舉鈔纂諸篇屬闕君叢初整比公諸同好倘能於
碩果僅存之今日就公私文物以科學眼光爲有系統之研究俾絕藝復興古法不
墮斯固童年志學所有抑亦非始願所能及矣

中華民國十七年戊辰七月之望紫朱啟鉉識

思薛齋筆記（續）

雲湖

清高其佩指頭畫冊其十二



王又白，名易，工詩，能書畫，兼通音律，尤於雕鏤雜技等一切。巧奪天工。亦朱氏後起之秀也。

有周乃始者。字萬周。號墨山。工詩能文。亦善畫。書畫皆味外有味。尤善刻芭蕉叢竹。常寓意於壺觴吟咏之間。松鄰三松之後。繼之者其惟周高

清代繪畫如粵繡蜀繡湘繡蘇繡京繡之類隨在有之不過供服御飾奩粧而已其
有畫卷氣韻可與翰墨爭光者必爲蘭蕙麗質藝林妙侶或者青燈白首苦行修持
乃能精詣入神垂聲不朽固非偶然亦不能以地域限也至如道咸間之丁佩光宣
間之沈壽各以心得著爲繡譜丁繡世未經見沈繡以新意運舊法顯光弄色參用
實寫傳習弟子幾遍大江南北顧繡之後當以沈繡爲宗師

絲繡器飾典章所繫固不入於賞鑑此外書畫名作人間稀有歷來收藏家偶有收
錄不過於細帙縹囊中聊備一格寶笈珠林所收較廣亦僅在附錄之列余以童時
篤嗜四十年來物聚所好內府及墨林麓村蕉林意園諸家所藏亦間爲吾有近來
蟄居涉獵羣籍見有與藝事故實收傳譜錄或女紅人物諸端有關者輒依類鈔纂
置之案頭用備

士墨山耳。墨山人品

金北樓先生畫松溪漁隱圖

。跌宕不凡。於書無所不窺。書則謝重方

法。郭著三家。允稱

無愧。時而借箸記拍

。動唇發口。無不中

節合度。真有貫珠鏗

玉之趣。又能演虞初

說商芸。風生泉湧。

聽者莫不拍案叫絕。

驚奇異常。華堂綺筵

之中。不可少此人。

晚年面城卜居。處室

蕭雍。課子孝友。賓



金北樓先生仿宋徽宗雙綬帶



朋過從。剪韭畫竹。
情懷依依。無厭倦意。

○有以尺幅片名求者。
○無不愜其意而去。

此則猶無異於人也。而
常人意中。亦不至十

分目之爲奇。所可異
者。凡華蓋貴胄。紈

袴富豪。以及蒼頭廬
兒。倚市侯時之儔。

無不與之相接。亦無
軒輊高下彼此厚薄之

分。易美包荒。書贊
有容。燕乎近焉。平

胡佩衡墨筆山水

時與同里孫松崙陳道

山張紫庭諸先生詩

話唱和。以詩酒結社。

頗高尚清雅。紫庭

曾題墨山之書。有云

。墨山筆落百幽州。

畫出邊闕薜荔秋。萬

里平沙一釣月。損人

肌骨白人頭。又題墨

山所居綠暗村。有云

。我友有村名綠暗。

小門曲徑稱幽情。窗

蘿似臘煙墳就。檜樹

如簾雨織成。靜趣只

如簾雨織成。靜趣只

憑鶯告訴。春歸唯剩蝶游行。誰人及得癡高士。濃睡清吟過此生。風流蘊籍。可想像及之。惜其遺蹟。無從訪輯。春城御柳。託諸藝

松壽軒隨筆（續）

天津曹恕伯著

中郎筆論又云。書者散也。欲書先散懷抱。任情恣性。然後書之。而字體

之形狀。若坐若行。若飛若動。若往

若來。若臥若起。若愁若喜。若春夏

秋冬。若鳥啄形。若蟲食木。若利刀

戈。若強弓矢。若水火。若雲樹。若

日月。縱橫有象。可謂書矣。總之。

因勢成形。藉形擬態。可以神會。不

可以迹求也。附題一詩。古人筆法雖充

棟。無奈理微論不清。謹錄原文加已見。拙書俚句候明評。偶集鐘鼎古文



惠柘湖畫雪景山水



○得結構自然因筆勢。縱橫有象擬書神十四字。摹古并識。以就正於有道。

對文 骨立筋連筆作勢
氣虛肉實墨傳神 邊跋如次

五代時有荆浩。嘗登太行神鉦山。四望皆古松也。因之作畫。凡數萬本。遇一老叟教之曰。數語。附加已意。而申言之。

凡筆有四勢。謂之筋骨肉氣。所謂筋者。筆蹟隱見。而脈絡相通。山爲雲斷。樹爲氣遮。隱隱連接。若孤露無依。是爲無筋。所謂骨者。筆蹟挺拔。勁健險絕。一點一畫。支撑全副之精神。若柔媚無力。是爲無骨。所謂肉者。墨色宣活。溼潤濃厚。且有濃中之濃。厚中之厚。爲畫中之實在處。若筆死墨滯。是爲無肉。所謂氣者。不期有而自有。多在遠山之前。林木之後。關係全副之神采。爲畫中之虛靈處。若蹟勻色微。是爲無氣。以上四勢。筋骨謂筆。尚有飛筆。肉氣謂墨。猶有焦墨。統論之。多力豐筋者勝。若多肉微骨者。即前賢所謂之墨猪也。宜戒之。是皆畫中之關鍵。學者不可不知也。若心隨手運。意藉筆成。得自然之形勢者爲氣。筆墨之形蹟全消。山水之真景忽見者爲韻。則爲入室之語。非普通人所能領略者也。因繫一詩。胸中無法能行筆。知法筆端不敢行。用墨當然同一理。拈

和 爽 鑄 刘 松 烹 茶 圖 卷



季 畫 家 城 墓 鋟 和 爽 鑄 刘 松 烹 茶 圖 卷

毫爲記憶神鉦。或用漢魏筆法書之。或集摹錄

鼎古文。附識。用博高明一笑。

對文 國民義重勢心力
成績東流着姓名 邊跋如次

余以教育爲有機物。能生長。能活動。有成熟。實影響文教之進退。關係國家之興衰。非偶然事也。查東西各國已有之成迹。略談一二。以概其餘。以尚武爲精神。以侵略爲目的者。日本也。壯士氣。雪國恥。普法之役。實歸功

唐含章女士人物山水



女士字梅生惠學同夫人工山水用筆雋秀有唐六如遺意

米家船。

歸來

五十歸來已覺遲。寒風蕭瑟鬢成絲。看雲拄杖腰能健。讀畫燒燈目未疲。伯玉平生惟寡過。達天晚歲始工詩。天台山色鶯湖水。次第登臨尚可期。
磊落嵚崎可笑人。芒屨著笠稱閒身。鷗波水竹娛佳日。清閟琴樽遠俗塵。千樹來禽供歲計。一枝麻雀作嘉賓。柴門飽飯容櫓散。索句揮毫事事新。

卉花畫伯佐藤華岳日本



於教育。其明證也。試觀我國之教育。既醉心歐化。又步武東瀛。取彼國之精神。行此國之目的。盲人瞎馬。夜半深池。可不懼哉。可不懼哉。

(未完)

石雪齋近稿(續)

武進徐宗浩

五十初度(十二月六日)

蕭蕭伯玉知非日。落落梁鴻負廡時。投老欲從與可竹。放懷常學樂天詩。墮心風樹猶餘慟。歸思鱸莼未易期。酒肉食人鞭捶至。老萊妻語最堪思。

紅梅翠竹有深緣。歲晚相看意獨妍。埋首已甘蟬食字。折腰寧爲鶴謀田。新詩風物二千首。舊夢雲煙廿九年。一事祝天應不殆。滄江客泛

廣告價目

面積	全 面	半 面	四分之一
一期	十二元	七元	四元
三期	三十元	十七元	十元
六期	五十元	三十五元	十七元
十二期	八十五元	五十五元	三十元

太上杭蘇
原振神小商
民興州說務
派兒國林印
報底報光路書
社社社店館

河蘇長廣
呂振明青
師新興正
謙智文
書社總記
書社智書
社局莊社
社局房會
社局社

●天津松壽軒書畫詩文潤例請君細閱用工部營造尺
金不外沽如與鳳者另金元橫每及與以二幅玉夾每招尺金尺屏尺三書
錢誤者上冠文頂照議冷點幅加隨專鏡上元每版貢件三三面四照加尺書
筆若另曹頂例及書額金景加一意用心每條不均二寸元爲元例洋及
墨限議鴻玉同捲例用折不半尺書雙每加中堂三尺及書惟泥畫金題每豎三元橫通屏幅每
無日無年帶簾收金裂應倍加料方一堂及泥畫金題每豎三元橫通屏幅每
輕急論忽垂楹均潤書不冊六洋屏六尺尺三及泥畫金題每豎三元橫通屏幅每
重索書伯珠聯加不金賠貞尺四幅吉二加尺四畫金題每豎三元橫通屏幅每
者畫氏等七一落畫與以元每生元洋三尺籤跋字每元橫通屏幅每
彼另題重指八倍撰者專錢上條宣無二元二大及每三加幅同景
此議雙訂定言者由用心每中三摺論元四元竹綾件角一紹橫尺五
款皆當●者○均元百再主料方一三及加豎扇四尺墨均元加加鐘以例
不潤加住照長字照備六尺尺四倍每面元三蘭加特一洋鼎以例
負例二天例聯以書金吉三加五尺其加以五元有一別寸一及每兩
人於成津加四內例不生元洋元四他一紹尺六時倍題加角篆隸加倍
今實西兩元者加另宜無四四元紙寸面五尺分蠟跋洋泥畫金題每
又行頭倍嵌十半加摺論元尺五料加爲元四風箋另一金小一
改先小字元倍潤紹橫七尺不洋宜六元晴珊瑚議角冷字尺中堂
新潤夥●不百加豎扇元六畫一每尺六尺露冷用雙料另議
後巷中拘字詩●倍每面五元角張六元雲煙虎皮六名鑄牌面以三
公墨清華位以七撰其加以尺六●泥二元橫每雪皮六
平視真民次外絕詩他一紹九尺畫金元橫點幅每
交來大國者者二文紙寸面元八冷點幅每雪皮六
易件寺十照遞元料加爲六元文金景加加月等吉生
免離後九例加七楹不洋宜尺六竹折不半一等均生
勞易年加律聯畫一每十尺與裂應倍尺景加宣及子心以三
神約●一墳四代點角張二以山不迦六加半或題與每雨元成一
期例月倍詞元書景泥三元上水賠貞尺洋屏倍用籤市方雪五壽

翻——不
所版權
印——許

編輯者
校對者
發行者
印刷者
代售處

▲合訂本現已出版

第二十期至
元六角
（一冊定價）

定價每冊一角六分

牛湖會新
金蔣老鴉廟
豐派印書
永記印報
京城印書
楊海印書
上海印書
天津南市廣興大街
北平和平門內北新華街
北平鐵糧胡同十五號
新畫

日本東京市芝區金杉川町十五番地
日本大阪市北區貧根町中二丁目二八
廣州永漢北路聖賢里
長春商埠無線電前
四川成都打金街
博文智書
青蓮美術
正記書
上海印書
天津印書
北平鐵糧胡同十五號
新畫

萬國儲蓄會

◀出人頭地▶

世界上惟有絕佳之人才事業方能出人頭地萬國儲蓄會即其一也

本會自創設以來營業之發達在遠東殆無倫比以獎金言 閣下月儲一樣之數目而本會所定之獎金額數銀數遠非其他同業者所能及即以儲蓄銀行言之能如本會之月增五六千餘之新戶者實罕見焉

苟詳究其故則知本會之方針係無日不以極優之方法協謀其所以利於儲戶之道而對於求其所以增加儲戶財富之方殆亦無所不用其極此二者有二十餘萬滿意之儲戶可爲鐵證君來一試當知斯言非謬也今年六月份及八月份特獎俱爲北平儲戶所得而去年北平之中特獎者凡四次

本月特獎復有增加特獎將達四萬五千餘元及頭二三四各獎每項四十四個共計一百七十八個君苟不欲增加財富則已苟欲圖之曷速加入敝會因開獎機會即在目前乎

詳章函索即寄

北平萬國儲蓄會經理瓦臘達啓
王府井大街九十八號 電話東局一五二二號