

中華郵政局特准掛號認爲新聞紙類
中華民國二十二年十二月十五出版

地方教育

第五十期



本期要目

- 二部教育實施計劃.....趙貫吾
- 鄉村小學如何切實徵收學雜費及其補救辦法.....朱家駁
- 怎樣做農村小學美術教師.....支清海
- 怎樣自編測驗.....王章開
- 兒童園報做學教的經過.....王問奇
- 怎樣指導兒童做日記.....石鐘鳴

二部教育實施計劃

趙貫吾

一、課程

二、助手

三、教學

歐戰以後，證視教育為國家命脈；所以歐美及日本，都致力於使教育普及全民。始則義務教育施以強迫，繼則義務教育增加年限，提高國民程度。這無非為着要強國必先開通民智。

我國施行新教育，已三十年于茲。綜計結果，人多議為失敗。追本窮源，由於教育界朝三暮四，徒事新奇，不務實際的研究與探討，致構成過去混亂的現象。

所以過去的小學教育，完全成了少數特殊階級的專利品，已無可諱言。近年來，大家都感覺到過去的錯誤。當此國難日深，全民教育的普及，更急不容緩。本刊在數年前即提議，復將沉寂無聲，被一般人見棄的二部教育，現有重行振起之必要。最近教育部也注意到這一點了。這確是鄉村社會的一個福音，中國前途的一線曙光。

二部教育既有起死回生的命運，則他的價值，我們應該重新替他估計一下：

(一)節省經費，適應需求：平常一所小學，容納多少學生是呆板的。倘使學齡兒童加多，學校因限於經費而不能擴充，勢必坐視一般兒童失學，他方面像鄉村兒童為了環境關係，須要解決本身或家庭方面的生活問題，有時不能整日或按時的上學，那

他的犧牲更大了。當此不景氣現象達於極點的中國，教育經費支絀，農村經濟崩潰，救濟此症，厥為二部教育。

(二)易於推行義務教育：提高民族地位，改進民衆生活，當然要在教育上做工夫；可是回顧國內失學的人，尚佔百分之八十以上，所謂教育普及，真是談何容易。我國義務教育，近雖有完密的計劃，但內憂外患，天災人禍，相逼而來，如何可以實現。值此過渡時期，欲謀鄉村的改進和義務教育的推廣，只有舉辦一舉兩得的二部教育。

二部教育，其價值既如上述，著者主持地方實驗小學事宜，並為實施推行義務教育起見故本學期着手實施二部教育。惟以環境關係，純粹的二部制，或許於招生方面發生困難，故教學方面，仍照普通教學法，而抽出短期小學中所必修的科目，作二部教學的試驗。

一、課程

關於課程方面，本校暫以國語算術常識公民訓練等科，作二部教學的嘗試。惟課程中科目的支配問題，有關日課表的編排。

二部教育，日課表的重要，有如單級。在單級教育實施時，有許多教科，尚可施行同時同教科異程度，而二部方面，則此點似屬困難。因為同時同教學兩教室的兒童，自動作業和直接指導，能排得適當，教學時方能應付。目下就本校所排之日課表，對於上述缺點，甚覺補救困難。茲附本校二部教學日課表於後。

真級(三下)(四下)二部教學時間表： 二十二年度上期

曜日	1	2	3	4	5	夕	課
早	三算 四讀 吾	紀念週	三讀 四算 吾	音屈	公吾	衛賢	二寫 四常 吾
操	三讀 四算 吾	體賢	美明	三常 四作 吾		三算 四讀 吾	三看 四常 吾
及	三算 四讀 吾	體賢	三讀 四算 吾	音屈	工翔	三常 四寫 吾	三寫 四常 吾
晨	三讀 四算 吾	體賢	美明	三常 四看 吾	三算 四讀 吾	衛賢	三作 四常 吾
會	三算 四讀 吾	二讀 四算 吾	公吾	音屈	三看 四常 吾	三常 四作 吾	三常 四寫 吾
午	三讀 四算 吾	三常 四看 吾	工翔	三寫 四常 吾		三常 四作 吾	三常 四寫 吾
膳	三讀 四算 吾	三常 四看 吾	工翔	三寫 四常 吾		三常 四作 吾	三常 四寫 吾
會	三讀 四算 吾	三常 四看 吾	工翔	三寫 四常 吾		三常 四作 吾	三常 四寫 吾
土	三讀 四算 吾	三常 四看 吾	工翔	三寫 四常 吾		三常 四作 吾	三常 四寫 吾

地方教育 第五十期

二、助手

我們在實施二部教學時，往往有顧此失彼之弊，補救的方法，只有利用助手了。

助手的重要，在實施單級的誰都知道。而在二部方面，因為隔離一板壁，其重要尤甚。利用助手後，可得左列各種利益：

1. 可以節省教師直接教學的時間。
2. 可以增進一般兒童學習的利益。
3. 可以使教學的秩序，不致紊亂。
4. 可以造成一般兒童的服從習慣。

由上面看來，可知二部教學實施時助手的重要了。茲再把利用助手。應注意者列舉於下：

甲、助手的選擇 本校訓練助手之前，須審擇選擇，其條件如次：

1. 身材和年齡的適宜 助手的品學，固然要使兒童信服，但身材年齡，亦須較一般者大些；這樣兒童可免小覷的心理。

2. 學業和行爲，爲一般兒童所信服的 因爲二部教學，教師離教室時，一切均付託助手，此時助手儼若教師，故其一舉一動，均可供其他兒童取法。

3. 擇其工作努力，始終不懈的 普通一般兒童遇事每有始無終。起初是興高彩烈的去幹，以後則一天懈怠一天。在開始訓練時，須察其有無此弊。

4. 有領袖才的 普通品性端正的兒童，不一定就能領導全級兒童，訓練助手時，當特別注意此點。

乙、助手的種類 本校就實際需要，二部方面擬採行助手，約有下列數種：

1. 事務助手 專門幫助教師，處理日事務。
2. 教學助手 專門在上課時幫助教師處理教學事項；如監視朗讀，板書問題等。

3. 訓練助手 專門幫助辦理關於訓練事項；如監督服務，檢查清潔等。

丙、助手的產生

助手的產生，當開始教學時最感困難。通常剛善和活動較少之兒童，由兒童自任或教師指定，均少發生問題。可是在城區的本校，兒童活動素極緊張，他的自動能力也比一般鄉村兒童為強。故助手的產生，至感困難。謹將本校所採行之辦法如下：

1. 由教師指定 教師在教學時察看兒童一舉一動，確有助手的幹才者任之；如事務助手訓練助手等。

2. 由兒童選舉 欲使助手得全體兒童的信仰，應由兒童自己選舉，不過意識薄弱的兒童，教師於選舉前，須詳加說明，使兒童得有頭緒，意思集中；如教學助手。

丁、助手的訓練 助手既已產生，則其訓練，自然為當務之急。

己、訓練的目標：

1. 使有擅長的技能；
2. 使有做事的能力；
3. 使有做人的精神；
4. 使有勞苦的習慣；
5. 使有公正的態度。

庚、訓練的方法：

1. 講解工作的方法 助手初學做事，茫無頭緒，教師應將做

事的方法，詳細解釋；如工作進行的步驟，與工作後如何處理，使兒童有了把握，自可有條不紊。

2. 引起工作的興味 凡事無興趣，即無好結果。助手初做事，最要者為引起其工作的興趣，有了興趣，竟能認做事是娛樂的，光榮的。因此，他對於做事，會加倍努力。

3. 指示工作的態度 助手做事，往往視事極易，馬馬虎虎了之。或畏難不做，裹足不前。教師應指示在工作時應有勿「輕從事」及「畏難苟安」的態度。

4. 說明工作責任 助手做事，往往認為替教師做，自己可以不負責任。教師應說明責任，工作之成就與否，助手負有完全責任。他有了責任心，再加以鼓勵，自願努力做去。

5. 考查工作的效率 工作優良的助手，教師與以獎勵，兒童必益自策勉。即使工作較遜之兒童充為助手時，彼亦必奮發自強，但教師發現較遜兒童，須平心靜氣指示其改正，勿使灰心。

(戊)助手的任務 二部助手，與本校學愛市級務員等，略有不同，但為系統計，不得不稍事遷就，其任務如左：

1. 幫助教師預備教便物及其他教育事項等；
 2. 幫助教師指導其他兒童自學；
 3. 幫助教師批改改成績，計算分數；
 4. 幫助教師整理各項用具；
 5. 幫助教師維持各項活動的秩序；
 6. 幫助教師監護其他兒童的活動；
 7. 幫助教師規勸其他兒童的過失；
 8. 幫助教師登記保管及臨時徵集的錢物。
- 使用助手時應有之注意，歸納言之，約有后列數端：

1. 不要使浪費時間與學業；
2. 困難應設法解決；
3. 成功應多加獎勵；
4. 要信任助手，才肯努力工作；
5. 凡做一事，不許有始無終；
6. 每作一事，開頭要有說明，完成要有報告，使兒童明白自己的責任；
7. 助手最好使其指導作業，不必令其記載成績，以引起不良兒童之反感；
8. 如有兒童妬忌助手，使其告知教師，不必與之爭執；
9. 助手的學業，要特別考查，不致使其驕傲不前；
10. 助手的行為。要特別注意，不致使其濫用職權，欺侮他人。

上述關於助手問題，已佔本計劃之大部份。所以不憚煩言者，實在二部教學的困難問題，大部在此。倘使助手訓練得人，使用純熟，二部教學，可說解決了一半。因為二部教學，其困難不在教學而在管理。管理得到解決，兒童能自由活動，教師祇須施行直接指導。那麼，教師教學既省精力，兒童學習更為經濟；故

三、教學

助手的訓練，誠為二部教學上不可或忽之事。

關於教學問題，在我們實施二部教育時，兒童自學的精神，尤須特別注意，要項如下：

(甲) 公民

A 課內

1. 養性訓練。

2. 訓練標準與反省條文（由教導處分發。）
3. 偶發事項。

便利補救的。

容易改進的。

討論設計的。

報告事實的。

B 課外

好習慣的養成。

2. 正確姿勢的習慣。

就座 斂頸，閉口，脊柱始終正直，腰依椅背，兩足一致，兩手置於腿上。

起立 注意姿勢的正確。

步行 目平視，勿踏躑。

作業 書寫時，勿屈脊柱，左腕置於桌面；讀書，視距

離要適當，直立聽人講話時，勿置兩手於胸前，作業的時候，不要手拿別物。

2. 清潔整齊的習慣。

身體 清潔手爪和牙齒，拭除鼻汗。

服裝 衣服冠履端正，常帶手帕。

住居 勤於掃除，注意清潔和整頓物品，不拋棄紙屑。

用具 注意教具，校具，和攜帶品的整頓。

3. 重規律的習慣。

時間 不遲到，不逗留街市。集合解散，要整齊敏捷。處所 靠左邊走，不在室內奔跑。出入教室的時候，不

談話，不爭先。

4. 有禮貌的習慣。

言語 說話要誠實，要和藹，不和人強辯，不嘲笑他人的失敗。

舉動

每晨第一次見面要行禮，在室內要脫帽，經過別人前要致敬。升旗，唱黨歌，校歌的時候，要敬禮。

(乙) 讀書

1. 盡量練習默讀。

2. 多指導兒童課外看書及看報。

3. 讀書教學，先整個而後分析。

4. 特別注意補充想像及設計表演。

(丙) 作文

1. 從讀書方面作基本訓練。

2. 盡量使兒童有自由發表的機會。

3. 指導兒童做日記。

4. 錯字以指導兒童自己訂正為原則。

(丁) 寫字

1. 首先養成關於寫字的各種習慣；如執筆，磨墨，收拾用具等。

2. 寫字材料，暫以法帖臨寫。

3. 寫字成績，由教師批訂，與兒童以反省。

4. 用比賽方法，提起寫字的興趣。

(戊) 社會科

1. 選材由近及遠。

2. 特別注意調查觀察記載製作發表各種練習。
3. 注意兒童理解的發達，避免機械的記憶。
4. 注意時事訓練。

(己) 自然

1. 取材合於時令，并以鄉土為出發點。

2. 使兒童有培養動植物的機會。

3. 使兒童親眼觀察，親耳聽辨，親手做出。

4. 注意個人衛生習慣的養成。

(庚) 算術

1. 注意心算速算的練習。

2. 注意珠算筆算的連絡。

3. 解決問題，根據兒童經驗。

4. 使兒童有充分的應用和練習的機會。

以上關於教學應注意之事項，至教學過程，列舉於後：

兒童活動

決定目的

概覽課文

演述大意

研究生字難句

誦讀體味

深究內容形式

整理練習

成績考查

文、作文

導師活動

引起動機

提示要點

補充訂正

指導研究

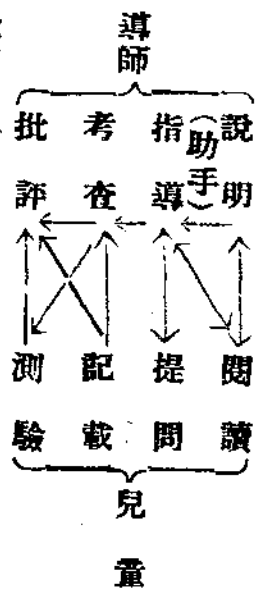
指導示範

指導深究

指導整理練習

批評訂正

- 引起動機
- 決定目的
- 計劃整理
- 自由記述
- 收集批評
- 報告優點
- 提示通病
- 質問疑點
- 交換觀摩
- 發表佳作
- 寫字
- 準備用具
- 說明注意點
- 各自臨寫
- 收集批評
- 揭示成績
- 閱書



引起動機
決定目的

- 指導學習
- 兒童報告
- 訂正補充
- 整理分析
- 問題討論
- 應用練習
- 勿、自然

第一步 引起動機
發生疑問 提出研究綱要。

第二步 觀察實驗 搜集資料 指導研究方法
報告所得 研究後的問題。

第三步 討論問題 訂正錯誤 討論整理研究後的問題
整理新知

第四步 記載著述 考查研究和討論後的結果。

去、算術

每節課開始練習心算數分鐘。

a. 動機 由日常生活中引起。

b. 討論 用歸納法。

c. 練習 分試演，檢驗及用遊戲實物，簿籍等練習。

d. 批評 在課外或課內。

完

二二，九。草於常熟實小。

鄉村小學如何切實徵收學雜費及其補救辦法

朱家駁

一、引言

二、徵收學費辦法

三、徵收書費辦法與經濟原則

四、如何補救困難

一、引言

鄉村小學，經費之支絀，各處皆然。其經費之來源，不外公款與學費之收入。至於私人捐款，暨公產補助費等收入，更不易多得。因此學校事業，難以發展，教育效率，不甚昭著。且頻年來地方教育經費，異常支絀，欲推廣事業，不得不略徵學費，以彌補其不足。惟鄉村社會，民氣鄙塞，對於小學徵收學費，大都表贊許，其所持理由，以為小學校係實施國民教育之機關，所有經費，應由教育行政機關籌撥，無須向學生徵收學費，其理由固無矛盾之處。加以鄉村子弟，貧苦居多，家長又不明學校教育之需要，學校與社會，不能融為一體，對於學校一切設施，諸多隔閡。職此之故，徵收費用之困難，即由此發生矣。其實年收每生至多不過二三元之學費及極少數之書籍用品費，苟能具有切實辦法，當可照常徵收。抑尤有言者，鄉小徵收學費困難時，不特對於學校經常費發生阻礙，且引起教職員不合作之現象，使學校行政，發生意外阻力，蓋一般鄉小校長先生，間有支配級任教員亦需分任徵收學費之責，若在不足局定標準時，往往扣其薪給，以致感情不洽，教育效率無形中受其摧殘。今者吾蘇省立學校子

弟入學，從二十三年度始，將免收學費並減少雜費，以輕家長負擔，而利青年有志上進，周教廳長一番苦心籌劃，已由省府決議通過施行。但地方小學，因格於經濟困難，目前尙難實現。是則鄉村小學徵收學費，實有商訂之必要。茲姑以一得之愚，貢諸於熱心鄉教諸同仁嘗試一下，以探究竟，而解困難。

二、關於徵收學費的辦法

鄉村父兄，對於學校情形，諸多隔膜，以致徵收學費，不表同情，為普通鄉村學校的通病，欲免此弊，謹為貢獻下列幾項平實易行的辦法，申述於後：

1. 通告家屬陳述收費理由：在學期開始後兩週內，即將學校徵收學費之理由及辦法，向學生詳細報告，同時由學生回家後向家長稟明一切；再由校方將教育局指令「學校徵收學費辦法」油印通告，分發各家屬；或於鄉間橋頭巷口，人烟屯集之處，張貼佈告。（此項佈告可請主管機關翻印若干張）其效雖不甚昭著，但至少可以避免社會方面的隔膜與懷疑。

2. 多做聯絡家庭的工作，使學校與社會聯絡一貫：我們要使學校與社會的生活，無論其形式或精神，處處表示混成一片的精神，則聯絡家庭，實為先決條件；至其聯絡的方法，可分為兩種性質，茲分述於後：

A 有定形的：每學期至少要舉行幾次聯絡家庭的活動，茲舉例如下：

1. 家屬談話會：在每學期開始後一個月內即須舉行，除解決收費問題外，並可宣布關於學校內一切實施情況，使

家長明瞭學校教育的梗概：

b. 懇親會：在學期中途舉行之；同時展覽兒童的成績，並表演學藝等，使家長見到兒童種種成績的表示，便能激起信仰，與學校發生同情，那麼學校進行的事業自易，而一切隔膜，亦可迎刃而解。

c. 識字運動：由全校師生共同組織一個識字運動團體向農民宣傳「學校教育的真諦」；引起農民對於識字的注意。同時關於徵收學費的問題，可與私塾的收費作一比較，並附帶可談談私塾的取締問題。總之能使學校與社會融貫一氣，一切困難，均可解決了。

d. 其他

B 無定形的：教師利用閒暇或星期休假，和鄉間老農，隨使談話，語中以「學校教育的重要為主體」；「隨時刺入鄉民腦海中，其收費教能亦宏，同時可使社會環境，逐漸改良，民風亦隨之而不變。且鄉村教師本為社會民衆的領導，這樣就可名符其實了。

3. 認真辦學以引起社會的信仰：學校成績的優劣，全在辦理教育者熱心與否以為斷；而學校徵收學用費的困難，除處於特殊環境之下的學校外，亦莫不攸關主持人員之得力與否為轉移，所以教師們苟能富有辦理鄉教興趣，切實施教，使地方人士，輿論翕然，羣生欽仰之心，則徵收學費亦可無掣肘之憂了。

4. 熟悉家庭狀況徵取時能支配得當：從聯絡家庭的結果，得悉各家屬的經濟狀況，使預算時胸有成竹，支配確當，把家境富裕的學生略事增加，其標準以不超過局頒條例為原則，而貧苦生予以酌量減免，如是則貧苦生家屬，亦得予以相當之

體卹，而沾樂育薰陶，不致抱向隅之憾。

5. 徵收時間的考慮：鄉村居民，大都以農業為生活。在農產收成之際，開始徵收，較為有效。如固定在學期終了時，那麼秋季始業的一學期（即某年度第一學期）終了，將近年關，農民生活，窘迫萬分，往往不能如願繳納，或竟故意拖欠，學校經費，因此發生困難。所以徵收時間，確有考慮的必要，

「附註」上述第五項辦法，如成效不著，更可分月繳納，以輕負擔。（假定某生年納一元的即每月繳納一角）

6. 其他

三 徵收書費及辦法與經濟原則

鄉村小學兒童，所繳費用，除學費外，僅有書籍用品費，為數至為低微，大概不致發生多大困難，故是項辦法，從略不談。惟兒童應用學習品的經濟，減輕家長負擔，未始非減少困難的一端，至其如何經濟，謹為瀝陳如左：

1. 節省教科用書而與教育無妨礙者

小學校教科用書，如每生均須完全購備，事實上頗感困難，如算術課本，可不必購辦；由指導老師備用參考書，隨時提供問題練習，既可減少費用，更可斟酌兒童程度，予以伸縮，並避免兒童之貪惰與依賴心，他如常識課本，亦可由教者分發講義，或師生共同討論後列入筆記簿內，總之費用力求節省，而於教學上不發生窒礙就夠了。

2. 由學校添購公用具給貧苦生借用

如石板算盤硯台：等物品，可由學校斟酌經濟情形，酌量購備若干件，（如原有附設民衆夜校者，更為便利，不必另備）以供貧苦生臨時借用，如有損壞

等情，應照價賠償。如此，則教學時可免兒童枯坐之弊。（常見鄉小學生，因教育用具未備而枯坐者，殊屬可惜。）而學校亦不致感受虧欠學用費之虞，誠一舉而數善備焉。

3. 貧苦生不買教科書自己抄寫的嘗試

貧苦生除學習簿必須購備外，其餘如教科書等可完全不買。如國語讀本，可由學校給予一定方式的紙張，令其向同學借得後自己抄寫，並利用優等生助其成，這樣既可減省費用，且可練習小楷，亦未始非一舉兩得之法，不過導師須加以一番的校對，才可應用。

4. 其他

上列各項，是擇最平凡而易行的例，不唱高調；不作虛文；至於能否盡行採納，須視各校環境如何，酌量施行。倘然某校貧苦的學生特多，或受其他影響，根本上沒有辦法者，那麼不得不想一個補救的辦法，來解決困難。現在且不嫌煩瑣，再將如何補救的辦法，貢獻於下：

四 如何補救困難

1. 發售兒童自製成績的應用品

平時兒童在工藝課內，訓練其自製應用物品，或教師協助製作，如信箋封、草紙、手摺、會規、會柬、紙筒、玩具……等等以及女生之刺繡、織結物、手帕……等等，鄉民大都通用，至出售機會，可利用懇親會展覽成績的時候，可令學生勸買，售價稍廉，不難推銷。事後將此項贏利，充作學雜費的虧蝕。

2. 分養家禽給貧苦生家屬

這種辦法，更是簡而易行，不費心力的一件小事，所以有的鄉村小學，已經實施過的。即由校內先代家屬出了極微的金錢來買些小雞或小鴨，叫貧苦生家屬代為畜養，等牠們長大後，就送到校裏，大概以四只小雞中送還一隻，即以四分之一酬與學校。我們假定算一算每對小雞或小鴨值銀三角，那麼四隻的代價即為六角，要是在長大後，每只至少可以賣到一元左右，這樣一來，徵收學費問題，得以兼籌並顧。還有像分養小羊……等，也可酌量仿行。

3. 利用年長的貧苦生充當校工所免各費移作校工開支

把貧苦生年齡較大者，指令若干人，代替一部份的校工職務——如掃地倒茶或助理炊事……等輕微工作——即將普通規定的校工費，除費力較重，為兒童不能執行的，雇用短工工資扣除外，其餘悉彌充學費徵收之不足，（如無提出若干成數，獎給貧苦生，更能激勵其勤勞）或以兒童人數的免費比例成數，移作校工開支。如是則既可解決收費的困難，並可養成兒童勞作的習慣。

4. 獎勵儲蓄積少成多

兒童往往攜帶銅元，作無謂的浪費，學校可獎勵兒童儲蓄，假定每人日儲銅元一枚，積一月就可得二十四五枚，若以一學期四個月計算，則可得一千文，這樣的積少成多，其書籍費用，可不必另由家長負擔，在學期終了前核算其所需書籍費用，有餘發還；不足補繳。

甲、附兒童儲金簿式樣（學校備查用）

第 週兒童雜費儲金記載簿

姓名	銅元		日	月	總計
	元	角			
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					
37					
38					
39					
40					
41					
42					
43					
44					
45					
46					
47					
48					

學生姓名	年	月	八		九		十		十一		十二		一	
			日	月份	日	月份	日	月份	日	月份	日	月份	日	月份
			1	17	1	17	1	17	1	17	1	17	1	17
			2	18	2	18	2	18	2	18	2	18	2	18
			3	19	3	19	3	19	3	19	3	19	3	19
			4	20	4	20	4	20	4	20	4	20	4	20
			5	21	5	21	5	21	5	21	5	21	5	21
			6	22	6	22	6	22	6	22	6	22	6	22
			7	23	7	23	7	23	7	23	7	23	7	23
			8	24	8	24	8	24	8	24	8	24	8	24
			9	25	9	25	9	25	9	25	9	25	9	25
			10	26	10	26	10	26	10	26	10	26	10	26
			11	27	11	27	11	27	11	27	11	27	11	27
			12	28	12	28	12	28	12	28	12	28	12	28
			13	29	13	29	13	29	13	29	13	29	13	29
			14	30	14	30	14	30	14	30	14	30	14	30
			15	31	15	31	15	31	15	31	15	31	15	31
			16		16		16		16		16		16	

除上列各項補救辦法外，倘使校旁有隙地可尋，更可利用場地，栽植農作物，以作勞作教育之用，並將其收成物品，售與市商，將其盈餘，充抵收費之不足；其他如學校內能組織消費合作社——小商店——可利用年事稍長的補習生擔任營業主任，出售教育用品或兒童工藝出品，在懇親會消剩外，可使鄉民隨時到校

購取，將來總結賬時，把所有的贏餘，抽出若干成，提撥服務員作獎勵金（可用書券寫明多少價值，將來仍可向合作社換取應用物品。）其餘亦可補償收費之不足，總之補救的辦法，誠非一時所能盡述，祇須辦理鄉教人士，相機施行。是否有當？佇候明教

二十二年十月廿三日草於太師附小

怎樣做農村小學美術教師

支清海

一般小學校對於美術科常因受傳統觀念的影響，雖然遵照部令屢次更變名稱，由圖畫科改為形象藝術科，再改為美術科，實質上並未有所改變的地方，仍然淡漠視之，以為是隨意科目之一。此種情形，在農村小學中尤為顯著。

一般社會人士以及大部份教師，常把學校科目分為知識技能科兩部份，或主要科隨意科兩部份；學生家屬看子弟知識科的進步程度，來評論學校的優劣；學校教師以學生知識科加速進步為最大本職；在學生方面受雙方的影響，心目中漸漸造成了重視知識科忽視技能科的觀念。因為社會、教師、兒童、都輕視美術，所以實質上不能與名詞的屢次更變而更變，那是當然的結果。

此種錯誤觀念，錯誤事實，影響於國家設施教育的意義很大，非根本校正不可的。在兒童方面的錯誤，他原是在受教育的時期，我們無可指責的；在社會方面或因沒有受過教育，或因沒有和新思想接觸，在中國教育不普及，文化落後的情況之下，他本身還需要由教育以及其他力量去改造，所以是無可避免的事情，我們也難以深責的，惟有教師是社會知識份子，在學校裏是兒童的導師，兒童的正確觀念，要靠教師善為培養；在社會上是社會的領袖，社會的正確觀念，也要靠教師去悉心誘導。所以農村小

學美術科教師的責任，非常重大。

一、要明白美術科的意義和重要

美術教師的責任，十分重大，所以美術教師於美術科的意義和重要，應該瞭解的。依照民國二十年十月部頒小學課程標準美術科的目的，有三：

- (一) 順應兒童美的本性，以引起研究美術的興趣；
- (二) 增進兒童美的欣賞，識別的程度，並陶冶美的發表和創造的能力；
- (三) 引導兒童對於美術原則的學習，知應用以求生活的美化。

愛美是人類的天性，把美的感情表現出來而成藝術，也是天性。據心理學家的研究，兒童在生後數日，看見顏色鮮豔的東西，便能表示愉快；數月後便能靜聽音樂；一歲以後，看和聽的能力及慾望，尤加進步了，信手塗鴉的興緻，漸漸濃厚起來了；到四五歲，便能把泥土搓捏捏，造成許多象徵東西，用粉筆木炭在牆壁上繪出事物來，這都是兒童愛美本性的表現。這種本性往往因不良的環境和教育，不能和年齡的生長同樣發展出來，以後便漸漸地隱滅了，這實在是人生的一大損失。所以我們要順應兒

童愛美的本性，以引起研究美術的興趣。

我們爲什麼需要藝術教育，蘭格(A. Lange)是主張美的享樂的，認爲藝術教育在養成美的欣賞能力；度來斯特納(A. Dreier)是主張美的創作說的，認爲藝術教育在養成美的創作能力；再有修馬叔(A. Schmersow)是主張美的享樂創作的。依照美術課程目標第二項，一方面增進美的欣賞識別的程度，一方面要陶冶美的發展和創作的力量，是屬於「美的享樂創作說」主張的。所謂美並非就是綠綠紅紅的意思，雖然同一物件，沒有兩個人相同的美的觀念，但總有某種標準可以分別究竟美和醜來。藝術表現，既是人之本性，那末如何使兒童有發展創造美的能力，如何能正確欣賞和識別美的能力，都至仗有完美的教育去幫助他。

藝術教育，不是單單在繪圖塗色等事，更進一步應該幫助兒童對於環境着他的環境，去感受日常生活中的美，去獲得愉快的態度，壯美的體格，以及個人習慣，及工作的秩序和整肅，對於衣服屋宇的整潔，應用美的原則於人生，成爲美化的人生。

近世因產業革命的結果，大多數民衆都憔悴在生活苦悶之下，鄉村農民自然十九屬之。舊有的宗教，道德已逐漸崩潰，知識教育將爲罪惡的火藥線，惟有藉藝術教育的力量，足以消弭。如此社會不是留戀的觀念，使人們生活美化，使人感情豐富，趨於同情的生活，這是在精神生活上的意義。農民生活對於物質環境，常習於凌亂、不潔、毫無美的陶冶。一個人居留於這樣的環境裏，環境所給他的刺激，只足以發生不愉快的心裏，影響於社會的秩序，造成一盤散沙，無組織，無紀律，殘酷，無感情；影響於公共的衛生，也有甚大的妨礙。所以我人對於物質的環境，也隨時要注意美化。所謂美化，並不是奢侈，但求合於美的原

則，合於人生精神所寄托的條件而已。這又是在物質生活上的意義。美術教育使兒童欣賞美，並且研究美，表現美，由學習美術的結果，可以陶冶兒童思想、感情、創造力等心裏的活動，以及眼的觀察，手的技能的官能發展。常人的手能夠勞作，平常人的眼能夠鑑形辨色，但比之有藝術修養的人，就相差得多了。這又是關於官能心理發展陶冶上的意義。所以我們應該明白美術科在各學科中的地位非常重要，尤其是農村小學，更加重要。

一、要矯正普通農村小學美術教師的缺點

普通美術教師往往因爲對於美術科的內容和意義，沒有十分明瞭，或者有其他原因的緣故，發生許多缺點出來：

(1) 只知繪圖 從小學一年級起，以至學業修了爲止，是上美術課，便是教圖畫，好似圖畫便可包括美術全部的。在小學課程標準上，明明規定着美術作業分欣賞、製作、研究三類，製作類中又有繪畫、剪貼等。做教師的，應事前先有標準，作分量上適量的分配。假使以圖畫包括了美術的全部，那末至少把美術設科的價值，大半斷送了。

(2) 只知臨寫 記得我自己在小學裏讀書的時候，先生走進教室把小黑板上預先繪就的圖拿出來一掛，說「你們畫這幅」！便注意別年級了。我們把圖畫好了，去交給先生，再坐在自己位子上看先生教書。現在我研究了教育，曉得這是直接教學要與間接教學搭配的關係。因爲在小學裏老是臨畫，所以臨畫的技術，確是有些進步，但是要自由發表，却從來沒有想到過，即使想到要表現，所看見的事物，所想到的事物，也不可能。所以臨畫有束縛個性，阻礙創造，養成盲從及依賴心等等的弊病。縱使因臨畫而得到高明的技術，也好像泥水匠在灶頭上、牆壁上、繪山水

、花卉、人物；紙作匠在冥具上繪山水、人物，花卉等繪匠而已。在藝術上沒有什麼價值的。雖然在小學裏不必把臨畫全部廢去，也祇能佔有極小部份，為引導技術拙劣的兒童，能發展個性，趨向創造起見，有時應用他，那末，兒童為模仿性的表現，也並非全沒有興趣的事情。

(3) 缺少欣賞 普通農村小學中，欣賞事項，可以說完全沒有的。兒童只曉得把書本上的圖，先生的範畫，臨模得像與不像，對於自然的，藝術的美與不美，毫沒有注意的興趣和能力。換句話說，就是缺少審美的觀念和能力，或美的享受的觀念和能力。一切藝術教育所希求對於兒童心理上的美，且由美而善的發展，便成泡影了。

(4) 缺少研究 研究的分量，低級比較要少些，年級漸高的，可以逐漸增加。研究又可分為方法的研究，和原則的研究。原則的研究比較要抽象些，大部份要在較高年級施行，這是為適合兒童心理能力的緣故。一般小學校中往往把研究的事項，完全忘記，便錯誤了。一件美術品的製作，如何製作才好，須要明白的研究，由種種事實方法上可以歸納出一件原則來，使以後照着做去。兒童對於美術品的識別，批評也須有原則的根據。所以缺少研究以後，教學美術，對於兒童的創造美，果然很少，就是希望識別美，也很少正確的。譬如：家室的佈置，衣服的式樣色澤，以及起居動作，一切求達生活美化的目的，從何說起呢！

(5) 缺少多方表現的方法 美術的表現，不限於圖畫，平面的鉤出輪廓來，平面的塗出顏色來；小孩子最歡喜搓弄泥，製作泥的象徵東西。裁剪色紙，剪成各種東西；也歡喜玩弄各種美麗的花、葉、貝殼等東西。這許多都可以作為表現美的方法。而

普通還沒有注意到，或誤把塑造，剪貼等，放到工藝裏工作的。

上述幾種缺點，都很顯著而重要。做美術教師的，應該設法矯正他。此外需要矯正的地方，自然還有，還要隨時去尋求解決。

三、要明瞭並打破做學教上的困難

農村小學中存在着等待解決的問題多得很，美術的做學教，不過是許多問題中的一小部份罷了。農村小學中何以問題特別多？並且特別難解決？自有他的原因。美術科做學教上的困難，自與其他問題不少關連之處。做農村小學教師者，應隨時留意環境中一切問題，勉力尋求解答。在美術的做學教上，也需要隨時尋求問題，並研究解答。美術做學教上的困難點，約可分學校設備，兒童經濟，教學方法三方面：

(1) 學校設備 農村學校中的設備，十之八九，都是簡陋的。任何用具，都覺得不完全；非但不完全，簡直等於沒有一樣。關於教學用具方面，當然不能例外。在美術科教學上取需要的特殊用具：關於欣賞方面，應該有合於各級各年齡兒童需要的繪畫彫刻剪貼塑造等，以供應用繪畫的特殊設備。如繪具，寫生模型，採光設備等；塑造應有石膏，或黏土，或蠟等原料；剪貼也要備有色紙，及其他工具；這許多東西，為經濟所限，決難如願設置，這是第一點困難。

(2) 兒童經濟 農村間的兒童，自然不能與富商巨宦的公子少爺可比，亦不能和城市間有資產家庭的子弟可比。在不幸的中國農村間，滿佈着經濟破產的恐慌，做父母的送子弟入學讀幾年書，是不容易的事情。試觀察全校兒童，有幾個能衣服整齊，並不破碎補綴的？因為大部份的家庭經濟，非常貧困，他們除勉

強買幾冊教科書以外；簡直不願意有一個銅元的其他消耗。可是美術科的學習，消耗很多的，顏色，畫筆，畫紙，色紙等的購置，在兒童經濟上，確是難以負擔的。使美術教學上，根本缺了工具，這是第二點困難。

(3) 做學教方法 農村小學大都是複式編制的。因為複式學級，在教學做的時間上，需要有直接教學和間接教學的配置。不論同時間，同科目，同程度，或同時間，同科目，異程度，或同時間，異科目，異程度；總之，都須要找出間接教學，與其他需要直接教學的合起來。又因為要使美術成為間接教學，省下教師的說話，不得不專採用隨畫的方法，這是第三點困難。

一個美術教師在這樣的環境之下，——學校沒有設備，兒童沒有工具，教師限於方法——教學美術，無異要「巧婦為無米之炊」！

但是擔任農村小學美術的教師，且請不要灰心，不要氣餒，在無法之中，也儘可想出幾個適用的方法來應付的。愈在這樣情形下所得到的出路，愈有意義。所以我請擔任農村小學美術的教師們，還是去找尋解決的方法來吧！

依個人的意見，為解決上述一部分困難起見，可注意下列事項的實施：

(1) 繪圖的工具，可以間用毛筆畫，最好用木炭畫來代替鉛筆畫。農村間楊柳樹很多，所有楊柳的枝條，切成二寸左右長短，密裝在洋鐵罐內，在家裏燒飯時，拋在灶肚內，俟燒罷飯，取出來，柳條大概已經變成木炭了。木炭畫圖可以不費錢，黑色很鮮顯，質硬容易給腕力的兒童握住。

(2) 沒有黏土石膏來塑像時，在河裏挖起來的河泥，或者稻田裏的泥，雖不十分好，但是也可以用。這種泥的來源，在農村間最豐，可以用之無盡，取之不竭。

(3) 朝霞，晚霞，氣候變化，四時景象的美，是無需費錢大家可以欣賞的。以及鷄、鴨、飛禽、家畜、野獸等自然物的美，也是無需錢，都可以欣賞的。此種景物，在鄉村間機會最多，正可以使兒童欣賞並研究的。

(4) 花葉的顏色很多，並且自然有適當的配合，教師正可利用他，在低級作認識顏色的教具，在中高級作顏色的調和對比配色的研究。由調查各種花卉的配色，歸納得到欣賞自然美的興趣和配色的原則及方法。

(5) 花葉的形狀不同而美的很多，可以利用作圖案的題材，或者就用葉子或花瓣排列圖案。秋季的楓葉，含紅色，排列後貼成圖案，非常美麗。其他貝殼等，也可編排成多種形狀。

(6) 由各種花、葉、貝殼，果實的編排，可以研究位置的美醜，賓主的關係等形式的原則的種種問題。

(7) 報紙上廣告上的圖案，以及其他印就的有美之意味的圖畫，所以用作欣賞材料，研究材料，剪貼材料。

(8) 注意環境的美化，合於均衡統一，變化三原則，課桌椅的安排，清潔用具箕帚的安置，教室標語，圖畫，張貼的審美佈置，個人衣服面容手指等的清潔，由環境的藝術化，而個人的藝術化。

(9) 有花紋的布塊收集起來，可以研究布紋圖案，有色的印刷品，也有用處。

(10) 收集了各種現存東西以後，可以平添不少教具，在教學

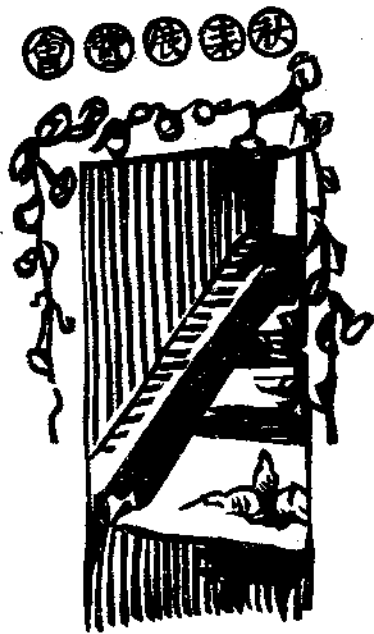
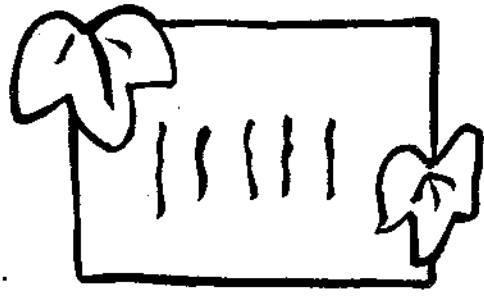
方法上當有不少的幫助。各科如能都做一點教具，各留一部份間接教學時間，那末在教美術時，也有一點直接教學的時間了。

(11) 教師的作品，同學的優良作品，都可以作欣賞研究的材料。

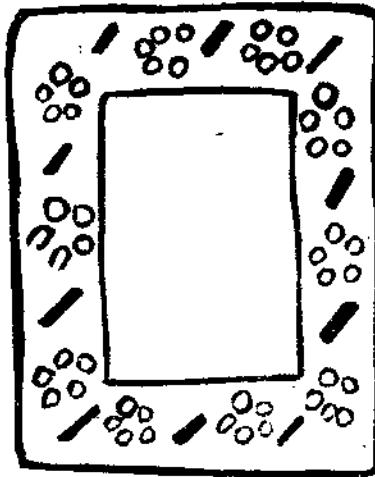
(12) 聯合附近學校，備各種教學用具，輪流應用。併合附近各校所有美術成績，或美術收藏品，每學期合開一次美術成績展覽會，輪流在各校舉行，可以提起兒童美術的興趣，同時可請家長來參觀，以提起家長的美術興趣。

茲舉例如下：

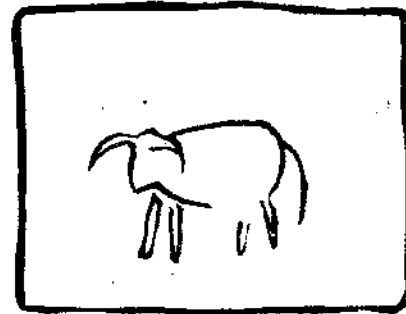
(1) 把梧桐葉作裝飾 (2) 把梧桐葉作圖案



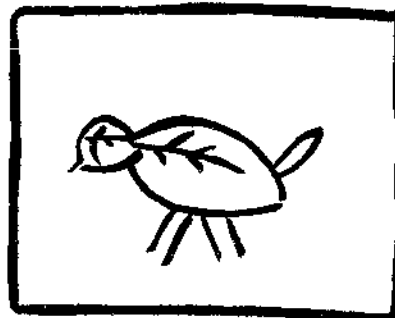
飾門的會覽展潤一(7)



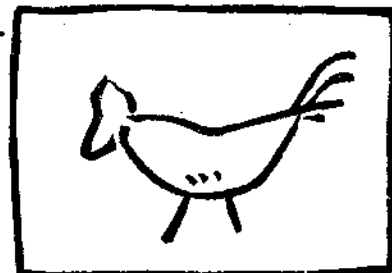
案圖作花葉把(5)



牛作子茄把(3)



鳥作葉類橘柑把(6)



雞作蔬甘把(4)

(完)

怎樣自編測驗

王章閣

一、爲甚麼要自編測驗

成績考查是小學裏一件極重要的工作。舉凡教學方法的適用及教材的適宜與否，學生學習的診斷，確定分級畢業的標準，以及整個教育效率的估量等等，莫不賴此以求解決。即是學生自身及家長方面，也都把成績考查的結果來評定學業進步的程度。其重要性，已可想見了。

我國以前所用的舊式考試法，——即命題考試法——全憑教師主觀的批評，太乏客觀的標準；而且選擇的問題過少，所得的成績，又只能代表片面而非全部的。在這種情況之下，於是就有一種「標準測驗」應運而生。

標準測驗，係以數萬兒童的成績做根據，編造而成，牠的確具有客觀性的。所以許多小學常用牠作爲考查成績的標準。可是，標準測驗經幾年應用之後，已發生了下列許多缺點：

- (一) 標準測驗的編造，乃爲全國的學校着想，富含普遍性。因此，各地特殊的情形和需要均難適應。
- (二) 標準測驗係以從前的課程標準爲根據，而不適用於現行新課程標準。
- (三) 替換式太少，學生易受練習影響，難以求得兒童的真正成績。
- (四) 測驗手續及校閱試卷須謹遵說明書，手續繁複，不宜於一般小學教師之運用。
- (五) 解釋測驗結果，非具相當的統計知識不能勝任。
- (六) 價格昂貴，經濟拮据的一般鄉村小學無力購買。

地方教育 第五十期

這樣看來，標準測驗的不適用於目前，乃爲明確的事實，所以我們非設法補救不可。補救的方法，唯有從事自編測驗。我們一方採用編造標準測驗的技術，一方求得適合我們的特殊需要。這樣編成的測驗，雖然不及標準測驗的那麼客觀，但關於標準測驗的缺點確可避免。遠勝舊式考試方法。

二、自編測驗的方式有那幾種

測驗的最小單位就是問題。問題的組織好不好，對於測驗的關係很大，所以編造測驗時不可不特別加以注意。測驗題的形式很多，如「是非法」，「選擇法」，「填充法」，「問答法」，「訂誤法」，「對偶法」等，都很適合小學的應用，茲分述如左：

甲、是非法

這法又名「真偽法」，是要被測驗者辨別問題的是非真偽，頗宜於測驗事實的記憶。方法爲組織許多真確和謬誤的兩種性質的問題，隨意排列，叫被測驗者辨別出來：是的，於問題的後面做「+」或「○」的符號；不是的，在問題的後面做「-」或「x」的符號。例如：

1. 葡萄是果樹的一種…………… ()
2. 主張「清淨無爲」是老子的學說…………… ()
3. 碧的花是風媒花…………… ()
4. 「青天白日」旗是中華民國的國旗…………… ()
5. 我國第一任正式大總統是誰？…………… 袁世凱 ()
6. 蚊子會傳染什麼疾病？…………… 瘧疾 ()

7. 世界最大的河流是那一條？……………長江（ ）
8. 圓明園何時焚燬？……………八國聯軍入寇（ ）

上列八題，前四題的格式和後四題的格式略有不同：前者祇把問題的意思平鋪直述，不大能夠引起被測驗者深刻的注意，記憶不甚清晰的問題，往往容易做錯；後者是先設為問題，接着再寫答案，這樣，無形之中給被測驗者以思考的機會，且能順應被測驗者的心境。據作者的經驗，後者所得的結果，其可靠性確比前者大。不過，問題的數字却增多了不少，這是他的缺點。

編造是非法的測驗，下列幾點應加注意：

(一) 問題只有對和不對的兩個答案，全憑猜度，也可答對半數；所以題目不可過少，最好在五十個以上。至少也要二十個。

(二) 語句不宜冗長，須簡單明瞭；但也不可因求簡潔而失其清晰。

(三) 題意不可含糊，兩可；偶然的問題也不宜用。例如下題：

人體的骨節共有幾塊？……………（ ）

這就犯了兩可的毛病。因為，人體的骨節，若精密計算，共有二百一十一塊，為便於記憶計，普通都說二百塊，如認二百塊是對的，那末精密計算的倒反吃虧了。所以像這種兩可的問題，總以不用為是。

(四) 同一種測驗，不可有一問題答覆他問題。

(五) 要避免暗示的語句。

(六) 可以徵伴做對的問題應該避去。例如下題：

1. 南方大港最好設在那裏？……………廣州（ ）

2. 孔子是甚麼時候的人？……………漢朝（ ）

廣西不是沿海的省分，孔子不是近代的偉人，學生儘可在括弧裏做「一」符號就算做對；可是他是否真確知道東方大港設在那裏，孔子是甚麼時候的人，我們仍難考查出來。

(七) 不可用不常見或太專門的名詞。

(八) 應用肯定的語氣，不宜用否定的；重否定的語氣更不可用，因為容易使被測驗者所忽略，或發生閱讀的困難。據我的經驗，否定的語氣，有時並含有暗示的性質，可以猜度得出。記得，從前某縣畢業會試試題裏，曾有這樣的一個問題：

梁武帝嘗大器意惡寒三芽翻……………（ ）

我與試的學生，平日並沒有研究到這個問題，但結果竟有許多人做得不錯。當時，我很奇怪，就問他們所以做對的理由。據答：「是從題意裏猜度出來的。因為滅除跳蚤和牀蟲是一件事實，如果和除蟲菊粉毫無關係，擬題的人憑空不會提起，並且一時也不會想到，這和某國語課本裏「張三此地無銀三十兩」的情形很相似……………」至此，我方纔明白。

(九) 是非法各題答案，正負數應相同，不可多數是正，或多數是負。

(十) 據比較證驗的結果，是非法最不可靠，以少為是。但擬題比選擇法容易，做題目又很簡便，所以測驗低年級尚稱適合。

又有一種同異法，是非法的變相。叫被測驗者辨別問題中兩者的同異，同的在中間虛線上作「○」符號，異的作「×」符

號。例如：

- 1. 新..... 舊
- 2. 明..... 亮
- 3. 繼續..... 中斷
- 4. 謹慎..... 小心
- 5. 一斤..... 十六兩
- 6. 一小時..... $\frac{1}{20}$ 日

乙. 選擇法

這法又名「認識法」。每個問題都組織三個或三個以上的答案，其中只許一個是對的，叫被測驗者選擇出來。方式很多，我們來討論一二。

乙. (揮發油) (火油) (機油) (重油) 可以除去衣服上的油垢。

乙. 教民隊種的是： 健人氏 軒赫氏 神農氏 伏羲氏。
乙. 二十一條件是： (日本) (英國) (法國) (美國) (德國) 提出向我國要求的。

乙. 最有價值的飲料是： 1(茶) 2(酒) 3(牛乳) 4(咖啡)..... ()

乙. 乙. 是要被測驗者揀一個對的答案，在下面劃一劃。乙. 是把對的答案填在後面括弧裏。每個答案，除文外，都用括弧括着。乙. 的答案，一在句前，一在句中。乙. 的答案單獨有五個之多。上述幾點，都欠妥當，應改做這樣：

乙. 教民隊種的是誰？ (1)軒赫氏 (2)健人氏 (3)神農氏 (4)伏羲氏..... ()

乙. 除去衣服上的油垢要用甚麼藥品？ (1)火油 (2)重油 (3)機油 (4)揮發油..... ()

乙. 向我國提出二十一條件的是那國？ (1)法國 (2)日本 (3)美國 (4)英國..... ()

乙. 最有價值的飲料是那種？ (1)牛乳 (2)茶 (3)酒 (4)咖啡..... ()

上述各題，答案都不用括弧，只有答案的號數用括弧。做測驗時，如認為第幾個答案是對的，就把第幾個的號數(即數目字)寫在後面的括弧裏；這樣，學生作答，教師校對，都可節省不少精力和時間，很是方便。

選擇法的問題，可分測驗事實和測驗推理兩種。以上所舉，是屬於測驗事實方面的。測驗推理方面的問題，例子如下：

1. 爲甚麼牛乳是很好的食品？因爲：

(1)牠是牛的奶

(2)牠含水分很多

(3)牠可以充飢

(4)牠是很滋養的東西..... ()

2. 世界大戰發生的根本原因怎樣？由於：

(1)奧太子被刺

(2)帝國主義者利益衝突

(3)同盟和協約的形式成對峙局面

(4)美國也加入協約國..... ()

編造選擇法的測驗，下列幾點應加注意：

(1)每題的答案，最好寫在問題的後面。

(2)同一測驗的答案數應一律，以便配分。爲減少猜中的機

會意見，答案數不可過少，最好要有四個，或四個以上。

(5) 各個答案多少須彼此相似，並與問題有關者；否則，被測驗者一見便知，即憑智力亦能答對，致選擇思考之本意全失。例如：

鉛筆為甚麼不能放入口裏？因為它是：

- (1) 甜的 (2) 香的 (3) 硬的 (4) 硬的..... ()

只要用過鉛筆，誰都知道鉛筆是不甜的。(1)(3)答案，一見便可推定他是不對，所以學生只要往(2)(4)兩條中選擇一條就好。四個答案的選擇題，無形之中已減成兩個，還不容易做嗎？

(4) 各個答案雖然要有幾分類似，但正確的答案只許有一個，絕對不可有兩個以上。例如下題：

1. 睡眠時間每天該幾小時？

- (1) 七八小時 (2) 八九小時 (3) 九十小時 (4) 十十一小時

2. 近世工業的發達受誰的影響？

- (1) 瓦特 (2) 威靈頓 (3) 牛頓 (4) 愛迪生..... ()

睡眠的時間，隨年齡而差別。二三歲的嬰孩或者不止十一小時，壯年和老年人有七八小時，也並不能算少。問題中並沒有說明是指那種人，我以為這四個答案，都可說是對的。又近世工業的發達，固然是受瓦特蒸氣機開發的影響，但愛迪生也並不能說沒有關係。如果問題變更為「近世工業的發達受誰的影響最大？」這樣，或者可以推定是瓦特吧！

(5) 各個答案，須為被測驗者知識經驗範圍之內所能了解的

；若超出了解範圍之外，則易發生疑慮，猜度的弊病，以致影響測驗的效力。

(6) 答案的次序，應顛倒交互的排列。如1. 題為(4)，2. 題為(1)，3. 題為(3)等是；但也不可依照一定的規律。

丙、填充法

這法又名填字法，組成許多簡單的問題做測驗的材料，把其中重要的幾個字刪去，叫被測驗者在空白的地方填寫出來。舉例如下：

1. 牛叫聲是_____聲。

2. 太陽從_____方出來。

3. 引導精兵入關的是_____。

4. 蚊子咬功蟲叫_____。

5. 福祿壽_____的福字應筆田來的。

6. 孫權是_____人。

1. 2. 兩題，只要填一個「吃」字和「東」字上去就算做對，是填充法中最簡單的。其餘各題，要填的字都在二個以上。6. 題要填的答案有兩個，有時或者不止兩個。因為問題內容的組織不同，所填充的，或在題前，或在題後，或夾在題內，做對填充法，全靠真確的知識，毫沒有猜度的性質，所以比上述的是非法，選擇法都要難做。但因為只要填上幾個字，範圍較小，在學生看來，填充法比問答法（詳述於後）自然要容易些了。

編造填充法的測驗，應注意下列幾點：

(1) 問題的字句須敘述清晰。

(2) 所填的答案，只許有呆板的一個，不容有兩個以上類似的答案可填。（但國語科可以例外）

(3) 填充法的答案，最好每題一個，以便計分。下列各題，似乎太多太難一點。

1. 黑色火藥是用_____, _____, _____ 研成粉末混和而成。
2. 帆船進行的器具是_____, _____, _____。
3. 民族的構成有_____, _____, _____, _____ 五種原動力。

如果我們把問題中的答案，先說出幾個，其中較難的另一個，留給學生去填；學生可觸類旁通，由已知的推究出未知的，那就容易得多。所以上列問題可改爲這樣：

1. 黑色火藥是用木炭、硝石_____研成粉末混合而成。
2. 帆船進行的器具是棹，舵，篙_____。
3. 民族的構成有血統，生活，語言，宗教，_____五種原動力。

萬一每題所填的答案，在兩個以上，計分時也應先決定填正一個仍作○分或作±或言分。

(4) 所填的答案，須力避艱深機械。下列兩題，就犯了這種毛病，以不用爲是。

1. 總經市街最顯眼的是_____。
2. 衛生的街道下面設有_____。
- (5) 備填寫的空白地方，須留得恰好。

丁、問答法

這法是舊式考試的唯一方法範圍大，難做些。在擬題的人，編問答法最容易；但閱卷費時，評分最難準確。茲舉例如下：

1. 佛敎甚麼時候傳到中國？

2. 人的腦神經有幾對？
3. 電池泡裏何以裝着_____？
4. 總理所組的第一個革命團體叫什麼？

編發問答法的測驗，應注意下列幾點：

- (1) 題意要說得透徹明白，不可含糊。下列問題，似欠注意。

1. 國恥紀念地是什麼地方？
2. 國民革命軍北伐打倒的是誰？
- (8) 所謂問答法，當然不易做文章，問題須簡單，一言兩語就可回答清楚。下列問題，便覺太艱深了。

1. 三民主義何以不名教國主義？
2. 民國成立後，紊亂的原因怎樣？
3. 列強爲甚麼要向外侵略？最顯著的是那幾國？
4. 世界大戰的原因何在？大戰後的結果怎樣？
- (9) 問答法是要做答案的，所以在問題的下面，至少要留出一行答案的地位。如另紙作答，也須印成題次，以求整齊，至於題目，可不必抄寫。

戊、訂誤法

這法又稱改正法。是把問題中故意做錯，叫被測驗者認識出來，把錯的地方劃了，再在後面的括弧裏，寫上不錯的字。例如：

1. 松地種着棉花..... (風)
2. 佛敎的教主是摩漢..... (釋迦牟尼)
3. 皮鞋是牛皮做得..... (的)
4. 他是文**讀**雙全的人..... (武)

1. 2. 兩題，文字上並沒有錯誤，所錯誤的是意義方面，所以形式上像是非法；但是，要把正的答案要在括弧內寫出的，實際上和填充法相同。在問題內先有錯誤的答案，比填充法較有範圍。其實，與其費心力去想出一個錯誤的答案，還不若直截了當的採用普通的填充法吧！至於 3. 4. 兩題，乃注重文字的形式，用以測驗學生錯字之用，是國語科測驗的一種。

編造訂誤法的測驗，應注意下列幾點：

- (1) 要改正的地方(即答案)不可太多，最好每題只有一個。
- (2) 文字須一律用楷書，不宜夾入俗體，破體，行書及草書。否則，學生容易分散注意，甚至從事改正破體，俗體等，反把應改正的地方忽略。
- (3) 如編為國語科錯字測驗，應把學生平日最易錯誤的字(可到各科筆記簿裏去找)做材料的根據，不可全憑編者的虛造。

己、對偶法

這法又稱對比法。適用於社會科，用以測驗人物，事變，日期等等的聯想。其編法：分列兩行有關係的事物，叫被測驗者辨別出來，第一行的事物與第二行的那個事物相關，把第一行事物的號數，寫在第二行事物後面的括弧裏。例如：

- (一) 1. 中國.....東京(8)
- 2. 美國.....倫敦(4)
- 3. 日本.....巴黎(5)
- 4. 英國.....南京(1)
- 5. 法國.....華盛頓(2)
- (二) 1. 一七七六年.....歐洲大戰(4)

- 2. 一七八九年.....美國獨立(1)
- 3. 一九一一年.....法國革命(2)
- 4. 一九一四年.....中國革命(3)

三、自編測驗的程序怎樣

測驗的問題，並非隨手找到幾個，編給學生做做就可以的。我們須用科學的方法，加以精密的選擇，整理和組織。用這種方法得到的問題，去測驗學生，才能得到比較可靠的成績。否則和以前舊式考試法比較，也不過是五十步與百步之差而已。所以自編測驗時，下列程序，我們不可不遵守的。

- (1) 按測驗目的定範圍 我們在編造測驗之前，應該首先明白，這次測驗的目的何在？考查學生的是什麼成績？這樣就可決定範圍，從事擬題。

(2) 擬題 範圍決定了，在這範圍之內，我們應須檢閱一下，估量一下，無論是理解方面，抑或是記憶方面，有那些要點是應包括而須知道的。於是把各要點做符號，或摘錄出來。看各要點所適用的測驗法——即測驗題方式——去擬問題。所擬的問題要多於實際所需要的數量；這樣，可以把其中含糊的，重複的，不甚要緊的棄去一部分。此外還應該顧到問題的難度。因為，學生程度有優劣的不同，問題的難易，亦應有所差別。如果問題的難，易，適中三方面都有相當數量的支配，那末，用這測驗去測量優，中，劣三等學生，也都會發生同樣的效力。不然，祇用困難的問題，中等生和劣等生，多數不能作答，求得分數而為相似值，難以看出學生真正程度的差別。同樣，祇用容易的問題，也不能辨別優等生和

中等生。

(3) 照問題的方式分團 把前面擬好的問題，照問題的方式分團，如是非法的問題集爲一團，選擇法的又集爲一團是。這也並非偶然的。因爲，第一，同一方式的問題，祇須加以一次說明，學生即可明瞭做法而不致混亂。第二，在同一時間內作同一性質的問題，其心向及態度均趨於一致，於工作之效率必可增高。第三，閱卷時可以便利迅速，如爲數人同閱時，可各閱一式，以收分工合作之效。

(4) 把問題先易後難的排列 各團的問題，有易有難，須把最易的排在起首，最難的排在末後。這樣，學生開先做幾個，覺得很容易，心境愉快，很有時間適應測驗的動境，而不致發生心慌意亂，驚惶失措的現象。最難的問題列在末後，也無非爲測量優等生程度，而使其餘的劣等生或中等生，不因這些難題的探索，而奪了作答其他問題的時間。

(5) 編做法說明及例題 每種方式的測驗，都有其特別的做法。在測驗前面，應附以做法說明和例題，令學生照說明，把例題先加一番預習。個個人都懂了，然後從事做正式測驗，使少數學生，不因爲做法的不懂，而陷於測驗成績全部的低劣。又做法說明的文字，不可冗長，以簡短清楚，便於記憶了解爲上。茲舉選擇法的「說明和例題」爲例，其餘各法，自可類推。

選擇法

請看說明和例子！

下列各題，每題都有四個答案，你以爲那個對的，就把那個對的圈起來，寫在後面的括弧裏。

1. 國民政府在那裏？(1)北平(2)南京(3)上海(4)廣州... ()

2. 發明指南針的是那國人？(1)德國人(2)法國人(3)英國人(4)中國人..... ()

3. 我國的國慶日是那一天？(1)三月十二日(2)五月九日(3)十月十日(4)十一月十二日..... ()

4. 發見新大陸的是誰？(1)哥倫布(2)麥哲倫(3)魯賓孫(4)達爾文..... ()

上面的做法懂了嗎？下面許多問題，我叫「做」，你們就一個一個的做，我叫「停」，你們就停。不會做的，可以空着不做。懂了嗎？不懂，可以問。

預備，拿好鉛筆的舉手！做！

正式測驗

1. 含有鹽質的是甚麼水？(1)河水(2)雨水(3)海水(4)自來水..... ()

2..... ()

3..... ()

(6) 製校閱標準答案紙 爲校閱便利迅速，和有一定的標準可循起見，標準答案紙的製定是不可少的。答案紙的形式，隨測驗題的方式而有不同。如是非法，選擇法的答案，排列成行，只要把原有的試卷，先填好一份，裁成紙條，再放在所校閱的試卷旁邊，逐題對照，看有無做錯，或空着不做。做對，做錯，不做的問題，可分別作「入」「×」「○」各符號，如下圖：

試卷	標準紙		
1.	(3)	(3)	∠
2.	(2)	(2)	∠
3.	(1)	(2)	×
4.	(1)	(1)	∠
5.	(4)	()	○
6.	(1)	(1)	∠
7.	(3)	(3)	∠
8.	(2)	(1)	×
9.	(4)	(4)	∠
10.	(2)	(2)	∠
11.	(1)	()	○
12.	(3)	(3)	∠
13.	(3)	(3)	∠
14.	(4)	(4)	∠
15.	(2)	(3)	×
16.	(4)	(4)	∠

如果是填充法，其答案位置前後參差，也可用白報紙或道林紙之類，裁成試卷般大小，將作答處鑿空，使答案顯出。上方註明標準答案，以便比較。如下圖：

試卷	標準紙		
1.	京滬鐵路	京滬鐵路	∠
2.	武昌	武昌	∠
3.	英國	英國	×
4.	孫中山	孫中山	∠
5.	檳榔	檳榔	∠
6.	唐朝	唐朝	×
7.	林則徐	林則徐	○
8.	衛星	衛星	∠
9.	三稜鏡	三稜鏡	×
10.	生鏽	生鏽	∠
11.	松杉	松杉	∠
12.	生活素	生活素	∠
13.	力點	力點	∠
14.	協約國	協約國	○

(7) 定校正機遇公式 是非法，選擇法，含有猜中問題的機會，尤其是非法，對於內容全不了解，也可做對問題的半數。所以，須應用公式校正這種猜中的機會，使之不生關係。

(一) 是非法和同異法：

離 () 一離 () 二

(二) 選擇法：

1. 有三個選擇的……離 () 一外離 () 二

2. 有四個選擇的……離 () 一外離 () 二

3. 有五個選擇的……離 () 一外離 () 二

至於填充法，問答法，訂誤法，因無猜中的機會，錯的可以不算。其公式為：

離 () 二

上列公式，或附於每種測驗之末，或印在試卷封面上，校閱完畢，一一代入公式，核計其結果。

(8) 計算分數 這是最後的一步工作；於試卷校閱之後做的。計分的方法很多：通行的有百分法，等級法，S分法等幾種。百分法，等級法較簡單，S分法最麻煩；因測驗的種類和性質不同，所以計分方法也常常兩樣。我想各校對於計分必定已有辦法，所以也就不再多說了。附本文主要參考資料

(1) 客觀考試法概論 教育雜誌二十三卷七號

(2) 教育測驗編造法的理論和實際 教育雜誌二十

一卷十一、十二號

(3) 自造測驗的幾個注意點 浙江教育廳小學教育

叢書第一類
(4) 教育測量法精義 周調陽編 華書局出版

兒童閱報做學教的經過

(5) 兒童中心教育與考試 兒童教育四卷二期
二十二年九月十八日於浙江省立處中附小
王問奇

動機的引起 「九一八」後，國內的怒潮，掀動了每個人的內心，兒童亦何獨不然！誰不感到在國內憂外患的當兒；責任的重大？因此時事教育，對於他們有急切的需要。這是造成本單元的主要原因。

最近黃河氾濫的消息，滌東匪勢的猖獗，以至於上海颶風之為患，不絕的傳入兒童的耳中，佔據了兒童整個的心靈；這可稱是促成本單元的直接近因。

綱要的決定 那天紀念週之後；本級（四年級下期）的兒童提出許多問題：「怎樣可以知道時事？」「報紙從那裏來的？」「我們去參觀報館？」你一言，我一語，興味濃厚極了。教師知道這是一個再好沒有的機會了，於是等兒童漸漸安定之後，就說：「我們現在就做這樣的單元好不好？贊成的舉手！」話才說完，兒童都舉起手來，於是開始共同決定本單元的綱要如下：

- 單元名稱 怎樣可以知道時事？
- 1. 什麼叫時事？
- 2. 我們為什麼要知道時事？
- 3. 怎麼可以知道時事？
- 4. 報紙和時事有什麼關係？
- 5. 報紙有多少種？
- 6. 研究報紙的歷史。
- 7. 報紙從那裏來的？印刷術的歷史怎樣？
- 8. 去參觀報館；
- 9. 寫信給報館要求參觀；
- 10. 討論參觀時應注意的事；
- 11. 實地參觀；

- 12. 請報館辦事員指導；
- 13. 作參觀報告；
- 14. 實行天天看報；
- 15. 每人報告一段時事；
- 16. 舉行時事測驗；
- 17. 選讀一篇時事文；
- 18. 計算報紙的價錢；
- 19. 報紙排印時怎樣計算？
- 20. 搜集報紙分別種類；
- 21. 籌備開報紙展覽會；
- 22. 推舉職員；
- 23. 函請參觀人；
- 24. 畫請人參觀的廣告；
- 25. 試畫一張報紙上的廣告；
- 26. 唱「看報紙」歌；
- 27. 試編一張時事報；
- 28. 開會；
- 29. 批評。

做學教的經過 綱要定好，大家再仔細地檢查一下；那幾樣需要做的？那幾樣需要互相研究？那幾種需要老師指導？並決定做事的日程。現在把經過的情形和成績記錄如下：

一、綱要上一至七——
用討論的方式解決？有許多不知道的，都請老師講給他們聽，他們能夠記錄的都把它記錄出來。下面就是兒童的筆記：
什麼叫時事？
現時國內國外的情形，就是時事。
我們為什麼要知道時事？
1. 可以增加常識，2. 可以知道社會的情形，3. 現在的人要知道現在的事。

怎麼可以知道時事？

1. 看報，2. 聽無線電播音，3. 聽人講。

報紙和時事有什麼關係？

有報紙時事容易記載，而且能使多數人知道時事，反過來說，沒有時事，根本就不會有報紙了。

報紙有多少種？

日報，三日報，週報，旬報，半月報，月報，季報，半年報，年報等。

研究報紙的歷史：

我國報紙，有五十多年的歷史。日報中以申報資格為最老。報紙從那裏來的？印刷術的歷史怎樣？

報紙是報館發行的。

印刷術我國發明最早；先有刻石，到了宋朝發明活字版；傳到歐洲，歐洲人再加以改良而成現在的新式印刷。

二、綱要八至十三

自從經過上面的研究，兒童都知道報紙的重要。要參觀報館的慾望，格外的急切，於是有了下面的決定：

(1) 去參觀中央日報館（因為中央日報館在南京要算最大）

(2) 請本校吳老師先打電話去接洽。（因為吳老師認識中央日報館裏的楊秘書）

(3) 全體起草寫要求參觀的信；請王老師選出最好的一篇，由錢元榮騰寫寄出。

信稿如下：

執事先生：

久聞 貴社消息迅速，設備完善，是本京唯一的大報社。

敝級提倡看報，近來又做了一個「怎樣可以知道時事」？的單元，使敝級以至於全校的同學，都知道報紙的重要；但是，我們每天只知拿着報紙，呆呆的看，全不知牠的來歷是怎樣？有些像是知道一點的，說：「是從報館裏來的」！其實也是一知半解；因此，我們想到 貴社來參觀一下！不知 貴社能否允許我們的要求？請您給我們一個答覆，祝你好！

南京中學實驗小學四下級全體同學敬啓

九月十二日

寫信的時候，有些不懂格式的，都來請教老師。老師很詳細地講給他們聽。

信發出後的第二天上午，中央日報館來了一個電話，說「小朋友的信已經接到了。我們非常歡迎你們來參觀」！大家聽了這個消息，歡喜極了，個個手舞足蹈。下午一時半，自校出發。臨時，又請吳老師一同去。未去之前，討論了許多參觀時要注意的事。到了珍珠橋中央日報社，由楊秘書出來招待，帶領參觀鑄字，排字，製版，印刷等地方。這那是兒童從未到過的地方，所以對於一事一物，都發生了極大的興趣。回來之後，每人做了一篇記事。教師把較好的幾篇，選做文選，油印出來，給大家看。下面就是其中的一篇：

參觀中央日報社記

袁昌賢

九月十四日下午，本級全體同學往珍珠橋中央日報社參觀。蒙報社秘書楊先生率領我們看排印間。

他們將一篇時事給排字員，把字排好，合成一版，用繩紮好，送到製版室，做成鉛版，手續是先將鉛字版，印在紙版上，字

是凹的，然後用鉛的溶液澆在紙版上，如是做成了七八個鉛版，再送入印刷室。印刷機是用引擎轉動齒輪而印的，此機每小時約可印數萬張之多。

參觀後，楊先生給我們每人一張中央夜報，我們就告辭歸校了。

回校以後，王老師說：「還有編輯部未能參觀」真是美中不足。

三、綱要十四至二十一

參觀記事做好了。大家想到楊先生招待的殷勤，決定推出袁昌賢李敬端寫信去謝謝他，信稿如下：

蘆義先生：

昨日來，貴社參觀，承蒙殷勤招待，耽誤了先生許多寶貴的光陰，我們非常的感激，非常的抱歉。

貴社的設備，都是我們從未見過的，使我們增加不少新的見識。先生又送了我們這許多禮物，我們怎樣報答 先生的盛意呢？

我們商量的結果，決意寫封信給你，表示我們的謝意，這與先生的損失，比較起來，真是百不償一呢？祝你

快樂！

南中實小，四下級全體同學上。

九月十五日。

信寫去之後，楊先生隨即又覆來一封信，信裏有「諸位對於社會上事事物物，感到興趣，肯加以研究，這是很好的。希望諸位常常保持着這種研究的精神和興趣！」這幾句話，大家看了覺得非常榮幸，又感到非常慚愧。教師乘機問道：「我們怎樣才能

不辜負這番好意呢？」商議的結果，決定：1. 實行天天看報；2. 每人要報告一段時事；3. 舉行時事測驗（請教師出問題，把結果畫成統計表貼在壁上，以後每月舉行一次）；4. 選讀一篇時事文；（教材附後）5. 計算報紙的價錢（教材附後）；6. 報紙排印時怎樣計算？（教材附後）

女民族英雄

（選自大公報）

「九一八」後，東北義勇軍各處活動。兩年以來，因日人的慘酷的屠殺犧牲甚衆，但是人心不死，依舊是此仆彼起。現據吉林來客談：吉省磐石的東南遼吉交界的地方，有義勇軍首領宋國榮者，以華甸，磐石為中心，大為活動。其夫人名文蘭，年僅二十六歲，善發手槍，百擊百中，地方人以「白鬚子」稱之。率勇士三百人，匿居於吉邊森林中，晝伏夜動，襲擊日軍，日偽軍畏之避之，無可如何也。

計算報紙的價錢

1. 新華新報每份大洋4分2厘，121份共多少錢？
2. 定閱某種報紙每年大洋7角3分平均每天（以365天計算）合大洋幾分？
3. 民生報每份售洋2分5厘，今買436份要銀多少？
4. 報販128人，賣報共得銀3338元，平均每人賣得銀多少？

筆算練習

- 報紙排印時怎樣計算？
1. 時事新報言論欄中每行30字若排240行，共多少字？
 2. 假如每行45字一共多少字？
 3. 假如每行42字排280行共多少字？
 4. 國內新聞欄中每行476字排印15行共多少字？

5. 特刊中每行32字814行共多少字？
6. 假如每行64字105行共多少字？
7. 排字工人每分鐘排64字122分鐘共排字多少？
8. 假如每分鐘排12字4時45分共排多少字？
9. 副刊中每行24字若排398行19字共多少字？
10. 假如每行48字今排300行36字共多少字？

心算練習

1. 中央日報每份售洋二分二厘，申報每份售洋四分，時事新報每份售洋三分，民生報每份售洋二分五厘，今四種報紙各買一份，問需錢多少？
2. 中央日報每份售洋二分五厘，時事新報每份售洋三分，今兩種報紙，各訂一月，問需錢多少？
3. 民生報每份售洋二分五厘，今有銀一元五角，問可買報紙多少份？
4. 申報每份售洋四分，有一報販，某日售報二百五十份，問共售銀多少？
5. 蘇報每份售銅元八枚，今以國幣一元，購買該報，問可買報紙多少份？尚餘銅元多少？但銀幣每元換銅元三百一十五枚。
6. 大公報每份售洋四派，晨報每份售洋三分五厘，今兩種報紙，各買四十份，問價銀相差多少？
7. 中央日報刊登廣告條件，普通三寸起碼，每天每寸刊費八角，今某商店刊登廣告，佔報紙九寸面積，問每日應付廣告費多少？
8. 又五號字，每短行排三十四字，作一寸算，現在某商店刊登二百三十八字之廣告，問每日應付廣告費多少？

研究的時候，大家都認認真真，教師又不時的鼓勵着；兒童的興趣和精神，非常飽滿。

四、綱要廿一至廿九

現在要開報紙展覽會了。推舉出八個職員，主持會務職員開會，決定了幾條議案：

1. 會議佈置的方法。

2. 本會出品，由本級同學儘量搜集；同時再向別級去徵集。徵來的時候，給他一張收據，將來好發還。開會時，每件出品旁邊，放一張出品單，好叫人認得。（附出品單及收據）

南中實小四下級報紙展覽會

名品	出品人

今收到	級同學	交來報	份
此據（備查）	南中實小四下級報紙展覽會幹事會具	經手人	九月 日

今收到	級同學	交來報	份
此據	南中實小四下級報紙展覽會幹事會具	經手人	九月 日

3. 決定招待的辦法。
4. 做一張傳單，油印出來，送給來賓。(附傳單)

敬告來賓

謝謝諸位 敝級處世活動第二單元，是「怎樣可以知道時事」，因此開一個報紙展覽會。承 諸位先生光臨指教，我們非常的榮幸。

開會目的 這次開會的目的，是希望全校的同學，都知道時事的重要，實行天天看報，因為看報可以(一)知道社會的情形，(二)增加自己的常識。簡單的說一句吧，我們是現在的人，怎可不知現在的事呢？

非常抱歉 不過這次因為我們(一)能力小，(二)時間少的關係，報紙搜集的不很豐富，一切佈置也不完善，這是要請諸位原諒的。

請求批評

最後請求諸位，給我們以正確的批評！

南中實小四下級全體同學啓 九月廿三日

職員開會時，別的人就去畫請人參觀的廣告。等到職員開完會，大家又合在一起討論。寫請參觀人的信，還是大家一起起草，選出較好的謄清，送給各級同學和各位老師。結果選出何維庠和錢之榮的。

諸位老師：

(何維庠)

敝級提倡看報，近來又做了一個「怎樣可以知道時事」的單元，在大家研究的時候，決定今天開一個報紙展覽會，裏面：有各種不同的報紙，有我們試辦的一張時事報，並且還附帶展覽這次單元中的各種成績。如蒙 諸位老師光臨指教，我們真是榮幸得很呢！此祝

安好！

四下級全體同學敬啓 九月廿三日

時間——星期六中午十二時半至四時

地點——四下級機關

諸位同學：

敝級提倡看報，近來又做了一個「怎樣可以知道時事」的單元，前幾天會到中央日報社去參觀過，覺得非常有趣，後來就決定開個報紙展覽會。我們很歡迎 諸位光臨指教！祝你們安好！

四下級全體同學啓 九月廿三日

時間——本日(星期六)中午十二時半至四時

地址——本級機關

又決定試辦一張時事報，貼在會場中。裏面要有國外新聞、國內新聞、本市新聞、本校新聞、附刊和廣告。並且選出袁昌實做主筆，主辦這件事。大家要踴躍投稿。

談到報紙上的廣告，大家非常高興。教師發了圖畫紙，各人自由地去畫。開會時，也把它公佈出來，請來賓批評。

教師看見大家的興趣，這樣濃厚，就編了這樣一首歌，給他們唱。(教材附後)

歌



快看報 快看報 社會上新聞 都知
層層黑幕 處處好謀 欲知內容 要看報



星期六下午展覽會開幕了。本校許多同學，都由他們的教師帶着來參觀。這時，職員忙着佈置，招待員忙着招待，真是熱鬧極了。參觀人約有三百多人，留下不少的好評。只可惜那天下大雨，真是美中不足。最後是批評，先由兒童儘量發表，然後教師加以補充，結果分兩方面：

怎樣指導兒童做日記

一、引言

「在語文教學裏，它的目標，以能發表為最要。練習兒童發表的能力，以自由而繼續者為上，命題而間斷者為次。日記是適合自由和繼續的兩大原則；所以日記是練習發表能力的最好方法

好的方面：

1. 這次得了不少的知識；
2. 參觀報館時大家很守規則；
3. 開會時職員做事很認真；
4. 自始至終大家都很高興。

壞的方面：

1. 起先綱要訂的不周全，所以後來要慢慢的添；
2. 還有些人不能實行天天看報；
3. 請人參觀的廣告，畫的不很好。

下次再做單元時要把好的保留，壞的改掉。

結論

總計本單元的活動有十三天兒童的興趣始終未稍懈怠，本單元對於兒童至少有五個印象，今臚列於下，作為本文之結束：

1. 知道時事的重要；
2. 天天都要看報；
3. 知道怎樣看報；
4. 明瞭報紙印刷的情形；
5. 能為大多數人着想，如開展覽會，使別級同學，也知道看報的重要。

(完)

石鐘鳴

「這幾句話，顯示日記比作文課為重要，並且日記有代作文課的可能性。我們本着這一個宗旨，把日記切實地下功夫，懇切地指導兒童去做。但是我們在沒有知道：「日記可代作文課？」之前，只得把日記和作文，看得並重。我們實驗了許多時候，總

覺得指導兒童做日記，有許多困難地方，並發生許多問題，如：

1. 不能引起兒童做日記的興趣；
2. 兒童把日記做教師給他的苦工，致天天寫就一篇，以作搪塞；

3. 兒童做日記時，不會找尋材料；

4. 兒童做的日記，不能和作文有同樣的滿意；總覺得日記比作文要次一些；

5. 兒童做的日記，常常有發見許多謬誤的地方。

我們發生了這許多問題，想用方法來改進他，就和兒童們共同做「日記的研究」一次，以期改進。

二、目的

1. 改進兒童的發表能力；
2. 引起兒童做日記的興趣；
3. 研究日記寫作的方法及內容；
4. 解決兒童對於日記的疑問及謬誤點。

三、動機

十二月五日的早晨，教師正對着兒童報告說：「你們做的日記，有許多錯誤的地方，文字的組織也不大好，以後大家要留意改進。如……」教師還沒有說完，有一個兒童，名叫徐振海的，他舉起了小手，要發表意見，教師允許了他，他說：「我們對於日記，應當怎樣的做法，還不大明瞭。先生！你講給我們聽，好嗎？」他很怕的樣子，吞吞吐吐的說着。教師說：「很好！可以的！不過我口頭講給你們聽，你們是不大明瞭的，也不能記得清楚。我現在有一個辦法在這裏，我們大家來做日記的研究一次，共同討論做日記的方法，你們以為好嗎？」兒童們聽了這話，

都歡呼起來，決定在下午生活會議（這是我們每天有的會議，和別校的朝會，夕會，是差不多的，是用以解決本校裏每天的生活）裏，討論辦法。

四、討論

鐘！鐘！鐘！時辰鐘敲了三下，生活會議開始了！教師和兒童們都齊集在工作室裏，開會的秩序很好，兒童們都提足了精神，爭先恐後的討論着。結果還算滿意，現在把當時討論的情形，把會議中記錄的一頁介紹於下面：

十二月五日生活會議紀錄

主席 徐振海 紀錄 姚佩華

討論事項（以日記研究為中心）

1. 規定日記研究日期？

議決 把這一個星期完全作為日記研究為中心。

2. 怎樣擬定研究順序？

議決 規定日記研究的順序如下：

1. 搜集我們研究的資料；

2. 擬定對於日記常識上應有的問題；

3. 找尋我們所做日記上的謬誤點；

4. 作日記比賽一次。

3. 怎樣搜集我們研究的資料？

議決 1. 在我們的小圖書館裏，有兒童書局出版的，小小日記一本，每人輪流觀看，作我們的研究資料。

2. 在我們日常做的日記中，共同選擇幾篇出來，也作我們的研究資料。

4. 怎樣擬定日記常識上應有的問題？

議決 請先生擬就了問題後，叫我們解答。

5. 定在那天為解答問題的日期？

議決 星期五（即十二月九日）。

6. 怎樣找尋我們的謬誤點？

議決 由我們和教師共同找尋，共同討論。

7. 定在那一天為找尋謬誤的日期？

議決 星期四（即十二月八日）。

8. 怎樣做日記比賽？

議決 每人做日記一篇，由我們和教師共同批評。

9. 在那一天比賽？

議決 星期六（即十二月十日）。

10. 怎樣獎勵優勝的人？

議決 規定優勝者三人，由我們每人捐銅元一枚，購買獎品

，獎給優勝者。

四時二十分散會。

生活會議散會後，兒童的興趣仍是很好；都在竊竊私議，討論他們對於日記的意見；並似有極大的希望。

五、實行

生活會議結束了，就照着議決的案件，一步一步的進行。

1. 搜集資料

第一步開始搜集研究日記的資料，照議決案：供給兒童研究資料有二項：1. 兒童書局出版的小小日記，每人輪流觀看。

2. 是在兒童做的日記中，共同選擇幾篇，錄出來訂成一厚冊，以供研究，計選錄有三十四篇，現在介紹二篇在下面：

十月六日，星期四，晴。

我最歡喜釣魚，早上迷天大霧，是釣魚的好機會。我拿了釣竿，到河邊去釣。運氣真好！在一刻鐘裏，就釣到了六條小魚，三條大魚。時候不早了，就歸家背了書包，到校裏來。

三年級徐振榮記。

十月九日，星期日，晴。

今天是星期日，下午，和媽媽一同去採棉花。棉花很可愛，白得和雪球一樣，一朵一朵躲在綠葉邊，更顯得清潔可愛，就一朵一朵的把牠摘下來，握在手中，覺得和我家養的小貓，一樣的溫暖！

四年級姚仲奇記。

II. 找尋謬誤

在十二月八日，星期四，是規定找尋謬誤的一天。這天開了會，大家把自己的日記簿翻開來，共同找尋錯誤的地方，並提出討論。這一來兒童得益非淺，都知道自己的錯誤點，和今後應怎樣的改進。現在把開會的情形，介紹紀錄於下面：

十二月十八日。找尋我們在日記上的謬誤點

紀錄 徐玉良

(一) 我們的謬誤點

1. 記載一件事沒有步驟，不很清楚。

2. 千篇一律，並把很平常的事情，都記在裏面。

3. 時常用直寫的方法，不用旁寫的方法，更不寫出自己的意見和判斷。

4. 沒有描寫的字句，更沒有想像力。

5. 第一句寫今天，我，……等字句太多。

6. 早飯，午飯，放飯，放學，晚上，晚飯，……等，在每篇日記中，數量太多。

7. 月，日，星期，時有顛倒紊亂。

8. 看見狗，貓，鳥，人，牛，羊，——等字樣太多。

9. 錯字太多，或把同音字借用。

10. 沒有找到材料時，就把無關緊要的字句，記入裏面。和並在這裏就算菜一個樣子。

11. 疊句和疊字太多。

12. 把日記的範圍看得太狹小。

這些是兒童自己找尋出來的，我們想：兒童做日記是還有許多錯誤的地方，如兒童認日記是苦工；兒童做日記沒推敲進去；兒童對於研究問題的記載，他的思想沒有層次；兒童做日記，沒有中心問題，以致瑣屑或重複；——等等，這都是指導兒童做日記的困難問題。非但本校裏感覺到，或許在別校也有同樣的覺得。閒話少說，且看他們紀錄中後面的一部份：

(二) 我們今後應有的改進

1. 我們須照上面的幾條錯誤，一一改進。

2. 我們須多看參考書。

3. 請先生指導我們做日記的方法。

4. 請先生告訴我們日記的範圍。

兒童們真乖，自己時貪省力，叫先生替他們去做；但是在這當兒，教師極應當利用兒童興趣蓬勃的時候，懇切地去指導他們，所得的效果，一定可超過平時。所以我們願意把日記怎樣的作法，日記的範圍是怎樣，切切實實指導他們，告訴他們，他們聽了也津津有味。

III 解答問題

教師就依照了議決案，把日記上應有的常識，提出了六個問題，在星期五（九日）的一天，叫兒童們解答。結果倒還滿意，現在把所提的問題，和兒童解答，介紹於下面：

A 日記上應有常識的問題

1. 為什麼要做日記？

2. 日記的第一行，應當寫些什麼？

3. 吃飯，起身，大小便，上課，放學，……等，天天有的事，應否天天記入？

4. 日記的結構，怎樣才有生氣？

5. 記了一件事情後，再加入些什麼，才有價值？

6. 日記的範圍是怎樣？

B 一個兒童的解答——四年級姚佩華

1. 日記是練習我們寫作的技能，幫助我們寫字的進步，和記載我們生活的過程。

2. 日記的第一行，應寫：月，日，星期，天氣。

3. 吃飯，……等天天有的事，最好要少寫些。

4. 日記的字句，要用描寫的方法，要用客觀的眼光，才有生氣。

5. 記載一件事情後，加些自己的意見，才有價值。

6. 日記的範圍：1. 看見和聽見的事 2. 自己做的事 3. 自己想的事 4. 自己的小作品 5. 看書的心得等，都可以做在日記裏。

她大致答得不錯，本來她的天性很聰明的。她告訴我說：「有的是從書上看得來的，有的是自己想的。」

IV 日記比賽

在星期六（十日），舉行日記比賽，每人做日記一篇，做得

最好的，可以得到獎品。兒童的興致很好，結果，比平常的成績，好得多。現在介紹三篇於下：

十二月十日，星期六，晴。

早晨六點鐘起身，吃過早飯，到了校中，正九點鐘，照課程表上課，午後四時，放學回家，和弟弟遊玩了一會，吃了晚飯，和弟弟溫習算術。

四年級徐振海記

十二月十日，星期六，晴。

放飯學回家，在路上，遇見姐姐。看見她拿着一根竹竿，我就問她道：「你要這竹竿做甚麼？」她說：「這是籐竹，和平常的籐竹是兩樣的，性質比較糯些，可以做種種器具。現在我想把牠做成一隻小籃子。」我聽了姐姐的話，才知道籐竹和籐竹的分別！

三年級徐振榮記

十二月十日，星期六，晴。

一隻狗，正在吃一塊肉，貓看見了，就上去搶來吃，後來就相打起來了！我想：「貓和狗，本來是很好的朋友，爲了爭一塊肉的問題，就失了和氣！」

V 批評和獎勵

三年級徐友經記

日記比賽後，就開會來批評好壞，並議定此次比賽的批評標準。現在介紹如下：

1. 字句的優劣？

2. 字體的優劣？

3. 內容的優劣？

照議決案：規定優勝者三名，可以得到獎品。並且這些獎品，都由兒童們捐來，所以得之更覺榮耀。公開討論後，批評的結果，真巧得很，恰是前三名的都是姓徐，批評後，就發給獎品，現在把得獎的姓名，介紹於下：

第一名 徐振海 獎乒乓球一個

第二名 徐振榮 獎大字筆一枝

第三名 徐友經 獎大抄簿一本

六、結論

我們校裏，（青浦縣立和睦橋單級小學）凡舉行各種事情，及兒童的一切活動事業，都以開會爲中心，以開會爲出發點。我們最重要的會議，就是每天開的生活會議，以解決我們一天的生活。這一次的日記研究做學教，也就是我們兒童活動中的一個單元。不過我們鄉僻小學，閉門造車，以一個教師的力量，（本校教職員只有一人）其中錯誤，自問必多！現在暫把牠供獻給閱者，作爲參考。並望指正，俾有改進爲幸。

（完）

本刊

主編者 秦鳳翔

編輯者 李曉農

發行所 江蘇各縣籌備義務教育聯合辦事處
地址 鎮江蘇州府西首敏翔里無錫映山河
通分處 鎮江蘇州府西首敏翔里無錫映山河
一、全年十期 每月一號出版
二、每月一號出版
三、零售每份一角郵費
四、本處合組機關預定全年一元
五、本處合組機關預定全年一元
六、本處合組機關預定全年一元
七、本處合組機關預定全年一元
八、本處合組機關預定全年一元
九、本處合組機關預定全年一元
十、本處合組機關預定全年一元

投簡稿約

一、凡與本刊宗旨及範圍相符之稿一律歡迎
二、稿件請用鋼筆或毛筆書寫，字跡要清晰，每篇稿子限一千字以內，如超過者，請另附說明書
三、稿件請註明真實姓名及通訊地址，以便寄稿及退稿
四、稿件請註明真實姓名及通訊地址，以便寄稿及退稿
五、稿件請註明真實姓名及通訊地址，以便寄稿及退稿
六、稿件請註明真實姓名及通訊地址，以便寄稿及退稿

