

文艺战线 / [文艺战线周刊社] · —V. 1, no. 1 [1931, 9] ~ V. 5, no. 15 (民国26年 [1937] 7月) = 总1 ~ 184
· —北平: 编者, [1931] ~ 民国26年 [1937].)

184 no. : 插图; 25cm.

出版频率有变化 · —第4卷1期起尺寸: 27cm.

* * *

本刊共摄制2卷, 16毫米, 缩率1:21, 原件藏北京图书馆, 北京图书馆摄制, 母片藏全国图书馆文献缩微复制中心(北京), 原件有污迹, 破损.

本刊片卷摄制目录:

第1卷 V. 1, no. 18 ~ V. 3, no. 35

(1932. 2 ~ 1934. 12)

第2卷 V. 3, no. 36 ~ V. 5, no. 15

(1935. 1 ~ 1937. 7)

(缺V. 5, no. 3 ~ no. 4; no. 7)

者行編
線戰藝文
社刊週
城內宣平北
一河胡鐵
一十七
三局南話電
六八八

文藝戰線

表目價
分四期每
五十二年全
元兩共期
分八零
郵一加外
用通洋

期八十第 卷一第

版出日九十二月二年二十國民期本（版出一期星）

取締翻版書籍

石原

在出版界上及著作界上最近發生了一個重大問題，便是如何去取締翻版書籍問題。著作者以心血構成的作品，當然預備索取報酬的。出版者以重金購得版權當然預備獲得利益的。但誰知一般奸商竟盜竊翻印，減價出售，而一班出版界及著作者均無形中大受影響矣。

考翻版之由來，始於北平，各市場書攤，利用國內政治之變換，政權之不統一，無力干涉他們，他們乃大肆其盜竊行為，摘其有名著作，大肆翻印，始而任意刪改，改換頭面，如「煤油」刪去一部分改為「牧場」，魯迅的「徬徨」改為「幸福之家庭」。更有甚者，將別人的作品，改印其名家的名字，如「斷鴻雪雁記」，「草枕」，「都成了郭沫若譯著。「烟袋」改為創作叢刊，標明是魯迅譯。「短篇小說集」，也標明是魯迅譯。其餘很多，難以例舉。

這種顛倒黑白，紛亂讀者的目光，不但給出版界和著作界影響太大，簡直是障礙國內文化之發展。若不嚴加取締，則不但出版界和著作界的權利無保存法。而一般讀者，更無所適從矣。

取締之方法：

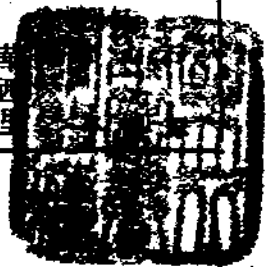
- 一，由出版界和著作者呈請政治當局嚴加禁止並嚴懲翻版者
- 二，由出版界和著作者呈請各地行政長官令各印刷局不得代書攤，翻印書籍，違者

第十隊裏

文藝 取締反版書籍
關於文人的隨筆
程凱秋與李石曾
評各報上雜刊

評許濟青先生的「海夜上」
傅教授的課（小說）
三號死後（小說）（完）
紅鬍子天星（小說）（未完）
彷徨曼殘墓（詩）
夢及其他（小詩）

比白
家驊
王以仁
龍哲夫



- 三，出版界和著作界聲明已出版的何式是翻版的，何種非著作所作。
- 四，勸告讀者勿圖小利而購翻版書

關於文人的隨筆

心田

熊佛西與張恨水
聽說熊佛西近日南下去導演了，但不知道他導演的是什麼劇本，如果不是那幕情緒過複雜而離一般人太遠的——從效力上看去——一片愛國心，那末或許會是他最近寫成的那篇把歷史事實來竭力創造着情節做工具的臥心書吧。昨天，在報章上找到這樣一段消息，說熊佛西是到全國民衆教育實驗區的定縣去導演，而演的畢竟是臥心書。

我們這位熊大哥據他自己說是極力主張藝術是爲人生而藝術的，他崇拜着的是像萊夫，托爾斯泰般的抱着一種積極教義，而用強有力箭刺，射到人類社會裏去針砭着將自己的一身，獻給

在大衆從眼前；可是自從那東北事件發生了以後，有許多人寫信給熊大哥要他寫些劇本，至少使一般人對這事件作一步的認識，熊大哥却全不曾睬他們的要求，除了自顧地寫着那幕風心噴騰，就只是口口聲聲地自己開自己玩笑似的說：『是，我是冷血動物啊。』

這記起在文藝新聞第三十一期上，熊大哥的罪狀也被判決爲『壓迫反日，藝術教育者，變作臭官僚。』但是我相信我們的熊大哥一定會做了個嫌疑犯。一個『壓迫反日』的『藝術教育者』，不就是一个無聲無色無味無味的『冷血動物』；果然，『爲人生而藝術』的『人生』極容易變相爲『生活』的，而狹言之，可謂：『爲飯碗而藝術。』本來『飯碗』之道，端賴乎不要走着羣衆前面領導的險路，不要入站在人們對邊壓迫的危巢裏；於是就是要怎樣的針貶社會，怎樣的犧牲一生，全不過只是些無條件的因襲罷了。

如果這位熊大哥誠是他自己所說的『冷血動物』，我們不禁爲惋惜；如果真的是『變作臭官僚』了，那末我們簡直要由惋惜而悲傷了！

想一想，那幕臥心噴騰的效力如何？我們希望着：熊大哥或許還和越王勾踐一樣地在馬號裏打掃，那幕臥心噴騰就只是像噴噴夫差的糞罷了。——一月二十五日

張恨水寫了銀漢雙星，聯華就拿來把它攝

上鏡頭了爲了他的『一簪啼笑姻緣』，明星和另一家公司的官司打得亦不樂乎，他還親自出馬到市場去收查詢印本；最近那部落落露脫稿不到半載，明星已有開映的預告了；這樣的電影公司盡量地收容他的作品和讀者的熱烈地盛行，在他開始下筆的時候，恐怕是夢也不會做到的，所以他現在當然是十分自己慶賀着鴻運——或謂之『紅』——的到來。只要看當詩哲徐志摩死了之後他惟恭惟謹地說的一段話：『志摩會讚揚過我的：小說：我真想不到一個新文壇的權威倒肯對我這些落伍的作家加以稱讚……聽說他對別人的作品一向不肯稱許的。這次他居然看上了我，真教我受寵若驚……』是多麼地豪爽呀！『受寵若驚』，的確有些巍巍乎哉；至於如果要知道他是不是在乘機矯枉過正地自己捧捧自己，那只要估估他作品的本身價值就得了。或者他的作品裏盡是些殘遺的封建勢力掙着；或者他寫來是專供些『布爾喬亞』階級的低級讀者消遣着……不過我們現在且不論這一個。即使『詩哲』同時是個文藝批評家，而張恨水的作品確是值得詩哲的讚揚！恕我不會知道詩哲怎樣地讚揚着他。但是說着『讚揚』，總是有可讚揚之處，才使人值得讚揚。——那末他在文壇上無疑是成功了；但是，退後一步來看，可怕而危險的深淵已經羅佈在前面了！自今而後，一方面固然他的作品將要變成一個更轟轟烈烈的流行兒，甚至使他和日本的菊池寬一樣地擁着財富，同時愈是這樣的『受

上海夜

許躋青先生的傑作

躋青先生，是北方唯一的青年作家。他的小說，淚吻曾在北新書局出版。女人的魔鬼，在敵館出版，均爲讀者所贊許。他的詩集很多，現經許先生的同意將其平生最得意的詩集上海夜上整理出版。印刷裝訂均極美麗，定價甚廉，每本只售七角。

北平震東印書館啟

荒原已出版了

中魂大佛

中魂大佛的著作，存敵館出版者已有兩種（一）心影係一部格言集，（二）毀滅係一部詩集。兩集出版後，社會上便有很多人注意。不到兩月，均都售完了，現不久當再版。荒原，係中魂大佛第二種詩集。現已由敵館承印。業已出版每本定價三角。

北平震東印書館啟

羅馬法

民國大學教授黃俊編譯

| | | |
|----------------------|-----|--------|
| 本書約十萬餘言爲最近羅馬法講義中最完整之 | 第一編 | 總論 |
| 本現經黃先生同意 | 第二編 | 人之法 |
| 由敵館刊 | 第三編 | 物之法 |
| 行每册定價一元五角 | 中編 | 物權 |
| 購者從速 | 下編 | 繼承 |
| | | 債務關係 |
| | | 細目不能備載 |

本刊特別啟事

本刊現在改爲十六開本了，每逢星期一出版，價目每期售四分，歡迎長期訂閱。

文藝戰線週刊社啟

敬告全體讀者

本刊自出版以來，已有十七期了，社會上一般讀者，除抱有熱烈的歡迎外，還具有很大的希望，希望本刊作這樣荒蕪的文藝界上，開闢出一塊幽靜的園子，栽種些鮮艷能悅人心肺的花木。

不過，敝刊自出版以來，頗覺慚愧，因爲經濟的壓迫，每期只能刊行一小張，不能使讀者多多讀閱；因爲稿件選擇不均的關係，不能多多選擇名人稿件，依期登載；尤其令讀者不能隨意的，每期選擇長篇東西，如俄國批評文字之研究，此連登了十五六期，好比一塊小小田園，栽上一棵大松，能不令讀者討厭嗎，因爲排印不良的關係，每期總是錯字很多，以上三點，真是敝刊對讀者一萬二千分抱歉的。

所以敝刊同人決議自十八期改訂十六開本子，加倍張數；特約名人編輯，充實內容以補前幾期之不足。價目已改爲每期四分，恐未週知。特此報告。

文藝戰線週刊社啟

寵」愈使他懷了一野心把作品多產着；在另一方面，他將在文壇上漸漸地失却和詩哲般讚揚他的聲望了，因爲照藝術家的修養上講來，一部由財富或惡勢力——但至少在張恨水是承認的——的捧場換來的作品是能夠在藝術的園地裏栽得起一樹美麗的花來嗎？

張恨水乎！望望前面，小心地走吧，不要墮入那可怖的深淵！——一月二十七日

（前幾期上曾寫了幾段文人隨筆，後來一想，似乎覺着一些不好意思。「文人隨筆」好「是像文人」寫的「隨筆」，但是我的用意是爲文人，而寫的「隨筆」，兩個意思全然不同着所以這次就加上了「關於」和「的」。

程艷秋與李石曾 不平

——優伶之走紅運，青年學子之倒霉——
我從南京回來時，就聽見青年中一個談話材料，每論在那個公廨內，或者寄宿舍內，幾乎一口同聲說：「青年的出路，趕快加入優伶界，——尤其是唱旦角，你瞧，人家程艷秋，居然認識上，提倡文化的老祖宗李石曾，居然在國難中，在教育經費破產中，白白撥出庚款十萬，資送留洋了。如其在學校內學什麼經濟，政治，而且一年還得停半年課，真不如改入優伶界合勢呢。」前天我在第一舞台聽義務戲，有一位朋友說：「我曾親去送程老版上車，李石曾底確很愛艷秋，在車站他們倆不離

開，而且程老版以合他說話最多，見面的一握手，和離開車時程老版的一媚笑。大概十萬元的庚款撥出的原因就在這裏。」

總觀青年的心理，很是羨美程老版的紅運。認識上這個黨國偉人李石曾氏。不過，這不是優伶界獨有的勢力，在優伶界中，藝術高也有，學識充足也有，像余叔岩，楊小樓，論藝術論學識總可高于程老版。程老版所說的，只有同梅蘭芳男扮女而已。爲什麼李石曾提倡藝術不送他們呢？我想程老版所以出洋，臉子漂亮的關係。誰能像他那一笑帶媚氣呢。一般青年何必恨怨這箇，又何必想學優伶，頂好設法研究藝術。假若能有宋玉潘安之貌，自然這些黨國要人認識你要熱烈的愛你，不只是要像送程艷秋那樣送行綢別，撥庚款子資送留學。或者要發表你充當什麼總長次長呢？你們還沒聽見曹三當總統李彥甫充度支處處長呢。

評各報上的副刊 奉慶

值得青年注意的一個問題，是各報上的副刊。副刊之由來是創設由于北平晨報，先由馮伏園主編，後改爲徐志摩主編，繼而起者則有京報副刊，當爲長副刊改由徐志摩負責，而京報則聘馮伏園主編副刊，兩副刊對壘之角逐，真是副刊黃金時代。

近來，各報上半皆設副刊，但是均視爲具文，聘任編輯者，亦多係三四等小文丐，而又多偏于維持同鄉，幫助朋友。遂有外來稿件的不收的怪現象。而一般作者要想發表稿件幾乎

不先疏通和運動好了該副刊編輯，則未有不遭頂門磚的打擊的。如是副刊的聲勢遂一落千丈矣。而報屁股C真成了擦屁股紙那樣臭味的冲天。

這種副刊真不如舊報上報尾的小品文字，諧趣文字，及一般通俗的考證，倒能啟發一般讀者心靈，較之那些副刊上發刊一些臭詩，不通的小說，毫無藝術的劇本，勝強萬倍矣。

評許濟青先生的「海夜上」

華西里

許濟青先生詩集之一，曾由震東主人整理出版，該詩集共有二十九篇，其中可分為寫景，寫情，寫事：三種，寫景詩有暮山，在秋山上，雨後的青巒，上，夜的頌讚，海夜上，在萬松亭聽松濤詩，寫情詩有倦息，戰場上的血，宣誓，哀我中華，憤心，你這羞澀的女郎，虛幻，怨誰，曼叻，願你像隻絲金鳥，傷懷，在痛苦中，劇烈的表演黑漆一團，苦悶等首，寫事的有赴戰，戰場上的血，世化轉變，前進，工業革命後，俘虜，爆炸，等首。從他的寫情，寫事的幾首詩，能夠透視上許濟青先生是一個革命陣裡的一位戰鬥員。

像赴戰內：「……此戰要使戰場的風雲都驚嚇，要使敵人的頭顱落在我刀下……：深刻的理智蔑視一切的畏縮，勇敢的決心突入軍鼓而振作，馳馬衝鋒與敵人。刀

鎗起落，願與我信仰的主義同葬一所，像戰場上的血肉：「……生前為勇敢而光榮的戰死，死後將祖宗的聖血流淨。」像前進內：「奮起，奮起來前進，勿要停，展開了我們鮮明的旗旌，飄揚在午日光線下……使羣衆生命的火焰高漲，向那黑色的環境去掙扎……」像工業革命後內：「……但勞動家終無所有，只有罪受賸餘價值反被資本家去撥收……」

像劇烈的表演內：「……如壺水沸騰的群衆劇烈的運動，以血濺成了天空上奇麗的長虹……將巨掌揭毀人間罪惡的鐵柵欄，衝出現代區斯丁大獄去搏戰……」

由這幾首詩裏而我們可很以證明許濟青先生的思想是一種為勞苦民衆謀利益而犧牲其一生精神于革命事業。但從側一方面去證明許濟青先生在革命戰場上已經殺敗了，正在那裏休息精神重整旗鼓以預備將來再臨戰場。

像倦息內：「……我深深相信人間原有盛衰成敗的常軌，萬有旬辭的山風雖未停過掀颯，珠喉婉轉的鳥聲雖未止過啾啾，但是這一切的激動而終使我心冷意快……：我力倦了，心神委實的也倦得無力掙扎……誠問誰知我倦息在天華山腰的松松下。」這一首詩雖然描寫登山，力倦休息于玉華

山腰的松松下，但許濟青先生的寫意確是反映他自己在革命戰場殺來殺去，殺得力竭筋疲，在涼荒的故都休息，但他的革命意志必非消極，也非勞死于玉華山腰的松松下而不再努力掙扎了。再看他的爆炸內：

「……保你千萬不要被這絕少的一部分黃野社會給網罩了你的眼睛，把你給迷暈……所以，你看吧，憤懣的拳頭終要向他們的敵人去狠鬥，要像鐵錘下崩裂的火花，終要對準現社會來爆炸……」由這一首詩證明許濟青先生尚恐怕一般青年消

從方的史究黨義

已出版了

黨義教師不得不看
黨員及學生不得不看

現在中學以上的學校的黨義的教師，苦無適當教本。尤其是在大學正科中，一般黨義教師，大半不以課本，由他隨便講。用功的學生尚能抄下筆記來，不用功的學生，講過去就完了！敝館有鑒如此，特商請王峙南先生編了一本從史的方面研究黨義一書，可充中學以上的學校黨義課本，現已出版，該書約二十萬餘言，裝訂一巨冊，實價一元四角。

北平震東印書館啓

沉下去，而特意作這首詩來鼓舞他。許先生作詩的人生既是如此，以後再詳論在藝術方面的價值，請觀許先生的詩，是長于寫景，而不長于寫事。寫情尚能悲歡慷慨的，然終不及其寫景的爲佳，像他描寫暮山：

「……傍晚的飛霞宛如舞女的霓裳約扯在峻高的巉峯上的披帶……：……凝視的倦鳥已飛逃在懸崖上，慵懶的羊羣淪沒在崎嶇之鄉，也許這是攝魂的葦笛的魔響，竄逃的歸風掠起林樾的帳。海天外，驟來獸眼紺碧的孤星，致殞滅了殘陽所環被的暮幔，促返白鷗遲歸所報喚

毀滅

中魂著

這是一本詩集，是中魂先生親自選擬出來，命意的奇巧，氣魄的雄壯——令人讀之又惱怒又奮恨。而詞句構造的巧妙，筆風的尖銳和流利，更是異近詩集的上乘。

實價四角

嬌

管歐著

此書乃文壇健將管歐先生所著，以生花振蕩之筆寫溫柔甜蜜之事，有聲有色，可歌可泣，允爲文藝傑作及愛情棒喝，全書五萬言，現已出版存書無多欲購從速。

實價五角
北平震東印書館啟

的高嶺，穹蒼下一切都就次瞑目不醒。這一段描寫山中暮景，維肖維妙，使讀者就像親臨山中，——而且在日暮的山上。

再看他描寫山中秋景，在秋山上：「……這裏更有玉露點綴的特姿的橘黃蔓草和入秋葩放的牽牛花交織的漫山道，陰雨時候白雲依變着西風而竄奔，嬌弱花葉拱托着浮游的氛氣在氤氳。這一段寫秋景寫得方樣精瑛，真秋山如畫。而看他描寫海夜的景緻，更是將整個的夜海拖拉在紙上，海夜上「……：……幾點孤帆活漾在烟波裏被海闊，霧漫漫的緊貼着無邊的山嶺，鬼髮鬢零置住了寒情的臆橋。閃爍着紅燈隱約的影與海潮。……：……」這一段的海夜景緻，描寫得無微不至。我總疑或許先生大概是海濱生人，山中住戶，不然，他對於山景海景如何描寫得這樣深刻。

他寫情也極纏綿，像怨誰，虛幻，傷感，都短小精巧寫得流利痛快，使讀者如含口香糖，這愈咀嚼愈滲出甜汁來，至於量你像隻絲雀，羞澀的女郎，兩首，則更佳優，幾乎是全部寫情的上乘作品。

再談一談許先生的缺點處，我認爲許先生的詩，立意無一首不佳。那思想更是正確的，只是許先生始終未能全將舊詩詞擲棄乾淨，始終還受了舊詩詞的約束。他故意要作那同一字數的句子，故意用古寫及生澀的形容詞。所以作出詩句來，到顯得呆版而不充暢。還有一點

北平震東印書館

創立濟南分館啟事

敝館因爲發達營業起見，特招募股款創立濟南分館，已租妥濟南芙蓉街三十六號爲館址籌備已就序茲定於本月二十七號開幕特此通告

詩固然有兩種，有韻無韻之分，但是無論有韻的或作無韻的，不能不講一點音韻學，雖不必壓韻，然平側及雙聲疊韻不能不講求一下。因爲凡是詩，總是預備歌唱，許先生對於這一點却太不講求了。所以許多的詩，幾乎不能讀，即便勉強讀下去也不好聽，以上兩種缺點，希望許先生特別留意焉。

傳教授的課(小說)

傳教授今天換了中裝，很端嚴的站在講台上已有半小時多了，他口中不絕地向學生們講着，有時還轉到黑板上去寫幾個字。他禿着頂，在額部以上很顯明地印上了兩條深度的拋物線，短的黑髮裡間或夾着些白的而變成灰色了。他確是莊嚴，一副學者態度早已克服了坐着學生們的信仰心。可是當他講到「我在 Ost-ord」的時候，課室裡忽然發出一陣嘶嘶的聲音，這音調而單純而漸漸地複雜起來，由低而漸漸地高起來，把全室的空氣振盪得不寧靜的

自來到他下處問候她。她一定很感激我，說我多情，是我可靠，說我應酬週到，那兩個呆蛋，說他們無義，說他們不懂得交情。我乘勢再給她燒上一把火，說不定三號從此就斷絕了他們。

時纔導引他前走的那個四十多歲的婦人打起很厚的棉簾子，他塞氣閉息的慢慢的走進去，他聽見在一個小鐵牀上，蓋着很厚的紅花綢被而側着身子躺的一位二十上下的女子，頭髮很長亂散在枕上，雪白的臉蛋，淺灰色的細長的眼角，失却朱色的雙唇，強自振作神情，而兩目已疲乏得欲睡的樣子，這就是他所探望的三號。見了胡四相公走進來後，她臉上露出微微的笑意，用手作一手式，表示請他坐下。胡四相公此時心裡來了無限的急燥，恨不能跑上前去擁抱着她痛哭一場，但他如何敢呢？只是走到前面，問了一聲：

「三！……叔英，你的病好些嗎？」
「略強了點，我想不到……我若病到這樣。……太對不起你們……勞先生們……親自來……我死了……也很光榮……的。」
「她說話很廢事，幾乎一個字吐一口氣。她說完這幾句話後，便閉死眼睛，在深長的眼角內流出兩條淚痕。胡四相公此時真止不住眼淚，轉過身子向後望，他本來是預備偷偷拭他的眼淚，想不到一回頭便瞧見在他的背後兩把椅子坐着兩個人都用手巾在那裏偷偷拭他的眼淚。他仔細瞧了瞧，一個是馬三爺，一個是鄭

二老，你們是什麼時候來的？怎麼偷偷自己來了也不告訴一聲？胡四相公有點不高興的樣子。

「……我們也是剛纔曉得，剛纔走進來，怎麼能先告訴你？」馬三爺和鄭二老一齊說。

此時，三號比先前清醒了些，睜開憔悴的眼睛，似笑非笑的向胡四相公，用手將牀緣拍了兩下，表示希望胡四相公走近她牀前。當胡四相公走到她的牀前的時節，她裂開了笑靨，說：

「胡四相公，你知道我為什麼病的？」她說着又閉死眼。

「……不知道，或許是……」
馬三爺和鄭二老兩個頭成了交叉形式了，馬三爺的耳朵正向鄭二老的嘴行「Hiss」禮。鄭二老說。

你瞧，那小胡受寵若驚的樣子。他也不知道那裏探聽出三號病的消息。可惜他還沒心沒眼，不周到，沒有帶來禮物來。我想可以將咱們預備的禮物拏出來，誇耀他，給他惱悔。馬三爺點了點頭。

「我……終日終夜，去招待客，做人一不週到……那客人就……。」她喘息了一回，又說：

「……我們當女招待，並不是……但那些客人……。」馬三爺揭開門簾，叫道：「朱老太太我們今天來看朱小姐，慚愧的很，沒有帶什麼好東西，只是檢着朱小姐願吃

憲政評論

第一卷 第二期

憲政運動的意義……編者
政權與法權……梅
黨政治制度的評論……斌
政治中心領袖蔣汪胡……霍
幾個關心民權提案的下……若
希望人民守法的法……潤
中國政治組織草案……梅

對抗

三期 五日 刊

第四期
一，國難中青年思想：急劇的轉變……君可
二，「一二八」上海事件之分析……天民
三，對孫陳之感言……亦
四，中國革命的出路……大方
五，日本之危機……陳譜譯

鐵

血

評論
為錦事再警告新政府
熱心
東北失矣
熱心
創東北為永久中立地
張佐華
東北與日本
張佐華
日本現有的陸軍備
佑民
十九年度東北鐵路營業調查及滿鐵
編者
的收入
赤心
國民軍事學術常識（續）
吳屏
現代之化學戰
吳屏
文藝
開始我逃奔的生活（續）
張佐華
特載
向步二隊官長誌謝

的帶了一點；朱小姐顧看的帶了一點，在大門外的一車白薯，——三百斤，是鄭二老送的；院內三十三棵菊花，是我馬三爺送的；希望老太太賞臉給朱小姐留下吧。」

「謝謝二位老爺廢心。」那位四十多的婦人笑着說。胡四相公此時纔曉得在街上排子車的白薯和門內院子裏的菊花都是馬三爺和鄭二老送的。他心裏不覺恨怨自己爲什麼作事這樣不靈活，處處落後。他又想起他所購買的粉子爲什麼還未送來呢？

「謝謝胡四相公送的粉子。」那位四十多歲的婦人走進來笑着說。

「不算什麼，太小拉，那個油鹽店中只有三十元的貨。」胡四相公很高興的 answering。

這個傢伙，他也帶來禮物來，馬三爺和鄭二老心裏起了同樣的感想。此時，三號已經閉死眼睛，似乎已經去的樣子，胡四相公和已經由牀邊走到棹子跟前，便斜眼看馬三爺和鄭二老三角式的坐着，三個人很沉悶的呆坐着，誰也不想言走，誰也不願走，直到三號的父親自外歸來，他們纔爬起來睡着已經睡熟了的三號行了最敬禮，纔速快回到公寓內。

鄭二老從外邊走進來，態度不似從前了。他也不喊火傢打臉水，也不喊叫火傢開飯，也不像先前那樣唱……「背轉身，只滿怨……自己做錯……」他走進他的屋內，一頭躺在牀上，放聲大哭，哭的聲音非常宏大，連住在後

院七十多歲的老頭兒，都被他悶得坐臥不安了，在他哭叫的聲音中聽去，是他最親近的，有關係的人病亡了。所以滿公寓的人一口同聲的說：「鄭二爺遭遇了喪事了。」底確鄭二爺的哭號，也有喪了考妣給能如此吧。

他從下午一點直哭到下午四點，嚔子也哭得蒼啞了，淚珠兒也哭得乾枯了，無淚蒼啞的哀號，直同夾谷的哀猿，聽之令人慘痛而悚懼。公寓的火傢，掌櫃的，司賬的，所有的客人，除去平素和他不睦的小阿五外，幾乎全到他的屋內安慰他，希望他停止了這令人慘痛的哀號。但是，他們越勸他越哭。所以他們只有將望馬三爺和胡四相公速速歸來。

三點鐘剛過了，鄭二老的屋子內的人都忙着開飯了，只有鄭二老獨自一人在屋內繼續的哀號，掌櫃的在門外走廊內來回踱來踱去，自己想怎樣能制止下鄭二老的哀號的時節，忽然聽見馬三爺由外歸來，低着頭，苦喪着臉，用司拉克敲得地「噹噹」的一聲小響，掌櫃的一見如同發現了珍寶一樣，他喜歡趕快的迎上去，笑着說：

「馬三爺，你來了好了，你瞧鄭二老不知爲什麼痛哭起來，我們都勸不好。請你勸勸他，事已遭上了，哭也是沒有益。馬三爺一聽，將頭一抬，司拉克忽然長着翅膀飛在天空，也同鄭二老樣放聲痛哭。

先前在屋內牀上躺着哭的只有一個人，現在又參加了一個。哀號的聲音更大，就像夏天

，括風的天，忽然又下急雨，恨不能立即傾盆而下。他倆個似乎要開痛哭賽會，各人放開喉嚨，拼命的哀號，似乎誰的聲音宏大，誰的跟淚多，誰就能得到錦標似的。滿公寓的客人，都納悶，是像遇見喪事吧？沒有着樣巧，他們倆個，一異縣朋友，同一時間，家中都遇見喪事？掌櫃的更心急，更納悶，所以他只有盼望胡四相公的歸來，探聽他倆個究竟爲什麼這樣悲哀。有沒有法子使他倆個人不哭，將公寓的寂靜空氣從新恢復起來？

心影

實價二角
雲子著

編輯者在給他一個朋友的信裏這樣說，「……心影出版了，印刷裝訂還不差。內容好壞我不能完全負責，因爲那只是些古今中外的哲人學者革命家藝術家們關於「革命」「戀愛」和「藝術」的珍言珠語，我只拾得若干顆，不忍隨便拋掉，所以才用品裝的淚絲穿起來！結果就成了現在那樣一冊小東西。把它當一件嬌小玲瓏的項圈，送給現在那般正害着時代病的煩悶青年男女，套上他們或她們軟弱的頸上，總可以博得他們或她們的一個笑聲罷！況且售價祇有二角。無論如何，總算不是居心要欺騙和剝削那般可憐的讀者……」

北平震東印書館啟

大門一響。胡四相公果然歸來了，長櫃的驟然聽見，就像他久困在山洞裏的人，忽然被人救出似的，忙跑上前去，打算告訴他，鄭二爺和馬三爺在屋內對着哭的情狀，但他口尚未張開。胡四相公。哇的一聲，痛哭起來，好這一聲將所有的淚珠兒都噴出來似的，不但長櫃的吃了一驚，連對屋內的客人，都驚得從門內伸出頭來看，那哭聲的宏大，連後院內素稱「睡不醒」白牛先生，都哭得坐起身子來。

先前在屋內唱對台大戲，「哭」的表演的鄭二爺和馬三爺聽見胡四相公的哭聲後，急得要裂破喉嚨的樣的哭號，彷彿在「哭」的隊伍驟然增加一筆生力軍一樣，那樣勇敢。他們三個在屋內比賽哭，你哭的高，我哭的比你還高，好像誰哭的高，誰就英雄，誰配是黨國偉人。誰就是支配一切的上帝。

滿公寓的客人先聽鄭二爺的哭號是憫憐鄭二老，後來馬三爺加入了，大家變憫憐而感為感，最後胡四相公加入了。大家都討厭起來，以為他們三人有意尋鬧，有意擾亂公寓的治安。所以在裏面住的客人，愛鬧事的都去買開長櫃的，一合他對他們三的哭聲強行制止，不好鬧事的，都出門躲了。只是苦了長櫃的，站在他們三人屋內，左勸也不聽，右勸也不聽。愁得長櫃裏苦鎖雙眉，長呼短嘆，只好正候他們哭夠了外，再逼他們離開這個公寓而已。

大約是一點鐘打過去後，陡然，他們三個

人停住了哭聲，只有咽啞，後來咽啞也沒有了。長櫃的俯在窗上聽了聽，裏面的話也不說了，只有翻箱疊衣服的聲響。長櫃的心中不覺疑感起來，暗暗戳破窗紙，偷看他們這屋內行動。在電燈光之下，掌櫃的聽見他們三個人的眼睛，都腫得似核桃般大，紅得就像熟透了的紅果，個個呈現那哭喪的臉，似乎帶着氣去翻倒自己的衣箱，猜他們三個人的意思，似乎要尋找什麼，又似乎再準備搬走的樣子，忽然三個人每人手裏都拿着一張像片，和一塊很時髦的小紗巾，瞧一回像片，嗅一回手巾，又向着像片猛然的 Kiao，似乎再把那一張像片吞下腹中。他們三個人同樣的將嘴唇向兩邊裂了裂，兩隻眼睛又緊閉了兩閉，做成了慘痛的偶像，但沒有眼淚流下來。

後來他們三個人都把衣服箱子裝好了，所有的日用的東西都裝在三個網籃裏。行裏也都捆起來，都一齊坐在椅子上用身上帶的自來水筆俯在椅子上寫信，每人寫了兩封信，寫完了以後，便都放在椅子上，開着口均未封，是長櫃的親眼瞧見的。

在天已明後，他們三人一齊將放在椅子上的像片及那一很時髦的紗巾拿起來放在衣服內的布袋中，戴着帽子，馬三爺還拿着他的司拉克，開了門就一齊向外走，好像要賽跑一樣。長櫃的越法疑感起來，忙趕上去問道：「你們三個人要上那裡去？天纔放白。」三個人沒有理他，開了大門，一齊又向外走，

三個人的路程是一樣，均是向東南而去。

他們三個人瘋了吧？昨天痛哭半夜，今天早晨又都跑出去，萬一是自尋短見。聽得跟着他們，聽個究竟，長櫃的是暗中緊緊跟隨。

他們三人走到胡同一家冥衣舖門口，都一齊站住了，一齊去叩門，在他們三個人進了那冥衣舖後，約了五分鐘的工夫，馬三爺捧着一三尺多高二尺多寬的一座復巧妙的小樓，在樓門上還掛有匾，有三個字在匾的上面，但聽不清楚是什麼字。鄭二老捧出三尺界方的小方棹

北平震東印書館

分發行所及經售處

- 北平：新月書局、民智書局、大華書局、春秋書店、建國圖書社、琉璃廠及東安門外、勸業場、寶雲閣、西單商場內各書局均代售。
 - 天津：佩文齋、大陸書局、世界圖書總發行所。
 - 保定：瑞雲閣。
 - 上海：各新書店。
 - 南京：各新書店。
 - 濟南：中山書局。
 - 濰安：新書局。
 - 青島：開誠書局、青島書局。
 - 開封：秋水書局。
 - 太原：民智書局。
 - 徐州：大東書局。
 - 杭州：各新書店。
 - 雲南：東方書店。
 - 瀋陽：各新書店。
 - 廣州：各新書店。
 - 北平：各新書局。
- 向多因篇幅難以備錄

大戈壁第一期目錄

我們的注意點

做人救國

曉石話片

中國農村經濟問題及耕種合作

曉石話片

煨炭

民國二十年的西北諸省

曉石話片

從中日兩國國情談到對日方策

失業問題與失業保險法

他們的孩子(小說)

西北交通之新進展

新疆之交通

時事短評

國內外大事記

天柱

魏叶貞

天

擇天

其

天

天

高光鄂

何曉石

寒江

最後的犧牲

張鏡寰著 實價九角

張君鏡寰係一種長文藝及革命理論的青年，而其所著小說，在現在文壇上尤著聲譽，而張君在過去曾著有創痕，佛堂的春風，羅蘭姑娘等短篇小說集，近二十萬言。但因其種關係，故此數種小說集，未能與世相見，同人等莫不深以為憾，最近張君又著有最後的犧牲小說集，內容係述一舊式婚姻鐵蹄下的青年飄流海外，中途因失戀自殺的經過。其間寫社會之汚濁，人心之險詐，男子之忠腸俠骨，女士之惺惺作態，以及初戀期間與失戀的痛苦，亦無微不至，至其文筆之簡利，描寫之深刻，穿插之奇巧，尤其餘事。誠為北方小說界中不可多得之作品。愛讀文藝者固不可不人手一本，而熱心戀愛問題及社會問題者，尤不可不先觀為快也。

椅子，方棹上面還有些碗盤及火鍋酒壺之類，擺在棹子面上。胡四相公最後出來，他抱出一個似活人一般高的一個人來，穿戴與胡四相公一樣，在背後還用黃紙寫着四個字，但瞧不清楚寫的是什麼，他們三個喊來三輛洋車，頭也不回，話也不講，一齊跳在洋車上，同一的喊了一聲：

「快走。出門。」長櫃的暗想：這三個人真奇特，竟究他們死了什麼人，那麼哀痛？今天一定是到墳上去哭她，像昨天三個人一齊去哭那張像片，彷彿死的一個女人；無論如何，我總得瞧個水落石出。

「洋車！」他也不講價跳在一個洋車上。跟着前面三輛洋車走。但是不要叫前面坐車的三個人知道。」

「他們三個人出了門，走到路旁一塊松林子站着。下了洋車向走進那松林子內。長櫃的也下了車，捏手捏腳從旁邊也走入那松林

松林裡面，荒塚累累，短碣，殘碑，木牌，有如昨夜星辰，他們三人走到一個新塚，便都咽嚥起來。那新塚前面有一短石碣，長櫃的廢盡目力纔瞧清楚上面刻的：「朱××之墓。」他點了點頭。這大概是他們三人的愛人，三個人同愛一個女人，從古以來還不多見呢？

他們三個人各人擺列自己帶來的冥物。此時，長櫃的纔瞧清那座巧妙的小樓上的匾上的字是「醉月居」。嚶呀！煤市橋有個醉月居，怎麼燒起醉月居來。死的女子，大概很愛吃醉月居的菜吧。是的，那第二老還擺列一棹子菜呢。這是什麼緣故？胡四相公怎麼燒的那個人，背後寫的是他自己的名字。

「胡四相公！胡四相公！」他怎麼自己燒自己呢？

一陣火光冲天，接着一陣哭號。比之昨天，有過無不及，假使長櫃的不知到他們三人的父母還留在原籍，或他們三人不同姓的緣故。一定說是這是三子哭墳，埋在塚內的這朱××已經是個五十歲蒼白髮的老婆子。他們三人哭完後，又各自徘徊了一回，頗有流連不捨的樣子。直到對面洋車夫喊叫，他們纔拭了拭眼淚，各自跑出來，跳上洋車，直向城中飛奔，長櫃的車還是緊跟在後邊。

到了菜市口，前面三輛洋車分到三處。一輛向東，一輛向南，一輛向北。長櫃的想，再跟着他們，是無什麼益處，而且我是跟着那一輛車呢。回去吧！瞧一瞧他們三個人昨夜

寫得三封信是什麼事。

當長櫃的回到公寓時，天已經十點了。即刻叫夥計開了他們三人的門。他瞧見滿屋內都響響起來，三個條箱，三個行李捲，三隻網籃。在棹子上有六封信，都未封口。長櫃的坐那裏每封信都抽出了一遍，又是驚，又是泣，又是笑。

他纔悟到，他們三個昨夜的痛哭的，今天所祭的，是煤市橋月居三號呢？三個人所寫的信，每人有一封家信，有一封給公署長櫃的信。家信中的意思大同小異，是告訴自己父母，從此要休學了，從此也不回家了，任自飄泊……要在飄渺夢中去尋他們心愛的三號。給公署長櫃的信，都是抱歉的話，叫長櫃的替他們賣行李，存在公署內的款項，除去扣下房租，餘下作小費。

長櫃看完信以後，心裏不覺悽淡了一回，抬起頭向屋內週圍瞧了瞧，在地上，在鋪板上，在棹子，在信內，都呈現些三三三三樣，他不

禁恍然大悟，這三個客人大概是受了三三劑的毒了。

一九三二，一，六日，
寫於北平。

紅鬍子天星（小說）（未完）

家驊

關外的土匪，日本人稱之曰：「馬賊」，中國人却管他叫「紅鬍子」。

其實，土匪——關外的土匪——不一定都生鬍子，就是有鬍子也不見得是紅色，據親眼見過「有鬍子的紅鬍子」的人說：他們的鬍子依舊是黑色，並不紅。

我所見過的紅鬍子，計算起來也不下三三三三，有一次，到姑母家去玩，走到中途，前面大道上煙塵漲飛起來，接着便是十六七個騎馬的人箭一般的飛跑過去，沒有隔兩分鐘，便有一大隊騎兵順着大道同樣迅速的跑來，其中有一個勒住馬韁問我：「小孩，看見跑過去的鬍子沒有？」這時，我纔恍悟過來，原來那騎

着馬飛跑的十六七個人便是鬍子！還有幾次，是在縣城裡，聽着號角的慘聲，我心裡感覺着沉重的壓迫，鬍子有什麼「人生」不幸的事，正要來臨，最後仍然是不高興的帶着一顆被壓迫的心跑進我的門外，於是那不願見的悲慘的現象終於觸進我的眼簾了：大街兩旁擁擠的羣衆，每人臉上都掛着一副嚴肅的面孔，絕沒有一絲笑意；整隊的騎兵分開兩列向前進行；中間是便是四五個馬拖着的車，車上坐着高而高的豎起白色的紙招，下面便是一個臉色灰白的手足反縛着的「活屍」，人們的心裏彷彿都暗暗的歎息一聲：「唉！紅鬍子的末路！」但是沒有一個人說出口來。

紅鬍子所給我的印象便是這樣。這樣的印象也不過是在短短的幾分鐘內造成的，雖然彼此路有不同，歸終都是一樣的平凡慘淡，所幸，我也曾遇見過一個不平凡的紅鬍子，那就是天星，他不但給我很多深淵的印象，另外還引起我特殊的同情，所以我決意

高中文科參考書

文藝叢稿初編出版預告

谷鳳田先生編著

此書係谷先生歷年在各報上所發表：文藝散文。內容對於文學之起原及其意義，目的，功用，言之頗詳。對於小說，詩，散文，日記，小品文字，戲劇，等等之研究，亦極深刻，實為研究文藝之最優美的參考書也，今得谷君同意，囑敝館出版，不日當可與讀者相見。
北平震東印書館啟

初級中學課本之一

文章作法講話出版

谷鳳田先生編著

此書係谷鳳田先生十年教席所得的經驗，參加各種文學書籍所編著成，內容注重文章之作法及文章之體裁及其構造，是作文上的本基本常識。此稿本谷君曾教授過兩年多學生，曾訂過六七次。現已出版特此通告。
北平震東印書館啟

按照事實，把他的事蹟寫出來。

這下面便是事實：

二

這是一九〇〇年十一月的時候。

銀白的雪滿鋪着大地，山嶺，屋頂，；簷前和枝頭都掛着冰箸和雪線，雪後的天氣總是冷些，枝頭的小鳥吱吱的叫個不休，縮着頸頸擁擠在一起，陰雲在天空盤旋着，一團一團的都是灰黑色。

祖父慢慢地踱出門外，在大門前站着，向東西大道上眺望着，他穿着一件黑布面的羊皮袍，帶一頂狐皮的毡帽，從他的裝束可以看出他是一個農村的小地主。

祖父靜靜地有所期待似的向東面大道的盡頭一帶樹林的地方眺望着，我的心也被那個地方引去了，翹着頭也向那面看，冬天的樹林只有許多枯枝隨着疏疏地烟霧，幾隻大鳥鴉在林梢出沒徘徊，瓜瓜的叫聲引起我遠遠的心情和忘掉一切的况味，我的心彷彿也飛到林裏了。

「元生，」祖父用手指着東邊說：「你看樹林那邊不是有一些騎馬的人嗎？」

像從夢中清醒過來的似的，祖父的話只聽見後面的幾個字，我看了看祖父蒼老的臉，兩隻眼睛睜大了仍然向東凝視着，我這時耳邊已聽着馬蹄同叱咤的聲音了，急忙回頭一看，果然有一羣騎馬的人打着馬從林間的大道飛跑而來，馬是這樣快，一轉瞬間已跑到我們面前來

了，其中有一個人一縱便從馬背上跳下，其餘的人馬嗚嗚啦啦幾聲早從我們面前過去，向西面的大道飛跑去。

這位從馬背上跳下來的人，立刻走到祖父的面前，和他老人家開始談話了。他的臉帶帶黑色，看去好像和我那個二十七歲的叔父的年紀差不多，可是比我叔父雄壯多了，他那的眼睛閃出快樂的光亮，嘴邊浮着微笑，灰布面的黑羊皮袍，前襟下面的左角上釘着一個鈕，這個鈕正印在前襟右邊中縫釘着的一個鈕扣上，前襟的下半部浴成一個V樣的三角形，黑羊皮毛都露在外面，腳上穿一雙牛皮靴——一般人叫牠糖土馬——腰上緊緊的纏着黑布的帶子。一隻手又在腰帶上，一隻手拿着韁繩，後面便是那匹雄糾糾的高大的黑馬。牠正在那裏喘氣，時時用蹄子踏那地上的殘雪塊。

「很忙，改日再到府上吧！」那個青年人灣着腰微笑的對祖父說。

他立刻退後兩步，把韁繩向前一拉，馬就自然地走到他身了，他把鞍轡稍稍扶一扶，便用左手握住了馬鬃，右手舉起鞭來向馬的後背上一抽，這馬矢的向前一登，已經出去四五次了，我和祖父同時都退了一步，我們還以為這馬是被驚了，這位年青人一定是被拖跌在地上的，但是事實竟出了我們的意料，這位年青人已經安然的坐在馬背上，跑出很遠了，祖父回頭望望我嘆了一口氣說：

「這小子，馬騎的真好！」

三

大約是第二年六月的時候，我們鄉村裏又照例的起了恐怖，不但我們鄉裏，就是鄰近的十幾鄉，擴而言之，由各縣乃至關外的三省，沒有一個地方不佈滿同樣的恐怖，這個恐怖，當然無疑的，是由「紅鬍子」造成。村長領着許多人在忙着挖圍壘，各家也忙着修理增高自己的牆門或砲台，擦新自己的槍械，婦女和小孩也不敢出門，村的周圍晝夜由壯丁梭巡着；年年的夏季是這樣加緊的設備。預備鬍子光臨的時候，便同他一開火。」

但是鬍子始終沒有來，於是種種傳說都起來了；有的人說：我們全縣的鬍子，都隨着占北（鬍子首領綽號）到洮南去了，在我們縣境裏可算是「天下太平」了；有的說：天星在占北手下當「砲頭」（鬍子隊裡的先鋒）天星是我們附近的人，所以我們這幾鄉可以安居樂業，鬍子是絕對不會來臨的。「好馬不吃家邊草」是紅鬍子的共同信條；還有人說：我們村裡

▲王峙南先生著▼

此書係王峙南先生的傑作之一，王峙南，即王衡君，曾在北新書局出版一本愛之衝突，該書頗得讀者熱烈的歡迎。此書有十萬言，內容描寫痴男狂女戀愛，頗有深列的寫意，全書裝訂一厚冊，印刷精美，價亦低廉，不日即出版。北平震東印書館啟

的防備是最完善，槍械子彈又充足。鬍子現在是不敢來的；又有人說：高粱還藏不住人，再等一月大幫鬍子便起來了；這些傳說中以天星那一個為最有力，擁護的人也最多，於是關於天星又起了許多爭論；談到天星的家鄉的時候，有人說是本村，有人說是非本村，後者又分了許多派別；有的人說是東村，有的說是西村有的……談到天星的姓名的時候，有人說是張XX，有人說是李X，……談到天星的年齡的時候，有的說只有十九歲，還沒有娶親呢，又有人說，他曾親眼見過是個白鬚老頭子有六七十歲的樣子……

彷徨曼殊墓

以仁

曼殊呀！這是的歸宿——墳道，
雖在那西冷荒郊，
但你一掙開眼，
儘可以鑑賞湖上的波光。

曼殊呀！這是你的墳道，

林和靖是你的鄰友，
蘇小小倚在你身旁，
更那有些寂寞，悽愴。

曼殊呀！這是你的歸宿！
這是你的墳道；
可憐孤獨的我呀！
不知今後何處身飄。

「身世飄蓬君與我」，
曼殊呀！這是你吊拜輪時的歌嘯，
可憐現在的我呀！
正應了你當年的心潮。

一九三〇，三，十八于杭州西冷
橋畔蘇曼殊墓地

夢

龍哲夫

(一)
昔懷在我胸中地白合，
曾給我無限底溫馨！
滾滾的時光釀熟了青春的葡萄，
如今啣！雖則開放
也等於冰雪後的凋零。
(二)
妍麗之花本不久長，
但我失却了夢鄉
貪婪的心兒何等惆悵！
夢後對月細細的追尋，

空餘下依稀地樹影映在窗上。

九，一，一九三一。

秋蟬

龍哲夫

(一)
書案上飄來幾片殘葉，
西風扣着我的心扉，
秋神慢慢的降臨。

(二)
順風搖洩柳線上的鳴蟬，
訴語我秋到人間：——
「唧！唧！」……是歡歌抑是最後的哀怨？
九，十八。

逝

龍哲夫

(一)
謝你溫柔的春風，
纏綿溫我顛顛靈魂；
牠經狂瀾的冰花掩埋，
溶着滴滴的血潮如鐵。

(二)
葬在塚中長逝的人，
那還有復活的一天？
在他未死一朝之前，
曾受了兩隻金箭。
(三)
自從死了以後，
永遠的息在塚中；
由此，他聽不見伊人歌喉，
只聽鳴蟬地琴音在塚外彈弄。
十，一九三一。

政治經濟學之基本程序

此書共分二編：第一編一般的概念，第二編經濟的發展。對於政治經濟的討論，均注意其發展的程序。確是當代的名著，更加貝君文筆的流利，譯中文為現今最佳詳本。

波格達夫諾夫著
貝天峯譯

北平震東印書館出版新書

逃犯

張少峰著

少峰先生的小說，恐怕在凡讀過張君的小說，沒有一個不欽羨不已的張君的筆風，不但特出於人，而且張君是一個豐富的作家，自從他寫小說起至現在，共有一百萬餘言，多未發表，不到三年竟有這樣大的成績，實屬駭人聽聞，逃犯，是張君第四種小說集，牠的內容如何？我也不必介紹了，凡讀過張君前三集的，當然可以料想到。

英文句語圖解分析

SENTENCE ANALYSIS BY DIAGRAM

編者：富守仁

是書共分二十章，第一部論述句語之原質及各部之圖解法，由簡而繁，逐漸擴大，全部皆用歸納法編成，有志初學圖解者，當先讀此部，第二部為分類圖解，將各種原質更按類橫加剖析之，而於慣用成語尤多加研討，例題多係通用言語，或採諸歷年各大學句語分析題，凡中等學校學生，欲研究高深圖解，或補充其文法知識，或有志投考大學者，皆常研究此部，全書文字淺明，插圖豐富，頗便於自修，總計三百頁，售實價一元，外埠寄費每冊五分。

工人運動的理論及方略

張少峰著

此書，係張少峰所編著的。張君在秘密時期，參加工人運動多年，曾被逮捕，幾死於獄。今本其實際參加工作和經驗，參考本黨關於工人運動的理論各種書籍，歷二年之久，而成此書，內容約十萬餘言。凡參加工人運動同志，及願研究工人問題的同志，應人人手持一篇，以作參攷，此書現在已出版。實價五角。

迷魂陣

葉影著

這是以一九二六年至一九二七年，長江流域中變幻的政治局面為背景，寫成的一部戀愛小說。書中描寫着一個革命青年戀着一個非革命的女子，其結果怎樣恐怕，無論怎樣底幻想者們，都不容易在讀書之前想出來。思想與筆鋒，俱有作者特具的新的格調。所以此書可以說是問題（革命與戀愛）小說。也可以說普通小說，總之是新興文壇上一個奇峯。歡喜看戀愛小底朋友們，如果不要看此書，那末你所看過的都是白看了，不喜看戀愛小說的朋友們，正可以用此書去抓搔痛癢，全書用印書紙精印，並有作者的漫畫插圖十餘幅，實價六角。

苦禪望雲畫集

趙望雲李苦禪繪

去年「吼虹社」出版之苦禪望雲畫集，近因時代之需要，千餘冊已經售罄，做館覽之近作，裝成精美一冊，再將第一集存版從新製印，裝成精美一冊，印刷優良，現已出版。內容要目，如苦禪之「紅掌泛波」，「拓天蕉雨」，「望雲君之」，「算命的盲人」，「荒者」，「兩個農夫」，「構圖新奇」，而色彩更為新時代之反映也。

寄詩魂

曹葆華著

近代出品詩集最多，但求其命意精采，而詞筆深刻，則不可多得，曹君所作這本詩集，共有三十七首，首首均精采，不但在近代所產生的詩集中，可稱手屈一指，即在文壇上也算得獨一無二的。近徵得曹君的同意，付印其第一集的以饗讀者。

春的引誘

管歐著

此書乃最新式最通俗之語體長篇愛情小說約五萬餘言，係用第一人稱寫法，由女子口。直敘其心，春思，春愁，春恨，及已往戀程之原委，如泣如訴，情治愛情哀情，如怨如慕，如泣如訴，可為文藝的借鏡，世三義於一爐，可為文藝的借鏡，可為愛情之針。北平震東印書館啓

帝國主義侵略

汪精衛著

這原是汪先生的提出國際聯盟草案，因為內政權力，以有此名。敵局念中國革命的新階段，余一方在剷除封建勢力，一方已進至打倒帝國主義的運動，為恐努力從國主義活活的照妖鏡，用特付印，以響聞者。

北平震東印書館出版新書

著 嶷 郁

中國法制史

本書敘述我國四千餘年之制度典章網羅宏富取材精審而於一切法制之源流及變遷無不詳盡尤注重於進化之途徑禮治法治之遷變並參以諸家之學說評其得失考其異同學者由此研究足以明瞭古今法制之良劣即行政立法家亦可藉資考鏡焉

目要書本

| | |
|-----|-------------|
| 第一章 | 緒論 |
| 第二章 | 法制之起源及其進化 |
| 第三章 | 中國法制史之重要 |
| 第四章 | 中國法制史研究之困難 |
| 第五章 | 中國法制進步遲緩之原因 |
| 第六章 | 中西法制之差異 |
| 論 | |
| 第一章 | 唐虞三代之法制 |
| 第二章 | 秦漢之法制 |
| 第三章 | 唐宋之法制 |
| 第四章 | 明代之法制 |
| 第五章 | 清代之法制 |

平裝一册定價一元

北平震東印書館啓

中國歷代法制之起源及其沿革編述

新時代的火把，燃燒着青年們的心靈，焚燬了過去的煩悶，與奮的奔上了了的路，這本詩集正是這般的表現着。自然是象徵着個人思想飛躍的蹤影，却使已經沉淪在失望裏的青年們，又會緊張的掙扎起來，在進出了幾顆淚滴之餘，更把沸騰的熱血洒滿人間！

淚滴

劉松塘著

實價二角

少年先鋒

著 鴻 沐 高

高沐鴻先生是中國文壇上最近的健將，他的作品極多，在上海各書店均有他的作品的出現。這本小說集是高君的傑作，曾載在新民半月刊，經新民半月刊社主人讓於敝館出版。凡能愛讀高君的小說者，不可不看少年先鋒。實價八角

女人 的 魔鬼

這是許濟青第三集小說集。許先生的小說在過去北平，上海及哈爾濱各雜誌刊物上看很多，以流利的筆墨去寫精細刻畫的事蹟，使閱者眼目迷離在彼字裏行間，心神嚮往，描寫的境域裏，這集小說中前幾篇係描寫男女兩性間的色情活動，後幾篇已深入社會去，從社會上及政治上的吶喊。凡看過許先生的淚吻及鼓姬的，不可不看這集呀！實價五角

枯塚

枯塚是張君少峰第二本小說集。該書共有八篇，大半是描寫戀愛問題。趙君瑞亭在他的序文上說：……枯塚的材料豐富，結構的巧妙，彫刻的精細，比鬼影還勝一籌，其最高深而異于一般作者的地方，是正面處處描寫男女兩性間色情的衝動；但背面，却深入社會的，從社會上政治上經濟上，戀愛上吶喊着手，是革命的文藝……這幾句話即可以表現枯塚的價值了。實價五角

鬼影

張少峯著

這本小說集子，係張少峯先生著的，他是研究文學最有心得的，並且曾參加國民黨北方秘密工作，大半是張君親身經驗出來的，和從他的朋友中聽出來的，用他藝術手腕，揭穿社會上的黑幕，戀愛的虛偽，人心的險詐，描寫的均非常真切，現已出版，全書有十萬餘言，願讀張君的作品者，易與乎來！實價六角

大戰前後歐洲之經濟問題

Phillips P. Scice 原著 曹盛德 譯

作者在序言裏說：本書是由他在國立勞農學院講演凡爾賽和約與道威士計劃之經濟方面的講演稿擴大而成。前八章：後又在各大英博學院及柏林普魯士國家圖書館搜集了許多有用的材料，而成此書。章氏說：其中有許多對於西方文明至為重要的問題，值得一般政治經濟學者的注意，則此書中的材料豐富，及世人的評價可以想見。現在我們處在新經濟生活的世界裏，對此重要的著述不能無視。實價八角