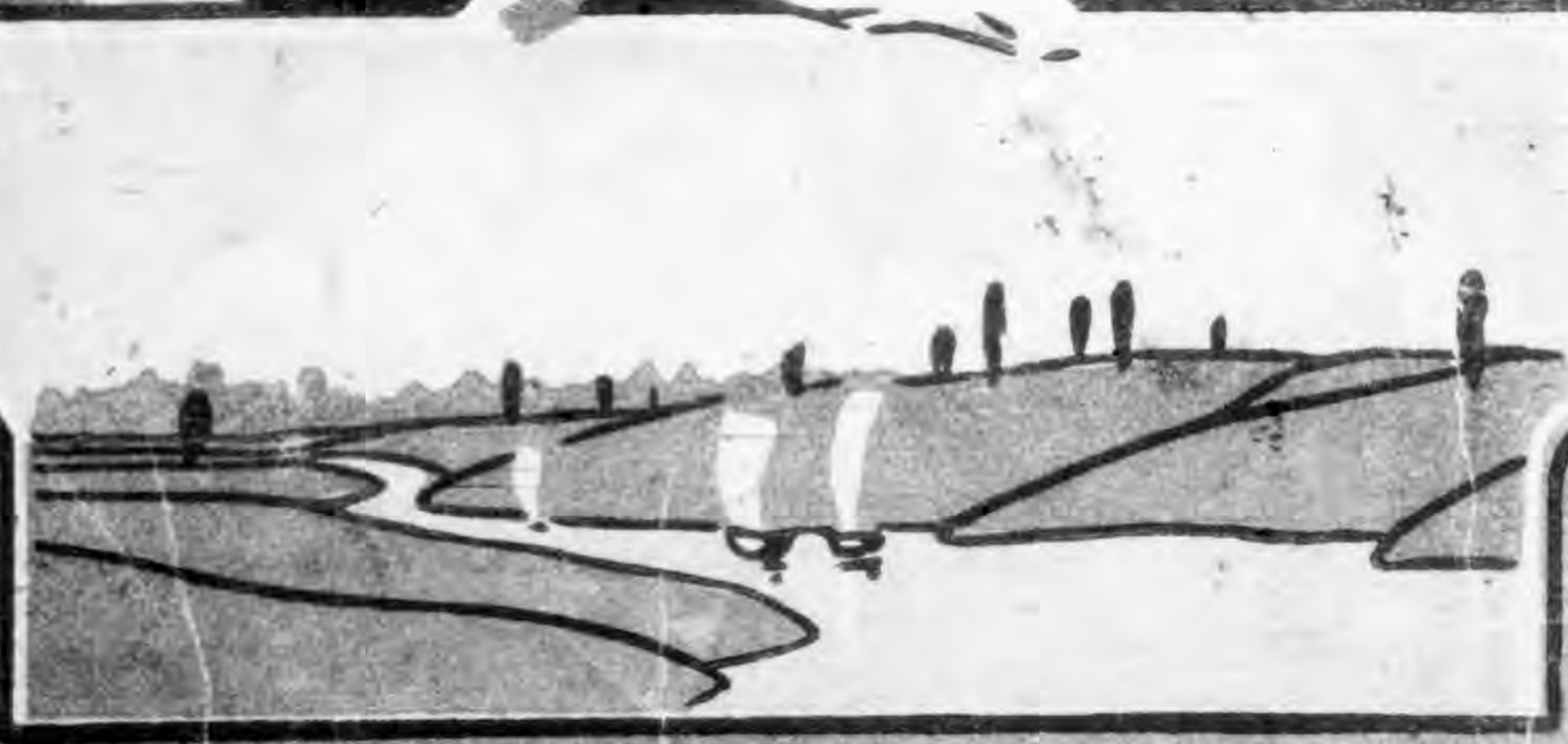
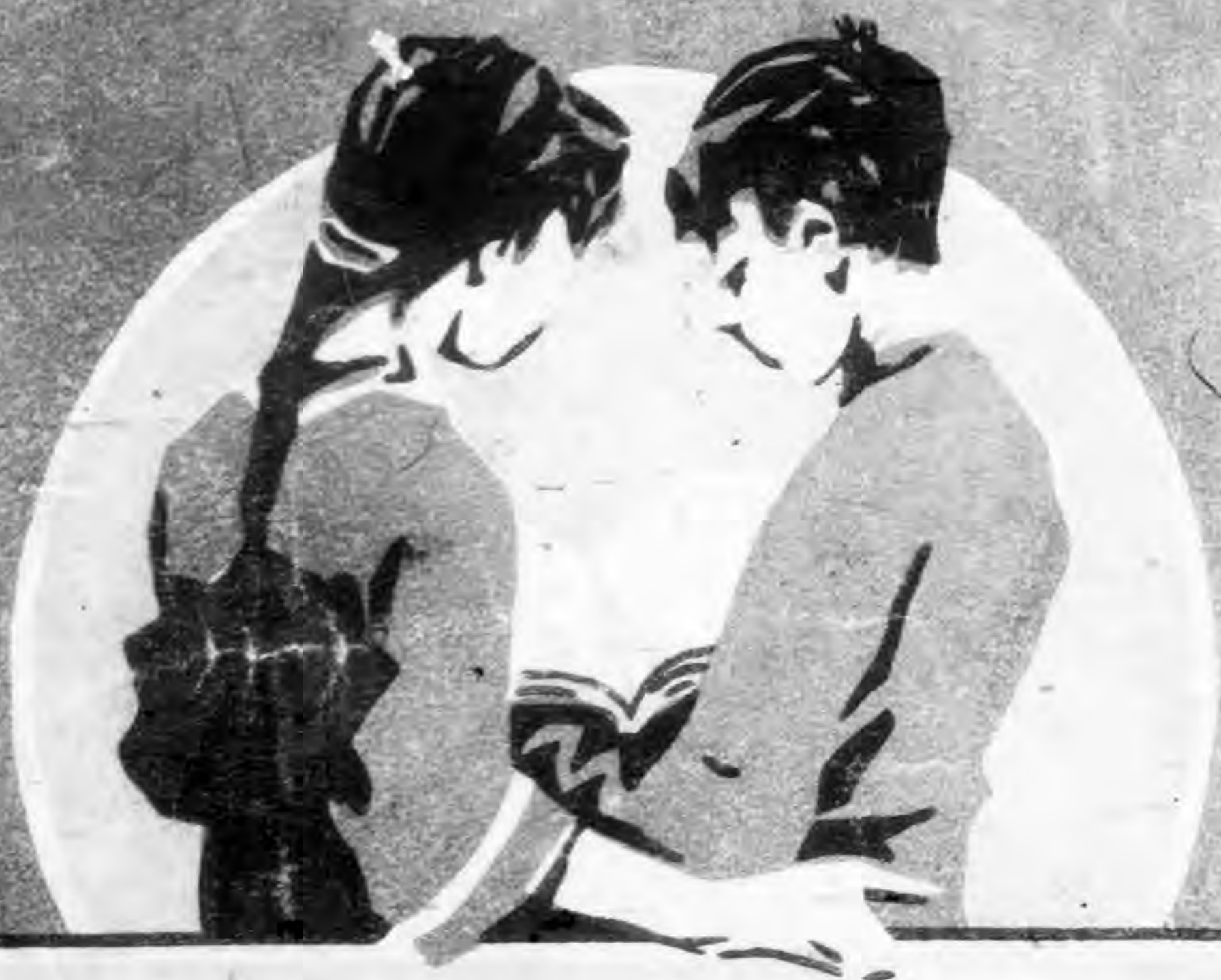


中華民國二十二年十月廿二日

# 學人文藝叢刊

第九集 第三卷



上海大東書局發行

（國立北平圖書館藏）



陳君其慶

王君班

胡君在淵

宋君紹謨

張君望魁



孫君智爰

程君元勳

嚴君洗塵

范君國生

馮君家驥

本社啟事一 諸君以後投寄肖像·概以英寸四寸者爲限·如過大或不及四寸者·恕不刊登

本社啟事二 本刊文乙·詩乙·圖畫·工藝·遊戲·幻術·雜俎諸欄·均歡迎投稿·

本社啟事三 社員投稿·於稿末仍請書明通信處爲要·若填社證號碼·則社證底簿·存在總務處·編輯所欲與諸君通信時·須向總務處調查底簿·殊感不便也·



溫玉書

鉛筆速寫



(虎)

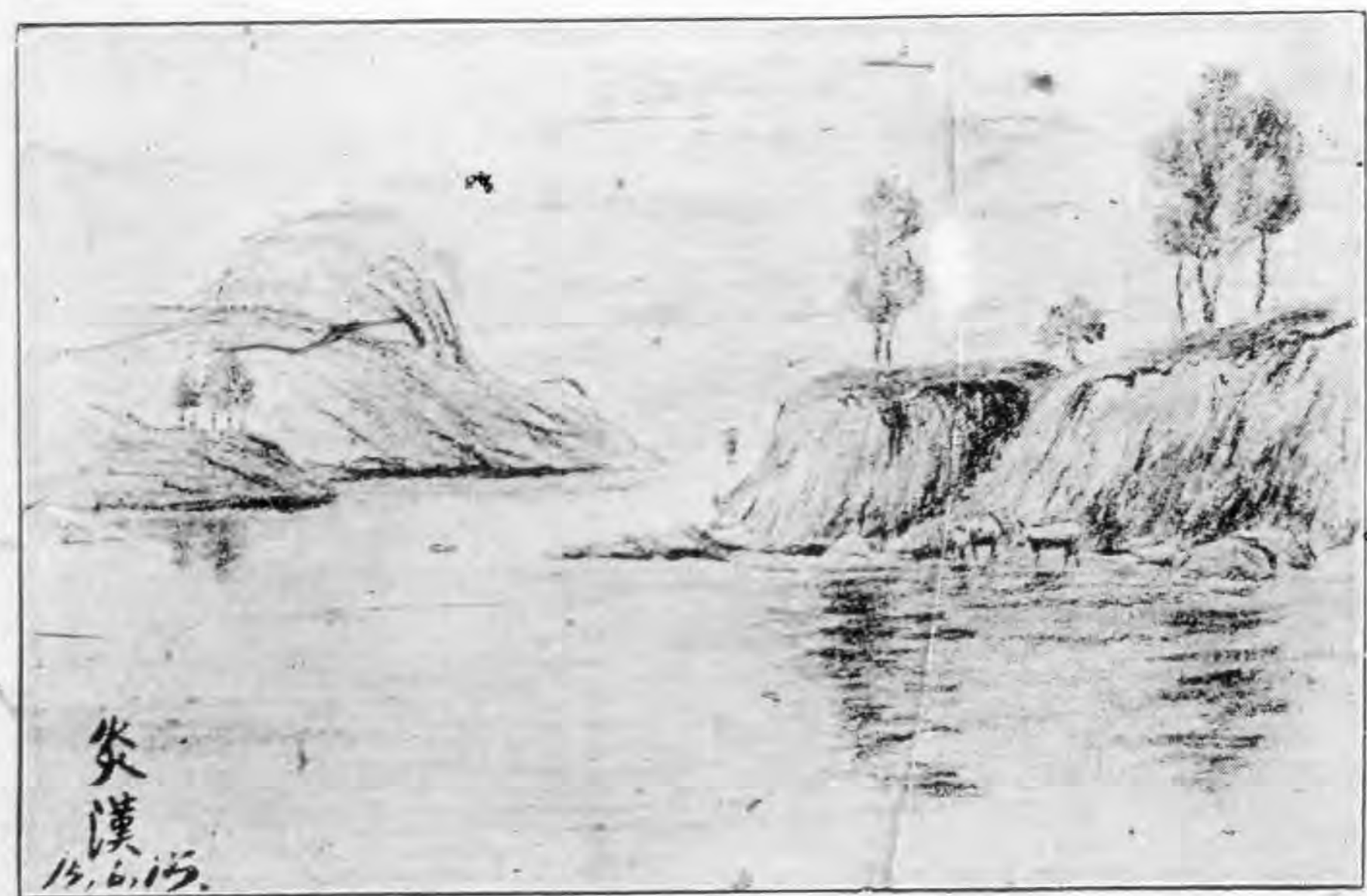
(龍)



洋々亦亦三回  
 民國十五年十一月九日  
 如九傳九  
 龍山岸



[彩水]……………(如九傳)……………[墨水]



風景

(五彩蠟筆)

鄧炎漢

炎漢  
15.6.15.



松

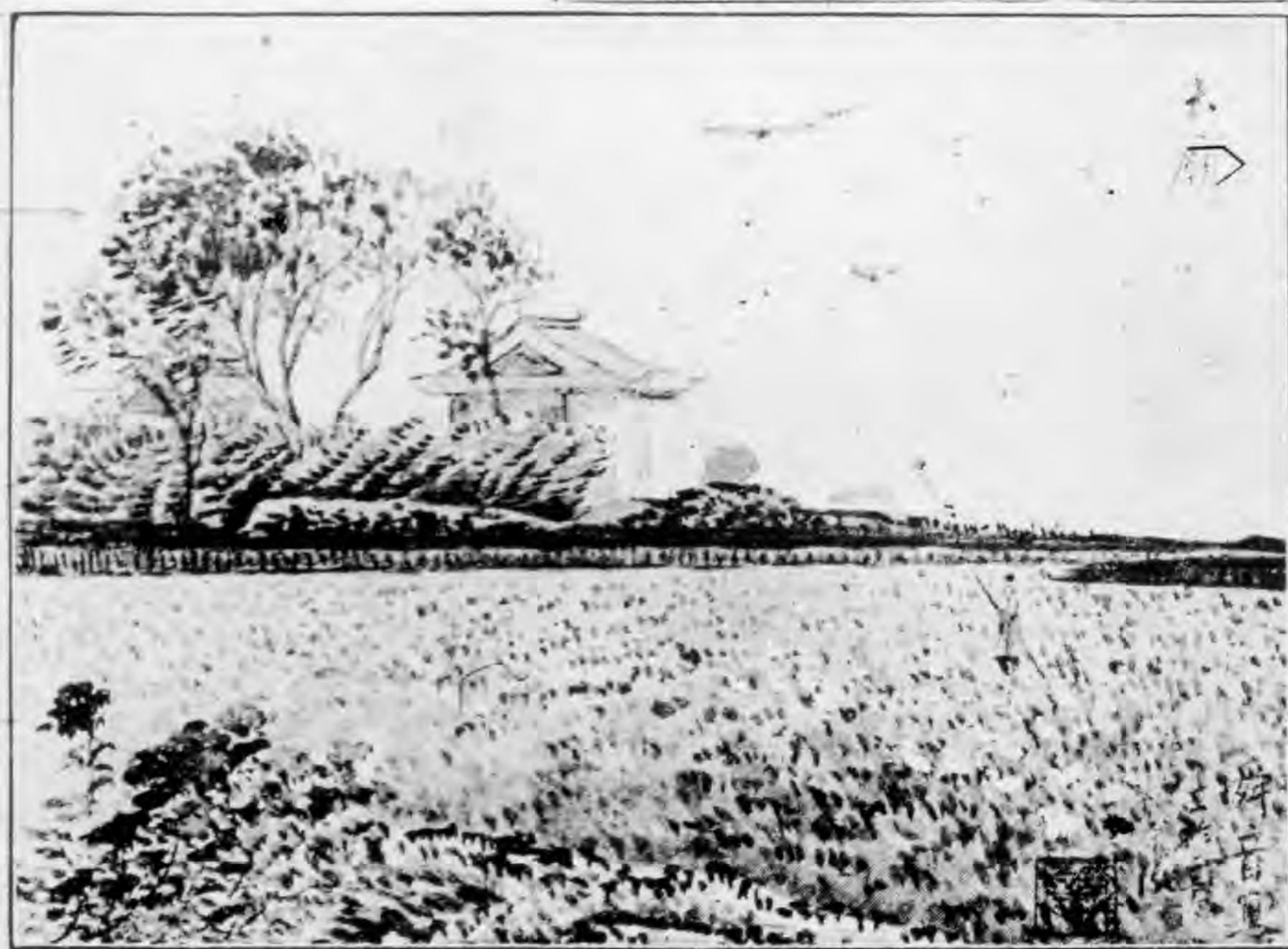
墨水

張潤民

風景

水彩

陳舜音



〔翎毛〕

壽  
繪



〔人物〕



〔水彩〕

〔潘榮業〕

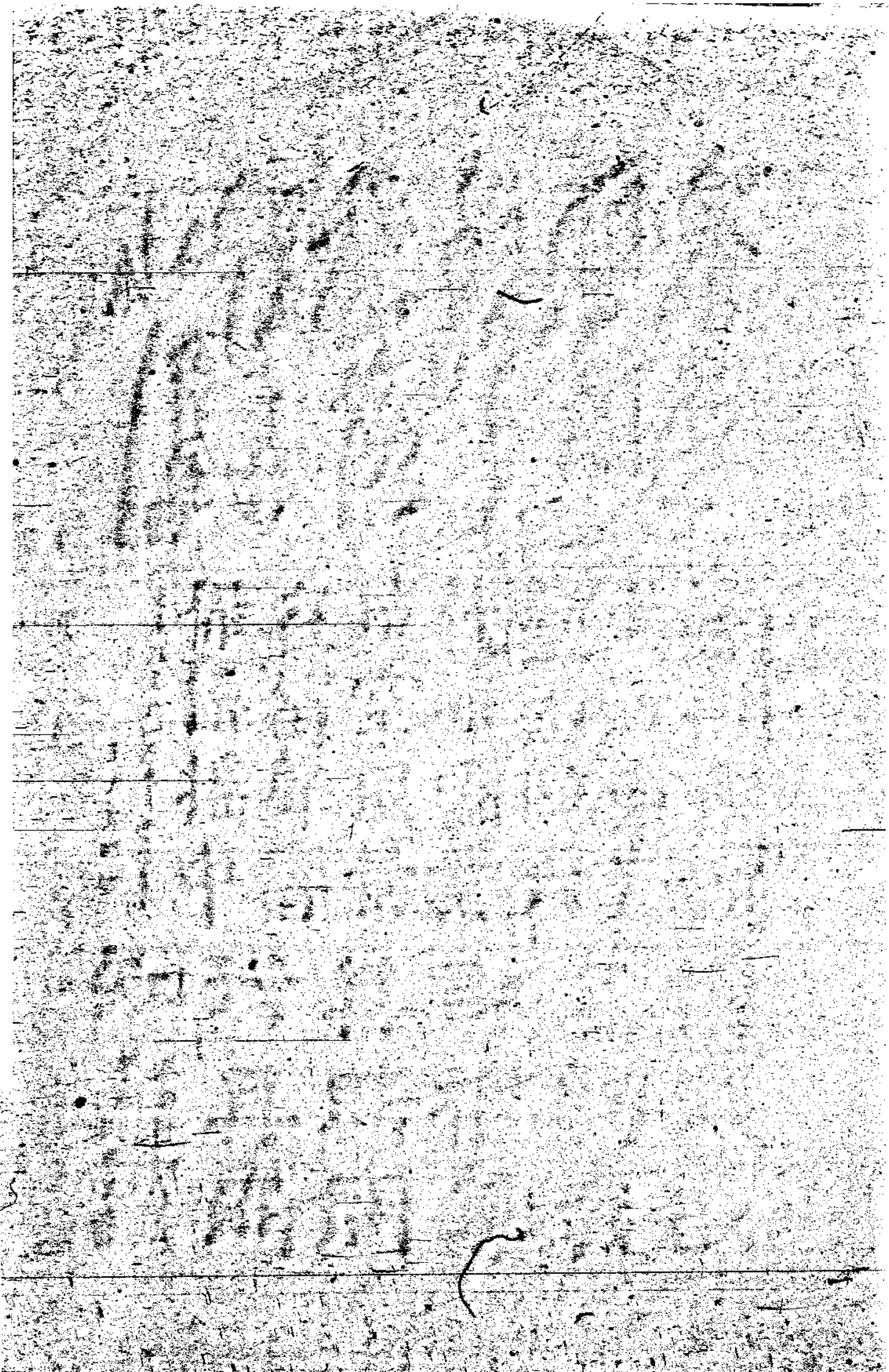


〔水 山〕

— 墨 水 —



〔萃 文 李〕





此

亦

籠  
雞  
有  
食  
湯

刀  
近  
野  
鶴  
無

糧  
夫  
地  
寬  
世

籠  
有  
个  
金  
斗

粟  
斗  
粟  
可  
能  
个  
金

蔭

筋

避

祇

餘

步

福



學生文藝叢刊 第三卷 第九集 目錄

卷首

本刊投稿諸君肖像

圖畫

鉛筆速寫

溫玉書

龍（水墨）

傅九如

虎（水彩）

傅九如

菜（水墨）

徐欲東

翎毛（水彩）

商悅

松（水墨）

張潤民

風景（五彩蠟筆）

鄧炎漢

書法

風景（水彩）

陳祥音

翎毛（水彩）

潘榮業

人物（水彩）

潘榮業

山水（水墨）

李文萃

草書

韓邦魁

草書

韓邦魁

楷書

王大恕

隸書

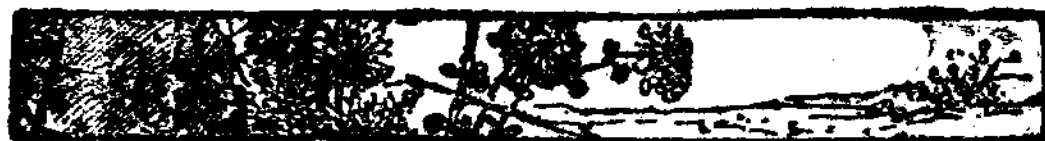
劉鳳美

草書

韓邦魁

目錄

一





楷書

姚保琳

行書

汪海觀

文字圖案

陳兆年

文學之部

文甲

象論

婁子匡

寺人披論

金東齋

楊震不受遺金論

徐松如

張巡睢陽死節論

劉芑生

王安石定科舉法士各占治一經

春秋獨不與論

袁樹滋

說菊

陸士奎

鑿壁偷光辨

顧劍秋

改過說

賈鴻志

國民不可放棄責任

張甲麟

我之人生觀

謝彝孫

食蟹談

謝彝孫

盲目愈於盲心說

樂育英

無形殺人說

范震生

讀豫讓論感言

盛澄華

讀河伯娶婦篇感言

龔高志

漢高祖求賢詔書後

袁樹滋

與虛竹論文書

洪振周

郊外踏青小啓

袁桂瀾

約友人春遊小東

于秉乾

謝鄧先生函

黃泰明





萬君一匡傳

司馬齡

紅友傳

孫炳桓

笨頭陀傳

葉秀山

重九登洪山寶塔記

譚先覺

遊雲門山記

韓世壇

記黃侃事

印瘦曼

遊躍龍山記

童子俊

南沙風俗記

胡鴻元

見思堂銘并序

洪德燾

哭樂師袁渭川先生文

繆鴻鈞

## 文乙

教育與社會

馬景韓

哲學與文學

陳張榮

目錄

家庭教育當注重女學說 侯應舉

論詩歌小說戲劇之異同 陳于德

學生應有的精神 黃念祖

少年應有的常識 馮鑄堂

聞夏君自殺後 沈美鎮

從三一八慘案所得的教訓和青

年的責任 許國嘉

調查戶籍演說辭 鮑清

## 詩甲

六月十二日秦淮夜遊 黃泰明

夏日即事 黃泰明

荷錢 黃泰明

遊半山寺遇雨 黃泰明

三







二十初度  
夏日閨詞  
消夏吟  
初夏卽事  
寄閨友  
消夏雜詠  
春日偶成  
勸學  
自歎  
月夜閒遊  
題菊  
懷歸  
題燕分別

黃泰清  
李渭濱  
李渭濱  
錢瑞英  
錢瑞英  
朱懋初  
殷熙祖  
蔣鴻莖  
童蓮秀  
童蓮秀  
童蓮秀  
茹光榮  
黃叔明

惜花詞  
謁故友馬石溪天來墓  
悲秋寄右達  
山行  
夜雨  
卽事  
春宵  
柳枝詞  
蝶  
詠梅  
病中有感  
感懷  
哭胞姊

周學藩  
周學藩  
周學藩  
陳起東  
陳起東  
錢倫賢  
錢倫賢  
錢倫賢  
章爾謙  
溫玉書  
溫玉書  
溫玉書  
溫玉書  
溫玉書





目錄

感懷  
傷亂  
送春  
落葉  
玩月有感  
送春  
咏校園  
春殘  
春夜讀書  
夜思  
爲人  
端品  
才學

蔡文賢  
邵秋白  
邵桂金  
姜承怡  
姜承怡  
何廷琛  
何廷琛  
劉漢文  
劉漢文  
劉漢文  
劉漢文  
朱註經  
朱註經  
朱註經

秋夜偶成  
菊花  
村媛  
遊松林  
秋夜泛舟  
園中卽事  
歸樵  
桃花  
齋中偶詠  
詠竹  
過揚州謁史閣部祠  
董輔宸先生輓詩  
感時

朱註經  
朱祥年  
朱祥年  
陳昌言  
陳昌言  
陳昌言  
陳昌言  
霍桂明  
霍桂明  
霍桂明  
霍桂明  
孟繼基  
孟繼基  
孟繼基



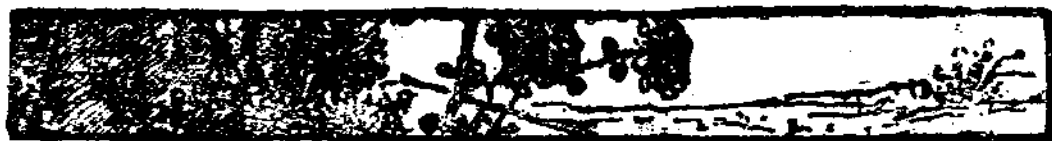


秋山	趙蕙春
中秋對月	趙蕙春
書齋閒詠	鍾耕硯
福泉寺晚眺	盛才
和同學影鷗客中感懷	盛才
杏花	胡作芸
春陰	胡作芸
春雷	胡作芸
追和郭丹叔消夏雜咏	朱文癡
詠秋	黃介臣
梅山道中	千人訓
南園卽景	趙堯民
懷友	趙堯民

道山亭卽目	趙堯民
琴川道中	趙堯民
暮春	趙堯民
送友南行	袁卓凡
感時	袁卓凡
贈前輩老友	袁卓凡
遣懷	袁卓凡
僧寺題壁	袁卓凡
春暮	袁卓凡
閨怨	袁卓凡
詩乙	
菱婦曲	郭崇岐
遊中央公園	周喬麗







目  
錄

情波餘瀋  
思潮  
蘭  
蓮  
菊  
春  
無聊  
新秋  
小詩  
厚賜  
榴花  
酬報  
靈魂

王安宇  
鮑清  
吳櫛森  
吳櫛森  
李瑞雲  
李瑞雲  
曹連陞  
張弋  
張弋  
張弋  
張弋  
林質明

農人  
鶯梭  
雨夜的音樂  
月夜  
小詩  
心  
愛之路上  
別  
情苗  
幽林  
孩提  
燕  
破船

管四孫  
郭炎漢  
張登峯  
張登峯  
張登峯  
陸耶  
陸耶  
陸耶  
陸耶  
申造時  
黃克真  
許文傑  
邢翰宮

七



芙蓉

邢翰宮

呆人福

吳念渠

中秋夜

邢翰宮

劇本

不要看輕窮人

曹恆愷

北風

黃志勳

秋蟲底鳴聲

錢鴻元

錯怪了伊

葉鏡川

小詩

千人俊

藝術之部

音樂

小說

慘案紀念歌

郭炎漢

又是春光明媚的時節了

曾魯

工藝

悔的夢

張鏡癡

旋尾鳥

王道一

漁人與魔神

潘仙甫譯

搖叫人

徐玉書

小鳳尾花

韋秉德譯

燈籠鶴製造法

錢叔熊

一對姊妹

劉桐君  
陳恩池 合譯

花瓶燈(一)

彭國燾

童話

花瓶燈(二)

彭國燾



花籃燈

彭國燾

三卷一集投稿人姓名對

黎系業

麥稈簫

鮑清

三卷二集投稿人姓名對

黎系業

廢紙製果實法

張永慶

三卷三集投稿人姓名對

黎系業

擒王棋

羅金奎

三卷四集投稿人姓名對

黎系業

### 遊戲

文字遊戲

黃克良

三卷二集詩題對

黎系業

文字遊戲

黃克良

三卷三集詩題對

黎系業

填一成四

陳文

三卷四集詩題對

黎系業

### 雜俎

輓張君望三聯

印瘦曼

三卷一集投稿人名對

施大展

輓父聯

姚蓉元

三卷二集投稿人名對

施大展

輓堂弟聯

張駿

本刊三卷一集篇目對

施大展

輓友王君仲銘聯

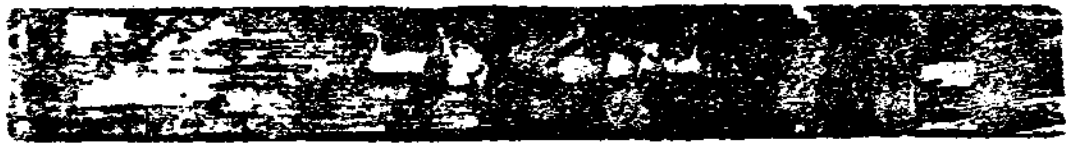
張駿

本刊三卷二集篇目對

施大展







本刊三卷三集篇目對	施大展
本刊三卷四集通信一覽表諸君	
姓名對	顧人
本刊三卷四集目錄對	顧愛已
我亦有兩打文字想像	石有楨
一字變十字	孫家興
十問十答	黃克良
滑稽問答	錢鴻元
自娛亭誌異	金溥榮
三鬼覓代	單宗肅
新年風俗談	胡華榮
晚間自修時候的我	湯增歎
潮汐問答	金琪

漱石軒漫譚	周錦春
更生小語	鄧炎漢
讀書齋詩話	金琪
耕雲草堂詩話	丁廣極
課餘漫寫	孫澧
春暖堂詩話	李韻清
癡仙聯話	賴尙論
<b>通訊</b>	
蔡君汝時來函	
張君隆祐來函	
姜君公畏來函	
劉君廷傑來函	
<b>社員通訊表</b>	



文

[甲]

象論（舜王弟）

五經中 婁子匡

嘗思大公自在人心。好惡統歸一理。其人而賢。雖蠻貊亦皆崇拜之。其人而不賢。雖天親不能庇護之。是故堯舜行仁。萬方頌其德。桀紂施虐。百姓詛其亡。未有大慙極惡之人。而使民不能忘。廟食百世者也。今夫象非大慙極惡之人乎。其有鼻之祀。靈博之祠。又胡爲乎來哉。吾知之矣。蓋象之惡跡。史不備載。其罪象者。不過曰。日以殺舜爲事耳。不知象之殺舜。正象之所以全舜也。夫象不殺舜。瞽瞍必自殺。舜。舜大孝者也。其將順父命而死乎。抑逆父命而生乎。順父命而死。則貽父以殺子之名。不得爲孝也。逆父命而不死。則昧事親以順之義。不得爲孝也。舜蓋進退維谷矣。象知舜之難。因挺身而起曰。與其使父殺之。而使之爲難。不若使吾殺之。因而生之。爲得也。故自甘冒殺兄之惡名。而成舜以順親之令德。其苦心孤詣。更不可爲俗人道也。不然。完廩浚井。屢瀕於死。舜豈有異術哉。焉能脫然無累乎。且

孟軻嘗有言矣。曰：出從而掩之，是象掩井之時，明知舜之已出矣。若果欲殺舜，胡不掩舜於未出之先，而乃掩舜於既出之後，即此一端，已足以見象之全舜之心矣。其將順親意，周旋骨肉之心，較周公之於管蔡，其得失爲何如哉？是不特柳州謂象爲子則傲，爲弟則賊之論，不足以知象，即陽明見化於舜之論，亦不足以深知象也。

寺人披論

夏澤錄 業公學 金東齋

余嘗讀左傳，至寺人披見文公篇，不禁廢書而三歎焉。夫晉自獻公幸驪姬，遂成嬖寵奪嫡之禍，申生繼死，重耳出奔，其後惠懷嗣位，人心不屬，禍延數世。幸文公復國，戡定大亂，然似呂卻之伍，亦復不少。呂卻畏逼而起，反噬之心，固小人之常事。寺人披之於文公，其怨在呂卻之上，其畏逼亦更甚於呂卻。呂卻且不免，況披乎？呂卻之欲焚宮弑君，安知不謀及於寺人披，披知之而陰許之，而陰洩之，使晉君念我今日之功，遂忘昔日之怨，狡兔三窟，其披之謂乎？然披一啓口，即許呂卻之謀，則文公斷斷不信，而以冷雋驚駭之語，盤旋恫懾，令文公必釋憾而下問，而以蒲城之役，狄人之役，皆歸咎於獻惠，以爲桀犬吠堯，各爲其主，可見君命無二也。而又自比管仲，以晉文比桓公，文公雖老於世，故安得不墮其術中乎？嗚呼！寺人披斯可爲閹人之雄也。

## 楊震不受遺金論

有通基賢  
中學畢業 徐松如

悲夫。世風之不古也。苟苴競進。賄賂公行。而門生故吏。借此以爲謝恩酬報之資。於仕宦晉接之地。遂變爲財貨交易之場。與者受者。公然無忌。仕途昏暗。悠悠若長夜矣。其亦聞楊震暮夜辭金之風歟。震。清白吏也。初舉王密爲茂才。及密爲昌邑。而懷金遺震。震以四知卻之。夫密之遺金。酬其薦主之恩耳。震卽受之。亦往來投報之常。亦古人餽贐之禮。視聚斂納賄者。有別而顧。毅然辭之。且以四知曉之。何哉。蓋密之言曰。暮夜無知。而震則曰。士君子行不愧影。寢不愧衾。幽獨之區。十目十手所在也。雖暮夜猶白晝也。敢以無知自欺哉。貪墨之風。季世最熾。縉紳先生。視財若命。蠅營狗苟。無所不至。笑罵且不避焉。而何畏乎。人知白日且受賂焉。更何論乎。暮夜誦楊震四知之言。吾不知其愧焉否也。

## 張巡睢陽死節論

安徽  
廬江 劉芑生

嗚呼。爲臣子者。臨大節而不奪。爲國效死。古今有幾人哉。唐安祿山之反。振臂一呼。河北州縣。望風瓦解。有媚賊而獻土地者。有附賊而受官爵者。率皆不明臣子之節。貪生畏死耳。當時朝臣如張均。張珙等。皆先後降賊。張巡獨以眞源一小令。起兵雍邱。誓師聲討。兵不過千餘人。地不過數十里。而忠義奮發。氣壯河山。是其節概爲何如者。夫達奚珣。職爲河南尹。哥舒翰。位爲副元帥。猶不能滅賊。以報國。且



降於賊。況張巡被國之委任。不如張均、張瑄等之隆。受國之恩。榮不如達奚珣、哥舒翰之渥。卽留死。有待。亦誰得而議其非。乃帶甲而食。裹瘡復戰。射中尹子琦軍聲。大振。計前後在睢陽。大小凡四百餘戰。戰無不克。大將如雷萬春、南霁雲。皆恪遵軍令。雖內無餉械。外無救援。莫不視死如歸。終無他意。蓋爲巡忠義之氣所感激耳。城中食盡。至殺妾以饗士。當其時。天地爲之震驚。鬼神爲之巡泣。城破之日。巡西向再拜曰。臣生旣無以報陛下。死當爲厲鬼以殺賊。噫。斯言也。凡降賊者。能無愧死。巡之死。節於唐。有光。其後許遠亦守節不屈。二人之流芳百世。有以哉。

### 王安石定科舉法士各占治一經春秋獨不與論

江蘇代  
中舉業  
袁樹滋

宋神宗熙寧四年。王安石定科舉法。更以經義策論取士。令士各占治一經。而春秋獨不與焉。其後八年。遂上三經新義。雲間張氏謂其爲千古叛經之罪人。靜軒周氏謂其非聖無法。余以爲其說固然。猶未足以盡安石之奸也。夫論人者。必先審其心術之邪正。而後其立言之是非。行事之得失。胥於是爲定。非可以一時爲褒貶也。大凡奸雄之要結其君。以求得志於時者。必先借大有爲之目。以欺其君。而後肆其不可一世之氣。可以無所不爲。安石之變科舉也。與其變新法同也。其廢春秋也。與其用周禮同也。且其言曰。士少壯時。正當講求天下正理。夫天下正理。豈安石所能知。而其言固如此。蓋欺假正。

理之名。上以蠱惑人主。聽下以鼓動天下之士。耳始焉罷詩賦而用經義。繼焉屏古傳註而用三經。新義卽科舉一事。惟吾之所欲爲。而人莫能議言之。有故執之成理。然後吾新法之行。持之益堅。而人不敢支吾於其間。且不特此也。安石之廢傳註而用新義。欲天下之學術皆出於己。推其流弊。卽異日配祀聖人之漸也。其詆春秋爲斷爛朝報者。以春秋之法尊祖敬天。公議所存。安石平日之言。常謂祖宗不足法。天命不足畏。人言不足恤。專與春秋相反。故毅然去之。懼天下之以春秋議己也。名爲黜華而崇實。實則飾經以文奸。此安石所以爲名教之罪人也。世之議者。僅責其專事紛更。不近人情。是猶顯誅其迹。未能深誅其心。不猶爲安石之所欺也哉。

### 說菊

上海管  
育小學 陸士奎

花卉之中。惟菊能卓然耐寒也。當春風和煦。萬卉爭榮。紅葩綠葉。芳豔可人。而菊則孤芳自賞。伏處東籬。不與世爭炫。其顏色逞其精神。視菊不知爲何物之儔。迨夫朔風怒號。霜露旣降。羣卉凋零。萬木就枯。其能戰嚴寒而存者。誰乎當斯時也。竟不在豔麗之花卉。而在隱逸之菊花。誠足奇哉。吾人由此可見君子小人之分矣。當國家無事。內外安寧。難免龍蛇雜處。其中一旦國事蠲蟻。向之僥倖者。乃束手無策。天然淘汰。所謂不臨艱難。不知忠臣之苦心。不遇風霜。不知菊花之勁節。良有以也。試觀吾國。

今日天災人禍相迫而來世道人心一墮千丈果有具菊之貞操者乎可以出而拯救我民矣

### 鑿壁偷光辨

泰縣培德學校 顧劍秋

匡衡之鑿壁偷光也。人人傳爲美談。余則未之敢信。何以言之。夜讀膏火。需費能有幾何。匡衡雖貧。當不難自給。卽不能給。請於鄰家。就其光而讀之。鄰家憫其貧苦。憐其勤學。當無不歡迎。何必偷光。偷光而鑿壁。其所鑿爲己壁耶。抑鄰壁耶。爲己壁。則雖鑿之。己壁之外。尙有鄰壁。光從何來。若爲鄰壁。以區區之光。毀人之壁。似非有道德心之舉。動君子不爲也。且夜讀之時。書距光遠。則不明。穴隙之光。能有幾何。偷之無益。況鄰家之光。必無定地。所鑿之地。未必卽光所在之地。卽偶爾偷得鄰家之光。忽他移焉。不空勞神乎。匡衡當不若此之愚。不但此也。光爲無形之物。偷之。雖無憑壁。爲有形之物。鑿之。已有迹。欲加之罪。何患無辭。使鄰人惡其輕薄。治以穿窬之罪。衡係貧者。雖有口莫辯。是以寸晷而犯法。以好學而獲罪。不更冤沉海底耶。故螢光閃爍。不便照讀。雪光薄弱。不可映讀。二者余皆試之。至偷光則更不足信。孟子云。盡信書則不如無書。故不可以不辨。

### 改過說

如皋第八小學 賈鴻志

無過者。聖人寡過者。君子人不能爲。無過之聖人亦當爲。寡過之君子苟有小過。卽當速改。若不速改。

始而小過。終成大惡。而陷爲無忌憚小人矣。傳云。過而能改。善莫大焉。子曰。過而不改。是謂過矣。由此言之。過不足患。特患不能改耳。人能自知其過。力去其過。然後已有之過。日見其少。未來之過。不見其多。則我爲寡過之君子。固可卽爲無過之聖人。亦無不可。顏淵不貳過。子路喜聞過之。二賢者善改過也。吾輩少年。當以顏淵子路爲模範。勿存憚改之心也。可。

### 國民不可放棄責任

吉林阿城 第三師範 張甲麟

民國成立以來。已十五載矣。而此十五載之中。無一寧歲。非我奪爾爭。卽此攘彼削。使無辜百姓。父子不相見。兄弟妻子離散。流離失所。礮火飛燬。村里爲墟。戰地所遭之禍。慘目驚心。不堪言狀。推其原因。果誰之咎。歟。果誰之責。歟。國家任人蹂躪。人民任人慘殺。非軍閥之咎。實爲國民之咎也。何則。國家者。非軍閥之國家。乃吾國民之國家也。非政客之國家。乃吾四萬萬同胞之國家也。彼爲一私人爭權奪利。凡吾國民。皆宜羣起而逐之。殺之。何得助紂爲虐。反以至不仁而攻至仁。甘受專橫者之命令。而願爲之奴隸乎。噫。以堂堂中國。巍巍華夏。竟無一天挺英雄。出而鎮撫離亂。但任禍國蝨賊。爭城爭地。恣意殃民。俾神州陸沉之禍。卽在目前。可勝悲哉。然使我國民。及今醒悟。則亡羊補牢。猶未爲晚。人人以國家份子爲本位。人人以拯救國家爲責任。否認軍閥之驅使。不服從其徵兵之毒計。寧死家鄉。亦決



不爲異鄉之鬼。彼能如我何哉。夫如是。則同室不至操戈。閭牆可以禦侮。吾中國庶可轉貧爲富。轉弱爲強。吾國民亦不愧爲中華之一份子也。非然者。則放棄國民責任。置國家危亡於不理。一任軍閥紛爭。列強欺辱。黃炎華胃。有不永墮泥犁。萬劫不復者乎。同胞同胞。可不猛省。以振刷精神。而擔任國民之責乎。

## 我之人生觀

鎮海中興  
學校畢業 謝彞孫

人生百年。邯鄲一夢耳。倏而興。倏而敗。喜怒哀樂。悲歡離合。皆夢中事也。特當場者。苦不自知耳。夫夢爲鳥而飛於天。夢爲魚而沒於淵。方其夢也。魚圍洋於浩淼之中。鳥翱翔乎杳冥之上。不知其夢也。覺而後。知其夢也。前人之爲聖。爲賢。爲愚。爲不肖。雖有流芳遺臭之不同。究與其人何涉哉。世人不察。熙往攘來。爲名。則奔走勢利。出入權要。竟以心性爲形役。爲利。則汗血經營。寡廉鮮恥。乃代兒孫作牛馬。一旦大覺。黃梁未熟。始悟人生。朝露世事。泡影蓋亦晚矣。哀哉。

## 食蟹談

謝彞孫

江楓懸錦。籬菊堆金。值秋色將闌之際。正紫蟹初肥之日。對此佳景。把酒持螯。雅人深致。興正不淺也。余嘗於課餘之暇。邀二三同志。附庸風雅。闢東籬一席地。開筵暢飲。提壺持盞。棄甲解戈。大恣口福。咀

嚼之餘。不禁深有感於無腸公子也。夫蟹當其生也。八足二螯。橫行江湖。殘害同類。恃其有堅甲利兵。耀武揚威。儼然亦一世之雄也。而一旦入於網罟。烹諸鼎鑊。恣人魚肉。斯時也。堅甲利兵。又安在哉。噫。物如是。人亦如是。方今之世。軍閥跋扈。武人鴟張。爭奪權利。殃害人民。所飽黃白。所恃武力。固無異人。面而蟹身也。吾人今日受害已深。願安得投之網烹之鼎。而一殲其兇強之氣哉。

### 盲目愈於盲心說

福建大田  
育智學校 樂育英

人之有目。賴以察萬物。辨顏色也。有心。賴以定趨舍。審賢否也。目。賴心之主。心。依目之導。如夜行之有燈火。不至昏瞶莫從。是無目不可。無心更不可。二者不可或缺也。今有二人焉。一盲於目。一盲於心。試問盲目善乎。則曰盲目者。失目之光明。乏辨別之能。跬步末由而已。然神凝而心靜。善惡是非之理。要未嘗不瞭然於中。目雖盲而心不盲。此又何害乎。至於盲心。則異是。蓋心爲一身之主腦。五官百體。皆其指使。智識技能。皆其發端。其心盲。則顛倒錯亂。禮義廉恥。胥非所知。有目等於無目。大學云。心不在焉。視而不見。聽而不聞。食而不知其味。由此觀之。盲心之害。亦已烈矣。試觀勾踐抱愛越之心。卒復會稽之仇。曹沫存愛魯之心。卒雪魯國之恥。亦由心不盲。故處心積慮。必達其志。而後已。嗚呼。今之盲心者。亦夥矣。掌教育者。苟得俸錢。而啓導之義。非所知。握政權者。祇圖肥己。而愛國利民之義。非所知。長

軍政者。但逞私欲。而塗炭人民之害。非所恤。此皆盲心之輩。爲國之蠹。爲民之賊。比之盲目相去。寧祇以道里計。孰是以觀。盲目與盲心。孰爲善。孰爲不善。不待辨而自明矣。

### 無形殺人說

福建大田  
育智學校 范震生

人不能無死。而最慘者莫若殺也。干犯法律。死於斧鉞。殺也。天災流行。橫尸遍野。殺也。爭城據地。死人如麻。亦殺也。生人之不得其死者亦多矣。於是世之論者。罔不懼刑律。畏天災。驚兵禍。以爲一或罹焉。無可倖免者。不知是皆有形之殺。非無形之殺也。夫有形之殺。猶有限。無形之殺。且無窮。若今日政客。賣國之徒。吸人民之膏脂。飽一己之私囊。喜兵爭之不已。得從中而漁利。甚且斷送國土。陰輸國情。猶今日籌公債。明目借外債。今歲行苛徵。明歲行重斂。以人民有限之財。而供其無藝之慾。然且飾其詞曰。國民義當負擔。彼蚩蚩者。氓籲訴。無門求免。無自勢。不得不顛轉於溝壑。是非更甚於有形之殺乎。況有形之殺。其害顯而易見。治之非難。無形之殺。其害隱而難見。治之不易。然則民之不幸。無有過於斯時者。夫惟古之王者。知無形殺人之烈也。是以戒好兵。絕言利。俾喜事。培克之徒。無由逞其奸。則國家無事。人民安泰。雖不能使刑措弗用。而不得其死者已少。斯真善保其民。而生於其時者之大幸也已。

## 讀豫讓論感言

湖江  
五中  
盛澄華

讀方子豫讓論。責其不能扶危於智氏未亂之前。徒捐軀於智氏既敗之後。謂其釣名沽譽。眩世炫俗。爲君子所不取。嗚呼。斯言也。殆爲賢者過激之論。而不可以爲定評也。余意讓受智伯知遇之恩。非不知竭盡智謀。忠告善導。銷患於未形。保治於未然者也。特斯時之智伯。驕橫已極。視韓魏趙諸國。已如無物。卽諄諄力諫。亦斷不能回其縱慾之心。不然。郟疵之諫。非不盡言。其奈智伯之不聽。何若讓知智伯之不可諫。而又再三強諫之。卽使伏劍而死。亦豈能悟智伯哉。是不特於智伯無益。而且貽以拒諫之名。此固讓所不願者也。蓋讓之意。以謂智伯既以國士待吾。吾必以國士報之。幸而有成。此固智氏之幸也。苟有不諱。必將誓死以復其仇。是讓於智伯未敗之先。固已有決死之心。而籌之熟者矣。觀其斬衣三躍。伏劍而死。真烈烈義士之行。何得厚非之哉。雖然。斯論也。非先生過於責讓也。蓋先生正當建文之朝。在燕藩謀叛之際。恐在庭諸臣不能盡忠進諫。或有二三其心者。故特作此論以勸之。

## 讀河伯娶婦篇感言

湖南  
新化  
龔高志

鬼神者。視之無形。聽之無聲。觸之無質。物之最抽象而最虛幻者也。然世間談鬼物。則悚然而懼。聽說神異。則肅然而敬。抑又何耶。蓋惑之甚也。吾觀河伯之娶婦也。鄴之人。犧牲許多生命。虛耗無數金



錢。甚至遠竄他鄉。流離失所。而無怨言者。誠不知鬼神之說之荒謬。爲巫覡所迷惑。恐結怨河伯。而致水災也。然巫覡假神以戕害人民。三老廷掾假神以漁奪百姓。科以國法。罪當大辟。西門豹蒞治鄴城。下車之始。卽詢知河伯娶婦事。爲人民第一之苦痛。託言傳話河伯。將諸巫三老一一投之於河。噫。卽以其人之道。還治其人之身。計誠妙矣。其後追奸吏。乾沒之款。嫁巫覡未婚之徒。巫風因此絕滅。百姓復回故鄉。論者謂西門豹爲明達不惑。剛毅有爲之君子。非虛語也。今夫鬼神之說。純屬僧道假託。以惑人已爲科學家所證明。不值識者一嗤。世亦有以左道惑人。戕害愚民者乎。長民者以豹爲法。迷信者以巫爲鑒。可矣。

### 漢高祖求賢詔書後

江蘇代  
中舉業 袁樹滋

慨自三代不復。人才不古。若秦固不足論。漢治雖云近古。然高祖性不好儒。庶事艸創。其公卿大夫。率武力有功之臣。於求賢之典。實闕焉。十一年下詔求賢。卽其上希周文。齊桓。列賢者。智能於古人之上。意氣勤勤懇懇。可不謂好賢者與。然考漢書所載。於張陳蕭曹諸人之外。類無有勳業爛然。聲施後世者。且卽此數人。皆得之詔書未出以前。十一年以後。則無聞焉。豈當時隱逸之士。甘老於山林。而不出與抑天下之大。不可謂無人矣。將毋高祖之求賢。以名不以實。人或恥爲其所用。故隱而未見。與何其

宜聞而久不聞也。若夫前有魯國兩生。後有商山四皓。以之勵末俗。高獨行。則有餘矣。必欲經理漢室。希風三代。雖張陳蕭曹諸賢。猶愧未能。此數人又何望焉。讀高祖求賢之詔。而有慨於三代之不復。由於人才之不及古若也。因識之以待後之知人論世者。

### 與虛竹論文書

奉天甲子學社 洪振周

竹兄同硯閣下。大著一再雘誦。覺名言俊語。繽紛楮墨。類前時所見。尤有日新又新之象焉。奮力爲之。恢恢乎闢入古人之室。不難矣。多賀多賀。僕學乏師承。識類戴盆。縱有聞見。必不足上益高明也。審矣。僕何嘵嘵爲哉。雖然。旣荷垂問。不可不爲吾子略言之。夫文非小技也。堯舜之德。周孔之仁。關岳之忠。文史之節。文章之四體也。四體不具。胡可以言文。吾見今之致力於此者矣。心不心堯舜周孔關岳文史之心。行不行堯舜周孔關岳文史之行。而惟日孳孳焉於典章之隱僻。句讀之離奇。之是務。稍形似矣。卽揚言曰。我左國也。我遷史也。言不由衷。大本先漓。沐猴而冠耳。吁。可哀也已。古之文若詩書若禮易春秋。所以如日月麗天。亘萬古而弗墮者。爲能達其情也。盡其性也。昭其理也。宣其義也。夫是之謂文之四質。四質者體之附也。如鳥之鳴。春雷之鳴。夏蟲之鳴。秋風之鳴。冬不必幽然而絲竹也。不必鏗然而金石也。而周旋應節。出乎天籟。自足以風萬物而感幽明。下此則譌矣。夫文胡可以譌爲也。搏雪。

爲人而被以文繡之飾。望之非不煊耀而赫目也。日之則踏矣。魏子所謂春花爛熳轉目使蕭索可憐者。卽此也可不懼哉。吾子誠有志於斯乎。宜先固爾四體。苟有目。目乎是。苟有耳。耳乎是。苟有言。言乎是。苟有行。行乎是。泊夫本固於中。其氣足以沼之也。然後再達爾情焉。盡爾性焉。昭爾理焉。宣爾義焉。財。韓之潮。蘇之海。沛然孰能禦之。僕用力雖久。奈困於人事。恐不足以任此。惟望足下與同社諸君子。鼓棹擊楫。互作中流之砥柱耳。春風熙煦。加餐努力。耑覆卽頌晉安。

郊外踏青小啓

東臺丁草市 立第一高小 袁桂瀛

春日遲遲。春光裊裊。煙霞杳靄。紅襯水紋。楊柳迷離。綠增樓色。爰欲效古人旗亭選畫。柳下聽鶯。君其表同情乎。屆時盪輕舟。泛幽壑。雁齒橋短。鴨頭水青。攜手同行。披襟攬爽。林梢日暖。酒肆風清。看飛燕之差池。漫天金粉。瞻羣蜂之攢簇。滿院瓊英。芳草天涯。夕陽時候。登高摘藻。覽物揚葩。敢云大筆淋漓。壓倒千秋豪傑。會看雋思勃發。開拓一時心胸。拋壻清明流觴。上巳諸君。有興惠然。速來勿令東皇笑人也。此啓。

約友人春遊小柬

奉天北鎮 縣志學社 于秉乾

某啓。樹上鶯啼。庭前草綠。竊思郊原春色。必正在熱鬧時也。攜依依之楊柳。傍渺渺之煙波。拈杏花而

踏芳草。鳥歌當過。音樂會花香。必勝桃李園。吾儕宜上踏青之鞋。權觀撲蝶之會。其樂當忘。卻是天上人間也。今弟聊備雙柑斗酒。欲與足下效戴翁聽鶯之遊可乎。春景無多。良光易逝。况值天氣清明。意嗜遊。如君者。當不余卻也。企待允覆。

### 謝鄧先生函（旅行招待事）

江蘇江寧  
師範學校 黃泰明

讓之先生大鑒。日前本校同人旅行牛首祖堂。獻花巖等處。道經尊府。辱蒙先生不棄。不麾之於門外。反延之爲上賓。汲龍泉（泉名在牛首太山龍泉寺內）而煮茗。喜開文舉之樽。爲雞黍以留賓。更下陳蕃之榻。殷勤展待。銘感曷極。爰寄寸箋。特爲申謝。

### 萬君一匡傳

南通第一代師 司昌齡

君諱維。字一匡。天士其別號也。世爲江蘇海門人。冲齡穎悟。年十五。肄業啓秀高等小學。師友敬愛之。歲壬戌。入南通師範學校。余始識君。蓋一英雋少年也。性肫摯。無華言飾行。精於算數之學。余每就質疑。必剖析毫芒。相導悟而後已。學古人書。則臨摹神肖。談詩則灑然超俗。然未嘗有矜色也。嘗偕二三子遊於校園。夕陽映叢篁。丹碧絢繡。諸人傍牡丹坐立。談謔淋漓。回首見君拈花倚石。仰天微笑。衣袂飄動。會心若無涯也。呼之則曰吾觀天地萬物。間皆含數理。蓋君於藏休息遊之間。未嘗或釋其深思。

也。先是君在啓秀時。以學行見許於師長。得獲免費。既入師範。則資於鄰里戚黨。君思有以答衆人之望。益專於學。刻勵奮發。體迺積月而益癯。既而咳疾作。弗以爲病。病劇始歸休。旋即來校。期月疾復作。醫言肺疾已深。恐不治。民國十四年冬十二月初九日竟卒。年裁二十有一。痛哉。

### 紅友傳

當塗師範畢業生 孫炳桓

紅友者。名雲液。字香醪。酒泉人也。太古時。安貧樂道。不問世事。每與人酬酢。輒令明水代往。夏時儀仗進之於禹。卻而弗用。由是與其徒散居各處。學長生法。逮晉官至青州從事。凡人間無論祭祀宴饗婚嫁等事。座無紅友。則鬼神弗歆。賓客弗歡。而紅友以居以職。人召之亦未嘗辭。紅友善解人憂。人雖愁腸百結。無可自遣。紅友一至。立爲消散。故古人一遇遭逢不幸。往往寄寓於其家者。殆以此也。然自晉七賢唐八仙歿後。紅友以知己者寥寥。一旦謂其徒曰。自今以後。我不遇賢者。誓不復出。遂退居於常州宜興縣黃土村。韜光晦跡者幾數百年。幸而蘇軾南遷北歸。與單步田至其地。地主呼紅友曰。蘇軾至。汝其來迎。紅友聞軾至。欣然便往。由是復見重於軾。而顯於世。至今尙在焉。嗟嗟。人之得聞於世。必遇識者始顯。彼紅友不遇蘇軾。則亦終老於荒村耳。誰復知有紅友哉。

### 笨頭陀傳

南匯第六公墓 葉秀山



笨頭陀者。逸其姓名。居盤陀山。旁古寺內。日持經卷。與古佛作伴。暇時。或鳴琴。或揮毫。音韻鏗鏘。寫法蒼勁。有古名士風。寺中花木。四時發奇香。頭陀賦詩飲酒。徜徉其間。優遊自得。蕭閒況味。非塵海中人所能望其項背。丙寅初夏。余以友人之招。而往見焉。頭陀方坐蒲團。持念珠。誦經卷口。若懸河。不稍停歇。誦既畢。起肅。余等入禪房。花木別擅清幽。寺後有古松。高可五丈。旁有流水汨汨。有聲。頭陀乃撫琴。其下爲鼓落雁之操。音韻悠揚。令人神往。旋出書畫數幀。書近柳畫似倪逸品也。頭陀絮絮述其家常事曰。我埋頭十載。略識之無。弱冠取妻。怙恃早失。參商萬事。應接爲難。雁行分飛。室家有累。乃抱定宗旨。入定禪房。無礙無滯。以行我素。不然。桑田卅畝。茅屋三椽。婦處閨中。兒依膝下。家庭之樂。晚景不可娛耶。良以性笨。不耐以畢生精力爲兒女耗。所謂心無二用者此也。余聞而思之。其古之遺民耶。抑抱傑出之才。不見用於世。乃流爲憤嫉。而遁入空門耶。噫。亦可怪矣。今世之自命爲奇男子者。類皆裘馬相誇。酒食相逐。與世浮沉。無所表見。反不若頭陀之參破色空。古佛作伴。詩酒遣興。琴書消憂。然則頭陀無笨之可言也。歸後。念其人之可傳也。而爲之傳。

### 重九登洪山寶塔記

武昌譚先覺

洪山在武昌城外東北隅。余於乙丑年重九節。偕同學錢君自任。張君家驥。陳君繼武。同遊其地。是日

天氣清爽。風不揚沙。早膳畢。自校出。經三佛閣。東行里許。至閱馬場。出賓陽門。向東北行三里。見宏敞壯麗。巍然聳峙者。東嶽廟也。余輩在此少憩焉。復東步二里許。遠望蒼松翠柏。孤峰特立者。卽洪山也。熱五斗米頃。至其地。入寺略隨喜。卽轉入經堂後。見有浮圖數層。高聳雲表。頗宜憑眺者。寶塔也。余等拾級而上。無異螺旋。初入洞黑。稍上乃漸明。迨至最上一層。乃倚窗而遠矚。時則四周景物。歷歷在目。其蜿蜒如帶者。長江也。其曲折若線者。粵漢鐵路也。其矗立如峯者。黃鶴樓也。其房舍櫛比者。武昌城也。其整齊森嚴如壁壘者。製造局也。俯視則草木蕃落。百花彫謝。仰觀則雲氣蒼茫。蔚藍無際。蓋離地百餘尺矣。登覽既久。興盡而下。距塔傍數十步。有一六角亭亭。小而低。伸手可捫。厥名陶然。環以菊花。意態清閒。凡登塔而下者。率憩其中。余等亦入亭休息焉。未幾。見金烏西墜。玉兔東升。於是偕饒君等攜手返校。回憶前景。如在目前。乃援筆記之。

### 遊雲門山記

青州 國師 韓世壇

青州多山林之勝。若雲門。若劈山。若駝山。俱饒勝名。而瑰偉奇特。尤以雲門爲最。徒以路程遙遠。未獲一遊。深以爲憾。民國十二年。來學於青州師校。校去山僅七里。竊以爲功課之暇。足以恣情遊覽。以滌塵懷。而遇匪亂猖獗。又不果往。以好遊之人。近名勝之山。不得一遊。喑然若失。十五年春。匪亂漸平。同

學趙君子宜。王君子擊邀予同遊。予曰：此夙願也。遂偕往。山在城南。高聳入雲。由北麓而上。道皆砌石爲磴。無跋躑之苦。甫及翠微。蒼松夾道。春禽啁啾。仰視山巔。嵐光含翠。淋淋欲滴。一豁洞廠。光明如鏡。卽所謂雲門者也。約半句鐘許。始至其地。山崖如削。壁立百尋。復多百年蒼松。盤踞其上。蓋雲門乃穿崖而成。有如門焉者。故名。門之西。鑿一壽字。高約二丈餘。遙與古皇城相對。或謂乃隱士雪蓑爲衡王祝壽而爲者。夫衡王富貴震耀於一時。予嘗欲求其遺蹟。所謂膳脂井。翡翠樓者。茫不可得。豈泯滅之餘。尙有未泯者在耶。然乎否乎。殆不可考。由雲門折而東。徑如羊腸。荆棘礙路。不數武而得陳搏洞焉。洞廣五尺。長九尺許。有名勝跡也。夫陳搏爲五代隱士。放跡山林。遨遊四方。其曾否至此。不可確知。卽諸野老亦無敢斷言者。而後世竟爲之鑿洞。誠何心乎。豈以五代之時。士風墮落。仁義蕩喪。無餘而先生獨高風亮節。棄世逃名。故留此以矯世俗者耶。予不禁重有感焉。圖南區區一隱士也。衡王赫赫一皇族也。輕重懸殊。本不相侔。而圖南於千餘年後。爲人所欽重也。如此。衡王去今未久。求其遺跡。且不可得。何其顛倒若是。豈所謂士貴王不貴歟。洞之東。巖然而高者。望海樓也。東望溟河水。白如銀。曲折如帶。南望劈山高。插青冥。北望城垣雉堞。可數。足以極遊目騁懷之樂。西對碧霞元君祠。卽山之最高巔也。吾輩於是憩息焉。須臾日接平蕪。人影散亂。時已暮矣。遂偕歸。歸之又明日。乃援筆以記之。

### 記黃侃事

海門 印瘦曼

遜清髮逆亂作。金陵失守時。居民死者數萬餘人。有黃侃者。年甫弱冠。世居城北。及城陷。舉家被害。侃僅以身免。由僻道而逸。行約二十里。日已西墮。而前途蒼涼。杳無人烟。道旁屍骸縱橫如山。積陰風淅淅。膚爲之栗。回憶覆家之慘。不禁泫然淚下。正徬徨間。忽見數十步外有火一星。隱於林際。至則茅舍三間也。侃恐爲賊窟。循循不敢入。隱從籬間窺之。一叟鬢髮皓然。口吸旱烟。面南而坐。旁一婦人懷幼孩。飼乳於燈下。未幾。叟謂婦人曰。近聞賊軍陷城。殺戮甚慘。不知爾姑爾夫能作漏網之魚否。倘不幸而死於是。則余之嗣斬矣。言次。淚潸潸下。婦亦泣相對。若楚囚。侃睹狀。知非惡類。乃入揖。叟及婦告以迷途。述借宿意。叟亦不卻。及夜深。侃乃就寢。天未明。叟起促曰。方今地方多故。盜賊如毛。此處時受蹂躪。請早行。遲恐不利於君。且命婦烹飯。食侃飯。竟再謝而別。行甫數十步。忽腹內作痛。嘔出蚯蚓。升許始已。回視茅舍。則已杳矣。唯敗棺三具。沒於荆棘荒穢之中而已。侃爲之錯愕。此事余幼時嘗聞先大父言。故泚筆誌之。

### 遊躍龍山記

海甯 童子俊

出迎薰門。數百武。有山崛起。臨於深潭之上。如龍躍於淵。人隨以躍。龍名之。蓋緜城之第一勝境也。予

於重九登高之會。偕諸友往游。由勢馬潭左側拾級而上。嶺不百步而峻峭難行。造其巔有層樓飛閣。聳入雲霄。東望蓋倉西望華頂南接福泉北峙天姥左右羅列前後環抱誠大觀也。樓之前復有重樓下臨無地其中庭除清潔有老柏二株對峙左右濃陰交蔽堂上奉呂祖像燃燭焚香求籤問卜者往來如織聞老道曰此爲青雲觀仙機甚靈所謂山不在高有仙則名者也觀之後有朱子祠棟宇新葺大門雖設而常關由左旁小門入庭草芘芘闐焉靜寂祠之前有曲徑通幽粉壁上書一佛字其大徑丈門上額曰龍嶺禪關友有知之者曰此卽三官殿也殿之上有數頭陀手牟尼口佛號偕諸婦女鞠躬拈香出殿南面有石坊一上刊乾坤正氣四字友曰此爲方先生建也坊內有屋一座爲方正學先生讀書處雖亦爲近年所重修而較諸寺觀則卑陋甚矣空庭冷落過問無人夫朱子爲理學之正宗方子爲讀書之種子今則荒烟蔓草徒留遺蹟彼佛之殿道之觀傑閣崇樓莊嚴無限人之禱祀而信奉之者紛紛不絕世道之衰風俗之偷其不以此也與予不覺感慨係之爰歸而爲此記

### 南沙風俗記

常熟縣  
立中學 胡鴻元

吾邑古名南沙土壤膏腴物產豐阜山川鍾毓人才蔚出採風訪俗者有觀止之歎焉然而人事有代謝世局有變遷城市間之花樣翻新尤甚於四鄉余自前年負笈來此一剎那間寒暑再更其關習俗



之根觸吾懷者何可勝道哉。一言而蔽之曰：社會風教日趨浮華也。蓋近年以來，旅館多設茶寮，日增銷費，事業層出不窮。青年子弟墮落其中者，難屈指數，而實業幼稚提倡乏人，實足爲我南沙前途悲也。其他如上巳辰之拜香，天中節之競渡，傾城往觀，相以爲樂，耗錢失時，莫過乎是。有識者無不鄙之，以爲惡俗。於戲習俗相沿，積重難返。此曾文正公所謂撓萬物者莫疾乎風風俗之於人心，始乎微而終乎不可禦。善哉斯言也。負轉移習俗之責者，盍謹其心之所嚮，以正風化，汰奢侈，崇節儉，祛迷信，興實業，循是爲之，不數年後，未有不蒸蒸日上者也。則吾南沙文化之邦，庶無愧乎。

見思堂銘 并序

濬陽初級中學 洪德熹

洪子德熹幼而嗜學，家貧不能常致書。同學蔣君世緒與有同癖，因管鮑焉。蔣君爲書香種子，珍藏甚富。其書室在果園之中，厝書近千卷，四壁懸古今賢哲畫像十餘幀。新雨初霽，鳥語花香，置身其境，桃源不啻也。有暇，蔣君輒招余共讀，余取古人見賢思齊之義，因以見思顏其堂而爲之銘曰：舜人我人，聖凡等倫。舜法天下，我爲鄉人。不恥不若，何有若人。非我不能，因我無恆。風承馬帳，雪立程門。亦步亦趨，於牆於羹。精衛填海，無不平蝸。牛沿壁有志，竟成繡爾。有意惕此銘文。

哭業師袁渭川先生文

安徽 繆鴻鈞

維民國十有五年某月某日。弟子某某。謹以庶饜之奠。哭拜於渭川業師之靈前曰。嗚呼。天何奪我師之速也。想天之生我師也。與以聰明。與以材力。又復充之以學問。使蜚聲於庠序之中。苟大展才華。亦一時之傑也。乃無所憑藉。鬱鬱家居。幾疑天之待吾師也。爲已薄矣。何復促其壽算。使之不得盡夫天年。天道豈尙可問耶。嗟乎。吾師幼而遊泮。壯而課徒。適余移家於先生之對宇。遂得受業於門。聚首數年。相親相愛。固不忍一日離也。繼余以遊學故。違爾睽違。然遇休假時。猶得覩尊顏。迨其後移家於臨淮關。去先生益遠。雖時常眷念。莫復相依。去歲先生任安子集小學校長。以余爲教員。又得朝夕過從。時親道範。及至寒假歸寓所。月餘之別。思念彌殷。遂於正月燈節後。趨謁門牆。二月二十日。先生又以事至臨淮。笑語親承。毫無病態。詎廿二日忽聞噩耗。不勝驚疑。其夢耶。其信耶。其傳之失。其真耶。以爲夢也。何明明有人言之也。以爲信也。何與師相睽之無幾時也。以爲傳之失。其真也。何言於余者之衆也。嗚呼。先生其竟死矣。人孰無死。而先生之死。乃如是之速。雖天不假年。在先生諒無遺憾。所可惜者。余相隔數十里。病不知日沒。不知時殞。不憑其棺窆。不臨其穴。徒於蔓草荒烟之地。自寫哀思。先生其果有知耶。其果無知耶。若其無知。而余之情。固不能自己。若其有知。尙其鑒余苦衷。而爲之來格。來享也。已。嗚呼痛哉。尙饗。

民國十五年十月再版增訂的

表解  
說明  
**最新中華形勢一覽圖**

地圖為研究地理必備之書。貴乎「新穎精確」。本圖即依此旨編著。繪圖三十二幅。附名勝及形勢插圖九十幅。附說三十二篇。計十七萬餘言。圖末增附國恥等表九張。約而言之有十大特色。

- ① 適合新教育精神
  - ② 提倡國家主義
  - ③ 注重人生地理
  - ④ 注重國民生業
  - ⑤ 注意水陸交通
  - ⑥ 注意邊境疆界
  - ⑦ 改正俗本謬誤
  - ⑧ 說明淺顯雅潔
  - ⑨ 取材新穎
  - ⑩ 插圖豐富
- ★ ★ ★ ★ ★

至圖說對照之便於參考。五彩精印之鮮明悅目。猶其餘事。誠地理界中獨步一時之傑作也。諸君得此一圖。可以免除讀地理枯澀無味之弊。增進研究地理之興趣。對於學年攷試地理及升學攷試。地理均可高枕無憂矣。諸君盍興乎來。（印有樣張函索即寄）

全書一冊 定價二元  
實售一元四角 郵費一角

上海東方輿地學社出版  
上海大東書局發行

# 文

[乙]

## 教育與社會

南馬景韓

我做這篇文章的用意是在把教育與社會的關係說箇梗概；使一般研究教育者得箇比較明確的教育的目的與意義。是否有當，請讀者指教！

在未說明牠們的關係以前，須先明白社會的意義。社會是人類種種活動的周圍，或說是人類羣居生活的全體。因為人類羣居在一起；對於家庭，生養攸關；對於事業，必與他人相共；對於國家，負責任，享權利；以及我們心靈的發展與修養；於是產生了生命的，經濟的，政治的，智識的，倫理的……關係。社會就是這樣成立的。換句話說：假如人類的社會裏，沒有這種種關係的活動，那末人類的社會，與非人類的社會，有甚麼異樣呢。而我們人類所以能有這種種關係的活動的，是社會全體的文化，風俗，習慣等賜給我們的。然則我們對於社會全體的文化風俗習慣等，將怎樣呢？

我們人類，倘使失掉了社會相沿下來的文化，風俗，習慣等所給我們以活動的能力，那末，衣，食，住，三項事情，還能像今日這樣的安適麼？其他的事情，固不必論矣。這樣下去，不久就要消滅。如歐洲的尼庵段泰爾人種，澳洲的塔士曼尼亞的土人，不是早已滅絕了麼。所以社會的生命，是靠著牠的文化，風俗，習慣等繼續下去的，而社會的文化，風俗，習慣等，自身決沒有繼續的能力，一定要假我們去做繼續的事情；而這種能力，又須牠們——社會的文化風俗習慣等——來養成的。因為我們初到這世上來的時候，對於社會全體的文化，風俗，習慣等，沒有很深的觀察與研究；或者還不認識牠們；請教如何好承受或改進這些社會裏世世代代的公共遺傳物，以為維持社會的生命呢？所以須社會裏的文化，風俗，習慣等來養成我們這種能力。換句話說：就是須教育來養成這種承受與改進的能力。

那末，教育的意義與目的，也就容易明白了。照上面的推論，可知：凡利用人類生存，在社會上的環境，及天然界的狀況，歷史上的事實等——社會裏的文化風俗習慣等——以增長智識，陶養性情，發展人類天賦的才能的，都可稱為教育。現在我們既經教育培植以後，不但認識了社會全體的文化，風俗，習慣等，亦且有承受社會理公共遺傳物的資格，與改進牠們的能力；因而生命政治經濟



智識倫理……種種關係的活動，也不期然而然的產生了。那末，教育不就是社會的滋養料嗎？社會的生命，不就是賴教育去維持下去的嗎？總之教育以養成人類承受與改進社會的能力，繼續社會的壽命爲天職，牠與社會的關係，是何等的深切呵！

## □ 哲學與文學

浙江 紹興 陳張榮

文學是因人生而產有的；要是沒有人生，便沒有文學。人生對於現狀有和興會和不滿意的地方，都靠文學去表現出來；所以人生都須待文學的批評。

哲學是要明白過去到現在的傾向，而描想未來的傾向或運命，給與人學底發展向上以理想的。牠們的關係，各有各的主張，在歐洲古代的學者，有把文學認作屬於哲學底一部分的學科的。

培根（Bacon）把學術分爲記憶、想像、知識三種；他所指的「記憶」就是「史學」；「想像」就是「文學」；「知識」就是「哲學」。許多反對他的，議論紛紜，莫衷一是。不過要離開文學去專研究哲學，不免做成臆說了。牠們可以區分而不能離開的。

羅志希從前在新潮雜誌裏說過：「哲學是思想的科學；文學是表白思想的科學。思想好才得把人生表現得好，批評得當。」這話很確切，可見牠們是很有連帶的關係。朱希祖說過：「文學有內

事，有外事……欲內事之完備，必須有種種極精深之哲學科學以爲基礎……」的確，有志於文學者，對於哲學，也應下一番研究的工夫。

哲學可說是一切學問最高的境界，凡是物理方面心理方面的智識，莫不包含其中。我們假使有了牠底門徑，於是能够了解牠的定義；認清牠的價值；運用牠的方法，從此做起文學作品來，自然地有條貫了。就是「宇宙觀」和「人生觀」這些問題，也可用我們的識見去研究，得到牠的真理了。

## □ 家庭教育當注重女學說

山西 侯應舉

人從初生的時候，一直到了入學的時期，在這六七年間，兒童嗜好的偏正，言動的是非，沒有不賴家庭教育訓練指導的。有好的家庭教育，才能有賢的子女。但是好家庭教育，並不是父慈母愛就算完了，必定有高尙的知識，端正的行爲才可。若是知識行爲都好，子女有好的地方，隨時可以勉勵他；就是有劣的地方，也可隨時警戒他，還要用那格言至論，可法可戒的行爲，時時告訴他，教他印到腦筋裏邊，一則可使觀感效法以爲進德的扶助；一則可使行爲正確，以爲入校的標準。這些高尙的知識，端正的行爲，並不是生來就有的，有學問的人才能做到，所以男人求學固是重要，那女人求學，

也是不能輕忽的。爲什麼家庭教育要重女學呢？因爲我國從古到今，這幾千年以來，都是男子治外，女子治內，那初生的小兒，都是要經女子養護的，小兒身心的發達，行爲的偏正，無一不靠女子。所以要注重女學，使女子有了學問，出嫁以後，教訓子女，就不受困難了。依我的意思看來，女子求學的利益約有三種，分述於下。

一對於己身，可增長學問道德，成箇健全的人格。

二對於男子，可得切磋琢磨的效果，不至牽累男子，使無上進的道路。那生產的力量，也就可以增加起來了。

三對於子女國家，子女在家庭能受良好的教育，就是知識德行的補助，依次相傳，國家社會的進化，終無止境。

## □ 論詩歌小說戲劇之異同

浙江五  
中畢業 陳于德

文學是什麼？文學便是詩歌小說戲劇，牠們三者，都是人生的表現，牠們底異同說起來很費時，而且繁瑣，辯別很難清楚。現在，且簡要地分述如下：

異點：詩歌是以最經濟的手腕，表現作者的情感，牠底形式，要有整齊和參差的美觀，並且要有

和美的音調，使得讀的人或聽的人有一種自然的快感。小說的手腕，固然也應當經濟些；可是牠的形式可隨便了，音調也不必注意到。詩歌裏所不能寫的敘事，小說卻可以。小說寫來而不美觀的材料，放在詩歌裏只要做得好，卻是一首很好看的詩歌了。詩歌小說，只能給識得字的懂得點文的人去看；戲劇就比較通俗得多了，因為戲劇要實地表演，種種描摩，可使觀眾耳聞目睹，所以像鄉村的農家男婦，有的也懂得戲劇，喜歡看戲。在「美學」上講，戲劇有「時間美」和「空間美」，在文學上的地位，是很高很高的。感化人羣的效能，要算戲劇最大；雖然小說詩歌也含着這種效能，卻終不及戲劇的普遍。

同點：詩歌小說戲劇的同點，便是牠們都有必要的條件如：（一）藝術的手腕；（二）能充分表現真實的意思及情；（三）在人類心理上有普遍性的美感。牠們三者，要喚起人類的同情，是一樣的目的。作者思想的傳佈，以多數人爲貴呢？還是以少數人爲貴？牠們底作者對於這問題的答案，必然是同的，以多數人爲貴。我們須知，文學不是秘訣！詩歌要有美妙的精神，小說和戲劇也都要有美妙的精神；牠們底感動作用的本旨，是相同的。說到牠們的害弊，也正相同。譬如下流的淫時，淫小說，或淫戲，在某箇社會裏發現，便會使得這社會淫亂起來，可見結果一樣，不過分量上稍有大小罷。

了。試看上海灘上，淫穢的書報和猥褻的戲劇，風行得很；所以社會裏醜惡的行爲，時常發現。又如無病呻吟的詩歌；無聊小說；和沒意識戲劇，都不能給看的人發生印象，失敗的結果相同。

終之，牠們底出發點，組織是相異的；到了終點的目的地——感化人羣——相同。

## □ 學生應有的精神

歙縣縣立第一小學 黃念祖

學生前途，是很光明的；他的責任——改良社會——也是很重大的；不過前途如何才能够光明呢；責任如何才能够擔負呢；要解決這種問題，必定要知道『學生應有的精神』——這篇就是貢獻諸位學生，討論這問題的：

### A 振作精神

『我難道不能做偉大的人物麼？』這是無窮希望學生的捫心自問語，這種意思，是很好的。學生假使箇箇都能本著這種思想，我可以武斷的評論：『他的前途，是異常光明的，並且可以除去一切悲觀，而抱無窮的樂意。』

### B 求學精神

少年時代，是求學良機，萬萬不可失掉的。我們雖不能學古人的愛惜光陰，——『大禹之聖，且



惜寸陰，陶侃之賢，且惜分陰，——也不可遊戲自誤。應把時間用在下列幾種有益之處：

(一) 智識方面 智識是人生所需要的人們與牠有離不掉的關係，應當虛心求之，方能有益。

(二) 身體方面 有康健的身體，方才有健全的精神；要曉得精神的我是寓在身體的我的裏面，所以運動散步，雖然對於學問方面，沒有什麼益處；但是對於身體健康上，卻很有關係。

(三) 道德方面 葉楚傖說：『本良心而放膽做事』學生尤其要注意這句話，加以良心之培養。

### C 平民精神

這種精神，凡是共和國的國民，都應當具有的。說到我們學生，更要具有了！前美總統華盛頓，任滿後，仍做新聞者；并且親自務農。我們都應當以他為法。對於自己職位上，藝業上，不應該有虛榮心和自大心。

以上三種精神，是否為學生所應有的？還要請閱者指教。

## 少年應有的常識

我們最可敬最可愛的少年。我們要知道少年是過去的天真爛漫的兒童，也是未來的改造社會的份子。照心理學說：自八歲至十五歲之頃，為少年期。在這箇時期裏面，記憶力漸次旺盛，而其想像的作用，極臻活潑；且能漸漸脫去空想，而趨於理性上的想像。他的思考力，在十歲以後，你必顯著發達？他的知的作用，亦很敏捷，而歸向於正確了。

所以少年應有的常識，不可不討論的。但是我現在所說的少年，年紀也要放大些，範圍也要擴充些，不一定拘拘在十五歲了；我說常識裏面，包括很多。就廣義言之，對於國家，則有正當的感想；就狹義言之，對於自己，則有切實的勉勵。現在姑就這兩項問題，分說如下：

(甲) 狹義的範圍

(a) 信實 孔子說：『人而無信，不知其可也；』又說：『民無信不立。』所以現在學校裏的校訓，都是採取這樣字很多，就是勉勵一般浮而不實的少年。這信實二字，不是少年應有的常識嗎？

(b) 儉樸 當此米珠薪桂的時候，生活程度，逐漸增高，至於飲食呀衣服呀……！祇求儉樸罷了，何必過於華麗。古人說：『由儉入奢易，由奢入儉難。』這儉樸二字，不是少年應有的常識嗎？

(c) 勤學 少年求學，原來是自己的天職，對於功課方面，都要用上切實的功夫，決不可以或作或輟的。古人說：『業精於勤。』這話很有道理，我是很相信的。這勤學二字，不是少年應有的常識嗎？

(d) 惜陰 光陰是少年應當寶貴的。古人說：『一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。』俗語說：『失落銀錢有處找，失落光陰無處尋。』所以大禹惜分陰，陶侃惜寸陰。這惜陰二字，不是少年應有的常識嗎？

### (乙) 廣義的範圍

(a) 具有國家的觀念 積人而成家，積家而成國，原來國家兩箇字，本有聯帶的關係。以一般普通人的心理看來，愛家心比較愛國心，總要重些；他們只知有家，不知有國，愛家真愛，照這樣做去，那就大謬而特謬了！要知道『皮之不存，毛將安附？』國要亡，家不與之俱亡嗎？我的意思：頂好首先打起精神來愛國，國基穩固，那家的問題，自然而然的就好了！不要『舍本逐末』哪！我希望少年們，對於國家兩箇字，解釋得清清楚楚，將來組織國家，也要靠這少年；維持國家，也要靠這少年。少年呀！你們先把國家兩箇字，印象到腦海裏面去，然後漸漸地就有國家的觀念了！

(b) 具有合羣的思想 心理學上說：『在少年時期，感情發達，亦為極旺，結社訪求同志之心亦愈切，好為團體的行動，而生黨派之競爭焉。』照這樣看起來，在少年期就有點合羣的思想，不過未能明確；如果再加上訓練的工夫，那就可以實行合羣的意義了。但是不論什麼事情，只要抱合羣主義去做，沒有達不到目的的，所以我鄉有句俗語：就是『人多好種田。』這話說的真不錯。少年呀！先要明白合羣的意義，然後就有合羣的思想了！

(c) 具有獨立的精神 心理學又說：『在少年時期，自我之觀念，未能明確，而自尊之精神，日益發展……』『聖自尊就能獨立，能獨立就能自尊；少年期精神活潑，經驗漸富，既能抱住一定之宗旨，就能發揮自己之意志，一切事情，不假人力，就可告成了。少年呀！先要把依賴性除掉，然後就有獨立的精神了！』

(d) 具有闊大的眼光 做事有闊大的眼光，自能收美滿的效果，並且能得很大的利益，這是一定不邊的道理。例如做一篇文字，人家是這樣批評，我卻不像這樣，把眼光放大些看，批評出來，結果總是一優一劣，這就是闊大眼光的益處。少年呀！先要把肚量擴充些，然後就有闊大的眼光了！

## 聞夏君自殺後

上海大夏附中 沈美鎮

我於無誠意中，上月裏在滬報看見夏俠君，因遭不良的境遇，就悲視起來，自殺其身以絕塵俗。我看了，不覺悽然，如有梗在喉，思欲一吐爲快的樣子。

在現代中國的社會裏，青年人的自殺，可說是很常浪見的。這是什麼緣故？難道我們老貴國的青年們，是天生自然的本性嗎？我們要研究此問題的發生，雖然我不敢說看得很透澈，但大體看起來，總不免是出下列兩途：

(一) 因時局而悲傷，不忍苟生來犧牲自己的生命。

(二) 因感覺到自身種種的痛苦，來犧牲自己的生命。

唉！萬惡的社會，何至於極哩！在心靈脆弱者，因感覺到政治的黑暗，列強的侵略，社會制度的不良，及人生種種的缺憾；回顧自身，什麼婚姻的痛苦啦，經濟的壓迫啦，家庭的專制啦，幾乎沒一處不是使人悲觀的資料，一齊風起雲湧地壓來，明知匹馬單槍，怎能擋住烈如飄風的勢力呢？只好趨於萎靡潦倒，而終以自殺來脫離塵世間的一切痛苦。這是多麼可悲，可憐的一件傷心事呢！但我們試經一番思索後，覺得此一舉，實在太示弱了，太不勇氣了！以我們精力充富，氣象蓬勃的青年，來甘願

對那惡魔屈服，作最後的犧牲，試問所得的價值，能够抵償我們所犧牲的麼呢？我想誰都不能加以否認，是不值得的。既然是不值得，那麼我們就不應該出此下策，免得我們白吃虧，你想是不是呢？

在我想起來，我們雖感到人生怎樣的缺憾，環境怎樣的不良，都應挺着一鼓勇氣，去謀澈底的解決，一人的力量固然有限，但未始不可集合多數同志，連結一團，作最後的奮鬥。我想「衆志成城，」當牠墜牆厚壁，也一定有解圍自新的一日，「自求多福，」這才是我們的當頭一棒呢！我們話雖這樣講，但對着已遭不幸的同胞，也不免灑幾行的熱淚呢！

### □ 從三一八慘案所得教訓青年的責任

湖南第三高中 許國襄

處在這汚烟瘴氣帝國主義與軍閥兩種併力橫行的中國，我們知道無論做一件甚麼改造的事，首先都要受推殘的，爲甚麼呢？因爲他們不是代表民意的政府，是替帝國主義者令辦的機關，聽差的走狗，因此每次軍閥的屠殺，他們無所不用其極了。

此次北京三一八的慘案，照報紙上看來，好像是段祺瑞一箇人發現出來的，其實這不過是他的一種職務，他背後還有許多的主人翁呢——帝國主義者。

原來北京此次的慘案，不是一時發現的，都有前因後果的，有曹章陸的賣國，就有五四運動發



生；有帝國主義者的侵略，就有五卅屠殺的奇禍；有帝國主義者與軍閥的勾結，就有三一八的北京慘案來了！危險呵！帝國主義的毒辣！痛恨呵！軍閥的好詭！

歷史與經驗告訴我們說：『腐敗的國家，必不會有好政府。慘殺人民的獨夫，絕不能代表民意。』所以在今日這樣稀糟的中國政府，是靠不住的，是屠殺人民的，是替帝國主義者實行侵略我民族的職務的。他們一面假人民的招牌，專行他們不法的勾當，一面又遇着了破露他們陰謀的事，於是盡量的屠殺。照這樣看來，實在是無所謂好政府，亦無所謂好政治，改造之責，還是屬在我們赤手空拳的青年學生呵。

試觀民國十五年以來，政潮迭起，外侮頻仍，請問那一次的政局，是與人民有利的。他們不是分贓式的上台，即是互相勾結的演把戲；是以自袁世凱以至今日，無一次不是以暴易暴，爭權奪利的醜史。要覺悟我們知道自己是主人翁，國家的政權原來就是我們自己的政權，我們不要忘記了。須知在今日的中國，我們的責任是很重要的，我們的禍機是一觸即發的，內則兵匪縱橫，蹂躪無所不至！外則強權壓迫，侵略日有所聞！各地兵燹，腥聞彌天，城市開槍，碧血徧地！嗟我同胞，痛何可言！所以我們今日真是大禍臨頭，生死存亡的關鍵到了！我們還不起來實行我們主人翁的責任嗎？

孫中山先生告訴我們說：『人民是有權的，政府是有能的。』我們當人民的人應該要拿起主權來管轄政府，監督政府，一面做我們份內的事，一面要找到一箇有能的人替我們當公僕罷了。本來呢，共和國家的事就是全國人民的事，所以孫中山先生又說道：『我們當人民的人，好比是一箇公司的股東，政府好比是一箇公司的經理，股東是有權的，經理是有能的……』這話真不錯呀。今日中國所以如許的紛亂，受如許的侮辱，一則固因民族問題未曾解決，二則亦因我們當主人翁的人太放棄責任所致了。

我們親愛的青年呵！走狗式的政府是靠不住地了，他們原來是替帝國主義者辦事的，是替碧眼高鼻的人服務的；我們起來實行我們的主人翁的權力罷。我們自受了歷來軍閥政閥財閥……等的壓迫以後，我們就早已覺悟了他們狼子野心的毒計了，我們再不要受他們的騙呀！

這次北京屠殺，雖說是段祺瑞一人所發的，必定免不了後來又有同樣繼起的人，所以今日我們的收回政權，是爲永久的，不是爲暫時的，此時慘殺了我們五十幾箇同胞不足惜，只恐後無援助的，事過輒忘，孤負五十幾位烈士極慘極大的犧牲，這纔真可惜了！

我們親愛的青年們要永遠無忘三一八之難，趕快團結起來努力奮鬥罷！

## □ 調查戶籍演說辭

鮑清

今天請諸君來，是為調查戶籍的事，和諸君談談。什麼叫做調查戶籍？就是從前寫人名冊的辦法，談到從前寫人名冊，我們鄉裏人，生了許多誤會。說什麼把人名賣到洋鬼子家裏，因此會鬧了絕大的風潮，其實何嘗有這種事呢？諸位都是開通的，定然明白這箇道理。現在鄉間雖比以前文明些，誠恐還有少數人誤會，所以特地請諸位來，談談這箇戶籍的辦法和利益，就請諸位回去同左右鄰舍的人說明，免得再生誤會。諸位都是熱心公益的人，想必總踴躍贊成的。以前寫人名冊是不要生年月日，現在不論男女，總要寫生年月日，從前還要寫媳某氏，現在連媳的父母姓氏生歿，都要寫的。這是什麼緣故？因為天下同姓同名的人很多——一村中常有二三人同姓同名，不用說一縣一省了。——每每發生許多誤會，如以前縣裏差人傳某某，照名姓找去，常有誤傳的連累。寫明父母和生日，那就萬萬不會錯了！至於女子要寫生年月日和父母，是恐有走失拐帶等情。有了這簿籍，便容易稽查了。還有一種好處，就是人家有承嗣出繼等情，載入戶籍，便是一種絕大的證據，鬻鬍是不用錢的。立案一般，則豈不省了人家許多的爭端嗎？況且戶籍中，又有一種新章，每二十五家中派一箇間正，一百家中派一箇里正，大凡這莊土有一箇來歷不明的人，問正查出，隨即報知里正，里正報知戶

籍員，戶籍員報縣究辦。這樣大家盡職的辦下去，不要說別的，就是偷雞摸狗的也要少些！你們諸位以爲這箇辦法好不好呢？還有一句話，這箇寫人名冊的法子，並不是現在新創的，是古時本來有的，遠的不用說了，就是清朝纔進關的時候，也是有的，到了康熙年間，將丁稅加入錢糧，纔廢了這種辦法，現在是可算復古罷了。你們聽了這番話，想都明白了，都相信了，就請你們回去傳說傳說，教人家也明箇這箇道理，停幾天有人到你們各處寫人名冊時，還望諸位隨時幫著開導開導，我說完了，諸位有意見就藉發表，沒有意見，就請回府罷。

胡 韞 玉 陳 乃 乾 主 編

# 國 學 月 刊

第 一 卷 第 一 期  
十 五 年 九 月 一 號 出 版

## 第一卷第一期要目

- 論讀書法……………胡韞玉
- 兩漢詩經學……………胡韞玉
- 公羊微言大義自序篇……………陳柱
- 說文解字引漢律令考……………王仁俊
- 古文籀文與小篆繁簡辨……………朱師轍
- 東冬分部辨正……………聞宥
- 上虞羅氏所藏石刻跋錄……………羅振玉
- 顧千里先生年譜……………孫世偉
- 墨子刊誤……………蘇時學
- 元人小令……………陳乃乾
- 釋書名……………胡韞玉
- 桐城文派……………胡懷琛

每月一册 逢陽曆一號出版 郵費每册  
 每册四角 定全年大洋四元 另加郵半

### 上海大東書局發行

詩  
〔甲〕

六月十二日秦淮夜遊

江蘇江寧  
師範學校 黃泰明

一片清輝夜月華。小舟盪過柳陰斜。六朝人物  
今何在。只有歌聲聽館娃。  
青衫紅袖共徜徉。人語舟中樂未央。最愛河心  
舟過處。清風吹度夜初涼。  
一曲清歌雜笑聲。隔舟人聽盡多情。歡娛不覺  
良宵短。虛度年華暗自驚。  
燈紅酒綠樂陶陶。月到中天不覺高。一曲未終  
歌又起。千金買笑與誰豪。

夏日即事

黃泰明

雨聲初歇已天晴。屋角絲添網又成。把卷閒吟  
新睡起。涼生竟體好風輕。

荷錢

黃泰明

新碧一池荷。青青尙未多。如錢圓且小。箇箇貼  
晴波。

遊半山寺遇雨

黃泰明

策蹇城東踏草萊。半山亭畔且徘徊。那堪遊興  
方酣處。頃刻雲生雨忽來。  
回首雲山入渺茫。歸途烟景最難忘。一鞭細雨  
垂陽路。有客騎驢過野塘。

二十初度

南京中華  
學校畢業 黃泰清

虛度韶光二十春。懸弧今又屆良辰。雞窗且勵  
男兒志。欲作凌烟閣上人。



夏日閨詞

上海廣業李渭濱

長日無聊強自寬。綠陰如蓋倚雕欄。不知庭院花皆落。梅子和人一樣酸。

消夏吟

李渭濱

手持一卷詩。閒坐窗前讀。伴我有鳴蟬。吟聲相繼續。

初夏即事

泰縣東鄉趙氏錢瑞英 私立女子學校

幽閨繡罷日西斜。檐外回風舞落花。試問東皇何去早。空教詩思感無涯。簾前紫燕往還忙。羨爾多情引興長。開到荼蘼春已去。一雙蝴蝶尙尋香。薄薄羅衫倚畫欄。清和天氣覺衣單。關情惟有雙鬟在。已識儂心一片寒。

一輪明月照空池。青草蛙鳴訴怨誰。何處一聲長笛起。落梅和曲寫相思。

寄閨友

錢瑞英

憶昔花前握別時。而今桃笑柳垂絲。鴻來燕往光陰速。一載相思訴舊知。

消夏雜詠

吳縣縣立師範朱懋初

柴門不正對山斜。高下良田稻試花。一架豆棚風四面。夜涼團坐話桑麻。山巒隔岸翠如螺。閑泛輕舟逐嫩波。嬌小村娃爭選勝。大家賽唱採蓮歌。

春日偶成

泰縣第一高小殷燕麗

晝長課罷渾無事。光景流連詎有涯。紫燕呢喃知舊主。黃鸝宛轉愛春華。離離莎草綠隄淺。點

點楊花逐水賒。邀友閒遊同覓句。歸來時已日  
西斜。

閒來曠野作春嬉。隴畔行吟不覺疲。綠野千疇  
鋪翠梅。垂楊三月展青眉。朝聞黃鳥啼林薄。暮  
聽村童唱竹枝。卽景生情真可樂。任人笑指一  
書癡。

### 勸學

泰興治平鄉  
第一高小 蔣鴻堃

人生幸福在攻書。學海窮探盡五車。勘破古今  
多少事。渺然天地一蓬廬。  
崢嶸頭角少年時。努力前途勿自欺。藻采浮華  
徒繡枕。箇中敗絮豈難知。  
自由漫學口頭禪。矩步規行仰昔賢。自古有爲  
須有守。著鞭休讓祖生先。

孟子羞稱飲食人。斷齋畫粥未憂貧。匡時有志  
全憑學。寧爲肥甘奉一身。

### 自歎

寧海聞  
風詩社 童遵秀

富貴無緣使我憂。黃梁一夢也難求。邯鄲逆旅  
今何在。還望仙翁授枕頭。

### 月夜閒遊

童遵秀

溶溶月色照微波。夜靜流螢點點多。江畔無人  
悲寂寞。隔川遙聽起漁歌。

### 題菊

童遵秀

凜凜秋霜颯颯風。翩然有菊傲籬東。俗塵萬丈  
無知己。不與羣芳鬪豔紅。

### 懷歸

安徽  
四師 茹光榮

爲理詩書債。情田久輟耕。燈前思別貌。月下溯

離情。兩地魚書斷。三更蝶夢繁。何時憑苑水。送我故鄉行。

### 題燕分別

寧海正學學校 黃叔明

呢喃梁上燕。日夕共相依。無奈秋風急。辭巢各自飛。

### 惜花詞 有序

湖北大冶中校畢業 周學藩

慧雲女子有殊色。頗能詩。嫁里中老農。為妾。有天壤王郎之歎。弟兩軒有贈句。余未謀面而不能包於言也。作惜花詞八首。一以憐之。一以慰之。

竟把紅顏負此生。有才無命我憐卿。靈芸絕世誇針巧。惱殺鴛鴦繡不成。

纔把香閨筆一枝。阿郎荷鍤晚歸時。從今不敢

耽吟詠。祇誦函風七月詩。

曉起開窗對鏡圓。朱顏白髮兩堪憐。郎君亦有

青春日。恨我遲生四十年。

牛衣輾轉夜無聊。起把糠籩一再挑。妾自採薪

郎乞米。商量舉火到明朝。

為卿悲復為卿歡。貧賤夫妻枕席安。莫羨珊瑚

高七尺。綠珠樓上月光寒。

薄倖郎都是少年。小星宜傍老人邊。文君頭白

相如笑。賣酒安排買妾錢。

何用郎君富五車。秦皇今日又燒書。尼山投筆

談農圃。兩事分明謝不如。

雅愛風流范大夫。功名富貴眼中無。賺來西子

謀安頓。一笑扁舟下五湖。

謁故友馬石溪天來墓

周學藩

天涯無處再逢君。抔土荒涼對夕曛。古道依然  
顏色照。交情忍說死生分。萋萋宿草含朝露。黯  
黯重山鎖暮雲。幾欲放聲拚一哭。祇愁泉下不  
堪聞。

悲秋寄右達

周學藩

霜葉墜階前。悲秋又一年。送窮遭鬼笑。落魄只  
君憐。不飲常如醉。無聊欲學仙。兩行知己淚。洒  
向暮雲天。

山行

上杭  
中學 陳起東

乘興登山往復思。行行且止好風吹。九嶷路隔  
人誰隱。太華雲開岳自奇。一徑烟迷春雨後。半  
林花落日晴時。少游歸去添遊夢。天姥吟餘太

白詩。

夜雨

陳起東

待月彈琴興正饒。淋鈴曲唱雨瀟瀟。西風茅屋  
蒼苔徑。寒葉山村野水橋。蠟屐人歸深巷暗。漁  
燈夢醒隔溪遙。幾回翦燭敲棋話。爲譜新詩和  
玉簫。

卽事

如皋第  
二代師 錢倫賢

片片花飛點綠蕪。穿簾燕子入吾廬。啣來泥染  
宜春字。淡紫新紅似畫圖。

春宵

錢倫賢

夜景庭前月色新。欄杆花影亂橫陳。千金一刻  
真難換。莫怪樓頭醉舞人。

柳枝詞

錢倫賢

欹側柴門傍水開。喜他前有柳枝栽。綠陰雨過  
新晴後。好聽鶯聲入座來。

蝶

江蘇 一師 章爾祿

花氣濃於酒氣香。雙雙蛺蝶舞東牆。春心薰得  
渾如醉。薄翅飛來愈覺忙。倦倩風枝扶未穩。癡  
尋露蕊飽爭嘗。醒時已值羣芳散。應悔從前興  
太狂。

詠梅

南洋檳城 鍾靈學校 溫玉書

珊瑚玉骨與冰清。不染塵埃不惹情。獨有癡心  
林處士。偏偏喚爾作卿卿。  
素面朝天絕世容。無言相對在嚴冬。江城五月  
難尋處。玉笛聲中亦喚儂。

病中有感

溫玉書

年來多病等維摩。倚枕聞雞喚奈何。惆悵小鬟  
頻報訊。鷓鴣聲裏一春過。

感懷

溫玉書

大好年華逝水流。飄零琴劍又經秋。魯陽未有  
揮戈術。歲月銷磨志未酬。

哭胞姊

溫玉書

病榻多時尙可支。緣何一旦赴瑤池。從今相敘  
知何日。月夜鶉啼入夢時。

感懷

廣東 四 中 蔡文賢

西窗燭暗夜吟寒。一紙新聞不忍看。破碎河山  
誰是主。飄零身世我無官。龍潛深澤魚常戲。虎  
踞中原犬不安。三寸毛錐何所用。空教袖手作  
旁觀。

傷亂

東臺南瀾  
廣文學校 邵秋白

世亂時衰鬼不靈。鈞天沉醉總難醒。含沙射影  
溪藏賊。撒火迷空野有螢。哀國每多新涕淚。和  
戎終是小朝廷。黃塵冉冉西來馬。風動鈴聲徹  
夜聽。

送春

東臺南瀾  
廣文學校 邵桂金

桃花片片逐波流。吹盡東風惹客愁。可恨子規  
啼不住。教儂無計把春留。  
流鶯有恨空啼樹。野水無言映夕陽。還是綠楊  
情意好。飛花作絮送東皇。  
九十春光去不來。紛紛柳絮向誰開。可憐蜂蝶  
癡心甚。猶戀殘花不忍回。  
片片殘花落滿庭。可憐撒去十分馨。子規啼徹

三更月。畢竟東風喚不醒。

落葉

武昌中華大  
學中學部 姜承怡

金風颯颯至。拂面陣陣寒。百花盡憔悴。萬木俱  
悽然。孤雁唳寥闊。殘葉滿庭園。可憐伊心苦。卻  
向誰人言。

玩月有感

姜承怡

一天青紗幔。萬里淨無雲。百籟無聲息。羣動寂  
沉沉。昨夜星燦爛。今夜月色清。輝映大千界。照  
遍古來人。昔日多文士。藉此抒幽情。為問古時  
月。是否亦如今。感慨鄉思動。歸歟夢裏尋。

遊春

江蘇第  
二代師 何廷琛

勝日尋芳花影重。醉桃枝上舞狂蜂。隋堤綠柳  
絲絲墜。三月揚州春意濃。

咏校園

何廷琛

小園半畝寄東城。每到春深聽柳鶯。貼水芙蓉  
浮綠葉。依牆薜荔抽長莖。院中花落無人掃。籬  
外簷搖有玉聲。何用別尋名勝地。閒來矚目覺  
心清。

春殘

江浦劉漢文

滿眼韶華似水流。落花遍地不勝愁。年年花鳥  
無窮恨。九十春光孰與留。

春夜讀書

劉漢文

寂寂春宵向帶寒。好書讀罷已燈闌。推窗見月  
明如鏡。感上鄉思到漏殘。

夜思

劉漢文

溶溶月色滿書房。伴坐無人暗自傷。料得故鄉

今夜裏。春閨應亦感淒涼。

爲人

安徽四師朱註經

天生萬物徧寰中。靈蠢分途性不同。得到爲人  
非易易。莫將俗染蔽聰明。

端品

朱註經

當今世路最多歧。立定方針自不迷。擴我襟懷  
完我性。聖賢學問亦如斯。

力學

朱註經

吾儒立志莫因循。志若因循業不成。日月如梭  
休我待。何堪皓首歎虛生。

秋夜偶成

朱註經

時序去如流。忽忽白露秋。蟲聲添唧唧。燈影復  
悠悠。牕外風搖竹。庭前月映樓。寒砧催木葉。羈



客動離愁。

菊花

東朱祥年

如斯佳卉不逢春。不到霜風志不伸。莫怪陶潛太珍重。遲遲開得好丰神。

村媛

朱祥年

終朝辛苦野風吹。中有天然秀出姿。莫謂無心理妝鏡。有錢何處買胭脂。

遊松林

連縣中學 陳昌言

松林十里鬱葱葱。盡日踟躕翠綠中。何處江河流水急。濤聲散入樹頭風。

秋夜泛舟

陳昌言

白露橫江水接天。一輪明月伴幽眠。秋風似恐人岑寂。吹送蟲聲到客船。

園中卽事

陳昌言

蛺蝶雙雙舞。嫣花朵朵紅。幽人詩味永。索句草堂中。

歸樵

陳昌言

探罷寒林夕照紅。挑薪穿出亂烟中。行程寂寂無聊賴。一曲清歌答晚風。

桃花

泰興青村高小 霍桂明

絕代風流冠竹西。嫣紅姹紫短長隄。誰知嫁與東皇後。依舊輕狂逐馬蹄。

齋中偶詠

霍桂明

寂寞空齋坐。機心一例緘。多情梁上燕。對我語呢喃。

詠竹

霍桂明

窗前多種竹。夏日綠陰稠。不可居無此。頻將好客留。

過揚州謁史閣部祠

霍桂明

勤王事業付東流。野鳥空啼碧樹秋。正氣無慚文信國。大名直繼武鄉侯。二分明月千年恨。幾點梅花萬種愁。剩有纍纍抔土在。衣冠枉說舊遺留。

董輔宸先生輓詩

山西孟肇基

先生少小卽落落。獨抱經書守帷幕。二十泮宮已蜚聲。石艾人人稱學博。海禁適開歐風入。科場初廢學堂立。先生識時順潮流。四載大學早負笈。自從畢業身任教。半生執鞭中等校。先在五台後代中。民國十年來本校。兩載善誘循循

然不厭不倦同稱賢。嗚呼天道何茫茫。竟使善人不永年。吾聞跖壽顏回天古今。同慨非一朝。春風化雨今何在。恨無騷筆將魂招。

感時

孟肇基

野草閒花遍地愁。干戈擾攘幾時休。忠賢奸詐知誰是。時局當今劇可憂。

秋山

益都女子高小 趙蕙春

萬里涼風度。秋容滿碧山。應從黃葉瘦。時有白雲還。嶺靜松千樹。嵐深月半彎。會當凌絕頂。一笑謝塵寰。

中秋對月

趙蕙春

一樣團圓月。他鄉幾度看。恰當新雨後。湧出暮雲端。天上開銀闕。人間弄玉盤。清暉欣共賞。竟

夕不知寒。

### 書齋閒詠

山東四  
師畢業鍾耕硯

一領珠衫爽氣通。新蟬高唱夕陽紅。芭蕉葉戰  
晴疑雨。楊柳枝低。暑亦風。花覆茅簷香氣重。苔  
侵竹檻翠痕空。書聲聽罷兒童散。欲譜新詩恨  
未工。

### 福泉寺晚眺

南匯師  
範畢業盛才

閒立小橋邊。題詩入福泉。樹高千丈瘦。月落半  
階前。古殿萋萋草。銀爐淡淡煙。寺鐘鳴不住。鴉  
亂夕陽天。

### 和同學影鷗客中感懷一首

盛才

幾番風雨踏銷魂。昨夜鶉聲不忍聞。客裏韶華

何太促。春光賸有幾多分。

### 杏花

東臺南  
廣文學校胡作芸

竟夜瀟瀟雨。瞞人去放花。一枝關不住。春已過  
鄰家。

### 春陰

胡作芸

疑霧疑烟處。春陰辨不真。養花天氣到。應有賣  
花人。

### 春雷

胡作芸

青帝司春乍。緣何萬物生。一聲平地震。豈是不  
平鳴。

### 追和郭丹叔消夏雜詠

平朱文癡

窗紗月上已三更。案上青燈淡不明。最恨蚊雷

擾清夢。起來獨自水邊行。

雨後青山如欲滴。涼蟬淒咽感難勝。日長遊戲

翻新樣。買得西瓜鑄作燈。

攜尊古寺且銜杯。池內白蓮花正開。萬木參天

炎暑卻不妨帶醉月中回。

既栽楊柳滋朝露。又種芭蕉避太陽。買把蒲葵

新扇子。自家搖動自知涼。

水色山光四面連。其中閒住不知年。俗塵萬丈

紅於染。方信吾家別有天。

得飲醇醪勝飲冰。醉來花下逐流螢。七言詩句

高聲誦。惹得鄰家夢不成。

### 咏秋

東黃介臣

秋笛誰家品夜深。惱人秋夢正沉沉。推窗那有

當秋月涼到秋衫感不禁

秋山隱約不分明。秋露如珠轉乍成。想煞秋闈

人寂寞。男兒塞上怨秋征。

### 梅山道中

杭州宗干人訓  
文中學

老竹蔽天日。愈行境愈深。山花迷古徑。澗水響

清音。

揮汗懶登陟。山阿枕石眠。少停努力上。時已夕

陽天。

### 南園即景

江蘇趙堯民

綠樹陰濃罩碧塘。春歸何處覓餘芳。遠山靜對

峯流翠。古寺深藏壁隱黃。幾處斷橋臨野渡。數

家茅舍隔荒莊。駒光過眼風花亂。雨後村村農

事忙。

懷友

趙堯民

春盡鶯歌何處聞。幾時剪燭細論文。雲天望斷歸來雁。卻悔當時錯送君。

道山亭即日

趙堯民

梅子黃時柳絮飛。榆錢滿樹襲人衣。綠陰深鎖池塘路。郭外家家飄酒旗。

琴川道中

趙堯民

小別虞山言子亭。一身飄泊感伶俜。遠山黛色晴逾翠。大地春光晚更青。荻港漁莊村斷續。野橋茅店市零星。年來長作煙波客。好似楊花水面萍。

暮春

趙堯民

把酒意如何。春殘幽感多。無情花自落。惜別鳥

能歌。綠水新荷出。青山暮雨過。鶯聲啼未歇。把酒自吟哦。

送友南行

汕頭過  
袁卓凡

乘風破浪趁強齡。我唱陽關送客行。此日西窗離舊雨。他年南海著英聲。緣因翰墨情非淺。交為清貧意更誠。安得相隨遊海外。鴻圖共展慰平生。

豪儻如君迥古今。談詩三載接交深。英年卓有擎雲志。入世應存嘗膽心。學足三餘超俗輩。才儲八斗待知音。慇懃寄語鞭宜著。好把韶光惜似金。

感時

袁卓凡

頻仍戰事有餘哀。箛鼓聲聲動地來。故國此時

無淨土。中原何日有良材。幾回成敗如棋局。萬種恩仇總禍胎。無限傷今兼弔古。挑燈怕謬鳳凰臺。

贈前輩老友

袁卓凡

學問宏深事事諳。輕肥裘馬未嘗談。世情閱歷心常化。詩酒流連老更耽。不朽文章鍾手鑄。無窮道義鐵肩擔。林泉風月堪游賞。寄傲空山興倍酣。

超然風雅出人羣。筆走詞鋒掃萬軍。少壯未舒鴻鵠志。老來獨味漢唐文。忘憂自得家園樂。有道何求遠近聞。傲骨能堅真健者。教人長此挹春風。

遺懷

袁卓凡

辛苦謀生計總難。悠悠萬事感無端。空虛囊橐憑誰補。淡泊家園也自安。甘茹菜根香有味。學操琴縵與何闌。芸窗歲月舒懷抱。富貴功名醒眼看。

僧寺題壁

袁卓凡

慈雲法雨遍諸天。跌誦金剛古佛前。欲種他生好因果。應來此處謝塵緣。同儕有約又重來。默坐禪心悟幾回。到此何須南海去。西方雲露此間開。

春暮

袁卓凡

風姨底事肆輕狂。英落繽紛倍感傷。欲賞春時春已老。教人何處可尋芳。

閨怨

袁卓凡

芳草王孫杳見聞。寸心遠掛暮天雲。容顏冷落  
同秋草。不爲風流只爲君。  
命薄何堪往事堯。癡魂夜夜到遼西。子規未解  
儂心事。偏到更闌故故啼。  
躑躅紅蘭苦別離。傷心無計展蛾眉。舊愁未斷  
新愁續。一度花開一度思。  
真心百鍊復千鎚。永守深閨志不灰。敢誓靈臺  
古井水。廿年封髮待君開。





印影  
四庫全書總目提要  
附贈  
索引

甲種 定價廿元  
乙種 定價十元  
六價

前清乾隆時從各省藏書家採訪遺書合內府所藏祕冊都數萬種彙編爲四庫全書卷帙浩繁實爲吾國四千年來著作之淵藪同時又命紀昀陸錫熊諸人編纂目錄詳述各書之旨趣原委及著作人世次第撰成四庫全書總目提要二百卷其後阮元又進呈四庫未收古書數百種亦撰提要四卷後世學者莫不以此兩種提要爲研究國學之門徑惟殿板原本難得翻印者不免脫誤今本局覓得原刻初印本精校影印海甯陳乃乾先生嘗編四庫提要索引簡便明瞭欲知某書在提要某類中一檢即得當代國學專家如胡適之胡樸安諸先生嘗屢促其付印今已將原稿交與本局出版與提要合印想爲愛讀古書者所歡迎也全部二千四百餘頁甲種上等連史紙精印採用現行圖書館最新式裝訂法厚面洋裝八冊乙種洋紙精印分裝四十冊

上海大東書局發行

# 詩 [乙]

## □ 羨婦曲

奉天北鎮  
志學社 郭崇岐

月光篩下了冷露。

還含着冷露的月光，

像出了絃的寒箭，

射進了伊的素色的窗紗。

晴明的圓圓的圓月，

遙遙在渺茫的天空中，

——斜斜地懸掛。

★ ★ ★ ★

窗臺上的洋海棠，

窗外邊的茉莉花，

都伏在夜幕底下默默的憩息。

她癡望，愁思，悲啼，胡想，——

『難挨的喲，這痛苦的生涯！』

靜默的夜之神彷彿在和她說話：

你又來胡想！——什麼話？

你說的是什麼話？

★ ★ ★ ★

右邊是剛睡了的小寶寶，

左倚着半映着窗紗篩下月光的小茶桌。

她靜悄悄的卸完了衣裝。

她弄着卸完了的衣裝，

還是在那裏癡望，愁思，悲啼，胡想，——

『難挨的喲，這痛苦的生涯！』

靜默的夜之神彷彿在和他說話：

你又來胡想！——什麼話？

你說的是什麼話？

★ ★ ★ ★ ★

伊自己也知道：

悲哀是應該的，

胡想是踰禮的；

那麼，伊祇有在這麼好的月光底下，

強嚥下要衝出口的怨語，

『難挨的喲，痛苦的生涯！』

靜默的夜之神彷彿是笑了。

可是屋兒溢出了悲啼！

### □ 遊中央公園

北周喬麗

煩悶極了，

往公園裏逛逛吧！

兩邊綠樹下，

停着許多汽車馬車……

無數游人，

接踵而來；

摩肩擦背底擁擠着門口。

★ ★ ★ ★ ★

數百年的老松，

濃蔭覆地。

滿架底紫藤花，

一串，兩串；

似瓔珞的懸着。

幾處芍藥，  
很茂盛的開着花兒，  
深紅，雪白，  
淺紫；淡黃，  
襯着碧綠的嫩葉，  
更顯得嬌嬈鮮妍。  
惹得許多黃蜂粉蝶，  
緊緊地抱着接吻。  
★ ★ ★ ★ ★  
雙雙美姝，  
各將嫩白如玉的手，  
肩兒並着肩兒的牽着。  
稀疏底黑髮，

輕輕地遮着兩眉。  
烏黑的眼珠，  
玫瑰般底兩頰，  
再穿上一件美麗底衣服，  
——高跟的繡履，  
彳亍地在青松之下蓮塘之畔裴回着。  
陣陣的花香，  
吹人欲醉。  
★ ★ ★ ★ ★  
在一方水邊，  
伊們很留神底注視水中。  
對對的鴛鴦，  
交頸睡着。

伊們羨煞了，  
嫣然底對牠們一笑，  
便姍姍的去了。

★ ★ ★ ★ ★

點點底飛絮，  
彌漫着太空，  
白得和雪一樣；  
隨風婆娑底舞。  
柳枝上美麗底小鳥，  
不住的跳來跳去，  
口裏唱着很好聽底歌聲，  
啾啾晰晰，  
好似說：「良辰美景切莫辜負。」

### 情波餘瀋

廣 王安宇

雨後底玫瑰花兒，  
緊戀着伊底纖維餘膩；  
——感着身後蕭條——  
縮懦底徬徨而淒切。

啼血底杜鵑，  
斷續底向着人們哀告——懇求。  
但是——途中人呢？  
頭也毫不回顧，  
大踏步碌碌地向伊目的所在追趕着。

你爲甚用這幅惡很很底面龐兒對着我。

我是箇孤苦零丁弱者！失於經驗後生，  
怎能禁得如許折磨？

爲了環境上底使命，  
做了人們傀儡，  
不足識者一笑，  
更是無顏以對。

幸福之花，  
植在藍田裏，  
得着了甘露滋潤，  
或許伊也可以放出一朵可愛底蓓蕾。  
燦爛輝煌，

炫耀一時。

### 思潮

泰鮑清

我被衣食的驅逐！把一生的自由，一年一  
年地零賣了！肉體呀！我受你的連累真不  
淺呢！

★ ★ ★ ★ ★

肉體的補品是佳肴，精神的補品是歡喜，  
歡喜在那里？長在光明心地。

### 蘭

安徽  
二師 吳楸森

蘭呵！

山林僻野，是否你的故鄉？香。我很佩  
服你的性愛幽靜，善自隱藏。

### 蓮

吳楸森

蓮呵！

你的枝梗亭亭在池中，常吸淨水，飽受清風，天生美質，不與流俗相同，我很羨慕你的高雅！人所難能。

□ 菊

吳懋森

菊呵！

時至秋日，氣候變遷，草木皆已零落，你獨寄傲人前，花開五色，萬分嬌妍，我很敬重你的孤芳自賞，堪比高賢。

□ 春

直隸甯晉  
縣立師範 李瑞雲

風兒漸漸的暖和，  
小草徐徐的萌芽；  
池塘的金魚游泳的多麼快樂，

樹上的小鳥歌唱的多麼熱鬧；

一些兒童擎著美麗的紙鳶用線兒繫著，  
丟在空中飄飄的入了雲霄。

好像戰爭使的飛機，

又似善翔雲的飛鳥；

這幅自然的圖景，

豈不增我許多的快樂。

□ 無聊

李瑞雲

破而不堪住底屋裏，寂寂寞寞；坐着一箇無精打彩的我，案頭螢火似的燈頭兒，放着將滅底殘光，我的心靈兒忽上忽下的覺着很沒有意味，究竟這是誰所致的？恐怕自己也度量不出來。



## □ 新秋

哈爾濱廣  
益中學 曹連陞

火盆熱的夏弟弟去了，  
在無形的大自然的口裏，  
吐出秋哥哥來了，  
呼呼的秋風兒；  
潑潑地與那雲雨兒：奮鬥。  
自朝至暮，不知你們又打壞了多少不曾加  
入戰場的東西！

## □ 小詩

蘇州第  
二農校 張 弋

(一)

我底心委實過意不去了——  
那堪憐的老頭兒，  
赤着膊滲着汗在燒水給我們喝。

(二)

我額上不住底滲着汗。  
呀！這非運動和炎熱爭戰出的血嗎？

(三)

太陽在西山顛上對着人們道：  
我將被夜之黑魔戰敗了！

## □ 厚賜

張 弋

弱者底悲淚較人要多許多。  
啊！這難道係大自然的厚賜嗎？

## □ 榴花

張 弋

緋紅如火底石榴花，  
芬芳着如同在微笑。  
滿臉堆着得意洋洋的色彩，

牠們雖然在那汗髒的牆角！

★ ★ ★ ★ ★

柔軟底微風輕輕地吹拂着，

牠們便如醉者般東搖西擺。

★ ★ ★ ★ ★

如火底榴花！

如醉底榴花！

係一箇最愉悅者啊！

係一箇最幸福者啊！

□ 酬報

張 弋

一層層山上的階石，

把我兩腿上的氣力，

無形的吸收得去了。

啊！

精疲，

力盡，

係件最苦惱之事啊！

★ ★ ★ ★ ★

眼光的照射比較的遠了！

精神的舒暢比較的振了！

苦惱之酬報啊——

豈非是？

□ 靈魂

福建 林質明  
尋源

(一)

你雖這樣不喜我，

你雖這樣不理我。

但是我的靈魂，  
已早跟你而去了。  
我可憐的！  
徬徨的靈魂！  
終找着歸宿所你了。

(二)

可憐的靈魂！  
徬徨的靈魂！  
如果你覺得人世的悲哀，  
如果你覺得孤獨而無聊，  
請你跟着伊，  
緊緊的跟着伊。  
伊能做你冥冥中的伴侶，

理想中的安慰者。

(三)

可憐的靈魂！  
徬徨的靈魂！  
如果你覺得是箇弱者，  
也是箇薄弱的弱者，

請你跟着伊，  
緊緊地跟着伊。

伊能使你自動地得着奮鬥劑，  
使你成箇強者。

(四)

可憐的靈魂！  
徬徨的靈魂！

請你跟着伊，

緊緊地跟着伊。

伊或者感着憂悲或苦痛的時候，

請用你素有的至誠；

去排解她，

安慰她。

伊或又受着惡魔的引誘，

將隨入迷路的時候，

請用你素有的至誠；

去苦勸她，

感化她。

因為伊的安樂就是你的安樂，

伊的所有就是你的所有了。

(五)

你雖這樣不喜我，

你雖這樣不理我，

那都肉體問題呵！

我的靈魂，

已早是在你心之深處了，

是永遠在你溫柔的懷裏溫存了。

你或許永遠地不拒絕我罷。

□ 農人

農人，

你遭着人們的鄙視，

受着人們的壓迫，

是許是你收穫的五穀，

蘇州  
一師管泗孫

毒死了他們嗎！

### 鶯梭

廣東連  
縣中學 鄧炎漢

一箇梭般的鶯兒，

在嫋嫋的柳絲中穿來穿去；

瞬息間，織得春光如許。

### 雨夜的音樂

泰興黃  
橋中學 張登峯

淅淅瀝瀝的雨聲裏，

夾着呼呼地助威的風聲；

更有匹博匹博的擊柝聲，

依着時計的「的答的答，」成了自然的

音調。

### 月夜

張登峯

萬籟的大地上，——

布着淡淡的月色，

奏着天然的音樂——咯咯的蛙聲。

在這時刻，

我已尋到我的新的生命。

### 小詩

張登峯

睡鄉之神啊！

快快些來吧！

讓我在夢的深處和伊一見：

將我良心上和伊的情感——是神祕的不

可言的——盡情地表白出來；

使伊澈底了解我良心上的真誠。

### 心

武陸  
郎

唉，我的心也交代你了，

還有甚的變心？——

★ ★ ★ ★ ★

你在我胸前聽也是空的，  
因為我的心是在你心裏了。

### □ 愛之路上

陸 郎

愛的途徑是永不會坦平的；  
我愛你謹慎些步下罷！

這邊墮落下去就是魔鬼區域了。

### □ 別

陸 郎

日曆只像蝴蝶兒般飛去！

暑假又將過完了！

豆棚花下，秋波微笑裏的秋紅，

又要七日一相逢了！

### □ 情苗

陸 郎

呀！我的心芽兒長啦；

呀！你的心花也放啦；

來罷！我倆永久擁護這我倆的新生命，

我倆永久用青的淚兒紅的心血灌溉伊，

別使伊枯萎了——。

### □ 幽林

湖南醴陵 申造時  
遵道中學

一

幽林：

又在夏日的黃昏，

還一樣地蕩着清涼的南風，

可是能否吹來過去的逝影？

二

隔樓的夜笛，  
把已經彈過的心琴，  
一縷縷吹起。

三

夜幕：  
雖然遮蔽了夏日的酷烈，  
但也促成了人間的黑暗呵！

四

幼年的伴侶，  
在夏夜燦爛的星下，  
憶到了伊們的笑影。

五

生人的歡笑歌舞，

不過換到死時的痛哭！

六

夢裏，  
醒來；  
孰是人生的真諦？

七

白雲：  
終日裏飄蕩着麼？  
該停留一下吧！

八

黃鶯：  
你歌聲溫柔親蜜，  
卻驚醒人的清夢呵！



□ 孩提

松江  
三黃克良

人生原是悲哀的，  
可憐無辜的孩提，  
墮地已呱呱而啼；  
他那啼的用意，  
似已知道人生是孤寂的。  
造化造成的環境，  
滿佈着機械凶器，  
懦弱的人生，  
可有這能力，  
和他奮鬥！——抗敵！

□ 燕

海州商  
業中學許文燦

春已被溫暖的東風，

吹到北方去了；  
鷓鴣似的的燕兒，  
隨着春風，  
舞起蹁躑地雙翅，  
在水面上與浪花接吻；  
浪花沒有什麼，  
魚卻羞得不成樣子了。

□ 破船

南通代  
用師範邢翰宮

險呀！  
波濤澎湃中的一隻破船，  
顛播不已。

★  
★  
★  
★  
★  
水手們！

不能再爭鬧了，  
同心合力的划呀！

靠近岸來，  
不容再緩了。

★ ★ ★ ★ ★

水手們！

息爭罷！

你們該顧全乘客呢。

你們的船又是破的，

怎受得這狂波的打擊？

★ ★ ★ ★ ★

哦！不好了！

破船沉沒了。

萬惡的水手！  
可憐的乘客！

### 芙蓉

邢翰宮

簌簌的桐葉，

飄飄地飛入書窗。

是被迫於秋風呢？

還是憐惜簾下的孤讀者？

★ ★ ★ ★ ★

桂香時時隨風送來，

在你是獻殷勤；

頑石似的我，

卻並不歡迎；

我並不得罪你，

不過我也不愛你。

★ ★ ★ ★ ★

哦！不能，

桂是我爸爸所選植的，

我怎能反對，

我怕做家庭的叛逆，

我怕做社會禮教的叛逆，

還讓他在這兒吧。

★ ★ ★ ★ ★

然而又不能負你的美意，

祇有報你一笑罷。

★ ★ ★ ★ ★

心愛的芙蓉！

久不見你的面了。

我庭前已植了桂，

無你容身的位置了。

★ ★ ★ ★ ★

心愛的芙蓉！

我雖愛你，

我實無地容你，

只有心房上的一片隙地。

還是我的，

你快來佔了吧。

### □ 中秋夜

皎皎的月光，

水似的在心坡上蕩漾；

邢翰宮

沈澱在坡谷的宿憂，  
隨着浮蕩起來。

★ ★ ★ ★ ★

翰哥呵！

我們就這樣擁抱着，

永遠葬在熒潔的月光裏罷，

水晶似的棺柩，

蔚藍而嵌有寶石的礦穴，

多麼神妙呵！

這不是去年中秋夜伊對我說的嗎？

★ ★ ★ ★ ★

葬過去年中秋月華下的我，

今晚重臨墓地；

一樣的水晶棺，

一樣的蔚藍而嵌寶的礦穴，

卻少了同伴的伊，

失了擁抱的伊。

■ 北風 The North Wind 詩歌

上海青  
才公學 黃志劭

譯自 The Barroll And Brooks

Readers. Second

Reader.

我名叫北風。時常作呼呼的叫聲。

我在小河上面蓋了一層冰。我把大地上面

覆了一片雪。

我攜了花和子引入睡鄉。我吹動了樹葉在

田中跳舞。

我打發鳥兒們往南方去。松鼠們聽見我的  
呼聲，都藏在樹林裏的暖窩中。

我叫了幾聲呼，呼！樹葉被我吹下無數。  
我叫了幾聲呼，呼！青草漸漸變成土色。

□ 秋蟲底鳴聲

常熟縣  
立師範 錢鴻元

靜悄悄地：

祇餘下一輪皓月，幾縷星光，

從窗隙中射入，——

彷彿報告人們說，「這是秋之神祕，夜之神祕！」

★ ★ ★ ★

忽然，「囉……囉……」幾陣秋蟲的

鳴聲，

高呼！狂呼！！

就此驚破了秋之神祕；

打動了我底心潮——

秋蟲呀！

你這樣引吭狂呼，

是得意的自慰呢，是失意的自弔？

難道不怕貪睡的人們把你咀罵麼！？

★ ★ ★ ★

我誠懇地忠告你：

得意了休快樂，——

快樂是失意的過程。

失意了休頹喪，——

頹喪是落伍的歸宿，

——在灰白色的世界裏，

憑你把「單調兒」叫破喉嚨，

恐怕終究得不到同情的安慰呢！

### □ 小詩

杭州宗  
文中學 干人俊

「上壽百歲，中壽八十，下壽六十。」

我爲甚麼要辜負韶光，

不肯「及時行樂」呢？

### (二)

誰叫我離開親愛的故鄉，

親愛的家人，

飄流到這裏而度孤淒的生活？

### (三)

我很渴望紅日早些升起，

把黑夜的威勢冲破。

### (四)

我思緒撩亂，

輾側不能入眠的夜裏。

正是我的愛人，傷感萬端的時候。

### (五)

魔鬼的吶聲，

和小說家的神話，

能使我脆弱的心靈，

震抖而碎裂。

### □ 自由

干人俊

可愛的薔薇呀！

努力放美麗的花罷！

甚麼時候凋謝不用去想他，

——想是無益的。

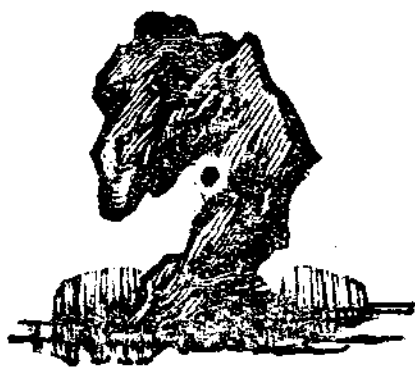
★ ★ ★ ★

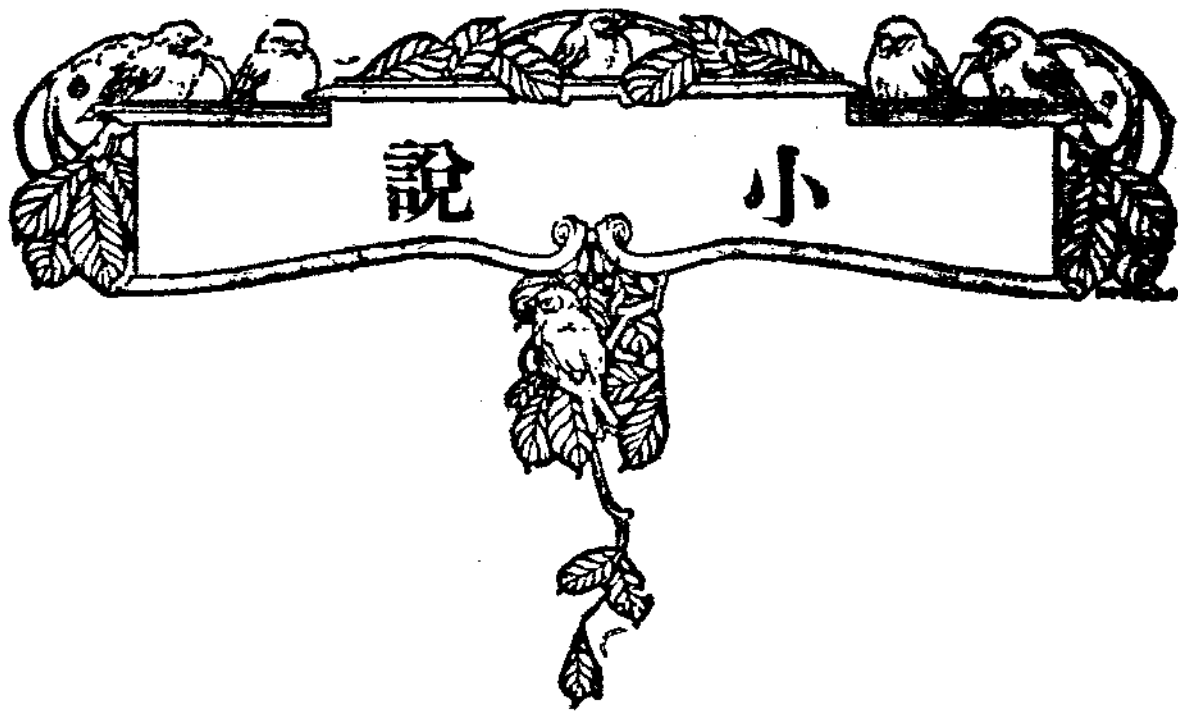
可愛的黃鸝呀！

努力唱快樂的歌罷！

甚麼時候被人擊捉不用去想他，

——想是無益的。





小說

又是春光明媚的時節了

## □ 又是春光明媚的時節了

湖南華中  
美術學校 曾 魯

雖是大地佈滿如錦繡般的繁華景象，在我何曾贊賞過牠，並且終於還要詛咒牠：韶華易逝，春來春又去！那裏留下有牠半點痕迹！——人生有什麼意義？不過也是一剎那的曇花一現！

春晝冷森森靜悄悄如已死去的漫漫長夜，小倚樓頭，禁不住觸景生情；撩亂的思潮湧上心來，四年前的往事，創傷了我弱小心靈的往事，雖自己幾次抑住不想牠；終於過不住在腦裏如影戲般重演：——

是民國十一年春假中，燕語鶯歌也是一樣的春和日暖的良辰美景——我十五歲的時節——在我腦裏佔有重大地位的表哥君，我實在愛他了！不過我總



不會說出我怎樣的愛他。並且我現在還抱怨我自己不能表示我的「愛」他。咳，T哥啊！備人的「愛」爲何定要說出來的呢？——我只有咒恨十五歲時的我的怯弱啊！

記得我在樓上——我自己的住室——替玉妹剪紅綠紙做燈籠的當兒，明明是T哥來了；跟媽媽在說笑着。玉妹拉我去看他；我卻很堅決的拒絕了：『表哥怎會來！』我明明猜定是我時常在念的人兒降臨了，我心頭如小兔跳動，偏怕去見他一面。雙手只胡亂把紙剪成了無數碎片。一會，畢竟還是他向媽媽問我，媽媽告訴他我在樓上。囊囊的皮鞋踏着梯子的聲音，明明是告訴我他來了！我愛的他來了！我一時便促起來，心頭更跳得利害，幾乎臉都紅了，只恨無地可以一躲。他進來，我驚得手足失措。

——赤妹，不會出去玩玩？

——沒……

——在做什麼事！他滿臉笑容可掬，坐到我對面的睡椅上，很自然得向我說着。我只稍偷望他一望，喉嚨裏只能發出很微小的聲音與他招呼；一面卻忽忽推開門喊着：『媽，客啦；媽……』託故的跑開了，躲在媽媽房裏不敢出來。其實他是我時刻念他來的人，我要與他握手細談的人。他來

了，這是千載一時之機會，正是我倆談心的機會，我都怯得怕見他一面啊。

他去了，我上樓來，心兒仍忐忑的，似乎他還在睡椅上微笑！我當真又羞怯起來了！但有時竟敢靠窗去探望他的去路，無聊了，也坐到他坐過的睡椅上，似乎要安慰些！

晚上推枕就寢，發現了他留下給我的一封信；外面署他的名字，我一見又怔忡起來，信上他稱我親愛的表妹，他說他這箇稱呼要我莫怪他，咳！這樣的一箇美麗親密的稱呼，於我是多麼的快慰，何曾會怪他呢！他信裏告訴我今天的來意，並且拿去了我的小詩冊子……並要我覆信給他……我是快活了不得了，在這茫茫的大宇宙間我已不是孤單單的了，我已得到他如此相知的朋友，我的幸福了，奮興地提筆寫了一封八百頁紙的覆信，我呼他我親愛的愛人，寫好了，自己一次——二次——三次的讀，但終於沒有這麼的勇氣，似乎人家在譏笑我一箇弱齡女子不應該這麼親密對人家表示。（？）我惱着將信一頁一頁的撕碎了，用火燒了！從新又寫一封稱他表哥的信，最後又似乎旁人譏笑一箇弱齡女子不應和男人通訊。（？）男女是『授受不親』的，我只得索性又撕了，燒了！終於沒有給他覆一箇字！

幾天之後，又接到他不少的來信和禮物，他是如此多情的對我，我自己私心自喜自慰！但只是

沒有勇氣寫覆信與他。

他第十二封信，問我怎麼不覆信？他說：人生是爲什麼的？……他說以後我不給他覆信，他也不會再寫信給我了！他說：人與人都絕對不會同情的……我讀了這封信，哭了一整夜，並且不會吃飯就睡了。T哥！我的心事你也應曉得！我何曾說過不愛你，我何曾不同情於你，其實我的於你實和你的於我一樣啊，只是我沒有勇氣表示出來。T哥，偏人間的「愛」，何以定要由口裏說出來啊？我說不出來，奈何？！我只有恨我自己（十五歲時的我）是弱者啊！

這封信，我仍舊不會覆他，每夜上整夜的哭！T哥，這哭也許是我於你的表示！但你何曾曉得！校中開學了，我搬住校中，同學來的並不多，故不會開課。我如大病初愈的沒精沒采，自恨着。幸還有出人意料之外的事，我獨坐閱報室自遣的時節，他又來了！號房指引他到這裏來，他仍舊笑向我招呼，我心爆烈了！淚珠簌簌掉下來！

——赤妹幾時入校的……

——你收到我的信嗎……

——你……你爲何不覆片紙隻字給我？

——你……

我神經失了作用，何曾曉得答覆他！有時呆呆俯首，撕着報紙的角端，有時伏案抽噎着。我此次胆大些，並不會逃跑去，只始終默默。

——赤妹！好妹妹！你有什麼心思，只管說啦！哭什麼來？……他走近來，拍拍我肩拉着我的手，我窘極了！只有任他如何！

——赤妹你不願意我麼？

——你別有心腸麼？

——啊，不要緊的事，照我信上所說的做就是了，罷了！罷了！

——罷了！我去小詩冊子歸還你……他快快的去了！頭也不回的去了！我不能拉他多坐一會，只用勁側眼望了他一眼；望見他的背影忽忽去了，我更嗚咽得不成聲了！

我實在恨自己太怯，太弱，太傻，明明是有心人對有心人，有話不說，自生波折！他去了！他去了！可憐的被擯棄者啊！不是他來近近我，握握我的手，恐怕到死也不能這樣親一親啊！想起來，傻啊，恨啊，最後我也曾鼓着勇氣決定到他家去找他贖罪，一吐我的心腸死也冥目了，忽忽的跑，H.O.巷，十

二號明明是他的家裏，我到了這裏，原來的勇氣又不知到那裏去了，心頭跳跳的跑回來，回來又要跑去，跑去又要跑回，記得有一次跑去，他弟弟在門口見我，他『哥哥哥哥……』的翻身進去，我明知他哥哥會出來，我又怯起來，拚命還是跑回，唉，回來有什麼辦法呢？

以後的他，雖然在我的留心中；但不過得到一些這樣的消息：『他到上海升學去了……』他家裏也搬住到上海去了……他結婚了……』這是被他擯棄者一別三年中注意他得到的消息。

他近年的確不理我了，忘卻我了，一字都不給我了！而我媽媽又偏時時提起什麼終身大事，我這時卻有毅力不答應，拖延到現在，背地有人說我：『不願意訂婚，有什麼白首之約……有什麼意中人……』『哎喲！可憐的被擯棄者，有什麼約，什麼意中人啊！可憐的被擯棄者，微末的被擯棄者，在人間寄此殘生耳！還有什麼終身大事呢！』

去年冬，他家從上海搬回來了，他偕他天仙一般的夫人，和膝前二歲多而活潑可愛的孩兒回來了，在我這被棄者聽到這消息，似乎也要安慰些，又承他念舊情，還來我家走一走，媽媽以久別乍聚，留他倆在我家小住，他仍是『桃花依舊笑春風』的和藹可親。

一次晚飯之後，他倆跟媽媽的談話中；媽媽告訴了他我近年拒婚事的怪脾氣。我微微聽見他說：『赤妹還不曾婚……我與他同年的，十九歲了哪……』我碎了的心，創口上噴出鮮血來了！

十五年春光明媚中寫

## □ 悔的夢

萊陽姜山 張鐵癡  
模範小學

大黃阿黑是我最親愛的兩隻小狗。每天我上學的時候，牠倆總要送我大門以外，用牠們的四條眼線，結在我的背上，遠遠的牽着不放；直等到我轉過街頭，那四條眼線才一齊割斷。

早晚間，我回到家來，牠們又是忙着八條划槳似的小腿，兩只撥航似的尾巴，演出一齣跳舞的戲兒，向我表示歡迎的樣子。我平日裏，也很喜歡牠倆很和睦的一塊兒，又很自信牠倆是永不會起惡感的。

不料我這一場悔夢，就是從那愛牠們和信牠們的心情裏，創作出來的。

有一天正開晚餐，牠倆照例的蹲在飯桌旁邊，瞪着閃爍不定的眼睛，顫動那點簍似的眼皮，伺候着我用飯。我被牠倆瞧着，不知怎樣就下嚥不了，竟至剩得一塊油糕。我本想着留下一點兒，分給牠倆嘗嘗鮮呢；一時心慌，竟沒有把糕分做兩份，就囫圇塊的隨手拋在地板上。誰知牠的一食慾性

「急，也就忘掉平日的和睦，竟至「兀兀兀」的發生了惡感。當下撒糕不食，就宣起戰來；一會兒滾在一團兒撕打。

我看倆衝度起來，就竭力的給牠們調停，可是終不罷休。一時惹惱了我的爸爸，揮着皮鞭，用武力把他們打散——「兀兀……兀兀」的各自躲藏去了。

那種「兀兀……兀兀」的悲痛聲音，我本想閉住聽官，使牠不能撥亂我的腦筋，不知怎麼我的抵制力，不由我支配，竟教牠「乘間抵隙」的竄入我的耳膜，好像宣布我的「挑撥罪狀」似的。坐在臥榻上，引長了我的腦筋，細細的尋索起來，到底牠倆的爭鬥是我挑撥的麼？牠們的痛楚是我轉給的麼？尋到這裏，我同那被訊的「罪囚」一般，垂首喪氣；雖想的表明心跡，可是竟「箝口結舌」一言不發。

恍惚間，像有箇替我「承認」的說：『不錯！是我挑撥的，是我轉給的。』

聽了這句「細小而簡易」的供詞，就覺得有些針芒刺在我的脊背上似的；直刺得血潮湧起，衝動了許多惡魔，撲而面前，嚇得我全副精神震蕩不穩，把箇身子好似一片殘葉捲在浪窩裏的那樣沉浮不定。一剎那間，羣魔不知去向，另有箇皂衣人也不知怎樣現出來的。他帶着很森嚴的面孔

向我道：「C君！你的秘密，被人揭發了，特來傳你作「預審」呢！」我像失了魂覺似的，便應了一聲道：「走！」

跟着皂衣人一路走去，模模糊糊的不識方向，彎彎曲曲的不計路程，走了一會，全是我沒曾經過的地方。剛一擡頭，忽有一座像「親王府」「將軍署」似以連綿廣廈，罩住我的眼簾；更有一件東西教我看得分分清楚的，就是掛在門首的那只「黑質白章」的匾額，上面現着明朗朗的「自問心」三箇大字咧！

皂衣人站住了脚步，回過頭來，低聲向我說：「少候！」他側身進了大門；我站在門外，又是沒有別的可看，祇得把兩顆眼睛很很的釘在那匾面的三箇字——自問心——上，默想着：這匾上的三箇字，到底什麼用意呢？掛這匾的門第，到底箇什麼所在呢？我到這裏來，到底有什麼事呢？正要細細的「自問」，那皂衣人從裏面出來，遠遠的用手招我，教我進去，我便從這「自問心」匾下，躡過門去。走到皂衣人的面前，他也沒有說話，領着我進了一所廂房，讓我自己坐下，他便抽身出去了。

我自從進了廂房，祇是一味的模糊，並不作甚麼感想；猛一擡頭，見門上邊的一帶暗處，彷彿射出一種最希奇的光亮，特來照我似的。我忙「聚精會神」的一瞧，唉！原來是那掛着一盞堂燈嵌的



「回頭想」三箇金字，在這裏作怪！

我的腦海裏，受了這種幻象的激刺，竟不像才進屋時的那樣風靜浪平了。忽的湧一陣思潮，盪着一層一層的波紋，都是些「回頭想」的印象——怎麼和阿妹擲棗啦！怎麼和阿弟拋球啦！怎麼和同學們捉迷藏啦……剛想到大黃阿黑衝突的事情，我像吃梅子似的心酸起來，再也不願往下想了。

又接着剝雜起來，響成了一派，都像些「自問心」的回聲——一會像和弟妹談話似的，一會像和同學讀書似的！一會兒像按着風琴唱歌似的……不知怎麼一會兒，有像大黃阿黑所叫的那點悲慘聲音——兀兀兀……也來趁熱鬧，我剛一覺着就像毒箭穿心似的，又不願往下聽了。

在這當兒，不是「回頭想」起來，就是「自問心」過去，問這般想那樣，想那樣問這般，連想帶問，直把一箇「無愁」的我，鬧得局促不安了！我正在這煩惱場裏困得無法，嗚然一聲好似「如怨如慕如泣如訴」的聲調，衝將過來，才得解除了一切。

傾耳細聽，像有人訴情似的，說道：『我們從小是親愛的，並沒有一次惡感，所以老主人不但沒有打過我們，就是呵斥的聲音，也沒聽過一次的；這會兒總由他一挑撥起來的……以下唧唧啾啾

的話，就沒有聽得清楚。

少停，又聽得說：『你們若是能讓着吃，他的挑撥一定不成事實了。』

以後又聽得些斷續的話：『你不要抱怨……他總是……你們想從前……他這會決不是……但是……不該……總要……均分給你們……才是。』聽到這裏，就知道爲我的事情，又不願往下聽了。

剛一模糊的時候，我的面前現出兩箇美麗的小嬰來：一箇是金黃色的頭髮，茸茸的披在肩旁；一箇是漆黑的冠毛，蓬蓬的蓋在額上，都帶點面熟似的，可是怎麼怒目閃閃的看我呢？

我偶一轉瞬，牠倆的形影就不見了。接着皂衣人也走進廂房，向我說：『喚你了！』我跟他出了廂房，過了幾層門，才到了一座同法庭似的大廈，當中坐定一位年老的官人，很和善的向我道：『你知道你的朋友告你麼？你的心跡我卻知道；可是牠們很不原諒你的。有兩句話要你記在心裏的，是：「溺愛，就是怨之朕兆；過信，就是悔之導源。」』那時我卻始終沒有一句話來表白。

那官人忽然發怒道：『皮鞭的滋味，你嘗過麼？』用手暗指皂衣人，皂衣人的身兒一幌，就化做一枝皮鞭，直向我抽來，「唉呀！」大叫一聲，我就跌下榻來。

當我站起身來的時候，心窩不住的亂跳，頭上的汗流也不住得滲出，才明白我是從夢鄉裏歸來的。那大黃阿黑得了大叫的消息，就跑過來，似乎用「不記恨」的態度，很親切的安慰我哩！

### □ 漁人與魔神

譯自天方夜譚 (The Arabian Nights)

南京鍾英中學 潘仙甫譯

昔時，有一箇年邁的漁人，他很窮困，幾不能養活他的妻和三箇幼子。他每天必定清早出去捕魚，習以爲常。但是他每天擲網的次數，至多不過四次。

有一天，他當天未明時，便拿了網到海邊去了。到了海濱，就把網拋入水中；等了一刻，於是曳起，覺得那網中沉重的很；他心內以爲必定張了一網的魚了。他極力曳他的網，到了岸上時，但是不原來他的網中，撈了一箇死驢。

他第二次擲下他的網；等了一刻，又緩緩地將它曳起；這箇時候，他心中甚愉快，因爲網中很重，魚一定很多。及至把它拉上岸時，拉開一看，裏面只有一箇破壞的籃子，籃子裏充滿了沙和泥。

他於是又丟了他的網到水裏去了。他心內想已丟了三次網，必定不能再失望了。及至把網拉到岸上，拉開一看，裏面并無別的東西，只有些石子，蚌殼，和海藻。這箇可憐的漁翁，大感痛苦；勢似不能得魚，回家給他的妻子和幼孩了。

是時，天已黎明，他就停止禱告；因為東方迷信的人，每天禱告上帝五次。當他禱告以後，又擲下他的網。他等了一箇很長的時間，緩緩曳網上岸，網中的東西，比前更重。

網中一箇魚也沒有，裏頭只有一箇銅的罐子。他把它豎了起來；一看罐子的蓋子，是用鉛封得很堅固。他把它搖了幾搖，並不聽見裏頭有東西响動。

「無論如何，」他自言自語地道，「我把它賣給銅匠，還值得幾箇錢。」但是，裏面雖像是空的，他總想弄開，看一看究竟。他把小刀導了出來，把上面的鉛一齊削去，將蓋子揭開，還是看不見裏面有什麼東西。他又把它翻了過來，輕輕地敲了一陣，裏面也沒有什麼東西出來。他復又把它豎直，坐下看之。

忽然間，一縷的輕烟，由罐子裏出來了。漸漸地濃厚，他因而退後幾步。烟乃展布至各物皆遮蔽不見，同濃霧差不多。末了，烟離了罐子，升到天空中去了。又聚成一箇實體，乃爲一巨大的魔神，站在漁翁的面前。

「跪下，」魔神對漁人道，「我將要殺你了。」

「你何故殺吾？是爲我放你出這罐子麼？」

「這就是我要死的理由，我決不能救你。」

「那末，是什麼理由呢？」漁翁問。

「我可以任你選擇一箇死法。注意聽之，我將我的歷史告你，我本爲天堂的神靈；偉大而且智慧的梭羅門（Solomon）命我遵守他的法律；我忿怒否認，所以他降責罰，把我禁錮在這銅罐裏頭，用鉛把口固封；並將銅罐交與一箇服從他命令的魔鬼，叫他丟在海底。

當最初的一百年內，我睡在海底。我有一約言，即無論何人，能釋放我得自由，我必使他富足。但是，沒有來釋放我的人。到二百年以內的時候；我曾許何人釋我自由，我必告之以地球有財寶的地方。仍然是沒有人來釋我。及至第三百年內；我又有約言，若有人使我自由，我必使他做全世界之王；且每日依他所要求的，給他三件東西。

「但仍是沒有人來。於是，我忿怒已極，於是在百年前，我睡在海底的銅罐，立一重誓。若有人來救我，我必定立刻殺死了他。但是，我所賜他的恩，就是讓他自已擇一種死法。你今天必定是死；但是，我還讓你自己擇一種死法。」

漁人於是太爲悲慟；他並未想到他自己，已經年邁，而且可憐；他只想到他的妻子和孩子，將要

遺下使他們受凍餓了

「啊呀！」他叫道。「幸可憐我，使無我，你不能得着自由了。」

「趕快！」魔神道，「告訴我，你想如何死法。」

人當情急的時候，必定智生，有時尙能保其自己的生命。漁人道：——

「你既要我死，我必死了，但當我未死以前，你必定要答覆我一箇問題。」

「你有什麼問題，快快說出。」

「你在這罐子裏面立誓，是真的麼？罐子這般小，你的身軀那樣大，你的足上大指也不能進這箇罐子，何況你的身子呢？」

「我實在是曾在這罐子裏，立一重誓，你不信麼？」

「不是，我未曾看見你在罐子裏啊。」

魔神聽他這般說，想證實了這件事，於是把身體仍化成煙，一片煙雲，頃刻間佈滿了大地，煙的一端，漸漸降到罐裏面去了；直到天空清朗，煙的尾端，也都進去了。既然煙都進了罐子，那漁人急忙把蓋子蓋好，因而魔神又被禁錮在這罐子裏面去了。

## □ 小鳳尾花

譯自世紀讀本卷四

紹興  
五中 章秉德譯

在這羣林之中，一片低溼被無數的鳳尾草遮得不通一縷陽光的青草地上，生着一朵小小潔白的鳳尾花。

陰翳的闊葉，把她緊緊囚着。她一身的嬌態，變為頹唐而纖弱了。她的周圍，網着毛竹似的鳳尾草和狐狸花。她們都不注目這可憐的小東西。她們常說：『這值得什麼，怎麼小的花，旁附滿怎麼多的葉兒。』

這種慢蔑的批評，送入小花兒的耳膜裏，她是何等的傷心啊！她兀自默默地想：『唉？黑暗，寂寞，人們都向光明的路上跑去，竟沒一箇人來愛我！』

有一天，來了一箇愛花的小孩子，採了一抱新鮮的鳳尾草。從此之後，閃閃的箭似的光線，發現鳳尾草破縫裏的愛情路了。一絲絲燦爛的光線，直照在這朵纖小的花上，閃閃爍爍的發着美麗的光采，彷彿綠葉上綴着的早露，和一粒亮晃晃的珠子一般。

『我愛你，小鳳尾花——我的愛。』光線低聲的對她私語；但是這可憐的小花兒，常過着寂寞清淡的生活，總不起同情之心。

「和藹的光線！這不是我呢！」她很平淡的說：「——一定不是我，你的愛是遺林中美麗的皇后，狐狸花，她有俏麗的珠紅的鐘形的花朵，和身邊攀延着的可愛的野玫瑰花。」

「小鳳尾花，不，你是我的愛，你是多麼的溫柔，怕羞，我廢了許多心血才找到你，此後我要常來探望你，整日地和你在一塊兒僑居，過那甜蜜的生活。」

好容易光線戀愛鳳尾花，被旁邊的一班花草姊妹們窺見了，她們就狂笑着取笑她；但是她聽了，總覺得無限之樂。

火燒般的夏季裏，沒一天光線不和她互相偎抱着；但可惡的陽光迫得他說：「請夜安」一句的時候，他總是滿口應許明天來會你吧。

情郎去了，她只得快快地獨自回去睡了，整夜地做着美滿的甜夢。

看！第二天晚上，她從甜蜜的夢中醒來，蔚藍的天空被遮蒙得黑暗暗地，煞是可怕，多情的光線，卻不見一絲的痕跡了。

可惡的大雨，如瀑布般落下，點點的雨滴，從鳳尾草的愛情路中，打在她的頭上；但是她呆呆地，不十分了解這是下雨。



「親愛的葉兒們，是不是你們爲我的痛苦而悲泣嗎？」她很傷心地說，接着她們一陣狂笑。  
「不！不！小鳳尾花，你想我們落清瑩的珠泪，爲你這樣可憐而悲，拙的小東西嗎？哈，你想過了沒有，你所痛愛的來賓，光線，將回來嗎？」

孤獨的小鳳尾花聽了她們的話，多麼的傷心呀！她只瞧見繁艱的綠葉外黑沈沈地，這時她也不知熱烈的太陽，很費力的想打破這層黑雲翳哩。

好容易太陽的燦爛的華光，遍照各地了。她從繁艱的葉中，瞧見她的愛人，光線，笑謎謎地穿過垂頭傷氣的鳳尾草，手舞足蹈地飛艇似的跑來了。

「唉！小東西！你以爲我忘掉你麼？」他很溫柔地說；這時候傷心的小鳳尾花，只低着頭害羞似的狐疑他，他看了這樣狀態，不由得發出清脆的美音，去安慰她。「小鳳尾花！我的愛！你該忠信我，我只是爲了等着我出來的時候哩！」

在這紅光遍照各地的夏天裏，光線天天來望她，周圍熱烈得如火燒般的愛情，她，一朵頹唐的小鳳尾花，變爲一顆美麗珠紅的漿果了。

有一天，光線對她嚙嚙的私語着：「我現在要告訴你，誰送我來你的身邊呢？他是輝煌的太陽。

他常在天高處，看着世界一切，他使一班小孩們，光線，帶着炫目的光采，來造就這箇愉快的世界。」

一九二五，四，廿三。

## □ 一對姊妹

卡爾斯原著

湖州旅 劉桐君  
滬公學 陳恩池 合譯

在許多年前的時候，某處有一箇婦人，她生有兩箇女兒，這兩箇女孩雖則在年紀很小的時候，但是性情卻極爲不合，所以不大親愛的；年長的一箇，是像她的親母，性情很是驕傲，並且很自私自利的，她很不同意幫助她的妹妹，像她這樣只想自己快樂，不顧別人的獨幅心思，所以沒有一箇人肯接近她的！唉！像她這樣的皮氣，也是天生成功的罷！

那年幼的一箇女孩，是像她的父親，她的性情是和善而且肯幫助人的；她是一箇清秀和活潑的女孩子，所以人家都很歡喜她的；她的漂亮的面龐兒，髮髻和日光照在上面一樣的溫和。

現在這母親很歡喜那箇年長的女兒，她常常使她不離左右的在她眼前；她不論給什麼物事與女兒，心中總想給她年長的女兒，——纔喜歡而快活的。

但是這古怪的母親，始終不愛她的年幼的女兒；她待她很是苛薄，常常叫她做很辛苦的工作；在她眼光中好像沒有這箇女兒；所以這女兒的漂亮可愛的面孔，倒要使她看見了發怒。

每天清早這年幼的女孩，必定要到很遠的地方，一箇小河中去汲水，這小河是在一座森林的中間，通這小河的路是很崎嶇不平的，所以極爲難走；但是不論落雨天晴，這女孩總管要經這條難行的長途，去負很重的一桶水。

有一箇天朗氣清的早晨，她正立在小河旁邊汲水，忽然看見一箇窮苦的老婦也在這條不平難走的路上走來；她心裏極其奇怪的看着她，因爲很少的人民願意走這條難走的路，何況這年高走不動的老婆子呢？

看起來這箇老年的婦人，已是走得很熱很疲乏的了，當她走到小河的旁邊，便頽坐在一塊大石上休息。

她看見這箇女孩在那邊汲水，使用懇求的語氣對她說道：「請你給一些水我喝，能够嗎？」

「你口渴嗎？我很願意汲水你喝，」這女孩一路回答着，一路很快的把一桶水提到老婦身邊，並再幫着她倒到嘴裏。

當這老婦喝完了水的時候，便對女孩說道：「謝謝你，我的好孩子，你是一箇很和善而且肯幫助像我這樣老年的人，所以我要送一些禮物報答你咧！」

這老極原來是箇仙人，她曉得這女孩子的母親和姊姊是要欺侮她的，是很苦待她的，這箇仙人原有救助她的心思；所以變了一箇老婦人來試試這孩子的性情真的和善嗎？

「我給你的禮物，就是在你說話的時候，有珠子和金鋼鑽從你的嘴裏滾出來，」這老婦這樣地說。

當她剛剛說完了這句話，便忽然的無形無蹤了，這女孩聽她沒頭沒腦的說這奇怪的話，又沒頭沒腦的忽然不見了，不由得不驚駭起來了，連忙背了水桶離開這小河。

她一口氣跑到家裏，跑得已是上氣不接下氣的了，她的母親就責罵她道：「汲一桶水爲什麼去了如此長久，等在外邊偷開玩嗎？」

在這箇時候母親罵她的聲音，也好似沒有聽見，祇顧想着那箇奇怪的老婦，終於要想告訴給母親聽了。

哈哈！奇怪的事來了，當她剛一動嘴時就有珠子和金鋼鑽一連串的從她嘴裏滾出來，同那老婦人說的一些不差。

她的母親驚駭極了，禁不住大喊道：「你嘴裏的珠子，什麼地方得來的，快快告訴我。」

這女孩就告訴她如何遇着老年的婦人，如何送禮物給她，如何不見，原原本本的說了出來。她一面說一面珠子和金鋼鑽連續不斷地滾出來，她母親很相信這事情——因為有這許多珠子！

這母親就說道：「好！這樣物件，發生在你身上，再有更好的東西一定發生在我的女兒身上，我也要送她到小河邊去，那箇老婦人必定等着她咧！」

隨即喚她的年長的女兒，囑她拿着水桶到小河旁邊去汲些水來。

「我不會做這等樣事的，可以叫她去。」這年長的女孩將手指着她妹妹說：

她說完了這話，就望外面走了，但是她的母親撫慰了好久，說了好多的好話，方始答應。

她仍舊含了怒色，拿了水桶很不情願的望外走了，一路咀罵她的母親和妹子。

當她走到小河的旁邊，果真也遇着一箇婦人，這婦人對她說道：「我的運氣真好，我正覺得口渴要喝一些水，請你給我取一些可以麼？」

「不可！不可！我到這裏來不是服侍你的，這小河中有很多很多的水，難道你自己不會喝啊！」這女孩含了怒氣的說：

這婦人曉得她是自私自利的——因為她就是她妹子遇着的仙人。

這仙人對她看了好久的時候，然後說道：「你不給我水喝，我倒要給一些禮物與你，因為你是自私自利的，對你的母親和妹子也不知溫讓，一味使性囂強，我送你的禮物，就是在你講話的時候，有蛇和蝦蟆從嘴裏滾出來。」

她剛說完了這些話，就像上次一樣的忽然不見了；這女孩因為驚駭過度，連忙逃走，連水桶也忘掉了。

她氣急喘喘的跑到家裏，她的母親就問她道：「你仙人遇着嗎？」

這女孩子剛要想回答她，但是方一開口，那毒蛇和蝦蟆都從她嘴裏鑽出來。

她的母親嚇得跳起來喊道：「這是什麼東西啊？」這女孩子要想回答，但是每一開口，就有一隻蝦蟆或一條毒蛇走出來。

從此以後，那和善溫良的年幼的女孩，說話的時候，總是吐出珠子來；那自私自利的姊姊，說話的時候，每講一句，總是一條毒蛇，唉！這就是和善和驕傲的結果啊！

上海

大東書局發行

繪 言文  
圖 對照

# 小學生新尺牘

二 冊

二角五分

## 新體 學生白話尺牘

四 冊  
五角

## 新體 兒童白話尺牘

二 冊  
二角五分

這三種尺牘·有下列的好處·

①意思淺顯·說話簡單·很容易模倣·

②句句求切用·事事求實在·一點兒沒有虛偽雕琢的弊病·

③絕對不用虛偽的客氣話·革除不合理的稱呼



童

話

## 呆人福

南京東大附中 吳念渠

幾百年前，靠近泰山的邊旁，有箇小小村落，那裏風景，倒很幽雅！四面散佈了綠蔭蔭的樹林，中間現出寬曠的平原，有池有沼，更有幾間茅草房子，環繞了竹籬。竹籬的南面，便是箇出入的走道，兩旁的楊柳，到了春天，那碧青的柳條，倒映在池塘的面上，隨水波兒微微的動着，實在好看得很！

原來房子的後面，就是一望無邊的田地。房子裏，住了兄弟兩人，姓何。長兄叫做榮生，弟弟叫做桂生。他們兄弟兩人，自從父母死後，剩下田地，家道也算富足！榮生本是箇誠實無欺的人，但是討的一箇老婆，簡直和他相反。桂生性情耿介，無論什麼事都不願和別人爭鬪，全存着讓人三分的心坎，所以人人都叫做他是箇小呆子。

桂生遇到田裏忙時，從早到晚，沒有一箇休息的時間，不去鋤草，就去耕田，或去放牛，他在外面



放牛的時候，稍爲舒服一點。他的嫂子就要教他哥哥罵他，甚至於打他。他如此和他們同住十多年，也不稍爲生氣，都是蚩蚩的做工。直到桂生年齡漸漸大了，他哥哥就提起分家的條件，「那裏是他哥哥的意思呢？都是他哥哥怕老婆，不敢違背他妻子的命令。於是就請了諸親六眷，拏他們家產分爲兩份。他哥哥各樣多一點，他也不和他爭執，他還是呆呆的講道：『我們是最親愛的兄弟，你是我的哥哥，該當多得些的。』所以一切的用具和房子，都是榮生分得多，那弟弟都是吃虧，這也無庸贅述了。從此便各自過活！」

桂生還是辛辛苦苦的耕田種地。卻巧有箇年頭，桂生缺了種子。於是就向他哥哥借幾斗種子。他哥哥尙不弱，隨口應允，但是他嫂子氣得非常利害，就有不願意的神色現在臉上，但是又不能反口了。誰知道她就生了壞心腸了！她拏炒熟的和那霉爛不堪的陳種，包了幾大包，給桂生。桂生也不知道，還親愛的樣子表示他謝謝的意思，就自己挑回去了！

後來種了地下，整隔一箇年頭，都不發青。桂生也很着急，但是三天之後，陡然生出一棵很大的高粱，不久上面又結了斗大的穀粒。桂生奇怪得很！並且他在生活經驗當中從未見過這樣的穀粒。他癡呆呆的想着，一方面就拿他的鎌刀把那穀子割下來，這箇時候，天色已要晚了。那如圓桌大

而和鮮血般的日頭，也在那西天五光十色的雲中搖蕩了！一大羣的烏鴉如起狂風一樣的，直向牠們巢裏飛散，桂生睜睜的望着，他的眼兒也看呆了。一箇不經心，那穀子被了一隻又高又大的獐子銜在嘴裏，直向那東方奔馳，桂生氣得話也說不出，那時候他只得心裏自言自語道：『我種了幾斗種子，生了一棵穀子，還被他銜去，真箇運命太壞了！』氣得無法，於是就拿起鎌刀，直向東方追趕，一心想把穀子奪回來！

但是看見那麀子越山過嶺，跑得極快，如同插翅飛的一般，可憐桂生跑得汗流滿面，好比下雨一樣，力疲了！實在不能再跑了！這箇時候，天已將晚，黑暗如漆的道路上，簡直對面一人都看不見，是那遠遠的天空中似乎高懸了一朵如豆子大的火光，悠悠蕩蕩，也不很高，他知道只火光必不是天上的星辰，一定是燈火，他就向這條路上前進，不會走了二三里路，果然是一箇破壞不堪的小廟，那火光，就是這廟裏掛的一箇天燈！

這破廟的面前有一道圍牆，確和那剛被砲火攻壞的赭垣赤壁一樣，向裏面去，祇有三間茅草的房子，中間豎了一箇偶像，那偶像的面前，有一箇供桌，除此以外，簡直什麼也沒有！桂生這時候雖然走進去了，心裏非常駭怕，肚子裏又餓，也沒有法子，祇得就在那桌子裏面偶像的下面躺下身子，

剛要埋頭睡覺，忽然有比蘭花還香的氣味，一陣一陣的送到他的鼻子裏面，他並不敢動，這時候，他伸出頭來隱隱的看見了許多人走來，拿扇子的，佩寶劍的，背葫蘆的，人各不同，一箇箇穿着光彩的衣服，照得廟裏非常光亮！那桂生是箇鄉下小呆子，那呢看見這般寶衣哩！但是桂生很留心他們做什麼事，並且他又把他們數一數，卻好八位，在這八位中間，有一位開口道：『我們今天開這大會，不能不備點食物，並且這箇地方桌椅都沒有，我們要想箇法子才好！』那背葫蘆的隨即答應說：『這是很容易的事呀！』一面說一邊就將身邊葫蘆擎下來，用手在葫蘆上拍一拍，說道：『送酒席出來！』『到天宮搬一堂椅子來。』話纔說完，桂生祇見那熱呵呵的一桌酒席，三四箇仙童送進來了，還有幾箇神女隨着後面，搬來八張寶椅，擺置完畢，仙歌妙舞，八位仙人一面觥籌交錯，樺拳行令，桂生但聞那酒香撲鼻，不禁漲涎數尺！至於仙骨珊珊，歌喉婉轉，香氣襲人，喜得桂生眉飛色舞，究竟不敢做聲。霎那間，那高談闊論喧嘩擾攘的八位仙人吃得醺醺大醉，一箇箇如瘋似癡的，葫蘆也不要了，昏昏顛顛，騰雲駕霧，直向那天空飛走，桂生在神臺下面，看得清清楚楚，見他們都走了，便大膽的跳出來了！

這時桂生肚裏很餓，於是就嘗嘗他們的殘肴，真箇五味調和，人間少有！他又看見那葫蘆還在

桌上，他便格外歡喜，他也把葫蘆一拍，說道：『再把些酒菜出來，送出仙童神女來。』果然如命！桂生快樂極了，他一人獨樂半晌，他自己暗想道：那八位可是神仙嗎？這葫蘆就是寶貝啊！他也不顧天還不會亮，又將那葫蘆一拍，說道：『我要一匹馬哩！』隨即就是一匹白馬跳出來了，他便將所出來的神女童仙一切物件收進葫蘆，掛在腰間，跨上白馬，直向他家中奔走，到了家中，他便將葫蘆連接的拍了幾下，並且說道：『送出金銀來，送出美麗的侍女來！』果然裏面送出若干金銀，和若干美女，桂生歡天喜地，又教送出一宅高樓大廈的房子出來，皆般般如命，有了錢呀！田呀！房子呀！又有美女服侍他，他簡直要算大觀園裏的寶玉了！

再說桂生的嫂嫂，已經變了一箇窮人了，桂生的哥哥榮生，本是很老實，沒有什麼主張，不過一時被了雌性的迷惑，伏首歸降，暗中卻受了許多煩惱，也就在那幾年中死了，後來他嫂子聽說他發了財，於是雄糾糾的來同桂生接洽，要求桂生供養，桂生都是拏仁慈同和愛的心待人，所以他就供給她，盡他的心，如此一年多，他嫂子常常問他怎樣就發財的？桂生向不說慌，也不會裝窮，就把他在廟中的一切情形，告訴她，他嫂子聽得很有趣味，也就動心了！

後來她一箇人私自跑到廟裏，也睡在那偶像的下面，果然在那夜靜更深的時候，八位仙人又

來了。她偷看了，非常歡喜！但早這八位還不會進廟門，有一位大聲喊着：『我的葫蘆呢？』有一位答應：『可人被人偷去了！』七嘴八言的噪着，其中又一位說道：『這裏怎有惡人的氣味呢？』於是大家一齊在廟裏尋找那箇葫蘆，驚天動地，拿妖捉怪的，找到桌子下面了！可憐桂生的嫂嫂嚇得肉跳心驚！便想逃跑，可是脫不了仙人的掌握了！捉著之後，箇箇說她是偷葫蘆的人，便一箇扭鼻子，一箇拖耳朵！和那五牛分尸的刑法一樣！受了一次重大的打擊，還不會走到她家就半路上死了！



# 劇本

## 不要看輕窮人

南通縣  
立師範  
曹恒愷

登場人物：

潘志芳 貧窮的書生，後為軍官。

顧菊紅 潘志芳的妻，（仲明三女。）

顧仲明 潘志芳的岳父。

陸瞎子 算命人。

錢清波 仲明大婿，為銀行職員。

陳軼如 仲明二婿，為富家子。

衛兵

鄰兒

軍官 師長。

劇本 不要看輕窮人

鄉婦 志芳的鄰人。

黃富 顧家小僕。

客

顧桂玉 錢清波妻，（仲明大女。）

顧荷貞 陳軼如妻，（仲明二女。）

### 第一幕

佈景：

貧苦的家庭，裏面擺着一張舊而黑的桌子，桌上擺了幾本書同一盞洋燈，桌旁擺着幾張棧，桌後一張牀。志芳依桌坐着。菊紅嗚嗚咽咽的哭。

菊紅 對着志芳一面揩淚一面說道：『唉！我自到你家來，困苦之至，那知道

你這庸碌的東西，假沖也讀了這些書，就未曾能够有用，連飯到謀不到吃。那箇像你？就是那些做小工的，拉車子的，也能弄得花鼓團圓。』

志芳 『說起來實在難過！我讀書的結果，真是與衆不同！俗說「吃得苦中苦，方爲人上人。」我的苦，差不多已吃盡，弄到底還是人下人！——我實不信，總要戰勝了困苦！——唉！說什麼？不幸而光復，廢止科舉，就敗落下來，要進學堂，金錢困難！又遇到這種糊亂的世界，有學問也無所用；就要有勢力，庶幾能够謀箇事業；

加之我無勢力，又不曾有什麼學校文憑，因而就縮着肚皮坐在家裏！要去尋別的事業，做工罷，能力薄弱！就商罷，又沒有資本！」

菊紅 「照這樣我們終身苦了！這日子還要過什麼？」

志芳 「你也太愚了，像你這樣，世界上就不能有苦人了麼？——你且等等，或者有轉運的一天。雖然說是糊亂的世界，可是我們因為糊亂的世界，就不去求生謀事，這也左了。」（菊紅默坐，志芳嘆氣，忽然門外有鑼鐃叮叮的聲音。）

劇本 不要看輕窮人

菊紅 「外面有算命瞎子來了，叫他來算算命麼？」

志芳 「好的，就叫他來算算，聽聽以後運氣如何？」站起「我去牽他來」，由右門入。牽出瞎子，由臺前入，瞎子坐定，放下鑼鐃，瞪着眼問道：「誰算命的？」

志芳 坐下道：「我算。」

瞎子 「今年尊庚多少？幾月裏的？幾時？什麼時辰？」

志芳 「今年三十八，五月裏的，是初九日寅時生的。」

瞎子 「說好不瞞，說醜不留情。有好說



好，有醜說醜，照命算……」彈着指頭「子，丑，寅，……」作算命狀——「照你命上，從十八到三十八這念年運氣最醜，正是行的落堂運。從三十八到四十八，運氣漸漸好了，交正運。照你這命上，是箇官相。不是諂媚先生，真有做官的希望呢。啊！好了！已後步步登高。」拉了一息四胡，唱了一息，又說了一息，放好四胡，站起身來，志芳找了幾箇銅子兒，給了瞎子，牽了送出門外，仍入坐下。

志芳 「照這瞎子的說話，我也不想。只

要不愁飯吃，不愁衣穿，不受人欺侮，不負以前的苦心就罷了。」

菊紅 「究竟這話靈不靈不問他，像你這毫無生氣，也是難得轉動，等運的假的，終究事在人爲。」志芳站起要望外跑。

菊紅 「你到那裏去？你知道，後天是我父親七十歲的生日了。他們的禮物，都是非常出色的。我家雖窮，倒不好白白的坐着，你果能設箇法子，弄幾箇錢買二盤麵送去。」

志芳 「我知道。——岳父這樣的有錢，不希罕我們這點東西。唉！到那裏去

設法？姑且把養着的一隻生蛋鷄去賣幾箇錢來。」站起左顧右盼。（菊紅也站起來尋找）

志芳 「在這裏，在這裏……」當時裏面作鷄叫聲。——閉幕——

## 第二幕

佈景：

顧仲明家的客廳，裏面字畫掛屏，時鐘，爐盆，燭臺，陳設得整齊。仲明同客坐在廳中談心。

客 「人生在世，不過穿喫快樂而已，你老爹可算是快樂極了。」

仲明 「不敢，不敢，不過小安，是我的

劇本 不要看輕窮人

僥倖。」

客 「人雖有錢，也要有壽。像此地的朱某，發了巨萬的家財，勞碌一生，年紀不過五十多歲，他到中了瘋。我看你快樂一世，又是這樣大壽，真是前身修來的。」

仲明 「那裏，我是平日對於飲食方面，稍爲留心點，並不曾有什麼病痛。家裏一切的事，不必要我去管，……」（志芳同妻襁褓而畏懼的形狀，帶了二盤麵，由右門出，一齊叫仲明「父」要向他行禮。）

仲明 作僥倖的樣子說：「快到裏面去。」

五

『志芳同妻入。』

客 『這什麼人？』

仲明 『那箇女人，從前在我家做婢的。』

後來我把他嫁給那箇姓潘的，一齊來的就是他們兩人。』

客 『怎麼叫你父的？』

仲明 『這女人自小就在我家生活，我當作兒女看待的，她就看我當作父，因而就叫我父的。我也常布施些糧草錢財給他們；不然他們那能生活。』

客 『原來如此，我聽說叫箇潘志芳的，就是的麼？』  
『喲！不是你的親女婿。老爹真是仁人，濟貧行善，怪不得如』

此福壽！』（說完提着衣向裏由左門

下）

菊紅 由右門出道：『爸爸！大姐二姐要來了麼？』

仲明 『來不來，你怎樣？他們來，都是非常客氣，那像你這樣襁褓。』

菊紅 『唉！前生未修，說什麼？也是無用，那箇要這樣呢？』低着頭坐下。

志芳 出向仲明行禮道：『剛才有貴客在此，不曾恭祝太山！失禮，失禮。』

仲明 面現怒色，道：『我要你行什麼禮？出來做什麼？快上廚房裏幫他們燒燒鍋去。』對着菊紅道：『你去到房』

裏，替我收拾，收拾，整理，整理去

。』二人悶着應聲而入。

黃富（由左門上）『錢少爹同大姑娘來

了。』仲明忙去迎接，由左門下，同

時客出。片刻，三人均喜洋洋的由右

門上，仲明便呼黃富上茶，黃富捧上

茶。

錢清波

顧佳玉

一齊行禮。『恭禧……大壽。』

仲明忙攙住道：『不必，不必。』（陳

軼如同妻十分時髦的由右門上）

仲明十分恭敬『啊！請坐。』軼如與妻

行禮；仲明忙碌異常，各坐下。黃富

上茶。

劇本 不要看輕鄙人

客『近來二位先生都很得意麼？』

陳錢『不敢！尚安：』（忽然裏面有微細

的哭聲）

清波裏邊做什麼？

仲明想必是菊紅苦腦。

軼如『志芳這人真是無用之物。庸庸碌

碌的，毫不神氣。當現在的世界，還

要講什麼「清白廉民」可以取利的地

方，就可以暫飽飽私囊。連累了三姑

娘苦到這樣。』

清波『軼如！不是這樣說的。讀書的君

子，常顧着「見利思義」的說話，那

可以瞎七瞎八一味的取利。總之，不

能像志芳這樣無用。」

軼如 「看輕了利，那麼就只好窮苦了。」

仲明 「不要談他，他實在是一箇庸物！」

什麼讀書君子。」

客 「哎呀！我聽說那箇潘志芳，要是科舉不廢，可以望上進，這話如何？」

仲明 「那裏，他不過稍會識幾箇字，會應過一次考的。」

客 「這實是社會上的人嘴輕，毀譽過當。」

僕 (上) 喚道：「請諸位到裏面去用飯。」

。(齊立)

——閉幕——

### 第三幕

佈景：

潘志芳的家庭，志芳同妻菊紅默默的坐着。

菊紅 (手指着) 罵道：「你這東西呀！」

你看昨天這種情形，心上氣麼？」

志芳 「人窮說什麼？世界上終究是錢好！什麼親戚！有錢就有親戚、無錢就無親戚。」

菊紅 哽哽的哭着：「唉！苦啊！前生做了多少惡事！啊！你這絕物，還要說

呢？體面哪！……」

志芳 跳起「呸！屁話，那箇要如此呢？」

……唉！古時如班超投筆，封了侯爵，我看現在軍界，到容易出身，死於窮餓，我終究不願；隨我出去碰罷！你且慢慢守着，我不在家，你父母對於你總有點天性，不至於就看你白白的受餓。」

菊紅 驚慌『你……你出去到那裏瞎……瞎碰？丟我在這破屋裏等死！……』

志芳 『你不要問我，只是過幾年，不問情形如何，終要回來看你，你且放心！』說罷望外就跑。

菊紅 大哭『你出去也罷了，我……我……』  
箇人……人，就能有日子過……過了麼

劇本 不要看輕窮人

？苦命啊！……』（鄰婦由左門上）

鄰婦 『芳奶奶！爲什麼苦腦？快住了。』說着去拉住菊紅『我告訴你，人總有出頭之日的；城河裏落磚，也有翻身之處呢？況且志芳是一箇明理厚道的人，又不嫖不賭，住了。』

菊紅 住了揩眼淚『唉！承蒙你勸了，不錯。我家這東西，庸庸碌碌到那裏去翻身？不想！就無理無故的跑掉了。』

鄰婦 『喲！志芳到那去了？我想也不至到遠處去的，或者心上恨，跑掉。不久要回來的。不要難過。』

菊紅 「你那知道？想想這些事情，心上

真難過哩！就要馬上就死才好！」

鄰婦 「奶奶！不要這樣，我家一箇東西

，愚愚蠢蠢的，又不懂什麼，終身無

用，真不及志芳遠呢？」

菊紅 「你好，不愁穿，不愁吃。」（正

說着鄰婦的小兒跑進來）

鄰兒 「媽媽！快回去，爸爸在家裏喚。

」

鄰婦 「來了！」向菊紅道：「不要難過

。到我家去坐坐。」代菊紅振振衣拉

他同行。

菊紅 不肯去，「不要扯，我不去。」鄰

婦強扯，小兒也扯。——閉幕——

#### 第四幕

佈景：

官廳布置整齊，几桌椅等分別擺好，坐

着官員二人。（志芳同師長）

志芳 「蒙師長提攜，命我任了旅長，又

任了鄭縣的鎮守使。卻是我愚鈍無能

，那能勝任？」

師長 「我看你頂天立地，一箇強忍堅義

的君子，很可以擔任此職。」

志芳 「不敢，不敢，歷戰偷生，幸而免

死，存到今日，僥倖之至。」

師長 「不必謙讓。——我看現在的中

國，實在壞亂不堪。就我們軍閥而言，像那些張吳馮……這班人，專門胡鬧，自己相殘，這算什麼？我心上常常恨不可言，可是我的勢力，在他們以下，無可如何。」

志芳 「師長的話很是不錯。可敬！可敬！」

師長 「不足道。——我們軍人的責任，應當的是一「護內抵外」的。像這般一味的「媚外抵內。」那裏可以呢？而且軍人容易發展才能，不像那書生發表學說的艱難……」

志芳 「實在不錯。說到這話，我想到我

劇本 不要看輕軍人

從前的艱苦，做了一箇舊儒，湮湮沒沒，後來想想，這樣終究不對，因而去了書來從軍，得到在上提攜，才有今日！……」

師長 「原來如是，如此也可安慰你一家人了。」

志芳 猛然驚起道：「啊！師長！提起安慰一家的話，我忽然想到我的家裏，要回去瞧瞧。我還是三十八歲出來，今年已經四十八歲了；前後一共十整年。不知道家裏情形何如？」

師長 「既已出外這麼多的時候了，當然是要回去瞧瞧，況且你現在又是升官



發達了。」

志芳 「既蒙師長允許，我今天就要起行，到埠口碼頭上去候輪船。」

師長 「也好。衛兵！現在潘旅長要回府，你快替他收拾收拾，和他一齊去。一切奉侍好了。」

衛兵 （出）「知道。」（就由右門入收拾行李。）

志芳 「不久我就來的，還要去到鄭縣上任……」（衛兵出提了提包，就拜別動身自左門入。）

閉幕

志芳 同衛兵在幕外作行人行路狀。轉入幕內。復轉出幕外。

志芳 「你替我打開箱子，把兩件舊衣拿出來。」衛兵拿出，志芳穿了。

志芳 「你今天可宿在街上旅館裏去，（隨即給了二元）明天早上你到此地東二里路遠的一箇顧仲明家來，把我的軍服，軍帽，徽章，腰刀一齊帶來，站在門外等，他家有客來，你把這些東西送到裏面廳屋裏，我在那裏等你。」

### 第五幕

佈景：

貧苦的家庭（志芳家）桌上放着豆油燈，菊紅坐在裏面做錠。（當時電燈齊關

，餘一盞綠色電燈。（夜演）顯出淒涼的形狀）（衛兵下。志芳敲門。）

菊紅 忙站起開門大驚『你：你在那裏的？』  
『出去了十來年，還：還是這箇鬼形！』

志芳 『唉！我只想出箇頭日，那知出去以後，東撞西碰，萬萬找不出箇頭日來！』坐下。

菊紅 『唉！那曉得你出去怎樣瞎碰。我在家裏，忍飢受凍，實在難過，還想在外面奪箇天回來。唉！癡心妄想，真是睡夢一場。』

志芳 『天滅我，叫我怎樣呢？你有什麼

劇本 不要看輕窮人

法在家餬口的？』

菊紅 『唉！問什麼？有什麼法子，只是苦了兩箇指頭，做些錠糊糊口罷了。』

志芳 『你的父母待你怎樣呢？』

菊紅 『還要說呢？休問罷！你回來得好呢？前不回，後不回，獨獨今天回來，你可曉得，明天又是你岳父八十歲的生日了。再到那裏去出醜。』

志芳 『我明天不去，也無臉見他。』說着東瞧西望，看着桌上的做錠器具，就哭起來了。——閉幕——

第六幕

劇本

佈景：

仲明家的客廳，志芳襟襟形坐在裏邊椅上。

仲明 急急忙忙出來罵道：『你這絕物，

坐在此地做什麼？此地不是你坐的地方。——流出去十來年，仍舊一塊糟糕，把菊紅丟在家裏，早沒得吃，晚沒得吃，沒有我家送糧送草，她早已餓死了。』一面說，一面向裏拖，志芳固意不入，也不做聲。

菊紅 出看見大驚罵道：『你到此地來做什麼？出醜！』也向裏拖。

僕 上報道：『外邊錢老爹同陳老爹來了

。』仲明慌慌忙忙，不顧志芳，望外跑由左門下。（衛兵拿包袱上，志芳與衛兵同下，錢陳仲三人上，仲明敬茶。錢陳行禮一齊坐下。）

仲明 『二位賢婿知道，志芳已回來了。還是這箇化子形。今天早上他就瞎七瞎八的坐在此地，好像瘋了……』

軼如 『他出去有什麼事做；又不認識那箇，又帶不多少錢，只得照舊回來。』

錢 『不知道他這十來年怎樣過法的？』

（志芳穿着軍服，戴着軍帽，掛着徽章同腰刀。衛兵也穿着兵服上。向陳

錢行禮，陳錢駭的一跳，連忙鞠躬

不敢作聲。仲明驚得面如土色，也不做聲。菊紅在裏面偷望。

志芳 「你們二位今天才認得我做連襟的麼？十年前，對於我什麼情形，忘掉麼？請坐，請坐，同二位連襟岳父談談。」一齊坐下。

志芳 「人不是一定窮到底的，也可以有富貴的時候；就是窮一世，窮也是人，富也是人，分什麼彼此？有什麼高下呢？」看着仲明「泰山大人，小婿今天可以行箇禮麼？」

仲明 「賢婿！賢婿！我錯，我錯，我老

劇本 錯怪了伊

費了！（陳錢捧茶敬志芳）

錢 「三襟兄！我們眼光太狹，原諒原諒。」

陳 「我們知識太淺，三襟兄不能生氣。謝罪，謝罪。」

志芳 「我並沒有什麼，我所說的這番話，並不是傲慢，不過發發我的牢騷。望二位以後，不要看輕窮人！不要看輕窮人！」——閉幕——（完）

錯怪了伊

崇德第三  
小學畢業 蔡鏡川

人物：

彭應民 二十一歲之少年。

一五

周誠軒 應民之友，年與應民相仿。

范銘卿 二十歲之少女

第一幕 解愁

登場人物：

彭應民

周誠軒

地點：

應民書房中

開幕時：彭應民坐在書桌邊的椅上，

一手支在書棹上，頭就靠在手腕上；

面現愁色，不住的嘆氣。

周誠軒手執司的克，由房門入。

誠軒 應民！又在這裏用功了。

應民 （聽得誠軒叫喚，當即旋轉身去。

但滿面愁色，仍未少減。）喂！誠軒

！請坐！

誠軒 這等好天氣，爲甚不去游玩游玩，

悶在這裏用功，豈不辜負了這春光

嗎？（在旁邊的凳上坐下）

應民 老友！不瞞你說，我實在沒有這般

好興去賞玩這春光啊！（仍舊滿面愁

容）

誠軒 哦！（笑着）你的大婚日期，就在

目前了，怪不得沒有這餘興去賞這春

光了。（說時，向應民的面孔看着，

猜不出他爲何這樣愁悶。）

應民 照你們猜來呢？的確以爲我要結婚了，在家裏預備一切。唉！怪不得你們，不知底細，總會這樣猜的啊！

誠軒 難道不是爲着結婚嗎？

應民 預備結婚，是應該快快活活的；像我現在算得快樂嗎？

誠軒 （注視應民面）看你的面容，的確好像有極大悲事似的。難道你的婚事，有意外的枝節嗎？或者生了什麼阻礙嗎？

應民 （激烈）非但是阻礙，而且是極大的阻礙；簡言之，實在這樁婚事，可說根本打消了。

劇本 繼續了伊

誠軒 （現詫異狀）你說甚？你說甚？

應民 （精神很興奮）實在的，實在是根本打消了。

誠軒 應民啊！請你平平氣，不要這樣的過火。究竟爲了什麼事，值得這樣動火啊？

應民 （氣稍平）你是我的朋友，我最知己的朋友，就把這事說也沒要緊；餘外的人呢，一概不願和他們說。——或許他們早已知道這事也說不定。

誠軒 那麼請你說吧！

應民 說出來實在坍我的臺，不過從此之後，我或則逃亡，或則自殺，這箇污

一七

點，就是加在我的身上，我也不聽見。讓我對你說了，也可使你知我自殺或逃亡的緣故。不過你一定要爲我保住這箇秘密……

誠軒 應民！你儘管說來，我這箇人，諒你早已知道會洩漏秘密事嗎？至於自殺等事，是儒人所做的。像我們這等想爲國家效力的人，難道也肯輕易一死嗎？

應民 那麼我就說了……（大聲）誠軒！我不是將在一星期後結婚嗎？所結合的女子，不是和我經過了一番戀愛嗎？她表面上，不是很愛我的嗎？唉

！不想女子的心，竟是這樣的，這樣的無情義；女子的面皮，竟是這樣老的。唉！我以前聽人講，某人的妻有外情；某人的妻與某人相好；我想女子的心，竟是這樣的嗎？我總有些不相信。我以前看見小說裏，說某人的情人又戀愛他人了；某人的戀人棄了他去和別人要好了；我總以爲這種假情假義的女人，在世界上，是很少的。不想這種面皮老的假情假義的女人，竟是這樣的多。連我自己，也親自遇着了，叫我怎能含羞忍辱呢？所以我願自殺，願逃亡，不願再生於

這世界上，爲人類所譏笑。

誠軒（現驚異及不耐煩狀）應民！你雖說了一篇。我還不大明白；請你直爽的把這段事說出來吧！……你所說的假情假義的人，難道是你的未……？

應民（咳了一聲嗽，聲音清爽了些）誠軒啊！你可以不必問，我自當慢慢地告訴你明白。所謂老面皮的假情假義的女人，在我面上，除了她——瑤卿還有何人……？

誠軒（搶着說）啊！果真是你的未婚妻瑤卿嗎？那我不相信，不相信她那麼

劇本 鍾傑丁伊

的人，會和別人去戀愛的……

應民（也搶着說）非但是戀愛，而且是實行性交了。唉！我有了這樣一箇妻，有何面目見人，不如死了的好！

誠軒啊！應民！你爲何橫說死。豎說死，這箇消息，究竟是從那裏得來的啊？——我總不信她這樣的人，會變成這箇樣子的。

應民 你不信也罷，不過我得把這箇消息，說給你一聽。那日我在家中，我的朋友秦學良跑來，拖我到書房裏，就把這事告訴了我。他說你的未婚妻瑤卿，近來變了，和東鄰的仁昭，天天

一九



在一塊兒鬼渾。他並說有一次看見他倆在一箇房間裏，你想她對我不是假情假義的嗎？她不是老面皮，怎會和仁昭那斷鬼渾呢？二人同在一箇房間中呢？

誠軒 應民啊！這種說話，我勸你只當耳邊風，可以不必去信它，你自己又沒有親自瞧見過，怎可就深信旁人之言呢？

應民 怎說不曾瞧見過。那次我聽了學良對我說的話。起先我也是不信，可是他造的謠言。因為那時我深信瑤卿是我的情人，是我唯一的愛者，怎能違

信此言呢？所以我有一次，私自到瑤卿家附近去，果然看見她和仁昭在一塊，那我還有什麼疑心，簡直很相信了！

誠軒 這也不可靠；可知現在有一種人，他因為不遂所欲，於是就用出種種計劃來，破壞人們的幸福。你的朋友學良我知和你不大親近，作與你有過得罪他的事，他就懷恨在胸，想法報你的仇；他就合通了仁昭，叫他假意去和瑤卿要好，他自己就到你面前來，造出一派謠言，使你起疑；你去看瑤卿時，他就使仁昭去和瑤卿一塊兒

住着，使你看了就深信不疑了。

應民 這是不會的，我和學良雖不十分親近，但也沒有仇恨。而且仁昭和學良，是素不相識的，決不會串通了謀我的。現在我冷眼觀察，覺得有好多人在那裏談論我，這更是這件事的左證了。

誠軒 不過我總不信，她會這樣的。（靜默一回）我現在想出一箇計策來了，不妨去試試她的品格，究竟是怎樣？

應民！你說好嗎？

應民 其實呢！這事已有幾箇證據證實了，試不試是一樣的。誠軒！你既已想

劇本 錯怪了伊

出了法子，不妨說出來看。

誠軒 你既說瑤卿和仁昭的事，是深信不疑的了；那麼我也只當她真有這事。不過這種事，有兩箇作用，一則是自己甘心於墮落的，一則是被逼的；如果是被逼一方面的，儘有援救的餘地；自甘墮落的，那就只好由她去了。我想你的瑤卿，決不會自甘墮落，一定是爲那人逼得無法，才出此的。應民！瑤卿如果真是被逼而這樣，你仍願和他結婚不？這倒先要問你的。

應民 （猶豫半晌）若使果真是被逼而出此，我也當饒她這一失，仍願和她結

婚。不過我不信，被人逼着，難道不可以聲張嗎？這是顯明的自主啊！

誠軒 不管她被逼的，自主的，我們且去試驗一下，這法子是你寫一封信給她，信裏說你因為她破壞貞操而逃亡了，或自傷了，叫她就改嫁吧！這封信由我親自交給她，看她看信時，表現出一副什麼神氣來。如果她真是自願和那人要好，那麼她至多不過露出一副驚奇的面孔，別無表現了；她如果是被逼而出此，而心中仍戀着你的，她的面部，起先必然有欲哭的神氣，稍後就號啕大哭了，到末後或且露出

一副懊悔的樣子，我看了之後，一一來報告你。

應民 她就是自願的，不會裝哭嗎？

誠軒 這種裝出來的哭，究竟看得出的。而且自願的，一心想你走開；被逼的，想你來援救。這顯然是兩途，難道不會在面部上看出嗎？你常說我很會相面，這次的相面，比較着實容易，我決不會失着的。

應民 好！試試看！（旋轉身體，開抽屜，拿出信紙信封，放在桌上，手磨墨，作思慮狀。）

誠軒從椅上立起，走到書桌邊。應民

於桌上烟匣中取出香烟一枝，並火柴一匣，交誠軒。

應民 我因爲心緒不寧，連烟茶等東西，都忘記給你吃，幸虧是老朋友，總不會見怪的。

誠軒 說那裏話來，我本來不大喜歡吃煙，不吃也不要緊。

應民 （輟磨）怎麼寫些呢？

誠軒 只要說『你品行不端，氣憤不過，所以要逃到荒山裏去做和尚了』就好哩！

應民 這些意思够了嗎？

誠軒 儘够了。

劇本 錯怪了伊

彭應民 作寫信狀，約五分鐘。

應民 這樣子嗎？

誠軒 是的，好了！

彭應民 摺信套入信封，授給周誠軒。

誠軒 （把信放入袋裏）那麼我去了！

應民 再會！慢走！ （閉幕）

第二幕 試情

登場人物：

范瑤卿

周誠軒

地點：

瑤卿書室中。

開幕時：范瑤卿於室中踱着，俄而嘆

三五

一聲氣。此時案上擺鐘，適敲二下。

瑤卿 (自言自語) 唉！我喫了母親的虧，給仁昭這樣纏擾，真恨極了！……門外忽有脚步聲，瑤卿向門口望時，見周誠軒進來，忙移凳來給他坐。

瑤卿 誠軒哥！難得！請坐！（說着，又向桌上取香煙火柴。）

誠軒 (坐下) 因為有些小事，所以到府上來；在客廳裏碰着令堂，問起你，說在這裏，我就冒昧的闖了進來，對你很抱歉的。

瑤卿 我們是多年的朋友了，何必客氣！  
(授煙與誠軒) 吃煙！

誠軒 (起立接受) 太客氣了；昨天應民託我帶封信給你，後來因為時間關係，不及交你，今天上午又因為忘記了，所以不得不在此時帶來了。不知信裏說些什麼，延擱了一日要緊不？(說時，授信給瑤卿)

瑤卿 (接信後，用手拆開，抽出信箋，目注紙上，忽眼圈漸漸的紅了，最後竟哭了，執紙的手，顫箇不住，面色漸漸灰白了。) 天啊！

誠軒 (作慌張狀) 瑤卿！爲甚啊！（走到瑤卿身旁）

瑤卿 (帶哭驚呼) 我的應民啊！……你

都不……不諒我嗎？……你既然去做了和尚，……我……我也不要活了。

（說時面色越難看，手足都顫箇不住，誠軒扶着她走到椅邊的椅上坐下。

）應民啊！……我也不要活了……唉！……我害了你了！……

誠軒 瑤卿！瑤卿！（在椅邊摩她的心）應民並沒去做和尚，……他現在好好的在家中啊！

瑤卿 不！……他說已去了……（哭聲稍低）

誠軒 不，他的確不去做和尚。

瑤卿 怎說不去，他的信上明明寫着啊！而且他已知我私事，就是不做和尚，

我怎能去見他啊！千怪萬怪，總怪我母親不好啊！

誠軒 （現詫異狀）瑤卿，醒醒吧！應民的確並不去做和尚，這封信是他來試你的心的；你既然仍愛他，這星期就要結婚了。

瑤卿 （以巾揩淚）真的嗎？他真是來試我的嗎？唉！我負他了！他這樣的愛我，而我卻和另一人在一塊兒，唉！我負他了！不過我這件事體，也非我所心願的；因為另外的緣故，不得不敷衍他，唉！應民！我辜負你了！

誠軒 瑤卿！你並沒辜負你的應民，你以

後愛他永遠不懈，這一些小節，並不算辜負啊！不過你怎會和仁昭厮守在一塊兒，倒要請你說明的。你對我說了之後，我可以去報告應民，可以釋他的疑，快快說吧！

瑤卿 誠軒哥啊！我實在對不住應民了；不過我呢？實在也是逼於……（露羞態）

誠軒 瑤卿！你儘管說出來，我並不是旁人，與你和應民都是幾年的老朋友，何必囁嚅着呢？而且這事的原由，應民還沒知道，不得不由你說給我聽，我再去報告應民，使他把這箇疑心，

可以完全去掉，重修你們的舊好；而且增加一層新結合——結婚。

瑤卿 （作思慮狀）那麼，我對你說吧！

誠軒 儘管說。

瑤卿 誠軒哥！你們總還沒知道，所以不能諒解我。唉！這是一樁很祕密的事，你們怎能知道呢？但是啊！但是現在要顧全我自己的名譽，不得不將母親的祕密，說給你聽。唉！但是我背了母親之約了！（說至此，淚如泉湧，聲哽咽不能出。）

誠軒 瑤卿能够守祕密處，總當盡力的給你守着，你儘直爽的說來好了。

瑤卿（流淚仍不止，常以手巾揩拭。）

唉！誠軒哥，要說明我爲何和仁昭常在在一塊兒，不得不把我母親的秘密，說出來了……唉！要曉得我母親在中年時候，因一時的性慾衝動，竟愛上了東鄰的無聊文人梁志剛。因爲他們防備得很是嚴緊，所以雖是自村上，也沒人知道這件事的。不料那箇無聊文人，竟把這事寫在日記上，以至弄到我身上來了！唉！

誠軒（疑惑狀）這件事體，與你有何關係？

瑤卿 誠軒哥，你只要靜心聽，到後來自

劇本 錯怪了伊

會明白。現在，那無聊文人，早已死了，我母和他這件秘密事，既沒人知道，母親的名譽，當然不致破壞。不料事體的變化，竟是人所不能料及的；距我母和那文人愛好的時候，約有十年光景了，文人因害病死了。文人是沒有子嗣的，就承繼了一箇姪兒；這箇姪兒那時只有十六七歲，已在高小畢業了，性情很狡猾；那時他年紀雖小，也會敲人家的竹槓了。有一次，他無意中在他叔父——即無聊文人——的書櫥裏，翻出幾本破舊的日記，他胡亂的翻着，見有好幾頁用硃筆

二七



圍着，他覺得奇怪，就細細的看了一遍，竟居爲奇貨了。誠軒哥！你知道那無聊文人的姪兒是誰？

誠軒 不知道。

瑤卿 就是你們疑我和他要好的仁昭啊！

誠軒 （現驚疑狀）啊！原來是仁昭？！

瑤卿 （此時眼淚已是乾了，但仍哽咽不住。）怎說不是呢！

誠軒 他發現了他叔父這事的秘密，就想來壓制你……

瑤卿 怎說不是呢？那時——他尋着他叔父的日記的時候，還在去年冬天；他那狡猾的心中，立刻發生出一種壓制

我的手段。原來他在未見這日記之前，早以在那裏覬覦我了，爲着我看都不要看他一眼，所以他還不能使用他的邪心。自從發見這一節秘密事體，他當然要居爲奇貨了。有一天，竟出我意料的跑到我的家裏來了。誠軒哥！你須知道：他雖是我的鄰居，但爲疎遠的緣故，從未到過我的家裏。那日我的母親，恰巧不在家裏，而且我的兄弟們，又都爲服務和求學的緣故，全不在家。我見他向我家走來，本當想避面不見他的，可是我給他瞧見了，喚着我說：瑤卿姊！我有一件要

事和你相商。我雖不情願見他，可是他既叫我，我也是無法的啊！若早知他是抱着挾制手段來見我，我怎肯輕易和他見面呢？（說着又哭了）

誠軒 他就把日記上的秘密，作為挾制憑據嗎？

瑤卿 自然的！他見我仍回出來了，就叫我坐下，他就在我附近嘻皮笑臉的低低地說出他發現日記上所寫着的事體，並說你此後若不與我親近，我就把這事宣佈出去，破壞你家的名譽。我被他嚇得哭了！

誠軒 那麼，你就允許和他親近嗎？

劇本 錯怪了伊

瑤卿 不！我那裏就允許！而且我並不知我母親有這種事，只以為他是因為我不去和他親近，才想出這種事體來挾制我的。那知確有其事的啊？……當我正在嗚咽啜泣的時候，適巧我的母親來了，那可惡的仁昭，也就在此時去了。

誠軒 啊！那麼這日沒有得着結果？

瑤卿 那裏會不得着結果；仁昭雖然去了，可是我的母親，迫着我說出啜泣的原因，和仁昭來做什麼。我為着後顧起見，祇得照實說了出來。不料說出之後，把我嚇得目瞪口呆。原來我的

母親，竟暈了過去。於是我連忙把她扶住；她醒了之後，悲切地對我說：

瑤兒啊！你的娘害你。唉！你的罪不可赦的娘，在那時因一時糊塗，果會做過這種事體，如今悔已遲了，我只得死了！否則怎忍見你去含垢忍辱呢？我聽了，一時之間，愛母之心，竟戰勝了自身問題，自願含垢忍辱去虛偽的敷衍他一時。母親終究爲着我等兒女的婚嫁問題，須她料理，不忍拋去，就允許了我的要求。

誠軒 你的孝心，實在可敬！

瑤卿 還說什麼孝心！爲着這箇孝字，才

把我這純潔的名譽，弄得這樣污辱！那時說出這箇要求，全爲着一時不加思索的刺激啊！

誠軒 那麼你和仁昭的相愛，全是虛偽的，被逼出此的？

瑤卿 誰說不是呢？我每想和他斷絕關係，但爲着母親的名譽，又不忍出此。

誠軒 難道沒有法子和他斷絕，而不害你母親的名譽嗎？

瑤卿 我何曾不想得箇好的法子，去和他斷絕而又不妨礙我母的名譽。祇是朝思暮想，仍不能得着一箇兩全的法子。誠軒哥！你可能爲我想一箇好法子

嗎？

瑤卿誠軒均作思索狀，靜默約三分鐘

誠軒（立起拍手）啊！得着一箇好法子  
了！你只要等他來時，叫他將他叔父  
的日記簿拿來，假說借來看幾天。從  
此你和他斷絕交情，也沒有什麼禍根  
了。他若再來引誘你，就可加他一箇  
引誘婦女的罪名；即使他將你母親的  
私事說出來，也是因為沒有憑據，不  
能成爲事實了。

瑤卿（破涕爲笑）好法子！我就這樣的  
實行吧！

劇本 齣怪了伊

誠軒 後天諒必已將那日記拿來了；下午  
，你就帶了這日記到我家來吧！

瑤卿 好的，就這樣吧！

誠軒（立起身）那麼，我去了！

瑤卿（起身送）再會！走好！（閉幕）

### 第三幕 釋疑

登場人物：

周誠軒

彭應民

范瑤卿

地點：

誠軒書室中。

開幕時：周誠軒彭應民同坐在書桌旁

三

邊。

誠軒 應民！怎樣？早對你說瑤卿是不會

這樣習下的！

應民 你在前天已去試過了嗎？

誠軒 自然已試過了。前天我拿了那封信

去見她，她正在那裏兀自嘆氣，我把

這信授與她，她當即拆開來看了；看

到半封，早已泣不成聲，看到你做和

尙的一節，她差不多已暈了過去。虧

我立刻說出是試試的，她方始轉悲苦

而爲抱歉的面孔。於是我細細的盤問

她，她方始說了出來。你看！她怎會

自甘墮落呢？

應民 （作急切欲知的樣子）是被逼的嗎

？

誠軒 自然是被逼的；非但是被逼，而且

她還抱着一番苦衷！

應民 什麼苦衷呢？

誠軒 原來瑤卿的母親，在中年時代，一

時爲情所衝，愛上了東鄰的梁某；而

瑤卿母親，是很愛名譽的，所以把這

事很堅決的守着秘密，到今還沒人知

道。可是那梁某是一箇無聊文人，竟

把這事記在日記上。去年他的嗣子仁

昭，在舊書堆中，翻出了這日記，發

現了這段秘密事體。

應民 哦！

誠軒 仁昭本是早已覬覦着瑤卿，但是因為瑤卿睬都不睬他，所以沒有下手的機會。仁昭既得着了這段秘密事，以為別人家不會曉得這事，若使去挾制瑤卿，和她的母親，看她們還能不允許？

應民 哦！原來如此！

誠軒 是的，結果果給他得了勝利！

應民 難道瑤卿竟肯這樣輕易給他制伏嗎？

誠軒 應民，你應該知道！瑤卿之所以會給他制伏，全為着母親的名譽。

劇本 錯怪了伊

應民 哦！

誠軒 你想他的苦衷，可敬不可敬？

應民 原來她有這樣的一節苦衷，怪不得要這樣含垢忍辱呢！我以前怪她，實在是冤枉她了！……不過她母親的名譽，終難永久保守着好的。

誠軒 怎麼說？

應民 瑤卿母親的名譽，終究要給那厮破壞的。

誠軒 不會的，我已給你們想着箇兩全之策了。只要今天等瑤卿來了，就有結果了……

應民 瑤卿今天要到這裏來嗎？

三三

誠軒 是的，我前天約定她今天下午來的

·（向臺上擺鐘望去）現在已經兩點鐘了，恐怕就要來哩！

應民 好的，她來了我可以當面向她賠不是啊！

誠軒 是的，我前天約她今天下午來，所以在昨天就寫封信給你，叫你也在今天到我這裏，這樣就可使你們雙方都沒有嫌疑的在一室之中，回復你們舊時的愛情！

應民 好！我很感謝你！不過你所說的兩全之策，究竟是怎樣的？

誠軒 說出來也是很平常的……（作側

耳聽狀）樓梯上有步履聲，恐怕是瑤卿來了。

應民 恐怕是的。

履聲漸近，瑤卿由門入。

誠軒（起身）喂！瑤卿，你來了嗎？請坐！

應民（也起身，向瑤卿點首）喂！瑤卿！近來好啊？

瑤卿（向二人點首）應民哥！你倒先在這裏了！我很好，你好？

應民 我也好。

誠軒 瑤卿！隨意坐啊！

瑤卿 好！（手入衣袋中，取出書一冊）

誠軒哥！你的計策真好；我叫仁昭那厮將他叔父的日記拿來，他全不在疑的於今天上午拿到我家裏，我現在就帶到這裏來了。恰巧我的應民哥也在這裏，那麼我的嫌疑，就可完全解釋了。

誠軒 帶來了，很好！（接瑤卿手中之書）

應民 這日記帶來作甚麼？

誠軒 須知這日記是這事的禍根，如今將這冊日記毀滅了，這事也可得着很美麗的結果了。

瑤卿 是啊！

劇本 續怪丁伊

應民 怎麼說？哦！他沒有了這日記，就不致再來壓制瑤卿了，法子果好，可是他已曉得你（向瑤卿）母親的秘密，就是毀滅了這日記，也沒用啊！

誠軒 話果不錯，不過瑤卿的母親，本來是很端莊的；這事只是她一時的失着，所以自村上的人，大家都說她是箇貞潔的人。仁昭若使要毀謗，也不容易進人的耳朵。然若有這日記作憑，人們不信也要信了。（把日記翻着）

瑤卿 誠軒哥的話不錯啊！

應民 瑤卿！仁昭倘使再要來和你胡纏，你待怎樣？

三五



瑤卿 將這日記毀滅之後，他若再來胡纏，我可以回復我的舊觀，仍舊不去睬他，他也奈何我不得。

誠軒 不錯啊！他既然沒有了作爲壓制手段的東西，由他怎樣，也奈何我們不得了！

應民 那麼我們的事，得着好的結果了！

誠軒 自然！

瑤卿 這全是誠軒哥爲我們効的力，我們應當感謝他的。

應民 那是自然……！

誠軒 你們且慢感謝我，須知你們結婚時的一杯喜酒，就是感謝我了。現在最

要緊的，就是如何應付這本日記。

瑤卿 以我的主意，還是燒燬了吧！

誠軒 應民，你以爲如何？

應民 就這樣辦吧！不過這書裏究竟怎樣寫些，應該讓我看。

誠軒 這種文字，是不屑一盼；你既要看，就拿去吧！（授書與應民）

應民 （閱數行，即現鄙夷之色）唉！

誠軒向案頭取過火柴，應民即將此日記授還誠軒，誠軒即擦火柴焚之。

誠軒 禍根既焚，我當爲你們祝賀成功。

應民 你的好意，我是沒齒不忘的！

瑤卿 謝謝你的好意！

應民 (走近瑤卿身旁，瑤卿隨即也立起

身) 瑤卿！幾天錯怪你，望你原諒！

瑤卿 (與應民握手) 你可不必掛之心頭

，我之對你不起的地方，更有甚於你

呢！

應民 你是爲着母親的名譽，所以不惜自

己的身體，去和他渾上幾天，我是深

知你的苦衷的！而你的一番孝心，更

足爲我欽仰！

瑤卿 說那裏話來！……你的疑我，在事

實上是應有的一番！

誠軒 好了！他們二人的心，都是很純潔

的，不要客氣了！（說着笑了笑）

劇本 錯怪了伊

應民 (向誠軒) 我家裏還有些事體，就

要去了。(向瑤卿) 你也到我家去一

趟好嗎？

瑤卿 好的！

誠軒 再白相一回吧！

應民 因爲有些事體，所以就回去；否

則再白相些時，也不要緊。瑤卿！去

吧！

瑤卿 好的！（即起身向外走）

誠軒 真要去了嗎？（起身送）

應民 不必送！請進去吧！你的好意，後

日來報！

誠軒 不必！不必！走好！

三七

劇本 謝怪了伊

瑤卿

應民

誠軒

……

（回進房門）他們倆的愛情，總算  
憑我一人的力量，復歸於好了。

（閉幕）



# 樂音

## 慘案紀念歌 廣東連縣中學

鄒炎漢

F.C.

2	2	2	2	1	2	—	3	3	5	5	5	6	5	3	—	•	0
申	江	慘	殺	案	案	血	衣	滴	滴	尚	未	乾					
3	3	5	5	6	—	5	3	2	2	2	1	2	—	•	•	0	
國	民	廣	宜	傳	九	江	漢	漢	口	血	花	翻					
6	6	7	7	5	—	3	5	6	6	5	3	6	—	•	•	0	
回	想	當	年	事	北	京	青	島	共	遭	慘						
7	7	7	6	5	3	5	6	6	5	3	2	—	•	•	0		
廣	州	民	衆	巡	行	示	威	又	有	六	念	三					

# 學生良友

## 優待券

凡持此券向知音樂社預定  
風琴胡琴小曲譜一冊者實  
收洋四角期限十一月底爲  
止外埠加寄費二分半  
知音樂社啓

諸位！

△祇願讀書那是很乏味的並且身體上精神上都要受病的所以我們在課餘之暇一定要弄點別的事消遣消遣

△祇有弄弄樂器唱小曲是最適宜於消遣的啦一則能使我們的腦筋恢復原狀二則能使我們有美的思想使我們的道德也好了三則能使我們有一種使用樂器和唱小曲的本領四則使我們有音樂家的希望

△祇有風琴胡琴小曲譜能使我們會用樂器會唱小曲他裏面載着南北新舊小曲都凡五十首各種樂器的使用法更沒有一個不用圖來詳詳細細的解說明白的叫我們不會唱曲的人也會唱不會用樂器的人也會用真是學生的良友呢

△祇有風琴胡琴小曲譜的曲句和譜字是沒有謬誤的音調節拍是詳細說明的比較市上乘戾多誤的本子真有天壤之別啊

△預定祇要四角錢就可買一冊每冊有兩本裝璜很美麗十一月底就可出版諸位要買請函寄上海海寧路天保里後新民坊四十四號知音樂社

知音樂社啓



## ■ 旋尾鳥

江吳王道一

說明 1 在工藝練習製作之中，常常有利用廢物來製鳥獸……各種動物的模型的，倘使再照下面的方法，製成活動可旋轉的鳥尾，掛在通風處，那麼可以迎風而舞，很是有趣。

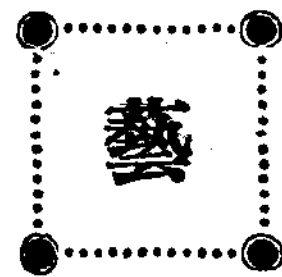
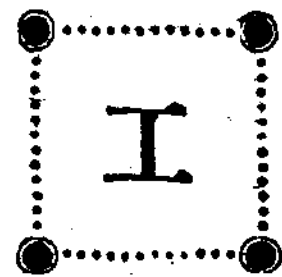
材料 1 粘土 厚圖畫紙 竹片 細竹管 玻珠 廢紙 桑皮紙 羽毛  
竹竿

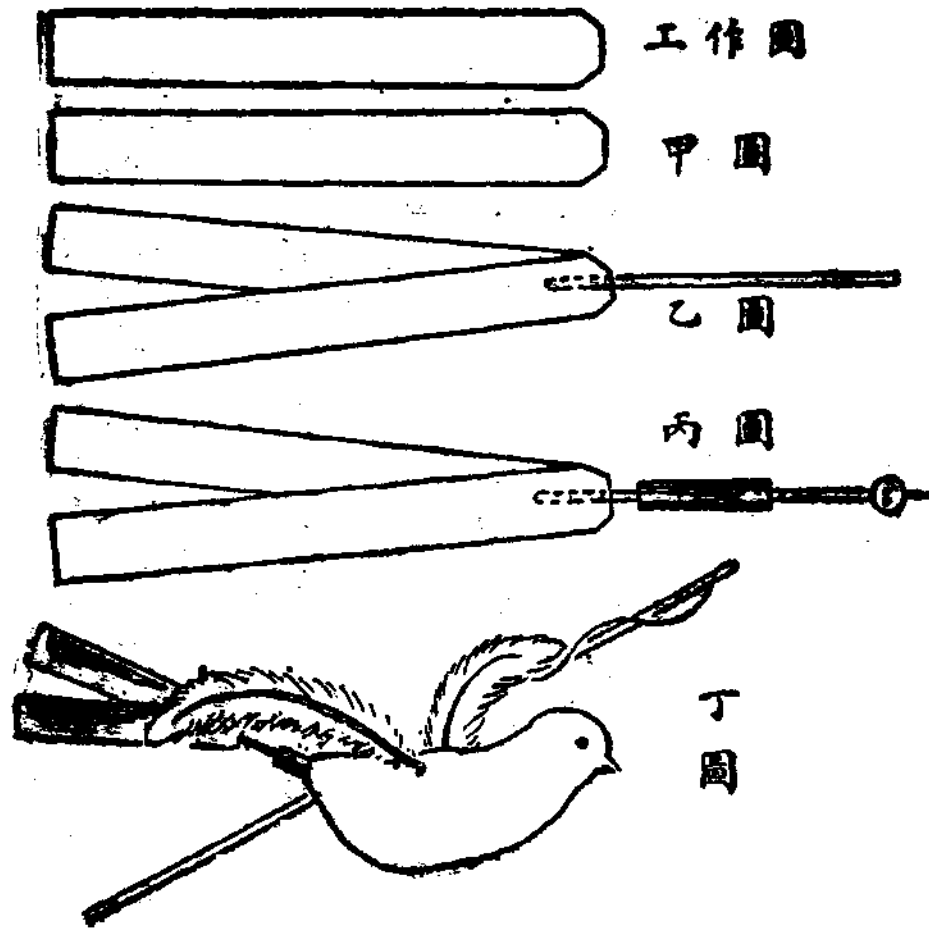
用具 1 剪刀 漿糊 硬毛刷 砂皮

製法 1 把粘土捏成鳥的形狀，待乾。

2. 用厚圖畫紙，（或者用舊明信片，或者水柴匣類的薄木片，）剪成工作圖（甲）式，那麼糊在一箇竹片上，如（乙）圖。

工藝 旋尾鳥





3. 把(乙)穿在細竹管中,再在他的一端,粘一粒玻璃珠,如(丙)圖。  
4. 在已乾的粘土模型外,先糊濕紙一二層;再用漿糊粘乾紙五六層,放在通風處待乾,乾了

以後剖開,將粘土取出,糊合起來。

5. 將(丙)裝在尾部粘着。

6. 塗畫相當的色澤,和裝飾,如插羽毛作翼,和畫目裝嘴等,如(丁)圖。

7. 製成後,拿長線穿在背部,縛在竹竿上,放在通風處,自己能旋轉飛舞。

注意|| 1. 裝玻璃珠應當平正,細竹管口,須磨光,否則旋轉不靈。

2. 糊鳥的身子,最外層可以用桑皮紙,糊乾了後,用硬毛刷,刷了可以有疎鬆的毛,很可觀的。

## □ 搖叫人

江蘇第一師範學校 徐玉書

說明 製作玩具，興味較濃，倘所製之件，能活動，或發聲者，則益形有趣，用下述方法，以若干之竹紙及布等材料，製成人形，持其柄而搖之，則發啾啾之聲，似對人學言狀，頗可發笑。

材料 厚紙，圖畫紙，桑皮紙，竹，粘土，光粉，膠，顏料，絨布，絨。  
用具 剪，糊，削竹刀，針。

製作法 (1) 將厚紙照工作圖A大小，剪成三四塊，除一塊外，其餘者，均用糊黏着一起，於中央開一圓孔如B狀。

(2) 剪圖畫紙為二小方，中央均穿一小孔，黏着於B之二面，如C狀。

(3) 將二層桑皮紙，用糊裱疊一起，剪成D狀，將A及B糊合之，成一風箱，下裝一竹柄，於他一面之上部，亦裝一竹柄，如E圖。

(4) 於E上端之柄上，塗以黏土，捏成面形，待乾，塗光粉膠液，而施彩色繪畫眉目等。

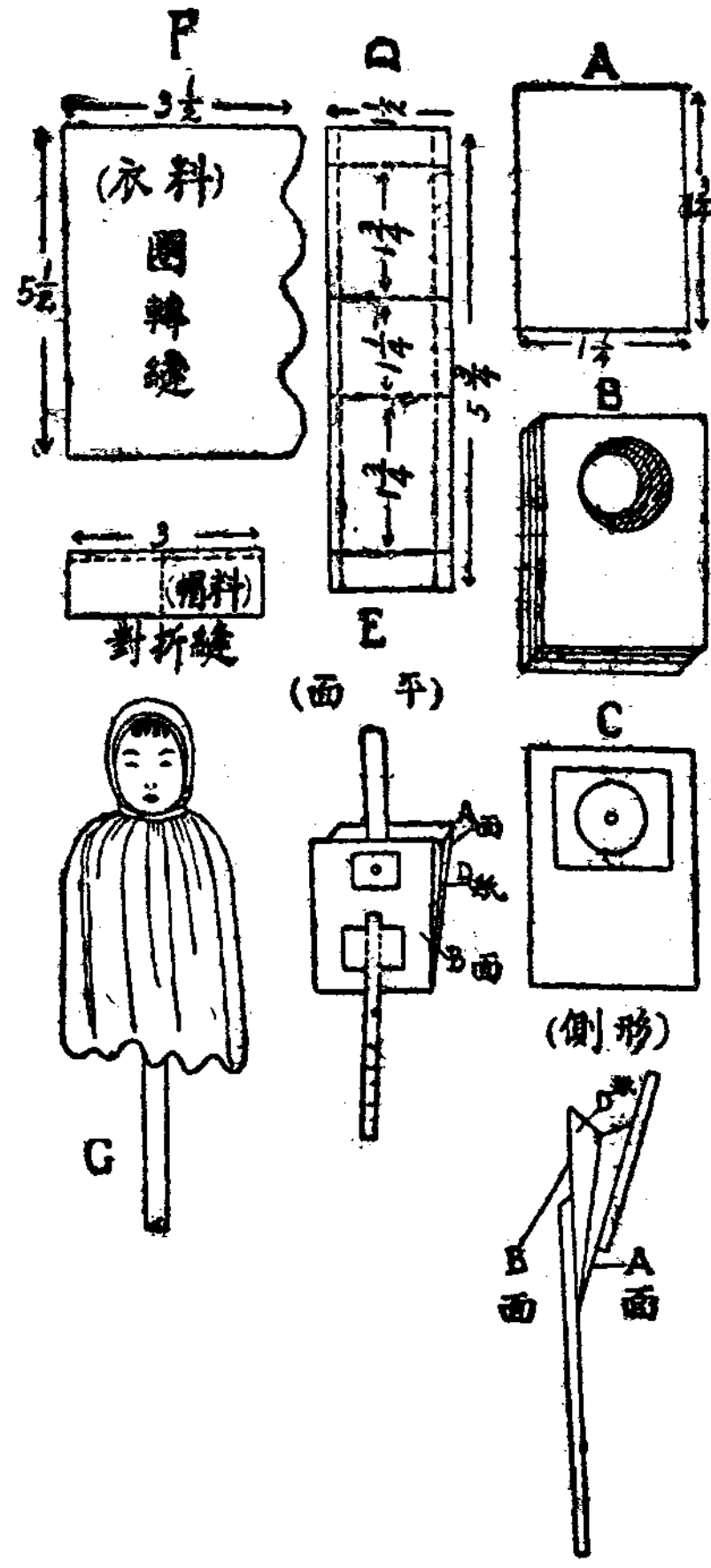
(5) 剪絨布成F狀，罩於E上縛牢，作衣服及帽。

(6) 施以相當之裝飾，即告成矣。



工藝 裁時人

注意事項 1. B形厚紙，須用三層，左右所開圓孔，須光滑，二面貼以圖畫紙之孔，須略小而相對，則

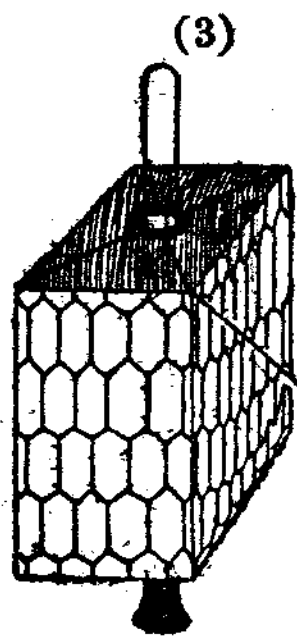
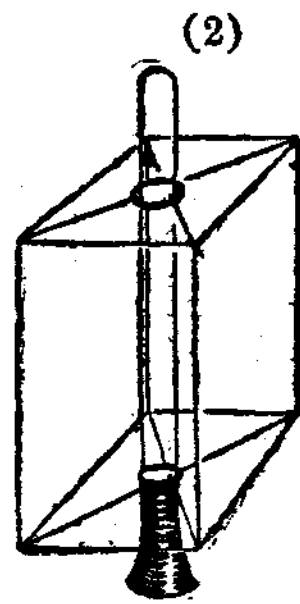
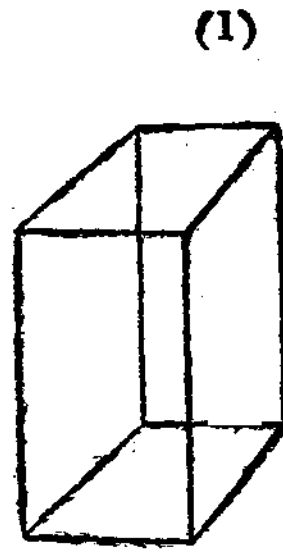


自易發聲。

2. 穿衣後於其頸部，須加一布圈，或其他相當物，則頸部收進，衣生縐紋，頗為美觀，而接縫處亦可隱藏。

# 燈籠鵝製造法

錢叔熊



材料 竹，白皮紙，黑色油光紙，線。  
 用具 剪刀，手工刀，英尺，漿糊。

製法 先將竹用刀削成竹絲四支，每支長二尺，再用刀削成短竹絲八支，每支長五寸，用線紮之如(1)圖。

再用黑色油光紙一張，長五寸，闊二寸五分，又一張，長五寸，闊八分，均糊成圓圈。用線四根，將八分闊的一箇紙圈，繫在上端之中央，後將二寸五分的一箇圓圈繫在下端之中央，再將竹削成細竹絲一支，長三尺二寸，灣成U形，套入兩圓圈內糊固，如(2)圖。  
 再用皮紙將四週糊好，上下兩端，切不可糊，否則不能高升，再用墨筆畫網形，再照圖生上鵝線，如此燈籠鵝便告成了。

### 花瓶燈(一)

湖南長沙 彭國燾

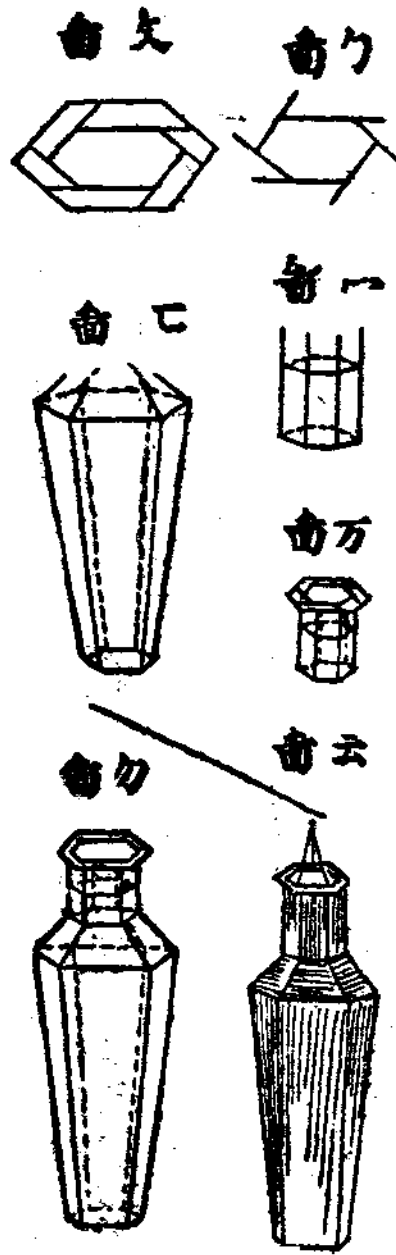
材料……竹篾，線，漿糊，桑皮紙，紅頭繩，竹竿，金紙（或彩色紙）  
用具……中國尺，手工刀，剪刀，銼，錐。

製法……削竹絲六根，各根約長四寸，分作三等分，互相縛好。（三分之一向外，三分之二向內。）（如勺圖）

乃削長五寸竹絲六根，縛於勺圖的四周。（如勺圖）

削長三寸竹絲六根，每根的中央及下底，橫隔以八分長的竹絲各一根。（如勺圖）

又削長二寸竹絲六根，一尺長的竹絲六根，紮成鈍角形，並於相交處，橫隔以一寸長的竹



絲，下底橫隔以六分長的竹絲；並於下面的中央，紮一十字架形，於其相交處鑽一小孔（如勺圖）  
將勺圖紮在勺圖上，其相

接處，宜在文圖的內六方形的六角。（如万圖）

再取□圖紮在万圖的下方（如勿圖）

燈殼紮成後將桑皮紙糊上，於是任意貼金紙，或彩色紙，或字畫，只求他的奇巧美麗。並取細竹竿一根，一端用小刀刻一槽，縛上紅頭繩三根，下端連於瓶口上的內六方形的四周。於是花瓶燈告成了。（如去圖）

## □ 花瓶燈（二）

彭國燾

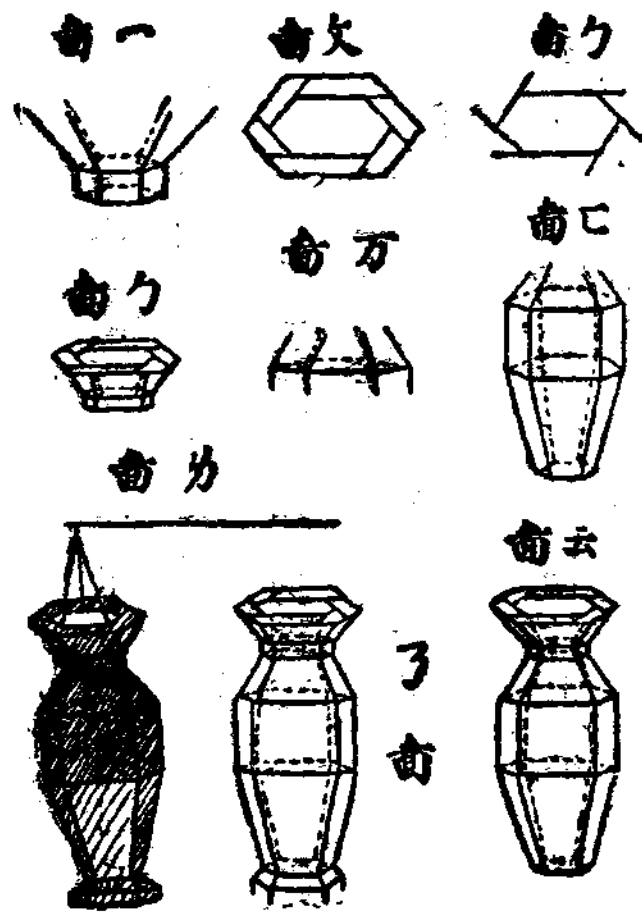
材料……竹篾，漿糊，桑皮紙，紅頭繩，竹竿，金紙。（或彩色紙）

用具……中國尺，手工刀，剪刀，銼，錘。

製法……取長八寸竹絲六根，分作三等分，互相縛好。（三分之一向外，三分之二向內）（如勺圖）

再取長九寸竹絲六根，縛於勺圖的四周。（如文圖）

削長五寸竹絲六根，一寸長的竹絲六根；以五寸長的六根竹絲，與一寸長的六根竹絲，互相縛成鈍角形；並於兩根竹絲相接處，橫隔以一寸八分長的竹絲，其下底每格也橫隔以長一寸八分的竹絲。（如□圖）



取長三寸竹絲六根，六寸長的竹絲六根，九寸長的竹絲六根，以長三寸的竹絲紮在上面，長六寸的竹絲紮於其中，九寸長的竹絲紮在下底。於三寸與六寸相接處，橫隔以長二寸四分的竹絲一根；於六寸與九寸相接處，橫隔以長二寸四分的竹絲一根；於其下底，橫隔以長一寸的竹絲一根；并於下底的中央，紮一十字架形，於其相交處鑽一孔（如圖）

取長一寸的竹絲六根，九分長的竹絲六根，紮成鈍角形；並於其相交處橫隔以一寸長的

竹絲一根（如圖）

將圖紮於圖的內六角形的六角（如圖）

再將圖紮於圖下端（如圖）

又將圖紮於圖的下端（如圖）

圖）

燈殼既成，然後將桑皮紙糊上，於是任意貼金紙，或彩色紙，或字畫；做好

了於是取細竹竿一根，一端用手工刀刻一槽，縛上紅頭繩三根，下端連於瓶口（如ㄉ圖）花瓶燈便成。

### □ 花籃燈

彭國燾

材料……竹篾，線，硬紙，桑皮紙，漿糊，竹竿，金紙（或彩色紙，或顏色）

用具……中國尺，手工刀，剪刀，銼，錐。

製法……削長八寸的竹篾六根，照ㄅ圖縛好。

乃削長九寸的竹篾六根，縛於ㄅ圖的四周。（如ㄆ圖）

削長六寸八寸的竹篾各六根，縛成鈍角形；再於其相接處，橫隔以長二寸的竹篾；又於其

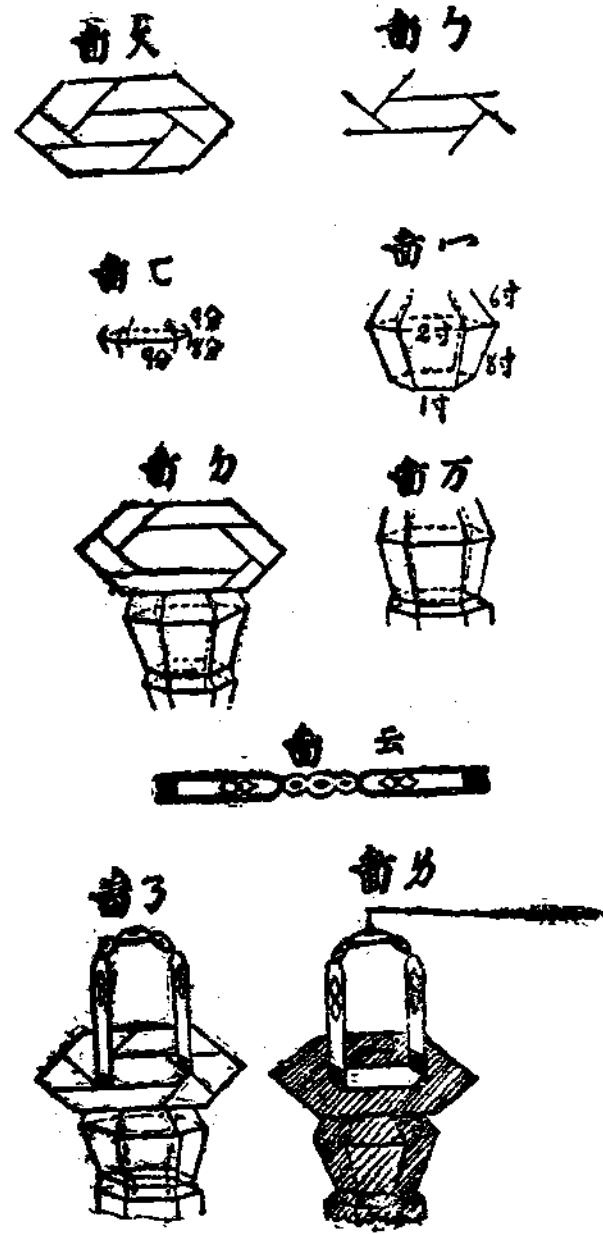
下底橫隔以一寸長的竹篾；并於其下端的中央，紮竹篾兩根，成十字架形；并於其相交處

鑽一小孔（如ㄇ圖）

取長九分八分竹篾各六根，紮成鈍角形；再於其相接處，橫隔以長九分的竹篾（如ㄏ圖）

將ㄏ圖紮於ㄇ圖的下底。（如ㄏ圖）

取ㄏ圖紮於ㄆ圖的下面（其相接處，宜在ㄆ圖的內六方形的六角）（如ㄏ圖）



然後取長一尺闊三分的硬紙，用手工刀，刻些花紋在上面（如左圖）將他繫於竹圖籃口的上端（如右圖）

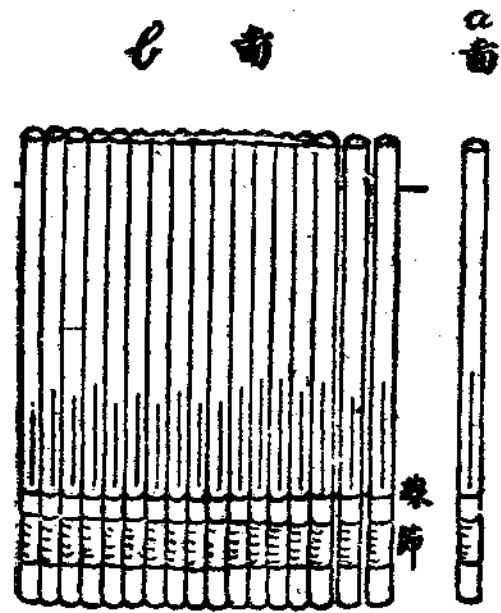
燈骨既成，將桑皮紙糊上，然後任意貼金紙，或彩色紙之花紋，或畫些有味的畫圖，并繫一細竹竿於籃環之中央，於是花籃燈便成。（如左圖）

麥稈簫

蘇鮑清

諸位歡喜吹簫嗎？我現在造出一箇麥稈簫來，製作既然簡單，聲音又很好聽，諸君暇時，何不製一箇玩玩呢？

製法：用青麥稈十數段，每段三寸許，一頭去節，一頭留節，靠節地方，用小刀劃破寸許，（如圖a）



劃時裂痕須逐加高約分許，照這樣的麥稈，做成十數筒，用一細篾絲穿起，連成一排，再用線將節上編如b圖，簫即告成了。

玩法——從有孔的一頭，左右移動吹著，那聲音的高下疾徐，與真簫無異。

注意——用青麥稈製作，未免暴殄天物，故用枯麥稈，也沒有不可以的；不過枯麥稈用篾絲穿時，容易走氣，最好用細

鉛絲火上燒紅，逐箇烙一小孔，然後穿之。

### 廢紙製果實法

江增 張永慶

- 一、以泥塑坯（或取實物）為母型。
- 二、塗膠或油於坯上（待乾）以為隔離劑。
- 三、將綿紙扯成相當形狀，用水打濕一塊塊拼貼於坯上（祇須一層，不可用漿糊）。
- 四、於第一層上塗以糊，利用廢紙一層一層貼上，至七八層為度；最後又須用綿紙一二層。



五·待其全乾，刮出母型，（即實物）便成紙坯（殼子），將其剖縫照原樣合攏，以綿紙條封聯之。

六·塗上白粉，（可利用廢石粉或廢石膏粉鉛粉調入膠水，）磨光之，「石粉亦名老粉糖坊所用即此。」

七·上色（先將最普通的顏色塗好，待乾，再加塗他色，「有時亦利用其半乾者。」最後照實物精細描寫之，）所用顏色粉須調入膠水，免後脫落。

八·表面上如有光澤者，加塗亮油。（熟油或無色假漆）如有細毛者（小刺）可於塗油或假漆後，未乾時用綿花，似拍粉法拍之。如有霜用粉少許輕輕拍上，如是便成。手法精細者與真果物無異，且能耐久，可作兒童教育玩具。

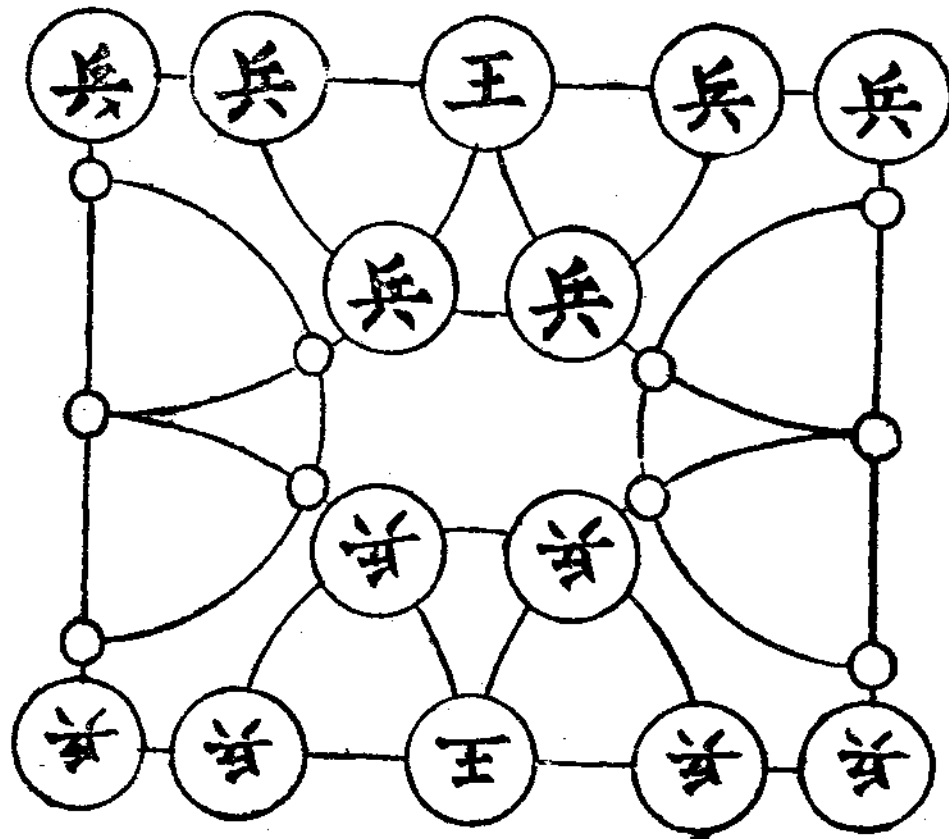
### 擒王棋

湖南慈利啓明  
國文專修館 羅金奎

弈棋爲夏日消遣要品，使人生出競爭心，又能使人增益智慧；我國圍棋象棋，在世界上皆具有重大價值，讀蘇東坡觀弈詩，真得其中三昧。如每動一子，深思遠慮，必防彼之若何進，若何攻，我之若何守，若何禦。隨機應變，方能取勝。若偶一失勢，必致全局覆裂。諺所謂：「走錯一粒子，滿盤盡是輸。」信哉！斯言！然其大傷腦筋，亦無可諱。今予創一簡便棋局，一目了然。課暇時，與諸同學試之，頗增興趣。寫之

如下：

製法||取白紙一張，大小隨意，用兩脚規及平行板照下圖劃好，則棋盤式成！



工  
擒王棋

棋子||取厚紙一張，用兩脚規弧十四箇圓形，

用剪刀各箇剪下，每七箇各塗一種顏色，每種六箇，上寫兵字，一箇上寫王字，則棋子告成。

玩法||人數……兩人遊戲，甲乙兩人，甲先拿

棋盤中一兵，向敵方出發（但動宜以律）棋盤中○是棋子佇立地方，走時要依綫走，不能越○佇立，無論在何方○裏，只要把⊕圍住，無出路，是謂擒王。甲擒乙，則甲勝，乙擒甲，亦如之。

研究國粹武術的幾部好書

# 國技叢書

六種 一元九角

• 劍法圖說

二冊

六

角

• 單刀法圖說

一冊

二

角

• 長鎗法圖說

一冊

二

角

• 少林棍法圖說

二冊

四

角

• 少林拳法圖說

一冊

三

角

• 射技圖說

一冊

二

角

大東書局發行



文字遊戲 三則

松江 黃克良

說明 於某字左邊加上一字，仍成一字，右邊加上一字，也仍成一字，以左右所加之字都加在原字

上也成一字。

舉例

木	木	木	原字 (1)
沐	林	沐	原字左 邊加字 (2)
林	杉	松	原字右 邊加字 (3)
淋	彬	淞	原字左右二 邊加上 (2) (3)加字
古	古	古	原字 (1)
沽	姑	估	原字左 邊加字 (2)
胡	胡	故	原字右 邊加字 (3)
湖	瑚	倣	原字左右二 邊加上 (2) (3)加字

其	言	另	木
淇	信	拐	沐
斯	諸	別	相
澌	儲	捌	湘
	交	奚	方
	佼	溪	仿
	效	鷄	放
	倣	鷄	倣

●說●明● 於某字左邊加上一字，仍成一字，以加成一字右邊再加上一字，也成一字。  
●舉●例●

言	月	工	木	原 字
信	朋	江	林	邊原 加字 字左
獄	鵬	鴻	榔	邊加 再成 加字 字右
	月	賣	木	原 字
	胡	讀	休	邊原 加字 字左
	鵠	讀	鵠	邊加 再成 加字 字右

舉例

說明  
於某字右邊加上一字，仍成一字。以加成一字左邊再加上一字也成一字

貝	貝	貝	貝	月	月	月	月	原 字
賤	則	則	則	肥	朋	朋	朋	邊原 加字 字右
濺	測	側	側	漉	礪	湖	糊	邊加 再成 加字 字左
弓	弓	耳	耳	耳	耳	古	古	原 字
弘	強	取	取	取	耶	胡	胡	邊原 加字 字右
泓	穰	鯀	諷	輒	椰	醐	醐	邊加 再成 加字 字左

古	古
胡	胡
糊	瑚
弓	弓
彌	張
瀾	漲

文字遊戲

黃克良

以五劃(如甲圖)加上三柱, (不論長短)便成一字如下:

(甲)	
旨	旨
呈	呈
車	車
里	里
旱	旱

填一成四 文字之遊戲

浙江 陳文

方法 拿四字寫在上下左右, 中間若填一字, 便上下左右都能成字.

- 舉例
- (1) 木 系 女 皿
  - (2) 亡 民 木 八
  - (3) 竹 斤 虫 土
  - (4) 十 犬 禾 八
  - (5) 知 月 永 升

右第一圖，填一子字。第二圖，填一目字。第三圖，填一其字。第四圖，填一口字。第五圖，填一日字。第六圖，填一口字。第七圖，填一目字。第八圖，填一目字。第九圖，填一口字。第十圖，填一口字。

(6) 五 農  
女 王

(7) 生 叟  
木 八

(8) 敝 冥  
木 儿

(9) 今 康  
禾 貝

(10) 天 夷  
女 木





# 兒童智寶 兒童識庫



開啓兒童智慧的一柄鑰匙

兒童書法	兒童禮範	兒童識字	兒童作文	兒童謎語	兒童劇本	兒童遊戲	兒童歌謠	兒童詩歌	兒童小說	兒童笑話	兒童故事
二冊	一冊	二冊	二冊	二冊	一冊	一冊	二冊	二冊	二冊	三冊	四冊
一角六分	一角	二角	二角	一角六分	八分	九分	一角八分	一角八分	一角六分	一角八分	每冊八分



# 雜俎

## □ 輓張君望三聯

海門印瘦曼

先生留得好模型。從此芳名垂後世。

吾輩甯揮閒涕淚。祇因梓里喪偉人。

## □ 輓父聯

安徽四師畢業姚蓉元

家政獨操持。愧兒曹未効微勞。俾我父偷閒一

日。

親恩當報答。痛今茲竟成永訣。致小子抱恨終

天。

## □ 輓堂弟聯

續絃剛五月而死 湖南長郡公學張駿

駿

池塘春草夢猶香。可憐雁字分飛。悽涼莫覓西

堂句。

晴雪梅花腸欲斷。慘絕鷓鴣絃。乍續鳴咽空招南浦魂。

## □ 輓友王君仲銘聯

張駿

抱與亡之責。懷憂樂之心。人為刀俎。我為羹。男

兒死耳。

為南楚之英。得湖湘之秀。天與聰明。不與壽。全

校痛之。

## □ 三卷一集投稿人姓名對

湖北一師黎系業

蒲仙 石峻 張榮堯 童達政

李傑 田康 嚴宗漢 劉安民

蔣造夏 張菊隱 梅乘虎 蒲應國

李之春 郭蘭馨 劉其鼐 林平民

楊宗禹

宮齊彭

三卷二集投稿人姓名對

黎系業

王浩

石峻

潘榮業

鄭家駿

汪淵

林修

宋紹模

韓邦魁

汪徽銀

張榮堯

陳偉然

梅如金

蒲光周

許博如

三卷三集投稿人姓名對

黎系業

蔡瓊

陳健民

周自有

陳茂夏

朱璋

許逸夫

王因之

李澄春

紀振海

呂鶴巖

胡希聖

魏若山

顧龍鑣

汪承經

三卷四集投稿人姓名對

黎系業

談道

湯傳銘

王成竹

梅乘虎

鍾情

陳宗鑄

張蔣蘭

金夢鵲

章鐵樹

王道一

鞠孝友

潘玉書

韋友三

陳淑貞

三卷一集詩題對

黎系業

採菊

晚步

山居勝況

春暮即景

咏松

夜吟

秋夜漫書

秋夜偶成

夏日雜興

碎月灘晚眺

三卷二集詩題對

黎系業

月夜感懷

拜石亭懷古

野外晚步 秋日曉起 靈海微波

舟中即目 重陽晚眺 秋雨枯樹

□ 三卷三集詩題對 黎系業

步月 月夜 山溪水 端陽有感

感春 新年 夕陽樓 春日偶成

□ 三卷四集詩題對 黎系業

柳絮 七夕 城隍山上

蘆花 二月 嶺口道中

□ 三卷一集投稿人名對

奉天省立  
第一師範 施大展

郭海南 劉晶 連桂芬

汪匯東 吳瑛 李樹芳

張菊隱 蒲應國 童達政

郭蘭馨 劉安民 林平民

□ 三卷二集投稿人名對

施大展

米春沛 潘金玉 劉楓葉 許博如

黃秋雲 朱光輝 袁竹亭 陳偉然

劉春蘭 戴輔國

黃秋雲 劉安民

□ 三卷三集投稿人名對

施大展

陳茂夏 馬萬里 紀振海 陳尙志

葉熙春 雷三明 魏若山 馬泊懷

□ 本刊三卷一集篇目對

施大展

山水。

春暮即景。

書盧翁事。

採菊。

花卉。

秋夜偶成。

養鷹犬說。

栽花。

晚泊。

黎明時的雜感。

夜吟。

心潮裏底浪花。

本刊三卷二集篇目對

施大展

雜感。

言志。

慈母。

花兒之淚。

偶成。

書懷。

孤兒。

自然的美。

本刊三卷二集篇目對

施大展

望雲。

過萬松林。

除夕口占。

哀雨。

遊千臺山。

雨夜感懷。

本刊三卷四集通信一覽

表諸君姓名對

縣顧人

戴輔國

邱維治

吳國棟

劉人俊

周和民

曹鑑平

章邦基

吳汝賢

杜繼述

朱琦

李郁

陳恕

郭增成

駱璜

方融

劉平

本刊三卷四集目錄對

泰願愛己

芳草賦

柳絮

夢覺

漁

落葉詩

蘆花

笑談

牧行書

憶內

雜感

蘆雁

洞庭秋月

輓師

無題

草蟲

烟寺晚鐘

我亦有兩打文字想像

高淳縣立石有楨  
初中學校

之（獨眼龍頭）井（燉菜架子）甲（錐）  
 乙（皮刀）酉（風箱）田（玻璃窗）六（小  
 孩子）迅（帆船）也（舵）由（春筒）引  
 （弓與箭）公（哭相）一（笛子）州（下  
 雨）山（筆架）章（烏龜）筒（放花）穿  
 （跳舞）非（雞毛帚）乃（耳朵）呈（酒  
 鍾）方（打拳姿勢）再（抽氣筒）尙（僧  
 帽）

一字變十字

江蘇公立商業專校孫家興

運字去子腰變成軍 軍字去寶蓋變成車  
 車字去二劃變成申 申字去其尾變成由  
 由字去其頭變成田 田字去一豎變成日  
 日字去二豎變成三 三字去一橫變成二

二字去一橫變成一 一字去一橫變沒有！

十問十答

松江黃克良

- (一) 菌像什麼? ..... 傘
- (二) 雪像什麼? ..... 粉
- (三) 藕粉像什麼? ..... 漿糊
- (四) 馬糞像什麼? ..... 栗子
- (五) 英文字像什麼? ..... 蚯蚓
- (六) 豆腐漿像什麼? ..... 牛奶
- (七) 駝子跌倒像什麼? ..... 元寶
- (八) 女子剪髮像什麼? ..... 鴨屁股
- (九) 翻轉石榴皮像什麼? ..... 麻子
- (十) 安徽人白話像什麼? ..... 燕子叫

滑稽問答

常熟縣錢鴻元

本刊二卷六集，雜俎欄，張君士巧以詩句作問答，上杭林君其貞繼之，僕一時興至，作此數則，東施效顰乎？狗尾續貂乎？竊自忘也。

(問) 你爲什麼不到四川去玩？(答) 因爲「蜀道之難難於上青天。」

(問) 世界上什麼東西最多情？(答) 「多情只有春庭月。」

(問) 隔壁人家的那箇商人常久沒看見了，到了什麼地方去，你知道麼？(答) 聽說是「前月浮梁買茶去。」

(問) 她是什麼地方人？(答) 「生長明妃尙有村。」

(問) 你的朋友約你什麼時候晤談？(答)

「人約黃昏後。」

(問) 你爲什麼半吞半吐地不肯直說？(答) 「鸚鵡前頭不敢言。」

(問) 這樣清涼的秋夜裏，(七夕) 你一箇人在此做甚麼？(答) 「坐看牽牛織女星。」

(問) 這幾天(五月，在梅熟的時候) 爲什麼好久沒有下雨了？(答) 「梅子黃時日日晴。」

(問) 那麼去年爲什麼在這時反天天下雨呢？(答) 「黃梅時節家家雨。」

(問) 鄰家女這幾天爲什麼不看見出來？(答) 「爲他人作嫁衣裳。」

(問) 小樓上除掉了你以外，還有別人麼？(答)

答）「更無人倚玉欄杆。」

（問）你幾時動身到此地的？（答）「正是長安花落時。」

（問）你這兩天可曾接到家書？（答）「鄉國近來音信斷。」

### 白娛亭誌異

通商金溥榮

傅君之言曰。余幼時。讀書於舅家。舅家房屋甚夥。而高大皆舊。舅家人口甚稀。故多房屋無人居住。以致屋間蛛網滿布焉。一夜。余才寢。忽聞前戶有叩門聲甚厲。未幾。後戶繼起。俄而忽前忽後。周而復始。戶窗爲之撼動。以爲盜賊至也。亟呼救。家人聞呼聲。至燭之。則闕無人影。知其爲狐。即於次日立位祀之。乃相安無所擾矣。

傅君又言曰。舅家宅東。有一荒坵。每逢陰雨。必見鬼火。其初如孤燈一盞。繼而二盞。三盞。四盞。漸增至數十盞。久之。乃合而爲一。直升樹顛。倏忽不見。已而復從一盞起。以至數十盞者。如斯輒夜不絕。若往視之。則又不見。

余之外祖母嘗畜一貓。色灰白。性馴。頗愛護之。一日忽逸。覓之不得。乃罷。越四五年。一日。祖母方臥榻上。忽聞有人語曰。老太太晝寢乎。遂驚醒。則此貓方巍然作人立狀。大奇甚。不禁大呼曰。汝貓也。何乃作人語耶。貓應聲逸。是後不復再至。亦無他異。

余幼時。膽最小。一夜。往外祖母家。行經一小巷。見廁所內有一麻面人。探首出望。余見之。大爲



所驚。飛行而返。斯後夜間遂不敢出。  
余妹幼時寄居姨家。姨家門前臨一巨河。一日  
薄暮時。妹自外歸。見河畔立一人。兩目作深綠  
色。光炯炯射人。頭際如煙籠罩。不甚了了。令人  
見之不寒而慄。余妹與乳母大呼。經家人出視。  
已無蹤跡可追矣。

□ 二鬼覓代

江蘇  
單宗肅

吾鄉有何某者。市麵餌爲業。店設河北。而家居  
河南。近旁無鄰。有橋可通。民國十三年春。忽有  
某人請蒸麵包甚多。何因是而大忙。自朝至晚。  
未能息也。及晚謂家人曰。吾儻矣。吾其先歸矣。  
至河南。開門而入。以棍抵之。以爲家人不久即  
回也。既睡。夢寐間忽聞開門聲。起視。門未開。忽

一少年持鴉片煙膏懸空而下。勸某飲之。何素  
吸煙。而烟膏究不敢飲。以爲飲之必斃也。少年  
始勸。繼而強迫。正爭論時。門聲又作。忽躍來一  
鬼。目光如炬。手持刀亂砍少年。少年不能敵而  
逃。於是持刀者謂何曰。吸煙之苦莫比。苟用吾  
刀一揮而絕。何其樂也。何思曰。此二者皆殺我  
之物也。我焉可從之。霹靂一聲。忽室隅又有聲  
響。持刀者忽恐懼疾逃。不覺心喜。以爲可以生  
矣。睜目而視。族人某至。左手持棍。右手持二圈。  
一紅一綠。族人某者。蓋昔日縊死者也。謂何曰。  
冥王判汝於今日死。吾等皆來覓代者。今二鬼  
已逃。故今願汝爲吾代也。何初不肯。久而願之。  
於是族人某乃移案堂中。上加以橙。以繩穿二

圈繫於樑。圈旋轉不已。何將自經。適屋後挽船者至。一犬吠之。而羣犬皆至。繚戶怒而追扑。衝開何氏之門。鬼驚而逃出。何遂下墮。俄而妻來。入戶而觸案。然火照之。夫臥於地。涎沫滿面。以湯溫其身。久之乃醒。

### 新年風俗談

浙江胡華榮  
九師

爆竹聲催。椒花頌獻。忽忽又屆新年矣。斯時也。金吾不禁。銀燭常輝。頗有一刻千金之價。然新歲之景象雖同。而各地之風俗則不一。吾鄉舊俗。每歲除夕必有逐狐之舉。穿門走巷。擊鼓鳴金。所向勢如破竹。加以轟轟之聲。不絕於耳。頗極一時之盛。蓋以吾鄉烈祖蒞任地方。嘗於是夕爲狐所驚。後嗣念其居官廉正。故爲

是舉以誌不忘云。

元宵則有羅漢竹之戲。修竹一。上披五綵。昇之行。鄉人咸享以酒。食爭折其枝。以預兆吉利。予則但付之一笑云爾。

六日則各處皆設有會場。精奇羅列。美麗無比。滿堂懸走馬之燈。四壁掛朱顏之畫。凡奇形怪狀。雖未搜羅殆盡。而各種呈物亦爲鄉人所罕觀者。

十一夜焚燈。燈爲竹所製。高可比屋。裝以美紙。標緻異常。人也。馬也。窗牖也。欄杆也。無不惟妙惟肖。其中又有紙剪人馬。烘之以火。旋轉不已。旣焚。鄉人爭向其火。叩之。僉曰。此火可療疾病。勝藥石也。

十五日吾鄉向於是夕大鬧龍燈。但見火樹銀花照徹里許。時而張牙舞爪。如蛟龍之奔騰。時而擺尾搖頭。若長蛇之列陣。如環作帶。送去迎來。大有雲龍變化之狀況。吾嘗賦五言詩一首。專詠龍燈之可觀。茲附錄於後。詩曰：

火燭輝煌處。巍然一活龍。奔騰雲海裏。起伏勢洶洶。

### □ 晚間自修時候的我

浙江  
十中湯增敷

在這輝耀的電燈光下，我一天的忙亂——從日光未出以前，直到自修上班的鐘聲響了以後，這時總算得安閒一點。自修室裏的同學，有的翻讀教義，有的溫習英文，有的演算。

Y2 那一類的程式；有的寫信，作日記，低聲的談話，高音的朗誦；也有呆呆地望着電燈的光線，似不能抵抗倦意的來襲。

我自然不慣於這樣無味的生活，偏喜製作幾篇稿件，有時低頭靜氣深深地思索了一回，有時提起筆來亂揮了一回，修飾了一番，精究了一番，最後地只剩得我箇性思想的結晶——文字，這時倒覺快意極了，不多一刻，下班的鈴聲傳入我的耳鼓，我收筆了，禿筆殘墨，慢慢地到那很舒服的牀榻上了！

### □ 潮汐問答

南金 琪

中秋將屆。潮汛又至。有友人示余潮汐問答一篇。特錄之以實叢刊。

問：潮汐究由何因而致乎。是否潮神使然歟。

答：潮汐乃由日月攝引地球之水所致。非潮神使然也。

問：日月何故能吸引地球之水。

答：依物理學定理。萬物皆具吸力。日月亦然。且其吸引之力甚大。故能吸水使動也。

問：日月吸引之力同乎。

答：日之吸力本大於月。惟因月最近地。故月攝水之力。比日大三倍焉。

問：一日之間。何以有潮汐兩次。

答：當地球向日之水高漲。背日之水亦漲。向月背月亦然。故一日間有潮汐兩次。蓋水是流質。既被一邊攝引向前。必有一邊反動退後。

也。

問：朔望時潮汐何以大。

答：朔望時日月相會或相對。兩力合吸。故力猛而潮大。

問：上下弦時。潮汐何以小。

答：上下弦時。日月運行。適成直角。兩力相敵。故勢弱而潮小。

問：潮來何以有遲早。

答：潮因月攝而漲。月出有遲早。故潮漲亦有遲早也。

問：然則世界各處皆有潮。何以浙江之潮獨大。  
答：世界各處本皆有潮。惟地勢開展。故不能見其洶湧之勢。而但覺潮水之漲落耳。至於浙

江之錢塘江。江口有山而狹。江身又灣曲如「之」字形。潮水進江。受種種之阻障磨擦。故激成大潮也。

### 漱石軒漫譚

續漢青年  
促進社 周銘春

寧邑西鄉某村，光復年間，演開光神戲，有一聯云：『色相更新，世界更新，歌新，調新，禮樂新；同慶一新氣象！』『馨香依古，俎豆依古，規古，例古，排場古；共瞻萬古威靈！』

采石江頭，有李太白之墓在焉！往來詩人，題詠殆徧，有好事者，題一絕云：『采石江邊一坏土，李白詩名耀千古，來的去的寫兩行，魯班門前掉大斧。』

績溪胡校，校長映光先生，及其令堂，俱不幸仙

游！張蘭蓀先生，代全體學生撰一輓聯云：『秦岱山頽，小子傷心齊罷讀！』『重闈月冷，先生含淚說陳情！』當其時，校長之令郎，為是校校務主任。

某處燈謎會，中有繪一橢圓形之雞蛋，內含古人名二，懸之三日，未有一人能射焉！後一猜謎專家曰：『此即李諧、白黃忠諧二人也。』聞者嘆服！

丙辰歲，金沙村中，演目連戲，中有一聯云：『吃素有何難？難於恤寡憫貧，一本婆心親且切。』『開暈無甚罪，罪在遠夫背子，三從婦道棄如遺。』

胡某性素卞急，與王某共游於京。一日，問王曰：

『君機新購，其值幾何？』王舉左足曰：『計洋二角五。』胡某遽怒，詰其僕曰：『我機何費五角。』王又舉右足曰：『此亦二角五。』胡不覺失笑！

未婚男女，情絲一縷，猶如春日之柳絮，飄蕩天空；又如大海之浮萍，隨波逐浪，終不知黏於何物？止於何處？

交友一道，必須謹慎；故墨子則以染絲喻之，謂五染能變五色，而余輩交友，慎與不慎，對於將來一生之關係，真是千鈞一髮之危機！

余與友韻和，同游小九華，一路閒談，和忽語余曰：『女子誤適匪人，終身受不盡苦痛。』余應曰：『男子所娶非人，亦畢生受其累矣。』言至

此，二人同聲嘆息！

己未八月，余村演戲，唐養民先生撰一聯云：『願聽者聽，願看者看，聽看自取兩便。』『說好就好，說歹就歹，好歹要唱五天。』

我的異性同學碧花（隱其姓）爲人好學，嘗卒業於高小，每過余，必暢談終日；後因受專制家庭之壓迫，憂鬱成疾，病入膏肓，醫者束手；竟於去冬香消玉碎！嗟夫！社會萬惡，家庭萬惡，而使伊遽遭摧折，我誠恐世間不止其一人也？

『男人插枝花，女人添箇疤。』此喻女人不貞，操如添疤之醜；同時男人插枝花，大家似很羨慕，豈不怪哉！

敝邑卓溪村，有一老婦，年約五十歲，去冬得奇

疾，不旬日必發；發時口不能言，並臥牀不起，呼不應，推不動；知覺盡失，死態呈然，逾十餘小時始愈。事後詢之，亦不自知。今年六月，發至五日不醒，一縷幽魂，竟不復返矣！

男女初相遇，兩造俱不敢作劉楨之平視；俟過後，俱各回頭一盼。如此心理，余不明晰；善治心理學者，盍作一二篇解決文，發表於文藝叢刊乎？

庚申年，余父棄養於堂，比時余祇有十五歲，尙無幹事之能力，關於出殯安葬種種，皆草草成事而已。至今思之，誠余畢生之憾事也！

近數年來，白雲蒼狗，物換星移，變幻無窮。昔日同學於胡校者，今有設立學校者矣，有出外求

學或爲商者矣；惟有我被家務纏縛，難於擺脫，寧守株待兔，隴畝驅牛，坐費居諸，不知自惜。嗚呼！余實一癡人也！

前清彩票盛行，舉凡學界商界，莫不爭而向往之。迄今民國，賭博之風，愈行愈大，賭博之術，愈出愈奇，甚矣！余不知賭博伊於胡底也！

金烏將墜，玉兔初升，蟬聲初歇，清風徐來。有一人焉，游於濮上，頭頂草帽，手執摺扇，橡皮底鞋，夏布長衫，黃色眼鏡，戴於目上，自來水筆，插於扣間；豈非一漂亮之學生乎？余觀此狀，口占數語以贈之：「托力眼鏡足以補助面貌，非在目力不濟；自來水筆，足以表示程度，非在使用便利。」「穿衣力求漂亮，不顧冷熱；求學志在

文憑，莫談勤惰。」

余友重呆，習業於孝豐，曾愛一女子，而女子亦深表戀愛同情，聞不久將要自由結婚，誰知結局遭變，鴛瓦難全，而女子竟一疾不起矣！余友夢中見之，相與沈瀾，醒後思之，心實悲痛，即吞阿芙蓉以自盡，嗚呼！重呆真呆矣哉？

婚姻一事，在今日專制家庭之下，輒主張爲「父母之命，媒妁之言。」孰知男女一生之遺恨，皆包藏在此中。

清，邑廩膳生胡晉瀛公，字登甫，績溪胡家村人，爲人慷慨有爲，己未歲，客荊州暴卒，壽六十餘。方某輓以一聯云：「數百里籌應無休，客宛鄰，上安慶，赴建平，寓孫埠，四海春風，詎料荊州

雨苦。」近六秩經營未了，勸開山，創木業，設學堂，修族譜，一生壯志，那堪長夜魂消。」

目今世道陵夷，人心險惡，魍魎魍魎，叢出於光天化日之下，是非倒置，黑白不分，官吏以賤削爲能事，縉紳則狼狽而爲壽，君子道消，小人道長，社會人心，黑暗已極，改造之責，誰實負之？有心人見此，能不感慨係之！

夫婦反目，是人生大不幸事！每見琴瑟調和，鸞鳳和鳴，在禽爲比翼鳥，在樹爲連理枝，在花爲並蒂蓮，在水爲比目魚，以此較彼，不啻霄壤之別！

卓川之觀音善會甫畢，而紋川之同樣會又續起，嘗見人美其名曰：「保安善會。」實則勞民



傷財莫此為甚！今依兩處耗費計之，不下七八百元；若移之為公益之舉，亦大可驚人也。嗚呼！我國之迷信，可謂極矣！余安得一掃迷帚，掃清我國耶？

### 更生小語

廣東連  
縣中學 鄧炎漢

畏難之人。每向易處行去。而孰知易處更難。游蕩荒惰。其前程蓋已宣佈死刑。

懶人常欲時計之速行。力學者每恨時計之不慢。（指上堂時言）

有志升學者。而經濟困難。經濟豐裕者。而無心向學。可發一歎。

窮苦學生。每欲購買一本新書。而行囊羞澀。看那富家子弟。花天酒地。不勝感慨係之。

前途總黑暗。惟有志乃光明。蓋志者。猶夜間之明月然。

難怕，悲觀，消極，等字。稍有毅力志氣之人。其字典中必無之。

小人之殉財。與蠅之逐穢。犬之嗜臭。同出一轍。紙煙若棺材釘然。蓋吸之不殊自釘入棺材裏也。

### 讀書齋詩話

南金 琪

英國約翰生咏女德三章。一時傳誦。其一曰：「溫存柔順。藹闈閨。習禮明詩。敬日躋。最鄙自矜。還自傲。鶯鶯燕燕。慣嬌啼。」其二曰：「水沈一縷。抱冰心。脈脈無言。契女箴。自有貞筠。含美箭。干霄日麗。倚霜林。」其三曰：「初織天孫雲錦。」

裳短。繫冷。絨紡絲長。雄心爭比聞雞舞。豈爲風  
流淡晚妝。」

英國近代詩豪登尼遜氏。初讀詞章之學時。卽  
酷嗜美麗之物。其近居有林。綠樹千百。飛鳥爭  
鳴。又有淺溪一灣。羣牛伏臥其中。波光輝映。喘  
聲斷續。登氏之樂陶陶焉。嘗賦成卽景一首曰。  
「綠是苔痕青是草。舞風柳枝已漸老。葦聲簌  
簌如浪推。長堤回響驚魚藻。羣花一白浮銀光。  
中有荒溪復野塘。淙淙汨汨何曾見。伊誰奏樂  
聲悠揚。」頗清新可誦。  
流連光景。抒寫性情。不能別尋詩料。所爭者死  
活不同耳。唐秉德純遊白竹仙寺云。「未識雲  
栖處。聞鐘到上方。庭空松蔭滿。石帽竹根長。雨

送遙峯翠。花傳隔岸香。誰能渾色相。獨立意蒼  
茫。」卽事云。「山色亂圍中。山腰一徑通。垂柳  
長依水。飛花但信風。別莊才四五。計畝各西東。  
爲我供雞黍。欣欣話歲豐。」

有老妓題琵琶亭云。「同雲捲雪雁行斜。何處  
天涯是妾家。破帳夢回魂亦冷。裂膚風入袖難  
遮。明知泥裏沾飛絮。敢向春前怨落花。憶遇江  
州白司馬。暗拋紅淚濕琵琶。」此種情形。何異  
白頭閒坐說元宗也。

楊君禾菴善吟咏。作詩甚夥。茲取其最佳者。如  
閨情云。「妾貌如春花。郎心似明月。月圓花影  
重。月缺花影滅。但願隨月圓。不願隨月缺。」大  
隄曲云。「邀郎桃林歡。送郎桃林別。桃林花正

紅是妾眼中血。古意云。『乞得天孫巧。爲君織羅綺。不必寄迴文。裁成合歡被。』皆清絕無點塵。七絕如『燕子似憐春欲暮。銜泥時帶落花來。』更饒神韻。

高仰基對雪云。『平田如種玉。老樹自生花。』春郊云。『露氣漸滋芳徑草。鶯聲遙隔綠楊煙。』皆自然不假雕琢。

情景相融。是詩家第一妙諦。有女子答人云。『問年恰似天邊月。正是圓時正缺時。』蓋十五歲半也。咏新月云。『一二初三四。蛾眉影尙單。待奴年十五。正面與君看。』絕妙風趣。

詩貴不經人道語。自有詩以來。經若干人出。若干語。而不能窮。是物之理無窮。而詩之爲道。亦

無窮也。然據懷抱狀物。情大而天地日月。細而草木蟲魚。何一不經人道。所分者靈蠢工拙耳。羅君靜渠。性介爽。嗜酒好吟詩。詩筆似放翁。金子灣云。『波下洞庭去。湘流忽有灣。雲容常覆石。月色遠浮山。市泊民塵雜。舟維估客閒。離家初此夕。短夢亦知還。』春日感懷云。『初日照殘雪。新鶯啼舊林。浮雲終古憾。流水百年心。草綠空成夢。花香止自吟。陽關三疊後。愁絕有餘音。』中秋日思親云。『天上又中秋。人間起別愁。可憐今夜月。偏照粵西樓。對酒思兒女。還家計去留。承歡虛子職。吟望更垂頭。』又新燕云。『乍見高飛燕。雙雙度影斜。來尋有巢氏。先到莫愁家。煙雨池塘柳。春風桃李花。恩勤育兒子。』

吾性愛慈鴉。』余按詩筆如此。方不愧清新之目。靜渠處人倫之變。過於放翁。感懷一章。意指此。

詩人必目空千古。乃能橫絕一時。老杜岳陽樓作。古今無兩。須想其未下筆時。是何等心眼。至落筆。則無庸思議也。題黃鶴樓者衆矣。大半爲唐賢所壓。余最愛張從孚句云。『二千里外獨登樓。樓外天橫一片秋。遠樹層層連赤壁。輕帆點點下黃州。英雄氣向當時盡。江漢波同此處流。好借仙人手中笛。梅花吹落不知愁。』渾成自然。調高氣逸。安見不突過古人耶。

### 耕雲草堂詩話

江蘇丁廣極  
七中

袁子才先生過瀟湘詩。『折取一枝斑竹去。教

人知道過瀟湘。』與賈性之先生之『折取一枝入城去。教人知道是春深。』句。結構相似。然賈在前而袁在後也。袁似從賈詩得來。

假中無事。與二三子通音問。余有詩寄陳善培。索和。君未遑爲。而以假中涉獵詩文之有趣者見寄。茲錄之。妙論粲花。令人掩口胡蘆矣。

黃某善滑稽。有同事某投札。誤書黃爲王。黃作詩答之云。『江夏琅琊未結盟。草頭三畫最分明。他家自接周吳鄭。敝姓曾連顧孟平。須向九秋尋鞠有。莫從四月問瓜生。右軍若把涪翁換。辜負籠鵝道士情。』工整熨貼。語語切題。雋品也。

詩之足以引人入勝者。莫如白描。何海鳴學

繡詩云。『漁家有女載輕機。學繡紅羅對晚窗。忽地停針問阿母。鴛鴦底事總成雙。』又無名氏書所見一絕云。『垂髻弱女著春衫。一種風姿自不凡。行到畫橋防露滑。低愁癡笑耍娘搗。』寥寥二十八字。姿致如生。誠寫生之妙手已。

嘲尼姑還俗詩云。『短髮蓬鬆綠未勻。袈裟脫卻著紅裙。從今嫁與潘郎去。贏得僧敲月下門。』末句雋絕。

耿君芳蓀天姿最高。觀其詩俊秀老到。自可知也。君北上後。以遊北海公園詩寄示云。『高山聳峙碧嵯峨。十萬雲煙眼底過。莫歎夕陽無限好。遊人偏是晚來多。』十五容顏最妙齡。朱

弦輕叩奈人聽。座中盡有胡天客。莫把新聲譜後庭。』『輕風剪剪透窗紗。快到胸前與不賒。日照玲瓏金萬點。遊人遙指舊皇家。』（自註皇族王府多用黃瓦）『北海傳來景絕倫。今朝始得趁良辰。可憐最是池邊柳。初解依依訝主人。』（自註北海爲滿人私有二百餘年今始開放）

沈君應昌寄予詩云。『屢裁尺素寄遲遲。春到魚灣繫我思。座有良朋樽有酒。閒中消遣儘吟詩。』渾厚之至。

沈君又有寄家書詩云。『灼灼銀燈透碧紗。數行寫竟墨痕斜。此身不及思親淚。猶趁雲箋寄到家。』父母在堂而不克承歡。飄泊於他鄉者。

吟君詩當感慨何如耶。

洪北江先生詩『自出長城萬餘里。東西南北盡天山。』與東坡先生之『不識廬山真面目。祇緣身在此山中。』句。風景彷彿相似。

會祖父月湖府君所著有芸香爐譜傳世。所吟詩尤佳。然稿多散佚。欲付梓而不可得。茲於舊篋中得其春日遣興一首。錄之藉窺全豹耳。詞云『飯罷茅檐日未斜。出門何處話煙霞。晝長無賴思來客。春去難留欲問花。拖屐偶經紅雨。逕汲泉閒試碧雲茶。小窗岑寂多幽思。擬撥煙

雲講法華。』

予夜讀。忽見景得句云『一庭松影鶴觀月。半夜鐘聲人讀書。』自以爲不可多得。後欲湊成

一首。然未易也。

耿方蓀來函云『前夜夢至琅山。歡聚吾弟（卽我）及卜蓀於圓覺精藍。酒闌。聯句以爲樂。醒時尙記得一聯。及末尾二句。然出之何人。則渺無印相矣。』黃土門牆不繫馬。青山樹杪聚栖鴉。……鶴伴老妻眠不得。清高羞卻到梅花。』黃土一聯。不工亦不惡。鶴伴二句。在可解不可解之間。殊稱怪事。孰謂春夢無痕乎。』來書如此。然予與耿君別。迄今一夢俱無何也。從兄源激。幼勇而有力。好武事。遇有人難。莫不慷慨助之。尤善於詩。予之能詩。其力居半也。近數年。隱於家。時如病癩。不言不語。予贈以詩云『往日英豪莫可當。而今剩得十分狂。說來處處

多相似。應是前身陳季常。』

課餘漫寫

陝西孫淵  
醴泉

能媚我必能害我。須嚴防之。

能善用金錢者。即為富翁。能善用光陰者。即為

智士。

無事能如有事之提防。方可免意外之變。有事

能如無事之鎮定。方可消局中之危。

暇時擇古人歌詞。往山水間朗誦之。覺無不與

天然景色相脗合。手舞足蹈。幾不知世界上

有一箇我也。

自食其力之農夫。較之搖尾乞憐之紳士。為高

尚。

青年而嗜煙酒。不啻自殺。

凡人對於萬事萬物。常抱樂觀主義者。勝於千

金之歲入。

名譽者。人生之第二生命也。設或名譽有損。則

此身雖生猶死。然則吾人對此名譽二字。宜

若何寶貴之哉。

王侯無種。堯舜猶人。天下之事。全在人為而已。

春暖堂詩話

江蘇第  
二代師 李懷清

本級國文教授劉之洵先生。性極和藹。工於詩。

曾記其乙丑中秋玩月偶成七律云。人人愛對

今宵月。我對今宵月卻愁。空有清光輝玉宇。漫

無佳興上南樓。茫茫下土誰青眼。點點繁星侵

白頭。時節驚催年老大。可堪滄海復橫流。其乙

丑秋八月咏秋夜讀書五律云。秋夜情無極。幽

居獨下帷。蛩吟三徑切。書味一燈知。露重新涼。襲窗虛澹月。窺陶然心有會。未覺漏遲遲。其悼本校本四學生張國乾。盧受益七絕二首云。共說二生能好學。正欣吾黨得英才。霜摧電碎無情甚。底事蒼天不佑才。驀地驚心噩耗傳。有才無命古今憐。此行白玉樓中去。天上人間兩判然。又去冬某週作文課。先生命題爲雪後體裁不拘。小說劇本詩歌或文言均可。並當時在教室內。曾口占一律示余儕。後同學中亦曾有次其原韻者。詩云。昨夜西風勁。開門雪滿塗。林間飛白絮。室內試紅爐。階除來凍雀。覓食卻吾吾。此詩工整雅切。押韻亦穩。然在先生之脫口而出。固毫不費力也。昔人謂文章本天成。偶於妙

手得之。吾子先生之詩亦云然。

### 癡仙聯話

德化縣 賴尙論  
立初中

蘇新猷。邑之雙翰鄉人也。清道光間舉人。學問淹博。以善撰聯稱。聞先生少艱於嗣。至七十餘歲始舉一男。鄉人有譏之者。先生自署一聯於門云。數十年夢卜無憑。求之難得。之何嫌太晚。一這一脈遺傳有屬。聞者訝見者乃信。獨真。不着一典。說得如此委婉。是真白描高手。獅峯朱子祠題聯極多。惟吾鄉子榮孝廉一聯爲冠。聯云。吾道自此南矣。斯文其在茲乎。運用成語。極貼切。又極自然。先生以古文詞名世。著有桂留山館文集。聯不多作。此特吉光片羽耳。



大東書局發行

近代文讀本

評註

一冊三角

近四五十年來。文人輩出。名作如  
林。其體製合於姚氏之類纂。謹守  
古文義法者。多散見於各文集中。  
本局特選其合於中學程度者若  
千篇。名爲近代文讀本。選擇精要。  
評註詳明。誠學者自修之善本也。



### □蔡君汝時來函

桂青編輯先生偉鑒：

讀三卷一集通訊欄，對於戚君維翰的來函，似乎有點意見不同。不過我所不同的，是指他——戚君——所說文體應以白話為主，而文言可以少登些的三條中的第一條。據戚君的理由：不過是要順應世界潮流，迎合讀者心理。殊不知當此新陳過渡時代，新文學未見十分普及，舊文學不見十分頹敗，國內學生，未必都已趨入新之道途。吾意國內除東南幾省外，嗜好舊文學者，必居三分之二。這是

何故呢？一由於簡性之所喜，一由於環境之不同。嘗憶學生雜誌通訊欄，有某君自述：因不懂文言文的緣故，做一篇白話文的存案，挨縣長一頓大罵，丟失了校長的位置，問編輯者告他一箇今後的方針，當時天民先生就覆他道：在今日複雜社會中間，要適應各方環境，非做一箇「三足貓」不可……這就是因環境不同的一箇例。他如我有許多朋友，對於語體文，十分沒趣，情願做古玩式的舊文字，這又是簡性不同的箇例。照此看來，文言似未必可以偏廢。且語

體雖佳，祇適於小學六年之用，過此則中學大學，則應學習文言。本刊讀者誠多中學生，照將來為研究高深的科學起見，應注意語體，還是練習文言呢？這箇請戚君替它們想一想呀！我不是頑固者流，也並不是逆潮流的人，不過看了戚君這條擬議，不得不寫出心中的疑團來和先生與讀者討論。其實我謂本刊各門的分配，文言白話，各居其半，既未有主體副體之分，又未有畸重畸輕的弊；對於新舊學者，均有莫大之便利，實為現今過渡時渡之良法。「仍舊貫，何必改作。」就是我寫這信的目的。對與不對，祈先生及讀者們指教！

一九二六，七，十，愛讀者

蔡汝時寫於南昌

□張君隆祐來函

編輯先生：

結識本刊，半年有奇，蒙鄭辰君的介紹，在春光明媚的當兒，課餘最好的安慰者，只有牠了。這是我不能不感謝鄭君及熱誠的投稿諸君和先生的。

在這過去之半年中，文藝的知識，我已經得了不少。可是我只有鑑賞的能力（或許沒有）卻沒有創作的能力，所謂「受惠不酬」這是我極其慚愧的地方呵。

先生：我對於本刊材料的編擇，是極其佩服的，尤其是圖畫和詩學，但是在文藝的軌道上。

與我箇人意思不同的，還有一點。今且寫在後面，不識可值得。先生和讀者諸君的討論，在本刊三卷一集上通訊欄裏，有戚君的來函，我很表贊同。中有云：『各門文章之取材，亦須以時勢潮流，讀者心理為標準。』不錯。中國的文學是趨向於白話方面的。至於迎合讀者的心理，我以為不然。

戚君既認年輕學淺之中學生，那末這種年輕學淺的人，絕對沒有充分的文學批評眼光，同時也沒有辨別何去何從的能力。在這新舊潮流過渡期中，他們的心理，絕對不能迎合的。我以為本刊要負改革他們觀念錯誤的責任。三卷五集末，鮑君函中云：『白話是布帛菽粟，

文言是夏鼎商彝。』這兩句話，看上去似乎很對。然而仔細想來，卻真『是夏鼎商彝』呢！換句話說，就是古董博物院裏之陳列品。

文學原理對我們說：文學是表現情感的，依社會環境的不同，那末一箇時代，當然有一箇時代的情感流漏。這表現方面決不是隨俗的盲從的。

鮑君又云：『那就奇怪極了，要曉得這正是羣衆心理……』這話更不能作為贊揚文言的護符。他要知道，現代羣衆的心理是趨向於荒野的路上去？還是走到光明的路上去的？這箇問題，須要明白文學的變遷，方能得到比較正確的答案。不過我覺得我們是產生在舊社會

裏面，染着數千年來之惡印象，一旦離異，這深痕的印象，至少也要帶些出來，那末我們就要問：這種人的心理，是不是陳腐的？先覺者當然明白。

鮑君末節又云：『本刊以白話為主，這就走向荒野的路上去的。』我卻以為本刊以文言為主，（或隨稿子的潮流）這就走向荒塚裏面去的，那是多麼危險呵！總之：這種死文字是不能夠在表現方面，得着生氣呢？我希望能以白話為主，採戚君的提案。

胡亂的寫了許多話，這是自我的意思，並不同何人反對，請先生和讀者盡量的正確的批評，則幸甚矣！外有一事，我要向先生聲明的，

就是每次接到本刊總是張隆佑的名字，請先生細查一查，這確是『祐』字之誤呢！此頌撰安！

社員張隆祐啓

□姜君公畏來函

編輯先生：

時至今日，而猶討論白話文言者，是誠所謂乏味矣。余不如何故？尤喜討論乏味之問題，蓋抱定學以研究而益工之旨也。凡吾人討論一問題，事先當抱有尊重各方之言論，態度和藹，虛己待人，庶幾可免時下文人相輕之惡習也。嘗讀中外歷史，編書者均有上古中古近古之分，聞之師曰：此編者假定之辭也，上古與中古，中古與近古，其間並無鴻溝，可畫鮮明之界，白

話文言亦然，何者爲白話？何者爲文言？（尤其  
是淺近的文言）吾亦不能有鮮明之分也。——  
例如水白山青四字，語文均可用。——（註A）  
自新文學革命運動以來，遂有白話文言之別，  
判若鴻溝，各守疆界，凜乎其不可犯；自今視之，  
可以啞然失笑。古人作品，固多文言；然何嘗不  
有淺近如話之文章。——如楊椒山、鄭板橋：

——（註B）

如必以文言白話爲可分者，吾先請問：謂將以  
時代分乎？如以時代分，謂古人是文言，今人是  
白話，亦說不過去；謂將以文體分乎？則當以盤  
庚大誥爲文言，韓柳歐蘇爲白話矣；順次以韓  
柳歐蘇爲文言，則元明清人之文集爲白話矣。

有斯理乎？

文字者，人類發表思想之工具也，事有適於文  
言表白者，則文言之；有適於語言表白者，則語  
言之。且文語嘗有混合和用之必要，——各報章  
雜誌屢見不鮮，——非絕對不相容之事實也。（

注C）

善夫戚君之言曰：我以為做文學家者，對於社  
會，國家，世界的一切，都應負改造的責任，建設  
的義務，促進的使命，因此不得不有語體文爲  
衝鋒陷敵之具。戚君之言，吾愛之重之，其與鄙  
意有未盡者，即文語無明分之必要也。  
僕避處於濱海之區，孤陋未學，妄發狂言，是否  
有當，尙請就正於有道！

十五，十，二十二日姜公畏

注 A，此例甚多，不多列。

注 B，如訓子書及與弔書等。

注 C，十八期三號教育雜誌華超大學教育

用書問題中有一贊成語體者，不能完

全排斥文言；文言與白語參用，也不能

譏為紛雜，正見得文章的生氣所在。」

劉君廷傑來函

編輯先生鑒讀

貴刊第三卷第三集通訊欄內載李君振法范

君家芳等之姓名及通訊處均有錯訛之處，想

是手民一時之誤排耳，李范二君均為鄙人介

紹之社員，鄙人對於二君之通訊處甚知確實，

故特奉上一函，請改正如下，專此即頌

撰安！

劉廷傑謹上

李振德 學校通訊處是山西太原省立第一

中學校 家鄉通訊處是山西壽陽縣晉泰升

寶號收轉東曉莊

范家芳 學校通訊處是山西太原省立第一

中學校 家鄉通訊處是山西晉城縣周村鎮

義和瑞寶號收轉

# 本社社員及選登稿件諸君通信一覽表

社員以入社先後爲序 投稿者以登載稿件先後爲序

姓名	字 / 別號	通訊地址
童樂園		安徽蕪湖內地開城橋
謝永明		奉天遼陽浪子山高等小學校
楊家毅		江蘇東臺縣立甲種師範學校
王九華		奉天遼陽浪子山高等小學校
邱得時		福建德化縣立初級中學
吳執亮		湖南長沙三府坪長郡公學
張憲儀		湖北武昌中華大學校
劉耀東		福建德化縣城南後埔林育英學校初中部
蔡瑛		福建德化縣城南後埔林育英學校初中部
姓名	字 / 別號	通訊地址
王詠絮		南京乾河沿匯文女子中學校
李蟠中		福建德化縣城南後埔林育英學校初中部
蔣國祥		浙江嚴州第九中學
鄭克寬		福建德化縣城南後埔林育英學校初中部
李慶祥		福建德化縣城南後埔林育英學校初中部
林耀華		福建德化縣城南後埔林育英學校初中部
段培秀		河南汲縣鹽鋸巷段宅
沈仲尉		上海虹口天同路雲成絲廠
商尹		江蘇如皋第二代用師範學校



李春華	福建廈門集美學校商業部	任春台	江蘇如皋第二代用師範附屬小學校
嚴家瓊	江蘇清江第六師範學校	朱明亞	江蘇如皋城內縣立中學
蘇式順	福建廈門集美學校商業部	黃秀萍	江蘇南通川港白華學校
汪樹揚	福建廈門轉汀州新橋村	徐上忠	江西九江沙河鎮秀南別墅柱義茂轉
王成竹	福建廈門南安十二都楓林學校校舍	張題名	安徽宣城第四師範學校
許鳳英	江蘇蘇州烏龍橋弄念四號	劉雲生	湖北江陵龍灣徐李市
楊文藻	湖南常德第二師範學校	熊子貞	湖北漢口礮口關聖祠上首二十二號
朱允鏞	湖南常德第二師範附屬小學校	鄭其潘	江蘇如皋岔河公立第十三小學校
賈榮庭	直隸保定第二師範附屬小學校	曹景瑜	山東濟南東文中學校
陳沈	上海康腦脫路南洋路鑛學校	蕭貽待	湖南湘潭十八總新羣學校
張濟生	直隸保定第二師範附屬小學校	杜幼清	河南橫川省立第七中學
趙明誠	浙江杭州第一中學師範部	孔祥麟	河南橫川省立第七中學

王同德	江蘇泰縣代用淮東中學
傅繼輔	河南橫川省立第七中學
傅仁	湖北羅田縣立模範高小學校
蔣頓武	河南橫川省立第七中學
沈拯	江蘇南匯縣立師範學校
郎墨清	河南橫川省立第七中學
徐欲東	江蘇東臺縣立甲種師範講習所
王曉寰	河南橫川省立第七中學
湯瑞鈞	江蘇蘇州省立第二中學
畫永濂	江蘇蘇州省立第二中學
楊蓮	江蘇東臺母里師範中院 翟小柳君轉
羅福元	江蘇蘇州省立第二中學
顧祥麟	江蘇南匯縣立師範學校
金冠	江蘇蘇州省立第二中學
黎子秋	湖北武昌省立第一師範學校
芮遐齡	江蘇蘇州省立第二中學
朱友諒	江蘇青浦黃渡鎮第二師範分校
吳雪強	江蘇崇明師範學校
魯濟武	上海龍華路南洋中學校
董玉才	江蘇蘇州省立第二中學
賴成球	福建廈門禾山中學
周良斌	浙江德清新市孚昌參號
盧大斌	福建廈門禾山中學
華英芳	隴海路李莊車站轉十樓華宅

持乾		浙江蕭山衙前農村小學
楊家椿		福建廈門禾山中學
潘咨公		江蘇寶山吳淞中國公學 高級中學部
張文奎		福建廈門禾山中學校
關桂馨		吉林阿城第三師範學校
林高攀		福建廈門禾山中學
陳達充		福建廈門禾山中學
唐元		湖北宜昌第三師範學校
鮑魯泉		江蘇泰縣姜堰顧高莊義 務學校
韶銜鈴		湖南赤縣蔴河口郵局
顧銘孝		湖北北京漢鐵路江山平車 站後九號吳錦衣君轉
陳漢明		安徽廬江書報館
陳元慶		江蘇泰縣淮東中學
陳定鈞		廣西靖西西街
邵景康		江蘇南匯浦東大團協盛 昌銀樓
凌敏江		湖南長沙第一中學
王達山		江蘇蘇州第一師範學校
徐佐安		江西瑞州瀘田村
楊可甫		浙江建德乾潭小學校
袁達千		江蘇蘇州第一師範學校
徐福身		河南開封黎明中學校
王國敬		安徽歙縣第三中學校
吳羣祥		江蘇南匯浦東大團吳裕 隆米莊
張如衡		安徽歙縣第三中學校