

中華民國二十五年八月一日

第一卷 第二期

進リ

德カ

季リ

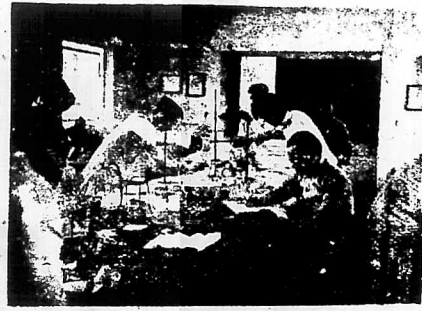
刊リ

黎錦熙
錢玄同
題字
注音

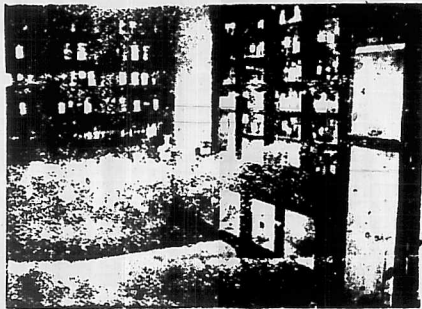
國立北平圖書館藏



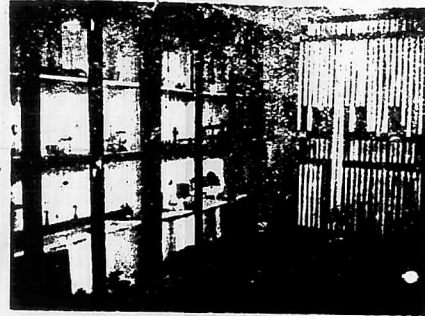
本校師生採集物之一



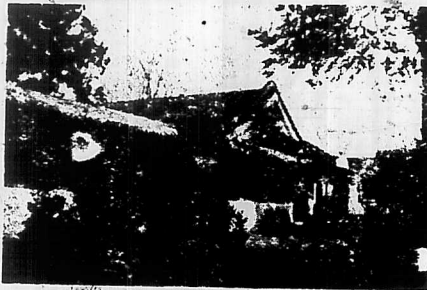
本校高中學生化學實驗



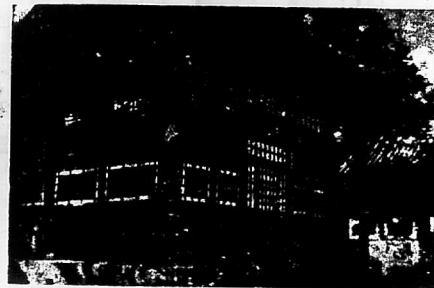
本校化學設備之一部



本校物理設備之一部



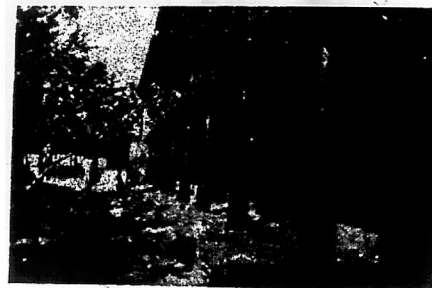
本校理化實驗室前風景



本校圖書館外景



← 本校宿舍二樓



本校宿舍外景

目錄

科學常識

論壇

華北五省在經濟上之地位及今後之措置.....

.....高一張式潔

從意阿戰爭說到弱小民族的前途高一王鴻達

二次世界大戰之潛勢力的略窺高二范敬常

如何閱讀國際新聞.....高二張式潔

我的自修.....高二呂修經

對於青年讀書的希望.....初二馮肇基

談「春季旅行」.....高一李昭忠

關於人生苦樂的探討.....初二張鶴翔

學習英文的方法.....初二李慕潛

微生物略說.....高一田盛平

鏞的自述.....高一郭振東

工業知行社參觀報告.....高二朱雲鶴

靜生生物調查所參觀報告.....高一田盛平

談鱈子.....高一程之彥

我國變了顏色的領土的統計.....高一李光瑾

片馬.....初一閻澤如

白浪沙.....初一許廣仁

奸臣小傳.....高二屈玉麟

文藝

鄉思.....高一孫學孔譯

(1)

649877

準備.....初二李慕潛 離家的前一夜.....初二張有祥

顏園與鮮花.....初一鄭希僑 千狐腋.....高二朱雲鶴

憶.....高二秦聯藻 獻.....初二張友芳

八達嶺遊記.....高一周慶祺 留她不住.....高一孫學孔

夢.....高二李昭忠 平凡的故事.....高二高景林

健忘病.....高一高景林 車夫自述.....初一孫祥韶

溪好.....初一郭德晨 幽默集.....初二韓瀛才

車夫.....初二龐守信 雨.....初二李慕潛

送煤童工.....高二杜從忠 仇敵.....高一徐德明

小詩四首.....高一高景林 南口遊記.....高一程之彥

春風起.....高一孫學孔 春之遙寄曲.....初二梁忠貴

遊燕子磯記.....高二故錢承權 P城緊張的一夜.....高一孫學孔

送大堂去.....高二范敬常 編後記.....編者

愛之途.....高一李昭忠譯



論壇

華北五省在經濟上之地位及今後之措置！

高一張式潔

(一) 前言

吾人常日所言華北華南華中等名詞殊多含混，每易引起誤會，僅就華北而論，其在地理上經濟上均未能成爲一個別單元，而近來鄰邦之著述，論華北華南予以特殊發揮，僥倖我國南北有異，懷意叵測，吾人不可輕率與之同轍。今吾人將華北之土地，人口，農產，礦業，工業，貿易，交通，財政，等作略括說明；以示五省在經濟上之重要！

(二) 華北五省在經濟上之地位

冀，魯，察，綏，晉，五省之面積約爲四十萬方哩，佔全國面積十分之一強。在黃河流域，冀魯晉之土壤肥沃，多屬黃土層，益於種麥，五省已耕地面積共約三百兆畝，佔全國已耕地百分之三十，五省人口約八十三兆，約佔全

國人口總數五分之七，平均每方哩二百八。五省之農產小麥最重要，次之小米高粱玉米等去歲小麥產量達一二七，一四三千市担佔全國百分之三十，小米產量達八二。八九四市担佔全國產量百分之六三。高粱產量達六七，二七五市担佔全國百分之五一，玉米產量四七，七二三市担佔全國產量百分之三七，至農產之織紡原料如棉花羊毛等，計棉產額爲二八二九担佔全國百分之三四，羊毛計達五十萬餘担，佔全國總額九成以上。由上可知華北農產之重要。

華北之礦產當首推煤，鐵，煤佔全國儲蓄量百分之五四，百分之五集於山西，其餘分於四省。至於煤產佔全國百分之四三，計河北佔 24% ，山東佔 17% ，山西佔 38% ，察綏佔 18% ，至於鐵產自東北失陷後，其儲量已佔全國之首位矣，計察省佔百分之九，河北佔百分之三，山東佔百分之二。

鹽及硝磺等產量，亦頗可觀。

以工業言，華北五省，亦復重要，就中以棉紡織工業為重要，按工廠數目言，中國私人資本設立者有九二廠，華北則佔其十九，以錠數論，五省佔全國華商紗廠六分之一。其次，麵粉業全國年產額約六十五萬袋，而華北則佔百分之二七，其次，如火柴、電氣五省亦佔相當地位，國人經營之水泥業計有七家，其中二廠設於華北，尤以唐山之啓新洋灰公司規模最為宏大，其餘一家，為濟南致敬水泥公司，該二公司資本佔全國七廠總資本三分之二，其所出產之水泥量佔全國總量二分之一。至於化學工業則有塘沽永利製碱廠及天津之得利三酸廠，此均為全國有數之大規模者，其如山東博山料器、河北唐山、磁縣磁器，均馳名全國。華北貿易集於沿海——山東及河北天津、秦皇島、膠洲煙台等出口貿易佔全國總額百分之二八，進口貿易佔全國百分之十六。出入口之總額佔全國百分之二一。（民國二十四）

同時華北為全國之最大國貨消費市場：

至言華北交通，五省所佔之地位，亦復重要，僅以里數論，華北佔全國國有鐵路總里程百分之四十左右，平漢及津浦二路除一段在華北外，北平路之平榆線，膠濟路平綏路，正太路，幾均在五省之內，公路方面五省佔全國長度百分之三十五，均能通車。至內河航運，全國主要內河集於華北者，計有黃河、滎河、清河、小清河、運河等。航程（包括五

一切船隻）達六千一百二十四公里，佔全國內河航程總程分之一，由上可見華北在交通上之重要性，亦不容忽視。

復論五省之財政，收入在全國亦佔極重要部分，我國中央稅收，以關稅居首，次以鹽稅、統稅一種。稅收，佔全國歲入八成以上，而此三種稅收又以華北為鉅，以言關稅，二十四年度華北各關總入約七千餘萬元，佔全國總數四分之一左右，次以鹽稅若全華北鹽區總計為四千餘萬元，亦佔全國鹽稅總入四分之一。復次統稅，五省歲入佔全國百分之十三。此外如印花稅佔全國總數百分之三，煙酒佔全國總入百分之二九，綜計各項中央稅收五省實佔全國五分之一強。

（三）今後各方之措置

誠如上述吾人即知華北在全國經濟地位上之重要性，是則華北與吾國前途之發展，國運之決定，均成唇齒之勢；一旦華北不測，則吾國前途，誠不堪設想矣！而近日鄰邦，屢有攫取五省之意，吾人在此極端危機之中，關於華北經濟上的開發建設以及外交上之途徑，勢不能不取急速敏捷之段也。於此吾人其有數言，以請於當局者。

（一）發展農村工業——自鴉片戰後，外人經濟勢力漸次侵入中國後，吾國之農村手工業為其所壓制，因此除從事農業生產外，而兼操副業之多數華北農民的生活，陷於破產。加以天災之頻繁，農業生產技術的落後，使農村經濟

崩潰無遺。論其補救辦法有曰，以科學方法從事於托拉斯化之農業生產者，有曰，設立農村銀行以調濟農村金融者。此種論調在國家無事之秋，尚不失為完美辦法，今事急矣，環境不許要人從長計議，故目下惟有在農村設立之小規模的生產機關，此舉(1)可使本地之生產品不致有過剩與不足的现象(2)可使糧食生產足供自給(3)所耗無幾，易於舉辦。如此則間接亦可抵外貨之傾銷，農村經濟，賴以有所穩定。

(2)發展交通——交通事業發達與否；與國家行政統一；經濟周轉靈敏；軍事上之勝負，意識之劃一，有莫大的關係，吾國往往因交通阻滯，對於行政上軍事上經濟上損失甚鉅，如中央之命令，至邊省即成廢紙，常五省農業豐收，而海濱各省反購外糧，蓋因如由美國運麥一噸至上海須三十元一，如以綏遠麥一噸運至上海反須一百四五十元之鉅。五省年來土匪橫行於偏僻的地方，如遣兵擊剿。只有徒步跋涉。今則華北已為國防之重要線，對於交通自應予以特別發展。至交通之實言，不外鐵路，航空，輪船，公路等。以中國目下之「人力」「財力」「環境」言，華北殊不適於鐵路及輪船等之大規模的設施，而以開修公路，及疏濬河流為急務。此舉所需無幾而成功易大，既不受地理條件之限制，又不惹他方面之注意。雖現下五省有如上述公路的長度，然其中二三省即佔其十分之六七，餘一

二省實無公路可言。今後務於最於最短期間，補此缺點，以達到完密之交通網。至疏濬河流，不但可利交通，即農業及人民經濟生活上亦獲利不淺。年來黃河為災，運河淤塞，殊無利益可言。此吾人應必大加整理者也，如依上述逐漸實施，不但在經濟上有所獲利，即在軍事方面言，亦含莫大方便焉。

(3)集中公私資本開發礦業——華北煤鐵，其地位之優越已如上述。然其開採量，尚不及儲蓄量之百分之二十——三十，若由政府單方從事開採，非其力所能及。是故非由官私雙方經營不可。至私人之投資，不僅限於國人，即外資之投入亦可引用。然吾人切記外資之借用，只能予以相當之利潤，切勿受外資之支配與操縱，而被其掠奪多面之利也。此種辦法不但可收效偉，即對國防的充實，工業之建設，整個國家社會經濟發展，亦有無限之利益。從事於此項事業，吾人必須以全力赴之。實因在此種情勢之下，苟有一分錯誤或敷衍，則桎梏將加身矣。失此國防基本之工業無以言也。

(4)整理財政——華北在全國收入之地位既屬重要，故在此危機之中，勢必通盤計劃，則不足以言整理。至單論關稅方面，近日天津一關，漏稅約七八百萬之鉅，類此如鹽稅等亦有相當之損失，實為不少，今吾人一方面籌走私嚴加注意，極方可向對方交涉，使不再保護漢奸備稅

總之如願應付未來之大難，勢非將華北財政有所整理與統制不可。以上所言，雖全國皆謂如此，然吾人必首施設於華北，實因華北已為國家之第二層門矣。事先不加充實之準備，恐他日將不能措手足也。

(四) 結尾

最後吾人願將歷來之積憤獻於鄰邦，即吾人決不希望與任何國家有所惡感，即戰爭之起，吾人固有所損失，而對方之損失，恐將尤有甚於吾人者。如爾方頓時覺悟。知吾國民心之不可欺，國體之不可辱，以單純之立場，友誼之態度，幫助吾從事建設，並同時亦將爾方，與吾人一切

懸案合法解決，吾人決可與爾共存亡共榮辱，親可逾極兄弟，愛可超過擊友，亦即蔣先生所言：「以最大之努力而貢獻於和平」倘爾方以陰險之手腕，毒辣之心腸，行爾笑中隱刀的政策，煽動一部愚民，漢奸賣國賊，破壞吾國的統一，吾人之團體，則吾人寧願犧牲一切，與爾一拼。言此即希望爾方從此放棄淪亡吾國之迷夢，而以平等之立場，不侵略之態度，與吾國共榮存於東亞之上，庶幾爾方所標榜之「安定東亞」有所實現，餘何言哉！然據目下而論，在各方面看來，則吾人對於華北經濟建設，已不容緩，亟宜從事矣！

從意阿戰爭說到弱小民族的前途

高一王鴻達

(1)

從諾貝爾和平獎金的停止，感到世界和平的風雲，已經像春日裏的白雲早已烏雲不見了。挪威的諾貝爾在歐戰後感到戰爭的罪惡而創以「諾貝爾和平獎金」，最初當然得到若許人的同情和贊揚，不過時代及環境的幻變，給我們當頭一棒，我們腦海裏很深刻的印象就是意阿戰爭。才感到「諾貝爾和平獎金」的苦衷只是治標了，所以一九三六年停止了。

「優勝劣敗」是有宇宙以來不可磨滅的玉律，廿世紀進一步的幻演便是「強權即公理」了，又開始排演二十世

紀的新魔術。本來地表是有限的，生產也是有極限的，爲了人口增加的過剩衣食住的驅使找原料生產地及市場，生出了「併吞」「瓜分」的惡作劇來。我們都知道在四十年前的阿比西尼亞曾一度戰敗意國，在歐戰後的意國不遺餘力的圖強，倡「羅馬再興」的獨裁者莫索里尼的苦心經營，震得「呼舉國皆應，結果是成功了偉大的法西斯蒂。他竟以武力作後盾在海外發展商業，地產物非的意大利，現已變成世界舞台上的一等角色了，世界的陸地都早已就主了，唯有破碎的非洲，似乎還可

以插足，阿比西尼亞當然逃不出他的目的環，何況更有前仇呢？就阿來談不過出產少量的熱帶生物罷了，更不是什麼地大物博了不起的地方。兩面在英國包圍中，並且法國從吉布地有鐵路直達阿京，雖然不及英國在此潛伏的勢力大，但是對於阿國的利權也有相當的吸吮，所以在意阿戰爭中都成了後台角色，最出力恐怕還算是英國。阿國是個半開化民族，而且居然能夠支戰這樣長久的時日，因為有了後台倒不值我們大驚小怪，但是他們這種死而後已決鬥的精神是值得我們欽佩的。不但象徵了弱小民族的最後爭扎。恐怕還要造成非洲黑人最光榮的一頁歷史吧！

意阿戰爭的初期，雖然在地中海上那樣緊張的風雲，但是現在呢？我們已經得到結論了，以武力統制了阿國，意阿戰爭中的兩個後台，而法居然顯出了圓滑的面孔，英雖然還高呼着「制裁」，這樣呼聲已成了泡影，又何濟於事呢？雖然十三國委員會嚴密的談判，可是阿為什麼還不承許呢？「袒強抑弱」是我們預卜到的吧！就是進行具體的談判，我們所預測到的是英法意決不願為此區區小節而傷大體，意更不能獨霸阿領，爲了避免衝突也許是比例的利益均沾的吧！即使談判絕裂，英與國聯共沉淪，施行黑衣宰相的「重組國聯」，這不過是強者的糾紛。阿國又怎能逃出意的鐵蹄呢？無論如何，以弱小民族作觀點是不利的。總之我們最痛恨的是國聯，九一八給我們一個很不好

的代價，直接的燃起了這次意大利的野心，這是這次再敷衍了事的時候，意國不受任何制裁而得凱旋的結果，那麼意大利更舉世無畏了。前者日德也更大的伸展他們的野心，日本的少壯派和元老派爲了侵略中國的急緩問題，竟起了一次很嚴重性的東京政變。他們也許因此一舉而強？但是因爲過於激烈而慘敗也是我們心目中所能預卜到的吧！德國更大胆的撕毀了洛加諾公約，可是國聯只用「再行提訂」的方策了事，在我們理想下國聯的威嚴已經雲霧消散了。總之國際舞台上任何方式的幻演，都給予弱小民族不利的預兆，對於弱小的一味的敷衍，只是在歐洲均勢的標準下了事而已。你是個弱小者就只得啞子吃黃連吧！

弱小民族是遍於全球的，滿佈在我們的視線，細細的看吧！意阿戰期中英竟助希王復辟，這不是無端的吧！在德斯約時瑞士爲了和平的前途而恐懼；捷克爲了出海經德境的內河航行權，也起了莫大的驚慌。這足充分的象徵了弱小民族在恐怖的蠕動。在英國「歐洲均勢」靈光普照之下的歐洲竟然如是。至於他處呢？菲律賓和印度那種麻醉政策的解決。還有什麼白澳主義，拉丁美洲的呼聲，都在一統的壓迫之下了，使弱小民族轉於溝壑。中國亦不出此例吧！就民族而論：回教的土耳其已經屬強了，二等的回教國波斯就其地勢及生產，雖然有大量的石油，但是利權外溢不能抱什麼樂觀了。非澳二洲更無美滿的希望。在美

經濟爪牙的美洲各弱小民族要想翻身，更是難上加難吧！無國籍的猶太人，現在俄國雖然擬在遠東組織猶太共和國，但是日俄或中俄的戰場上，這些人恐怕都是彈煙炮火下的祭品吧！這樣的弱小民族更是使我們胆寒！

那麼，最有希望的要算是中國和印度了，我們希望伸過西馬拉雅拉起共同奮鬥的手來努力吧！

我們都看到第一次世界大戰的終局，國聯放一聲「民

二次世界大戰之潛勢力的略窺

高二范敬常

一九三六，六，十，於北平

第二次世界大戰，雖然未必會發生在一九三六年的今日，但其爆發的危機，實在已早埋伏在整個的混沌世界中了，尤以德法，德俄，日俄三者間為更急迫，然在此三者中，當以日俄間為最可慮，今就此三者間之實情，而作進一步之研討與證實：

(一)法德間之關係，雖則因希特拉之廢棄羅約，進佔萊茵，在事實上予法國以極難容忍的刺激，但過去法國，始終因了戰下下的關係而在國際間擁護着和平主義之旗幟，採取作

止其敵對國之復興，因是，當希氏提案傳到巴黎後，法政府立即以極鎮靜態度，認定應在羅約機構內研究對策，其不欲以軍事解決此項問題，極為明顯，至於德國更因英

族自覺」的煙幕彈，可是結果怎樣呢？我們已經看到過去都十足的象徵了國聯的威嚴已無力再展了，黃裔同胞啊！處於多事的太平洋中，要認清日俄不會輕易就戰的。二次大戰迫於眉睫，我們願無名的作了祭品呢！還是及早奮起呢！當三復思之！

俄之親法，小國之擁護盟約，軍容上及外交上均陷於孤獨地位，那麼法既不願開戰，德又不能挑戰，是故德法間危機，雖較緊張，結果恐不得不擱置於此混沌局面之下，而從外交徑途上，尋求解決的對策。

(二)德俄間之關係——二國根本立場雖極端相背，而却形成兩國政治上之互仇心理，及雙方不可疏解之對立狀態，但最近因俄方在歐外交活動之積極，(如英俄國交之改良，法俄協定之成立，)均足以阻隔希特拉之冒險進兵，故德俄關係，雖日趨緊張惡化，然客觀事實關係或不致發動軍事行動，引起戰端。

(三)日俄間之關係——九一八事變後，日俄關於滿蒙主權之爭取，已由銳化的對峙，而形成直接的衝突，換言

之，雙方均互認其為滿蒙主權之假想敵人，日欲完成滿蒙政策，俄欲保障遠東安全，均不惜一戰，故兩國關於軍事上之準備，已成爲國際間公開的秘密，近自法俄締結協定，蘇俄西部安全，較有保障，更因蘇蒙之締結軍事同盟，東方復得強力之友軍，軍略及實際上，日俄均立於同等地位，日來滿蒙邊境不斷發生衝突，且其範圍亦日漸擴大，

是故日俄間戰事之爆發，實已緊逼眉睫了。

由以上觀察所得之結果，二次大戰不爆發則已，若一旦發生，則此殘酷之戰場，恐就在我遠東的一角上；或即在我滿蒙境內，亦未可知，其結果影響於我國，當不待言，朋友！在這遠東大戰開幕之前，我們應該作如何的準備呢？

如何閱讀國際新聞？

高二張式潔

在這國際風雲日益緊張的時候，我們能夠抓着一件國際事件發生的原因，背景，及其歸宿的如何，是太難了。因爲供給我們這種新聞材料的通訊社本身，各煢染了不同的色彩。所以我們要想明白一件國際事件發生的究竟？第一必要明白這幾個「新聞孕母」的著名通信社的如何？然後我們才能找到一個線索，以探求這件事的本末。

英國：路透社——是世界著名的英國通訊社，牠雖不是英政府設立，可是牠和英政府有密切的關係。牠只是代表英國立場發言，在去年倫敦海縮以前，路透社總是發放愉快的空氣，牠的總社在倫敦，支社普遍了世界重要的地方。

法國：哈瓦斯社——是法國半官式的通訊社，在世界各大都市都派有記者，牠往往顯露自己政府與德政府的立

場對立，現在牠的支社，有四十餘處，牠選送新聞採取集中制，即各地所蒐集的新聞都送到巴黎總社然後由總社再選送各地。

德國：(1) 華盛頓社——只對內傳播消息，(2) 海洋社——是德國公有通訊社，隨時隨地宣佈希特勒的「仁政」，述說意大利的建設，贊揚法西斯的優點，放佈蘇聯內部恐慌的消息，但關於本國內潛伏的反動勢力，一字不提。蘇聯：(1) 洛斯塔通訊社——管理國內一部新聞的傳播。(2) 塔斯社——是蘇聯的國有通訊社，多數的新聞，都是政府授權牠的，牠時常宣傳其他資本主義國家不願傳播的消息，支社設於世界有名的都市。

美國：合衆社與聯合社——由新聞界組織而成，不是官式的，其中以前者爲最偉大，牠雖與美國政府沒有何種

正式關係，但總是多少代表點美國的態度，牠派有三千餘記者分佈於世界各大都會。

日本：新聞聯合社與電報通訊社——是日本半官式的通訊社，時常代表日本軍部的意見，牠們全是為日本政治、經濟利益而服務，政治色彩來的特別濃厚。

以上是把各國的通訊社說了一個大略，這裏似乎還有幾個更重要的事件，值得一提。

1. 從我們國內報章上看到的國際事件：第一我們應該看清楚牠是那個通訊社發的，任何通訊社發出的新聞都是和牠本國政府的政策相互呼，應忽略了這種政治背景，我們很容易被它迷惑。

2. 通訊社不但顯示本國政府的立場，宣傳本國的政府政策，而同時要對敵對體系或利益相衝突的國家政策作反宣傳，這種宣傳，有時根據事實，但有時是虛構和捏造。

3. 通訊社在本國外交進行程途中，牠時常為本國試探各方的空氣如何？如本國的國際地位已陷於惡化或孤立，牠

便散布和緩的空氣。

4. 我們閱讀一件事情的發生，頂好我們拿幾個不同的通訊社的登載來比較一下，這樣可以彼此補充糾正，並且要找一個客觀的報告來，參證一下，這樣很可以分出是非，這裏我們姑且舉一個例子：

大公報本月(四月)三日關於日蘇邊疆的糾紛

「東京二日電通訊社電：關於成爲俄滿糾紛的『大重點』，之長嶺子事件內容……駐屯延吉之松尾部隊某某隊長，與十數名軍曹視察長嶺子附近國境線……突被蘇俄國境留兵七八名阻擊……」

「莫斯科四月二日塔斯社電……邊哨營房間地帶之衝突……至四月一日黎明始告終……四月一日晨，終將日滿軍逐至邊境。」

僅僅是一件事，却發出不同的消息聰明的讀者，你們自會體驗出來它內在的原因。用不着我再來分析，致關於日蘇邊境衝突問題，得暇當另作評論。

我的自修

高二呂修經

雖然我常常感覺着學識的貧困，智能的缺乏，但我相信着學識智能並不是天賦的，而是人類自身努力的一種成果，歷史上著名學者，偉大的科學家，其所以能發明各種

學理；各種機器，大都由於深久的研究與經驗中而得來的成就，並不是他們天生便備具着一種特殊知能。所以我們對於做學的功夫，應於克苦自勵中銳意上進，尤其是應該養

成有規律的自修；下面就是找個人對於自修的幾種法則：

第一是要多讀，自修並不是整天整夜的念書，做一個書呆子，而是要將讀書的時間分配適當，那一種書應多自修溫習，那一種書是要看其大概，以調節時間；例如校中規定的必修科目，是比較重要的，應該多分配一些時間去研究，課餘參考書，是比較次要的，就應該少分配一些時間閱讀；這是我自修時第一個確守的法則。

第二要多用想：——我時常看到一般青年學生，心浮氣燥，任學何種課程，均不肯深思苦想，求其解答，尤其是學過的科目，棄諸腦後，不再回憶，這樣遲早總會忘掉的；所以我們對於已學各課；應隨時思索悟憶，熟爛胸中，這是我自修時第二個確守的法則。

第三要多問：「質疑」或「下問」並不是什麼多事的

舉動與不恥的行為，可是有些青年因了自尊心和誇大狂的關係，強不知為知，強不明為明，矇蔽自身，欺騙他人，結果學竟終身，毫無成就，怕不都是吃了不肯下問的虧嗎？所以我們對於懷疑的或不甚了解的問題，應立即提問師友，請求解答，這是我自修時第三個確守的法則。

第四要多作：——誰也知道求學猶如逆水行舟，不進則退，決不會靜止在一個地方而不動的，求學也是這樣，就像那讀萬卷書的飽學名士若自大起來，仍然要漸漸荒廢漸漸生疏的，何況我們一個在學的青年呢？所以應該按着課目規定，勒加習做，在習做中，自能有所體會，有所闡明。這是我自修時第四個確守的法則。

總之，以上四點是我自修的態度，就是求學唯一的法則。

對於青年讀書的希望

初一馮肇基

讀書本是人生的歷程，不論兒童，青年，老年都應時時刻刻讀書，因為書籍是記載人類一切經驗和智識的寶庫，我們去讀他，可以啟發吾人的智慧，涵養吾人的德性，充實吾人的生活，提高民族的文化，和闢謀人羣社會的進步。所以培根說：「讀書者造就完全之人也，」誠然，書籍却是我們最善良的導師，最忠摯的朋友。

我們生在現在社會，隨時隨地須要最新的智識，以適應這千變萬化的科學世界。我們要曉得世界列強，其所以能如此迅速的富強起來，實因他們國民文化水準和知識程度提高的緣故。比如英德兩國，現在根本就沒有所謂文盲，即在美國和日本的文盲，也只佔全國民的百分之五，因此他們國家地位在世界文化領域中，是不會被忽視的，

在此地，我們可以肯定的說，一個民族的盛衰，是以構成民族的各份子，智識程度高下為轉移的。這是不易的定理。在今日的中國社會，一般人對讀書的興趣，非常冷淡。比如一般的人，在學校裏，是爲着拿文憑而讀書的，因此對於學業非常輕視，甚而置之度外。至於在社會裏的，以爲讀書不過是一種消遣而已，結果一知半解，對事物，沒有正確的認識，徒養一種虛弱的惡習，目空一切。把讀書當作升官發財的唯一敲門磚。這樣，對人民對國家，毫無建樹的，唯其如此，在中國目前社會瀰漫着的只是些不讀書的風氣，使中國的文化沒有顯着的進步，這是顯而易見的事實。在這裏，我對現在青年人的一點希望就是：

第一希望在學校的青年們，應當專門致志於學業，造成濃厚的讀書風氣，我們要知道，青年到學校裏去唯一的任務，就是讀書。國家，社會，父母所仰望我們的也無非是專心所學，如果在求學時代，不肯埋頭苦幹，在學術上下一點功夫，那就大錯特錯了。我想明達的青年們，一定也會這樣想的。

第二希望的是出校門的青年們，應當繼續讀書。我們

時時看見許多青年們一離開校後，就拋開了書本，以爲自己的讀書生活已了，用不着再來攻讀。其實他們這種思想，可以說是完全錯誤，我們要曉得校中的卒業，不過是學習到某一段落的結束，就是大學畢業，也是限於某一科基本的學識而已。至於一個人，真正的進步，還是在一生中無限的讀書。而豐富的知識之獲得，絕不是只靠數年之學校教育便算終了，昔年曾文正公說：「學問之道無窮，總以有恆爲主」，他們看讀書爲無上的真寶，可想而知了。

我們再看英美各國大學畢業生，一般人僅認定他們可以研究生活而已，決不說大學畢業生的學問已達到登峯造極的地步。

親愛的青年們！在這中華民族生命危在旦夕之時，我們應如何自勵，才不愧爲中國的忠勇青年，我們應如何的繼承先烈的遺志，來和這惡劣的環境苦鬥，我們覺得在目前的情勢下，青年人唯一的責任，就都從速造成讀書好學的風氣，因爲這是青年人最迫切而易作到的事，只要大家抱着苦幹，硬幹，快幹，的精神就行了。

談「春季旅行」

高二李昭忠

我們久宅在城市裏的人，很少有機會和廣大的自然

相接觸；至於怎樣的欣賞這藝術的自然界，是更談不到吧

，春天的氣候溫和，萬物滋生的時節裏，假如我們到郊外去，會有一種莫名的快感，浮上心頭，所以在春季裏舉行旅行的是非常的多。

然而在幾乎分不出節氣的都市裏，春天到了，就似受了太陽的暗示一般，不由的使人們想起充滿着自然的郊外來，城裏也有公園，可以看看春的局部來臨，但是究竟公園裏，春的象徵，有些匠氣，還是不能看到春的真締，所以正合時節的，「春季旅行」照例各學校全要舉行的，但是恐怕不只單單的遊遊遊所能盡其義吧！

我們是學生，姑且單方面的談談「春季旅行」對於學生的意義：

(一)增進學習的效率：在現時代的求學是機械化，和刻板式；並非言過其實的；在學習過程中，如果沒有變更性，在教學效率上是微小的，就好像一個人，今天吃了麵，明天又吃麵，後天還是吃麵，如此的去縱使麵是滋養人身的，可以充飢的，因為吃得膩了，不耐煩而減低了麵的效用，又委曲了肚子，是多麼使人不解其義呢？求學何嘗不是這種情形呢，現代的教育會令學生喊出「乾燥」「乏味」這樣的呼聲來，這不能不說是其中原因之一吧！好在旅行，是調節平日課程的乾燥和乏味的，其後可以有很大的興味來讀書的。

(二)增長見聞：我們所學的東西，不一定能恰當當時

見得着聽得着的，在旅行的時候，各種生物滋長向榮的繁生着，可以細細的觀察，籍以補充對於生物的認識。所去的各地方，無論是形勢扼要，或山川名勝，都可以補助地理上的常識，那地方的古蹟傳說神話等，也是可以作為歷史上的補充材料，當地的人民習俗更可以增廣我們對社會的認識和了解……所以旅行，雖然形式上不是上課，但獲益實勝於上課的，古時名人以旅行皆為必須應舉行的，其原因即是在此，據說司馬遷能產生那不朽的史記也是一部分歸功於他的足遍天下。

(三)有益於身心：到旅行的目的地時候，當然要足行瀏覽的，通常說來，所經的地多半是景物很好空氣極新鮮的地方，在這裏，自己的心情，自然受益不小，且瀏覽的時候，肌肉也隨着運動，身體在無形運動中促進健康，所以這種旅行，對於身體的健康和精神的修養是并重的，比較普通作運動，強益百倍，正是因為普通運動常不能備具這兩個條件，且又因作運動是不甚合宜有疾病的或體弱的同學，故精神萎靡或體弱的同學旅行的賜益，是比什麼柔軟運動等獲益都多的。

(四)美的啓發：我們天生來，是有一種審美性的，而這種審美性是生活甜美的淵源，但是可惜增強我們審美性的機會少了，當我們旅行的時候，對着良辰美景，心中的審美性，自然會浮上來，這樣自然會增進我的鑑賞的趣

味。

以上的簡單的說了四項，雖不甚多，但因其所說的範圍大都足包盡無遺了，並且我們附帶着希望的是教育界，

應多提倡一種含有學術性質的旅行，且要有人指導，那末功效將會更大起來的。

關於人生苦樂之檢討

初二張鶴翔

談起了「人生」二字，本來很簡單，「人生」就是生活而已，假如沒有死連帶於「生」，那末「人生」可以說沒有什末，因為有了死歸限制；所以從生到死這一段的經過可有討論之必要了。

踐之臥薪嘗膽……：那一不是先受苦而後得樂，這就是這派的論據。

有人說，人生不過是一場大夢，如劉義慶之幽明錄，沈既濟之枕中記等，的確是不能否認的，不過在這場大夢中，有許多難決問題，纏繞於身，總起來不外苦樂而已。

二，先樂後苦說：先苦後樂，既然以為人生須先飽受艱苦，然後方知樂之滋味，反過來說，當然亦可成，假如人生下以後，自幼至老總是受苦，當然亦不知苦之為何，因為已經成爲習慣了，否則先使其享樂然後絕之，則無疑的是受苦，以拉洋車來說，假如生下來就拉車，至死拉倒，其不覺苦，如果使其享二十年的福，然後再拉車；當然知其爲苦了，所以這段說法也有相當之理由。

關於人生苦樂之檢討

談起苦和樂，當然，人是好逸惡勞，喜樂厭苦，可是究竟如何屏絕苦而享樂，這當然是一個急待解決的問題；關於這個問題，以我十九年的經驗及看閱各種書籍其見解各有不同，大別不外五種，今分述於下：

三，苦樂先後說：此說以為苦樂，皆須受着，不過

一，先苦後樂說：此派人主張，人生以後，均須先飽受痛苦，然後才知樂的滋味，如孟子曰：「天將大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，以弗亂其所爲」反諺語有云「不受苦中苦，難得甜上甜」

有先有後耳。譬如人生就好比兩杯必要喝的水，一杯是甜的一杯是苦的，如先喝了甜的，當然後來就是苦的，如果不喝苦的，無疑的，後來就是甜的了，這就憑個人之選擇耳！例如以學生得分數之多少來比苦樂吧！如果平日貪黑起早努力用功之好學生，將來一定能多得分，因為他受苦了；反之不用功的學生，因為平日貪玩不肯吃苦，當然是

難以有好成績的。

四，無苦無樂說：這派以為人生在世，無所謂苦無所謂樂，只憑自己的心耳！同時一事，某甲以為樂而某乙則以為苦，如袁世凱當了全國之大總統，仍不知足，再言之，亦即不以為樂，而還未嚐嗜皇帝之滋味，反之如「頭戴瓜皮帽身披馬糞堆，吾今且安然，窮人可怎好」。這首詩在平常人看，一個大雪天戴着破帽子在土堆旁邊避雪，已經是苦了，可是此人且曰「吾今且安然，窮人可怎好」，在他還以為快樂，豈非苦樂由於自己心情哉，又如什麼「簞食瓢飲，不改其樂」，及瘞旅文中之「莫知西東兮維天則同，異域殊方兮環海之中……」皆是以證明無苦無樂。

五，苦樂由於己說：這個學說的主要人物當然要算梁任公了，他以為人心的苦樂是受良心之支配，「苦」就是受良心的責備，「樂」就是受良心之安慰，至於良心之安慰與責備就是看盡責與失責了。再其最苦與最樂上有「一日應

學習英文的方法

當然不敢說是指導給大家怎樣去學習英文，因為我相信我對英文這門功課，比任何人都要糟糕一些的。這裏我所寫的，僅僅是我個人學習英文的瑣碎的一些經驗，即是對大家沒有裨益，但也不致有損滿生奇花異草的園藝，礙

盡的責任沒有盡，到夜裏便是過的痛苦日子，一生應盡責任沒有盡，便死也帶着痛苦到墳墓裏去……」。又如「人民須知道負責任的痛苦才知道盡責任的樂處，這種苦樂循環，便是有活力的人間的趣味。但是不盡責任受良心責備這些苦却是自己找來的，一翻過來處處盡責任，便處處快樂了；時時盡責任便時時快樂，快樂之權，操在自己……」。由於這幾句，可知苦樂由於己說，當然有相當之理由。

由上列五點對人生之苦樂，莫衷一是，究以何者為對呢？以我見上五點以為尊從之必要，因我常感此種事，諸同學想亦有之，不過不注意而已，比如禮拜天，別人說了一天，而自己幹了點功課，到了晚上，一做自己所作的事，當然不特別而說不出之快樂，又如一道算數難題，久而不解，焦思苦慮，最後果能得出結果，此時，心中亦有說不出的快樂，是此一切皆其例也。願諸同學對此問題，復試之。

初二李慕潛

一般遊人的觀瞻吧？！

下面便是我由經驗所認為重要的幾點：

1, 心口必須合作——所謂心口合作便是「口而誦，心而想」的意思。我們讀英文若僅僅張着大口讀，一點思索

都不用，即讓你喊得口燥唇焦，也收不到甚麼效果。一方面念，一方面用審慎的思想，去研究句子的組織和文字的美，這樣久了，對於句子的組織自然能夠豁然貫通，增加你造句子的能力。所以用思想非常要緊，不但要口誦心裏思索，就是在課堂裏聽講的時候，也要暗中把精密的思想，滲入句子裏去。正是所謂「字裏行間有東西」呢！

2. 多作口頭練習——小孩子若善於學說話，永不能說得很流利，換句話說，我們學英語，若不常作口頭練習，也難能說得很流利而且發音正確。常說纔能引起我們學習英語的濃厚的興趣，有了興趣，纔能有很快的進展。所以我們學習英語，第一須不避諱說話，無論在甚麼地方，一旦有了機會，同教師或同學，總要常常去說，若有人來譏笑你，儘可以置之雲霧，不去管他。

3. 熟讀與提要——有的人主張，學英文不必背誦的爛

熟，只要看得多了，自有融會貫通的一日，這或者也是對的，但由經驗告訴我，還是熟讀收的效果大，不但熟讀而已，若是一篇英文故事或神話，在熟讀之後，要用自己的話，把他提出一個簡而易明的大概的輪廓來，然後再請先生給你矯正一遍，這時你便開始精心來察看，爲甚麼自己這樣造的句子便會錯誤或不恰當呢？我相信準能這樣作下去。所得到的成績，一定是事半功倍的。

我學習英文的一點心得，可說已在這裏竟委窮源了，哈哈！可笑，我以爲這是我僅有的大發見呢！其實究竟沒有出了古人所倡的：「心到，口到，手到，眼到，耳到。」五到主義的圈套之外，那麼，最後我希望對英語有些成績的同學，來努力的實行這「五到」主義吧！(元)

一九三六，五，二九，燈下脫稿。



科學常識

微生物略說

高一田盛平

(一) 總論

一、引言：

微生物者，吾人目力所不能觀之生物也。曩者科學未昌明，時人固不知其存在也，迨近世顯微鏡 (Microscope) 發明後，微生物之形體始見。於是生物界中多一奇境矣。然此種生物之微細，尙有顯微鏡之不能達者，而其作用亦千變萬化，引人入勝，故微生物一門，實爲生物學中，極有趣味之一部也。

微生物之首先發見者，爲荷蘭人劉文霍克。其後研究者日衆。尤以巴士特，哥赫二人功績最偉。研究之結果，知微生物者不外兩方面：

A 屬於動物者——原蟲類，(或稱單細胞動物)

B 屬於植物者——微菌類，(包括，黴類，酵母菌類，細菌類三種)

微生物之發生，殊屬未明，通常有「自然發生說」，巴士特，登德耳等已曾駁之。然據達爾文，拉馬克諸氏謂，生物可推源至最下之微生物，則此說亦似有理，湯姆遜則謂係來自他星球上，然有何依據？故此問題終不可解決也。

二、原蟲類之形態及分類

原蟲類常存于土壤中，概爲單細胞，有一個以上之細胞核，以偽足，或鞭毛，以行動，普通約分爲三類：

A 偽足蟲類 (圖 1. 2.)，B, 鞭毛菌類 (圖 3. 4.) C. 纖毛蟲類 (圖 5.)

三、微類之形態及分類

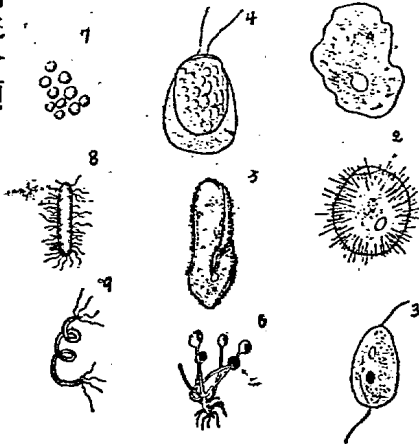
微類之營養器官，由菌絲所成，(菌絲中有橫隔)約分為四類：

A 藻菌類，B 子囊菌類，C 担子菌類，D 不完全菌類。

吾人通常所用之麵包黴，即屬於藻菌類(圖6)

四、細菌之形態及分類

細菌之形態可分為：球狀(圖7)，桿狀(圖8)，螺旋菌(圖9)



細菌之分類：

1. 依求食法，(1)造食物細菌(2)腐生細菌，(3)寄生細菌，

2. 與空氣之關係，(1)需氧菌，(2)離氧菌，
3. 格勒姆氏染色法(1)脫色者，謂之陰性菌，(2)不脫色者，謂之陽性菌。

五、微生物之生活現象

- 一，運動——1. 偽足，2. 鞭毛，3. 纖毛。
- 二，繁殖——1. 分裂法，2. 接合法，3. 孢子生殖，4. 芽生法。

三，發光作用——凡此種細菌悉為桿狀菌，及弧狀菌，又名之為光細菌，

四，環境。

1. 經度——細菌多生于溼處，若過于乾燥，則不能維持其生活，

2. 溫度——宜適度，然病菌可抵抗極高或極低之溫度，不致立死。

3. 光——宜於暗處，畏日光，紫外線有殺菌力

五，消毒——毒菌可以用漂白粉，硫黃(硫細菌除外)，福爾摩林殺之。

(二)各論——微生物之作用

一，發酵及腐敗

發酵對於人生有益，如製酒 $C_6H_{12}O_6 \rightarrow 2C_2H_5OH + 2CO_2$
腐敗多為嫌氣菌之作用，生成氮，硫化氫，沼氣等於人有害。

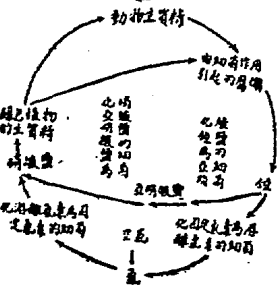
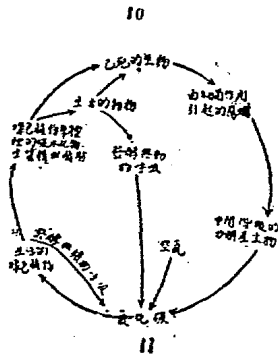
二，土壤與微生物

微生物在土壤中，可營分解，合成，氧化，還原，等作用。
A 硝化細菌，

1. 氮化作用，——尿細菌 $\text{CO} \left(\begin{matrix} \text{NH}_2 \\ \text{NH}_2 \end{matrix} \right) + 2\text{H}_2\text{O} \rightarrow (\text{NH}_4)_2\text{CO}_3$
2. 硝化作用，——硝酸菌， $(1) \text{NH}_3 + 3\text{O} \rightarrow \text{HNO}_2 + \text{H}_2\text{O}$
 $(2) \text{HNO}_2 + \text{O} \rightarrow \text{HNO}_3$

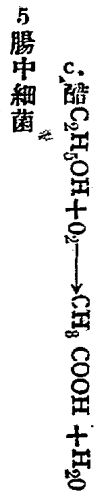
三，植物之生長

1. 氮之收回，——根瘤菌，
2. 爲植物造成可溶性之磷，鉀，化合物，
3. 空中碳素之循環，(圖 10)
4. 空中氮素之循環，(圖 11)



四，吾人之營養

1. 水中微生物——傷寒，霍亂，等細菌。
2. 空氣中細菌——腐敗菌。
3. 食品與微生物——見前。
4. 發酵作用之應用：
 - a. 醬油——麵菌，(黃豆小麥水)
 - b. 酒——見前，



1. 霍亂，傷寒，等傳染病多於腸內繁殖。
2. 腸中細菌，多存於大腸中，助食物之消化。

五，疾病與微生物

1. 因細菌之毒素，破壞生物體之器官。
2. 因機械障礙，使生物血行受影響。

A 傳染病之路徑，傳染病多自食物傳入。俗云「病從口入」此之謂也。例如傷寒菌傳染之路徑爲：口↓胃↓腸(遂於腸內繁殖)

B 抵抗性與免疫性

1. 抵抗性——生物之抵抗病原菌，全視其病力之強弱與否。

2. 免疫性

- a. 自然的——例如豬之霍亂病菌，不能傳染於人是也
- b. 後天的——如曾一度罹此病者，即有免疫性。

病原菌——通行之病原菌，約二三十種，試分之如下：

1. 病原細菌

- a. 腸中細菌——霍亂，傷寒，赤痢等
- b. 呼吸器官——肺炎，結核，傷風，白喉，百日咳，等。

c. 性病原菌——淋病，下疳，梅毒等。

2. 原虫類——例如瘧疾蟲，睡眠病，等是。

3. 濾過性細菌——此類細菌極其小，幾于顯微鏡均不能視，如天花，沙眼，狂犬，等病是也。

(三) 結論

以上係述細菌之概略，觀此可知微生物對於人生之利益，禍害，均為至大。——吾人對此問題不宜更忽略之！而

近世學者復有免疫及種痘之發明，以期抵抗，病原菌之侵襲，疾病可望減少。今述此簡意，外銷自意中事，惟諸君生垂教焉。

參攷書：1. 微生物(竹內松次郎原著)

2. 生物學(陳植著)

3. 生物學筆記(張蕙璋先生講述)

鐳的自述

高一郭振東

(一) 我的家鄉身世

我的面孔是灰白色的，身體是無定形的。

我的家鄉住在深山裏面，和一位陌生面懼的同志住在一起，那就是能製造玻璃的鈾大哥了(Uranium)

我因為身材短小，同系統的人們，生在世界上的也很稀少，所以在十九世紀以前，我的名字，還沒有被人們知道，我的秘密的家鄉，於是也沒有被他們發覺。

天曉得，二十世紀以來，萬能的科學家們，常常要探索些新奇的人們，倒尋！忽在一九一〇年的某一天，我被那可怖的法國科學家居禮夫人(Madame Curie)在鈾大哥的身體內發現了，我於是出世了，科學家們又給我起了一個乳名叫作「鐳」(Radium)

回想從前的家鄉，是住在深山裏，雖然是又冷又寂寞，但生活是自由的。

而現在的家庭，在一個窒閉的玻璃室內，有時跑到室外，去見見日光，也有時到藥氣薰薰的割傷房內，但是，那些窮苦的病人，是不易和我接近的。現在的生活是苦悶極了。

我的身體上的細胞，是很微小的，但是所組織身上的原子重量是很大的，不知那些科學家們，用什麼樣的精密的分析，又斷定了七百度的熱度，也不會融化了我，又不知用了什麼方法，例如分解啦，養化啦等等的手段，將我的性情完全考察出來；並且又找着了和我相貌相似的銻先生(Barium)因為銻先生是在科學中，他的性情，是列入

期一第

門得業夫週期表的第二類甲族中，所以也把我加入在甲族中。

世界上公認金剛石是最貴的物品，但是我的身價，要比他貴若干倍，譬如我與氯伯伯 (Chlorine) 的融合體，每小小的細胞，就值美金許多圓呢！因為我的身價太昂貴，所以世界得到我的體量的總數，只不過一百公分 (Gram) 而已！

(二)我的性情與功用

我雖然是一件灰白色的東西，可是在夜裏的時候也能發出很強的光來和熱來，而且我的體溫是非常高的，大約我身上每一公分的細胞，便能在一點鐘內，能數出一百二十熱級的熱來，如此說來，我的能力也算很大呀！

我不但能發光和熱而且在我的身體內，也能發出一種帶電的光波，可以把四周圍的空氣，變成傳電體，你說希奇不？

我有一種技術，是別的物质，所不能辦到的，那就是和西遊記中的孫行者似的——會變，我本身雖然是一種固體，若能經過若干年的變遷，可能變成普通的鉛，如此說來，你們更覺得奇怪了，我的變遷，是經過那神手的科學家們所証明的，我也不知道爲了什麼，在變遷的過程中，忽然也變些黑了，身上各處都完全變了，於是開始享受那鐵匠的鐵錘生活了，唉！……

我又可以發出三種不同的放射線來，本來我不願意把

他們放棄的，但是經過發明家的玩弄和種種藥品的侵蝕，終久又被他們發見了我的第一種放射線叫做「 α 線」(Alpha Ray)第二種爲「 β 線」(Beta Ray)及第三種「 γ 線」(Gamma Ray)這三種線本來是從我細胞的細胞核所發出的，他們的速度，比飛機的速度，要快到幾千倍，所以我微小的細胞，有時跑到幾萬里的雲霄上，去逛逛富貴的天堂，或在大自然的空氣中，來來往往的飄蕩着，那時候，世界上的一切景况，完全映入我的眼簾中，青山綠水的滋味也嚐到了，而烏烟瘴氣的空氣，也都吸入我肺中。

現在世界各著名的醫院中，又聘請我任了貴族化的醫生哈哈！

若人們得了瘰癧或毒瘡的病我能把我的身體縮小，鑽到病人的患處細胞中，去和那些毒菌相殺，當然我的力量是很偉大的，非達到那些敵人被我屈服了！是不休的。

我能降肺中的結核細菌！

又能剷除風濕肝痛的病菌！

然而我認爲缺憾的，是不能做個平民化的醫生！

唉！想不到我成了一個不得自由的貴人了！

三、我的替身——人造的鐳

因爲我的身價如此的貴，世界上很不容易找到，所以那百法不厭的科學們，用了些奇奇怪怪的方法，用人們的

力量，又能製造出我的替身——那就是所謂人造錒了。

替身的發明，也是居禮一家人的，就是那居禮夫人的女兒伊蘭居禮（Inene Curie）與她的丈夫若里奧（F. Joliot），在一九三四年一月十五日是初次公佈的，因為發明了我可貴的替身獲得了一九三五年的諾貝爾的化學獎金，自從這時的榮譽，無論各國中的著作的實驗室中，都當了很重要的工作之一。

在羅馬中的一個大學內，有一個教授叫福爾美的（F. Ferni）整日的研究我的替身性質，和他的功用，因為研究過度，不意一命嗚呼了！可惜！

因為我的替身很容易尋找，而且價值也非常的便宜，而且把我丟棄了，但是我不為科學們不理我而自殺，又不能整日的悶坐在斗室裏面，所以又操我的舊日的的生活了，像變戲法似的，又坐在屋子裏閉着眼睛，等着變成世界上有用的東西——所謂鉛了！……

四，放射性的種種

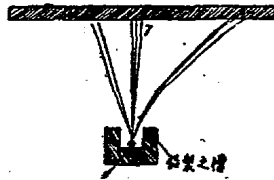
我的最大本領，要算是放射性前面已經簡單的報告了一點，然而在我發出三種放射線的細胞中，又醞釀許多的物品，又可以發出電來。

α線內又有許多的分子——所謂氮原子細胞，在裏面藏躲着，而且氮細胞的本身，又能帶着一種陽電的原子，他本身能跑得很快，但是有一種東西能降服他，那就是磁

石了，能叫地向東方跑，他不敢向西方走，他是非常聽話的，哈！這是多麼好玩的事情啊！

β線內和α線正是相反，是些帶陰電的電子在細胞中藏躲着，他跑的更要快，其速度為先的十分之三至十分之九，但是他也能被那可怕的磁石所制服，他的方向正是和α線相反的，現在世界上的人們又發覺一種新奇的事情，就是β線所與空氣四週圍物質，所發的波浪，說是又和樂琴的，X光一樣，你說怪不怪！

γ線是一件附在β線上的附屬品，他跑的方向是「向」上的「以上三種的試驗，他們跑的方向都可以在照像乾片上看的很清楚，他們所發出的斑點，也能明晰可辨呢？



五，我的變遷的經過

因為我是在鈾大哥的身體內，我是放射元素而要變化了的，鈾大哥呢！也不免能逃出範圍以外，所以他也隨着我變化了，起初是我的細胞，不知道得了什麼傳染病似的，慢慢的腐爛，變為鈾二弟（鈾₉₁）不知經過了多少年來，又漸漸的腐爛，又變成鈾老娃（鈾₉₂）如此經過了許多千年，才變到了我的兒子（鈾A）繼變為我的孫子（鈾B），又不知

變為多少輩，好容易變到了齡，從此說來，鉛還是我的子孫呢！咳！逆事又臨頭了，因為我的子孫都被捉到各國重大的工廠中，作他們的資產，我本身的利益，都歸他們所有了，於是監獄的生活，和鐵錘的生活，又開始享受了，
 唉！……

世界上的我的身體，一天天的漸少，如果再過幾萬年後，甚至於連我的踪跡都不能找到的，那時候科學家們，不是如何的傷心呢！但是，好在又有了我的替身——（人造鐘）替代我；這也是所最喜歡的，就是缺少了我，也是不妨碍的。

工業知行社參觀報告

高一朱雲鶴

A. 參觀者姓名：朱雲鶴

B. 參觀日期：民二十四年十一月三日

C. 參觀之工廠：工業知行社

D. 廠址：平市東城燈市口

E. 參觀記錄：

1. 資本：原為五〇〇元現已達三〇〇〇元。

2. 工人人數：百人

3. 工作時間：每日工作八小時，夜間停工。

4. 原料：

a. 礮：購自永利製礮廠及卜內門公司

b. 礮砂：舶來品，英產及美產

c. 馬崖石：來自房山縣成分為 $Ca Si$

每千斤價三元

d. 玻璃渣：本社之廢物

e. 硝，砂，煤。

5. 設備及製造之方法

a. 原料混合處：摻合原料，利用電動機帶動之磨以磨碎之。

b. 原料儲藏處：混合適當，且已磨碎之原料儲藏於此。

c. 溶融原料處：備有燒缸四具，將原料置於其中，以煤火使成液狀之玻璃，後由工人用棍狀之長鐵管蘸出，吹成卵狀再入模中使之成形，再加配蓋及平底之工人，使其開口大小適當，再將其底壓平，然後置爐中緩冷之。

靜生生物調查所參觀報告

高一田盛平

1. 參觀者姓名 田盛平

2. 參觀日期 中華民國二十五年四月二十一日(星期二)

下午

3. 參觀地點 本市西城文津街

4. 參觀場所 靜生生物調查所

5. 參觀記錄

學生由張先生指導抵調查所後，即由所內

人員引領大眾參觀各項標本，先入動物標

本室，室內標本多具生活狀態，分別述之：

A. 鳥類 室內標本以鳥類為最多，報列其要者

如下：

a. 白鶴等 b. 雉等 c. 雕等 d. 鷲等

e. 鷓鴣等 f. 斑鳩等 g. 梟等 h. 鷓等

i. 鴿等 j. 鴉鵂等

k. 地鵲等(又名鴉) l. 鴉等 m. 燕等

B. 哺乳類

a. 松鼠，五道眉等

b. 狐狸，獾，九節狸(浣熊科產四川尾有

九節)等

c. 野豬等

d. 藏鹿，麝子(鹿科產東三省)黃羊(鹿科

)等

e. 黑熊，白熊等

f. 野牛等

C. 魚類 茲再將魚類摘要述之，凡此者皆脊

椎動物

a. 江豬(鯨類，不喜群居) b. 鯉等

c. 細鱗魚等 d. 飛魚等 e. 鮪等

f. 鱒等 g. 鯊魚等

D. 非脊椎動物

a. 蚌 b. 螺 c. 蟹 d. 蚯蚓 e. 海綿 f. 條蟲

次巡行各植物標本室，所內貯藏之植物標本

約九萬餘種，不能盡窺其詳，僅略觀而止(

標本皆附於紙上，於架上藏之)茲將所見實

物誌之於下。

A. 木材：白樺，堅樺，棘皮樺等。

B. 果實：桃，李，山查，沙果，萍果，葡萄

，棗，花生，榛，菰，豆，馬鈴薯，倭瓜

等。

C. 菌藻：紫菜等。

D. 種子：瓜子等。

復巡行印刷室，溫室等處

6. 參觀後之感想 吾國科學向稱落後，近年來國內學者，

始起而研究之探討之，而地質學，生物

學始於世界學術上，據有相當地位，靜

談 鴿 子

高二程之彥

談 鴿 子

鴿子這玩藝兒說來倒也有點意思，在前清的八旗老先

生們，沒有不嗜之若狂的，在閒着沒有事的時候，把鴿子

放出來轟牠一陣子。倒也很起勁，有的時候尾巴上給牠帶

上一個「大胡蘆」飛在天空，現出說不出來的妙聲，在有

間的階級認為玩鴿子比玩什麼「百靈鳥還帶勁兒呢！」

話歸本題了，究竟玩鴿子的樂趣就止於此嗎，不的，

那用處可大了，你看軍隊用的信鴿，商人用的信鴿；還有

……不是很多的嗎？

以前的米麵店的老闆出去販貨的時候，他們必要帶着

自己養的鴿子去，到那地方把當地的商情行市，全都記在

紙上，還有的時候需要什麼東西，也都記上繫在鴿子的腿

上，把牠放回去，掌櫃的看明白了，就馬上派人去料理一

切，看那是多麼方便的事，在以前北平電話，人用的很少

，所以各商人用鴿子傳書的太多，到以後電話通行平市，

用鴿子的事漸漸稀少了。

至於軍用鴿那太複雜了，簡直不是二二句話所能說明

，大抵都是用着來傳信息的，他們的訓練方法也很多，如

甲地至乙地他們要互相連絡，如果通信的話用電報電話都

不妥當，恐怕被別人知道了，那不要玩完啦嗎？尤其是在

戰爭的時候用人傳令（所謂傳令兵是也）更不把牢，萬一被

敵人擄去了，那不是洩漏了軍情，所以用鴿子來傳令那太

保險了，一來用槍打不着，二來人抓不着，更是驚人的地

方就是用鴿子來任「偵探勤務」，方法是用小照像機放在

它的腹部，飛在敵人的陣地後方，自動可以拍照，洗洒出

來，馬上就知敵人的陣綫，那真是人做不到的事情，由這

樣看來它的用途多麼大呀？

我們既知鴿子的用途和重要，我們也應當練習才是，我們初養的時候不用好鴿子，在廟會上買二隻（雌雄各一）配起來成一對，一個來月以後，把雄的翅放開，讓它常常上房頂望認自己的房（最好雌雄兩都得將翅擱上，又

呀着縫上是用針線縫的）過二個月以後就可以二個都「開翅」了，慢慢在他們的房子上打圈子，再過二星期就可「放遠」了，所謂「放遠」就是鴿子放在離自己的家相當距離處放牠回去，如是日子越多練習時間越長，而距離也就漸漸遠起來，你想那是多麼有意思的事啊。以後牠們兩個十天必得生兩卵，計算法：譬如今天才生的，卵休息二天第三天再生一個！此卵生後，必得再過一星期才能再下（並非一次生二粒）如此連續下去，冬天生卵率小，夏春

二季生卵率大，如果你將牠們的卵叫牠們孵化，那麼就停止生蛋了，二十日前後就可生出小鴿子了，可是孵出後，也得要老鴿子飼養牠們，五星期後就差不多能飛了。

當小鴿子才能飛的時候以後，千萬不要叫牠飛遠因為牠對於自己的家認識不大清楚，二來腦袋記憶力太弱，放出去恐怕被捕了去，等翅膀硬了以後，再讓牠跟老鴿子飛，往後再「飛遠」那就再好也沒有了。

北平人養鴿子都用飛籠的方法來訓練鴿子，這種訓練鴿子的方法不怎麼靈，只是拿牠消遣而已，可是久了以後也能「飛遠」但是很容易被別的誘了去，因為牠沒有受過這種訓練，又因在途中往往因餓的原故，不能繼續飛行下去，於是落在旁人房上，人家把食物給牠吃，就被捉着了。

我國變了顏色的領土的統計

高二李光瑾

我國世界古國之一，地大物博，人口衆多，位於亞洲之東南部，居太平洋之濱，大部屬溫帶之區，實為世界之樂土，所以久為列強所垂涎。

還顧我國歷代以來，向外開拓疆土最廣者，當推漢唐元清四朝。漢逐匈奴於漠北，通西域於新疆，南平南越；西南征服諸夷，疆域所至，已併有今之漢滿蒙回各部；唐，疆域益大，東至於海，西逾葱嶺，北及於大漠，南抵南

洋羣島。元則拓地愈遠，亞細亞洲除南北二小部外，悉為屬土，並遠跨歐洲之東半部，時歐人有所謂「黃禍」之稱，清代人主中國，經順治康熙雍正乾隆四朝之力征，疆宇益擴，藩邦羅列，東自朝鮮琉球，南抵蘇祿馬來半島，北起於外興安嶺，西達中央亞西亞，面積之大數倍於今；及道光二十二年鴉片戰役，國勢遂一落千丈，列強更施其巧取強奪之技倆，朝割一地，暮奪一城，因而藩屬盡失；

屏蔽無存，及民國肇建，人心稱快，國威為之一振，然僅苟安於列強鐵蹄之下而已。自「一九一八」事變以還，東省被佔，帝國主義者則得寸進尺，勢更深入我腹地，沿邊各省，更岌岌乎有不可終日之局，誠可痛哉？

我國領土之喪失，有因戰敗而割予者，有因被迫而贈予者，有因勘界而割失者，尤可痛者竟有無理出兵強佔者，茲將失地之面積，臚列於下：

一，清代喪失之地；

A 領土的喪失：

東北失地——（庫頁島及黑龍江流域）——面積約一百零四萬方公里。

西北失地（阿爾泰齊齊泊一帶）——面積約五十萬方公里。

西南失地（拉達克野人山江溪地方）——面積約三十一萬方公里。

東南失地（香港澳門台灣及澎湖群島）——面積約四萬四千方公里，

總計一百九十萬方公里，（根據白眉初民國地誌之推算）約，合華里五百七十萬方里。

B 藩屬的喪失；

琉球——面積：約一萬六千方公里

尼泊爾——面積：約十萬六千方公里

朝鮮——面積：約二十六萬五千方公里

乾竺特——面積：約三萬方公里

蘇祿——面積：約一萬方公里

巴達克山——面積：約十萬二千方公里

安南——面積：約四十五萬方公里

阿富汗——面積：約六十二萬方公里

暹羅——面積：約一百萬方公里

布哈爾——面積：約一百零二萬方公里

南掌——面積：約五萬六千方公里

法罕——面積：約三十萬五千方公里

緬甸——面積：約四十九萬方公里

哈薩克——面積：約一百零八萬方公里

不丹——面積：約三萬九千方公里

布魯特——約十三萬二千方公里

哲孟雄——面積：約三萬三千方公里

總共失地之面積：約五百七十七萬餘方里（根據葛綏成之總計）約五百八十萬公里（據最近葛綏成之統計）合華里一千七百四十萬方里

二，民國「一九一八」事變後失去之地：

黑龍江——面積：約五十七萬七千方公里

遼寧——面積：約二十五萬方公里

吉林——面積：約二十八萬二千方公里

熱河——面積：約十七萬三千方公里

(以上根據中國地理新誌之計算)

其他各部(內蒙一部，外蒙一部；河北省一部，)約五十餘萬方公里總其面積約一百七十八萬方公里合華里約五百三十四萬方里，比起滿清政府，屢次其失的領土，差不

片馬

片馬在東雲南西部，位於大理，騰衝西北，野人山東，原屬登埂土司轄境，是雲南西部重要門戶，為緬甸入川進滇過藏最捷的要道。

清光緒三十一年，中英兩國重劃雲南和緬甸的界綫，英國要拿高黎共山做界，他的目的不僅在佔據我國的片馬，實在是想着包括野人山全境，做為將來侵略滇省和西藏的預先地步，劃界時，我國劃界人員，昏庸無知，居然允許拿小江做界綫，小江以西的野人山地方，不必爭論，當

多相等。若以喪失的土地與省份比較，等於四個四川，八個廣東，九個陝西，十個河南，十一個山西，十二個山東，十五個福建，十七個浙江。若以喪失之土地與外國比較，等於日英法德奧五國本國土地面積之和，也可以說等於三個法國，四個德國，五個日本，六個英國。

初一閻澤如

然是屬於緬甸了；最幸的，是我國外交機關堅不承認，這件事就成懸案了，一直到現在還未解決。

英國野心不死，居然在宣統二年，派兵佔片馬，並且從密之那修築馬路到了這裏，居然當作自己的土地了。

同胞們！如不趕緊提起，嚴重交涉，片馬就沒有歸還的日子了；雲南和西藏的邊患，就不堪設想了！以往我們中國所失土地，像片馬同樣情形，不止一二吧？

白浪沙

在秦國把六國滅了以後的時候，秦王便竭力實行虐政，使人民，無法反抗，所以當時人民很感極端痛苦，於是引起六國遺民反抗，以恢復祖國，但是因為那時秦政太嚴

初一許廣仁

，使人無法可施，正在這時候，忽被韓國張良知道了；他本是一個志遠博學的人，聽到這個人民反醒的消息，便誓死立志要恢復祖國，推倒秦國減少人民痛苦，於是晷日研

究恢復的方法，但總無從入手，經多次的失敗，仍不氣餒。

一日秦王要出巡，就是察民間各地風俗舉動，這種消息又被張良聽到了，他想這真是一個神賜的好機會，便自言自語道：秦王呀！你的生命怎會握在我的手裏了，你真是一日投羅網啊！說完便落下惡狠的血淚，於是便令一個善長大鉄鏈的大力士，在秦王出巡必經的路上名曰白浪沙的地方，持鉄鏈隱身等候，秦王從此經過時便舉鏈把他擊斃。

是日秦王乘着轎，並帶許多副轎，果然從此經過，於

奸臣小傳

楔子

本來我是不善於屬文的，但是這塊我們自己的園地——進德週刊——是須要些園丁灌溉培植的，而我又是在園丁中的一個，事實上不能辭掉，而且也不容辭掉這個責任的。

諸位讀者！目前正是中國民族，走在「滅亡」與「新生」的十字路口，有些人感到了。自己民族的危險，便大聲疾呼「科學救國」，我不否認，但我想科學救國是重要的，而精神的改造，也不容我不注意，我以為復興民族，須三分精神，七分科學，使國民一方面訓練救國的實力，

是大力士見一轎從身邊經過，擬為是秦王，便用力舉鏈擊下，只聽拍的一聲，轎碎而人死，他仔細一看啊呀！錯了，這不是秦王呀；原來是一副轎唉！我真……一句未完，就被秦兵捉着於是就喪命於秦王手中，結果行刺也沒有成功。

張良令人行刺，雖然未成功，但他抱着為國殺身的志願真是令人可欽佩呀；因此而連想到我國現在這樣的軟弱，受列強的壓迫，如果人民都懷着這種為國殺身的志願那怕那小小的列強，啊！望同胞努力吧，努力吧！

屈玉麟

一方面激發愛國的思想。

所以現在我想蒐集歷史上一些「奸臣賊子」的史事，作個有系統的說明，雖沒有孔子作春秋而「亂臣賊子懼」，那種筆誅的力量，但最低限度能叫一般國民明瞭他們應有的立場，我懷着這樣冀望，就草擬了本文。

此傳上起兩漢下迄民國，舉凡歷代權奸擬分別編入，不過我個人學識見聞，均感貧乏，怕不勝這種很大的責任，那只有期待着同學的幫忙呢！現在開始介紹。

一王莽

權臣篡位始於后羿篡夏，後至前漢，又有王莽篡漢而自立爲新莽。莽字巨君。爲孝元皇后之姪，雖當時王家一門五侯九司馬（註一）而王莽則因其父早喪，不能見用，後其伯王鳳病，莽趨而侍奉，甚至夜不脫衣，晨不洗面，比親子有加，而其心則想藉此以得王鳳之愛，告君見用，果然，王鳳卒時，以王莽之才，告孝元皇后，遂重用之，官至大司馬，稱安漢公，賜九錫（註二）位絕顯。

後成帝死，哀帝即位，莽因避哀帝而不爲官，至哀帝死，王莽又因太皇太后之助，復又爲官，自比爲周公，平帝年幼，不能除王莽，而王莽竟將平帝鴆殺（註三）立孺子嬰，這時有王莽同謀的好臣，哀章，造謠言，在井中打出一石碑，上有朱字，其文曰：「告安漢公爲皇帝」（註四）王莽遂把幼帝子嬰廢掉，自立爲新莽，大事改革，天下於是大亂，匪賊滿布各地，終爲漢朝族人劉秀所破。王莽只當十五年的皇帝，就被劉秀兵拿着了，因爲人民多恨他所以「反節肌骨，樹分爭殺者數十人」（註五）奪他的肉吃。王莽於社會是有改革處，後有人以爲他篡位是可原諒的，但我則以爲他是自私自利並無社會國家觀念，更無「忠心」我說他無「忠心」並不是封建的思想，而是就王莽本身說的，我們都知道，漢封王莽爲大司馬安漢公，加九錫，位絕人臣，真對他是不薄的，但王莽則見君幼可欺，想自己來當一當皇帝，全不顧漢朝待他的恩惠，看他是

多們一個忘恩負義的人！目前看一看現在這樣人也是不少，讀者拿王莽的事，量一量現在的人，誰與他相媲美呢？

（註一）見前漢書 孝元皇后傳

（註二）見漢書注

（註三）毒酒

（註四）見漢書王莽傳

（註五）前漢書王莽傳

一一侯覽。張讓

劉秀復興了漢朝，後來的人們稱這個時代爲「後漢」這朝代！直到了和帝以後，政府的大權是落在宦官和外戚的手裏，但是終因宦官與皇帝接近的原因，外戚是失敗了，而在這宦官專權的局面下，演成了一個最大的悲劇——黨錮之禍——這個悲劇的原因，是因爲當時的知識界代表——大學生——眼看着宦官的專權，使國家漸漸破滅，他們是不能忍受的，故當桓帝時，有太學生三萬餘人，并舉李膺陳蕃爲首領，將宦官惡劣的事情，奏知桓帝，但結果未成功，並且被宦官之誤告捕殺了二百餘人，其中著名的有三十五人，而當時主動殺太學生的宦官有幾個待我寫出來讓大家看一看，這些爲自己的利益，誤殺社會中堅——太學生——使國家踏上滅亡之途的國賊！

（一）侯覽——山陽防東人（註一）在漢桓帝時，做「中常侍」（註二）因爲他仗着與皇帝接近，所以有極多的人

，求他找一個官做，他就從中得到很多的禮品和錢財，後來因為時常的打仗，所以朝廷的財庫是非常的空虛，故朝廷想出了一個整理財政的法子，就是叫當官的和百姓拿錢買官做，那麼侯覽出了五千匹「緜」(註三)買到了一個「關內侯」做，所以後來更大的胡作非爲了，他爲想自己的家產加多，就把老百姓的住宅三百八十一所，都掠奪了來，又把民間的田地一千多畝，也拿過來，而且他的住宅有十六所，都是高大的樓房，非常華麗，和朝廷的宮殿差不多，後來他的母親死了，他就把老百姓的塚掘挖了，埋葬他母親，讀者，這種剝奪民膏的官吏可惡不可惡呢？更使人生氣的，是他掠奪好人家的妻女，據爲已有，所以有一個叫張儉的，就奏告他的罪惡，但不幸侯覽反告他結黨，批評國家的政事。

(註一)在兗州金鄉縣

(註二)漢時宦官名

(註三)絲織物

(二)張讓是潁川的人，在漢宣帝時爲小黃門，和王甫曹節侯覽等宦官一同的欺騙朝廷，害殺忠臣，掠奪平民的財產，一意作那害國害民的事，並且張讓的一家人，都作大官，他們都有刮地皮的技能，所以小百姓們是大受其害了。當這時候，黃巾賊是布滿了天下，黃巾賊多的原因，是因為老百姓們受了宦官的壓迫，家產多被沒收了，你說

沒有生路的小百姓，那能不起來暴動呢？漢朝的滅亡，黃巾之亂是一個主要原因，這是個很明顯的事，一個政府要失了民意是得倒台的。

可是宦官張讓們反說，黃巾的起因，是大學生們的勾結，後來桓帝發覺了，但是張讓說，是王甫侯覽作的與他無關。

有一年，漢桓帝的宮殿失了火，他給桓帝想一個法子就是叫百姓照地納稅，更可恨的是，當時想作官的人，得和他去買，你說可惡不。

胡適是說過「無論中外古今的國家，他的政治要大壞了，學生運動是會起來的」，漢朝的政治，因受宦官把持了，所以學生起來反對，至於最近的學生運動是在說：中國的政治又不清明了嗎？民族社會又有大危險了嗎？

二、董卓

漢少帝時大將軍何進，想殺掉了宦官，可是自己的力量不夠，所以想把董卓叫到洛陽來，但是董卓還沒有到洛陽，何進反讓宦官張讓等給殺了，當董卓到洛陽後，又把宦官張讓等殺了，所以漢朝的大權，便落在董卓之手。

說起董卓來，他是隴西山臨洮的人字叫仲穎，年幼的時候，很是粗暴，並且常與些少年流氓土棍們相交結，漢桓帝時招募良家子弟爲羽林(註一)他便是一個被選者，後來因爲和羌人打仗，打勝了，漢桓帝就叫他作并州牧，他

就養了很多的兵，獨立起來，和民國年來的軍閥差不多。

所以何進看他有武力，就叫他到洛陽助他一臂之力。

董卓也是沒有懷着好心，他想一到洛陽就能得着好處了，想作大皇帝是沒有問題。

可是董卓到洛陽時，何進已被宦官給殺了，並且宦官們搶着少帝逃跑，董卓就帶兵追到小平津，（註二）殺了宦官段珪，把少帝奪回來。所以漢朝的大權都到了他的手裏，他就廢了少帝讓陳留王作皇帝，叫他作獻帝，這時候董卓官作到了相國，見皇帝時帶着劍，也不必稱自己的名子，都是沒有罪的。

這次變亂之後，洛陽地方的人心是十分不定，並且董卓的兵都散住在洛陽，而且董卓更叫他的兵，隨意搶奪民間的財物，殺死沒有罪的百姓，把一個十分華麗富有的國都，變成了個滿目悽涼，破不堪的地方，所以董卓想把國都搬到長安去，並且因當時各地群起討卓，那末董卓就決議搬到長安去，他在臨搬走時，就放火燒毀了洛陽，並把漢朝的皇帝墓，都給掘開，將貴重寶物帶走。

科學珍聞

濾清毒氣之器具

毒氣這個東西，有無濾清的可能呢？這個問題，現在

卓到長安後，更是沒人敢惹，他的官位到了太師（註

三）皇帝都叫他尚父（註四）他一家的人都做了很大的官，朝中的百官，都須每日朝見他，劉家的天下，就要變董姓了後來他在離開長安有二百六十里的地方，築了個野外山莊，這山莊叫郿塢，在這山莊裏邊，董卓儲積了夠三十年用的米和無數的珠寶金銀，他說：「我能篡漢則天下必全為我所有，若是不能也可以守着這個山莊過此一生了」。

後來漢獻帝三年四月時，漢朝的司徒王允與董卓將呂布結謀刺殺董卓，這就是三國演義上的「王司徒巧獻連環計」的一齣劇好戲，董卓被殺後，長安的婦女多賣掉了裝飾品，來作慶祝費，並以董卓死屍為燭而燒之，可見民衆恨好之心特別甚了。

（註一）羽林郎——今之衛兵

（註二）小平津——今河南孟津縣北

（註三）太師——官名在三公之上

（註四）尚父——呂尚也後有功國家之臣皆稱尚父，

（全文未完）

有了答案，因為濾毒器已由意大利發明了，這器具很像一個真空管，能將四周之空氣抽入櫃中，其中有化學作用能

使一切有毒的氣分立即消滅烏有。發明者謂用此機小者二架，於防空避難室中。可供給難民以大量之新鮮空氣。但在廣場之中，則得採用大機數架效用始著。

戰時毒氣之防制法

法國一化學師，近宣布其新發明之戰時毒氣防制法，其說如確，則未來戰爭時毒氣彈之恐怖，可以減少。其方法有一特點，即使用時極簡單是也。用一種特製之粉末，以機器灑灑於室內，足以抵抗毒氣，並可使已受毒之人得以免生。試驗時取一鼠置炭酸氣（按此為戰時毒氣之一種）中久之，使其中毒昏迷，然後以此粉灑之，頗著效驗。

騎腳踏車警告防毒

毒氣戰爭，已成了都市中之惟一恐怖。近倫敦試驗用腳踏車巡邏街道，警告防毒，頗為新穎。騎者戴防毒面具，車柄裝有播音機一架，疾駛市間。面具中裝有播音機，並有電池，故一聲呼喊，遐邇皆聞。

法國防空設備之地窖

巴黎近對防空設備，不遺餘力。市中一切地洞及空窪之處，均被利用，造成蜂窩形之地窖無數，政府對此，已有各種計劃，逐步實施。地底下分有段落，其中一窖，可藏八千人，深入地下，絕不受地面砲彈之震撼。窖門概用密不透氣之材料作成。其中電扇濾水器氣管及通光設備，極完全。

練習射擊用之小砲

蘇俄砲兵隊，近採用一種口徑極小之榴彈砲，裝於特別形狀之砲架上，以供砲兵演習射靶之用，砲中裝置精準機關，一切運用，與普通之巨型野砲相似。砲兵可藉以時常演習射法，所耗火藥極少，可以收經濟之效。

俄國人工雨

俄國某農區，近發明人工雨灌溉耕地法，業已成功。其法先由儲水池中，以皮管將水引至種穀地，將皮管裝於兩輪車上，以人拖車而行，車上之皮管嘴裝有自動搖曳之噴水機，即噴射雨點於耕地上，所灌溉之範圍極廣。

世界最大之無線電收音機

芝加哥某著名無線電工程師，近創為世界最大之無線電收音機一架，收音力之強，亦為世界第一。內部構造極精，有管四十個，能收聽全世界任何長波之播音，有五個大擴音器，同時活動。音浪清晰異常，全部機件重量達六百二十磅。

世界最大汽車

今年三月間，柏林市街中有一輛巨大的汽車開始行駛。這輛車的容積很大，可以裝設成兩間房屋，和一個門道。車中為洗濯場，可以遊行街市中，取送所洗的衣物。這樣巨大的汽車，用途很多，而且在街市中行走，絲毫沒有不便的地方。



鄉思

文藝

樓台何巍巍，

勝事何靡靡；

有酒終朝醉，

難抑故鄉思。

故鄉無限好，

轉憶幼年時；

半生但流浪，

何事如夙昔。

故鄉今如何？

悠悠繫我思，

家室縱寒微；

何處可與匹。

☆☆☆

屏營荒野外，

對月但沈思；

遙念白髮親，

倚門盼兒歸。

門前金銀花，

馨香今永違；

對月但躑躅，

今昔不勝吁。

故鄉今何如？

悠悠繫我思，

家室縱寒微；

何處可與匹。

☆☆☆

高一孫學孔譯
培恩著

身繫不得歸，

富貴復何爲；

但得賦歸去，

茅屋自安逸。

衆鳥歌聲美，

聞呼乃群集；

人生能自怡，

何事不可棄。

故鄉今何如？

悠悠繫我思，

家室縱寒微；

何處可與匹。

五九紀念日於故都古廟

準 備

——黑夜裏行——

呵！當心點！

看！這深夜，

沒有月光，

更沒有繁星，

在墨沼般漠漠的周圍，

佈滿了恐怖，猙獰。

× × ×

呵！不好了！

那瞪得電燈般的兩隻眼睛，

那矗立像樹一般高大的獸形，

不是一個兇惡的魔王嗎？

截住了我們的前程！

× × ×

但是，朋友！不要退怯呵！

更不要恐懼！

退怯，恐懼，恰中了牠的心意，

因爲那正是牠害我們的良機，

× × ×

朋友！來！

沉住了氣，

緊緊的，緊緊的，握住了腰間的利刃，

偷偷的，偷偷的，綁好了我們的裹腿，

兩眼盯住了，

等候着；等候着，

甚麼時候那怪物向着我們撲來，

甚麼時候便是牠壽命最終的一夕，

呵！大家準備，大家準備！

× × ×

伏在黑暗中兇惡的魔王，
不久，將血頭落地！

一九三六，五，三一，寢前脫稿

頽園與鮮花

初一鄭希倫

進德中學季刊

大地在昏濛裏悲慘地顫簸，
宇宙又新罩上黑暗的網羅，
在這陰沉得可怕的夜裏，
我獨自正在草木荒涼的園地，
靜悄悄的毫無半點聲息，
我仰看着天空，我俯視着大地，
天空的羣星微露着淒清的淚眼，
大地的草木也在俯着哀泣，
一切的一切都在微微的歎歎！
在這四圍荒涼的頽園裏，
我不禁憶起了您當年偉大的功績，
可是而今，
您已棄了人羣而去，

× × ×
想您曾用盡一生心血，
才在這頽園中植出了自由的鮮花一朵，
當您把花植成時候，
也就是把牠託寄他人而告別的霎那，
知否而今的鮮花已被惡魔踐碎？
而被託寄管理的人們，
還沉醉在迷夢中未醒，
以往的鮮花逐漸凋零，
以往的頽園荆棘叢生，
頽園，鮮花，
可憐你悲慘的命運呵！

僑

憶

北國的初夏，的確可以代表燕北人們的豪強的性格，

炎熱的太陽，貪官污吏樣的搜刮着地上的水蒸汽。熱的情

高二秦聯藻

緒，鑽進了每個人的心。遠遠的火車聲和農夫的野歌聲，作成了一個不和諧的交響曲。

五座嶄新的洋房，不很規則的排列着，牠們不像閩人先生的居室那樣小巧，玲瓏。但牠也許另有一種風格，牠能使你看了起一種特異的感覺，和美國人看了中國的萬里長城也許有點同感的。

圍牆的外面是一個廣場，大約有一頃大小，一遍平平的，沒有一根小草，碎石舖滿了所有的田地；但依稀可以辨出他是天天的在受着兩三千個不同的足跡踐踏着。中央有一個半圓形的司令臺，被一堵牆分成兩半，牆的後面豎着一個直沖霄漢的旗杆，杆子的頂上掛着一付青天白日的中國國旗。

在這裏是靜靜的，沒有嘈雜的人聲，更沒有烏煙瘴氣的都市味。突然的一聲號音，嬌娜的沖破了靜寂的天空，達到了每個人的耳鼓。整齊的步伐聲，高調的發令聲，繼續着已落的號音而興起。立刻一座清靜的「烏他邦」依然變成了一個平常的人間。

這裏是一個隨時的軍事學校，從六十幾個不同的學校，把K市所有的學校的高中一年級的學生都集在這裏，讓他們受一個共同的，整肅的軍隊生活。早晨必須在天黑黑的時候起床，大約在前一個禮拜吧，在這時他們還在作着香甜的夢吧。

使人疲勞的術科，枯燥的學科，討厭的講話，不能下嚥的食品，的確是使嬌生慣養的M，有點厭倦，疲乏了。同學中有的吃不了苦偷跑了；但是，他沒有那樣的勇氣。

今天上午的術科又算混過去了；解散已後，M用着發酸的雙腿，拖着一條疲倦的身子，走到了寢室中，把槍放在槍架上！一歪身倒在舖上了，「噹」的一聲，床舖起了一個反響。他的確覺到有點不適。原來這裏因爲人多的關係，每間房子裏要住上四十多個人，他們沒有舒適單個的床舖，只在地板上舖了一層薄薄的灰色的軍氈，作了他們夜間休息的所在。

集合號又在響了，他只得懶洋洋的走到外面集合，因爲下面的兩室是精神講話，所以他們走到了院內的集合場。

火熱的太陽，似燒了地坑樣的炙人。轉眼間，總隊長出來了，執行官報告完畢已後，他是開始講話了，他可以說是一個中國典型的中國軍官，紫色的臉龐，略微有點發胖的身體，一雙發光眼睛，說話時聲音總是那麼樣響亮，動人。

暴威的太陽，晒的M實在有點發暈了，腦袋有點發木發脹。「噹」的一聲，在他前面。大約兩三排光景的地方倒了一個，在他看來那並不值得驚奇的，因爲每天是有同樣的事情在發生着。

八達嶺旅行記

高一周慶祺

漸漸的他習慣了，習慣了打野外時郊風吹來的屍臭。

習慣了晚上睡覺時的一股兒腳臭及四十一生的地方的擁擠，其中的一切的一切，使他感覺到了興趣；但是不久

他們却被逼迫解散了。

行前總隊長沈痛的講話，同學悲憤的情景，給他留下了一個深刻的，沈痛的，不可磨滅的印象，一直到如今！

民國二十五年四月二十五日，吾校學作八達嶺旅行，

有同學都五十六人，分爲九隊，由校長與李先生領導出發，七時半齊集西直門車站。

是日天朗氣清，柔風宜人，同學等俱衣冠楚楚精神煥發，各個都帶了點心面包及水墨，蘊蓄了十二分的精神，來消受着山野風光。

這時的我，飽藏了不可言傳的美妙，來企望着，擁抱了山，春之山，大自然的奇，於腦海中第一次發生印像的山，和在童時聽到的怎樣神奇美妙的山，一月的心情，完全充滿了，陶醉了一個整個的幻想的山裏。

汽笛已是響了，月台上的旅衆，都熙熙攘攘的堆滿起來，但是我的心靈，完全被理想中的山所溶化了，對於目前的景色却絲毫沒有瞧見，終於一派鐸鐸隆隆的聲響來乍破了我的迷夢，原來是機車到了，列車上早已黏了兩張白紙條，一是清華西北考查團，又一便是進德旅行團了，眼快的同學早已跟了下去，一時都跑上火車，分隊坐下，和

我同隊的蕭君，李君，陳君，屈君，都坐在一條臨窗的車椅上，一面談話，一面正好看着窗外的沿途風景，這時同學於踴躍之中，却是很靜寂的，校長與李先生對於一路的名勝都有一番說明，使我對於風景的認識，彷彿更覺深透一層。

汽笛響了，火車的輪子在機動着，窗外的景物也隨着移動。這時夾道的桃柳，正在爭艷，桃在含苞，柳在吐翠，猶其美麗的還是杏花，白的花，紅的萼，紛紛團團，壓滿枝頭，和四周的新楊翠柳，互相映照，更顯得玉白均淨。

車行得漸漸快起來，加足馬力了，窗外的景色，都隨着旋轉，夾道的桃柳也都看不出他的枝枝葉葉，惟見得一片陰影，彷彿織成了的千里長紗，攏罩了山川錦繡，千萬朵的杏花，傾刻化爲白蛾，圍了一起，團團亂轉，同學們都大聲高唱起來，歌聲與風聲輪聲相和，余即憑窗遠眺，但見紅牆起伏，不知其處，玉塔金閣，鑲綴綠縷間，時李先生在坐，顧而問曰「遠眺處，有雲而固者，山耶？」

然，此陰山山脈也，正北處有高而聳者，玉泉山高塔也，塔之南，翠而茂者，萬壽山也。」余目馳之，心嚮往之，惜不能至。

行刻時抵清華園，李先生曰：「前為清華大學車道繞行之」即開車期清華大學，即在望中，樓宇皆西式建設，頗稱宏麗。

火車不住的向前奔馳，目前的景色也隨着變化，迎面的山，由青雲，而黃雲，而彩雲，而玉塔金閣生於彩雲之上，

南口峯巒起伏，已呈目前，路旁怪石細巨相參，據云山洪之力也，南口地勢傾斜，家家戶舍盡在望中，牆垣皆石，屋覆石片，旁有軍人體育場，三數軍人適正遊戲，其身體之健壯，令人驚服。

過南口則車行山道間，山登雲際，綿延無邊，怪石嵯峨，縱橫萬變，長城如帶，蜿蜒其上，遍山杏花，如珠如玉，成羣的白羊，散布在山坡裏，乍然看去，以為他是一羣白兔，耕田的黃牛，簡直如飼小狗，山下的石屋，好像小佛龕，這裏的婦女和小孩，都喜歡穿一件大紅襖，

夾道有小河流着，奔波在亂石叢中，河流清涼澄澈，有許多人跑到石子上洗手和照像。在未進居庸關以前，車中忽然黑暗起來，如同入了深夜的夜裏，伸手不見掌，歷時約三四分鐘，方才豁然開朗，原來是在山洞中穿過了，

在未穿過洞的時候左面的山壁上刻有大石像，蕭君指曰：「此楊四郎之像也」，英勇氣概，猶溢眉宇，過此山洞就到了居庸關了，最後始抵青龍橋，回首回顧，則已入深山懷抱中，左面有峯直插雲霄，長城一線，攀緣直上，不知其幾千百級也。蕭君曰：「此天梯也」，下車瞻仰詹天佑銅像，像貌魁偉，屹立石台上，令人慨然想見當年，跋涉經營之大無畏的精神也。

同學們都順着山道向八達嶺進發，旅客們也都紛紛的向前，有的步行，有的騎驢，更有許多彩服革履的西式女子坐在腳椅上亂顛，一陣微風吹起了他的雲紗，真有如神女的飄灑。

我們爲了談話便利，都慢慢的走着，山道都是一月的黃砂，走在上面，只聽得沙沙的亂響，一面看着山色春光，一面談着古今事跡，什麼楊六郎把守三關口，孟姜女哭長城；平話，及詹天佑的奇功偉績。說話間已來到長城道口，雖然走了很長的山道，但是彼此談的起勁，絲毫也沒覺得困乏——開始上城了，彎曲了身軀，一步步的前進。這時城上遊人絡繹不絕。其中也有許多穿着草黃色制服的學生，但其中最值得驚奇的，便是那許多穿着高跟鞋的女孩子們，參差不齊的在青石的石階上，抱膝繃眉的坐起不動，不知她因爲什麼？好似發愁，這真令人可笑而又可憐了，陳君却忍不着大笑起來，笑得把臉上麻子都笑平了「哈

「哈！這蹄子？時代的寵兒！違反健康的『美的服裝』又是連接的走上去，走的太渴了，各自坐下；打開手包，吃了些點心水菓之物，休息片刻，便努力向上跑去，一直跑上山頂，窮目極望，只見峯巒相抱，高插雲際，長

城蜿蜒，鐵路如線，列車紆曲山谷間，宛如小蛇。北望曠邊，慨然興嘆，想見當年民族英雄，為漢族增光。值此際茲國際風雲緊張之今日，益使吾人追慕，歸後記之，以銘座右。

二十五，五，十三於高一教室。

夢

高一李昭忠

浮蕩在碧海裏一葉孤舟，隨着風濤，任意漂流。但是它的命運啊！却與宇宙同朽，和洪水並修！

目前閃爍着的，只是巨浪，新發見的山頭，和几隻白鷗，加急了槳，用足了勁，拼命的走向前頭！

仙人島上的女皇，坐在她那燦爛的寶座上；「把那個外來的泊漢，降服他；他若不肯，立即禁起！」這是她的聖旨，一個個健而麗的衛士們，如虎似狼的，把那個每日自由漂泊在洋面上的青年，禁到那陰森森的石屋裏去了，他爲着什麼？——一點兒的自由；但是現在已無所謂了！「萬恩的女皇，請你饒恕我；仍放我到洋面上去吧！」他雖喊乾了口，說破了唇，那裏能得着她的一些兒的慈音！

在這銀灰色的天空裏，自由的仍是自由，束縛者依舊是被束縛，他獨自坐在那石屋裏的石床上，由那高高的天窗上，射進來几線銀光，啊！這是夜裏，那是月光；牠就是永久的自由者呀！一定要想法拜訪她去，向她請教脫凡

之咒！……「嘩啦！」石屋的門開了，由門外躡進來一個身穿銀灰色的戰衣，手裏握着一柄明燦燦的寶劍，在腰帶裏，左右各插着一隻白金色的手鎗的女勇士！

啊！「莫非是我的死期將臨」，他自己提心吊胆的沉思着！「這個就是『勇士麼』？她很急的問他！「是的！勇士！我就是『CT』，她走近他的身旁舉起她的利刃，向着她的手臂砍來，他只得閉了眼，——待死；但是兩隻手却自由了！哦？「我那手鎗那裏去了」？睜眼看時，它已落在地上；呵！「她是來救我；我真感激她！」於是她告訴他她是這島上的公主，是持來救他的，她拉住了他的腕，逃出了石屋！脫離了束縛！

一座座的聳樹，巍巖的高峯，他們爬過去十幾座，那天然美的小河，也同樣的渡過去幾條，銀月的影，漸漸的移向西方，閃閃的星光，亦將微弱；只有他們仍是努力前進。

她是仙人島上的公主，世間稀有的美人，他永久的同志者，她有超羣的武術，溫慈的心腸，美貌的面孔；他倆的身量，只是相差着二頭；山坡的盡處，便是海邊，他們一同登了那載滿仙果海船，拉滿了帆，順着海風，脫離了地獄！她向他說「CT」；我備此船已有年餘，只待知心到

健忘病

高一 高景林

不知怎的，近來大腦，小腦，以及其他各種腦髓和神經都不大受我的指揮了。

給朋友寫書信，給日記記日記，給教員作文章（這句是一般學生的論調），腦和手都不怎麼合作，腦裏明明想着「大」字，而紙上却發見出「太」字了，我驚拗的要哭！

女 女 女

老友贈給我一張像片，我順手放在被褥底下，過了十來分鐘，再想看看就得找着了，皮包，鐵箱，抽屜以至於凡有可藏的嫌疑的地方，沒有不翻過來的。被褥的嫌疑最大，所以翻了七八次，汗流都浹了背，「蒼天偏負苦心人」，像片始終不見；急的躁腳，又一「奈之何哉」呢？同居的C，看見了我的樣子大加不忍，便告訴我說：

「那張像片，你不是放在被褥下了嗎？」
「那有？你看，我翻了七八次還沒有看見？」我聽了

來，我們一同走向仙鄉——他讚許她的意志，他感謝她的恩惠，洋面下的盡頭，露出一輪明珠照着他們，指給他們方向，他倆坐在甲板上的沙發上，隨着風波，同着伴侶走向仙洲——尋找自由。

一九三五，七，十四夜，故都。

他的話後，又用力的把被褥全掀得見了木板，更瞞怨他不該在我着急時前來打擾。

C.看了後，站起來說：

「看，我替你找，……你瞧，是不是？」果然他「手到擒來」的從兩床褥子的中間取出來了，是我慌張的原故，忘記一床一床的翻了。

「唔，謝謝！」像片接到手後，接着來一聲嘆氣。

X X X

英文教員發下了命令，叫我們第二天默讀。

回宿舍裏唸開了，死啃了幾個鐘頭，短短的一課，總算讓我背下來，——並且還很熟的。

第二天上堂了，我心裏老是忐忑不安，竭力控制着，仍舊「卜通，卜通的」亂跳，教員用着嚴厲的眼，掃射着我們，我偶一抬頭，碰上了他的視線，再低下頭去，心正

在加速的跳，就聽到他那相低的声音了。

「×××，背」我老實的嚇了一跳！站起來，臉上感到特別的發燒，昨天爛熟的英文，今天不知都跑到那裏去了，甚至一句也道不出，我只好又低下了頭。

「怎麼？沒背過？」教員可怕的聲音質問我。

「先生，我背過了。」我真不是說慌！

漢 奸

初一 郭德晟

金華和彭生是很要好的朋友，錢財不計，飲食不分，性情很是驕傲，終日浪蕩胡爲，任意揮霍，所以都養成了依賴性——兩個典型的執袴子。

因爲他倆家人都是貴族階級，所以同一般貧官，買辦都稍有往來；經過了長久的時間，他們倆和些官僚外國人等已漸漸熟識了。官僚常對他們說：「現在國勢怎樣的好，怎樣應該請外國幫忙，外國怎樣的好」從此他們的腦筋思想，都漸漸傾向外國了。

後來他倆長成了人，同時他倆家裏，因爲逐日消耗過鉅漸漸貧窮了。他倆因揮霍成性，受不了貧窮的拘束，就百般想法，怎樣可以多來錢供給自己花用。這時和他們認識的外國人趁了這個機會，就把他倆介紹給住在本地的外國最高長官。那長官對他們倆言道：「你們如果能設法把

「背過爲什麼一個字也說不出來呢？」他進一步的問，我不能回答，唯有聽從他的責罰了。

我體驗出了自己，確是有健忘病了，雖不如古時代所說的什麼「一個人把馬拴在樹上到廝所去，出來看見了馬還以爲是拾得的，」然恐怕我所作的事，也常令人發笑呢。

××地方歸了我們，那末我們絕對保你終身享樂。」他倆聽了，就很痛快的答應了，當時那外國官長就給了他倆許多的錢，叫他倆端力的去辦。

他倆得了多量的錢，揮霍的程度，就比從前高的多了，同時和認識的官僚聯絡以進行賣國的事情。在這進行的過程裏一天，他倆到街上閒遊看見豬肉舖門前掛着一份豬的肉臟——俗稱下水——那豬心恰巧露在外面。

金華道：「彭生，那掛着的是你心嗎！」

彭生答道：「不！不！那不是我的心，我根本就沒有心。」那裏會有心還挂在那裏呢？想必是你的心掉出來了。

金華道：「不對！不對！我的心不是這種顏色，我的心比這心還黑的多哩！」

於是兩人大笑且笑的走向跳舞場去了

☆ ☆ ☆ ☆

車夫

初三 龐守信

擁擠的十字街頭，有一個面黃肌瘦的車夫；拖着一輛空車，似走似止的自語道：「他媽的，我將來如果有了錢，一定叫窮哥兒們過過年，絕不會讓有錢的整日整夜的飽吃足樂，窮的餓着肚皮……」

車

正在躊躇之際，警士的木棒，早已落在身上好幾下了。他覺得疼，隨即哎呀一聲——就在這時「快走！快走！滾開！」的聲音，亦傳進耳中，恍惚之間，一個黑影站在

目前，等抬頭看時，才知是那位不客氣的警察，怒氣冲天的在前面站着，於是他也只好忍氣吞聲的，由愁容立刻變為笑臉，同時很快的將車拉到馬路旁邊的斜坡上了，放下了車後，從那破舊的車箱裏拿出了一個烟袋和一桿烟鍋擦了火柴，一口一口的抽着，但仍舊帶着愁容的樣子，看起來就好像在他的心中有什麼未解決的大問題一樣。

第一 期

「哥兒們拉幾趟啦」，一個年約三十歲的車夫問道，「唉！不用說了，自早出來到現在……」他回答道，

「洋車」，一個年約十八九歲的穿着一個粉紅旗袍和灰鶴色的高跟鞋的小姐，手拿着一個小皮篋，正在嬌聲的

喊着。

「那兒」剛才嘆息的那個車夫問道

「同樂戲院多少錢」

「您看着給吧，小姐，就是不說，難道還讓我們苦力

吃虧嗎？」

「快說，不用費話，還有人等着我呢。」

「那麼您，就給四十枚吧！」

「快點！倘若你就誤了我的時間，不用說要錢，還說不定要……」

「好啦，請上車吧，小姐，一會兒就到，絕對就誤不了您」於是他等乘客上了車，就用了向來沒有用過的力量，去求他最後的目的，然而餓制止着他不能快走「你還想要命嗎」那個小姐連氣帶急的問道：

「唉小姐，請您不要發火，我實不瞞您說：自早出來連一個窩頭還沒吃到呢」。

「不用和我囉嗦，誰叫你不吃飽飯？難到拉不動就想要錢嗎？」

「不是我實在是餓呀」

在加速的跳，就聽到他那相低的聲音了。

「×××，背」我老實的嚇了一跳！站起來，臉上感到特別的發燒，昨天爛熟的英文，今天不知都跑到那裏去了，甚至一句也道不出，我只好又低下了頭。

「怎麼？沒背過？」教員可怕的聲音質問我。

「先生，我背過了。」我真不是說慌！

漢奸

初一 郭德晟

金華和彭生是很要好的朋友，錢財不計，飲食不分，性情很是驕傲，終日浪蕩胡爲，任意揮霍，所以都養成了依賴性——兩個典型的執事子。

因為他倆家人都是貴族階級，所以同一般貧官，買辦都稍有往來；經過了長久的時間，他們倆和些官僚外國人等已漸漸熟識了。官僚常對他們說：「現在國勢怎樣的好，怎樣應該請外國幫忙，外國怎樣的好」從此他們的腦筋思想，都漸漸傾向外國了。

後來他倆長成了人，同時他倆家裏，因為逐日消耗過鉅漸漸貧窮了。他倆因揮霍性成，受不了貧窮的拘束，就百般想法，怎樣可以多來錢供給自己花用。這時和他們認識的外國人趁了這個機會，就把他倆介紹給住在本地的外國最高長官。那長官對他們倆言道：「你們如果能設法把

「背過爲什麼一個字也說不出來呢？」他進一步的問；我不能回答，唯有聽從他的責罰了。

我體驗出了自己，確是有健忘病了，雖不如古時代所說的什麼「一個人把馬拴在樹上到厠所去，出來看見了馬還以爲是捨得的，」然恐怕我所作的事，也常令人發笑呢。

××地方歸了我們，那末我們絕對保你終身享樂。」他倆聽了，就很痛快的答應了，當時那外國官長就給了他倆許多的錢，叫他倆竭力的去辦。

他倆得了多量的錢，揮霍的程度，就比從前高的多了，同時和認識的官僚聯給以進行賣國的事情。在這進行的過程要一天，他倆到街上閒遊看見豬肉鋪門前掛着一份豬的肉臟——俗稱下水——那豬心恰巧露在外面。

金華道：「彭生，那掛着的是你心嗎？」

彭生答道：「不不不！那不是我的心，我根本就沒有心

那裏會有心臟挂在那裏呢？想必是你的心掉出來了。

金華道：「不對！不對！我的心不是這種顏色，我的心比這心還黑的多哩！」

因為無法，只得依舊用無力的那腿一顛一跌的走去，無奈已下過半天多雨的馬路，終久是溼滑的，所以他雖然是很小心的走去，但結果在一個繞灣的地方，發生了一件沒有想到的事！那位坐車的小姐，早已離開車箱倒在地下了，同時那破舊的車把亦折斷了兩截，車夫嚇得面不成色的呆在那裏，這時，南往北來看熱鬧的人已集了不少，吵吵鬧鬧的直待那個小姐紅着臉，打了那可憐的車夫幾個耳

送煤童工

高三杜從忠

不管是因事或是上體育場，我們都是要出校門西行拐灣再一直向南走的，在這向南走的胡同——寶鈔胡同——裏，雖不怎樣繁華，但因處於荒僻的北城根，再也沒有一個胡同能跟上牠商鋪的多，所以附近的居民，很多跑到這裏來買東西；加之市立一中和我們學校也都在這個胡同裏，因此任何時間上街，總見有人來來往往，頗不寂寞。

在這個短小的胡同裏，使我腦筋中受刺激最深的印像，就是那一位送煤的童工；他的年歲也就有十四五的光景，頂多也不過十六，在每次遇着他的時候，他不是推着煤車從院內向外走，就是拉着空車送煤剛回來，但也有時看見他在門首癡立着，可是并不常見。

當他推着車，正望前走的時候，叉着腳，扭着腰，歪

光，並且「混蛋」「討厭」「什麼東西」罵着走後，人們方一哄而散。

好一會，車夫才醒轉來拾起了那破舊的車把，嘩嘩的移動了脚步，可是走只是走，但心目中的四十枚，却成了泡影。那早飯？晚飯？亦只得不斷的盤旋在他的腦海中……

曲着肩膀，看光景，車雖是被背部和手拉着，但全身各部甚至連頭髮都掙扎起來使勁似的。當他在門首站立的時候，我們可以細細的端相他，他穿的是染滿油質塗滿煤烟的棉褲和棉襖，雖有些破綻，但因年持日久受煤煙薰染的緣故，也毫不顯棉花的本色了；他的頭是永久不帶帽子的，若不因他時常要轉動眼睛，露出那比旁大更白的眼球來，很難辨別他是面朝那邊站着。

在春天雀脫毛；人換季的時候，他似乎也覺着天氣已暖，很應該把他笨重的襪子脫去，而赤着黑色的腳了；但不知為什麼他身上，依然還穿着去年冬天最冷時所穿的棉衣和棉鞋。

最奇異的是他站立着時的神氣與他推車時的神氣，迥

然不同，拉車時好像一隻黑虎，而站立時却像一隻馴羊，他站着時總是好像在想甚麼，他瞧人也不把眼張大，他轉頭也不變更方向，本來北平是中國文化最高區域，處在這個幸福的地方，是應當感覺到愉快的，但他總是有所憂鬱似的，也不知爲什麼我對於他的沈默不浮燥，反而引伸起

我的矜憐的心情！
近來忽然有好幾天不曾看見這位沈默的，令人矜憐的童工了，只有時還會有一陣陣的車聲，在路旁軋軋作響的聲浪，慢慢衝進耳鼓裏來。

小詩四首

高二高景林

(一)

拖着顆滿懷創傷的心，

彳亍在人生之路上。

嗚咽是不濟於事的，

命運不是天定的嗎？

(二)

勝利者揶笑着，

弱小者却啜泣了。

社會是如此的萬惡啊！

什麼可值得留戀呢！

(三)

生活的鐵鍊牢擊在身上，

努力的拚扎吧！

朋友！ 記取！

幸福是由辛苦中得來的！

(四)

希望的種子埋在心田吧！

這還不到發芽的時候，

小心的邁向前去吧！

留神些惡神張着的手。

春風超

高一孫學孔

晚霞落，

春風飄，

又是一天，

快樂過去了。

× × × × × × × × × ×

一抹斜陽殘照，

几隻烏鴉窮叫，

引出多少離人情淚，

勾起幾許遊子煩惱。

× × × × × × × × × ×

遊燕子磯記

暑假期未滿，氣候漸涼，天高氣爽，整居家中，未免辜負良辰，於是乃遊興勃發，偕家人往遊燕子磯。

雨後天晴，山清水秀。予等乘汽車往遊，出中山門，一路崎嶇，泥濘膏輪，故汽車駛行，頗感困難；但道上風景幽雅，雖頗疲路中，亦不感疲乏。

車過頭台洞，乃停車而入，見泉出自巖下，泉聲滴瀝，如奏音樂；泉水寒冷若冰，以煮茗，味尤甘冽。洞旁有小門，循階而上，約五六十級，抵一小閣，少憩，乃復登車離洞。時陰雲漸合，微雨霖霖，故車過二台洞三台洞未往遊焉。

既至燕子磯，天已放晴，陽光復現；乃入磯頭公園，

甚麼時候了？問天吧！

無語——

一陣風過，伴着煩惱與寂寞，

一種悲哀的力潛伏着

——在心窩

這回我纔真正意味到

春風起來啊！

一九三六，四月，九，於故都。

故錢承權

登階而上，磯址高出水面，狀如蛇首，突出長江中；江中濁浪滾滾，日光回照，波光萬道，閃閃耀目，一二白鷗，潑灑上下，兵艦商輪，黑煙縷縷，風景之佳，嘆觀止矣！其地形勢，亦頗險要，為用兵所必爭。磯上有碑書曰：「死不得，」蓋以輕生者，常至其地，躍入江中，故書是牌以提醒之。余等徘徊瞻眺久之，乃攝影一二，遂乘車返家。

(註)燕子磯為首都名勝之一，位於南京城外，距城約二十里，大江支流經此。此文係作於民國二十二年，時錢君求學於江蘇吳縣縣立滄浪亭中學初中三級。

(註)錢君承權，浙江杭縣人，年二十，幼寄居廣東，

第一卷
旋隨乃父出外求學，遍歷蘇，浙，鄂，閩，贛各省。於民國二十四年春，因慕故都之勝，負笈來平，寄讀本校平時極勤於學，堪稱青年模範；本當於今歲暑假畢業，不幸今

春三月間，忽染急生盲腸炎，遍請中西名醫診治，終歸罔效，遂於本年三月十七日，遊於北平租界華同仁醫院。

送天堂去！

高二范敬常

——爲友錢君承權而作——

你的音容，不見了已快半月；我想帶你去的，一定是那妖艷的春神，我對她，始終仇恨着，因爲她太不顧惜我們的友情，

送 天堂上，想必是個快樂的去所，你一到那裏，定會將我忘了，不然的話，怎麼你去了半月，而仍舊沒有給我以隻字片語呢！權，你似乎太忍心了，不過，我還記得：在我們離別的當兒，你心裏似乎是難過着呢；你繼續的狂喊着，你是不願與我們永別嗎？權：事實上我們後會之期，不知將在什麼時候呢？雖然我天天的在那末妄想着一也許當春神捨你而去的時候，將是你憶起我的機會了。

第一 期
我倆僅僅的離了半月，而我孤獨淒涼的生活，已不堪再忍受了；自你去後，我整天的吸着紙煙，事實上，這紙烟已是我目下惟一可靠的朋友了；在這烟雲迷離中，我才真真的認識了人生，人生是空虛，真似這白霧一樣，一剎那，已在無形中消滅了！

記得，去年晚秋的一個傍晚吧！在故都北海的晶潔的微波上，輕輕的漂浮着一葉孤舟，這孤舟中，載上了兩個流浪式的青年，權：這是你與我啊！你輕拂着這水，使那輕舟，靜靜的，緩和的向前進行着，我們在期望着，有一天我們會乘了這小船，經過那天際相銜的一邊，到我們理想的天堂去過活，但，現在，你是已滿足了你的期望了，不過我呢？權！你等着吧！一定的在不久後，我們將要重會了。

權！你去了雖只半月，但我每晚上都會夢着你，其實在白天，我又何嘗不在畫夢中與你相見呢？你總是向着我輕輕的苦笑，間或有時你肯與我談上幾句話，但很快的，你却又離我而他去，你來去是這樣的匆匆，你真全忘了過往我們天天的，厮守着的快樂生活了嗎？

權！親愛的權！我在祈禱着，上天會提醒你，別忘了給我的回訊，永祝你在天堂上快樂！

你去棄了的孤獨者范敬常書(承權亡後半月)六月六號

深夜十二時脫稿於故都斗室中。

愛之途

托爾斯泰作
高二李昭忠譯

我為你們祝福，

叢林，曠野，溪流，山花。

願我的愛，

似秋月的潔白；

感謝我的手杖，

伴着我的空囊。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

——穿過國界，

——陽光冷月；

照着歧嶇的旅途，

是為着窮苦者的行路；

田裏的小苗，

空際的繁星；

我們為着一絲的生命，

鑄成了魂靈。

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

啊！仇敵，朋友；

都是頂好的助手！

假若！永遠的牢牢的擁抱着，

一切的生命在愛的途上伸展着；

一九三六，五，九，舊稿重修。

離家的前一夜

初三張有紳

捆行李，裝網籃，忙了半天，煩燥而又疲乏，待到整理就序，又若有所失了，不知道該說什麼或該想甚麼？

直到黃昏，仍不能喚回自己，心是沉重而又空虛。我

母親默默的坐着，帶着一種淒涼苦悶的心情。

暗淡的燈光中，母親強笑的臉，更加以淒涼。由于一種內心的傷感，她的眼在閃灼灼的刺痛了我的心，而使我

感想到「離別」的痛苦

屋裏寂靜得悶人，幾件陳設，映在牆壁，間益外顯得

昏暗，一陣陣的犬吠聲，叫得心顫，這時寂靜到了萬分。明天幾小時之後，我將要離開這裏，到那裏去？誰知道呢！一切都使我感到「別」的留戀。

我必須喜歡，我向母親說些安慰的話，至少不給她一個悲哀的遺痕，在這臨別的夜晚。

終于；母親打破寂靜：「想好了東西，不要丟下」。

「想好了……」我回答，隨着又是寂寞下去了。

在這犬吠聲中，夜顫抖着。

母親的臉發光了，照徹了我的心：「留神點，不要常

常的生病，假使你病在外頭，真是苦事，沒有一個人……

也不用想家，常常和同學玩耍玩耍，就混過去了；我呢……

也悶不了，不用帶記着我。身體是主要的，這些錯雜的

話，只能代表母親愛我的萬分之一吧，我只有強笑着說：

「是」，但自己早覺出聲音是變了。

淡淡的光，照着了我們凝固的臉，我們是默默無語，

在黑暗寂靜的夜裏，我感出了母愛的偉大。

遠遠的，馬在悲嘯，犬在狂吠。

(完)

千 狐 腋

高一朱雲鶴

這是些事情。

這些事情有的可笑，有的可氣，更有些使我們解不開。

(一)我曾問過人「如何制止戰爭」，人答我，「只有戰爭

能制止戰爭」。

(二)當「友邦」軍隊入唐山市時，市民懸起大旗，上寫「

歡迎」二字。

(三)唐山市某中學的旗杆上曾懸過中國國旗，英國國旗，

也懸過「滿洲國旗」。

(四)戰區保安隊第四總隊長趙雷氏在豐泰中學講演時說：

「……我們都說愛國，我們要看國家愛我們不，××

×借款十四萬萬，平均我們每人要納十四塊錢」

(五)某校教務主任演講時說：「二加二是三，這是誰都知道的，二氣化，礳是水，這也是誰都知道的……」

(六)某校國文教員呼文學家「夏丐尊」為夏「丐」尊，同

學以「丐」告之，辯之曰：「難道你把乞丐，叫做乞

丐嗎？」

(七)河北省督學高某，在省立第四中學講演時說：「帝國

主義分兩種，一種是侵略的，一種是不侵略的，」

(八)我班同學——最勤儉，最努力的同學——姜君，因「窮

」而失學了。

(九)在劉知幾史通敘事籍內云，敘事不應「氏姓本複，減省從單。」本文內稱司馬遷為「馬遷」。

(十)我在唐山豐潤中學初三時，因為學業成績糟糕，被學校取消「會考資格」，後經董事長給校長去了一個電話，又恢復了「會考資格」。

(十二)在上學期，我和C及S：規定開談時，必須說英文，藉以練習英語會話，結果有人批評我們說，「聽他們成天滿口說英文，好似高人幾倍。」

(十三)上學期倡導學生運動，在C校最熱心的S君，在罷課前一日，已把請假回家信交給了訓育主任。

獻

初三張友芳

你具有——冷靜的頭腦，

健全的身體，

熱烈的心情。

你應當——用你那冷靜的頭腦去努力讀書，

用你那健全的身體和敵人奮鬥，

用你那熱烈的心情去服務人群。

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

你才是——將來中華的主人翁，

未來人們的模範者，

打破黑暗驅除惡魔的先鋒！

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

你必須——站在前哨，

犧牲自己，

獻身同胞。

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

留她不住

高一孫學孔

春之神，她總是那麼偷偷的來；偷偷的去，如今又是

為飛草長的暮春時節了，你聽，那啾啾了的杜鵑，牠像有

滿懷的離愁，要向惜春的人們留別似的。

假如你的臉上，洒滿了昔年的愁痕，今年的春神，也

絕不會在你的臉上抹上一層春意的。所以春去夏來；秋去

冬來；於你只有憑添了無限的悲哀！——雖然你不願帶一

頂無病呻吟的頭銜兒，而你却會暗暗的在惋惜那流過了的青春，或者要寫出「玫瑰殘了……」的句子來。尤其是你不要看那小孩子們「哭」「和」「笑」？你不要看那小貓兒在追逐自己的尾巴，更不要看鏡子裏去鑑賞你自己的臉……。

春之神，她畢竟是去了！任你年青的人們怎樣多情，你總是留她不住的！她是一個薄倖的少女呀！

你！美麗的司春之神！當你來時，你便那樣使人不會留意的，立在我的面前微笑了！爲了你的來，我會跑到那河沿的邊岸。想和你握手，記得是廟裏——我住在廟裏。一枝含苞的桃花，告訴我春來了！不然；在這一座繁翠的都市裏埋葬着我，簡直不知，我幾乎失迎了，失迎了，誘惑是你司春之神的慣技吧；你給大地披上一件油綠的衣裳，你給天空織就一層銀灰色的夢衣，好花爲妳而開，好鳥爲妳而歌；你瞧，那露着笑靨的櫻花，瓣瓣的落英，妳聽那呢喃的燕子，善歌的黃鸝，這都是你來時帶給我們的禮物。

當我踏青歸來時，清明過了！接着便是春去的消息；那河邊裏的漣漪，依舊在微笑吧；那河中的未退的春潮，

依舊在澎湃吧？可是那早已謝了的櫻花，殘了的玫瑰……已不能令人撫愛了啊！

當年的春天，我是寄跡在那繁華的海上，過着放蕩無際的生活，今年的春天，我跑到這座古城；渡着有紀律的學生生活，今年的春天呀，去年的春天呀，對我是有了兩種懸殊的變化呀！

春神的足跡，到處可以見着的，春神本沒有愛和憎，然而我覺得春神對過着遊子生活的我，太無情了！啊！春神！你的艷麗的花兒，在笑我的臉兒無春色，你的善歌的鳥兒，在笑我喉嚨無音韻，你的油綠的大地，在嘲我我別家的遊子，你的蔚藍的天空，在向我吐白沫！你，你的，美麗於我只有傷感，那失去了的青春之花，掀起了我無限的悲哀。

阿！春之神，我雖不願妳去，但我又留妳不住，我很慚，你一點也不躊躇，妳靜靜的偷偷的朝時光的海裏流去，你留給我的；只有一點，一點的殘春了，一絲一絲的依戀情緒，讓妳去吧，我的眼皮，將要無力的閉攏起來了，留你不住啊！

平凡的故事

高二高景林

李娘又很小心的點着高香了，她虔誠的舉起向供着的

觀音菩薩拜了拜，隨即插在爐裏，退一步，跪在蒲團上，

和每天一樣的叩着頭，高香的煙，淡霧似的縈繞在空中，觀音坐在蓮台上笑微微的，莊嚴的儀式在進行着，四圍的空氣，都顯得緊張了。

「大慈大悲的菩薩啊！保佑我的新兒早一些脫離吧，我准的，在將來重塑你的金身！阿彌陀佛……」李娘跪着在訴說舊的調子。

她呆了一會兒，站起來，又拜了拜，低着頭走向裏屋去，「菩薩不會不保佑的，願又許了，新兒真的還不快好嗎？」李娘想着不由的苦笑了一聲，（滿臉的皺紋，焦黃的面孔，她爲了新兒每天的心中，都不會安穩過，雖則，五十多歲看來好像七十了！）

坑上躺着的病兒，依舊是無力的呻吟着，蓬亂的頭髮，蒼白的臉兒，無神的眼，陷進去，嘴唇也乾得可怕，似乎「病」的是很重了！間斷的呼吸，在象徵着死神將要來臨。

「新兒！好些嗎；唉……」李娘看着自己的愛兒可憐的樣子，不禁由那老眼中掉下幾滴熱淚來。

新兒是並沒有一些好轉，這連李娘都知道，但她總以爲菩薩決不會辜負了她的苦心的。

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

☆

大地一明一暗的變化着，日子也一天一天的逝去。

李娘仍是每天燒三次香，許三次願，可是新兒的病是更加重了，

這天新兒的厄運到了，迷糊的嚙語和嚇人的動作，足以表現出他「決不願」再留戀在這萬惡的世界上了——不是他「決不能」。

李娘只知他病未見好，却不知他病得如何危險？她照例的把新討來的聖水，喂給他吃。

「這一來，又會好些吧！」李娘自慰着。

可是啊！新兒在傾刻間坐起來了，那瘋狂的樣子，看出他是和死神作最後一次的爭鬥了：

「新兒！新兒！你……你怎麼啦？」李娘微頭的說，隨即將兩隻手合在一起仰着頭向天空拜了拜，「善心的菩薩啊！慈悲慈悲罷！」

新兒終於倒在坑上，拼命只是說了一個字「媽……」以後合上眼，垂下手，作起死神永久的俘虜。

李娘早已在眼中含滿了淚，她發覺出新兒是無疑的死去，驚訝的回轉頭，看見外間屋點着的高香的煙，還是淡霧似的縈繞在空中，觀音坐在蓮台上還是笑微微的。

她「哇！」的一聲哭了。

車夫自述

初一孫祥韶

我是一個窮苦車夫；

終日忙忙碌碌。

一家五口的生命，

生也由吾，死也由吾。

有時一家溫飽，

有時一家飢苦。

拉車的我，辛苦；辛苦！

☆ ☆ ☆ ☆

夏天天氣酷暑，

只爲餓餓，疾走無效路途。

汗流滿面，腹內空無，

拉車的我，辛苦；辛苦！

☆ ☆ ☆ ☆

冬天北風呼呼，

布絮不蔽身膚，

跑起路來，還算溫暖，

一旦休息，寒風刺骨。

拉車的我，辛苦；辛苦！

☆ ☆ ☆ ☆

上有年邁的父母，

下有年幼的兒婦，

他們的苦惱，向誰訴吐？

一切罪過盡歸於吾，

拉車的我，辛苦；辛苦！

一九三六，五，八，脫稿。

× × × × ×

幽默集

初三韓瀛才

死錯了人

某人的岳母死去，托村塾學究代作祭文，學究先生翻書查找，得清季袁子才先生文妹祭，抄去給此人，這人說

：『錯了！』學究道：『不能，這是印在書上的，一字不能刪去，我看大概是你們家死錯了人。』

× × × × ×

呵！不要愁掉自己的青春吧！

還是以澎湃的熱血染紅了前途，

因為我們所憧憬着的，是將來真正的樂土，

過去的正像這無數墮在地上的水滴，

已經不留絲毫的痕跡！

一九三六，五，三一，清晨的微雨中。

仇 敵

高二徐德明

仇敵——仇敵！

我們那萬惡的仇敵；

它用那武力與經濟，

來侵略我們的主權與土地。

吸取了鮮紅的血液，

使出來奸滑的方法，

絕辣的妙計，

達到它唾涎的目的地。

有為的青年嘯！

快快的奮起，

不要追尋那夢境的甜蜜，

堅固了你的毅志；蕩起了你的勇氣。

看輕了生命與頭顱，拋開那苟且的富貴。

快快走到瀾漫寬闊的戰場，

殺盡了野心殘暴的仇敵，

這樣我們才能休息；

這時我們才可滿意！

南 口 遊 記

高一程之彥

時光過得這樣的迅速，他像青晨的流星，他像夏夜的

閃電，剎那間便溜了過去，而且不知不覺的將可愛的「春

」帶來了，明媚的春光，清脆的鳥語，燦爛的花枝，處處

表示出春的偉大，和神聖，誰都願欣賞它的溫存，於是我

便利了一個星期日，到南口作一個春季旅行。

車慢慢的開動了，車身蠕蠕向前走去，一棵棵的樹，

和電線杆子，屏風般的從車前飛過，我漸漸的由熱鬧的都

市，走向寂靜的田野，遠遠的可以看出見田廬，黃的沙土，

綠的秧田，遠山被陽光所映成的金色，路旁的垂柳夾道，嫩芽嫩葉在微微嬉笑，黃色的土，綠色的草，看去好像紅寶石和綠翡翠一樣。

到清華園車站，天氣漸漸的暗淡下去，矇上一層沈沈的黑雲在微陰當中，浮雲稀薄的地方，露出淡黃色的陽光，火車煙筒中噴出的煙，剎那間變成像棉花似的白而輕的氣體，由大而小一團一團的散了，只剩得最後一點，蕩漾空際，若即若離的狀態，實覺悽涼慘淡，車外的野景，遠遠的望去，像是一幅又美又活動的圖畫。

車是越走越離山近了，重巒疊翠，巉巖傲脫，真是有點異味，當火車進山洞的時候，黑得誰也看不見誰，只聽得一片的鶯聲燕語。沒有幾分鐘車走出山洞，忽覺得豁然開朗，又是一種風光。將到青龍橋時，我心中充滿了愉快的情感，到了下車以後，就在詹天佑銅像旁站了一會，又往前走到了長城，這地方的路，非常危險，差不多走幾步，非休息一會不可，在上面俯視下面的時候，雲間奇峯，又高又險，黑的可怕，山下小穴，滿蓄清水，水遠遠的望去，還可見見蕩漾着的微波，山上的風，呼呼作響，如神哭鬼嚎，數千年前偉大的建築物，現在感覺着寂寞與荒涼了，一切的憐憫悲哀，一時都湧上心頭。

依舊是那輛火車把我們載向了歸途，雖然我對於長城不覺得很大的興趣，但也不無留意之處，像那高高的山，

遠遠矗立着，山下的水冒着白沫，小小的毛驢，不慌不忙的載着人們向前走，都是令人依依不捨呢；

火車到了南口因為休息一小時，所以跑向城壕，望望從前為國爭雄而犧牲的烈士的所在，那地方凸凹不平，依舊存在着，不覺想起去年軍訓時的英勇，大有不勝今昔之感，當我到南口鐵路工廠的時候，我們想去看，那知警察不但拒絕我們的要求，反而蠻橫起來，這時候我深知道這地方，已不是中國的勢力範圍了，他的優先權已，在敵人手掌中，這是多麼使人痛心的事呀，熱烈的心血幾乎溢了出來，恨不得口他一次才可出氣呢；然而……

天又罩上了溫暖的陽光，坐在火車裏把頭伸到外面，遠遠的山籠和夕陽的反照，金紫相間，彩色萬變，雲彩的隙縫中，顯出高遠明淨的蒼空太陽隱在雲中，餘暉透射出來，把西天染成一片金黃，雲彩變幻着，映着金黃色的霞光放出奇麗的花紋，說不盡的奇偉美麗，涼風陣陣吹得我遍身爽快飄飄然好似成了神仙。

到了家了，一天的喜怒哀樂，美好的景緻，險要的長城都已成過去了，不復在我的眼前呈現了，對火車倒很留戀，而對於南口只覺得可惜，唉，江山未改，主人已不是從前的舊主人了，原來的主人是我們，而現在的主人却變了他們，怎不令人悲憤呢！

現在景色全變了，仍然是如星點般的燈火。電車的嘴

鬧聲汽車的鳴聲人力車拉頭喧嘩聲嘈雜的人聲，又都那樣全盤的呈在我的眼前，唉！我又回到這萬惡的都市

來了。

春之遙寄曲

初三梁忠貴

醉人的夜裏，濛濛中又見到你憂鬱的沉視了，啊！你懂事的，聰明的姑娘，是誰聽那輕佻的夜之歌曲嗎？

告訴你，在某一個時期裏，你會擾擾了旅人的岑寂。當

寂寞的心爬上三弦時，也會激起你孤單的反響嗎？

上年的春風，我還記憶着呢，是那麼溫柔的，然而就正

那時啊！你是悄悄的離開了我，永久嗎？我不敢想，但是

直到如今，我還沒有尋到你呀！

告訴你，于今我已無淚了，更無悲哀，我始終只期望着

你出現于我的夢寐中，然而一想到這麼遙遠的，崎嶇的路

途，在輕風裏，翻蕩的，希望又默默的無形了。

還記得嗎？上年的溫暖的季節。

那下弦月月夜，那桃花的影子，泄滿你蓬亂的頭髮上時

，你我是互相接觸了冰冷的嘴唇。由於你那晶瑩的淚珠，

或已明白你的心情了。誰知在那時，你就悄悄的離開了我，而今春天的風，已溫暖了你的心吧！嬌弱的身體，還依然是嬌弱麼？

在風之蕭索裏，雨之淅淋裏，這心情的往跡，會使你感

到微微的悲哀嗎？

你的影子，許久了不曾滑進我的記憶裏，而今的心情更是淡淡地了。

然而，在今天這醉人的夜風裏，濛濛中，又見到你憂鬱

的沉視了。

由於你的一雙眸子，我想起了西伯利亞九月的天氣，掀

動了我這伶仃派人的穆寂啊，你懂事的，聰明的姑娘，是

誰叫那輕佻的夜之歌曲呢？

四，三，一九三六寫於燈下

四，三，一九三六寫於燈下

P 城緊張的一夜

高一孫學孔

——兵臨城下猶歌舞，誰道明朝作楚囚。——

夜。浮紗似的夜，美麗，溫柔，閒逸，昏沉，麻醉。

煩惱，悲悽，殘淡的夜。

不同的場所，發生不同的事情。

影院的門口，停着幾輛汽車，一排排的人力車。場內：一排的快活面孔，悠閒的談笑聲，瓜子皮的破裂聲，縷縷的烟霧，女人的髮香，體香，真香，假香，這些組成了醉人的氛圍！

開幕了，使人迴腸的影子，活動起來，抑揚的樂聲，演奏起來，響亮的鼓掌聲，壓下了娓娓情話，驚破了甜密的迷夢。

又沉寂下去，又歸納夢境，是醉心銷魂迷離。

市場中，依然燈花燦爛，炫耀的光裏，步着嬌媚的婦女，步着閑散的人們，遲遲的往來如織，對對艷影，群群嬌子，相依相偎的調笑，無顧無慮的戲謔「你不與我買那幅襖袍料，還跟我幹嗎？」是一個女郎的鶯聲，假生氣，裝淘氣嬌滴滴的小聲說。「那是仇貨呀！你若穿起來，不怕熟人說你嗎？男子的柔氣。「什麼？你也隨人唱起高調來了，你這人我不要……」接着是媚人的一笑。

男子担心的軟化了，輕輕的說：「好吧：我們再回頭去買吧：我是體貼妳」女人給他迷人的一笑，作了謝意。在這裏的女人，每兩片唇間都浮起了淺笑。洋布店裏，百貨店裏，鐘表舖裏，理髮店裏，都忙煞了站櫃人；

從飯館的窗間流出來猜拳的號「三桃圍：四：六」一艷芳，給張三爺斟上：老張喝啊：再來一盃！」快樂的聲音，流盪在空間裏，這裏，那裏，商店的留聲機，熱鬧的唱着。閑散的行人，也有停在店前側聽，有的學着調子哼着過去。

戲園門口，停着幾輛汽車，一排排的人力車。

賣票處，一堆的人，爭先恐後的掏錢。台上奏演了，鑼聲，鼓聲，弦聲，刺調，賣刀的唱和，台下一排排的帶有春風的嘴臉，有的沉醉在劇調裏，有的沉醉在對像的「人美」裏。

鼓聲聲叫好的聲浪轟破了劇場，流散在園外。這裏，那裏。

公園內，燈月交輝的清光裏，對對的艷影，消失在假山背後，消失在晝開暗角裏。一個清癯的青年，對月長吁：「美麗的月呀！明靜的湖水呀！你看見我這失戀的人，也傷心嗎？我的摯情已失敗在金錢之下了！人事呀，我願早日離開你，實在不值得我留戀了！」

一個頹喪的影子，浮在水面嚇着游魚。

柳蔭下的椅子上坐着一個等待人的青年，一等，二等，急躁了站起跺着腳，悔恨的說：「女人們就是水性楊花，不可靠的，今天又是失約，」焦渴望的影子在清淡的月光下徘徊着。

學生的宿舍內：老張說「老李你真不覺死的鬼，國快亡了，還演幾何，」「你沒聽王先生說嗎？：中國所以弱，就是因為科學不如人呀，」「現在是要武裝起來拚命的時候了！」「那麼你為什麼不往前線去呢？不要唱高調啦：」「我嗎：因為時機未至。」「哈哈：還沒有把刀放在你脖子上來！」「不要辯論了！反正大家都殉作亡國奴的資格，其實，把紅塵看破，沒有什麼，人事如浮雲得樂且樂吧，今朝有酒……」

老趙，囁嚅古調，又躺在床上看紅樓夢去了！

老爺的臥室裏，一百燭的燈光，輝煌的射在老爺身上，他目不轉睛的觀看正在晚裝的三姨太太，她一面塗粉回頭笑着說：「敵兵快來了，你計畫着往那裏去？」「你不要擔心，我們怕什麼，反正有的是錢明天我使聽差的先到租界內定所房子，就是敵人把中國亡了，也亡不着我們呀

！」老爺說着把三姨太太一拉，接着一個不相稱的吻。

從一個簡陋的茶棚裏縛出一個似類唐似悲壯的一陣對話來：「老哥聽說近幾天，P城要被××佔據」「佔就佔他佔去吧！他佔了我們就為他們民，他們也不能見人就殺嘛：」「那也說不定他願意殺，不就殺了嗎？」「不能，那有不講天理就殺人呢！我不信有這種事情！咳：來就來吧！咱也管不了許多，「昨日張大哥說：一切均不要緊，只要大家覺悟，大家團結：」幾個遲鈍影子，盲目的聚在暗淡的燈光下。

夜。浮紗似的夜，美麗，溫柔閑逸，昏沉麻醉，頹傷悲悽殘淡的夜。

是P城緊張的一夜。

朋友！這一夜，這緊張的一夜，是什麼象徵？

編後記

編者

這也許是美話，幾年前十月準備學年致試剩餘時間，而繕情舊稿，而付梓校對，這與其說是我們編者的努力，無寧說是我們編者的妥協，但因為我們的妥協，而建立起本刊「無限制的趣味」而引發出同學們對於本刊「無限制的讀之趣味」則此種妥協，尚不無相當的意義。

我們深自覺得，在思想貧困；學識譴陋；時間匆促；參証缺乏之諸種條件限制下，本刊的產出，無論從內容方面講：編選的材料，敘述的技巧；或從形式方面講：印刷的色澤，裝訂的樣態，却很難獲取同學們一個滿意的贊許。

但是這原來是個試管，在試管過程中，遲早我們會行達到熟練與充實之境地的一天，我們抱着這樣的自信，才在莽原間，爲了同學，開拓了這麼一片園地，一切一切敬待着同學們繼續的幹去。

然而，這裏也有「差強人意」的地方，就是在這裏彙集的一些文稿，都是同學們自己的創作，不會經先生修刪，不會在他處抄襲，不會由外人槍替，一切都是他們的血的流波，心的呼聲，力的顫動。

進德週刊社簡章

- 一、本社定名為北平市私立進德中學校進德週刊社。
- 二、本社以研究學術，交換知識，增進智識與救濟為宗旨。
- 三、本校同學皆為本社社員。
- 四、本社由每班各選同學二人組織幹事會，任期半年。
- 五、幹事會每二週開會一次，必要時得召集臨時會。
- 六、幹事會設下列各股，每股設主任一人幹事若干人，由幹事會互推之。
 - (1) 文書股——設主任一人，幹事三人，掌管收發稿件，信件，主席，記錄，交際，等事宜。
 - (2) 編輯股——設主任一人，幹事六人，掌管編輯稿件，繕清稿件等事宜。
 - (3) 庶務股——設主任一人，幹事二人，掌管會計庶務及其他事宜。
- 七、週刊內容包括論壇，文藝，自然科學，常識問答，體育消息，本校新聞，各組。
- 八、本社由全體職教員中聘請導師若干人，指導本社一切進行事宜。
- 九、本社經費暫以學校津貼為原則，進必要時，得向全體職教員及社員捐募之。
- 十、本簡章如有未盡事宜，得由十五人以上之提議，經幹事會通過修改之。

進德週刊社投稿簡章

- 一、本刊登載論壇，文藝，自然科學，常識問答，體育消息，校聞等類文字。
- 二、原稿登載者概不退還，惟未經登載者退還。
- 三、稿紙自備一律自右向左縱書，用鋼筆或毛筆皆可，但須繕寫清楚，並加新式標點符號。
- 四、投稿題目下面請署真名筆名及班次，但發表時得用真姓名或筆名。
- 五、稿件內容得由編輯酌量增刪，如有不願增刪者請先聲明。
- 六、高中初中兩部分置投稿箱二個備用，例於水曜日開啓取稿。

本社本期季刊負責職員

一覽

- 文書股——主任徐固，幹事馬開華，張會誼，郝鴻琛，許廣仁。
- 編輯股——主任尹樂辛，幹事田盛平，張鶴翔，郭德晟，李維勤。
- 庶務股——主任楊文綏，幹事李宗陶，李增琪，閻澤如。
- 主任導師——崔尚之先生。

本校課餘活動各種團體

職員錄

- (1) 現代問題座談會
幹事：張式潔 郭振東 李昭忠 屈玉麟 李光瑾
楊功勛 張鶴翔 邢哲 張適
- (2) 數學研究會
幹事：武俊臣 白松嶺 李會琪 張鶴翔 郭德晟
李伯純 吳奇英
- (3) 英文研究會
幹事：李慕潛 梁瑞嵐 楊玉林 胡德元 張玉書
馬天霖 閻澤如
- (4) 進德週刊社
幹事：尹樂辛 徐固 高景霖 郝鴻琛 田盛平
許廣仁 楊文綏
- (5) 國語演說競賽會
幹事：蘇辛 李宗陶 孫學孔 翟敬宗 管居義
李維勤 許萬安
- (6) 歌詠團
幹事：朱雲鶴 程之彥 陶毅 王鶴立 文永森
王得仁 王鴻達 龔文棟 閻蓮生