

中華郵政登記認爲第一類新聞紙類  
宣傳部登記證京誌字第三號



# 同聲

第三卷 第一號

國立北京圖書館藏

## 汪精衛先生行實錄出版介紹

史料易散佚。輯而存之。爲益匪尠。若有清與民國遞嬗之際。史料所關尤重。爲治近代史者。所不容忽。東莞張次溪君。從事史料之蒐討。致力勤。著書富。近編汪先生行實錄一鉅冊。內分汪先生年譜。汪先生著述年表。汪先生庚戌蒙難實錄。北京銀錠橋史蹟志。此外又收有汪先生自述。秋庭晨課圖。(汪先生作)我的母親。(汪夫人作)楊椒山先生手植老榆考。(張江裁作)記劉一鳴。(張江裁作)汪先生佚聞彙輯(張江裁編)等篇。史家常有取焉。周佛海先生爲作序言。詳述與汪先生訂交淵源。知亦爲同志所欲讀。其評述本書有云。「汪先生的道德文章。學問勳業。大都均網羅在這一本冊子的裏面。使當今及後世。景仰和崇拜先生的人。能夠得一種有系統而綜合的資料。以研究先生的思想。傳述先生的事業。所以這本小冊子。在思想上和歷史上。無疑的是有很大的貢獻的。」讀周先生序。可以想見此書之價值矣。本書爲中華民國史料編刊會出版。每冊祇收工本四十元。存書不多。購者從速。南京太平路建國書店。北京琉璃廠松筠閣均有經售。

辛稼軒先生手札真蹟

(梁眾異先生藏本)

國徽急見矣

若誠之誠朝多不替茶後驅馳到官即事意恐捕日從事於兵車羽

位德時之少暇

起居之間款然不露非敢懈志常

情亮也招兵會雲開去龜

合年心誰及向望以神水

右謹具

呈



Vertical text on the left side, likely a collector's or owner's inscription.



同聲月刊第三卷第一號目錄

墨蹟

辛稼軒先生手札真蹟梁衆異先生藏本

論著

呂本中江西詩社宗派圖考

玉谿生詩評續

東鱗西瓜錄

宋詞選釋 花外集 費洲漁笛譜

詞律拾遺再補續

高野竹隱與森槐南之詞學

雲起軒詞評校補編

文芸閣先生年譜補正附萍鄉文氏世系表

映庵

張爾田

冒廣生

俞陛雲

映庵

神田喜一郎著 李圭海譯

龍沐勛輯

錢萼孫

55682

入蜀驛程記

俞陸雲

詩詞

今詩苑

同聲社采輯

今詞林

同聲社采輯

序記

鄭稚辛詩集序

映庵

鍾山隱東谷草堂詩序

映庵

龍榆生詞序

遜堪

四真樓記

李霈湫

### 名著發刊預告

文芸閣先生。為清季詞學大宗。亦光緒時講求維新之主要人物。不幸抑鬱早逝。等身著作。湮沒不彰。近由國府主席汪公為刊純常子枝語四十卷。雕版將畢。本社復從葉遐庵先生處。商借芸閣先生遺著多種。將分期載入本刊。舉凡朝章國故。學術源流。燦然可睹。想亦海內學人所共思快讀者也。

# 呂本中江西詩社宗派圖考

映庵

呂居仁東萊集。陸游序。稱嗣孫祖平悉裒集他文爲若干卷。今其集僅詩二十卷。文已泯沒不傳。江西詩社宗派圖。今原本不得見矣。張泰來作圖錄。據王伯厚小學紺珠。自黃山谷而下。列陳師道。潘大臨。謝逸。洪朋。洪芻。饒節。祖可。徐俯。林敏修。洪炎。汪革。李錞。韓駒。李彭。晁沖之。江端本。楊符。謝邁。夏倪。林敏功。潘大臨。王直方。善權。高荷。益以己凡二十五人。趙彥衛雲麓漫鈔。江端本作江端友。諸人皆載其字。曰。宗派之祖曰山谷。其次陳師道無已。潘大臨邠老。謝逸無逸。洪朋龜父。洪芻駒父。饒節德操。乃如璧也。祖可正平。徐俯師川。林敏修子仁。洪炎玉父。汪革信民。李錞希聲。韓駒子蒼。李彭商老。晁沖之叔用。江端友子我。楊符信祖。謝邁幼槃。夏倪均父。林敏功。潘大觀。王直方立之。善權巽中。高荷子勉。凡二十五人。居仁其一也。惟林敏功潘大觀無字。張泰來圖錄。載潘大觀字仲達。林敏功字子仁。敏修字子來。善權楊符無字。鮑廷博刊張泰來圖錄劉克莊江西詩派小序於知不足齋叢書。據宋本劉後村集校。楊符作揚符。江端友作江端本。字子之。證厲鶚宋詩紀事依據雲麓漫鈔爲誤。後村集江西詩派小序之次第。(首)陳師道。(二)韓駒。(三)徐俯。(四)潘大臨。(五)三洪。(六)夏倪。(七)二謝。(八)二林。(九)晁沖之。(十)汪革。(十一)

李彭。(十二)三僧。(十三)高荷。(十四)江端本。(十五)李鐔。(十六)揚符。(十七)呂本中。而總序云。自山谷而下。凡二十六人。內何人表顯。潘仲達大觀。有姓名而無詩。存者凡二十四家。王直方詩絕少。無可采。餘二十三家。部帙稍多。今取其全篇佳者。或一聯一句可諷詠者。或對偶工者。各著於編。以便觀覽。又云。派詩舊本。以東萊居後山上。非也。今以繼宗派。庶幾不失紫微公初意。據此。則後村所列次第。乃依江西詩派詩集之次第。特易呂居仁於末耳。而二十五人之外。又多出何顥一人。考胡仔茗溪漁隱叢話。明彭大翼山堂肆考。有何顥而無高荷。肆考且列洪朋於徐俯之後。豫章省志。有高荷何顥而無何顥。呂本中且不在二十五人之中。諸書所記。各有不同。未知其故安在。

江西詩派詩集。據宋史藝文志著錄爲一百十五卷。續宗派詩二卷。陳振孫書錄解題著錄正集一百七十三卷。續集十三卷。馬端臨文獻通考著錄與解題同。張泰來圖錄。則謂梓於厭原山中者。詩派一百三十七卷。續派十三卷。諸書所稱卷數。多寡不一。殆必非一時所刊。沈子培刊江西詩派韓饒二集。序云。據陳氏解題下。稱詳詩集類。則詩集類自林敏功高隱集起。至江端本陳留集止。所謂皆入詩派者。其次第當即詩派次第。綜其卷數。計林敏功高隱集七卷。林敏修無思集四卷。潘大臨柯山集二卷。謝逸溪堂集五卷。補遺二卷。謝邁竹友集七卷。李彭日涉園集十卷。洪朋清虛集一卷。洪芻老圃集一卷。洪炎西渡集一卷。韓駒陵陽集四卷。別集二卷。高荷還還集二卷。徐俯東湖集二卷。呂本中東萊集二十卷。外集

二卷。晁冲之具茨集十卷。汪革清溪集一卷。饒節倚松集二卷。夏倪遠遊堂集二卷。王直方歸叟集一卷。李錞李希聲集一卷。楊符楊信祖集一卷。江端本陳留集一卷。凡二十一家。九十一卷。益以別出之山谷集三十卷。外集十一卷。別集二卷。后山集六卷。外集五卷。皆明言詩派者。已溢出一百三十七卷之外。尙有祖可瀑泉集十三卷。善權無隱集三卷。都計合於後村總序二十五家之數。而卷數則爲一百六十一卷矣。按沈序係依陳氏解題計數。而云已溢出一百三十七卷之外。是誤依張泰來圖錄。當云尙少二十八卷。予謂沈氏欲以別行之集之卷數。合詩派詩集之卷數。實屬不可能之事。蓋陳氏解題詩集類。必非析詩派詩集而分錄之也。今詩派詩集。僅有殘本。卽後村所采錄二十四家之零篇斷句。亦復不傳。四庫著錄。山谷后山東萊集外。僅有二謝三洪韓駒饒節李彭諸集。晁冲之集。刊本五卷。海山仙館本十五卷。四庫未著錄。其餘諸集。皆不傳矣。

張泰來圖錄云。范周士曰。呂公一日過書室。取案頭書讀之。乃江西宗派圖也。公言安得此書。切勿示人。乃少時戲作耳。及舉此語問陵陽先生。公語云。居仁却如此說。宗派圖。本作一卷。連書諸人姓名。後豐城邑間刻石。遂如禪門宗派。高下分爲數等。初不爾也。細繹周士此言。不無水火。烏可信爲必然哉。予案豐城刻石今亦不可得見。惟祠堂本黃山谷全集前。列江西宗派圖。尙係分作五排。而垂線以明繫統。是則本之豐城刻石也。卽謂原圖本爲一卷。連書諸人姓名。何以三洪二謝二林二潘不連書。而錯列行間。而林敏功反以兄居弟後。足見其有所高下。是以諸人頗有不樂。祖可云。吾乃居行間乎。韓



駒曰。我自學古人。夏倪以在下列爲恥。皆有高下所致也。居仁後亦自覺。故有少時戲作之言。周士所言。殆爲實錄。周輝清波雜誌云。吳虎臣漫錄。書居仁作圖時。均父歿已六年。恥在下列爲非。輝亦見前輩云。東萊自言宗派本無銓次。後人妄謂有所高下。且悔少作。自是皆黨東萊者創此說。以蓋時論。非本語也。可見當時已深致疑。又云。東湖徐師川俯。紹興初由諫垣遷翰苑。贊幾命。輝乾道丁亥。在上饒。從公季子珪游。因叩家集。云詩已板行。他無存者。久而得奏議於殘編斷簡中。猥并錯亂。不可讀。乃爲整綴成十卷。附以雜文一卷。寫以歸之。公視山谷爲外家。晚年欲自立名世。客有贊見。甚稱淵源所自。公讀之不樂。答以小啓曰。涪翁之妙天下。君其問諸水濱。斯道之大域中。我獨知之濠上。及觀序修水集造車合轍之語。則知持此論者舊矣。周輝爲親編師川文集之人。其言當可信也。

諸人爵里。除陳師道徐俯韓駒呂本中。宋史有傳外。餘如潘大臨大觀。黃岡人。皆不仕。謝逸及弟邁。臨川人。皆不仕。洪朋及弟芻炎。豫章人。山谷之甥。朋不仕。芻官諫議大夫。炎官祕書少監。高宗初。召爲中書舍人。三僧。饒節。臨川人。僧名如璧。祖可。丹陽人。蘇伯固堅之子。養直庠之兄。善權。靖安人。張孝基墨莊漫錄云。僧如璧。乃江西進士饒節次子也。鮑校次子作次守。明郭子章豫章詩話。有饒次守與徐師川胡少汲謝夷李林子仁潘邠老吳君裕楊信祖吳迪吉會飲於賦歸堂一條。則次守爲饒節之又字。作次子者。字之訛也。林敏功敏修。蘄春人。不仕。汪革。臨川人。官終楚州教授。李錞。官

至秘書丞。里籍不詳。李彭。南康軍建昌人。尚書公擇之族姪。王明清揮塵前錄云。李定仲求。不得與蘇子美賽神會。致興大獄。其孫卽商老。此李定乃洪州人。恐非是。晁冲之。鉅野人。說之從弟。授承務郎。江端本。臨川人。其先陳留人。鄰幾之孫。端友子我之弟。宣和二年。通判温州。揚符。爵里不詳。夏倪。蘄州人。其先江州德安人。英公之孫。王直方。南州人。宋詩紀事作汴人。補承奉郎。高荷。荆南人。官蘭州通判。屬於江西者凡十二人。餘皆非江西人。居仁名其圖曰江西詩社宗派。特以推尊山谷耳。考嚴羽滄浪詩話。宋有元祐體。江西體。注云。元祐體卽江西派。乃黃山谷蘇東坡陳後山劉後村戴石屏之詩。夫旣云元祐體。則不得專屬之江西。予謂宋自元祐後。皆元祐體。居仁但就江西詩社稱言宗派。故世有江西派之目。果江西派能離元祐體而別爲派耶。東坡詩可謂之元祐體。豈得謂之江西派耶。言詩稱派。作圖以明之。作俑於張爲主客圖。實非通人之論也。居仁少年戲作此圖。豈料後世遂以爲口頭禪耶。

大抵唐詩至宋一變。此爲必然之勢。歐梅諸公已開元祐之風氣也。元祐體。亦非自元祐始。宋人擴大才學議論。或以文爲詩。亦不自蘇黃始。未嘗不師諸漢魏唐人。特疆宇擴充耳。在元祐體中。別之爲江西派。大抵指過於求生避熟者言。上焉者。山谷後山簡齋是也。朱弁風月堂詩話。謂山谷用西崑體工夫。而造老杜渾成之地。其言可謂窺見深際。陳肖巖庚溪詩話。論山谷詩派。深斥學者未得其妙。而但使聲

韻拗捩。詞語艱澀。以爲江西格。其言尤爲切中後來之病。吳可藏海詩話。謂詩以用意爲主。而附之以華麗。寧對不工。不可使氣弱。以救西崑纖穠之失。又謂學詩當以杜爲體。以蘇黃爲用。杜之妙處藏於內。蘇黃之妙處發於外。又謂七言律極難做。蓋易得俗。所以山谷別爲一體。吳氏多引韓駒論詩之語。殆深得世所謂江西派者之意也。持以論全宋之詩。何莫不然耶。劉後村謂元祐後詩人迭起。一種則波瀾富而句律疏。一種則煅煉精而性情遠。要之不出蘇黃二體。其言是也。南渡後。四靈派出。欲復唐音。謂昔人以浮聲切響單詞隻句計巧拙。爲風雅之至精。而詆元祐以來詩派。連篇累牘。汗漫無禁。嚴羽作滄浪詩話。乃謂詩有別裁。非關乎學。詩有別趣。非關乎理。近代諸公乃作奇特之解會。遂以文字爲詩。以才學爲詩。以議論爲詩。且其作多務使事。不問興致。用字必有來歷。押韻必有出處。讀之反覆終篇。不知著到何處。其末流甚者。叫噪怒張。殊乖忠厚之風。國初之詩。尙沿襲唐人。王黃州學白樂天。楊文公劉中山學李商隱。盛文肅學韋蘇州。歐陽公學韓退之古詩。梅聖俞學唐人平淡處。至東坡山谷。始自出己意爲詩。唐人之風變矣。山谷用工。尤爲深刻。其後法席盛行。海內稱爲江西宗派。近世趙紫芝翁靈舒輩。獨喜賈島姚合之詩。稍稍復清苦之風。江湖詩人。多效其體。一時自謂之唐宗。不知止入聲聞辟支之果。豈盛唐諸公大乘正法眼藏哉。二君皆力詆元祐體者。嚴氏或深惡江湖派。有激而發。然察其詞意。直不以蘇黃爲可也。說者謂宋末江西一派。與四靈一派。併合爲江湖派。猥雜細碎。如出

一轍。詩以大弊。誠哉其言。然此乃末派不善學者之過。不得以是詆蘇黃。詆元祐體也。

江西詩社宗派圖之作。別其派於元祐體之外。本甚無謂。其後元方回撰瀛奎律髓。又另倡一祖三宗之說。一祖者。杜甫。三宗者。黃庭堅。陳師道。陳與義。四庫提要謂其以生硬爲健筆。以粗豪爲老境。以鍊字爲句眼。頗不諧於中聲。其評良是。元金履祥編濂洛風雅。選錄周子程子以至王柏王倫等四十八人之詩。而冠以濂洛詩派圖。夫理學諸人。非欲以詩名者。而亦效此爲圖。以標詩派。豈有當耶。

楊誠齋江湖集自序云。予少作有詩千餘篇。至紹興壬午七月。皆焚之。大概江西體也。今所存江湖集者。蓋學後山半山及唐人者也。荆溪集自序云。予之詩始學江西諸君子。既又學後山五字律。既又學半山老人七字絕句。晚乃學絕句於唐人。予按誠齋此言。至爲明白。後山固是呂本中所列江西宗派山谷下之第一家也。誠齋却不以爲江西派。則所謂江西諸君子者。乃南宋後所標之江西派。不善學元祐體者也。江西派之受攻擊。在南宋固未甚。四庫總目呂本中紫微詩話提要云。其學出於黃庭堅。嘗作江西宗派圖。以庭堅爲祖。而以陳師道等二十四人。序列於下。宋詩之分門戶。實自是始。然本中雖得法於豫章。而是編稱述庭堅者。惟范元實一條。從叔知止一條。晁叔用一條。潘邠老二條。晁無咎一條。皆因他人而及之。其專論庭堅詩者。惟歐陽季默一條而已。餘皆述其家世舊聞。及朋友新作。如橫渠張子伊川程子之類。亦備載之。實不專於一家。又極稱李商隱重過聖女祠及嫦娥詩。亦不主於一格。蓋詩體始變之

時。雖自出新意。未嘗不兼採衆長。自方回一祖三宗之說興。而西崑江西二派。乃判如冰炭。不可復合。元好問題中州集末。因有北人不拾江西唾。未要會郎借齒牙句。實末流相詬。有以激之。觀於是書。知其初之不然也。是說亦頗有見地。

文學論著  
小說散  
戲劇詩歌

# 風雨談

七大長篇  
連續刊載

柳雨先生主編

(三個月創刊號要目)

畫鍾進士像題記	關於新詩	西廂與琵琶	談雜誌	知人論世	我的外祖母	迷離	秋	夜闌人靜	結婚十年
.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....	.....
藥堂	沈啓无	周越然	陶亢德	文載道	周黎庵	予且	橫光利一	譚惟翰	蘇青

全國各大書店。報攤。俱有發售。

# 王谿生詩評續

錢唐張爾田原著  
萬載龍旭光校錄

## 歸墅

行李踰南極。旬時到舊鄉。楚芝應徧紫。鄧橘未全黃。渠濁村春急。旗高社酒香。故山歸夢喜。先入讀書堂。

此與荆南陸發至商洛楚澤二首。及下商於詩。皆係桂州府罷還東都所作。攷桂州府罷在二三月。而諸詩多言秋景。集中又有荆門西下一篇。合之偶成轉韻所言破帆壞槳荆江中。似未至東洛之先。由桂至荆門。西入巴蜀。時義山座主李回自西川貶湖南。則義山此行。必屬望於回無疑。觀寄成都高苗二從事。求援之情。可以想見。故又有岳陽樓一詩。歎蛟龍之覆舟。蓋李回畏讒。因而疎之。及回已赴鎮。義山獨留巴蜀。別希遇合。而於是因書寄北諸詩作矣。北禽一首。慨回之不能援手。而入蜀之計左也。參互詳攷。了無疑義。此皆王谿一生行迹之關鍵。讀者務當細心着眼可耳。其餘皆不具出。已別詳余所編年譜中矣。

## 商於

商於朝雨霽。歸路有秋光。背塢猿收果。投巖麝退香。建瓴真得勢。橫戟豈能當。割地張儀詐。謀身綺

季長。清渠州外月。黃葉廟前霜。今日看雲意。依依入帝鄉。

建瓴四句。借古事以自慨。此正潛氣內轉也。紀評殊昧詩法。紀云。建瓴四句。上下脈絡未融。

此篇馮氏不能定其爲何年作。余詳味詩意。必係巴蜀歸後由京赴洛所賦。原編與上首相連。定是一時事也。首二句點時。與陸發荊南一首情景正同。背塢二句。暗寓沈淪使府。建瓴二句。比令狐日益尊貴。割地二句。自慨巴蜀遇合之無成。受詐於人。謀事之計左矣。清渠二句寫景。結言將擬入都。重修舊好也。確是大中二年桂州府罷時作。後更有於東逢雪一首。可以互證。馮氏泥於入蜀在歸洛之後。則此段行蹤。終不得的解已。

和孫朴章蟾孔雀詠

此去三梁遠。今來萬里攜。西施因網得。秦客被花迷。可在青鸚鵡。非關碧野雞。約眉憐翠羽。刮目想金篦。瘴氣籠飛遠。蠻花向坐低。輕於趙皇后。貴極楚懸黎。都護矜羅幕。佳人炫繡桂。屏風臨燭鉤。捍撥倚香臍。舊思牽雲葉。新愁待雪泥。愛堪通夢寐。畫得不端倪。地錦排蒼雁。簾釘鏤白犀。曙霞星斗外。涼月露盤西。妬好休誇舞。經寒且少啼。紅樓三十級。穩穩上丹梯。

不曉其用意。故以爲湊泊。實則句句妥帖也。輕於二句。具晚唐詠物法。紀云。語多湊泊。輕於二句尤鄙。

此篇大中三年從桂管還京選爲盤屋尉京尹初留假參軍管章奏時所作。全以孔雀自喻。起四句總起。可

在四句。言已屬望甚遠。文采如此。當立致通顯。瘴氣四句。言不料沈淪使府。都尉四句。敘京尹賞識之事。舊詩四句。尙不能滿足之恨。妬好二句自解。結則望從此顯達也。義山詩使事命意。無不有寄託。其深處非細案行年。深探心曲。不能領其妙趣也。

### 人欲

人欲天從竟不疑。莫言圓蓋使無私。秦中久已烏頭白。却是君王未備知。

玉谿詩往往有此種不加修飾語。其源亦出於少陵。賴骨格蒼竦。故不覺討厭耳。紀氏謂詞意淺拙。過已。紀云。詞意淺拙。作不疑方與下句無私意合。改此一字。即可知紀氏閱詩之鹵莽矣。紀云。不疑當作可疑。此詩必有所刺。然非豔情。亦非譏人帷薄之事。馮氏泥人欲二字。謂與可歎篇同者。大誤。可歎一首。蓋自歎遇合之作。余已細爲箋解之矣。與此詩命意相去天壤。安得比而同之哉。

### 華山題王母祠

蓮華峯下鎖雕梁。此去瑤池地共長。好爲麻姑到東海。勸栽黃竹莫栽桑。

幸而紀氏未詳其意。故此首尙未批壞。紀云。未詳其意。令狐綯華原人。故假華山以寄意。與陶進士書。亦嘗以華山借喻。可參觀也。此詩亦暗寓令狐重修舊好之作。華山王母祠。蓋途次經過。借以寄託也。其桂州府罷由東都入京之所詠與。時子直內召。漸至貴顯。屢陳情款。皆一時之事迹也。結言當與



彼始終相守。直至滄海桑田而不變也。黃竹取不改柯易葉意。

### 華清宮

華清恩幸古無倫。猶恐蛾眉不勝人。未免被他褒女笑。只教天子暫蒙塵。

此詩意雖深刻。而語則樸實。依然晚唐本色。佻薄一派。不得藉口。但後人頗難學步耳。長孺固過譽

。紀氏評亦太苛也。

紀云。運意佻薄。絕無詩意。學義山者。最戒此種。長孺以爲警策。過矣。

楊貴妃馬嵬之變。千古傷心之事也。唐人章之詩

篇。或嘲或刺。或憐或憫。美矣備矣。惟溫飛卿華清宮長律。不下論斷。詞意尤爲傑出也。

### 楚澤

夕陽歸路後。霜野物聲乾。集鳥翻漁艇。殘虹拂馬鞍。劉楨元抱病。虞寄數辭官。白紵經年卷。西來及早寒。

於東逢雪。是桂府歸後由東洛赴京之作。在此篇之後。與九日樽前詩。皆一時情事也。馮氏次遊巴蜀於歸東都後。而謂大中三年自蜀入京。而逢雪一篇。無從編定。其桂府罷以後之蹤迹全舛矣。何氏此

評得之。

何云。落句與逢雪發端同意。

### 蟬

本以高難飽。徒勞恨費聲。五更疎欲斷。一樹碧無情。薄宦梗猶汎。故園蕪已平。煩君最相警。我亦舉

家清。

起四語暗託令狐屢啓陳情不省。有神無迹。真絕唱也。非細心不能味之。一樹句傳題之神。何等高渾。而廉衣譏其纖詭。紀氏取之。無識甚矣。紀云。一樹句沈歸愚謂取題之神。李廉衣則譏其纖詭。所見相反。而意可互參。

江亭散席循柳路吟歸官舍

春詠敢輕裁。銜辭入半杯。已遭江映柳。更被雪藏梅。寡和真徒爾。殷憂動卽來。從詩得何報。惟感二毛催。

此詩極細帖。粗獷之評。吾所不取。豈不容詩人作自負語耶。紀云。通首粗獷。殊不稱題。

潭州

潭州官舍暮樓空。今古無端入望中。湘淚淺深滋竹色。楚歌重疊怨蘭叢。陶公戰艦空灘雨。賈傅承塵破廟風。目斷故園人不至。松醪一醉與誰同。

起結看似近滑。實倍沈着。蓋沈着在骨。外面不露耳。晚唐勝於後人處全在此。後人無其用意而強學之。便滑矣。中聯分寫今古。迥異浮聲。不得以明七子徒有空架者例之。紀云。起結皆滑調。結句尤滑。五六似乎激壯。實亦浮聲。一摹此種

即入嘉隆七子門牆。開成五年江鄉之遊。時楊嗣復視察湖南。不知義山卽寓其幕中否。然集中別無顯證。頗疑

大中二年送李回至湘。再由荆門赴巴閬。別希遇合也。此詩其是時作乎。

哭劉司戶二首

離居星歲易。失望死生分。酒甕凝餘桂。書籤冷舊芸。江風吹鴈急。山木帶蟬曛。一叫千迴首。天高不爲聞。

有美扶皇運。無誰薦直言。已爲秦逐客。復作楚冤魂。滄浦應分派。荆江有會源。并將添恨淚。一灑問乾坤。

二篇結句。皆重疊致哀。語無倫次。方盡哭理。豈可以犯複病之哉。紀云。李廉衣曰。結句與前篇犯複。

悼傷後赴東蜀辟至散關遇雪

劍外從軍遠。無家與寄衣。散關三尺雪。回夢舊鴛機。

柳仲郢大中五年夏鎮東川。七月辟義山。是年義山悼亡。赴辟蓋在秋冬之交。故有此詩。馮氏係梓辟於大中六年。是悼亡已年餘。安得方悼傷後哉。馮氏曲爲之說。謬甚。

北齊二首

一笑相傾國便亡。何勞荆棘始堪傷。小憐玉體橫陳夜。已報周師入晉陽。巧笑知堪敵萬幾。傾城最在著戎衣。晉陽已陷休回顧。更請君王獵一圍。

前篇首二句。語雖樸而神味極自然。此篇起句亦筆力蒼健。警策異常。紀氏謂其欠渾。謂其滯相。蓋

未統會全篇氣息觀之耳。

紀評前首引李廉衣曰。病只在前二句欠渾。又云。此首較有含蓄。妙於不織不侏。惟起句稍滯相耳。

### 街西池館

白關他年別。朱門此夜過。疎簾留月魄。珍簾接煙波。太守三刀夢。將軍一箭歌。國租容客旅。香熟玉山禾。

街西池館。疑是李執方京邸所居。執方爲茂元妻族。太守句指執方。將軍句指茂元。結則言蒙其厚廩。

。柄託於此也。詩意向不難解。案與寄招國李十將軍詩文不符。

紀云。後四句不甚可解。

觀太守二句。疑此街西

池館。卽茂元在京之宅。當是義山未成昏之前。卽蒙其厚廩。柄託於此。繼而赴涇原之辟。始議娶其女也。若李十將軍住招國在街東。與此不符矣。攷祭外舅文。先辟後娶。情事顯然可悟。

### 南朝

玄武湖中玉漏催。雞鳴埭口繡襦迴。誰言瓊樹朝朝見。不及金蓮步步來。敵國軍營漂木柿。前朝神廟鎖烟煤。滿宮學士皆顏色。江令當年只費才。

金陵揚州懷古詩。集中極多。大抵大中十一年充鹽鐵推官客遊江東所作。馮編不能斷定。甚謬。

### 復京

虜騎胡兵一戰摧。萬靈回首賀軒臺。天教李令心如日。可待昭陵石馬來。

切響堅光。音節高亮。何處著一點粗曠氣。虜騎指朱泚。胡兵指回紇。事皆見李晟傳。非重複也。紀評真謬說。逆臣稱虜。史文中極多。不必泥。紀云。粗曠。又云。起四字複。

### 渾河中

九廟無塵八馬回。奉天城壘長春苔。咸陽原上英雄骨。半向君家養馬來。

此詠事詩常格。紀氏病其淺。吾不知何等作法方爲深也。紀云。此詩亦淺。

### 鄧杜馬上念漢書

世上蒼龍種。人間武帝孫。小來惟射獵。興罷得乾坤。渭水天開苑。咸陽地獻原。英靈殊未已。丁傅漸華軒。

假讀古以諷宣宗。寓意極隱約。紀氏乃謂殊乏深致。何也。世上人間。唐人往往有此對法。不嫌無著

。紀云。此有感外感之事。而託之漢宣。寓意全在末句。然殊乏深致。世上人間無著。作對尤不佳。

丁傅華軒。自是哀帝時事。以借詠故。不嫌湊合。亦由於

妙筆也。溫李往往有此種用事法。

### 柳

動春何限葉。撼曉幾多枝。解有相思苦。應無不舞時。絮飛藏皓蝶。帶弱露黃鸝。傾國宜通體。誰來獨賞眉。

此亦豔體應爾。紀氏以一己臆創之意格繩之。宜其以爲佻薄也。紀云。意格甚卑。末二句尤佻薄。

巴江柳

巴江可惜柳。柳色綠侵江。好向金鑾殿。移陰入綺牕。

假柳以自寓。與曾逐東風一首。前後映帶。皆玉谿極經營慘淡之作。似不得譏為淺也。紀云。淺語。

同崔八詣藥山訪融禪師

共受征南不次恩。報恩惟是有忘言。巖花澗草西林路。未見高僧只見猿。

前二句說明正意。故結句以含蓄不露作收。此正布局妙處。若後路一洩無餘。則是直布袋矣。紀氏謂

詞不達意。真不知詩之言也。紀云。一句一折。紆紆曲曲。寄感至深。然深處正是病處。末二句尤詞不達意。補編有為滎陽公桂州補崔兵曹攝觀察巡

官牒云。兵曹出於華胄。早履宦途。必此崔八。惜其名不可攷矣。崔八疑鄭亞幕客。故有首句。此

詩桂管歸途過湖湘時所作。當是途次過訪禪師也。

聞著明凶問哭寄飛卿

昔歎讒銷骨。今傷淚滿膺。空餘雙玉劍。無復一壺冰。江勢翻銀磔。天文露玉繩。何因攜庾信。同去哭

徐陵。

銀磔以比江水白泡翻湧之勢。若作銀漢。便與下文犯複矣。馮本從之。非也。五六二句。即玉溪文

所謂江遠惟哭。天高但呼意。潛氣內轉。非不貫也。紀云。五六句。上下俱不貫。

聽鼓

城頭疊鼓聲。城下暮江清。欲問漁陽慘。時無禰正平。

疑亦大中二年留滯荆楚時作。非開成江鄉時也。

送崔珏往西川

年少因何有旅愁。欲爲東下更西遊。一條雪浪吼巫峽。千里火雲燒益州。卜肆至今多寂寞。酒壚從古擅風流。浣花牋紙桃花色。好好題詩詠玉鈎。

一條火雲等字。皆唐人習用語。雅俗本無一定。但視用之何如耳。杜工部集中。此類極多。不聞後人以不雅病之。况義山邪。紀云。三四未雅。

代贈

楊柳路盡處。芙蓉湖上頭。雖同錦步障。獨映鈿箜篌。鴛鴦可羨頭俱白。飛去飛來煙雨秋。

又是格意未高。吾不知紀氏所謂格意。奉何人爲準繩。詩學莫盛於唐人。唐人詩不足爲格與意。則詩人無一可免於譏彈矣。紀云。格意未高。

夜雨寄北

君問歸期未有期。巴山夜雨漲秋池。何當共剪西窗燭。却話巴山夜雨時。

紀氏於玉谿一集。任口雖黃。動加駁擊。惟此等數篇。以選入坊刻三百首中。故不敢菲薄。稍協公論。余嘗謂紀氏於詩學一道。全未夢見。祇讀得唐詩三百首一部。便自詡通人。豈臆說哉。後有讀此集。取余說與紀氏之評參觀之。當知確不易耳。紀云。探過一步作收。不言當下如何。而當下可想。又云。作不盡語。每不免有做作態。此詩含蓄不露。卻只似一氣說完。故爲高唱。此大中二年蜀遊時寄內之詩也。蜀遊是夏秋之交。玩楚澤等詩可見。此秋池夜雨。亦係初秋景况。蓋寄此詩後。義山亦卽作歸計矣。末二句預定歸計。與首句相喚。其抵洛當在七月底。集有七月廿九日崇讓宅詩。其初至洛中之作耶。若後此東川。則喪失家道。無此情事矣。

### 陳後宮

茂苑城如畫。閨門瓦欲流。還依水光殿。更起月華樓。侵夜鸞開鏡。迎冬雉獻裘。從臣皆半醉。天子正無愁。

不說出方有餘味。方得諷刺體。此比興之所以高於賦也。紀氏烏足以知之。

紀云。四家謂全不說出爲妙。然此種尖冷之筆。作小詩則耐人咀

味。作律詩則嫌佻薄。似有餘味。終非大方。言各有當。不得一概論之。

律詩中能寓比興。得騷人九辨之遺音。有唐一代。惟玉谿一人。此所以獨成宗派也。若行之古體。樂府歌謠。汗牛充棟。亦何足爲奇哉。紀氏只知尋常詩法。此種自成一家的佳篇。目所未見。便妄詆爲佻薄。爲尖冷。真小兒強作解事者耳。

### 屬疾



許靖猶羈宦。安仁復悼亡。茲辰聊屬疾。何日免殊方。秋蝶無端麗。寒花只暫香。多情真命薄。容易卽迴腸。

結乃情語。正如宋清真詞。偶用纏令體。好處原不相掩也。何謂太劣哉。紀云。七八太劣。

### 石榴

榴枝婀娜榴實繁。榴膜輕明榴子鮮。可羨瑤池碧桃樹。碧桃紅頰一千年。

全不成語者。乃不通之謂。此詩果不通邪。抑讀詩者不通邪。紀氏不曉託寓之意耳。若因此便謂之不佳。則古人飲恨不少矣。紀云。全不成語。即有託寓亦不佳。結句言惟有瑤池碧桃。千年不改耳。深慨婦人生子。紅顏漸衰也。其牧之青子綠陰之戲言邪。石榴多子。故假以命篇。

### 介紹新聲歌曲

風雨龍吟室主人。偶以倚聲填詞之暇。率意爲長短句。名之曰四不像體。由音樂名家。爲譜新聲。傳播歌者之口。先後所成合唱。有逍遙遊、秋之禮讚（以上二曲國立音樂院院長李惟寧作曲）、梅花曲、薪鑊歌（以上二曲國立中央大學藝術師範科主任錢萬選作曲）等曲。獨唱有玫瑰三願（前國立音樂院教務主任黃自作曲）、滄浪吟、春朝曲、是這筆桿兒誤了我（以上皆錢萬選作曲）等曲。思因西樂。重振雅音。治新舊於一鑪。方日出而未已。世之關心樂教者。曷試聽之。

# 東鱗西瓜錄

如皋 冒廣生 疚齋

霓裳第一

六么第二

六州第三

水調第四

薄媚第五

降黃龍第六

泛清波第七

鮑老附

## 霓裳第一

碧雞漫志引異人錄云。開元六年。上皇與申天師、中秋夜同游月中。見一大宮府。榜曰廣寒清虛之府。兵衛守門、不得入。天師引上皇躍超煙霧中。下視玉城。仙人道士。乘雲駕鶴。往來其間。素娥十餘人。舞笑于廣庭大樹下。樂音嘈雜清麗。上皇歸。編律成音。製霓裳羽衣曲。逸史云。羅公遠中秋侍明皇宮中翫月。以拄杖向空擲之。化爲銀橋。與帝升橋。寒氣侵人。遂至月宮。女仙數百。素練霓衣。舞于廣庭。上問曲名。曰霓裳羽衣。上記其音。歸作霓裳羽衣曲。鹿革事類云。八月望夜。葉法善與明皇游月宮。聆月中天樂。問曲名。曰紫雲回。默記其聲。歸傳之。名曰霓裳羽衣。明皇雜錄、及仙傳拾遺云。明皇用葉法善術。上元夜、自上陽宮、往西涼州觀燈。鐵如意質酒而還。遣使取之、不誣。幽怪錄云。開元正月望夜。帝欲與葉天師觀廣陵。俄虹橋起殿前。師奏請行。但無回顧。帝步上。高力士樂官數十從。頃之。到廣陵。士女仰望曰。仙人現。師請令樂官奏霓裳羽衣一曲。乃回。

後廣陵奏上元夜仙人乘雲西來。臨孝感寺。奏霓裳羽衣曲而去。上大悅。此皆神話。開元傳信錄則云。帝夢游月宮。聞樂聲。記其曲名紫雲回。楊妃外傳則云。上夢仙子十餘輩。各執樂器。御雲而下。一人曰。此曲神仙紫雲回。今授陛下。並託諸夢。稍爲近之。王晦叔引唐史云。河西節度使楊敬述獻。凡十二遍。白樂天和元微之霓裳羽衣曲歌云。由來能事各有主。楊氏創聲君造譜。自注云。開元中、西涼節度使楊敬述造。鄭嵎津陽門詩注、亦稱西涼府都督楊敬述進。予又攷唐史突厥傳、開元間、涼州都督楊敬述。爲噉煌谷所敗。白衣檢校涼州事。斷之曰。西涼創作。明皇潤色。又爲易美名。王說是也。吾謂據開元傳信錄諸書所言。則此曲當名紫雲回。曰霓裳者。指當時舞者服裝言耳。霓裳是舞曲。故小說家多言妃善此舞。帝嘗以趙飛燕身輕。成帝爲置七寶避風臺事戲妃曰。爾則任吹多少。又言宮妓佩七寶瓔珞舞此曲。曲終、珠翠可掃。而洪昉思長生殿傳奇。遂有舞盤一折也。

### 婆羅門

迴樂峯前沙似雪。受降城外月如霜。不知何處吹蘆管。一夜征人盡望鄉。

樂苑曰。婆羅門商調曲。開元中、西涼府節度楊敬述進。唐會要曰。天寶十三載。改婆羅門爲霓裳羽衣。

### 婆羅門令 雙調

柳 永

昨宵裏。恁和衣睡。今宵裏。又恁和衣睡。小飲歸來。初更過。醺醺醉。中夜後。何事還驚起。霜天冷。風細細。觸疎窗。閃閃燈搖曳。空牀展轉。重追想雲雨夢。任欹枕難繼。寸心萬緒。咫尺千里。好景良天。彼此空有相憐意。未有相憐計。

杜佑理道要訣云。天寶十三載七月。改諸樂名。中使輔璆琳宣進止。令于太常寺刊石。內黃鍾商婆羅門曲。改爲霓裳羽衣曲。鄭嵎津陽門詩注。葉法善引明皇入月宮。聞樂歸。笛寫其半。會西涼都督楊敬述、進婆羅門。聲調脗合。遂以月中所聞爲散序。敬述所進爲其腔。製霓裳羽衣。唐樂志亦載有婆羅門國舞。宋隊舞亦有此名。今爲類列。亦河出崑崙。江出濫觴意也。惟理道要訣以此調屬黃鍾商。樂章集則注雙調。夢溪筆談又云霓裳屬道調。則笛色已不同矣。詞律疑此詞有訛。未解增句增字法耳。

### 婆羅門引

曹組

漲雲暮卷。漏聲不到小簾櫳。銀河淡掃澄空。皓月當軒高挂。秋入廣寒宮。正金波不動。桂影朦朧。佳人未逢。歎此夕。與誰同。望遠傷懷對影。霜滿秋紅。南樓何處。想人在長笛一聲中。凝淚眼。立盡西風。

此首以類列。教坊記有望月婆羅門引。羯鼓錄屬大石。卽雅樂之太簇商。

霓裳中序第一 今北曲入小石

姜夔

亭皋正望極。亂落紅蓮歸未得。多病却無氣力。况執扇漸疎。羅衣初索。流光過隙。歎杏梁雙燕如客。人何在。一簾淡月。彷彿照顏色。幽寂。亂蛩吟壁。動庾信清愁似織。沉思年少浪跡。笛裏關山。柳下坊陌。墜紅無信息。漫暗水涓涓溜碧。飄零久。而今何意。醉臥酒壚側。

白石此詞自序云。於樂工故書中。得商調霓裳曲十八闋。皆虛譜無辭。按沈氏樂律。霓裳道調。此乃商調。樂天詩云。散序六闋。此特兩闋。未知孰是。然音節閑雅。不類今曲。予不暇盡作。作中序一闋傳於世。按白樂天和元微之霓裳羽衣曲歌云。繁音急節十二遍。又云。中序擘騷初入拍。注云。散序六遍。無拍。故不舞。中序始有拍。亦名拍序。又云。霓裳十二遍而曲終。筆談云。霓裳曲凡十二疊。前六疊無拍。至第七疊、方謂之疊遍。自此始有拍而舞。是霓裳祇十二闋。白石云十八闋者。誤也。且上既云十八闋。下又云兩闋。疑十八闋當為十八拍兩闋。而刻本奪拍兩二字耳。又筆談云。蒲中逍遙樓楣上。有唐人橫書。類梵字。相傳是霓裳譜。字訓不通。莫知是非。又嘉祐雜志云。同州樂工翻河中黃幡綽霓裳譜。又李後主作昭惠后誄云。霓裳羽衣曲。綿茲喪亂。世罕聞者。獲其舊譜。殘缺頗甚。暇日、與后詳定。去彼淫繁。定其缺墜。今馬令南唐書昭惠后傳。載後主誄云。霓裳舊曲。詔音淪世。失味齊音。猶傷孔氏。故國遺聲。忍乎墜。我稽其美。爾揚其祕。疑后所得。卽蒲州樓楣殘譜。所云類梵字者。蓋工尺耳。至蜀樽机、稱三月上

。程度餘律。重新雜製云云。灼所引似是誄後注文。

己。王衍宴怡神亭。衍自執板。唱霓羽裳衣、後庭花、思越人曲。王晦叔謂決非開元全章。

法曲獻仙音 小石

柳 永

追想秦樓心事。當年便約。于飛比翼。悔恨臨歧處。正攜手、翻成雲雨離析。念倚玉、假香前事。慣輕擲。慣憐惜。饒心性、正厭厭多病。柳腰花態嬌無力。早是乍清減。別後忍教愁寂。記取盟言。少女煎臍好將息。遇佳景臨風對月。事須時恁相憶。

詞源。如望瀛。如獻仙音。乃法曲。其源自唐來。王建詩云。弟子歌中留一色。聽風聽水作霓裳。歐陽永叔詩話。謂近世有望瀛府獻仙音二曲。乃其遺聲也。而以不曉聽風聽水爲恨。蔡條詩話云。出唐人西域記。龜茲國王、與臣庶知樂者。于大山間、聽風水聲。均節成音。後翻入中國。筆談、或謂今燕部有獻仙音。乃其遺聲。然霓裳本謂之道調曲。獻仙音乃小石調爾。按宋史樂志亦云。法曲部有二。一曰道調宮望瀛。一曰小石調獻仙音。武林舊事。載皇后歸謁家廟。賜筵樂。第三盞。鬘髮起獻仙音。

法曲第二 小石

柳 永

青翼傳情。香徑偷期。自覺當初草草。未省同衾枕。便輕許相將。平生歡笑。怎生向人閒好事。到頭少。漫悔懊。細追思、恨從前容易。致得恩愛成煩惱。心下事千種。盡憑音耗。以此縈牽。等伊來自家向

道。消相見喜歡存問。又還忘了。

此卽法曲獻仙音也。一首中凡二徧。故有其二之名。而前後徧不對。白石所得殘譜。尙多一首。深惜其不盡作。

法曲獻仙音

薩都刺

鬢未銀。東風早挂冠。侑詞圖鄉稱人瑞。度蓬瀛仙祝靈丹。透膝舞爛編。

此單調法曲獻仙音。審其音節。蓋屬後徧。起二句當柳詞饒心性、正懨懨多病二句。侑詞圖句。當柳腰句。度蓬瀛句。當少孜煎句。末句當時恁相憶句。增舞字。

法曲獻仙音 北仙呂

太平圖

規矩乾坤。變諧民物。六合彝倫攸敘。列辟宣猷。一人膺籙。三光四時爲輔。得鳳像能全五。來儀不歸去。璇璣序。看羣生、清怡和宴。年大有、在在衢歌巷舞。棧壑梯山來。驗東風、重譯懷附。縹緲紫宸。有爛兮五色雲聚。慶從今、千秋萬歲。鎮長歡豫。

四五六句、破五三六作四四六。鳳像二句。破四三三作五五。得字襯。周姜張吳詞並同。詞律收者卿追想秦樓一首。云柳詞多訛。與諸家句法太異。必有錯誤處。不可從。紅友不知詞有正襯耳。正襯一分。不獨與法曲第二同。與清真白石玉田夢窗。無不同。與北詞亦無不同也。

拂霓裳 今南曲入小石

晏殊

笑秋天、晚荷花綴露珠圓。風日好。數行新雁貼寒煙。銀簧調脆管。瓊柱撥清絃。捧觥船。一聲聲、齊唱太平年。人生百歲。離別易。會逢難。無事日。賸呼賓友啓芳筵。星霜催綠鬢。風露損朱顏。惜清歡。又何妨、沈醉玉樽前。

宋史樂志。有拂霓裳舞隊。碧雞漫志、世有般涉調拂霓裳曲。因石曼卿取作傳踏。述開元天寶舊事。曼卿云。本是月宮之音。翻作人間之曲。近夔帥曾端伯、增損其辭。爲勾遣隊口號。亦云開寶遺音。宣和初、晉府守山東人王平、詞學華贍。自言得夷則商霓裳羽衣譜。取陳鴻白樂天長恨歌傳。并樂天寄元微之霓裳羽衣曲歌。又雜取唐人小詩長句。及明皇太真事。終以微之連昌宮詞。補綴成曲。刻板流傳。曲十一段。起第四遍、第五遍、第六遍、正鬪、入破、虛催、袞、實催、袞、歇拍、殺袞。音律節奏。與白氏歌注大異。又洞微志、稱五代時。齊州章丘北村任六郎、愛讀道書。好湯餅。得犯天麥毒疾。多唱異曲。八月望夜、待月私第。六郎執板大謔一曲。有水鳥野雀數百。集其舍屋。傾聽自適。曰此卽昔人霓裳羽衣者。衆請于何得。笑而不答。按此亦王平之流耳。

舞霓裳 南中呂

琵琶記

願取羣賢盡貞忠。盡貞忠。管取雲臺畫形容。畫形容。時清莫報君恩重。惟有一封書上勸東封。更撰箇河清德頌



。乾坤正。看玉柱擎天又何用。

與晏詞前徧同。宋史樂志。小石調有舞霓裳曲破。舊譜有作大和佛者。非。

### 六么第二

宋史樂志。教坊所奏十八調。中呂、南呂、仙呂、並有綠腰。又雲韶部大曲十三。中呂有綠腰。碧雞漫志、六么、一名綠腰。一名樂世。一名錄要。沈亞之歌者葉記云。合韻奏綠腰。又志盧金蘭墓云。爲綠腰玉樹之舞。唐史吐蕃傳云。奏涼州胡渭錄要雜曲。段安節琵琶錄云。貞元中、康崐崙琵琶第一手。兩市樓抵鬪聲樂。崐崙登東綵樓。彈新翻羽調綠腰。心謂無敵。曲罷、西市樓上出一女郎。抱樂器。云我亦彈此曲。兼移在楓香調中。下撥、聲如雷。絕妙入神。崐崙拜請爲師。女郎更衣出。乃僧善本。俗姓段。青箱雜記云。曲有錄要者。錄霓裳羽衣曲之要拍。霓裳羽衣曲。乃宮調。與此曲了不相關。士大夫論議。嘗患講之未詳。卒然而發。事與理交違。幸有證之者。不過如聚訟耳。若無人攻擊。後世隨以憤憤。或遺禍于天下。樂曲不足道也。又楊慎謂義取六博。么卽梟也。歷代詩餘已駁之。詞源。如六么、如降黃龍、乃大曲。姜白石醉吟商小品序。有轉關綠腰。武林舊事官本雜劇段數。載爭曲六么、扯攔六么、教聲六么、鞭帽六么、衣籠六么、廚子六么、孤奪旦六么、王子高六么、崔護六么、骰子六么、照道六么、鴛鴦六么、大宴六么、驢精六么、女生外向六么、慕道六么、三倍慕

道六么、雙欄哮六么、趕厥夾六么、羹湯六么、凡二十折。又天基聖節排當樂次。再坐、第七盞。鼓笛曲拜舞六么。第十五盞。諸部合夷則羽六么。

樂世

白居易

管急絲繁拍漸稠。綠腰宛轉曲終頭。誠知樂世聲聲樂。老病人聽未免愁。

樂府詩集。樂世、一曰綠腰。琵琶錄曰。綠腰、卽錄要也。貞元中、樂工進曲。德宗令錄出要者。因以爲名。後語訛爲綠腰。新唐書曰。涼州胡渭錄要雜曲、是也。樂府雜錄曰。綠腰、軟舞曲也。康崐崙嘗於琵琶彈一曲。卽新翻羽調綠腰也。碧雞漫志云。元微之琵琶歌云。綠腰散序多摧撚。又云。管兒還爲彈綠腰。綠腰依舊聲迢迢。又云。逡巡彈得六么徹。霜刀破竹無殘節。白樂天楊柳枝詞云。六么水調家家唱。白雪梅花處處吹。又聽歌六絕句內樂世一篇云云。注云。樂世一名六么。王建宮詞云。琵琶先抹六么頭。故知唐人以腰作么者。惟樂天與王建耳。或云。此曲拍無過六字者。故曰六么。至樂天又獨謂之樂世。他書不見也。

急世樂

白居易

正抽碧線繡紅羅。忽聽黃鸝斂翠蛾。秋思冬愁春恨望。大都不得意時多。  
樂苑曰。樂世、羽調曲。又有急樂也。

六么令仙呂調

晏幾道

綠陰春盡。飛絮透香閣。晚來翠眉宮樣。巧把遠山學。一寸狂心未說。已向橫波覺。畫簾遮匝。新翻曲妙。暗許閒人帶偷招。前度書多隱語。意淺愁難答。昨夜詩有回文。韻險還慵押。都待笙歌散了。記取留時霎。不消紅蠟。閒雲歸後。月在庭花舊闌角。

碧雞漫志。今六么行於世者四。皆羽調也。曰夷則羽。卽俗呼仙呂調。

六么令北仙呂亦入中呂與黃鍾不同

天寶遺事

冰輪光展。皎潔正團圓。人間天上。不知今夕是何年。當夜宮中宴賞。因問廣寒仙。天師奏却。明皇聽罷。便將密旨暗中傳。

六么令北黃鍾

白仁甫

恩濫飄蓬。趁鳴珂。戀酒迷歌。狂朋怪友出門多。是他無明夜。縱心兒宴樂。有誰人尋他。問相知、少甚麼。是他。更磨陀。真箇那里每閒快活。

碧雞漫志、今六么行于世者四。曰黃鍾羽。卽俗呼般涉調。曰夾鍾羽。卽俗呼中呂調。曰林鍾羽。卽俗呼高平調。皆羽調也。按般涉今入中呂。高平今入商調。

六么令南仙呂

琵琶記

心慌步緊。料想皇恩。已到寒門。披袍秉笏更垂紳。冠和帔、一番新。料天也會相憐憫。料天也會相憐憫。

金院本。六么令入仙呂。中原音韻較耕錄並同。

么令南仙呂

拜月亭

你是娘生父養。逆親言心向情郎。我向地獄相救你到天堂。怎下得撇在沒人的店房。若是兩分張。管取潑殘生  
命亡。

么令。舊譜作二犯六么令。今以音響求之。卽六么令。非犯詞也。類列之。

六么序北仙呂亦入中呂

夢天台

我這裏舒銀練。展玉軸。轉回頭咫尺蓬壺。錦繡模糊。山水橫鋪。破丹砂桃瓣如朱。武陵溪、岸上春將暮。  
。你觀那二仙翁對着棋局。緩歌拍手鸞鶴舞。端的是身閒心穩。眼笑眉舒。

么篇北中呂

白仁甫

其實、端的。則見燦燦金盃。趕趕雄威。甲掛唐衣。馬驟俊貌。一點鞭催。兩下軍隨。擲列着一字兒、長  
蛇陣勢。他當攔住。去不的。猛然聽的。審問箇真實。來者將姓甚名誰。他道是縱橫壯士周德威。留下些  
買路錢、別有箇商議。不橙橙怒從心上起。我眼前怎敢道相欺。大膽的不依隨。

入仙呂者。例止么篇。無前徧。中原音韻六么序入仙呂。輟耕錄同。

六么遍北仙呂亦入中呂與正宮不同

董西廂

向花陰底。潛身立。漸審聽多時。方見伊端的。腰兒稔膩。裙兒翡翠。料來春困把湖山倚。偏疑。沉香亭北太真妃。

金院本。六么徧入仙呂。輟耕錄同。

六么遍北中呂亦入正宮與仙呂不同

白仁甫

忽的向林莽中。則見山曠裏。閃出一隊勇烈軍旗。手下軍編排鴈行齊。多有那半千來人馬相隨。明晃晃秋霜手中持着刃器。鐸琅琅鸞鈴響戰馬如飛。不刺刺直撞到。陣根底。

中原音韻。六么徧入正宮。輟耕錄同。

六么實催北仙呂

董西廂

情懷轉轉難存濟。勞心如醉。也不吟詩課賦。只恁昏昏睡。恰恁時纔合眼。忽聞人語。啞地門開。却見薄情種。與夫人來這裏。

金院本。仙呂有六么實催。碧雞漫志引歐陽永叔云。貪看六么花十八。此曲內一疊。名花十八。前後十八拍。又四花拍。共二十二拍。樂家者流所謂花拍。蓋非其正也。曲節抑揚可喜。舞亦隨之而舞築

球。六么至花十八益奇。今不能知屬於何徧矣。築球卽蹴球。

賺煞北仙呂

天寶遺事

寒蟾明。飛龍現。翠擁紅遮漸遠。玉帝私遊離上方。似紫微星半夜朝元。暢道瑞氛飄然。隨至仙宮葉法善。清風半軒。秋雲一片。趁寒光、飛上月明天。

夢行雲

吳文英

簾波皺纖縠。朝炊熟。眠未足。青奴細膩。未拚真珠斛。素蓮幽怨風前影。搔頭斜墜玉。畫闌枕水。垂楊梳雨。青絲亂如乍沐。嬌笙微韻。晚蟬理秋曲。翠陰明月勝花夜。那愁春去速。

此詞、元注卽六么花十八。未詳宮調。

柳梢青

秦觀

岸草平沙。吳王故苑。柳裊煙斜。雨後寒輕。風前香細。春在梨花。行人一棹天涯。酒醒處殘陽亂鴉。門外秋千。牆頭紅粉。深院誰家。

柳梢青

想當然

何曾親近。弔起閒愁悶。難合難分。只在心頭作印。

輟耕錄云。六么徧一名柳梢青。審其音響。無一合者。或柳梢青爲柳葉黃之誤耶。姑附一詞一曲。留

俟博雅裁之。

### 六州第三

碧雞漫志。唐史及傳載稱天寶樂曲。皆以邊地爲名。若涼州、伊州、甘州之類。曲遍聲繁、名入破。又詔道調法曲。與胡部新聲合作。明年、安祿山反。涼伊甘皆陷。歷代詩餘。六州、伊涼甘石氏渭也。宋史樂志。入鼓吹曲。

### 陸州歌第一

分野中峯變。陰晴衆壑殊。欲投入處宿。隔浦問樵夫。

### 第二

共得煙霞逕。東歸山水遊。蕭蕭望林夜。寂寂坐中秋。

### 第三

香氣傳空滿。妝花映薄紅。歌聲天仗外。舞態御樓中。

### 排遍第一

樹發花如錦。鶯啼柳若絲。更逢歡宴地。愁見別離時。

### 第二

明月照秋葉。西風響夜砧。強言徒自亂。往事不堪尋。

第三

坐對銀缸曉。停留玉筯痕。君門常不見。無處謝前恩。

第四

曙月當牕滿。征人出塞遊。書樓終日閉。清管爲誰調。

簇拍陸州

西去輪臺萬里餘。故鄉音耗日應疎。隴山鸚鵡能言語。爲報閨人數寄書。

簇拍卽促拍。此爲大曲先河。惜唐宋大徧。今無一存者。

右六州。

六州歌頭大石

劉過

鎮長淮。一都會。古揚州。昇平日。珠簾十里春風。小紅樓。誰知艱難去。邊塵暗。胡馬擾。笙歌散。  
衣冠渡。使人愁。屈指細思血戰。成何事。萬戶封侯。但瓊花無恙。開落幾經秋。故壘荒丘。似含羞。  
恨望金陵宅。丹陽郡。山不斷。鬱網繆。興亡夢。榮枯淚。水東流。甚時休。野竈炊煙裏。依然是。宿  
貔貅。歎燈火。今蕭索。尙淹留。莫上醉翁亭看。濛濛雨。楊柳絲柔。笑書生無用。富貴拙身謀。騎鶴



來遊。

程大昌演繁露。六州歌頭。本鼓吹曲。近世好事者。倚其聲爲弔古詞。音調悲壯。不與豔詞同科。歷代詩餘。唐伊涼甘石氏謂六州。皆有歌曲。總名曰六州歌頭。

歌頭大石調

唐莊宗

賞芳春。暖風飄箔。鶯啼綠樹。輕煙籠晚閣。杏桃紅。開繁萼。靈和殿。禁柳千行斜。金絲絡。夏雲多。奇峯如削。紈扇動。微涼輕綃薄。梅雨霽。火雲爍。臨水檻。永日逃煩暑。泛觥酌。露華灑冷。高梧彫萬葉。一霎晚風。蟬聲新雨歇。惜惜此光陰。如流水。東籬菊殘時。歎蕭索。繁陰積。歲時暮。景難留。不覺朱顏失卻。好容光。且且須呼賓友。西園長宵宴。雲謠歌皓齒。且行樂。

此詞舊分兩徧。句讀多訛。今依春夏秋冬。改作四徧。分出正襯。略可上口。審其聲響。似屬六州中之歌頭。以四首五言絕句爲本體。以三字一句爲本腔。讀者當能以意逆之也。其說詳吾所撰詞律糾謬。及疚齋詞論中。

換徧歌頭

歲時廣記

雪霽輕塵斂。好風初報柳。春寒淺。當三五。是處鰲山聳。金羈寶乘。遊賞遍蓬萊。向黃昏時候。對雙龍闕門前。皓月華燈射。變清晝。綵鳳低銜天語。承宣詔。傳呼飛上層霄。共陪霞觴頰舉。更漸闌。正

回路。遙擁車佩珊瑚。籠紗滿香衢。指鳳樓相將醉歸去。

此詞歲時廣記云。王都尉作。亦不知爲何調歌頭。清晝下似應分徧。而前後不對。前徧雜用柳候晝三韻。尤爲詞曲所罕見。姑爲附列。留俟知者論定。

右歌頭

伊州歌第一

秋風明月獨離居。蕩子從戎十載餘。征人去日慙勸囑。歸雁來時數寄書。

第二

彤闈曉闕萬鞍迴。玉輅春遊薄晚開。渭北清光搖草樹。州南嘉景入樓臺。

第三

聞道黃花戍。頽年不解兵。可憐閨裏月。偏照漢家營。

第四

千里東歸客。無心憶舊遊。掛帆游白水。高枕到青州。

第五

桂殿江烏對。彫屏海燕重。祇應多釀酒。醉罷樂高鍾。

入破第一

千門今夜曉初晴。萬里天河徹帝京。璨璨繁星駕秋色。稜稜霜氣韻鐘聲。

第二

長安二月柳依依。西出流沙路漸微。閼氏山上春光少。相府庭邊驛使稀。

第三

三秋大漠冷溪山。八月嚴霜變草顏。卷旆風行宵渡磧。銜枚電掃曉應還。

第四

行樂三陽早。芳菲二月春。閨中紅粉態。陌上看花人。

第五

君住孤山下。煙深夜徑長。轅門渡綠水。遊苑遶垂楊。

宋史樂志。教坊所奏十八調。歇指調、越調、並有伊州。樂苑曰。伊州商調曲。西京節度盍嘉運所進也。武林舊事、載領伊州、鐵指甲伊州、鬥五伯伊州、裴少俊伊州、風店伊州、凡五折。又天基聖節排當樂次。再坐、第十八盞。諸部合梅花伊州。按唐宋人伊州大徧。今無一存。存此以見濫觴所自。

伊州令

范仲脩妻

西風昨夜穿簾幕。閨院添蕭索。最是梧桐零落時。又迤邐秋光過卻。人情音信難託。魚雁成耽闕。教奴獨自守空房。淚珠與燈花共落。

未詳宮調。

伊州曲

歲時廣記

金雞障下胡雛戲。樂極禍來。漁陽兵起。鸞輿幸蜀。玉環縊死。馬嵬坡下塵滓。夜對行宮皓月。恨最恨春風桃李。洪都方士。念君縈繫妃子。蓬萊殿裏。覓尋太真。宮中睡起。遙謝君意。淚流瓊臉。梨花帶雨。髣髴霓裳初試。寄鈿合共金釵。私言徒爾。在天願爲比翼同飛。居地應爲連理雙枝。天長與地久。唯此恨無已。

未詳宮調。

伊州遍北小石

白仁甫

爲憶小卿。牽腸割肚。悽惶悄然無底末。受盡平生苦。天涯海角。身心無箇歸着。恨馮魁趨恩奪愛。狗行狼心。全然不怕天折挫。到如今剗地喫擔閣。禁不過。更那甚晚來。暮雲深鎖。

中原音韻。伊州徧入小石。輟耕錄併入大石。

伊州袞北小石

董西廂

張生見了。五魂悄無主。道不曾見恁好女。普天之下。更選兩箇應無。膽狂心醉。使作不得顧危亡。便胡做。一向癡迷。不道其間是誰住處。

金院本。大石調有伊州袞。又有伊州袞纏令。纏令今各譜不見。袞徧亦僅董西廂有之。碧雞漫志云。伊州見于世者。凡七商曲。大石調、高大石調、雙調、小石調、歇指調、林鍾商、越調。第不知天寶所製。七商中何調耳。王建宮詞云。側商調裏唱伊州。林鍾商、今夷則商也。管色譜以凡字殺。若側商、卽借尺字殺。

### 伊州三臺

趙師俠

桂花移自雲巖。更被靈砂染丹。清露濕酡顏。醉乘風下臨世間。素娥襟韻蕭閒。不與羣芳並看。蔌蔌絳綃單。覺身輕夢回廣寒。

樂府詩集引後漢書曰。蔡邕爲侍御史。又轉持書侍御史。遷尙書。三日之間。周歷三臺。馮鑑續事始曰。樂府以邕曉音律。製三臺曲以悅邕。希其厚遺。劉禹錫嘉話錄曰。三臺送酒。蓋因此。北齊高洋毀銅雀臺。築三箇臺。宮人拍手呼上臺送酒肉。名其曲爲三臺。李氏資暇錄曰。三臺三十拍。促曲名。昔鄴中有三臺。石季龍常爲宴遊之所。樂工造此曲以促飲。未知孰是。鄴都故事曰。漢獻常建安五年。曹操破袁紹於鄴。十五年、築銅雀臺。十八年、作金虎。十九年、造冰井臺。所謂鄴中三臺也。

北史曰。齊文宣天保中。營三臺於鄴。因其舊基而高博之。九年、臺成。改銅爵曰金鳳。金虎曰聖應。冰井曰崇光云。按樂苑、唐天寶中羽調曲。有三臺。又有急三臺。

右伊州

涼州歌第一

漢家宮裏柳如絲。上苑桃花連碧池。聖壽已傳千歲酒。天文更賞百僚詩。

第二

朔風吹葉雁門秋。萬里煙塵昏戍樓。征馬長思青海北。胡笳夜聽隴山頭。

第三

開篋淚霑襦。見君前日書。夜臺空寂寞。猶見紫雲車。

排遍第一

三秋陌上早霜飛。羽獵平田淺草齊。錦背蒼鷹初出按。五花驄馬餵來肥。

第二

鴛鴦殿裏笙歌起。翡翠樓前出舞人。喚上紫微三五夕。聖明方壽一千春。

宋史樂志。教坊所奏凡十調。正宮、道調宮、仙呂宮、黃鐘宮、並有梁州。又雲韶部大曲十三。正宮

有梁州。樂苑曰。涼州、宮調曲。開元中、西涼府都督郭知運進。樂府雜錄曰。梁州曲本在正宮調中。有大遍小遍。至貞元初、康崐崙翻入琵琶玉宸宮調。初進曲在玉宸殿。故有此名。合諸樂。卽黃鐘宮調也。張固幽閒鼓吹曰。段和尚善琵琶。自製西涼州。後傳康崐崙。卽道調涼州也。亦謂之新涼州云。碧雞漫志云。唐史及脞說云。涼州有大遍小遍。非也。凡大曲、有散序、鞞、排遍、攔、入破、虛催、實催、哀遍、歇指、殺袞。始成一曲。此謂大遍。而涼州排遍。予曾見一本。有二十四段。後世就大曲製詞者。類從簡省。而管弦家又不肯從首至尾吹彈。甚者學不能盡。元微之詩云。逡巡大遍梁州徹。又云。梁州大遍最豪嘈。及脞說、謂有大遍小遍。其誤識此乎。姜白石醉吟商小品序。有濩索梁州。武林舊事。載四僧梁州、三索梁州、詩曲梁州、頭錢梁州、食店梁州、法事饅頭梁州、四唎梁州。一作伊州。凡七折。天基聖節排當樂次。初坐、第一盞。簪篸起萬歲梁州曲破。第九盞。諸部合無射宮碎錦梁州歌頭大曲。容齋隨筆。涼州今轉爲梁州。唐人已多誤用。

### 涼州詞

國使翩翩隨旆旌。隴西歧路足荒城。氈裘牧馬胡雛小。日暮蕃歌三兩聲。

### 同前

邊城暮雨雁飛低。蘆笋初生漸欲齊。無數鈴聲遙過磧。應馱白練到安西。

同前

古鎮城門白磧開。胡兵往往傍沙堆。巡邊使客行應早。每待平安火到來。

同前

鳳林關裏水東流。白草黃榆六十秋。邊將皆承主恩澤。無人解道取涼州。

同前

昨夜蕃兵報國讎。沙州都護破梁州。黃河九曲今歸漢。塞外縱橫戰血流。

碧雞漫志。引楊妃外傳、謂上皇居南內。夜、與妃侍者紅桃。歌妃所製涼州詞。上因廣其曲。今流傳者益加。明皇雜錄亦云。上初自巴蜀回。夜來乘月登樓。命妃侍者紅桃、歌涼州。卽妃所製。上親御玉笛。爲倚樓曲。曲罷、無不感泣。因廣其曲。傳於人間。予謂皆非也。涼州、在天寶時已盛行。上皇巴蜀回。居南內。乃肅宗時。那得始廣此曲。或曰。因妃所製詞而廣其曲者。亦詞也。則流傳者益加。豈亦詞乎。舊史、及諸家小說、謂妃善舞。遽曉音律。不稱善製詞。今妃外傳、及明皇雜錄、所云。夸誕無實。獨帝御玉笛。爲倚樓曲。因廣之。流傳人間。似可信。但非涼州耳。

涼州令 中呂宮

晏幾道

莫唱陽關曲。淚濕當年金縷。離歌自古最消魂。於今更在消魂處。南橋楊柳多情緒。不繫行人住。人



情却似飛絮。悠揚便逐春風去。

碧雞漫志引唐史云。其聲本宮調。今涼州見于世者。凡七宮曲。曰黃鍾宮、道調宮、無射宮、中呂宮、南呂宮、仙呂宮、高宮。七曲中、知其三是唐曲。黃鍾、道調、高宮者是也。脞說云。西涼州本在正宮。開元初、康崐崙翻入琵琶玉宸宮調。初進曲在玉宸殿。故以命名。合諸樂、卽黃鍾也。予謂黃鍾卽俗呼正宮。崐崙豈能捨正宮外。別製黃鍾涼州乎。因玉宸殿奏琵琶。就易美名。此樂工夸大之常態。而脞說便謂翻入琵琶玉宸宮調。新史雖取其說。止云康崐崙寓其聲于琵琶。奏于玉宸殿。因號玉宸宮調。合諸樂、則用黃鍾宮。得之矣。張祐詩云。春風南內百花時。道調涼州急遍吹。搗手便拈金碗舞。上皇驚笑悖孛兒。又幽閒鼓吹云。元載子伯和、勢傾中外。福州觀察使、寄樂妓數十人。使者半歲不得通。窺伺門下、有琵琶康崐崙出入。乃厚遺求通伯和一試。盡付崐崙。段和上者。自製道調涼州。崐崙求譜、不許。以樂之半爲贈。乃傳。據張祐詩。上皇時、已有此曲。而幽閒鼓吹、以爲段師自製。未知孰是。白樂天秋夜聽高調涼州詩云。樓上金風聲漸緊。月中金字韻初調。促張弦柱吹高管。一曲涼州入寂寥。大呂宮、俗呼高宮。其商調高大石。其羽爲高般涉。所謂高調、乃高宮也。又引土蕃史、及開元傳信記云。西涼州獻此曲。甯王憲曰。音始于宮。散于商。成于角徵羽。斯曲也。宮離不屬。商亂而加暴。君卑逼下。臣僭犯上。臣恐一日有播遷之禍。及安史之亂。世頗思憲審音。

梁州令南正宮引

曇花記

春光不改舊門牆。爲何事淒涼。遊仙人去冷華堂。塵掩鏡。妝褪粉。被銷香。

與小梁州同。

梁州令近南高大石

月令承應

你晨弄墨。夜燃膏。拂花箋。抽彩筆。是掃眉的真才子。香奩覓句慵梳洗。豈似笑傾城、笑傾國。嬌歌子夜舞前溪。只要爛內則、在中饋。家室是宜。羨羅敷。整頓着、籠鉤桑下提。

梁州令疊韻

晁補之

田野閒來慣。睡起初驚曉燕。樵青走挂小簾鉤。南園昨夜。細雨紅芳徧。平蕪一帶煙花淺。過盡南歸雁。□□□□俱遠。凭闌送目空腸斷。好景難常占。過眼韶華如箭。莫教鷓鴣送韶華。多情楊柳。爲把長條絆。清尊滿酌誰爲伴。花下提壺勸。何妨醉臥花底。愁容不上春風面。

後二遍疊前二徧。當分作兩首。雁字韻。俱遠上奪四字。今添四空格。

小梁州北正宮亦入中呂商調

董西廂

簾外蕭蕭下黃葉。正愁人時節。一聲羌管怨離別。看時節。窗兒外雨些些。

中原音韻。小梁州入正宮。輟耕錄同。元人套曲中用此調者。必連用兩闋。

三轉小梁州北正宮

雍熙樂府

休戀那斗帳春風翠被重。撇罷了酒釀花濃。打疊起陽臺雲雨杳無踪。眼前是。蓬萊洞。一霎兒。便相逢。  
能將這青蛇百煉的常明瑩。響鐸鋒利刃鋼鋒。降得魔。能揮用。子將那真鉛真汞。結成了。一粒兒。寶珠紅。金丹熟也神光迸。氣冲霄伏虎降龍。火候勻、靈胎動。萬萬卷仙經佛頌。不離了。此門中。

輟耕錄入中呂。此連用三闕小梁州爲一首。故云三轉。

梁州序南南呂

荆欽記

家私迭等。良田千頃。富豪聲振甌城。他也不曾婚娶。專浼我來求親。他恁的錢物昌盛。愧我家寒。自料難厮稱。這段姻緣。料想是前定。入境緣何不順情。休得要。恁執性。

梁州賺南黃鍾宮

拜月亭

與我留人。押回來問取詳細。家居那裏。農種工商學何藝。通詩禮。鄉進士。州庠屢魁。中都路離城三里。閒居止。遭兵棄家無所倚。聽說仔細。

梁州第七北南呂

天寶遺事

蠟滴軟燒殘鳳燭。蜜脂香和就蜂鬚。更添宮粉人如玉。淡白淺傅。微抹輕浮。玉搓咽頸。雪膩肌膚。媚春風半露胸酥。對鸞臺恣意妝梳。錦梳香宮額塗黃。蘭麝烟蛾眉掃綠。玉蓮嬌香頰施朱。巧將鬢鋪。高

盤鳳髻堆鴉羽。七寶鈿盒取。斜插犀梳雲半吐。丰韻誰如。

中原音韻。梁州第七入南呂。輟耕錄同。

隔尾北南呂

李致遠

辨清濁不在青白眼。誇懸解何勞道士肝。銀海沈沈洞諸幻。快還九山。滿地松風洞天晚。

元人套曲。隔尾多緊接梁州第七。

菩薩梁州北南呂

馬致遠

特遣天臣。把賢良訪問。當今至尊。重酬勞賣卦山人。雖然是前言不忘是君恩。爭奈我烟霞不憶風雷信。琴鶴自有林泉分。想名利、有時盡。乞的田園自在身。我怎肯再入紅塵。

中原音韻。菩薩梁州入南呂。輟耕錄同。

三煞北南呂

天寶遺事

細看了妃子新妝束。休說昭君舊畫圖。襯銀錢黃串滿金爐。香霧縈紆。裝點就銀屏金屋。翠圍遶。錦遮護。舉止輕盈那些濟楚。天上應無。

二煞北南呂

天寶遺事

六宮粉黛生嫉妬。五月榴花照眼初。語言怯似囀鶯雛。翠女高呼。揭繡幃忙開朱戶。下瑤階。進蓮步。

前殿上君王快報與。半霎兒工夫。

收尾北南呂

天寶遺事

沉香亭上歌金縷。花萼樓前擊翠梧。按舞霓裳羽衣曲。有嬪妃彩女。有鳳簫羯鼓。教那會受用君王看不足。

金院本有梁州纏令。疑卽小梁州。又有小梁州斷送。疑卽梁州賺。又有梁州三臺。今惟伊州熙州有三臺。

#### 介紹南北兩大刊物

瞿兌之先生主編之中和月刊。多載有關掌故之珍貴材料。周作人先生推爲北方最有價值之刊物。頃已出至第四卷第二期。定價每冊聯銀券四角。由北京阜城門外北禮士路新民印書館發行。朱樸之、陶亢德、周黎庵三先生主辦之古今半月刊。爲上海第一流之散文刊物。多載京滬名流近作。名言雋語。絡繹於篇。頃已出至第十九期。定價每冊中儲券三元。由上海亞爾培路二號古今出版社發行。

# 宋詞選釋

隋青俞陸雲

王沂孫 花外集

齊天樂

碧痕初化池塘草。熒熒野光相趁。扇薄星流。盤明露滴。零落秋原飛燐。練裳暗近。記穿柳生涼。度荷分暝。誤我殘編。翠囊空歎夢無準。樓陰時過數點。倚闌人未寐。曾賦幽恨。漢苑飄苔。秦陵墜葉。千古淒涼不盡。何人爲省。但隔水餘輝。傍林殘影。已覺蕭疏。更堪秋夜永。

上闕句句切本題。工致妥貼。詠物之本色。下闕以幽恨二字。領起下文。漢苑秦陵以下。今愁古怨。并赴毫端。如秋聲自西南來。金鐵皆鳴。餘輝殘影句。草間之燭火。卽劫後之遺民。爲之一歎。花外集。凡詞六十五首。而詠物近三十首。有寄託者爲多。周止庵評其詞云。詠物最爭託意。隸事處以意貫串。渾化無痕。碧山勝場也。

前調 送秋崖道人歸越中

冷烟殘水山陰道。家家擁門黃葉。故里魚肥。初寒雁落。孤艇將歸時節。江南恨切。問還與何人。共歌新闕。換盡秋芳。想渠西子更愁絕。當時無限舊事。歎繁華如夢。今向誰說。短褐臨流。幽懷倚石。

山色重逢都別。江雲凍結。算只有梅花。尙堪攀折。寄取相思。一枝和夜雪。

宋末遺民之能詞者甚多。此詞冷烟殘水首句。卽有賸水殘山之慨。秋崖亦遺民之一也。擁門黃葉句。絕好之秋山圖畫。秋芳西子句。因秋崖歸越。故引用越中西子。而言愁換秋芳。面面俱到。短褐三句。申足首句殘水山陰之意。江雲梅花句。回顧上闕還有何人句。如唐遺民蒼雪詩之獨向梅花說到明也。

慶清朝 榴花

玉局歌殘。金陵句絕。年年負卻薰風。西鄰窈窕。獨憐入戶飛紅。前度綠陰載酒。枝頭色比舞裙同。何須擬。蠟珠作蒂。綉絲成叢。誰在舊家殿閣。自太真仙去。掃地春空。朱旛護取。如今應誤花工。顛倒絳英滿徑。想無車馬到山中。西風後。尙餘數點。還勝春濃。

詞中引用古事。以用其事不用其名爲佳。片玉詞。多用兩人名作對語。如宴清都之庾信愁多。江淹恨極。過秦樓之才減江淹。情傷荀倩。雖詞句似凝重。而能不露人名。尤爲隱秀。碧山此詞之玉局金陵。詠海棠之黃州燕宮。皆引其事不顯其名也。此詞雖詠花。而起三句。卽含有社屋之悲。以下七句。皆詠本題。轉頭處。卽明言舊家殿閣。以後皆兼寫其禾黍之思。觀其車馬山中句。當是詠西湖行殿之榴花。結句言。數點餘紅。猶勝於濃酣之春色。喻已之一點丹心。耿然長在。與吳梅村詩之石榴噴火

照皇都。再哭蒼梧愧左徒。有同感也。

高陽臺

殘萼梅酸。新溝水綠。初晴節序暄妍。獨立雕闌。誰憐枉度華年。朝朝準擬清明近。料燕翎須寄銀牋。又爭知。一字相思。不到吟邊。雙蛾不拂青鸞冷。任花陰寂寂。掩戶閑眠。屢卜佳期。無憑卻怨金錢。何人寄與天涯信。趁東風急整歸船。縱飄零。滿院楊花。猶是春前。

此詞純是懷人之作。燕翎四句。及下闕佳期以下。至結句。皆用曲折之筆。而情思亦隨之縈轉。紆徐爲妍。詞家之佳境也。觀其飄零楊花三句。似有所諷。或有友在北庭。盼其早歸。謂新命彈冠。不若故山戢景。但無事證。未敢斷言。花外集中。固多寓意。但篇篇求深。必失之愈遠。如龍涎香詞。論者必附會謝太后及海外事。失之穿鑿矣。

前調

駝褐輕裝。狨羈小隊。冰河夜渡流澌。朔雪平沙。飛花亂拂蛾眉。琵琶已是淒涼調。更賦情不比當時。想如今。人在龍庭。初勸金卮。一枝芳訊應難寄。向山邊水際。獨抱相思。江雁孤回。天涯人自歸遲。歸來依舊秦淮碧。問此愁還有誰知。對東風。空似垂楊。零亂千絲。

原序云。陳君衡遠游未還。周公謹有懷人之賦。倚歌和之。公謹之詞。言金章寶帶。行色莊嚴。此言



朔雪龍庭。當是奉使。遠赴元廷。公謹詞言都付新詩。此言當時賦情。蓋其人亦能文。爲公謹碧山之吟侶。故皆贈以長歌。盼其早歸。碧山此作。上下闕之後段。頗見交情。且意有所屬。謂即使能歸。恐秦淮碧水依然。猶朝政仍苟安旦夕。此愁將誰語耶。

前調 和草窗寄越中諸友韻

殘雪庭陰。輕寒簾影。霏霏玉瑣春霞。小帖金泥。不知春在誰家。相思一夜窗前夢。奈箇人水隔雲遮。但淒然。滿樹幽香。滿地橫斜。江南自是離愁苦。况游驄古道。歸雁平沙。怎得銀牋。殷勤與說年華。如今處處生芳草。縱憑高不見天涯。更消他。幾度東風。幾度飛花。

碧山與公謹。並負時名。其交友多詞壇遺逸。故公謹寄詞。切時雨停雲之感。碧山和之。亦有屋梁落月之思。此詞前半首。平敘初春懷友。其經意在後半首。以蘊藉之筆。致纏綿之懷。芳草天涯句。憂生念亂。情見乎辭。結句更有來軫方遄之慨。

掃花游 綠陰

小庭蔭碧。遇驟雨疏風。賸紅如掃。翠交徑小。問攀條弄藥。有誰重到。漫說青青。比似花時更好。怎知道。自一別漢南。遺恨多少。清晝人悄悄。任密護簾寒。暗迷窗曉。舊盟誤了。又新枝嫩子。總隨春老。漸隔相思。極目長亭路杳。攪懷抱。聽蒙茸數聲啼鳥。

捲簾翠濕。過幾陣殘寒。幾番風雨。問春住否。但匆匆暗裏。換將花去。亂碧迷人。總是江南舊樹。護  
凝佇。念昔日采香。今更何許。芳徑攜酒處。又蔭得青青。嫩苔無數。故林晚步。想參差漸滿。野塘  
山路。倦枕閒牀。正好微曛院宇。送淒楚。怕涼聲又催秋暮。

周止庵評此二調云。前首感盛時易去。次首刺朋黨日繁。其語誠爲有見。尋釋詞意。前首遺恨多少句。  
兼傷時事之日非。舊盟新枝三句。悵老成凋謝。而後進無人。啼鳥句。言贏得莠言亂政耳。次首亂  
碧迷人句。固有白香山原草又生之喻。其下采香句。因亂碧而念采香人遠。有天地閉賢人隱之慨。下  
闕青苔野塘數語。深感朋黨之遍布。結句言大好曛和庭院。恐容易驚秋。猶云大好金甌。恐爲纖兒撞  
毀耳。以詠本題而論。昔人之賦綠陰者。如春風取花去。酬我以清陰。及綠陰幽草勝花時。又深深院  
落陰陰柳。縱使無花也看來。皆稱佳句。此詞賦綠陰。靜細而有滌洄之態。亦詠物之雅製也。

### 應天長

疏簾蛻粉。幽徑燕泥。花間小雨初足。又是禁城寒食。輕舟泛晴淥。尋芳地。來去熟。尙彷彿大堤南北。  
。望楊柳。一片陰陰。搖曳新綠。重訪豔歌人。聽取春聲。猶是杜郎曲。蕩漾去年春色。深深杏花屋  
。東風裏。曾共宿。記小刻近窗新竹。舊游遠。沈醉歸來。滿院銀燭。

上闕僅敘述舊游。其婉妙處。在蕩漾春色至結句。筆致亦若春風之蕩漾。當年之題竹小詩。醉花深屋

。如流塵逐夢矣。結句四字。昌黎之詠銀燭。在共醉之時。此則在獨歸之後。其有燭消人瘦之感耶。

### 八六子

洗芳林。幾番風雨。匆匆老盡春禽。漸薄潤侵衣不斷。嫩涼隨扇初生。晚窗自吟。沈沈。幽徑芳尋。掩竊苔香簾淨。蕭疏竹影庭深。謾淡卻蛾眉。晨妝慵掃。寶釵蟲散。繡屏鸞破。當時暗水和雲泛酒。空山留月聽琴。料如今。門前數重翠陰。

上闕惜春光之易老。下闕蛾眉句以下。感舊而兼懷人。承以寶釵二句。淒豔動人。八六子之腔拍生硬。作者自然雅逸出之。若不經意。而情景並到。結處餘韻不盡。句亦渾成。

### 望梅

畫闌人寂。喜輕盈照水。犯寒先坼。裊芳枝雲縷絞綃。露淺淺塗黃。漢宮嬌額。剪玉裁冰。已占斷江南春色。恨風前素豔。雪裏暗香。偶成拋擲。如今眼穿故國。待拈花弄藥。時話思憶。想隴頭依約飄零。甚千里芳心。杳無消息。粉怯珠愁。又只恐吹殘羌笛。正斜飛半窗曉月。夢回古驛。

此調前六句實賦梅花。餘雖句句詠梅。而處處有宗國之思。陳廷焯白雨齋詞話云。碧山性厚而學粹。其怨慕幽懷。本諸忠愛。而以頓挫沈鬱之筆行之。詞品絕高。詩中之曹子建。杜子美也。王鵬運於光緒間。刻碧山樂府一卷。取鮑氏刻本。重加校訂。並增戈順卿校勘數則。稱其詞可頡頏雙白。揖讓二

窗。實爲南宋之冠。推許甚至。余謂五代詞人。以身值亂離。不敢昌言。故忠愛之忱。每託諸絳脣珠袖。碧山則借物興懷。不作喁喁兒女語。陳君稱其詞品之高。洵不虛也。

周密 寶洲漁留譜

國香慢 賦子固凌波圖

玉潤金明。記曲屏小几。剪葉移根。經年汜人重見。瘦影娉婷。雨帶風襟零落。步雲冷、鵝管吹春。相逢舊京洛。素鬢塵縑。仙掌霜凝。國香流落恨。正冰消翠薄。誰念遺簪。水空天遠。應攀弟梅兄。渺渺魚波望極。五十絃愁滿湘雲。淒涼耿無語。夢入東風。雪盡江清。

子固爲宋之宗室。入元後隱遯。以一舟載琴書。泊蓼灘葦岸。夕陽曉月。徜徉其間。其弟子昂訪之。每拒不見。想其品節之高。則知艸窗此詞。皆有寓意也。起五句。細切本題。雨帶句。已歎其零落。素鬢仙掌二句。一悲其豪難。一回念故宮。以正喻夾寫之。下闕首句。喻其淪落江湖。次二句。以遺簪比遺民。愁滿湘絃句。撫一曲水仙而懷帝子。仍意兼正喻。結拍三句。東風入夢。一片空明。詞境之高。亦畫與人品之潔也。珊瑚網云。子固自題水墨雙鉤水仙卷曰。觀我須求於形似之外。弁陽老人。爲題國香慢詞。知此畫乃子固愜心之作。艸窗嘗泊舟嚴灘。見新月出水。大笑曰。此我子固之水仙出現也。其愛重凌波畫卷如此。

醉落魄 擬參晦

憶憶憶。憶宮羅褶褶銷金色。吹花有盡情無極。淚滴。空簾香潤柳枝濕。春愁浩蕩湘波窄。紅蘭夢繞江南北。燕鶯都是東風客。移盡庭陰。風老杏花白。

各家詞中。間有擬古之作。艸窗獨多。作效顰十解。各極其致。趙甌北贈袁隨園詩云。古今只此筆數枝。怪哉公以一手持。艸窗其手持數筆乎。此調疊用憶字起筆。則前半皆憶舊之情。轉頭處。領以春愁二字。則後半皆寫愁之筆。波窄二句。頗新警。因波窄而愁寬。故大江南北。不能限夢之往來也。

四字令 擬花間

眉消睡黃。春疑淚妝。玉屏水煖微香。聽蜂兒打窗。箏塵半牀。綃痕半方。愁心欲訴垂楊。奈飛花正忙。

蜂兒打窗。與春色惱人。鶯啼驚夢。皆在幽靜境中。攪亂愁人心緒。下闕寫愁。用兩半字。便覺含情無限。垂楊二句。飄零風雨。自顧不遑。何暇聽人之低聲訴怨耶。此詞神似花間。

西江月 擬稼軒

綠綺紫絲步障。紅鸞綵鳳仙城。誰將三十六陂春。換得兩堤秋錦。眼顧醉迷朱碧。筆花俊賞丹青。斜

陽展盡趙昌屏。羞煞舞鸞妝鏡。

此詠延祥觀拒霜花而作。凡花開極盛時。身在花間。若霞蔚雲蒸。照眼生纈。此詞足狀拒霜花爛漫之觀。字句亦鏗金錯采。四聖延祥觀。在西湖孤山路。有章太后所奉沈香四聖象。備花木亭臺之勝。三朝皆臨幸之。

江城子 擬蒲江

羅窗曉色透花明。翫瑤笙。按瑤箏。試訊東風。能有幾分春。二十四闌憑玉煖。楊柳月。海棠陰。依依愁翠沁雙鬢。愛鶯聲。怕鶻聲。人自多情。春去自無情。把酒問花花不語。花外夢。夢中雲。

少年游 擬梅溪

簾消寶篆捲宮羅。蜂蝶撲飛梭。一樣東風。燕梁鶯院。那處春多。曉妝日日隨香輦。多在牡丹坡。花深深處。柳陰陰處。一片笙歌。

鶯歌燕舞。春屬誰邊。猶之水殿雲房。月明何處。離宮三十六。知羊車望幸之難。此擬宮詞而作。結末三句。樂醉釣天。身浮香海。極寫聲色繁華之境。題云擬梅溪。恐梅溪有此麗筆。或遜其渾成也。

好事近 擬東澤

新雨洗花。塵撲撲小庭香濕。早是垂楊烟老。漸嫩黃成碧。晚簾都捲看青山。山外更山色。一色梨花

新月。伴夜窗吹笛。

暮春雨後看山。登翠層青。鮮明照眼。迨送夕陽。迎素月。一聲長笛。散入東風。是何等蕭閑襟抱。艸窗效顰十解。多窈窕之懷。此獨具疏散之致。誦之灑然意遠。

西江月 擬花翁

情縷紅絲冉冉。啼花碧袖熒熒。迷香雙蝶下庭心。一桁惜惜簾影。北里紅紅短夢。東風燕燕前塵。稱消不過牡丹情。中半傷春酒病。

垂簾靜書中。有綰絲啼袖之人。芳序蹉跎。都半在傷春病酒中。其情懷可想。紅紅燕燕二句。感尺波之電謝。其爲美人嗟遲暮耶。亦詞客自傷耳。

朝中措 擬夢窗

綵繩朱乘駕濤雲。親見許飛瓊。多定梅魂纔返。香瘢半指秋痕。枕函釵縷。熏篝芳焙。兒女心情。尙有第三花在。不妨留待涼生。

詠茉莉花。以雅切爲主。昔人詩。如香從清夢回時覺。花向美人頭上開。清泉浸後香恆滿。細縷穿成藥半開。及謝娘頭上過東風。皆稱佳句。此詞詠花。前半從虛擬着想。後半乃徵實。密攢插鬢。細焙添香。女兒妙用。不負此花。結句不說盡。自饒餘味。枕函三句。在詠茉莉者。亦擅場之作。

醉落魄 擬二陸

餘寒正怯。金釵影卸東風揭。舞衣徐損愁千褶。一縷楊絲。猶是去年折。臨窗擁髻愁難說。花庭一寸燕支雪。春花似舊心情別。待摘玫瑰。飛下粉黃蝶。

當翠袖驚寒之際。衣褶損愁。金釵卸影。回首去年。正柳枝贈別之時。乃情景合寫。下闋一寸燕支雪五字。惜花兼寫春深。語殊工妙。有東坡寒食詩。春去不容惜。泥污燕支雪詩意。觀其楊絲及春花二句。知通首皆傷離感舊之詞。

浣溪沙 擬梅川

蠶已三眠柳二眠。雙竿初起畫秋千。鶯籠風響十三絃。魚素不傳新信息。鸞膠難續舊姻緣。薄情明月幾回圓。

前半賦春景。有姚冶翩嬾之態。後半寫離思。撫今則尺素稀逢。追昔則冰絃莫續。窗前圓月。何日倚帷雙照。如杜陵詩之乾我淚痕耶。

一萼紅 登蓬萊閣有感

步深幽。正雲黃天淡。雪意未全收。曲鑑寒沙。茂林烟艸。俯仰今古悠悠。歲華晚、飄零漸遠。誰念我同載五湖舟。磴古松斜。崖陰苔老。一片清愁。回首天涯歸夢。幾魂飛西浦。淚灑東州。故國山川。



故園心眼。還似王粲登樓。最負他秦鬟妝鏡。好江山何事此時游。爲喚狂吟老監。共賦消憂。

蓬萊閣。在紹興郡治。取元微之謫居猶得住蓬萊詩句。以名樓。秦少游詩。路隔西陵三兩水。門臨南鎮一千峯。名卿佳士往游者。每有題詠。此詞首五句。寫樓中所見之景。以俯仰今古句。總領前半首。飄零歲晚。撫今之意也。松斜苔老。懷古之意也。以故國故園句。總領後半首。東州西浦。皆在閣之左近。艸窗濟南人。其歸夢天涯句。故園之思也。大好江山。而倦客登臨。已在社屋陰沈之後。故園之思也。山川心眼二句。非但句法高渾。且含無限悲涼。結句。以樓近鑑湖。故憶及狂吟老監。乃本地風光。消憂句。用登樓賦假日消憂句。回顧上文王粲句也。

掃花游 九日懷歸

江籬怨碧。早過了霜花。錦空洲渚。孤蛩自語。正長安亂葉。萬家砧杵。塵染秋衣。誰念西風倦旅。恨無據。悵望極歸舟。天際烟樹。心事、曾細數。怕水葉沈紅。夢雲離去。情絲恨縷。倩迴文爲織、那時愁句。雁字無多。寫得相思幾許。暗凝佇。近重陽滿城風雨。

起三句賦秋色。已含有淒然思歸之意。孤蛩句。借蛩以自況。謂以下皆自述也。長安七句。寫深秋物態。氣象開展。卽承以秋衣歸舟五句。章法開合。便耐攬搨。下闕皆寫懷。無限心頭往事。恐舊夢如雲。隨波流去。情絲織愁二句。申足上文之心事細數。言有無窮積感。而傳寫更無雁字。極表其寂寥。

誰語之懷。結句歸到九日本題。且風雨滿城。客心更劣矣。

法曲獻仙音 雪香亭梅

松雪飄寒。嶺雲吹凍。紅破數椒春淺。襯舞臺荒。浣妝池冷。淒涼朝市輕換。歎花與人凋謝。依依歲華晚。共淒黯。問東風幾番吹夢。應慣識當年。翠屏金輦。一片古今愁。但廢綠和烟空遠。對斜陽衰艸淚滿。又西泠殘笛。低送數聲春怨。

雪香亭。在西湖葛嶺。張婉儀之集芳園中。由太后收歸。理宗又賜賈平章。殿前古梅老松甚多。有清勝堂望江亭等處。而雪香亭梅花尤盛。玉輦臨游。朱門歌舞。斯亭閱盡興亡。老梅猶在。宜弁陽翁百感交集也。起筆寫梅亭寒景。便帶淒音。由荒亭說到朝市。由朝市說到看花之人。如峽猿之次第三聲。後闕言翠屏金輦。何等繁華。而貞元朝士無多。惟歷劫寒梅。猶親見當年之盛。與漢苑銅仙。隋堤楊柳。同戀前朝。結句。西泠殘笛。寫餘感於無窮矣。

詞律拾遺再補

映庵

碧牡丹七十三字

晁補之

漸老閑情減韻春山事撩心眼叶似血桃花句似雪梨花相間叶望極雅川句陽燄迷歸雁叶征鞍方長坂叶 正魂  
亂叶舊事如雲散叶良游盛年俱換叶罷說功名句但覺青山歸晚叶記插宮花句扶醉蓬萊殿叶如今霜塵滿叶  
詞律收晏幾道七十四字。程垓七十五字兩體。引晁補之院宇簾垂地一首。亦七十五字。兩結句。均三字二句。此詞兩結句均五字。

西平樂一百三字

晁補之

鳳詔傳來絳闕句當宁思賢輔韻淮海甘棠句惠化霖雨叶商巖吉夢熊虎叶周郊舊卜句千秋盛際句催促朝天歸  
去叶動離緒叶空眷戀句難暫駐叶新植雙亭臨水句風月佳名未覩叶準擬金尊時舉叶况樂府風流一部叶妍  
歌妙舞叶縈雲回雪句親教與叶恨難訴叶爭欲攀轅借住叶功成繡袞句重與江山作主叶  
按詞律收柳永一百三字體。杜校云。萬氏謂去字上落一字。按朱雍有和詞。此句作好趁飛瓊去。亦五字。詞譜收此詞為一百二字體。可見無落字也云云。所見甚是。今按晁詞。汲古刊本及宋本。均一百三字。萬氏謂晁詞與柳詞俱同。只向來樂章集雅稱句。止五字。而晁詞此句。作準擬金尊時舉六字。

是知柳詞必落去一字。萬氏所見晁詞。未知是何刊本。而謂與柳詞俱同。殊不可解。萬氏又云。晁於嫩綠二字作一部。乃叶通篇韻者。遂於柳詞綠字謂當以北音叶。按晁詞雨字觀字部字舞字與字均可謂之叶。萬氏謂晁詞通篇叶。是矣。何獨以綠字爲當叶耶。是明明晁柳各異。不得謂之俱同。况晁詞前半字句。大相歧異耶。萬氏著詞律。素據汲古刊本。恐是疏忽。只校一半。柳詞嫩綠。晁詞作未觀。非一部二字也。此亦疏忽之證。此詞前段第三四句。皆四字。柳詞作兩六字句。此詞第六七八句。四字二句。六字一句。柳詞第六七句。四字一句。六字一句。中間少四字句一句。蓋前半大異也。

黃鶯兒九十八字

晁補之

南園佳致偏宜暑韻兩兩三三修篁句新筍出初齊句猗猗過簷侵戶叶聽亂颺菱荷風句細灑梧桐雨叶午餘簾影參差句遠林蟬聲句幽夢殘處叶凝竚叶既往盡成空句暫遇何曾住叶算人間事句豈足追思句依依夢中情緒叶觀數點茗浮花句一縷香縈炷叶怪來人道陶潛句做得羲皇侶叶

詞律收柳永詞九十六字。以第二句幽谷之谷字爲入聲叶。引晁詞作兩兩三三修篁。新筍出初齊。猗猗過簷侵戶。謂晁詞誤多一出字。而欲改修篁爲修竹。謂其以竹叶著。萬氏校詞。見叶韻太遠。務欲加韻。此其偏見也。今以晁校柳。乃知谷字確非韻。但作平聲用耳。晁詞新篁句六字。則是又一體。萬氏所見係汲古刊本。爲五字句。乃落一字。未見宋本係六字也。

引駕行九十九字

晁補之

梅梢瓊綻句東君次第開桃李韻痛年年好風景句無事對花垂淚叶園裏叶舊賞處幽葩柔條句一動芳意叶恨  
 心事春來見阻句憶年時把羅袂叶雅戲叶櫻桃紅顆句為插邊明麗叶又漸是櫻桃嘗新句忍把舊游重記叶何  
 意叶便雲收雨歇句瓶沈簪折兩無計叶慢追悔憑誰向說句只厭厭地叶

詞律收此詞一半。為五十二字體。萬氏亦知其逸去一半。決非全璧。但未見宋本耳。舊賞處二句。又漸是二句。與柳詞分句不同。晁詞又一首。於痛年年句。櫻桃紅顆二句。分句不同。又按為插邊明麗句。疑邊上脫一字。

寶鼎現五十七字

劉 夔

濃雲堆積句迴野空曠句將回微照韻還是覺早梅依舊句清豔枝枝攢曉樹叶弄霽影盡脂凝香蒂句瓊削纖葩競  
 吐叶對幾處園林芳菲句消息都因傳去叶取次臺榭句等閒院落句偏宜獨擅芳步叶長恁恐壽陽妝面句姑射  
 冰膚成暗妒叶笑杏塢共桃谿誇麗句一霎狂風驟雨叶又爭似年年此際句先得東皇為主叶好似雪裏精神句  
 會解惱游人吟顧叶想當時折贈句端的憑誰付與叶蕩醉目恨同雲阻叶畫角聲將暮叶想異時成實和羹句止渴  
 還應得路叶

此詞第二段換頭四字二句。六字一句。與諸體異。

安平樂慢一百四字

劉 弁

細想勞生句等閒聚散句再冉輕似秋煙韻蓮心暗苦句月意難圓叶神京去路三千叶當日風流句有妖嬈枕上句  
 軟媚尊前叶何計訪蓬仙叶斷腸中一葉晴川叶到而今追思往事句奈向夢也難到奴邊叶自恨不如蘭鏡句通  
 宵尙照伊眠叶恰道無緣叶被人勸休莫瞞天叶多應是前身負你句今世使我償填叶  
 詞律拾遺收万俟詠詞一百三字。首段與此同。惟結句少一字。換頭後。作五字一句。四字一句。六字  
 一句。其下接五字一句。七字一句。與此異。且前後少二叶。

佳人醉七十二字

劉 弁

月到樓臺第幾韻十里金蟲成綴叶嬋瓊玕爭冑絳球起叶試新妝嬉春句粉黛盈盈句暗香結誰家穠李叶擁綈  
 騎叶簫鼓沸三市叶別指春風畫隼句歸度鼇山影裏叶閒紅翠叶揮觴不待游人分袂叶悄珠簾十二叶  
 詞律收柳永詞六十九字。首二句六字。與此同。首段結二句。一句四字。一句七字。與此同。換頭三  
 字句叶。與此同。後儘凝睇三字叶。與此閒紅翠三字叶同。餘俱異。

驀山溪

晁補之

自來相識句比你情都可韻咫尺千里算句惟孤枕單衾知我叶終朝盡日句無緒亦無言句我心裏句仲仲也句一  
 點全無那叶香箋小字句寫了千千個叶我恨無羽翼句空寂寞青苔院鎖叶昨朝冤我句却道不如休句天天  
 句不曾麼句因甚須冤我叶

前後段第三句。均與詞律及拾遺所收各體平仄不同。萬氏亦不及摘列。晁又一首。前第三句作記得當  
 初個。後第三句作歌酒情都減。亦與此同。

### 高野竹隱與森槐南之詞學

原題本邦填  
詞史話八

神田喜一郎著  
李圭海譯

高野竹隱。名清雄。別號修簫仙侶。文久二年九月生於名古屋。夙在同鄉老儒佐藤牧山（楚材）門下。習經史。天賦詩才。有驚人之氣。然中央詩壇則不聞其名。蓋因彼之深自藏匿故也。明治十五年。卽其二十一歲時。從其師牧山上京。絢爛才華。遂致驚倒中央詩壇。蓋其與森槐南威脅之大。實非北滌鷗所之比也。明治十六年十一月發行之「新文詩」第九十九集所載「熱海溫泉寺古松歌」七古一篇。爲其顯名詩壇之作。且與風靡當時之春濤一派輕浮之詩風迥不相同者。用筆矯健。極研鍊之妙。決不拾人牙慧。於是乎槐南大受衝擊。是年歲暮。遂作「除夕戲作」七律六首。其最後一首。「醉吟喜極欲成癡。不似平生雕繪辭。在我固爲游戲體。是誰自做性靈詩。新交竹隱應相許。老友蓉塘便自知。好待開年花發底。聯吟一榻共銜卮」。按其詩意。彼與其親友橋本蓉塘（名擘。京都人。）新交竹隱。擬待新春花發。三人乃欲把杯聯吟。並附注云。「高野竹隱。尾張人。才思勁鷲。自謂不讀本朝人詩。予因永阪石埭訂交。促膝論文。傾倒無極。其詩以近古人擬之。蓋在蔣士銓、吳錫麒之間云」。爾來、槐南與竹隱之親密交誼。終生不渝。二人之詩。殆相伯仲。茲於談其填詞之前。略述彼在明治詩壇之地位。

明治後半期之談漢詩者。大抵將國分青厓（名高胤。仙臺人。現猶健在。）本田種竹（名幸之助。阿

波人。明治四十年歿。二人。合配槐南。以此再擬前半期之大沼枕山。小野湖山。森春濤等三家。然近時東都詩人服部空谷翁。以滄浪孺子之名。在雜誌「東華」(昭和十三年九月發行)第二十二集「日清戰爭與明治詩壇」一節中論曰。「槐南由詩風之相異。對抗上之意識。其攻擊之銳鋒。常向青厓、種竹二人。然其胸中認爲勁敵而抱有多少畏懼者則實爲竹隱。竹隱較槐南學問有一日之長。其詩富於修潔沈厚之氣。其精思磨鍊之功大過槐南。槐南之作。色彩華美。宜於俗口。竹隱之作。則反不合衆心。此其所以優於槐南者也。其構想造句上。極盡苦思。且其章句。多用艱澀險怪之字。蓋因彼愛宋派奇拗之風也。晚年受禍於詩商之毒筆。其所由亦在此矣。」。槐南評價竹隱高於青厓、種竹二家。由明治三十二年四月自編發刊之「新詩綜」初集推之。更爲明顯。其集中所錄凡十六家。其排序如下。伊藤春畝。副島蒼海。小野湖山。杉浦梅潭。三島中洲。依田學海。永阪石埭。永井禾原。國分青厓。本田種竹。岩溪裳川。木蘇岐山。高島九峯。北滌鷗所。落合東郭。高野竹隱。觀其特將春畝、蒼海、臺閣二公列於卷首。而以竹隱殿後。可見其決非漫爲排列。關於竹隱殿後之理由。槐南曾云。「竹隱初學樊榭。而骨氣沈厚。實遠駕其上。憲章漢魏。俎豆陶謝。無施不宜。其古樂府詞。淵淵作金石聲。有近代夢文子之風。此真曠世逸才。可以殿本集所選諸賢之後矣」。槐南之重視竹隱。於此可知。然青厓則因一時荒廢詩工。故未免有過少評價之嫌。總而言之。竹隱爲自明治後半期至大正初期日本漢詩壇之重鎮。



固無可疑。而其名聲則遠不及青厓、種竹。乃如滄浪孺子之所論。因其詩不投俗好。且彼夙與中央詩壇相離。轉輾飄泊於伊勢、北海道、岡山、鹿兒島、京都等地之故也。大正十年四月竹隱歿於京都。享年六十。當易簀前。遺命子孫。禁刊詩稿。其親友田遵碧堂哭以一絕。「清剛氣格筆離奇。萬首吟成險不辭。嘆惜伊人詩爲命。臨終遺囑莫刻詩」。(衣雲集卷上)其詩至今無刻本。其真價遂終不爲世知。殊可惜也。

竹隱作詞。始於槐南之挑戰。其事之始末如下。明治十六年秋。槐南因永阪石埭介紹。始知竹隱。後來交誼日密。十七年六月。槐南接得當時歸在名古屋之竹隱來書。以詞二闕答之。

賀新涼

甲申六月中浣。接高野竹隱書。賦此代柬。

何物無情否。便銷魂人間一樣。別離時候。芳草含烟烟黯澹。那忍匆匆驪首。不能折河橋新柳。悔我祖筵偏錯過。但今宵遙餞天涯酒。淒絕也。醒而後。半床燈火微如豆。獨低回彷徨延佇。凝望更久。何處雁聲傳信到。似道懨懨依舊。憔悴色客衫還又。一自扶持還故里。比從前少箇鄉愁有。不忘者。知心友。

我亦難忘者。是風流玉池仙子。冶春詩社。點染斷橋楊柳色。又早雙鬢唱罷。好眉黛青山如畫。同調追隨三兩輩。讓夫君和出陽春寡。好傳做。旗亭話。幾時扶病題鞍馬。古函關蕭蕭驛路。夕陽西下

。客舍沈吟思我處。使我正思君夜。共回首小湖臺榭。屈指半年人聚散。料尊軀善保炎陽也。僕無恙。休牽挂。

此乃槐南之挑戰。自以其詩爲竹隱之敵手。更欲別出奇兵制勝。此詞爲槐南苦思所製。在「槐南集」初期作品中乃最真摯者。至浣溪沙一闋。載於賀新涼之前。係明治十八年五月發表。明爲後於賀新涼之作。「槐南集」屬編年體。以賀新涼爲應酬之作。故避置卷頭耳。竹隱次均答之。

賀新涼依槐南詞宗見贈韻奉酬。兼寄懷石垠先瓊。

毋是銷魂否。記匆匆留書而別。暮春時候。便道暫離而已矣。那更西來馬首。笛入破誰家楊柳。徽點衫痕消受了。對河聲綠色盈樽酒。與誰共。吟成後。隨身愁病如其豆。幾沈吟小人有母。倚闌望久。近日沈郎憔悴。譯者案依譜此句應七字較換離愁同舊。纔免林騰笑又。譯者案依譜此句應七字慚愧緘題不盡意。見乎辭一片深情有。算同調。無多友。來札緘上題云。言不盡意。情見乎辭。

一事關心者。似懸旌搖搖遙向。小湖吟社。還想鬢華開丈室。一十三行寫。原詞作十三行寫。譯者案依譜此句應六字。旖旎處凌波如畫。得意移將畫眉筆。是仙郎妙句和成寡。爲文苑。傳佳話。寄來深感白司馬。古梁州慈恩院裏。淒涼泣下。感夢他時應續記。記箇爲春雁夜。更同醉荷香滿榭。料又夢樓勞別夢。石垠先生樓額大書夢樓二字

願殷勤爲道相思也。待秋水。蒲帆挂。

如此堂堂之陣。較槐南原作決無愧色。此其作詞力量在何時養成。以填詞自負之槐南。得竹隱次均之作時。其受衝擊較初接竹隱詩時爲甚。槐南卽執筆疾書一倚聲之學。本朝從未有研究之者。君以天才夙悟。能唱金玉之音。如讀顧貞觀寄吳漢槎詞。淒惋獨絕。一字動移不得。所愧原唱粗率。深有負於知己。附驥以傳。則厚幸莫過焉。爲評語。旋將竹隱之作與原唱。揭載於明治十七年七月發行之「新文詩」別集二十四中。

自是以來。槐南益潛心填詞。是年秋至翌年春。爲詞甚富。而見精進之勢。其年秋作有

滿江紅 秋興之闕

試望平原。看白骨青燐無數。空葬送南山落葉。北山風雨。斷井頽垣廢草合。玉魚金盃荒螢護。更瑩瑩啼眼似招人。幽蘭露。何如怨。其如訴。更如泣。還如慕。是啾啾鬼唱。鮑家詩句。心血千年磨不滅。丘陵終古誰爲主。賸悲涼滿日斷腸秋。傷心碧。

譯者案。碧字入聲。詞韻不與上去同協。

別苑離宮。秋瑟瑟最傷心者。一霎裏朱顏改變。水流花謝。惟道夢驚蝴蝶漏。無端霜裏鴛鴦瓦。認朦朧樹色隱昭陽。烏啼夜。君王側。闌干下。侍瓊醮。樹珠翠。又回身笑瞥。衣香吹麝。豆蔻梢頭紅透了。簾前剛是春寒也。到如今明月影空圓。姮娥寡。

酒醒今宵。黯然者人生惟別。何況箇荒涼一路。曉風殘月。楚客江潭憔悴死。吳娘水閣凄寒徹。舊青衫還老裙釵。譯者案此句疑奪一字琵琶咽。兒女淚。偏癡絕。淪落感。何凄切。似勾闌啁啾。啼蛄自熱。誰道心猶同古井。可憐身亦如秋葉。恁朝歌暮哭鎮飄零。都休說。

十八年春有作。

國香慢

送黃吟梅歸清國。即題其東瀛游草後。

草綠瀛洲。被春鶯宛轉。把夢勾留。當時別魂銷矣。餞子江樓。猶道題襟墨澹。待重續漢上風流。何思掉頭去。浩浩乘風。汎汎如鷗。碧雲飛不斷。渡蓬萊清淺。萬里周游。遺珠滄海。探徧明月當頭。謾說瑤華載乘。讓奇句古錦囊收。如何獨披卷。忽與梅花。吟斷離愁。

皆爲一槐南集中所載。滿江紅音調淒涼。國香慢清韻綿邈。洵非沈潛於北宋諸家之詞者。不易到此境地。又有

醉江月

題蘇大江東去詞後

我思坡老。鑲綽板歌是森然芒角。便把大江東去意。試問南飛烏鵲。斜月熒熒。明星爛爛。撐拄曹瞞槩。人生知幾。仰天長嘯寥廓。渠固一世之雄。而今安在。也江山猶昨。君豈灰飛煙滅去。賸此文章卓犖。曲誤誰知。詞成自笑。杯影鬢眉落。小喬佳婿。向人頻顧遮莫。

前調 書柳七曉風殘月詞後

耆卿絕調。奉天家聖旨。蓬萊宮闕。報道宮娃爭按拍。滿殿歌雲凝咽。紅杏尙書。微雲學士。讓爾傳新闕。重來誰識。曉風吹盡殘月。猶似阿望華清。露寒仙掌。萬古風流歇。詞客遭逢如此耳。夜雨淋鈴悽切。不是梧桐。依然楊柳。白盡梨園髮。更憐身後。酒醒寒食時節。

似乎學於蘇東坡、柳屯田。與紅杏學士宋子京。微雲學士秦淮海等。如前所舉「夏初雜吟」七律。可見其作詞精進之概。其明治十七年之作。中有「山抹微雲方雅澹。花經疏雨免穠纖」一聯。極堪注意。前句明由秦淮海微雲學士之滿庭芳「山抹微雲。天黏衰草」化出。後句則出於宋子京錦纏道「觀園林萬花如繡。海棠經雨胭脂透」。蓋彼自遇竹隱以來。其詞有顯著之進步。爲不可掩之事實。而對竹隱在暗中培養其填詞之功力。亦不必疑。二家在詞場之角逐。以明治十八年五月「新新文詩」創刊後達於最高潮。明治八年七月以來。森春濤繼續主持刊行之「新新文詩」。至十六年十二月達於百集。其後與新新文詩併行而發行「新新文詩別集」。十七年十一月出百外第一集至第八集之八冊。十八年五月更始一新。而改爲「新新文詩」而成嶄新之刊物。新進氣銳之槐南。至此而大展其才。

今觀「新新文詩」第一集。夙有槐南與竹隱填詞才華之競爭。槐南作

浣溪紗 雪夜夢醒

清夜沈沈夢乍醒。沈香火冷有微星。憑誰指點索銀瓶。翠袖訝搖明月帳。金釵恍叩玉真扁。梅花香雪韻空庭。

輯槐南填詞與散曲之「槐南集」卷二十八第一篇劈頭所見。卽對竹隱之作。

念奴嬌 茉莉

韻傳天竺。算西方南國。偏多彼美。見慣司空都惱殺。儂况司香仙史。同調楊妃。荔枝亦產南土前身奈女。

抹麗一瘦處嬋娟矣。橫陳玉體。鈿釵墮也聲賦。端是媚夜銷魂。半屏鬢影。偷攪風輪碎。宋時宮中植茉莉以風輪轉香

情得琴心涼佇月。香漾一行纖指。九里花田。三生情種。出落風流子。含胎荳蔻。可能憨態如此。

槐南之作。固有婉約之調。而此見氣品之高。槐南評之曰。「句意精麗。而巧處正在斧鑿之外。絕無塗澤浮泛之病。此尤關夙慧。非學而後能工也」。『新新文詩』第二集（明治十八年六月發行）與第三集（同八月發行）僅有槐南之二闋。

卜算子 臺山晚步口占

獨自上東山。山下開明鏡。照出嬋娟最小時。秀黛晨妝靚。獨自下東山。山上聞清磬。叩斷英雄末路時。芳草斜陽影。

臺城路 七月三日紀事

高野竹隱與森槐南之詞學

江南人說傷心話。千村萬村遭水。船趕風前。黃梅雨後。節候常年如此。今番但是。見橋墮隄崩。決濤奔駟。慘禍滔天。衆其魚也可知耳。農夫嗚咽暗哭。似哀鴻遍野。聞者酸鼻。喚女爺孃。轉親姊妹。兒魄妻魂泥裏。天乎忍矣。蕩蕩盡田廬。漏生知幾。便漏殘生。也當飢餓死。

第四集（明治十八年九月發行）始特設一詩餘一欄。最初竹隱之作。

摸魚兒 寄懷森槐南（譯者案此作原著卷二句）

日如年悠悠眠起。房櫳藥氣還暝。晚蟬偏賺儂閒夢。往事幾番提省。魂耿耿。有日下餘聞喚起聲聲醒。似聽曲鳥蓬。冰絲遙顫。詞客底心性。居不易。爲是維摩多病。長安行脚無定。笑儂償藥詩無價。只有閒情堪贈。誰與整。把斷墨零牋展向梧桐井。試寄語天鴻。冰心依舊。一片玉壺冷。

槐南次均。

前調 高野竹隱。足疾又發。急回鄉調養。倉卒不暇賦別。嗣後寄此調見懷。即次其韻。

翠屑屑綠陰陰裏。清鐘山寺敲暝。炎涼換了春婆扇。別恨不煩提省。燈火耿。甚三昧禪牀幽夢茶烟醒。無人管領。這雪藕湖頭。采蓴隄下。閒却白鷗性。芙蓉敗。不是紅顏善病。爲他搖擺無定。葵能衛足休輕舉。此意寄鴻持贈。衾屢整。又一葉蕭然飄墮琉璃井。風殘露賸。想壁蟀移前。戶鏽懸後。爭耐藥爐冷。

此摸魚兒原作二曲。「新新文詩」僅選一闋。一闋不見。槐南次均之作。却在「槐南集」另傳一闋。

第五集（明治十八年十月發行）。第六集（同十一月發行）。第七集（十二月發行）。並有竹隱詞發表。茲錄數闋。足見其滾滾不盡之才華。各闋均附有槐南之評語。

摸魚兒 長夏景物清曠。悠然有會。賦此闋。

愛層層傍山依水。筇青簷綠遙映。年年不負烟波興。一任滯人多病。長松影。現丈六如來頓入清涼境。  
。芭蕉陰靜。又幾日溫風。藕花無數。開到鷺鷥頂。無人問。拍遍闌干儘凭。寂寥梧竹幽徑。有時  
醉臥陶潛石。散髮天風吹醒。琴心冷。譜漁笛蘋洲抵似江南景。看來也勝。趁暝色前林。亂鴉流水。  
烟際一聲磬。

槐南曰。清真綿妙。畢肖草窗。足見心香一瓣。縈縷不絕。

聲聲慢 舟自七里灘至厚田

灘名彷彿。七里空山。高踪誰是同儔。媿我征衫久客。贏得歸舟。青山送迎堪畫。似當年沙社風流。  
沿古岸。有黃蘆苦竹。好着羊裘。渡水鐘聲乍近。和寒潮嗚咽。攪亂閑愁。誰寫孤篷聽雨。欹枕驚  
秋。夢回鷄鳴犬吠。正漁娃出汲潮頭。喜繫纜。酌一杯殘月江樓。

槐南曰。有嚴子陵之高情。而無謝臯羽之悲慨。拍牙細讀。真欲遺世。夢回句三頓。漁娃句連



下。音節極妙。

高陽臺同上

漁火長蘆。昏鐘古岸。關河何似愁長。十里菊花。鏡中繚繞山光。澄烟織暝吹難散。滴孤篷作夜深涼。倦征途。人怪山閑。山笑人忙。船頭笑岸臨風幘。問孤舟寬窄。可棹蒼茫。我欲歸仙。飄然吹到蓬閣。歸來遊戲人間住。算吹簫載酒何妨。更燈前。莫看吳鉤。化作柔腸。

槐南曰。清微幽眇。有路轉峯迴。忽見流水。幽鳥不鳴。白雲時起之觀。蓋由樊榭而上泝白石、玉田。謂集東國詞家之大成。恐非溢美。吟諷再四。恍惚閭風層城上人語也。

燕山亭 重懷森槐南在香山

豆雨初晴。竹犀一燈。悄地懷人而坐。明月半庭。白露橫空。新雁幾聲啼過。樹杪涼生。髣髴見銀雲低墮。仙朵。有粉桂娟筠。翠梢香妥。大謝小謝風流。想屐滑苔溪。筇扶路左。斜擁翠鬟。笑寫烏絲。仙姝練裙風鞞。佇月聽松。儘旬日淹留也可。高臥。間譜入天簫有我。

槐南曰。前段夢寐荒忽之言。緊應結七字。可謂匠心獨苦。造語多本樊榭。吾竊恐其有玉溪摶摶之歎也。

是時竹隱專學樊榭。槐南於燕山亭評語中亦諷之如此。聲聲慢一闋。明由樊榭之一月夜過七里灘。光

景奇絕。歌此調。幾令衆山皆響。一百字令。與「題符幼魯風雪歸舟圖」聲聲慢兩題胚胎而出。由此觀之。竹隱之作詞手腕。已有壓倒森槐南之勢。槐南對此並無酬和之作。惟第五集見一闕霜天曉角。

霜天曉角 題永叔石球墨梅畫冊

祭詩齋雪。妙悟風香徹。硯是玉池初凍。冰佩碎。墨雲纈。澹滅。燈影別。銀毫綃霧結。凝住笛聲空際。人正醒。夢樓月。

槐南集中猶有一闕斯時之作。

戀繡衾 陽歷七夕戲賦

年時枉拜織女星。望流雲銀浦杳冥。便一度纔相見。悵秋風仙夢易醒。廣寒宮闕嫦娥寡。怪紅牆私語恍聽。敢今夕先相見。被黃姑偷乞鵲靈。

當槐南與竹隱互競才華之時。北條鷗所亦未免技癢。作繡帶兒載於第五集。第七集又錄其柳含煙、喜遷鶯之小令。槐南摹仿北宋。竹隱憲章南宋。皆工長調。鷗所則有得於花間集之佳處。專作小令。

繡帶兒 初夏過墨陀

芳草雨餘村。拾翠弔王孫。記與佳人攜手。今日獨銷魂。花落杳無痕。一霎裏過了殘春。碧虛樓閣。新陰杜宇。又早黃昏。

槐南曰。香豔清新。旖旎動聽。得南唐二主之風韻。

柳含煙圖詠

珠簾捲。月微明。覺道花枝影動。蝶兒魂。颺夢難成。夜風輕。側側春寒香欲炷。剛是可憐宵也。晚梅吹落小紅橋。一枝簫。

槐南曰。清婉無比。小令絕調。

喜遷鶯同上

歌板歇。笛腔殘。斜月照雕欄。梨花院落夢將闌。翦翦送輕寒。人寂寥。燈耿耿。六扇翠綃春冷。柳枝籠罩小樓烟。鬢影上湘簾。

槐南曰。不言情而情在箇中。

要之。自明治十七年至十八年。我國填詞有長足之進步。然作家則不過槐南、竹隱、鷗所三家而已矣。幸而自是以後。詩人之填詞盛行。至於十九年。新人多輩出。雖無百花撩亂之盛。然多彩絢爛之詞風。遂呈一時之大觀矣。

譯者附注。本文譯自昭和十七年臺大文學第七卷第三號。

雲起軒詞評校補編

萬載龍沐助校錄

予前爲重校集評雲起軒詞。隨手輯錄。不及加以簡別。且所得資料不多。未足據爲定本。比承葉遐庵先生。就其所藏芸閣先生手稿。錄示作詞歲月。並加評語見寄。遐庵先生親炙於芸閣先生。爲時甚久。淵源所自。知見特深。故於詞意多所發明。不但足爲參訂編年之助而已。爰爲排比補錄如次。癸未驚蟄日。沐助附記。

賀新郎別僕西洲曲 先生極自喜此詞。謂頗得東坡之神。蓋由乳燕飛華屋脫胎也。原稿。此爲戊子年正月

出都赴天津道中作。

桂殿秋吹玉笛 依先生日記。此首乃戊子年二月在上海作。自注云。余前歲與諸友遊此。今諸友之所識者皆他去。故有柳絮之慨。

風流子江樓夜眺 先生深思卓見。恆慮清祚之不永。且時形諸筆墨。此亦其一也。

臨江仙嶺表尋春 此乃少作。應列前。

蝶戀花九十韶光 依先生日記。此爲光緒十二年出都日作。纏綿悱惻。楚騷之遺。

水龍吟落花飛絮 陳右銘先生寶箴。極賞此詞。謂胸襟甚大。非普通詞人語。

鷓鴣天即事 此二首亦極似稼軒。

滿庭芳儷秦少游

此亦戊子去湘作。先生日記中自注云。此詞微具北宋體。然以示王木齋。又將謂有所指

矣。豈非癡人前不得說夢乎。明到金陵。將以示之。為一笑也。

南歌子日上紅蕖

亦丁酉作。

天仙子曲曲闌干

手稿注乙未作。

齊天樂秋荷

此首亦神似稼軒。

永遇樂秋草

一氣噴薄而出。聲情激越。只有稼軒能之。

祝英臺近鮑明綽

此乙未感時之作。王幼遐有和作。見味梨集。先生手稿自注云。放教二字。朱子詞已

用之。

望江南遊俠好

手稿注乙未作。此詞夏映庵曾有和作。

八聲甘州送志伯愚

伯愚之出。實等於竄謫。先生亦自危之甚。故語似悲壯。而中實憂疑。此詞外似閒澹

。中含幽憤。時先生地位已極危。故不能直言。

木蘭花慢送黃仲弢

此詞先生原稿注乙未作。時仲弢亦為時宰所忌。故詞語云爾。

虞美人乙未四月作

先生手稿。題為乙未四月將出都作。

八歸沈子培

原稿注乙未年作。

賀新郎辭也今殊健

原稿注乙未作。瑤池宴、指太后也。

如夢令卍字關干

原注丁酉作。

浣溪沙濃睡方醒

原稿有擬孫少監四字。又自注云。淵明讀史述。似有相近。閱者詳之。

慶宮春岸草平潮

依先生日記。此典試江南時作。

側犯詠梅

原注丁酉作。

摸魚兒惜春

此詞回腸蕩氣。悽感欲絕。與東坡瓊樓玉宇之思。了無二致。

西江月削竹問裁

原注丁酉作。

念奴嬌一村臨水

此作于典試江南道中。

鷓鴣天壁滿花穠

此首亦極似稼軒。

霜葉飛海風吹老

原注丁酉作。

翠樓吟石馬沈煙

此感德人占膠澳事。原稿注丁酉作。

菩薩蠻蘭舟欲盡

原稿注舊作二字。

廣謫仙怨

此詞作于乙未。意主遷都。且先生是時曾有擬奉光緒南下之計畫。後不能實行。所謂靈武勤

王。亦非泛指也。先生手稿初稿。有蓋所失在蓄逆臣。所得在知事變也二語。

鷓鴣天贈友 原稿注戊戌年作。此詞深得稼軒之神。

好事近湘舟有作 原注丁酉作。

沁園春若有人兮 此亦全仿蘇辛。寄興深婉。

水調歌頭病中戲答友人 手稿注壬辰秋日作。

高陽臺靈誰填河 此名為豔詞。實全詠時事。不久沈王亦先後出都。蓋深慨時事之不可為也。

三姝媚鶯啼春思苦 原稿注乙未年作。此首幼遐亦有和作。皆感詠時事也。

踏莎行英靈傳經 原稿注丁酉作。

春光好新年 亦丁酉作。

長亭怨慢附原作 此二首乃誤錄他人作。

浣溪沙雲母衛中 此亦指太后。

虞美人題李香君小像 此為周季貺先生之子雲將作。

臺城路笛聲吹冷 此亦戊子在湘所作。

憶舊游秋雁 此純為庚子西狩而作。

念奴嬌

江湖  
歲晚

此會當時海上名流與者凡數十人。樂籍中則以林黛玉爲魁首。

思佳客

古  
意

絕代紅顏欲贈誰。先生所以自况也。

南鄉子

病中  
戲筆

此作于庚子。

凭闌人

詠水  
仙花

清慈禧太后別號芝田。此不知係有所指否。

清平樂

春人  
婀娜

此詞據先生哲嗣公達云。作于辛丑壬寅間。是時密謀革命者已多。先生多與相識。而不欲

參加。故云爾。



### 文芸閣先生年譜補正

錢萼孫

芸閣先生年譜既排竟。榆生先生轉示葉遐庵先生信。摘示舛誤處若干條。並寄示萍鄉文氏族譜。不及改排。特為補正附後。遐庵先生處尙有文先生與友人手札多通。皆有關國故。倘能摘示其要。補入譜中。尤為厚幸。海內賢達。知文先生遺事者。望指其舛誤。賜以材料。俾得寫成定本。是所切盼。萼孫記。

原譜字芸閣起至一作道溪止。當改正如下。

字道希。

據萍鄉文氏族譜。胡思敬文廷式傳則以為號。一作道熾。民國修昭萍志略人物志。一作道溪。見王闈運湘綺樓日記。萍鄉文氏族譜一作芸閣。見昭萍志略人物志。胡思敬文廷式傳。汪曾武萍鄉文道希學士事略。皆以為字。

一作道熾。

民國修昭萍志略人物志。

一作道溪。

見王闈運湘綺樓日記。

號雲閣。

萍鄉文氏族譜

一作芸閣。

見昭萍志略人物

遂家固塘句。改遂家於永新之固塘。十世祖也句下。增初居湘東下市。最後乃析居縣城二句。

小注文氏族譜序四字

會祖諱守元二行。當改正如下。

會祖諱守元。原名岐元。字定斯。號融谷。行七。附貢生。膺封登仕佐郎。誥封奉直大夫。晉贈朝議大夫。誥贈資政大夫。著有請業錄二卷。融谷詩草一卷。四塞紀略賦一卷。試帖課存一卷。妣林。同

邑林立郇長女。勉封孺人。誥封宜人。晉贈恭人。誥贈夫人。

萍鄉文氏族譜

祖諱晟以下二行零一字刪。改正如下。

祖諱晟。榜名鳳。字梧生。號叔來。行六。邑廩生。嘉慶二十四年己卯舉人。考取景山官學教習。大挑一等。以知縣用。分發廣東。補授茂名縣知縣。歷任東安連平清遠海陽嘉應鶴山歸善新會南海各州縣。調補番禺縣知縣。大計卓異。陞補南雄直隸州知州。署嘉應直隸州知州。

遇害二字上。增力戰二字。事聞二字下。增奉上諭着四字。賜諡壯烈句刪。改給予全葬銀兩。入祀京師

昭忠祠。專祠二字下。增春秋致祭四字。以先生官贈奉政大夫九字刪。改賜諡壯烈。御製碑文。宣付

史館。旌贈中憲大夫四句。經解一卷下小注據字下增萍鄉文氏族譜四字同邑劉宮保金門鳳誥之次女句。改同邑己酉

探花經筵講官太子少保吏部右侍郎劉金門鳳誥之次女。誥封宜人。晉贈恭人。晉贈夫人。萍鄉文氏族譜。原注汪曾武萍

鄉文道希學士事略十二字刪。下增側室吳氏。傅氏。旌贈孺人。晉贈宜人。何氏。旌贈孺人。侯氏。旌贈孺人。萍鄉文氏族譜

父諱星瑞以下四句連小注刪。改正如下。

父諱星瑞。榜名星見。字樹臣。號奎垣。行二。邑冠軍。郡庠生。

以先生官。贈奉政大夫二句刪。改誥封中議大夫。嘯劍山房詩稿。小注增萍鄉文氏族譜六字。妣彭以下四句。連注

刪。改正如下。

妣彭。太和縣廣東候補知縣歷任陽江東安縣知縣彭巽長女。誥封淑人。晉贈夫人。側室簡氏。誥贈夫人。又側室簡氏。誥贈宜人。萍鄉文氏族譜

先生爲樹臣公第三子以下五行俱刪。改正如下。

伯父運貴。早歿。叔父星輝。運貴星瑞星輝皆劉夫人出。田壽。吳孺人出。星昭。傳宜人出。早歿。

先生爲樹臣公第三子。伯兄廷俊。字觀生。號雪門。大學生。候選郎中。承襲騎都尉世職。仲兄昂生。早歿。四弟延偉。早歿。五弟彤。榜名廷橈。字潤生。號霞浦。大學生。挑取謄錄。邑庠生。光緒十九年癸巳舉人。直隸州州同。皆彭夫人出。六弟廷彥。字喜生。號旭階。大學生。捐分廣東。補用鹽課大使修職郎。七弟廷秀。字悅生。八弟廷華。字高生。號實甫。優廩生。光緒二十三年丁酉舉人。江蘇候補知縣。民國獎一等嘉禾章。九弟蘇。譜名廷良。榜名廷楷。號法和。府廩生。光緒二十年甲午優貢。本科中式二十七名舉人。保和殿覆試一等。保送經濟特科。歷官內閣中書。候選知府。分發江蘇補用道。奏調郵傳部郎中。在任候選道。船政司行走。兼理本部圖書通譯局。郵政司規畫科科长。考查德國憲政大臣參贊。江西諮議局籌辦處參議。地方自治籌辦處參議。清理財政局參議。全省自治研究所總理。司法總習所監督。諮議局議員。資政院議員。簡充四川清理財政監理官。督辦鹽政處諮議官。民國充江西財政專門學校校長。薦任宜沙權運局局長。調任建昌權運局局長。皖岸權運局局長。

薦任兩岸權運局局長。簡任潼關監督。江蘇菸酒公賣局局長。簡任江蘇菸酒事務局局長。調署兩淮鹽運使。兼兩淮緝私水陸全軍督察長。國務院存記。財政廳長存記。皆簡夫人出。十弟廷直。字迪光。號頌平。郡附貢生。報捐知縣。加同知銜。署四川藩經廳。民國保免考驗。以知事分發直隸補用。歷充全國烟酒督辦署第一科科长。江蘇督軍署秘書。兩淮鹽運使署秘書。熱河菸酒公賣局局長。簡宜人出。十一弟啓。原名廷案。字明生。號威明。同知銜。安徽候補知縣。簡夫人出。以上俱據萍鄉文氏族譜。長姊貞秀。

名見萍鄉縣志貞女傳

字廬陵。廣東候補同知蕭燦章子。候選縣丞厚植。未嫁夫亡。歸蕭守志。

萍鄉文氏族譜

二姊芸英。字

靜芳。名見文道希先生遺詩

適鄱陽縣咸豐丙辰進士廣西右江兵備道太僕寺卿王達材子舉人慶康。

萍鄉文氏族譜

三四孀。

五姊蕙芳。名見文道希先生遺詩

適南昌縣咸豐壬子翰林頭品頂戴強勇巴圖魯兵部右侍郎浙江巡撫河東河道總督梅

啓照子浙江候補同知蔭生光祿寺署正任元。六妹。適湖南翰林院編修廣東副主考周鑾貽。七妹。適湖南善化縣任江西吉南贛甯兵備道調廣東高廉兵備道何應祺子軍功保舉知縣柱臣。皆彭夫人出。庶妹長適南昌縣翰林院庶吉士喻秉綬子恭孚。次孀。三適同邑翰林院庶吉士彭樹華。皆簡夫人出。萍鄉文氏族譜先生配陳氏。湖南郴州人。廣東廣州府通判調署嘉應直隸州知州陳善圻之三女。萍鄉文氏族譜封夫人。萍鄉文氏族譜側室羅氏。萍鄉文氏族譜廣東人。葉遐庵先生云。子二人。長永譽。字寶書。號公達。附蔭生。歷保知縣。分發江蘇試用。咨調奉天。保補缺後。以直

隸州用。入民國。薦用國務院僉事。兼邊務科科長。財政科幫辦。普通文官懲戒會訂縣知事獎戒條例專員。調任財政部秘書。兼泉幣司會辦。調任農商部秘書。兼參事上行走。代理漁牧司司長。有獎實業債券籌備處主任。歷奉大總統令。以道尹存記。參事司長存記。給予四等嘉禾章。授中大夫。以道尹分發江蘇。充江蘇督軍公署一等秘書。兼參議。兼機要股主任。五庫稅務所所長。晉給三等嘉禾章。咨調福建。充漳州統稅局局長。萍鄉文氏族譜 著有天倪室集。陳詩登頌室詩話 娶江蘇吳縣翰林院編修費念慈長女。弟永言之第三子如璠嗣。

庶子三人。伯仲俱佚其名。叔克儉。字公直。官立法院秘書。

咸豐六年丙辰先生一歲

先生生於廣東潮州府句上。增本年十一月二十六日辰時十一字。

小注文道希先生遺詩題云以下四十九

字刪。改先生年月日時據萍鄉文氏族譜。

潮州府句下。增母彭夫人夢仙人賜玉麒麟而生。故小名麟生。

文永言道希三叔父逸事引雪門公詩注

潮人

至編為戲劇以述其事下。增叔來公時年六十六。

萍鄉文氏族譜。叔來公生于乾隆五十六年辛亥。則本年六十六歲。

樹臣公時年三十二下小

注刪去。改為萍鄉文氏族譜。樹臣公生于道光五年乙酉。則本年三十二歲。

此下增彭夫人時年三十四。

萍鄉文氏族譜。彭夫人生於道光三年癸未。則本年三十四歲。

時年十四。萍鄉文氏族譜。雪門生於道光二十三年。則本年十四歲。

伯兄雪門

咸豐七年丁巳先生二歲 增下文。

本年高明土客事起。民多轉徙。叔來公先飭工蓋廠。爲流民棲止。計口給費。閱月。踵至者數千人。乃出兩造諭之曰。若輩流離失所。填委溝壑。以爾曹仇殺致之。令視在廠男婦數千人。哀號震山谷。皆泣下。願解訟。叔來公乃請發倉粟。賑流民。給費復業。甘霖渥降。是歲大豐。江西通志忠義錄。

咸豐九年己未先生四歲

力竭遇害旬上。增手刃十餘賊五字。

小注據純常子枝語兼參八字下。增江西通志忠義錄七字。

妾傅氏至不屈被

害二旬。改妾何氏傅氏侯氏屬吏劉蔭堂幕客李燿僕周順余順何祥孔金婢秋葵等二十餘名。均不屈被害

。小注據字下。增江西通志忠義錄及八字。

同治元年壬戌先生七歲 增下文。

本年閏八月初五日丑時。五弟霞浦形生。萍鄉文氏族譜

同治四年乙丑先生十歲 增下文。

本年二月十五日子時。六弟旭階。廷彥生。萍鄉文氏族譜

同治五年丙寅先生十一歲 江西總督。當改江西巡撫。

同治九年庚午先生十五歲 增下文。

本年三月十一日子時。先生母彭夫人卒。萍鄉文氏族譜年四十八。

十二月十六日寅時。七弟悅生。廷秀生。萍鄉文氏族譜

同治十年辛未先生十六歲 增下文。

伯兄雪門。由南美洲秘魯國倦遊歸來。傷足不良於行。先生平時但知讀書。不親細務。而事兄周至。助着衣履。扶持行步。乃過於自爲。舉家驚異。文永言道希三叔父逸事。述王氏姑母語云。時先生年才十六七。又云。永言幼時隨先雪門公流寓廣州。彼時三叔作京官。蓋亦貧困。而常常來書。餽貽不絕。

同治十一年壬申先生十七歲 從番禺陳蘭甫先生游下。增小注。文永言道希三叔父逸事云。少事陳蘭甫先生。蘭甫勸不必應課者。謂蘭甫先生好取錄其門人之文。三叔以姑試文字。竟應課焉。已而屢列前茅。遂拜蘭甫先生爲師。因此蘭甫先生之謗亦解。蓋皆先屢取其人之文。而後其人乃拜門牆者耳。先雪門公語。番禺陳孝直伯陶七字刪。

本年增下文。

五月十五日午時。八弟實甫廷華生。萍鄉文氏族譜

同治十三年甲戌先生十九歲 增下文。

四月初四日。九弟法和壽生。萍鄉文氏族譜

光緒二年丙子先生二十一歲 增下文。

二月十七日亥時。十弟迪光廷直生。萍鄉文氏族譜

光緒三年丁丑先生二十二歲 其子姪伯愚志銳仲魯志鈞當改爲其嗣子伯愚志銳姪仲魯志鈞。葉蘭臺衍

陶春海福祥口口。方格當改舉人二字。顏夏廷口口小方格當改培瑚

陶春海福祥口口。方格當改郎中二字。陶春海福祥口口。方格當改舉人二字。顏夏廷口口小方格當改培瑚

二字。本年增下文。

十月二十二日寅時。十一弟明生啓生。萍鄉文氏族譜

光緒六年庚辰先生二十五歲 增下文。

陳夫人來歸。陳夫人來歸。不知何年。先生長子公達。生於次年二月。則夫人來歸。最遲不能過本年春。

光緒七年辛巳先生二十六歲 增下文。

二月初七日申時。長子公達 永譽生。萍鄉文氏族譜

光緒八年壬午先生二十七歲

陳夫人來歸一條刪。

先生父樹臣公卒於廣東句上十一月三日時。改九月三十日子時。年五十八句下。增十一月三字。

先生偕長兄雪門延傑奔喪回粵句。延傑二字刪。小注刪。改樹臣公卒時據萍鄉文氏族譜。先生奔喪在十一月。據南輶日記。相對淒惻下。增下文

。樹臣公與彭夫人。後合葬於新建縣郭坊嶺。據萍鄉文氏族譜。未詳何年。統繫於此。

光緒九年癸未先生二十八歲

長子公達生一條刪。高陽臺西湖感舊詞刪。

光緒十一年乙酉先生三十歲 皆與先生游句上。增合肥蒯禮卿 光典七字。小注 相議當俱在本年句上。增子培撰先生墓表云。余以文字言議與君



契。相識廿年。蕭光典鬱華閣遺集序云。余與文芸閣張季直同試禮部日。嘗借寓憲園旬餘。據此五十三字。

先生與子培尤為友善下。增狄葆賢平等閣詩話。上下古今。無所不

盡。沈曾植文君雲閣墓表。並以眷屬託先生七字刪。小注增葉遐庵先生云。託眷無其事。

光緒十二年丙戌先生三十一歲

五月二下。增初一日亥時。簡夫人卒。據萍鄉文氏族譜。年四十四。萍鄉文氏族譜云。簡夫人生於道光二十三年癸卯。則本年四十四歲。是月。周蒼

生鳴鑾。鳴鑾當改鑾詒。

光緒十四年戊子先生三十三歲

授其從妹侍郎長敘之二女讀句。刪從字。小注陳序及汪事略俱誤下。增志銳本長敘子。出嗣長善後。二妃實其胞妹。魏元曠謂為從妹者亦誤。先生有詩哭之。小注長

歲。誤排作五歲。

光緒十五年己丑先生三十四歲

六月二下。增二十一日亥時。庶母簡宜人卒。年三十三。萍鄉文氏族譜。謂云簡宜人生於咸豐七年丁巳。則本年三十三歲。是月

光緒十六年庚寅先生三十五歲 本衙門撰文下。小注增萍鄉文氏族譜六字。假歸以下刪。改正如下。

盛伯熙有詩贈先生云。豐城劍氣國華誇。著錄高能在白沙。天下無雙猶嚮學。匈奴未滅不為家。朝吟

百望山頭雪。夕醉天王寺裏花。莫擲朋尊便歸去。史公書副在京華。盛昱豐華閣遺集。旋假歸。胡思敬文廷式傳。按胡傳有道出天津。

李鴻章大加禮遇。賚贈甚豐。臚之語。葉遐庵先生云。文先生從未為李文忠降志。胡傳非實錄。

光緒十九年癸巳先生三十八歲 先生充江南鄉試副考官小注增萍鄉文 氏族譜六字。長江舟中與弟迪光延華姪味琴緝熙談

萍鄉家事句。弟字上增十字。華字改直。姪味琴緝熙五字刪。

光緒二十年甲午先生三十九歲 覃恩加一級。小注增萍鄉文 氏族譜六字。先生弟法和延楷鄉試中式句。弟字上增九字。

延楷二字改蘇。中式二字下。增二十七名舉人。萍鄉文 氏族譜 原注刪。

光緒二十三年丁酉先生四十二歲 增下文。

本年八弟實甫延華鄉試中式。據萍鄉文 氏族譜

光緒二十七年辛丑先生四十六歲 增下文。

本年五月十三日未時。伯兄雪門卒。年五十九。據萍鄉文 氏族譜

光緒二十八年壬寅先生四十七歲 增下文。

春。先生歸南昌。住二姊王氏家。二姊於諸姊妹中。尤長於文學。先生喜共談詩。是年在南昌者。五弟霞浦。九弟法和。因年歲大殊。先生對之。則嚴於師也。據文永言道希三叔父逸事。逸事又云。一日姑母因家事不憚。午飯不甚舉箸。三叔乃效廣東人說官話曰。

○二姊。你怎麼不吃菜。不通吃齋。姑母大笑。遂談笑如常。又云。三叔之強記。幾疑爲過目不忘者。昔在南昌。侍三叔與王氏姑母宴語。偶及一人。三叔歷數其人三代名字。及諸姑姊妹適何姓等甚詳。姑母驚。笑問三弟你替他家修過族譜嗎。三叔徐曰。七年前曾訪其人。其人偶出。乃坐客廳待之。見几上有其人殊卷。乃取讀三藝及詩。讀畢。其人仍未歸。乃遍讀其前數葉。所以知之。

光緒三十年甲辰先生四十九歲

本年恩詔曠蕩有議起先生官者一節注中引昭萍志略語刪。改沈曾植文君雲閣墓表云。今歲恩詔曠蕩。或議起君官而君逝。

八月卒於湘中一節連注刪。改正如下。

夏。萍鄉廿謁。八月。星竄於文氏之宮。有光赫然。是月二十四日子時。先生卒於里第。故無疾也。

日晡時。作書與陳伯嚴王木齋。已而進粥。粥罷就寢。夜中胸悶上氣。姬人按抑定。揮手曰止。遂瞑。

。先生於幽明晝夜之故。貞觀洞明。其去來宜有大遠恆常者。超化所及。非常識所能測也。據沈曾植文君雲閣墓表

○月日時則據萍鄉文氏族譜。按陳詩文道希先生遺詩序。汪曾武萍鄉文道希學士事略。俱謂先生歿於湘中。皆誤。

諸家挽詩下。增下文。

葬萍鄉縣北陽岐山鳳形。萍鄉文氏族譜。友人沈子培撰墓表。

原譜後附先生著述目。訂補如下。

純常子枝語下增小注。葉遐庵先生錄示易培基民國二十年存在南方之文氏著作稿目中有純常子枝語九冊。葉先生曾錄副。又國立中央圖書館藏有純常子枝語一冊。又萍鄉文氏族譜著錄為三十二卷。與昭萍志略同。知過

軒隨錄下增小注。易氏文氏著作稿目著錄為六冊。葉先生抄得五冊。美意延年室雜鈔下增小注。萍鄉文氏族譜著錄。易氏文氏著作稿目云美意延年室鈔書二冊。南輅日記下增

小注。易氏文氏著作稿目有吳輅日記一冊。葉先生曾錄副。當即此書。旅江日記下增小注。易氏文氏著作稿目有旋江日記一冊。葉先生曾錄副。當即此書。經世大典下增小注。易氏文氏著作稿目中。

有經世大典三冊。西域釋地下增小注。易氏文氏著作稿目有元史西北地附考一冊。當即此書。知過軒文稿下增小注。萍鄉文氏族譜著錄。易氏文氏著作稿目中。葉先生鈔八冊。補

晉書藝文志補。雲起軒詩鈔詞鈔。奏議二卷。畫漫雜錄。芳蓀室譚錄。補過軒文集。元史錄正。維摩

語。文氏世錄。聞塵偶記。以上十一種每種下當增小注。萍鄉文氏族譜著錄此外當增下文。

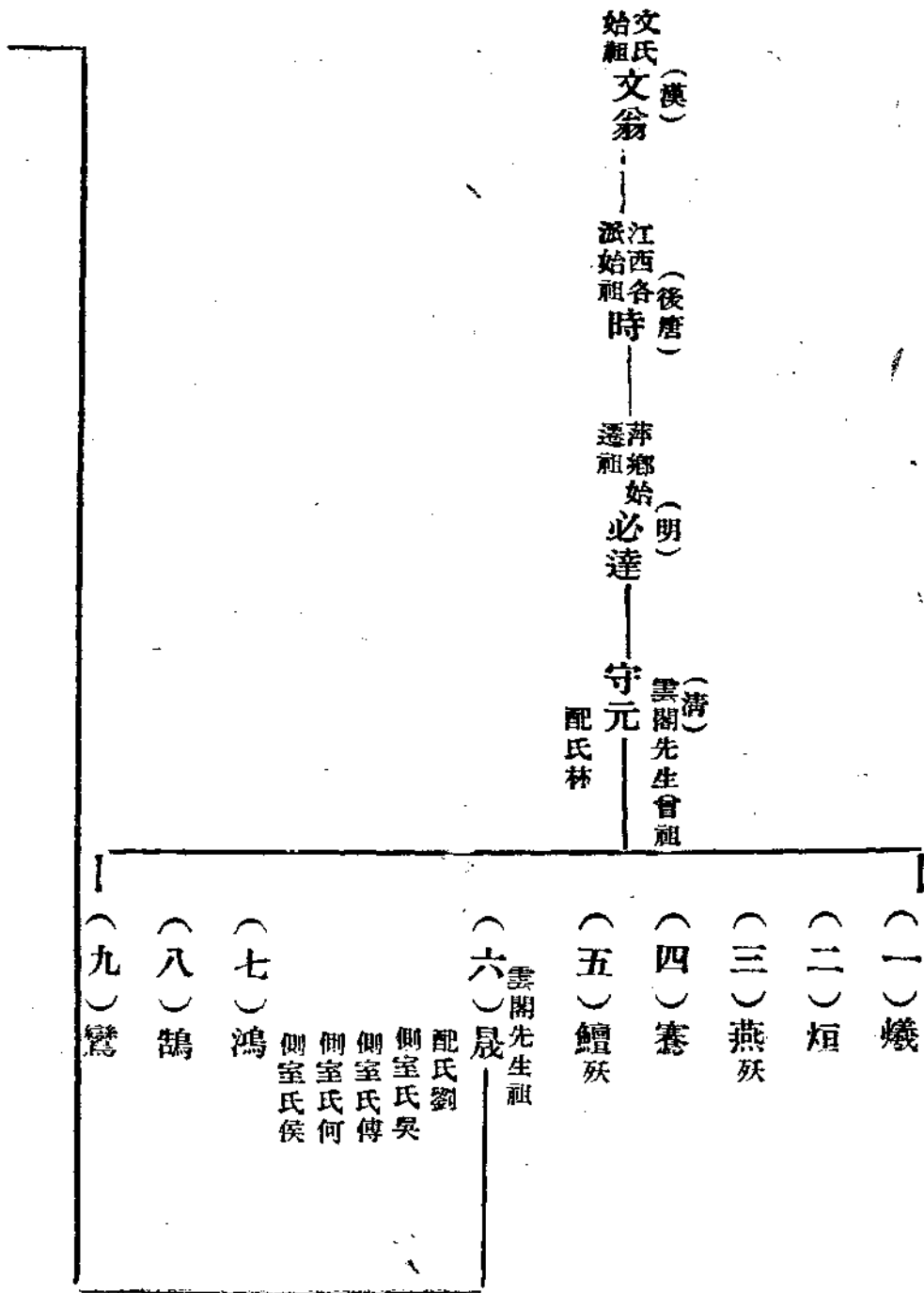
南旋日記一冊東遊日記一冊日記一冊雜說一冊諸子雜記一冊墨子格術解等一冊解惑篇一冊雜記一冊知過軒譚屑一冊羅霄山人醉

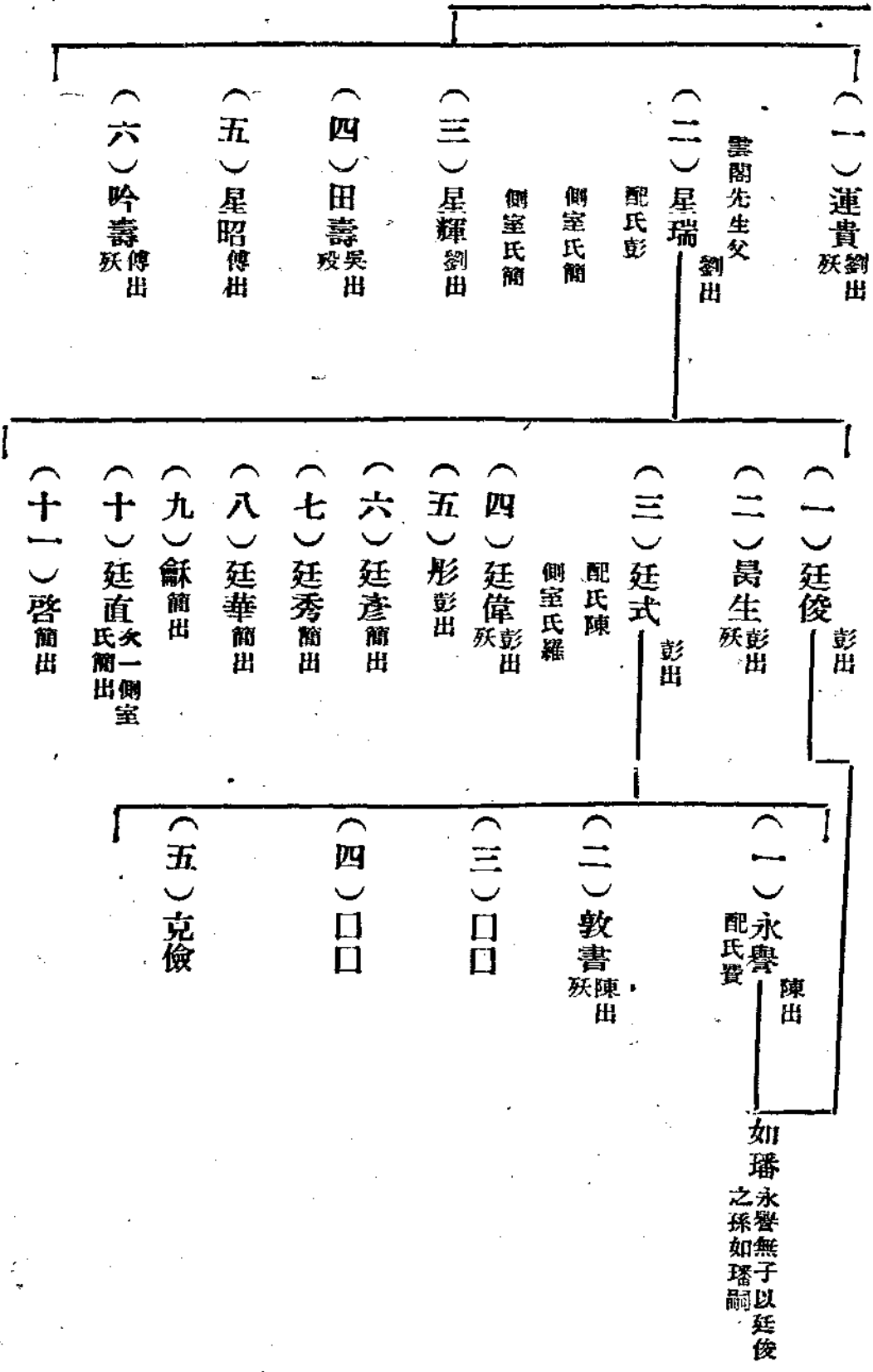
語一冊晉書補逸一冊左傳正義雜記一冊清人著述目錄七冊知過軒目錄一冊道藏目錄一冊以上各種俱見易氏存在南方之文

錄道藏目錄羅霄山人醉語。葉先生俱錄副。葉先生云。未鈔者易氏有無遺失。及存在何處。皆不可知。又易氏有一部份存北京及長沙。不在此列。按上列各種。知過軒目錄。道藏目錄二種。似不足為著述。其左傳正義雜記一種。則已收在純常子枝語中矣。

沈子培先生論之曰。嘗以為先漢微言。東京緯候。魏晉玄風。宋元儒理。以先生識學所積。專精一業。無不足以名家。顧先生以資平議而已。終不屑屑纂述。先生之才。於史部為尤長。窮其所至。亭林竹汀。不難鼎足。晚亦頗有意於是。而日薄崦嵫。盛業不究。竹帛所存。千佰什一。先生所論內外學術。儒佛元理。東西教本。人材升降。政治強弱之故。演奇而歸平。積微以稽著。於古學無所阿。今學無所阿。九州百世以觀之。嗚呼。豈得謂非有清元儒。東洲先覺者哉。沈曾植文君雲閣墓表

附文氏世系圖





文芸閣先生年譜補正

## 入蜀驛程記

德清俞陸雲階青

光緒二十八年壬寅五月。奉命典蜀試。六月二日辰刻出彰義門。至天甯寺小憩。寺有塔。建於隋。明季璫寺題名已剝去。由石道拱極城。經蘆溝橋。桑乾河出其下。有碑曰蘆溝曉月。客子曉行。殘月印波。露寒雞唱。爲燕京八景之一。橋建於金大定二十九年。石柱咸刻獅形。長二百餘步。地當孔道。列朝法駕所經行。仕官商旅所趨鶩。石而能言。當語我以興亡之感。五里長新店茶尖。二十五里宿良鄉縣。明隆慶中。因舊土城整甃。乾隆間定回部金川。郊勞築臺於此。城外有燎石岡。赤色。上建五層塔。凡行七十里。

初三日卯初。由小喜莊宏恩寺。至寶店尖。以燕山寶禹鈞得名。道經田隴。積水未消。市中多抱布者。地有樂毅故里。辰正至琉璃河茶尖。橋外有三兩舟橋。亦稱劉李河。水經註之聖水也。午後經牝牛河。波流有聲。兒童狎水。浮泊如鳧雁。過石橋後。官柳兩行。女牆一抹。遙見涿州雙塔。出炊烟樹色間。憶庚子拳匪之亂。備嘗艱阻。單車出走。於七月五日。經石橋下。車陷石隙不得出。短衣敝屣。躑躅荒原。良涿爲拳匪窟宅。白刃紅巾。拍張盈路。余所乘者大刀王五標車。王以俠勇有聲燕趙間。幸脫於險。甫閱二年。乘輶重過。不勝別來滄海之嗟。凡行七十里。

初四日發涿州。經忠義店。爲張桓侯故里。十里熨斗店小憩。五里澤畔村。晴漪一頃。菡萏方花。已正食於高碑店。午後行烈日中。如焦如燒。沙土曠浩。蘊熱既深。反激熱力上騰。與炎風并合。目翳顛昏。輿夫中暑。顛踣相繼。勉進至虎賁驛。借民居稍息。居人張姓。留客殷拳。爲輿夫治疾。日晡復行。大風揚沙。遠樹顛舞若醉。由祖述村。入定興縣。有坊題八代勳名。爲邑中李氏立。茶罷出城。得疏雨解暑。雨挾沙塵。斑斑作黃點。傍易水左側。涉河陽渡。宿北河店。有楊椒山讀書處。行八十里。初五日晨經三里鋪六里鋪。至尙汲村。蓮花數十本。凌波媚影。有孤秀自馨之致。地近賈島故里。午膳於固城。卽范陽故城。鑒於昨之酷暑。日晡始行。地有黃金臺舊蹟。十里田村。見碑題田光故里。五里麒麟冢。日已西睨。五里白塔鋪。村盡見塔。有姜女浣衣處。十里宿安肅縣。京西郡邑修整。前歲由雄縣而南。斷井積垣。炊烟寥落。遜此多矣。凡行六十里。

初六日道出隴畔。平疇龜坼。旱象已成。十里劉伶墓。十里荆塘鋪。荆卿故里也。五里食於慈航寺。苔徑幽芳。筠簾靜碧。一洗緇塵之色。寺側有方恪敏公祠。恪敏徵時。雪夜僵臥道左。寺僧奇其貌。拯恤備至。及公總制畿疆。建慈航寺以彰之。十五里徐河橋。卽順水。十五里宿保定省城。袁制軍世凱楊廉訪士驥。遺員來迓。時津沽西師未退。故袁制軍移駐於此。行五十五里。

初七日出保定城。林梢屋角。倒影晴波。案輿圖當是五雲泉。十五里小激店。十里大激店。出都以來。



西山一桁。恆在掖右。過易水後。層青疊翠。或錯峙若亭閣。或秀發若冠珥。岩曉百態。分域之奧區也。二十里食陘陽驛。村農祈雨。方鉦鼓迎神。以柳條圍首。鬢髮被額。狀至詭觀。十五里方順橋。見斬文襄公神道碑。二十里良村。漢昭烈故里。十里宿望都縣。昔名慶都。乾隆閒改今名。行九十里。

初八日行二十里。至荆墳鋪。十里清風店。有清風泉碑。隸書頗遒勁。十里樂莊鋪。二十里食於定州黃家老店。州爲管仲所築。昔稱管仲城。市中售眼藥店甚多。有大樹數抱。穿屋瓦而出。黛色霜皮。古姿挺溢。午後十五里孟良橋。十里明月店。嘉山在其西。三十五里宿新樂縣。悅來店。承塵上終夜有聲。東岸亦然。詢諸居人。夙有狐祟。過客無店可宿。偶一啓之。行一百十里。

初九日渡沙河。河廣而淺。有渡船泊岸。柳陰夾道。車轍縱橫。古稱五派琴河。不復辨識。十五里小寨鋪。傳是孔子遺筆鄉。十里馬頭鋪。十里吳村堡。入藁城界。十里食於伏城驛。爲先賢閔子故里。風捲塵沙。天容沈晦。行沙地中四十五里。遙見雙塔峨峨。麗譙隱隱。旋入正定府城。道旁有常山古郡碑。入暮雨甚。唐李寶臣紀功碑。及大佛像。未得往觀。聞滹沱河驟漲。河身漫闊百二十丈。星郵期迫。欲渡無梁。殊悶損也。行八十五里。

初十日驛館枯坐。雨續續如繩不已。午後放霽。泥淖沒足。徒御茶憊。行十里。乘舟渡滹河。黃流慄勁。幸風雨已息。十里柳林鋪。五里蕭家營。五里趙陵鋪。趙陀之先塋也。亂鴉爭樹。已近昏黃。呼鄉農

路而行。十里安舍鋪。空山無人。月華滿地。時聞遙村吠蛤聲。山脈漸近。昏霧中覺坡路升降不平。夜午抵獲鹿縣城。韓信下趙。因白鹿得泉。遂以名縣。行六十里。

十一日出縣西門。輿前加繹。助登山之力。如挽舟然。西屏三峯。迎面而起。鹿泉瑩澈繞其麓。綠山凡數折。入井陘口。土偪若衝。作蒼赭色。十五里仰字嶺。五里下安村。聞砧聲出泉畔。四圍嵐翠中。餘音迴合。清越彌長。五里上安村。五里白雲莊。登東天門。憑高縱目。太行羣峯。延亙數百里。與天表白雲。參差競出。十里食於微水驛。兩涉微水。卽綿水。源出孃子關。急浪喧虺。輿馬亂流而濟。隔岸人家。臨崖結屋。絢映於斜陽碧樹間。十里橫口村。十里郝西河。五里三家村。皆傍河而行。五里井陘縣。見漢田先生故里碑。淮陰談兵處碑。入山始見窰洞。穴山土而居。甄窰爲佳。土窰次之。行客擔簞。農夫叱犢。歷歷在屋頂經行。窰洞多處。密若蜂房。窗戶上圓下方。類西歐屋式。晚膳後行吟澤畔。水聲浩浩。若風雨雜遝而來。舊有長橋已朽斷。時聞喚渡聲。出昏烟淡月中。行七十里。

十二日溯縣水西上。徑路迤長。天陰欲雨。前峯有紅牆隱約。與人稱東陽嶺。五里朱村。五里經長虹橋。五里長生鎮。五里龍窩寺。紺宇琳宮。依山四合。上有慈悲閣。王漁洋過此。見小松生石壁上。今松已盈丈。倒插生姿。寺外絨花一樹。萬綠中紅豔照人。五里核桃園。山皆巨石。類獮獸擊攫。午食於槐樹鋪。疫氣方熾。居民十室九空。肴無所得。水不敢飲。四山雨意益濃。小坐卽發。五里見山西交界坊

。凡行直隸境七百八十里。由石道登北天門。卽故關。更上五里。爲固關。城倚山缺。北接娘子關。勢益峻厲。萬里長城。南盡於此。戍樓三五。各據峯頂而築。宜淮南稱天下險也。二十五里柏木井。十里西天門。危巖另坂。石色黃赤相間。五里宿柏井驛。假清徭局息裝。窗几嚴淨無塵。階下戎葵盛放。白色者尤娟靜。牆外一峯銳起。上有魁星樓。行七十五里。

十三日出驛卽鏡山。以山嶺環合。天圓如鏡得名。三里青玉峽。卽翠蛟潭。從深壑亂石中。覓徑而出。山樊距地數丈。屢見小石室。刻避險藏身四字。防山水驟發。備行人登避之所。七里橋頭村。市鎮隘口。多建高閣。題江山毓秀東達燕京等字。客寓題起火小店。十里石門鎮。溪廣而清。北山多穴居。南山樹色森濃。屢涉南川中。細石青紅雜出。映水益明。拾數枚玩之。三十里食於平定州。經朝暉閣崔府君廟前。午後出西門。道旁古樹。居人香火祀之。五里登南天門。亂山撲地。若風蹴浪紋。起伏低昂。直至天盡處。下山涉平潭河。夙稱七十二渡。是日凡四十渡。沙石浩莽。羣岫作遠勢環之。雨後斜陽相映。背陰則黛容。迎陽則金色。秀潤特絕。五里平潭鎮。有趙簡子遺蹟。十里養魚村。十里新興鎮。素月流輝。嫩涼生袂。十里宿測石驛窰洞中。窰洞廣狹不一。室皆圓頂。僅一面通光。冬煖夏涼。藏食物歷久不壞。土厚而堅。不憂傾壓。夜靜聞水聲甚壯。欹枕吟成。悠然入夢矣。行一百里。

十四日出驛。由山腰旋折而上。人如磨蟻。冉冉出林梢。十里漢橋鎮。瀑布長丈餘。濺玉跳珠。激石有

聲。輿中小眠。爲溪聲驚覺。已行十里抵張淨鎮。屢涉澗中。水清而淺。沙石五色相絢。芹泉水一清一濁。清者石色尤麗。澗旁奇石羅列。芒利見骨。十里芹泉驛。有環山書院。土山殊峻。名土徑嶺。晉地山土性堅而直。往往孤嶂獨立。純土無石。歷千百年不墮。於窰洞尤宜。迴異江南沃壤。平衍而鬆也。嶺有殷開山墓。居民墾田。皆在山上。翠隴層層。如砌如塔。烏韃蕤笠。出沒雲霧中。二十里宿壽陽縣。疫氣流行。市肆頗寥落。邑民雖盛夏。亦御棉衣。夙有冷壽陽之稱。是日涉水延滯。行五十里。

十五日出縣東門。壽水方澗。策騎徑渡。五里黃門鎮。有關曰大樹壩。民居皆插土作牆。甚堅緻。刻數尺大字。如崇實黜華。山明水秀等。筆勢頗佳。十里清平鎮。陟土嶺數重。懸崖俯矚。深窅駭觀。田間多種鶯粟花。丹素相映。十里王強鋪。見一山皆紫色沙。攢聚而成。未詳其名。十里食於太安驛。有韓文公詩亭。王可莊前輩題額。徐花農師典試山右。出貲重葺之。越嶺二十五里至什貼鎮茶尖。時方得雨。農人鼓吹迎神。神像爲龍王龍母。經三岔口。距太原省城六十里。燕晉秦分道於此。又南行三十里。宿王胡鎮。行百二十里。

十六日行田畔。禾稼萎槁。晉地久失水利。旱輒成災。途中車轍。較燕地寬尺許。猶三代遺迹。聞秦中亦然。所謂石戴古車轍也。犁田驅騾馬。人立犁上。翻土而前。十里郭家堡。十里南谷村。十里張慶鋪。十里食於永康鎮。暫憩破屋中。市塵荒寂。鎮外有巨木。燒痕黝然。樹腹盡空。枝葉仍葱翠。途中屢

見之。楊樹爲多。十五里徐溝縣界。過正定以後。市肆皆有廊。礎柱成列。而閉戶居多。鄉間尤寂寞。幾若巷無居人。十五里宿徐溝縣。水味鹹濁殊甚。是夕大雨。行七十里。自獲鹿至徐溝。山行五百里。始出太行峽。

十七日冒雨發西關。十里高花村。十里堯城。經古帝堯坊下。傍同戈水畔行。黃流平漫。僅廣丈餘。十里食於羅村。枯柳大十餘圍。道中所僅見。午後放晴。望麓臺山色。雲氣開闔。青黃異采。十里賈令鋪。十里東陽羽。鎮中巨宅。雉堞嵯峨。比日所經郡邑。咸樓堡森衛。野外則廢壘相望。中原戰伐之遺也。東關外有傑閣三層。榜曰昭餘勝境。卽爾雅之昭餘祁。十里宿祁縣。春秋時祁奚食邑。當汾潞之衝。因午前遇雨。僅行六十里。

十八日乘早涼行。芳疇過雨。翠潤欲流。西眺麓臺諸峯。朵朵作荷葉皴。十五里鄭家莊。十五里洪善村。野中時見碑亭華表。十里琉璃廟。十里食於平遙縣。地爲堯始封邑。漢稱平陶。由長橋入朝噉門。繁庶迴勝東路諸縣。晉俗多以三字揭門。若慶豐年之類。戲臺若過行雲小梨園之類。村中有猥佐微秩。卽高其閘閤。榜書金碧。止監生外委等職。午後遵大道行。絲柳陰中。茶亭留客。十里良如壁。十里杜村。十里郝家堡。過石橋卽張蘭鎮。市樓皆碧瓦朱闌。規制甚壯。人烟稠聚。爲三晉鎮市之冠。茶罷卽發。五里李陵墓。緣田港行。方苦躓蹶。遠處黑雲驟起。濛濛下垂至地。想前途村堡。已在雨中。俄頃風

撼羣木。類江湖澎湃。時已戌初。距介休尙遠。就近村治雨具未畢。雨已傾注而下。回望麓臺山色。天空修眉。方與夕陽相嫵媚。十里卽城店。乘炬行。十里湛泉鎮。雨止月出。樹影浸地。參差若荇藻。十里東石門鋪。繞介休城外。五里郭林宗墓。墓上漢槐大逾數圍。歲久已枯。有桑榆生其中。憑眺久之。掇取蒼皮數寸。饒有古致。抵驛館已更鼓三嚴。月色甚朗。行一百三十里。

十九日發縣西關。見土山橫列。塔踞其巔。十里西石門鋪。折而南。十里義棠鎮。始見汾水。排空濁浪。舟楫甚稀。旁有汾陰祠。綿山在其南。葱鬱迎眸。五里桑平峪。五里冷泉關。盤折而登。汾水浩浩。在鳥下飛流而去。地卽雀鼠谷。唐太宗敗宋金剛處。亦名寇爵津。十里崔家溝。十里兩渡鎮。食於窰洞。介之推廟在鎮東。沿汾河東南行。經十三孔橋。汲水澄之。濁泥居十之七。前進益險。關道凌虛。巖俯壑。數十步一折。水亦依山而轉。十里索洲鎮。村人穴山而處。鑿鑿殆遍。五里張家峪。隔岸土阜層疊。田隴因之。亦層累而上。十五里靈石縣。隋文帝得石。遂以名縣。有英雄奇遇坊。李衛公遇虬髯客處。縣當南北要隘。而生業殊蕭索。行八十里。

二十日登韓侯嶺。直上二十里。太行山中。無此峻坂。山頂訪淮陰侯祠。侯像白面微髭盈口。祠後卽侯瘞首之所。題碑林立。庚子秋兩宮西巡。駐重兵於此。下嶺過天險橋。二十里食於仁義鎮。鎮在亂山中。飯罷臨窗啜茗。仰見對山窰洞。疑雞犬在雲中也。午後經霍太山旁。古稱中嶽。山麓皆黃色土岡環之。

。山腰以上。濃青靄靄。若有靈氣蟠盪。十里逍遙嶺。十里白水。十里師莊鎮。在窰洞茶尖。紆迴山徑中。十里周村。二十里宿霍州。夙稱巖邑。而里巷寥寂。門榜曰河聲嶽色。謂霍太東環。汾流西走也。行一百里。

二十一日出南門。經長橋。北地橋廣而平。都與蘆溝相似。左汾右霍。漸入峽中。十里鑾鈴鋪。以唐太宗挂鈴於樹得名。十里辛鎮。五里霍趙交界坊。五里益昌鋪。時見汾水湯湯而下。驕陽漸烈。土峽迤長。輿夫茶疲不前。十里衛店。十里食於趙城南關。擷取池荷入饌。征途觸暑。彌覺芳鮮。趙縣以南。有霍山清泉兩道。引以灌田。十五里過豫讓橋。三面抱山。西南一帶。繡陌青塍。芊麗彌望。村落縣互不絕。婦稚雜耕。熙皞自得。時聞水碓聲與田歌相答。山西大無以後。郡邑都荒。惟洪趙間水清土潤。稱上腴焉。五里苗村。十里宿洪洞縣。邑民遇昏嫁事。以紅紙數方大書於門。如道韞遺風等。市中屢見之。行八十里。

二十二日穿城出南門。過洪崖。經石橋。九箕玉女諸峯。青若列眉。朝暎射之。如靜女曉妝。脂暈與黛痕相映。十里皋陶墓。驛道平坦。回望霍太山。漸沒天際。十里陽曲鎮。十里羊獍村。有三大士廟。二里天井村。在亭下小坐。循田隴行。左見汾河。此後去汾漸遠。十里韓村鋪。入臨汾界。十里涉高河。平陽府高塔。遙出林梢。十里抵府城。入鎮翔門。食於古寺中。神堯舊壤。市靜人稀。不及平遙介休間

一縣。二十五里入襄陵縣界。西見姑射山。卽莊子之藐姑射也。十五里張林鋪。五里趙曲鎮茶尖。二十里經箕山。入太平縣界。宿於史村。行一百二十里。

二十三日行土峽中。十里經伯益故里。有碑。十里入曲沃縣界。有古樹若長橋臥空。支以輓石。行人出其下。經古義士橋。卽豫讓橋。昨過趙城。亦有豫讓橋。一士而兩地爭之。烈士不死矣。十里北辛店。復行土峽中。十里食於高顯鎮。有三世豸繡坊。鎮中方雅之族。午後行田陂閒。五里高陽村。十五里西莊鎮。五里宿侯馬驛。對門驛館。爲庚子年大學士剛毅病歿之所。入晉以來。幾忘溽暑。是日熱甚而風。侯馬設電報局。卽發電至吳下以慰重闈。行七十里。

二十四日出驛。經滄水橋。水由翼絳閒來。兩岸淤澗成田。僅中流一線。十里史店村。五里驛橋村。踰隘口山。羣岫青蒼作圓頂。一塔在山下平原。無級可登。十五里蘭德鎮。入聞喜縣界。爲唐代教坊故址。冷雁噉晨。哀蟬噪夕。昔日之歌臺舞榭也。五里裴柏村。十五里食於東鎮窰洞。洞小而精。拂簾小眠。清涼沁夢。上有小閣。面對中條山。十里馮家莊。風驟起。羣鴉受風斜掠。點點作退鷁飛。二十里宿聞喜縣。民皆汲水溉田。大凡能治井者。其田必沃。道中碑碣甚多。或某禪師修行碑。某老夫子教澤碑。或岳父母追慕碑。外祖父母遺愛碑。受施不忘。貞珉示後。良由風俗之醇。婦女儉妝。鮮有衣帛者。四五十許人。猶項垂銀製帶鎖大環。或額上覆布如香囊。小兒抱肚。多畫仙佛狀。城內有裴晉公故里碑。



。山行旬日。始見西南平野。行八十里。

二十五日由街市出城。汾酒柿酒店頗多。酒帘書萬古柿酒。出涑水關鍵坊下。街西有廟凡三門。布篷攤子成列。似京師之廟會。十里宋店。十里郭店。路皆平整。見中條一抹。橫出土岡上。五里夏縣境。十里食於涑水鎮。俗稱水頭鎮。道中見后稷遺風歷山莘野等門榜。當是村民之多田者。午後行田中。十里岔口。五里安邑界。五里王范村。村人羣聚。驅牛數十頭。知農事之修也。行里許。遠眺西南一角。雨脚垂地。行行漸入雨中。滂沱沾袂。少選。雲將雨去。夕陽如畫。十里將軍廟。詢諸村人。僅疏雨數點耳。二十里宿北相鎮。已滿街燈火。晚市喧闐。鎮屬安邑。古之鳴條也。行九十里。

二十六日辨色即行。十里喬陽汛。五里入猗氏縣界。西望一峯特聳。爲蛾眉山。桔槔聲出烟隴畔。遠近相續。有坊曰有虞帝舜陵。十五里食於牛犢鎮。五里香樂鎮。十五里祁任村。五里水頭塘。入臨晉縣界。路旁窰洞。虛無居人。白頸鴉成羣啼荒塚。聲殊淒厲。十五里宿樊橋驛。有司空圖故里碑。地近鹽池。水鹹不可飲。鹽池東西各一。周圍百四十里。遇南風而鹽成。故有薰風阜財之歌。晚餐後登驛後涼亭。清風東至。繁星麗霄。中條山如帶。隱隱互天表。山以南爲汧洛。山以西爲秦關。南天盡處。時有電光飛掣。想象中州郡邑。在烟雨間也。行七十里。

二十七日曉望中條。雲氣蓬蓬若蒸釜。搖風射日。姿態百變。隔河秦地山光。遙迎馬首。十里椿陽鎮。

路西有李姓墓。翁仲森然。晉地僅見。十里七級鎮。方塘如鑑。老木環之。二十里高市鎮。額曰古東維那。二十里呂芝鎮。此六十里中。雖當孔道。而瘠苦得食頗艱。小坐即發。經關帝廟。有鐵獅二。昨經關帝廟。見鐵旛竿二。盤龍翥鳳。雕鑄絕精。題曰。吳宮花草埋幽徑。魏國山河半夕陽。遒勁如龍門石刻。聞秦中鐵竿尤多。十五里宿坡底鎮。坊曰有虞帝都。即古之蒲坂。距蒲州五里。驛舍後院古槐二株。有鳥一雙。似山雀而大。黑身短尾。首微白。聲啁啾若雛雞。前院仰見土山。有塔十三層。地距中條益近。峯峯攢削。類小米畫法。入夜風雨交作。行八十里。

#### 詞林近訊

旌德呂聖因女士（碧城）。蜚聲詞苑。歷有歲年。所著信芳詞、曉珠詞等。刊行已久。女士旅居瑞士山中。專以宣揚佛化爲己任。譯注經典。流行歐美各國間。二次歐戰發生。始束裝東返。初居星加坡檳榔嶼等地。旋歸香港。捨山光道私宅爲東蓮覺苑佛堂。精修梵行。去年十二月二十一日。有書致其詞友龍榆生君。諄勸學佛。有言盡於此之語。又檢所藏樊樊山嚴幾道諸先生昔年與彼唱和詩稿。及瑞士山居風景片四幀。寄贈龍君。一若預示將永別者。頃得上海覺有情半月刊編者陳无我君轉示東蓮覺苑林楞真女士來信。略稱呂女士已於本年一月二十四日生西。臨命終時。含笑念佛。境界安詳。遺命將遺體火化。骨灰和麵爲丸。投諸海濱。與水族結緣云云。成佛生天。非具夙根。安能大澈大悟如此。聞覺有情半月刊。將爲出專號以誌悼慕云。

# 今詩苑

同聲社采輯

癸未元日立春

映庵

子夜鐘聲動。春真與歲齊。磨人穿鐵硯。刮目待金鑿。海市稀燈火。天涯振鼓鼙。惟勞延頸望。寬授太倉糈。

贈陳仲恕

氣味清高數二難。巖頭梅幹谷中蘭。畫成松竹殊今手。羅對尊彝結古歡。視久敗某終盡劫。齒堅粗粒且加餐。少君一歲吾兄事。彌覺交情暖肺肝。

挽陳子言

與君初覲面。釘座北山樓。冰自寒於水。言如鯁在喉。滄桑千夢事。高厚一詩囚。對殯今長默。生浮死若休。

終以諸生老。名場起自孤。鳳臺吟滿篋。鶴柴料慳符。晚稍收孫報。貧嘗爲客酤。晨星後死友。腹痛過

黃墟。

予與子言訂交  
今四十年矣

重過舊居。是少年唱和蘇體詩處。

孟劬

迴廊四合揜飛鸞。碧薛侵階履跡乾。今日獨尋芳徑去。昔年曾把小詩看。青春有脚終難駐。白髮無情漸上端。風景依稀人已老。不勝惆悵倚闌干。

一帆有弄壘之喜。卽以湯餅會爲東坡作生日。余因病未赴。默存代拈一韻。得定字。勉強戲作。並應頌笙夫人之教。

墨巢

我生與坡同丙子。人厄天窮例前定。不求養子作公卿。萬事老來惟退聽。君家何物生甯馨。湯餅壽蘇分餽釘。錢郎五字約同賦。雜佩以要非泛應。無端小雨釀寒疾。對字望衡相逕庭。固知滿座足人豪。豈少區區一不佞。使坡當日果論兵。緩帶安能操必勝。何如善繼得斜川。過嶺歸田共詩興。珥巢買紅今幾許。郎罷才名吾可證。况聞春月有名言。底用朝雲供妾媵。

寶沈庵師輓詩

衆異

議憲俄遷鼎。從亡訖蓋棺。效忠天可鑒。忍死世爭看。一旅空存夏。孤懷在報韓。邊風送丹旆。淒咽入榆關。

抱器傷微子。懷沙痛屈原。海桑催換世。冰雪與招魂。學殖英齊叟。襟期盛意園。文經如可讀。知有不亡存。楊雪橋八旗文經。生存者不錄。故無公文字也。

憶昔樞衣始。於今卅二春。多聞過歐趙。譽我類晁秦。委蛻甯非福。餘生苦不辰。何時躬哭寢。聲淚

徹高曼。宣統間。公見余書檄。劇賞之。言之極廷。遂辱徵辟。

輓鶴柴

湖海聲名四十年。默然相對似兜堅。晚回蔗境身先瘁。老殉書叢世共賢。貧不廢吟今變雅。靜而得壽比

松圓。程孟陽卒年亦七十九脫驂風義吾何敢。持取心光照九泉。彌留時以後事相屬

贈君庸

佛樓

我生癸未春。適與君同歲。相知逾三紀。跡疏神常契。江戶記同遊。惘惘如隔世。歸來共京國。猶獲時把袂。棋局日益非。中原鼎方沸。我去君仍留。未減相關意。十載忽重逢。喜極疑夢寐。情話雜悲歡。遂及別來事。君誠萬家佛。拯濟出孤詣。營生需本金。巨細原一例。貧民籌措艱。稱貸苦無地。君力爲之謀。周急甯市惠。負販與肩挑。羣欣得生計。仁者壽無疆。長聞頌豈弟。

壬午除夕

洞省

一歲光陰裏。餘留僅五更。任他今夕去。待向百年爭。舊葉終離樹。新機已發萌。燈花時報喜。明日看春生。

檢生折孝陵梅兩枝見示。口占酬之。

治齋

東風吹暖拂江梅。剛到初春已半開。細繡紫苞驚慰眼。多君折自孝陵來。

和寥士摩準韻。兼示榆生。

遐長

抗塵政要漫天雪。車轍深深絕走雷。地潔翻憐池水黑。窗虛坐待晚鴉回。張皇幽眇居人境。搜剔沈冥理散才。踏碎瑤階誰復惜。明朝日出漲黃埃。

思四賢詩錄三首

兌之

湘潭王先生闔蓮

寓縣日沈淪。文教誰一顧。天留聖哲姿。歸然殿遲莫。湘潭一大師。耄齒時所慕。湖湘久無人。道咸身獨預。飽觀盛衰際。雅愛縱橫數。騁衍談天雋。方朔歲星誤。專經熊安生。削史陳承祚。著籍余最晚。倒屣叨曲遇。妄序八代詩。竟蒙雅正譽。志學恨無成。所嗟在廣務。迢遙望師門。實慚顏子鑄。

南海康先生有爲

官師源本一。體用資兼兩。道術久破碎。生民苦迷罔。夫惟特達姿。獨接千載上。先聖與後聖。一揆猶指掌。南海昔明夷。去國坐鉤黨。先君伏青蒲。申救血被穎。蹉跎宣室召。放浪五湖槳。欲拯虞淵日。歐血事終枉。思玄志獨邁。靖難意尤廣。揮豪及理泳。浩氣鬱泱泱。巨木迴萬牛。華岳金天爽。當年負土畢。下拜趨函丈。勉以讀父書。實荷踰分獎。九州龍戰急。躑躅吾安放。

海甯王先生國維

往時織染局。同巷王夫子。聞名不一過。每念至今悔。讀君觀堂集。百遍手欲胝。雖殫蟲魚細。實通造化理。乾嘉守樸學。泰西富哲旨。君並突其藩。卓犖邁前軌。粵從炎漢來。經生驚青紫。利祿實使然。橫流蕩人紀。靈均抱芳潔。獨爲汶汶恥。千秋高粱湖。苻藻縈清泚。不願舉世非。自壯百世矣。

題顧公碩畫馬

无恙

宋元畫馬人所知。趙溫波與李伯時。顧廚自有真粉本。穆王八駿供驅馳。珠探頷下薄皮相。畫肉畫骨天閑奇。師君畫馬一廝養。江都神妙言非私。鬚眉胡羯帶膾氣。玉花擁雪光凝脂。渥洼浴起風捲足。春冰方泮長流澌。平生癖愛等王濬。障泥蜀錦青蕪滋。道人方外喻神駿。龍吟驥首飛黃姿。願君重畫昭陵馬。星精流汗天兵騎。助平海內論功賞。絡頭再用黃金施。

大寒後三日雪

屯菴

歲臘行將盡。天公玉戲遲。未窺花六出。已見麥雙歧。掘馬方無齒。雨珠非療饑。喜心焉所託。擁被不成詩。

冬來望雪。乃於東坡生日得之。戲成一絕。

天公以雪爲坡壽。我爲先生作解嘲。寸鐵不持號白戰。詩人猛士一喧呶。

癸未歲朝春絕句四首

甲子春王逢正朔。今年又見歲朝春。坐看十九年中事。六劫紛紛入法輪。  
百鳥無聲晝思恬。溫爐斗室恣高眠。天公嬾把重陰破。雪意依然擁舊年。  
昨宵不醉屠蘇酒。白髮從渠夢裏新。向老心情惟自喻。江南江北等逢辰。  
書春吉語亦彘彘。早識毛錐不值錢。涉世何人非爲口。祇應加緊土牛鞭。

贈君庸

君坦

萬劫燕雲見鬢華。開顏還勸醉流霞。山情霜暮曾分饌。詩夢風荷記煮茶。  
過我論書矜九法。待君舉火近千家。自青手種成園柳。始信勞生未有涯。

三日禩集暫止園。和呈今覺丈。

帥南

斷將心跡託天涯。每爲春光感歲華。臨水休論當世事。隔林猶認去年花。  
此生未涉千秋想。舉座能容一笑譁。愛惜流人成保聚。他時回首已堪誇。

義士梅盆栽。周瘦鵑自吳中五人墓移植者。繼鍾書作。

珏巢

吳中老樹垂垂發。直幹剛條道義根。孤種肯爲林氏婦。別枝遙妥史公魂。  
璫頭輸與五人壘。翠羽探看香雪園。三百年來不平事。夜深聽取此花言。



### 今詞林

同聲社采輯

一萼紅 旅歐被困危城之作

碧城

暝煙中。聽嚴城戍角。悽韻動邊風。擊杵天低。通槎路盡。遷客始覺愁工。指雲外、繩河西邇。歎莫測、銀浪幾多重。烏揀枝寒。簫吹蘆瘦。夜語朦朧。孤絕藕花心事。泣野塘清露。不爲去聲香紅。漢月輪消。楚歌環發。不堪起舞樽空。時已絕糧便書付衡陽回雁。怕殘雲無計度高峯。悄掩燈帷。拚教一夢匆匆。

金縷曲 木棉花又名烽火樹。濃豔奪目。熱帶多有之。

灼灼朱華豔。正排空、烘霞照海。錦幢高展。月妬霜、姚清寒甚。莫鬥尹邢妝面。記梵語、西來先識。金翅食龍三萬里。溟獬潮天畔、玄黃遍。花譜裏。幾曾見。斜陽芳樹南溟岸。尙驕人、紅腴綠瘦。火雲飛絢。鑠石流金能幾日。轉眼秋風淒變。算到底、韶光誰賺。山鷓啼殘鬱孤路。怕重來、聽馬愁難踐。容拾取。舊花片。

聲聲慢 呂碧城女士世化香港。倚此抒哀。

榆生

荒波斷梗。繡嶺殘霞。迢遙夢杳音書。臘盡春遲。花香冉冉愁予。女士最後寄予書。以新歷十二月二十一日發。一月二十四日到。正女士往生時也。浮生漸空諸幻。奈靈山有願成虛。人去遠。賸迎陵悽韻。肯更相呼。來書諄勸學佛。有言盡於此之句。慧業早滋蘭畹。共靈均哀怨。澤畔醒餘。攬涕高丘。女士有宅在瑞士雪山中。往年曾以影片見贈。而今躑躅焉如。慈航有情同度。瞰清流拚飽江魚。遺命將遺

體火化。骨灰和麵爲丸。投諸海濱。結緣水族。真覺了。任天風吹冷翠裾。

鷓鴣天 癸未正月十三日五更燈下作

淑氣知應解斷冰。幾人春夢正曹騰。梅枝坐對嬌酣酒。硯鐵磨穿定似僧。花盡態。信難憑。祇將孤影媚孤燈。窗前一陣鴉啼過。倩染顛毛病未能。

好事近 三十二年二月二十七日。偕第三次全國教育行政會議會員。同往孝陵。看紅梅。歸賦此闕。呈聖五部長。顯周次長。及同遊諸公。

一點是冰心。幾度夢魂飛越。盼到江南春信。玩無邊風月。峭寒消得百宜嬌。淺醉上雙頰。記取紫金山畔。共低徊情熱。

高陽臺 壬午歲暮。夜過榆關。車笛雞聲。乍驚客夢。追憶游踪。酒痕盈袖。風燈零亂。冰雪沾衣。羈愁集於一身矣。賦寄故都諸子。

英三

荒驛啼鷄。飄輪驚夢。征途夜雪漫漫。寒笛催程。悄然又別長安。古城已奏迎春曲。奈飄零獨向關山。行時故都仕女。舉行迎春夜於北京飯店。留予未住。最難忘擊鼓傳杯。醉裏追歡。故人留我殷勤甚。歎一身羈旅。十載風塵。怕聽

琵琶。江州別淚偷彈。從來多少傷心句。忍高歌玉砌雕欄。都中友人爲予餞別。筵上強予高歌。後主虞美人。待芳風吹遍京華。重整歸鞍。

鄭稚辛詩集序

映庵

余游先生昆弟間。垂四十年矣。憶昔在太夷座中論詩。余方好昌谷義山。稍及東野。太夷舉王孟韋柳。以清新雋上爲學者導。余始徧讀諸集而有所悟。先生平昔言論。罕及詩旨。太夷詩名滿天下。海藏集出。幾人手一編。先生爲詩。不過數十百篇耳。有請付劊劊者。輒搖首弗應。今年春。自燕來。別十年。復相聚海上旬日。世方亂離。談者盛額。先生獨冲夷澹定。舉一切不足以攫其心。余以是知先生之懷抱。蓋與千載上陶韋相契合。不特所爲詩已也。古今詩人。宗王孟諸家者。惟貴其五言。亦曰某宗陶。某宗謝。某兼陶謝而已。順康間。王貽上以丰神號召天下。一時翕然從之。貽上所宗。亦惟王孟五言耳。自東坡並稱韋柳。後世論詩者。始以爲一體。劉後村謂子厚詩雜陶集中有未易辨者。顧未嘗學陶和陶。言最允愜。貽上論詩。未遑其說也。夫陶之源出於雅。謝之源出於騷。騷之源未嘗不出於雅也。五言然。七言何獨不然。世未有持七言論王孟諸家者。先生獨多爲七言。豈非有見及此歟。先生壽八十。子弟將刊其詩以爲祝。因書數言。以示讀先生之詩者。

鍾山隱東谷草堂詩序

映庵

自周召分陝。周公之化。至南郡之東而東至南陽。召公之化。至南郡之西而西至巴蜀。周南所以有汝墳漢廣之詩。召南所以有江沔之詩也。詩亡。而楚有屈原宋玉景差。蜀至漢而有司馬相如王褒揚雄之徒出。

。五七言詩。與賦並興。分歧異派。同源於騷雅者也。至唐而有陳子昂李白。至宋而有蘇軾父子兄弟。舉數人海內已震驚俯首。遑待縷數哉。鍾君山隱。蜀人也。頃出示所爲東谷草堂詩。誦之。旁薄浩瀚。雅近騷賦。余以是益信蜀士之天才。爲不可及也。山隱自道平生所歷詩境。初學爲定盦詩。得其師滄翁指授。乃盡棄之。而爲昌谷。爲李杜。爲昌黎。蜀詩人楊叔嶠宋芸子王萍衫胡研孫趙堯生傅沅叔及胡鐵華鄧守瓊林山腴曹纒衡輩。余盡識之。獨滄翁未嘗有一日之雅。山隱自慊未盡師詣。聆其言。誦其詩。良然。顧方當英俊之年。經緯乎情辭。令振采彌綯。絢爛之極。而後歸於平淡。乃文章之常軌也。山隱又精烹饌者。余嘗饜飲之。請以喻之於詩。豚魚雞鶩蔬筍。常品也。燂芼濡煦。而齊味萬方。非必山海珍錯之希有也。然希有者使易牙爲之。一而已。若夫鱸俎綺錯。飮坐而不能舉筯。則無貴賤皆擲虛牝矣。玄酒太羹。清真醞至所自出也。山隱既知之。其於詩也。循師說以進。甯有止耶。

龍榆生詞序

遜堪

榆生哀其生平所爲詞若干闕。將付寫官。屬余一言。余嘗謂乾嘉以來詞人。大都取徑於南宋。其宗豪放者。則又豔稱蘇辛。實則蘇辛非一派也。蘇爲北宋別祖。辛實南宋開宗。自來詞家。不知南北宋之所以不同。貌稼軒則有之矣。無一人能學東坡者。惟朱彊邨侍郎詞。晚年頗取法於蘇。榆生學於侍郎者。曩嘗評榆生詞似晁无咎。夫東坡不易學矣。學東坡者必自无咎始。再降則爲葉石林。此北宋正軌也。由稼

軒必不能復於東坡。極其所至。上焉者不過龍洲後邨。下焉者則如仇山邨所譏拊几擊缶。如梵唄。如步虛矣。榆生年力方富。固嘗以余爲知言者。由此而之焉。契而不舍。吾又安知夫異日者不一躍而爲東坡哉。是又在乎榆生所自信者何如矣。詞小藝也。其遂於道也蓋未。然而斯文之一繼。未嘗不可於此徵焉。今中國文化將亡矣。四夷交侵。王風委草。榆生獨奮於舉世沈晦之中。盡其心力而從事於此。其亦有空谷足音之感歟。斯則余與榆生有同情也。壬午十月。嘉遜翁張爾田引。

四真樓記

李霈湫

閩侯陳君伯治。悼其先室葉夫人。集所先後寫真四幀。懸之齋中。顏曰四真樓。既繪爲圖。敦余記之。且憮然有問曰。吾妻復莊。世稱南雄望姓。曾大父大父並官吾閩。爲賢監司。父官江右。爲茂宰。復莊胚胎前光。克嫻母教。逾笄來嬾。得堂上歡。從官主饋。內助無斃。當家居時。遭直突之災。獨攜吾文書銜袖以出。其簪珥衣裙。都不顧惜也。吾歎其智。居常遇戚獲侮甬有恩。婢及年者厚貲遣嫁焉。吾歎其仁。丁丑之變。共載還鄉。途遇潰兵。掠所乘車。乃侃侃聲責之。兵憚其言。棄車遁去。吾歎其勇。不謂年才四十。遽怛化也。所生男女各四人。賴吾後妻善撫育之。顧燕婉之舊。私喪之戚。雖日久而不能自己爾。余維葉夫人之行事。合於古所稱女有士行者。伯治失此良匹。宜有過時之悲也。然自來擅爲悼亡詩賦者。首推漢孝武。繼則潘安仁。孝武旣圖畫李夫人之形貌。復延方士致其神。安仁亦有遺挂猶在壁。悵恍如或存之詠。伯治工於詩。悼亡諸篇。尤辛切湛痛。今又設像榜樓。寓其篤思。誠足令人增伉儷之重。爰以所述一二者著於篇。俾登斯樓而展斯圖者。略知葉夫人之生平賢行。而益信伯治之悽感非逾情也。

### 同聲月刊徵稿簡約

- 一 本刊除特約撰述外并歡迎各方投稿
- 二 來稿須直行繕寫并加句讀
- 三 本刊對來稿有權刪改其不願刪改者須預先聲明
- 四 來稿除樂譜論著譯述遺著等欄經預先聲明者外無論揭載與否概不退還
- 五 來稿須註明真實姓名及詳細通訊地址發表時署名任便
- 六 來稿請寄南京漢口路十九號同聲月刊社收

定價表每月十五日出版(零售每册三元)

預定辦法	國內及日	香港澳門	南洋歐美
半年六册	十八元	二十四元	三十六元
全年十二册	三十六元	四十八元	七十二元

### 同聲月刊 第三卷 第一號

(民國三十二年三月十五日出版)

編輯者 同聲月刊社

印刷者 新中印刷公司

經售者 文海山房

代售處 商務印書館

南京漢口路十九號  
南京朱雀路邀費井十四號  
上海河南路棋盤街  
各地中央書報發行所  
各大書局

### 廣告刊例

等次	地位	全而	半面	四分之一
特等	封面裏及底封面	三百元	一百五十元	八十元
優等	正文前	二百元	一百元	六十元
頭等	正文後	一百五十元	八十元	四十元

# 中央儲備銀行



資本總額國幣壹萬萬圓

中華民國國家銀行

南京  
總行

行址 中山東路一號

電報掛號

中文五五四四  
英文CENTREBANK (各地一律)

電話

二二二一〇  
二二五四一  
二二三五八  
二二五七一  
二二五八二

上海分行

電報掛號

中文八六二八

電話

七四六三  
七四六四  
七四六五  
七四六六

(各部轉接)

- △本行特權
- 一、發行本位幣及輔幣兌換券
- 二、經理國庫
- 三、承募內外債並經理其還本付息事宜
- △本行業務
- 一、經理國營事業金錢之收付
- 二、管理全國銀行準備金
- 三、代理地方公庫
- 四、經理政府存款或保證
- 五、國民政府發行或保證之國庫券及公債
- 六、之國庫貼現及公債貼現
- 七、國內銀行承兌票及國內商業匯票及期票之重貼現
- 八、買賣國內外支付之匯票
- 九、買賣國外之匯票
- 十、買賣生金銀及外國貨
- 十一、辦理國內外匯兌及發行本票
- 十二、以生金銀為抵押之放款
- 十三、以國民政府發行或保證之公債庫券為抵押之放款
- 十四、政府委託之信託業務
- 十五、代理收付各種款項

蘇州支行 行址：觀前街  
杭州支行 行址：太平坊  
蚌埠支行 行址：二馬路  
寧波支行 行址：江廈路  
廣州支行 行址：長堤大馬路

蕪湖辦事處  
常熟辦事處  
無錫辦事處  
南通辦事處  
揚州辦事處

行址：中二街  
行址：老縣場  
行址：北門大街  
行址：西大街  
行址：左衛街

太倉辦事處 城內稅務橋  
鎮江辦事處 寶塔街  
嘉興辦事處 望吳橋  
常州辦事處 西瀛里  
泰縣辦事處 彩衣街