

遵照部頒小學課程標準編著

小學音樂教本

第一冊

(第一學年用)

編著者 汪家驊

編輯例言

- (一) 本書所選歌曲依照最新部頒小學音樂課程標準，全部共分六冊，每年一冊，本書為低年級第一學年所用。
- (二) 本書所選聽唱歌曲四十首（所謂聽唱歌曲者，即教師在教唱時只要範唱歌詞，不必唱曲譜，使兒童模唱，一句一節，到全曲純熟為止），為顧及兒童聲區音域，多半在六度以內（教者可儘先選用），最高者也僅八度。
- (三) 所選各歌性質包括德性訓練、自然景物、集會活動、時令活動等（尤以能表演及遊戲的占多數，使體育與音樂打成一片），凡與兒童生活有關之歌曲均擇優選入。
- (四) 為便利教者教學起見，每首歌曲均附有簡明之教法（包括遊戲方法及表演動作），但教者亦不必拘泥，如能指示兒童自行設計最好。
- (五) 本書所選韻律活動十個，除可作欣賞及聽音動作外，也可與歌曲教材聯絡，每首均註定指法，彈奏甚便。
- (六) 本書全部歌曲係依照春夏秋冬四季時令編排，以資識別。教者於施教時，可自行選擇，不必順次教學。
- (七) 本書各歌除由編者自行創作及改作外，其由各方搜集者均標明作者姓名，謹此誌謝。
- (八) 本書承俞子夷、沈壽金、桑送青三先生指示，湘師附小江芷千先生及湘師朱學誠、葉笑梅、葉紹驥諸同學協助搜集材料，併此誌謝。

目 次

一	國歌	德性訓練	1
二	建國健身操歌	表演活動	3
三	我們的國旗真美麗	德性訓練	4
四	早會歌	集會活動	5
五	放學了	表演活動	6
六	小農夫	表演活動	8
七	韻律活動之一	聽音動作	9
八	看誰先蹲倒	遊戲活動	10
九	問安舞	表演活動	11
一〇	大家這樣做	表演活動	13
一一	韻律活動之二	聽音動作	14
一二	公雞和母雞	表演活動	15
一三	讀書去	遊戲活動	17
一四	春天裏	時令活動	18
一五	韻律活動之三	聽音動作	20
一六	大掃除	表演活動	21

(1)

100832

一七	大石橋	遊戲活動	23
一八	兒童節	表演活動	24
一九	我是小青蛙	自然景物	26
二〇	吹喇叭	表演活動	28
二一	韻律活動之四	聽音動作	29
二二	貓捉老鼠	遊戲活動	30
二三	清早起	表演活動	32
二四	點將	遊戲活動	34
二五	韻律活動之五	聽音動作	35
二六	老雞罵小雞	自然景物	36
二七	銅鈴響零零	遊戲活動	37
二八	韻律活動之六	聽音動作	39
二九	紅眼睛	自然景物	40
三〇	好朋友	表演活動	42
三一	種樹	表演活動	44
三二	我們要揀一個人	遊戲活動	46
三三	雷	表演活動	48
三四	滅蠅	時令活動	50
三五	小兵隊	表演活動	51
三六	韻律活動之七	聽音動作	53
三七	螢火蟲	自然景物	54

三八	蟲兒的運動會	自然景物	55
三九	火車快飛	遊戲活動	57
四〇	韻律活動之八	聽音動作	58
四一	什麼東西響	表演活動	59
四二	引體向上	表演活動	61
四三	靠右走	表演活動	63
四四	韻律活動之九	聽音動作	65
四五	背背挑挑	表演活動	66
四六	蹺蹺板	表演活動	68
四七	蜜蜂做工	自然景物	70
四八	韻律活動之十	聽音動作	72
四九	白雪	自然景物	73
五〇	年假	表演活動	75

第一課

甲 教材

(莊嚴和平)
(中庸速度)

國 歌

總理訓詞
程懋筠曲



三民主義，吾黨所宗，以建民



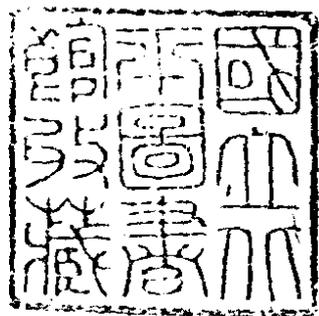
國，以進大同。咨爾多士，為民前鋒，夙



夜匪懈，主義是從，矢勤矢勇，必信必



忠，一心一德，貫徹始終。



(1)

C 調 4/4

簡 譜

(弱) (強)

1 | 1 — . 3 | 3 — . ^v5 | 5 — . 3 | 2 — . ^v3 | $\dot{1}$ — . $\overline{6\ 5}$ |

(弱) (漸慢)..... (中強) (強)

6 — . ^v3 | 6 — . $\overline{5\ 4}$ | $\dot{5}$ — 0 5 0 | 4 0 6 0 5 0 $\dot{1}$ 0 | $\overline{7\ 0\ 2\ 0\ 1\ 0\ 6}$ |

(弱) (中強)

6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 1 ^v5 | 5 — . $\overline{6\ 5}$ | 5 — . ^v $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — . $\overline{6\ 5}$ |

強 (再強)

5 — . ^v5 | $\dot{3}$ — . $\overline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{2}$ — . ^v5 | $\dot{2}$ — . $\overline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\dot{1}$ — . ||

乙 說明

(一) 曲旨 培養兒童愛國意識。

(二) 類別 德性訓練。

(三) 音域 C—E' (十度)

(四) 教法

- (1) 本歌詞義深奧，音域又廣，給低級兒童習唱，似非所宜。惟國歌為每一國民必唱之歌，兒童在學歌之初，先行學習，可以使其知道國歌之重要。
- (2) 國歌之教學不一定規定時間練習，初入學之兒童可讓其在集會中先聽高級兒童唱，引起需要以後，再讓其隨唱，但要練得很正確，恐非易事。
- (3) 歌詞不必逐字解釋，可用淺顯的語句說明大概。音域太廣可儘量訓練其輕唱。

第二課

甲 教材

(有力)

建國健身操歌

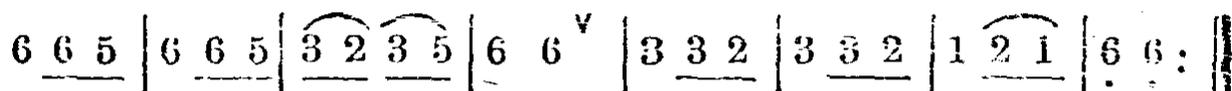
胡立人作



- | | | |
|-------------|-------------|-----|
| (一)拉索個拉索個用力 | 拉呀,拉索個拉索個用力 | 拉呀! |
| (二)拉鑽個拉鑽個用力 | 拉呀,拉鑽個拉鑽個用力 | 拉呀! |
| (三)鋸木個鋸木個用力 | 鋸呀,鋸木個鋸木個用力 | 鋸呀! |
| (四)打氣個打氣個用力 | 打呀,打氣個打氣個用力 | 打呀! |
| (五)划船個划船個用力 | 划呀,划船個划船個用力 | 划呀! |
| (六)打鐵個打鐵個用力 | 打呀,打鐵個打鐵個用力 | 打呀! |
| (七)擡轎個擡轎個用力 | 擡呀,擡轎個擡轎個用力 | 擡呀! |
| (八)車水個車水個用力 | 車呀,車水個車水個用力 | 車呀! |

F 調 2/4

簡 譜



乙 說明

- (一)曲旨 使兒童邊唱邊做,增加早操興趣.
- (二)類別 表演活動
- (三)音域 D¹—D²(八度)
- (四)教法 (1)本曲動作可由教者指導兒童自行設計,最好每隔一個時期變換一套動作,惟必須顧到兒童身體各部的運動。(2)每種活動開始表演前,先做預備動作,然後照著詞意按拍動作,各做兩遍,結束時仍舊還原,並口呼“嗨嘯”。

第三課

甲 教材

(愉快活潑)

我們的國旗真美麗

黃友棣曲



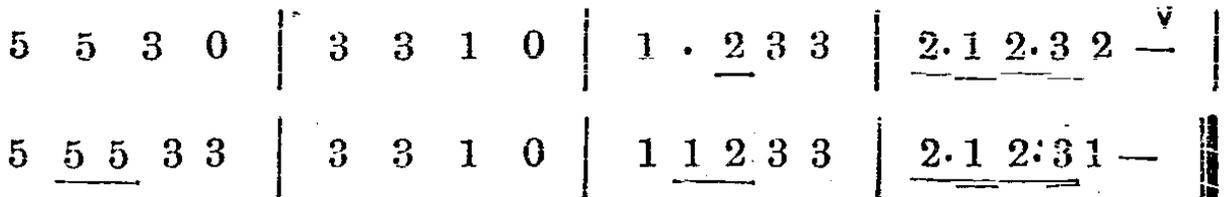
新書上，有國旗，青天白日滿地紅，



我們的國旗真美麗，我們的國旗真美麗。

C 調 4/4

簡 譜



乙 說明

(一) 曲旨 使兒童敬愛國旗。

(二) 類別 德性訓練。

(三) 音域 C¹—G¹(五度)。

(四) 教法 1. 動機由實物引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：全體分成兩排，對面站立，相距數步。

(2)動作:

〔新書上〕 兩掌併在一起,置於胸前,兩眼作看書狀。

〔有國旗〕 左手叉腰,右手以食指指天,擡頭仰望。

〔青天白日滿地紅〕 先以兩手高舉頭上,大拇指對大拇指,食指對食指,作成一圓圈。然後全體蹲下,兩手向左右平舉,手心向下。

〔我們的國旗真美麗〕 全體站起,雙手交互置於胸前,作滿足狀。

〔我們的國旗真美麗〕 兩排跑步合攏,互相牽著對方的手,點頭作對語狀。

第 四 課

甲 教材

(和悅)

早 會 歌

佚名



老 師 你 早, 朋 友 你 早, 今 天 大 家 都 早!



老 師 你 好, 朋 友 你 好, 今 天 大 家 都 好!

D 調 4/4

簡 譜

5	5	3	1		5	5	3	1 ^v		5	5	6	4		6	—	5	— ^v	
5	5	3	1		5	5	3	1 ^v		3	3	4	3		2	—	1	—	

乙 說明

- (一) 曲旨 養成兒童對師友的禮貌。
 (二) 類別 集會活動。
 (三) 音域 D^1-B^1 (五度)。
 (四) 教法 本歌唱至“老師你早”“老師你好”時，全體向老師一鞠躬；唱至“朋友你早”“朋友你好”時，兒童相對一鞠躬。

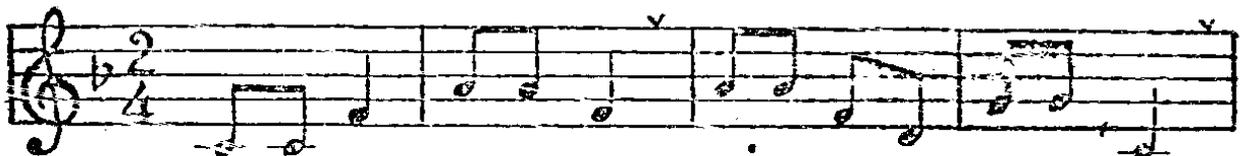
第 五 課

甲 教材

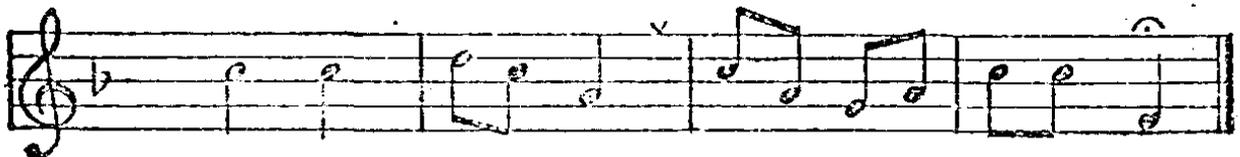
(快樂和緩)

放 學 了

佚 名



放學了，回家走，爸爸等在小橋頭，
 放學了，回家走，媽媽等在大門口，



我 說 “爸爸好”，爸爸拉拉我的手。
 我 說 “媽媽好”，媽媽摸摸我的頭。

F 調 2/4

簡 譜

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} 1$	$\underline{3} \underline{3} 1 \overset{v}{ }$	$\underline{3} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \overset{v}{ }$	$2 \ 2 \ 5 \overset{v}{ }$
$5 \ 5$	$\underline{6} \underline{5} 3 \overset{v}{ }$	$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \overset{v}{ }$	$\underline{5} \underline{5} 1$

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童敬愛爹媽。

(二) 類別 表演活動。

(三) 音域 $C^1 - D^2$ (九度)。

(四) 教法 1. 動機由問答引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：單列圓隊，面向排頭。

(2) 動作：

〔放學了，回家走〕 以左手夾在右腋下，同時前進四步。

〔爸爸等在小橋頭〕 提起腳跟，左手叉腰，右手向前下方，按拍招手。

〔我說爸爸好〕 先用食指指鼻，再向前一鞠躬。

〔爸爸拉拉我的手〕 雙手在胸前互握，按拍上下振動。

〔放學了回家走〕 同第一句。

〔媽媽等在大門口〕 雙手由胸前開始由上而下繞一圈。

〔我說媽媽好〕 同第三句。

〔媽媽摸摸我的頭〕 左手叉腰，右手按拍輕撫頭頂。

人”“小小兵”等,其歌詞可隨“小工人”“小小兵”等日常動作而表演。(2)每唱一首,可讓兒童隨着下頁韻律活動一的琴聲,按拍而表演動作。

第七課 韻律活動之一

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains four measures of music with notes and rests. Above the notes are fingerings: 1 2 4 1, 5 4 2 3, 5 4 2 3 1, and 4 2 1. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains four measures of music with chords and single notes. Above the notes are fingerings: 1 2 3 4, 1 2 5, 1 2 3 4, and 1 2 3 4.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains four measures of music with notes and rests. Above the notes are fingerings: 5 4 3, 4, and two blank spaces. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains four measures of music with notes and rests. Above the notes are fingerings: 5 1 3 1, 5 1 2 1, and two blank spaces.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains four measures of music with notes and rests. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains four measures of music with chords and single notes.

〔說明〕

- (一)韻律活動的意義是用音樂明顯的節奏，表演出各種自然動作（如跑跳步拍手等）、模倣動作（如鳥飛蛙跳打鐵拉緯等）。本書所選各曲雖有規定，但教者不必拘泥，儘可自行變更。惟一經確定，切勿再改。
- (二)本曲可配合上頁“小農夫”，指導兒童依琴聲按拍表演耕田、車水、插秧等動作。

第八課

甲 教材

(快樂)

看誰先蹲倒

編者詞



搭個圓圈 跑 跑， 搭個圓圈 跳 跳，



跑跑跳跳， 跳跳跑跑， 看誰最快 蹲 倒。

G調 2/4

簡 譜

<u>1 1</u> <u>2 3</u>	1 5 ^v	<u>1 1</u> <u>2 3</u>	1 5 ^v
<u>1 1</u> <u>2 3</u>	<u>4 3</u> <u>2 1</u> ^v	<u>7 5</u> <u>6 7</u>	1 <u>1 0</u>

乙 說明

- (一)曲旨 養成兒童靈敏的動作。
- (二)類別 遊戲活動。
- (三)音域 D^1-B^1 (六度)。
- (四)教法 1.動機由問答引起。 2.遊戲法如下：
- (1)排列:單列圓隊,面向中心,手互牽。
- (2)動作:先依歌聲按拍向右跑,待唱到最後一個“倒”字時,大家即蹲下。此時教者注意誰最後蹲下,即命其退出歸座,未退出者繼續做,看誰是最後一人,即誰勝。
- (五)注意 未唱到‘倒’字而先蹲下者,算犯規,亦應令其退出歸座。

第九課

甲 教材

(活潑)

問 安 舞

佚名



- (一) 拍手鞠躬, 拍手鞠躬, 踏 踏 向 右 轉。
- (二) 拍手鞠躬, 拍手鞠躬, 踏 踏 向 左 轉。
- (三) 拍手鞠躬, 拍手鞠躬, 踏 踏 向 後 轉。

F 調 4/4 簡 譜

1 2 3 1 | 1 2 3' 1^v | 4 — 3 — | 2 1 2 3 1 — ||

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童辨認方向, 並訓練其機警性。

(二) 類別 表演活動。

(三) 音域 F¹—B¹(五度)。

(四) 教法 1. 動機由問答引起。 2. 表演法如下:

(1) 排列: 一列圓隊, 面向中心, 一二報數, 兩手叉腰預備。

(2) 動作:

〔拍手〕 全體按拍拍手兩下。

〔鞠躬〕 一二數相對鞠躬。

〔拍手〕 全體按拍拍手兩下。

〔鞠躬〕 一二數相對鞠躬。

〔踏踏〕 左右足交互重踏各兩下。

〔向右轉〕 全體向右轉。

後兩句動作均同前, 惟向右轉改向左轉及向後轉。

(五) 注意 教者可製大卡片數張, 上寫‘東’‘南’‘西’‘北’‘左’‘右’‘後’等字樣, 開始時, 高舉卡片給兒童看, 轉時可依卡片上所寫方向而轉, 歌詞亦依卡片上所寫的方向而改變, 藉以訓練兒童的機警性。

第十課

甲 教材

(勤儉) 大家這樣做 朱鯨典等合作



這 樣 灑 灑 水， 這 樣 掃 掃 地， 這 樣 搓 搓 布，



這 樣 擦 桌 椅， 大 家 這 樣 做， 大 家 這 樣 做。

C 調 2/4

簡 譜

1	3		<u>5. 6</u> 5		6	5		<u>4. 3</u> 2		3	1		<u>3. 4</u> 5	
3	5		<u>3. 2</u> 1		1	2		<u>3. 4</u> 5		5	3		<u>3. 2</u> 1	

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童模倣灑掃工作。
- (二) 類別 表演活動。
- (三) 音域 C¹—A¹(六度)
- (四) 教法 1. 動機由大掃除或其他活動引起。 2. 表演法如下：
本歌動作可依韻律活動之二按拍而做。其歌詞可指導兒童另行創作，如這樣洗洗菜，這樣切切菜等。

第十一課 韻律活動之二

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of music with the following fingerings: Measure 1: 3, 1, 2, 3, 5; Measure 2: 3, 2; Measure 3: 1, 3, 2, 1, 3, 2; Measure 4: 1, 4. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains four measures of chords with the following fingerings: Measure 1: 1, 2, 3; Measure 2: 1, 2, 5; Measure 3: 1, 2, 5, 1, 3, 5; Measure 4: 1, 2, 4.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of music with the following fingerings: Measure 1: 3; Measure 2: 1, 5; Measure 3: 2; Measure 4: 7. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains four measures of chords with the following fingerings: Measure 1: 1, 2, 5; Measure 2: 1, 2, 5; Measure 3: 7; Measure 4: 7.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of music with the following fingerings: Measure 1: 4, 2, 3, 4, 1; Measure 2: 5; Measure 3: 2, 4; Measure 4: 1. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains four measures of chords with the following fingerings: Measure 1: 1, 2, 5; Measure 2: 1, 2, 5; Measure 3: 1, 2, 5; Measure 4: 7.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It contains four measures of music with the following fingerings: Measure 1: 4; Measure 2: 5; Measure 3: 1, 4; Measure 4: 3. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains four measures of chords with the following fingerings: Measure 1: 7; Measure 2: 7; Measure 3: 7; Measure 4: 7.

〔說明〕

本曲可和上頁“大家這樣做”歌相配合，指導兒童依琴聲按拍表演掃地、灑水、搓布、擦桌等動作。

第十二課

甲 教材

(和悅)

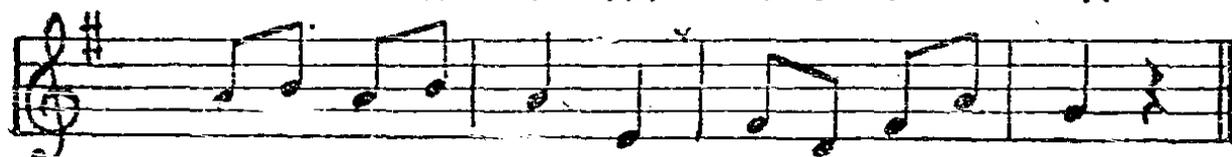
公雞和母雞

邱望湘 沈工立 合作



(一) 喔 喔 喔 喔 公 雞， 爲 了 什 麼 啼？

(二) 谷 谷 谷 谷 母 雞， 爲 了 什 麼 叫？



我 要 催 人 早 起， 來 吸 新 空 氣。

我 要 叫 人 知 道， 蛋 已 生 下 了。

G 調 2/4

簡 譜

<u>1 2</u> <u>1 2</u>	1	5	v	<u>1 5</u> <u>1 3</u>	2	0	
<u>2 3</u> <u>2 3</u>	2	6	v	<u>7 5</u> <u>7 2</u>	1	0	

乙 說明

(一)曲旨 使兒童知道公雞和母雞爲什麼啼。

(二)類別 表演活動。

(三)音域 D^1-B^1 (五度)。

(四)教法 1.動機由問答引起。 2.表演法如下：

(1)排列：分兒童爲甲乙兩組，相互對立。甲做問者，乙做雞。

(2)動作：

(I)甲：〔喔喔喔喔公雞〕 以兩手合嘴上做雞嘴，頭按拍點四下。

〔爲了什麼啼〕 雙手向對方兒童肩上輕拍三下。

乙：〔我要催人早起〕 左手叉腰，右手按胸，然後兩手於胸前由下而上高舉，手心向天。

〔來吸新空氣〕 兩手由上而向左右平舉，足跟提起，胸擴張作呼吸狀。

(II)甲：〔谷谷谷谷母雞〕 同第一句。

〔爲了什麼啼〕 同第二句。

乙：〔我要叫人知道〕 左手叉腰，右手按胸，然後於胸前由內向外繞一圈。

〔蛋已生下了〕 蹲下，雙手指臀部後。

(五)注意 唱熟了，可挑選一能獨唱之兒童擔任問者，其餘兒童分別擔任公雞和母雞。

第十三課

甲 教材

(快樂和緩)

讀 書 去

原作佚名
編者改作



(一)我有小手 拍拍拍， 我有小腳 踏踏踏，
 (二)拉拉拉拉 拉拉拉， 拉拉拉拉 拉拉拉，



我到學校 讀書去， 找個朋友 一起'去。
 拉拉拉拉 拉拉拉， 拉拉拉拉 拉拉拉。

G 調 2/4

簡 譜

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$	\vee	$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$	\vee
$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}}$	\vee	$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}}$	$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}}$	\parallel

乙 說明

- (一)曲旨 使兒童相親相愛。
- (二)類別 遊戲活動。

(三)音域 D^1-D^2 (八度).

(四)教法 1.動機由問答引起. 2.遊戲法如下:

(1)排列:單列圓隊,面向中心.

(2)動作:此歌唱熟後,教師可指定一兒童在圈內唱並表演,唱至‘找個朋友一起去’,則走到任何一兒童面前,兩人雙手互牽,在圈內作跑跳步,全體兒童唱‘拉拉拉……’.一遍唱完,由這兩個兒童在圈內再唱再表演.唱完後,再分別去找朋友,如此兩個找四個,四個找八個,到全體兒童都能成對為止.

(五)注意 兒童人數事先要估計好,最好是二的倍數.

第十四課

甲 教材

(輕快)

春 天 裏

朱蘇典詞
編者曲



春天裏, 百花開, 蝴蝶蜜蜂 都飛來,



開花香, 吸花蜜, 飛了過去 又飛來.

D 調 2/4

簡 譜

<u>1 3</u> 5	<u>6 6</u> 5 [∨]	<u>6 5</u> <u>3 1</u>	<u>3 2</u> 2 [∨]
<u>1 3</u> 5	<u>6 6</u> 5 [∨]	<u>6 5</u> <u>3 1</u>	<u>3 2</u> 1

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童體會蝴蝶蜜蜂的樂趣。

(二) 類別 時令活動。

(三) 音域 D¹—B¹(五度)。

(四) 教法 1. 動機由問答引起, 2. 表演法如下:

(1) 排列: 單列圓隊, 每人相隔兩步。

(2) 動作:

[春天裏] 右手向天空一指。

[百花開] 兩手掌相合, 由胸前向左右張開。

[蝴蝶蜜蜂都飛來] 兩臂向左右平舉, 作飛舞狀, 同時前進
四步。

[聞花香] 上體傾向右前方, 兩手作取花聞香狀。

[吸花蜜] 上體傾向左前方, 兩手食指指口角。

[飛了過去又飛來] 兩臂向左右平舉, 作飛舞狀, 後退四
步。

第十五課 韻律活動之三

The musical score is divided into four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a treble staff containing a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. Fingerings 2, 1, 2, 1 are indicated. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include a piano (*p*) marking. The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Fingerings 4, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2 are shown. A piano (*p*) dynamic is also present. The third system features similar rhythmic motifs with fingerings 4, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4. The fourth system concludes the piece with fingerings 3, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 5, 7 and includes a *pp* dynamic marking.

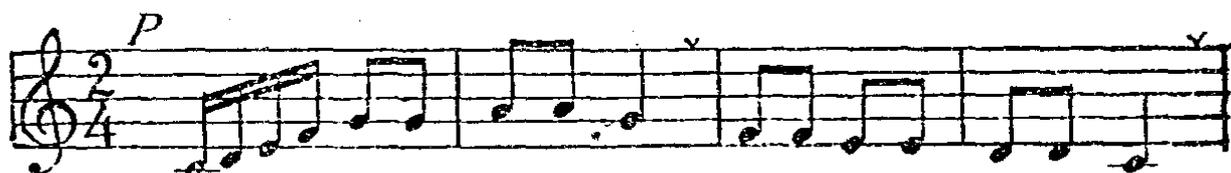
[說明]

本曲可配合上頁‘春天裏’歌，指導兒童依琴聲按拍表演蝴蝶蜜蜂飛等動作。

第十六課

甲 教材

(快樂) 大 掃 除 佚名



屋子裏的用具 先搬開， 舉行掃除 大家來，



擇好牆壁 洗地板， 措好窗子 抹桌檯，



屋子裏的用具 整理好， 乾乾淨淨 真爽快。

C 調 2/4

簡

譜

1 2 3 4 5 5	6 6 5	4 4 3 3	2 2 1
5 5 4 4	3 3 2	5 5 4 4	3 3 2
1 2 3 4 5 5	6 6 5	4 4 3 3	2 2 1

乙 說明

(一)曲旨 養成兒童愛好清潔的習慣。

(二)類別 表演活動。

(三)音域 C^1-A^1 (六度)。

(四)教法 1.動機由大掃除或清潔檢查引起。 2 表演法如下：

(1)排列：單列圓隊，面向中心。

(2)動作：

〔屋子裏的用具先搬開〕 兩手作搬物狀，自左方移放於右方。

〔舉行掃除大家來〕 兩手前伸，按拍招手四次。

〔揮好牆壁洗地板〕 兩手先作拿竹帚揮牆壁狀，再彎腰作拿拖把拖地板狀。

〔揩好窗子抹桌檯〕 左手叉腰，右手先上下動，作揩窗狀，再前後左右動，作揩桌狀。

〔屋子裏的用具整理好〕 兩手作搬物狀，惟自右方移放於左方。

〔乾乾淨淨真爽快〕 兩手叉腰轉一圈。

第十七課

甲 教材

(驚慌)

大 石 橋

佚名



大石橋要坍下了， 坍下了， 坍下了，



大石橋要坍下了， 快點兒走開。

D 調 4/4

簡

譜

<u>5 . 6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	5 ^v		<u>2 . 3</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	5 ^v	
<u>5 . 6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>3</u>	<u>4</u>	5 ^v		2	5	<u>3</u>	1.		

乙 說明

(一) 曲旨 訓練兒童機警性。

(二) 類別 遊戲活動。

(三) 音域 D¹—B¹(五度)。

(四) 教法 1. 動機由問答引起。 2. 遊戲法如下：

指定兒童兩人，以手互架成橋狀，其餘兒童手互牽，成長行，一面自橋下鑽過，一面唱歌。唱至末句‘開’字時，架橋的兒童即將手往下壓去，表示橋坍下了。被壓住的人排在架橋人甲的背後，

雙手抱住甲腰，如法繼續再做。第二次被壓住的人，排在乙的背後，至全體排長行的人完全分在甲乙兩人背後，由兩個做橋的人把手牽住，其餘的人各以兩手抱住前人的腰，由教者發令，雙方用力拉，力大者拉過對方即勝，勝敗分出後，繼續再做。

(五)注意 最後一句‘快點兒走開’的‘點兒’兩字要很快的唱成一拍，‘兒’字要唱得很輕。

第十八課

甲 教材

(歡樂)

兒 童 節

程懋筠作



兒 童 節， 兒 童 節， 大 家 都 快 樂。



兒 童 節， 兒 童 節， 跳 舞 又 唱 歌。



我 們 大 家 要 用 功， 準 備 做 個 大 英 雄。



兒 童 節， 兒 童 節， 我 們 真 快 活。

D 調 2/4

簡

譜

<u>5 3</u> 5	<u>5 3</u> 5	v	<u>3 2</u> <u>1 3</u>	5 . <u>0</u>
<u>5 3</u> 5	<u>5 3</u> 5	v	<u>3 2</u> <u>2 3</u>	1 . <u>0</u>
<u>5 5 5 5</u>	<u>3 3</u> 3	v	<u>2 2</u> <u>2 2</u>	<u>1 3</u> 5 . v
<u>5 3</u> 5	<u>5 3</u> 5	v	<u>3 2</u> <u>2 3</u>	1 . <u>0</u>

乙 說明

(一)曲旨 使兒童慶祝自己的節日。

(二)類別 表演活動。

(三)音域 D¹—A¹(五度)。

(四)教法 1.動機由問答引起。 2:表演法如下:

(1)排列:單列圓隊,面向中心。

(2)動作:

[兒童節,兒童節] 右手握拳向上一揮。

[大家都快樂] 雙手於胸前由裏向外畫一圈,唱到‘樂’字拍手兩下。

[兒童節,兒童節] 同第一句。

[跳舞又唱歌] 雙手向上左右揮動,然後指嘴。

[我們大家要用功] 雙手於胸前由裏向外畫一圈,即作看書狀。

[準備做個大英雄] 雙手叉腰,右手舉起大拇指,同時右腳

踏出一步。

[兒童節, 兒童節] 同第一句。

[我們真快活] 在原地上一面拍手, 一面迴旋。

第十九課

甲 教材

(活潑)

我是小青蛙

佚名



我 是 小 青 蛙, 我 有 兩 個 家,



地 上 住 住, 池 塘 裏 划 划,



一 會 兒 跳 上 來, 一 會 兒 又 跳 下,



唱 起 歌 來, 刮 刮 刮 刮 刮。

D 調 2/4

簡 譜

3	2		<u>1 1</u>	2	v		<u>5 3</u>	<u>2 2</u>		3 .	<u>0</u>	
6	5		4	3	v		<u>5 4</u>	<u>3 2</u>		1 .	<u>0</u>	
3	2		<u>1 1</u>	2	v		<u>5 3</u>	<u>2 2</u>		3 .	<u>0</u>	
6	5		4	3	v		<u>5 4</u>	<u>3 2</u>		1 .	<u>0</u>	

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童知道小青蛙的生活。

(二) 類別 表演活動。

(三) 音域 D^1-B^1 (五度)。

(四) 教法 1. 動機由實物或問答引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：單列圓隊，面向中心。

(2) 動作：

〔我是小青蛙〕 左手叉腰，右手按胸。

〔共有兩個家〕 左手仍叉腰，右手伸食指與中指，其餘四指屈。

〔地上住住〕 雙手交叉胸前，體下蹲。

〔池塘裏划划〕 體下蹲，雙手於兩側前後划動。

〔一會兒跳上來〕 雙手叉腰，向前併足跳一步。

〔一會兒又跳下〕 雙手叉腰，向後併足跳一步。

〔唱起歌來〕 頭按拍左右倒四下。

〔刮刮刮刮刮〕 拍手五下。

(五) 注意 ‘一會兒’ 的 ‘會兒’ 兩字唱一拍，‘兒’ 字要很快的緊接在 ‘會’ 字的後面，而且要唱得很輕。

第二十課

甲 教材

(雄壯)

吹 喇 叭

朱蘇典等合作



底 大 大 大 底 大, 底 底 大 大 大 底 大, 底 底



大 底 大 底 大 大 大! 吹 喇 叭。

G 調 2/4

簡 譜

5 | 1 1 1 3 | 1 ^v 5 5 | 1 1 1 3 | 1 ^v 5 5 |

1 5 1 3 | 1 1 1 ^v | 3 2 | 1 ||

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童模倣吹喇叭的動作。
- (二) 類別 表演活動。
- (三) 音域 D¹—B¹(六度)。
- (四) 教法 本曲依下頁韻律活動之四按拍開步前進, 雙手在嘴前作吹喇叭狀, 吹時雙手手指按拍微動。

第二十一課 韻律活動之四

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music with notes and rests, and is accompanied by a series of numbers above the staff: 3, 1, 3, 5, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 5, 5, 1. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing four measures of music with notes and rests.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music with notes and rests, and is accompanied by a series of numbers above the staff: 3, 1, 5, 3, 1, 4, 1, 3, 1. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing four measures of music with notes and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music with notes and rests, and is accompanied by a series of numbers above the staff: 3, 4, 3, 1, 3, 1, 1. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing four measures of music with notes and rests.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music with notes and rests, and is accompanied by a series of numbers above the staff: 3, 3, 1, 3, 1. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, containing four measures of music with notes and rests.

乙 說明

(一)曲旨 藉貓捉老鼠遊戲訓練兒童機警性。

(二)類別 遊戲活動。

(三)音域 F^1-A^1 (三度)。

(四)教法 1.動機由問答引起, 2.遊戲法如下:

(1)排列:單列圓隊,面向中心。

(2)動作:由教師指定兒童甲做貓,在圓圈中央獨唱獨做。

[小朋友快快來] 兒童甲兩臂前伸,作招手狀。

[快來做遊戲] 一面拍手,一面走到任何一個兒童前面,兩人相對而立。

[我做貓] 指自己。

[你做鼠] 指對面的兒童。

[我來追著你] 先指自己,再指對方。

唱完,被指做鼠的兒童便逃,兒童甲便追,全體兒童以手牽成圈,助鼠阻貓追捉,一面唱第二首歌詞。如貓捉不到鼠,則唱‘老鼠捉不到’,接著再做再唱。如捉到了,則唱‘老鼠捉到了’,另選兒童再做。

(五)注意 貓捉老鼠時間,以第二首歌唱兩遍為限。

第二十三課

甲 教材

(活潑)

清 早 起

編者改作

老 公 雞， 喔 呀 啼，

小 寶 寶， 清 早 起，

牙 刷 刷， 臉 洗 洗，

走 到 門 外 練 身 體。

D 調 2/4

簡 譜

3	2		1	—	V		3	5		5	—	V	
5	6		5	3			1	2		3	—	V	

3	2		1	—		3	5		5	—		v
5	6`		5	3		2	3		1	—		}

乙 說明

(一)曲旨 使兒童習知早晨起身後的工作。

(二)類別 表演活動。

(三)音域 D^1-A^1 (五度)。

(四)教法 1.動機由問答引起。 2.表演法如下：

(1)排列：單列圓隊，面向中心。

(2)動作：

〔老公雞〕 兩手掌相合放在嘴前，作雞嘴狀。

〔喔喔啼〕 按拍點頭四下。

〔小寶寶〕 右手拍胸，左手叉腰。

〔清早起〕 兩手向上，左右分開，兩足原地按拍踏步四下。

〔牙刷刷〕 左手作拿杯狀，右手以食指作牙刷在嘴前左右移動，作刷牙狀。

〔臉洗洗〕 腰略彎，兩手在臉上撫摩，作洗臉狀。

〔走到門外〕 按拍向前小步走四步。

〔練身體〕 握拳上舉。

第二十四課

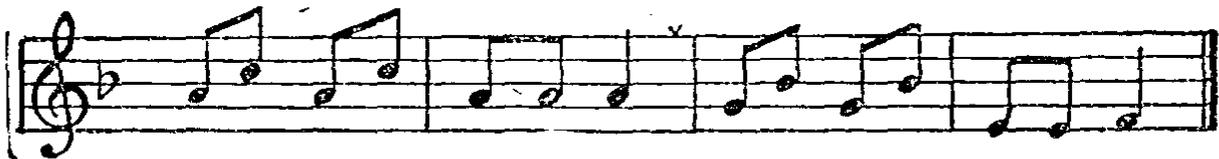
甲 教材

(輕快)

點 點 將

江西教育廳
抗戰歌曲集

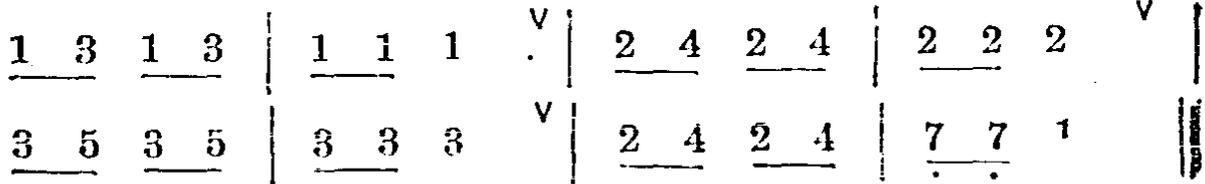
點點觸觸 點 個將, 點點觸觸 點個將,



點點觸觸 點個將, 點到請他就出場。

F 調 2/4

簡 譜



乙 說明

(一) 曲旨 使兒童練習兩音一拍的節奏。

(二) 類別 遊戲活動。

(三) 音域 E¹—B¹(五度)。

(四) 教法 1. 動機由問答引起。 2. 遊戲法如下：

(1) 排列：兒童環坐或排成單列圓隊，選一兒童立圓圈中。

(2) 動作：立圓圈中兒童走到環坐之兒童前，一面唱著歌兒，一面按拍依次指點各兒(每拍指一兒童)。唱到‘場’字時，指到那一個兒童，就請他出隊。此種遊戲可以作他種遊戲的預備。

第二十五課 韻律活動之五

The first system of music is in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble staff is: G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F#4-E4 (eighths), D4 (quarter). The bass staff accompaniment is: G3 (quarter), B2-C3 (eighths), D3 (quarter), E3-F#3 (eighths), G3 (quarter), A2-B2 (eighths), C3 (quarter). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A slur covers the final two measures of the system.

The second system continues the piece. The treble staff melody is: D4 (quarter), E4-F#4 (eighths), G4 (quarter), A4-B4 (eighths), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F#4-E4 (eighths), D4 (quarter). The bass staff accompaniment is: D3 (quarter), E3-F#3 (eighths), G3 (quarter), A3-B3 (eighths), C4 (quarter), D4-E4 (eighths), F#4 (quarter), G4 (quarter). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A slur covers the final two measures of the system.

The third system continues the piece. The treble staff melody is: E4 (quarter), F#4-G4 (eighths), A4 (quarter), B4-C5 (eighths), D5 (quarter), C5-B4 (eighths), A4 (quarter), G4 (quarter). The bass staff accompaniment is: E3 (quarter), F#3-G3 (eighths), A3 (quarter), B3-C4 (eighths), D4 (quarter), E4-F#4 (eighths), G4 (quarter), A4 (quarter). A dynamic marking of *f* is present. A slur covers the final two measures of the system.

The fourth system concludes the piece. The treble staff melody is: F#4 (quarter), G4-A4 (eighths), B4 (quarter), C5 (quarter), B4-A4 (eighths), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter). The bass staff accompaniment is: F#3 (quarter), G3-A3 (eighths), B3 (quarter), C4 (quarter), B3-A3 (eighths), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter). Fingerings are indicated by numbers 1-5. A slur covers the final two measures of the system.

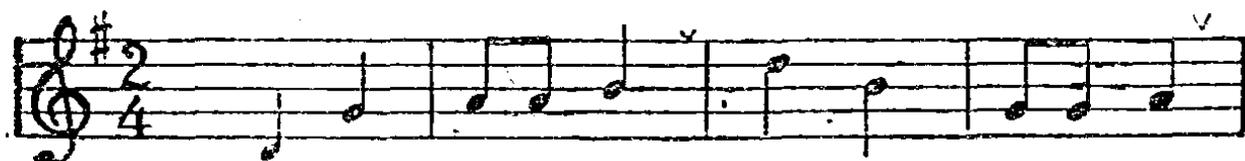
〔說明〕

教者需要兒童休息時，可彈奏此曲，讓兒童閉著眼睛靜靜的聽。

第二十六課

甲 教材

(憤怒) 老雞罵小雞 佚名



老雞罵小雞，你這笨東西



我叫你唱 啞啞啞，你偏要唱 嘖嘖嘖！

G調 2/4

簡 譜

5	1		2 2 3	v		5	3		1 1 2	v	
3 3	2 2		1 2 3	v		5 5	3 3		2 3 1		

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童知道老雞和小雞的叫聲。

(二) 類別 表演活動。

(三) 音域 $D^1 - D^1$ (八度)。

(四) 教法 1. 動機由實物或掛圖引起。 2. 表演法如下：

(1)排列:單列圓隊,面向中心.

(2)動作:

〔老雞罵小雞〕 左手叉腰,右手先按胸,後指地.

〔你這笨東西〕 左手仍叉腰,右手食指向前指,右足用力向前踏一步.

〔我叫你唱啾啾啾〕 雙手合掌放嘴前.

〔你偏要唱嘖嘖嘖〕 兩臂向左右伸張,作翅膀飛撲狀.

第二十七課

甲 教材

(活潑)

銅鈴響零零

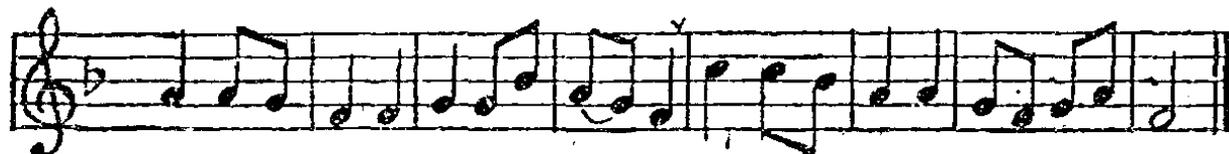
佚名



銅鈴響 零零,瞎子快聽 清,銅鈴響 零零瞎子快聽清.



銅鈴 現在那裏響零零,瞎子 快快說分明.



銅鈴響 零零,瞎子快聽 清,銅鈴響 零零,瞎子快聽清.

F 調 2/4

簡 譜

$$\begin{array}{l}
 \underline{3 \ 3 \ 2} \mid 1 \ 1 \mid \underline{2 \ 2 \ 4} \mid \widehat{3 \ 2} \overset{v}{1} \mid \underline{5 \ 5 \ 4} \mid 3 \ 3 \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 1 \text{ — } \overset{v}{\mid} \\
 \underline{3 \ 3 \ 4} \mid 5 \ 5 \mid 6 \ 6 \mid \underline{5 \ 4 \ 3} \overset{v}{\mid} \underline{3 \ 3 \ 4} \mid 5 \ 5 \mid 6 \ 6 \mid 5 \text{ — } \overset{v}{\mid} \\
 \underline{3 \ 3 \ 2} \mid 1 \ 1 \mid \underline{2 \ 2 \ 4} \mid \widehat{3 \ 2} \overset{v}{1} \mid \underline{5 \ 5 \ 4} \mid 3 \ 3 \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid 1 \text{ — } \overset{v}{\mid}
 \end{array}$$

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童練習聽音。

(二) 類別 遊戲活動。

(三) 音域 $F^1 - D^2$ (六度)。

(四) 教法 1. 動機由問答引起 2. 遊戲法如下：

(1) 排列：單列圓隊，面向中心，手互牽。

(2) 動作：由教者選定兒童兩人做瞎子，用清潔的手帕將眼睛蒙住，站在圓圈中央。瞎子甲為逃者，手握鈴（或吹叫子或拍手），在唱歌時按拍搖鈴。乙為追者，全體兒童拉手向右繞行，歌唱完立定。這時乙呼甲名，每呼一聲，用鈴搖一下，甲隨鈴聲而追捕，捉住後相互對調。

第二十八課 韻律活動之六

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music with fingerings: 2, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 1. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains four measures of accompaniment, including a repeat sign in the first measure.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of music with fingerings: 5, 3, 2, 1, 3, 1. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains four measures of accompaniment.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of music with fingerings: 2, 4, 5, 4, 7. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains four measures of accompaniment, including a repeat sign in the first measure.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of music with fingerings: 2, 4, 5, 4. The lower staff is in bass clef with a 2/4 time signature and contains four measures of accompaniment, including a repeat sign in the last measure.

〔說明〕

- (一)本曲不但可作上頁‘銅鈴響零零’之伴奏，並可指導兒童依琴聲按拍搖鈴。
- (二)※是連續記號，從第一節彈到最後一小節標有※處，再從頭彈起，彈到第八小節標有卍(終止記號)處為止。

第二十九課

甲 教材

(優美活潑)

紅 眼 睛

周淑安曲



紅 眼 睛， 白 皮 襖， 小 兔 子， 相 貌 好，



後 腳 長 又 大， 前 腳 短 又 小，



走 起 路 來， 一 跳 又 一 跳。

C 調 2/4

簡 譜

<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1̇</u> <u>5</u> ^v	<u>4</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> ^v
<u>2</u> . <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>	<u>4</u> . <u>0</u>	<u>3</u> . <u>2</u> <u>3</u> <u>4</u>	<u>5</u> . <u>0</u>
<u>6</u> <u>6</u> <u>1̇</u>	<u>5</u> . <u>0</u>	<u>1̇</u> . <u>6</u> <u>4</u> <u>0</u> <u>2</u> <u>0</u>	<u>1</u> —

乙 說明

(一)曲旨 使兒童知道兔子的形態及動作。

(二)類別 表演活動。

(三)音域 $C^1—C^2$ (八度)。

(四)教法 1.動機由實物或掛圖引起。 2.表演法如下：

(1)排列：單列圓隊，面向中心。

(2)動作：

〔紅眼睛，白皮襖〕 先用兩手食指指眼睛，後兩手交叉，身子向前彎，拍拍衣服。

〔小兔子，相貌好〕 先伸出右手小指(餘指屈)，後用兩手食指指左右頰，頭按拍左右倒。

〔後腳長又大〕 右腳退後一步，用右手食指指點後，復以兩手合成圓形，作粗大狀。

〔前腳短又小〕 左腳前屈，用左手食指指點後，復以兩手靠攏些，表示短小狀。

〔走起路來〕 兩手緊貼耳旁作兔耳，手指稍彎，兩腳按拍踏三下。

〔一跳又一跳〕 蹲下跳三跳。

第三十課

甲 教材

(親熱)

好 朋 友

編者曲



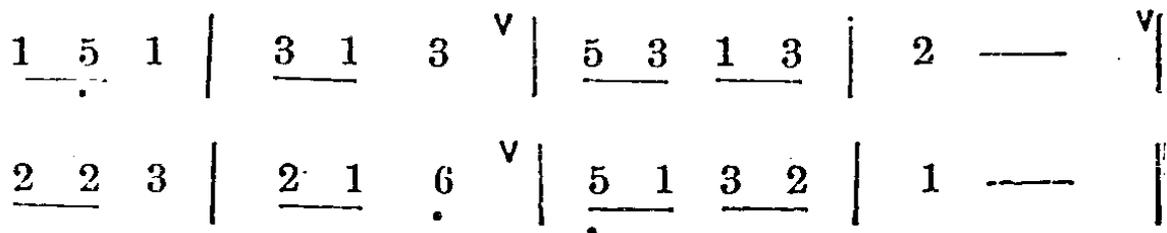
好朋友，好朋友，大家拍著手，
好朋友，好朋友，大家拉著手，



你向左，我向右，大家分開走。
你向前，我向後，大家跟著走。

G 調 2/4

簡 譜



乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童辨別方向。
- (二) 類別 表演活動。
- (三) 音域 $D^1 - D^2$ (八度)。

(四)教法 1.動機由問答引起。 2.表演法如下:

(1)排列:雙列圓隊,內圈兒童與外圈兒童面相對。

(2)動作:

(I)[好朋友,好朋友] 各向對面的兒童指兩下。

[大家拍著手] 按拍拍手四下。

[你向左] 內圈兒童向前指,外圈兒童向左轉。

[我向右] 外圈兒童向右轉。

[大家分開走] 內外圈兒童各前進三步。

(II)[好朋友,好朋友] 同第一句。

[大家拉著手] 互拉手。

[你在前] 內圈兒童向後轉,外圈兒童不動。

[我在後] 外圈兒童向前看齊。

[大家跟著走] 向中央走三步。

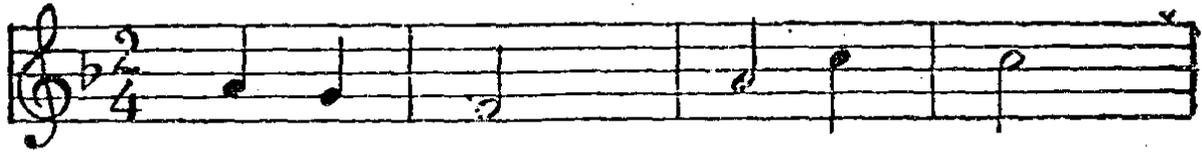
第三十一課

甲 教材

(柔和)

種 樹

胡敬熙編



一 掘 個 洞， 種 樹 苗



鬆 泥 壅 壅， 清 水 澆 澆，



打 個 樁 子 綁 綁 牢，



不 要 讓 他 動 搖。

F 調 2/4

簡 譜

3	2	1	—	3	5	5	—	V
3	2	1	1	3	5	5	5	V
6	5	4	5	6	5	4	—	V
2	<u>3 4</u>	5	1	<u>3 2</u>	1	1	—	V

乙 說明

(一)曲旨 使兒童知道種樹的方法。

(二)類別 表演活動。

(三)音域 $F^1—C^2$ (五度)。

(四)教法 1.動機由植樹節引起。 2.表演法如下：

(1)排列：單列圓隊，面向中心。

(2)動作：

〔掘個洞〕 兩手向下抓兩下，作掘土狀。

〔種樹苗〕 右手舉起，向下作插樹苗狀。

〔鬆泥壅壅〕 先用兩手作捧物狀，後蹲下作壅土狀。

〔清水澆澆〕 起立，右手作澆水狀。

〔打個樁子〕 兩手先向右方舉起，然後向左方打下，作打樁狀。

〔綁綁牢〕 左手握拳，右手在左手上繞兩圈。

〔不要讓他動搖〕 先搖動兩手，後叉腰按拍左右彎。

第三十二課

甲 教材

(和緩)

我們要揀一個人

佚名



(甲排)我們要揀	一個人,	我們要揀	一個人.
(乙排)你們要揀	什麼人?	你們要揀	什麼人?
(甲排)我們要揀	× × ×,	我們要揀	× × ×.
(乙排)什麼人來	同他去?	什麼人來	同他去?
(甲排)× × ×來	同他去,	× × ×來	同他去.

C 調 4/4 簡 譜

5 5 5 5 | $\dot{1}$ 6 5 — | 6 $\dot{1}$ 3 5 | 5 3 . 1 — ||

乙 說明

(一)曲旨 寓遊戲於歌唱中。

(二)類別 表演活動。

(三)音域 C¹—C²(八度)。

(四)教法 1.動機由問答引起。 2.表演法如下：

(1)排列：兩列橫隊，相對而立，中間相距六步，在兩排站立的地方各畫粉線一條，在兩線之間，也畫一條平行的線。

(2)動作:各排兒童互相牽手,假定甲排是揀人的,乙排是被揀的,那麼甲排先要預定揀乙排某人,還要預定本排裏和乙排被揀的身長體力相等的一人,預定好了,然後再做下去。

甲排唱

〔我們要揀一個人〕 左足起,前進六小步,走到中線爲止,唱到‘人’字時,左足靠攏,所攙的手上屈,高與肩等。

〔我們要揀一個人〕 左足起,後退六小步,退到原位,唱到‘我’字時,就是左足第一步後退的時候,兩手從肩前放下,仍手攙手。唱到‘人’字時,左足靠攏。

乙排唱

〔你們要揀什麼人?〕 動作同甲排第一句。

〔你們要揀什麼人?〕 動作同甲排第二句。

甲排唱

〔我們要揀×××,我們要揀×××〕 ×××是人名,是甲排預定要揀乙排的人,動作同前。

乙排唱

〔什麼人來同他去?什麼人來同他去?〕 動作同前。

甲排唱

〔×××來同他去,×××來同他去〕 ×××是人名,就是甲排預定同去的人。

唱完後,乙排裏被揀的人和甲排裏同去的人立在中線兩邊,把

一足的足尖抵住中線，各出右手(或左手)互握，教者在旁做公證人。教者一吹叫子，兩人就用力拉，到拉過界線為止。被拉過去的人就算失敗，立在勝的一排末尾。得勝的一排可以拍手相賀。

(五)注意 (1)預定所揀的人不可過大或過小。(2)不可專揀少數幾個人，最好每人輪到一次。(3)在這一排唱歌的時候，另一排靜聽。(4)步子的大小要相等。(5)拉的時候，在教者沒有吹叫子以前，不可用力。

第三十三課

甲 教材

(悠閒)

雷

佚名



夏 天 裏， 天 上 雷 轟 轟，



隆 隆 隆 隆， 隆 隆 隆 隆， 隆 隆 隆 隆， 隆 隆 隆 隆，



我 們 當 他 是 大 鼓 響 琴 琴。

G 調 2/4	簡	譜	
1 3	5 0	<u>5 4</u> <u>3 2</u>	1 0
<u>2 2</u> <u>7 5</u>	<u>5 5</u> <u>3 1</u>	<u>2 2</u> <u>7 5</u>	<u>5 5</u> <u>3 1</u>
<u>1 2</u> <u>3 4</u>	5 0	<u>5 4</u> <u>3 2</u>	1 —

乙 說明

(一) 曲旨 養成兒童不怕雷的心理。

(二) 類別 表演活動。

(三) 音域 $D^1—D^2$ (八度)。

(四) 教法 1. 動機由打雷引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：單列圓隊，面向中心。

(2) 動作：

〔夏天裏〕 左手叉腰，右手作揮扇狀。

〔天上雷轟轟〕 左手仍叉腰，右手以食指指天空，同時頭稍偏，作傾聽狀。

〔隆隆隆隆，隆隆隆隆〕 兩手食指指耳，足踏步。

〔隆隆隆隆，隆隆隆隆〕 按拍鼓掌並踏步。

〔我們當他是〕 兩手拍拍胸，頭點點。

〔大鼓響寥寥〕 兩手伸出食指，在胸前按拍作打鼓狀。

第三十四課

甲 教材

(果決)

滅

蠅

佚名



夏天到了，蒼蠅生了，我們大家齊來撲滅。

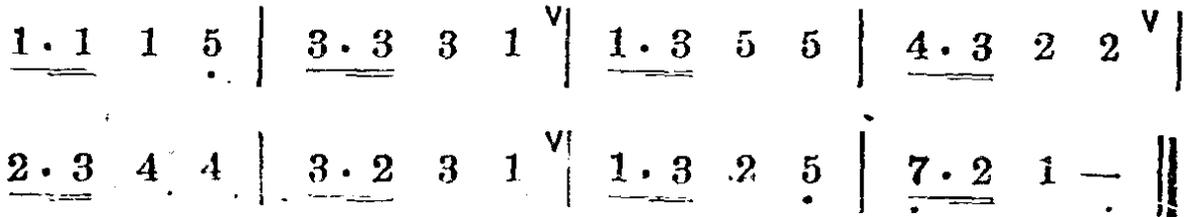


努力撲滅，疾病斷絕，我們大家真歡喜。

G 調 3/4

簡

譜



乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童知道蒼蠅的害處而撲滅之。
- (二) 類別 時令活動。
- (三) 音域 D^1 -- D^2 (八度)。

(四)教法 1.動機由問答引起。 2.表演法如下:

(1)排列:單列圓隊,面向中心。

(2)動作:

〔夏天到了〕 左手叉腰,右手前伸,向左右揮動。

〔蒼蠅生了〕 兩手從下向上托起。

〔我們大家齊來撲滅〕 兩手共拍六下。

〔努力撲滅〕 右手握拳向上伸。

〔疾病斷絕〕 兩手向左右搖動。

〔我們大家真歡喜〕 兩手共拍六下。

第三十五課

甲 教材

(勇敢) 小 兵 隊 佚 名



(甲)喂! 小兵隊! 我們大家來, 吹 喇 叭, 大 大 大,

(甲)喂! 小兵隊! 我們大家來, 敲 銅 鼓, 琴 琴 琴。



(乙)好! 小朋友! 我們大家來, 吹 喇 叭, 大 大 大,

(乙)好! 小朋友! 我們大家來, 敲 銅 鼓, 琴 琴 琴。

F 調 3/4

簡

譜

<u>5 0 3.4 5</u> ^v	<u>3 5 3 2 1</u>	<u>6̣ 1 2 3 2</u> ^v	2 2 2 ^v
<u>5 0 3.4 5</u> ^v	<u>3 5 3 2 1</u>	<u>6̣ 1 2 3 1</u> ^v	1 1 1

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童習得小兵隊吹號打鼓等之動作。
- (二) 類別 表演活動。
- (三) 音域 D^1-C^2 (七度)。
- (四) 教法 1. 動機由問答引起。 2. 表演法如下：
- (1) 將兒童分為甲乙兩組，甲組擔任小朋友，乙組擔任小兵隊，相對而立，依詞而表演動作。每唱完一首，即依下頁韻律活動之七，按拍作吹喇叭、打鼓等動作表演。
 - (2) 歌詞可以指導兒童另行創作，如小工人則填小工人的動作，小商人則填小商人的動作。

第三十六課 韻律活動之七

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various rhythmic values and fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with fingerings indicated below the notes. A dynamic marking of *mf* is present in the first measure.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with fingerings and the lower staff provides a harmonic accompaniment with fingerings. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

The third system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with fingerings, and the lower staff has a harmonic accompaniment with fingerings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of both staves.

The fourth system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with fingerings, and the lower staff continues the harmonic accompaniment with fingerings. The system ends with a double bar line and repeat dots.

〔說明〕

本曲可和上頁‘小兵隊’歌相配合，指導兒童依琴聲按拍表演敲銅鼓、吹喇叭等動作。

第三十七課

甲 教材

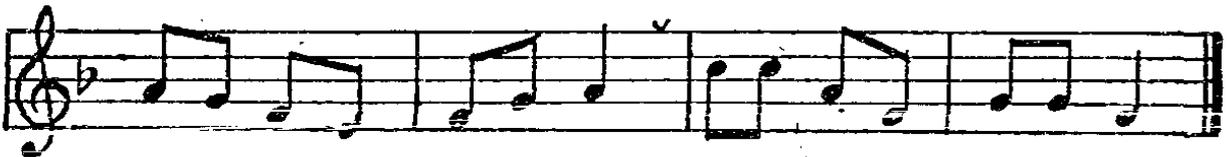
(悠閒)

螢 火 蟲

編者曲



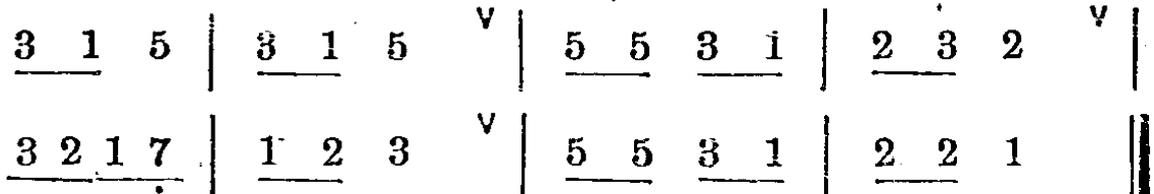
螢 火 蟲， 螢 火 蟲， 雙 雙 對 對 在 園 中，



現 在 天 氣 這 樣 熱， 為 甚 還 要 把 火 烘。

F 調 2/4

簡 譜



乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童習知螢火蟲飛舞的樂趣。
- (二) 類別 表演活動。
- (三) 音域 $E^1 - C^2$ (六度)。
- (四) 教法 1. 動機由實物或問答引起。 2. 表演法如下：

(1)排列:單列圓隊,面向中心,一二報數。

(2)動作:

〔螢火蟲螢火蟲〕 兩手側舉振動,兩足前行四步。

〔雙雙對對在園中〕 一二數左右臂相接,他手振動,同走一小圓圈,至末拍面相對而立。

〔現在天氣這樣熱〕 兩手置於對方的肩上,頭左側。

〔爲甚還要把火烘〕 右足側出一步,蹲下,同時拍手一下,即左右平舉(手心向前方)。

第三十八課

甲 教材

(快樂活潑)

蟲兒的運動會

潘伯英作



蚱 螞 兒 跳 高, 螞 蟻 兒 賽 跑,



蝴 蝶 兒 跳 舞, 螳 螂 舞 大 刀

D 調 2/4

簡

譜

1	<u>1 . 2</u>		<u>3 0</u>	<u>3 0</u>		3	<u>2 . 3</u>		<u>5 0</u>	<u>5 0</u>	
6	<u>5 . 3</u>		<u>2 0</u>	<u>2 0</u>		5	<u>3 . 2</u>		<u>1 0</u>	<u>1 0</u>	

乙 說明

(一)曲旨 引起兒童愛好運動的興趣。

(二)類別 表演活動。

(三)音域 D^1-B^1 (六度)。

(四)教法 1.動機由故事或問答引起。 2.表演法如下：

(1)排列：單列圓隊，一二報數後，成單雙數相對立。

(2)動作：

〔蚱蜢兒跳高〕 單雙數兒童接手平舉，同時向內側進三步，至第四拍時用足尖輕跳一下。

〔螞蟻兒賽跑〕 向外側進四步，手放下。

〔蝴蝶兒跳舞〕 左手在上方屈成一半圓形，右手以手背置腰間，同時向左側進兩步，膝微屈。

〔螳螂舞大刀〕 向右側進兩步，膝微屈，同時兩臂在胸前畫一大圈，好像舞雙刀一樣。

第三十九課

甲 教材

(輕快)

火車快飛

沈秉廉詞



火車快飛，火車快飛，穿過高山，穿過小溪，



不知穿過幾百里，搭到家裏，搭到家裏，



搭到家裏，搭到家裏，輪機說得人歡喜。

F調 2/4

簡

譜

5 5 3 1	5 5 3 1	2 . 2 4 4	3 . 4 5 5
5 4 5 4	3 2 1	4 0 2 0 2 0 2 0	3 0 1 0 1 0 1 0
4 0 2 0 2 0 2 0	3 0 1 0 1 0 1 0	2 4 3 2	1 7 1

乙 說明

- (一) 曲旨 使兒童習知火車開動的情形。
- (二) 類別 遊戲活動。
- (三) 音域 E¹—C²(六度)。
- (四) 教法 先將兒童分組排列長行，第一人雙手叉腰做車頭，其餘雙手搭前一人之肩，做車身。唱完由第一人叫‘鳴——’，教師奏下頁韻律活動，兒童依琴聲按拍小快步前進，表示火車開動。

第四十課 韻律活動之八

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a '3' above it, followed by a quarter note (C5) with a '1' above it. The second measure has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) with a '3' above it, followed by a quarter note (E5) with a '5' above it. The third measure has a quarter note (D5) with a '4' above it, followed by a quarter note (C5) with a '2' above it. The fourth measure has a triplet of eighth notes (B4, A4, G4) with a '3' above it, followed by a quarter note (F4) with a '1' above it. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of chords, each corresponding to the notes in the upper staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a '3' above it, followed by a quarter note (C5) with a '1' above it. The second measure has a quarter note (D5) with a '5' above it. The third measure has a quarter note (D5) with a '4' above it, followed by a quarter note (C5) with a '1' above it. The fourth measure has a quarter note (C5) with a '1' above it. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of chords, each corresponding to the notes in the upper staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a '3' above it, followed by a quarter note (C5) with a '5' above it. The second measure has a quarter note (D5) with a '4' above it, followed by a quarter note (C5) with a '2' above it. The third measure has a quarter note (D5) with a '4' above it. The fourth measure has a quarter note (C5) with a '1' above it, followed by a quarter note (B4) with a '3' above it, followed by a quarter note (A4) with a '4' above it. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of chords, each corresponding to the notes in the upper staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a '3' above it, followed by a quarter note (C5) with a '4' above it. The second measure has a quarter note (D5) with a '4' above it. The third measure has a quarter note (D5) with a '1' above it, followed by a quarter note (C5) with a '3' above it. The fourth measure has a quarter note (C5) with a '1' above it. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of chords, each corresponding to the notes in the upper staff.

〔說明〕
本曲可和上頁‘火車快飛’歌配合，指導兒童依琴聲按拍作火車開動的表演。

第四十一課

甲 教材

(懷疑)

什麼東西響

朱蘇典等合作



(一) 叮噹 叮噹 叮噹， 什麼東西 響？

(二) 叮噹 叮噹 叮噹， 什麼東西 響？



鐘聲也不像， 鈴聲也不像。
鐵匠早上起來， 打鐵錘兒響？



叮噹 叮噹 叮噹， 什麼東西 響？

叮噹 叮噹 叮噹， 打鐵錘兒 響。

G 調 2/4

簡

譜

$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$	$\dot{1}$ $\dot{5}$	$\underline{3\ 3\ 2\ 1}$	2 0
$\underline{3\ 3\ 3\ 5}$	$\overset{\frown}{3\ 2}$	$\underline{1\ 7\ 1\ 2}$	5 0
$\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$	$\dot{1}$ $\dot{5}$	$\underline{1\ 2\ 3\ 2}$	1 0

乙 說明

(一)曲旨 使兒童傾聽聲音。

(二)類別 表演活動。

(三)音域 $D^1—D^2$ (八度)。

(四)教法 1.動機由問答引起。 2.表演法如下：

(1)排列：單列圓隊，面向中心。

(2)動作：

(I)[叮噹叮噹叮噹] 左腳前屈，左手握拳，放在左膝上。

右手握拳，由上而下打左拳，按拍打四下。

[什麼東西響] 左手叉腰，右手手掌放在耳旁，作聽聲音狀。

[鐘聲也不像] 右手上舉，作打鐘狀，左手在胸前搖搖。

[鈴聲也不像] 右手向下作搖鈴狀，左手在胸前搖搖。

[叮噹叮噹叮噹] 同第一句。

[什麼東西響] 同第二句。

(II)[叮噹叮噹叮噹] 右腳前屈，右手握拳放在右膝上。左

手握拳，自上而下打右拳，按拍打四下。

[什麼東西響] 同第二句。

[鐵匠早上起來] 先蹲下，後起立，手由內向上，再向左右分開放下。

[打鐵錘兒響] 左手握拳前伸，右手握拳打左拳。

[叮噹叮噹叮噹] 同第一句。

[打鐵錘兒響] 右手握拳前伸，左手握拳打右拳。

第四十二課

甲 教材
(輕快)

引 體 向 上

胡敬熙編



(單) — 收 — 放, (雙) — 升 — 降,



(合) 試 試 兩 臂 有 多 少 力 量。



(單) — 收 — 放, (雙) — 升 — 降,



(合) 天 天 練 習 身 體 強。

G 調 2/4

簡 譜

1	3		1	5		1	3		1	5	
2	2		6	6		1	2 3		2	2	
1	3		1	5		1	3		1	5	
2	2		6	6		2	2		1	—	

乙 說明

(一)曲旨 使兒童練習拉雙槓的動作。

(二)類別 表演活動。

(三)音域 D^1-B^1 (六度)。

(四)教法 1.動機由問答引起。 2.表演法如下：

(1)排列：一二報數成雙行，面相對，兩臂上舉，握拳。

(2)動作：

〔一收一放〕 單數兒童兩臂由上而屈伸胸前，足跟提起，唱到‘一放’時還原。

〔一升一降〕 雙數兒童動作同前。

〔試試兩臂有多少力量〕 全體兩手握拳，向左右用力伸出，眼向左右臂看。

〔一收一放〕 同第一句。

〔一升一降〕 同第二句。

〔天天練習身體強〕 同第三句。

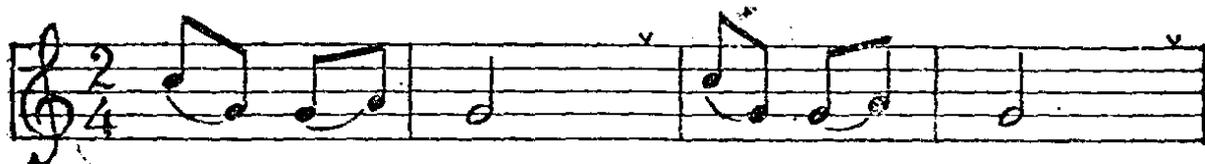
第四十三課

甲 教材

(和悅)

靠 右 走

胡敬熙詞



靠 右 走， 靠 右 走，



來 來 往 往， 不 會 碰 頭，



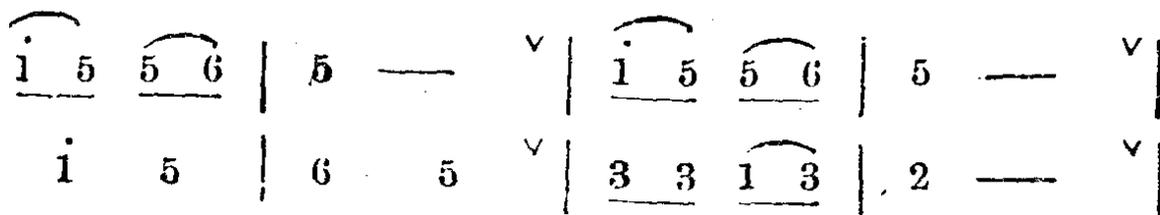
整 整 齊 齊 挨 先 後， 安 安 靜 靜 慢 慢 走。

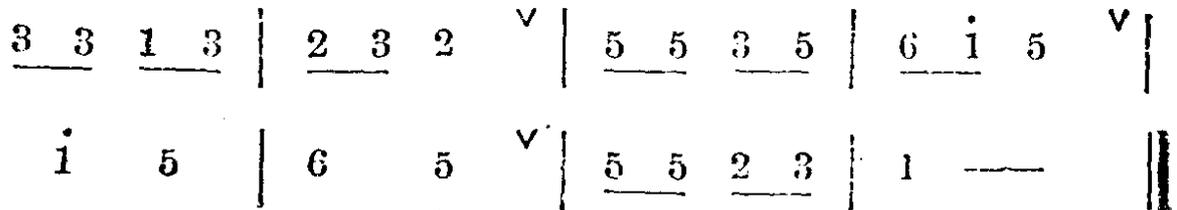


公 共 秩 序， 大 家 要 遵 守。

C 調 2/4

簡 譜





乙 說明

(一) 曲旨 使兒童習得靠右走習慣。

(二) 類別 德性訓練。

(三) 音域 C— \dot{C} (八度)。

(四) 教法: 1. 動機由講述政府規定車馬行人一律靠右走引起, 2.

表演法如下:

(1) 排列: 將兒童分成甲乙兩排, 甲隊面向東, 乙隊面向西(以相反而立為原則)。

(2) 動作:

本歌重在實踐, 故在演唱時兩排兒童可邊走邊唱, 作靠右走表演。

第四十四課 韻律活動之九

The musical score is divided into four systems, each containing a treble and bass staff. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The music is written in common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the piece with similar rhythmic and melodic motifs. The third system features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The overall structure is a continuous piece of piano accompaniment designed for rhythm and technique practice.

〔說明〕

(一)本曲可和上頁‘靠右走’歌相配合，指導兒童依琴聲按拍作靠右走表演。

(二)從第一小節彈到第九小節∥(反覆記號)處，再重彈一遍。從第十小節起，彈到末一節∥處仍重彈一遍。

第四十五課

甲 教材

(勞動)

背 背 挑 挑

胡敬熙編



背 背 挑 挑， 背 背 挑 挑。



收 花 收 稻， 忙 個 不 了。



背 背 挑 挑， 背 背 挑 挑，



著 也 有 了， 吃 也 夠 了

G 調 2/4

簡

譜

1 . <u>2</u> .		6̣ 6̣	∨		1 . <u>2</u>		6̣ 6̣	∨	
1 6̣		1 6̣	∨		<u>1 3</u> 2		2 . <u>0</u>		
1 . <u>2</u>		6̣ 6̣	∨		1 . <u>2</u>		6̣ 6̣	∨	
1 6̣		1 3	∨		<u>4 2</u> 7̣		1 . <u>0</u>		

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童模倣背挑動作。

(二) 類別 表演活動。

(三) 音域 E¹—C²(六度)。

(四) 教法 1. 動機由參觀農人割稻或問答引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：單列圓隊，面向中心，每人間隔兩步。

(2) 動作：

〔背背挑挑〕 兩手握拳放在肩旁，背先稍彎，後挺直，前進兩步。

〔收花收稻〕 先用手作採棉花狀，後蹲下作割稻狀。

〔忙個不了〕 雙手搖搖。

〔背背挑挑〕 同第一句。

〔著也有了〕 兩手交叉，互拍左右肩。

〔吃也夠了〕 左手叉腰，右手食指指嘴旁。

第四十六課

甲 教材

(有趣)

蹺 蹺 板

編者曲



蹺上蹺下，好像坐浪船。



蹺上蹺下，好像盪秋千。



蹺上蹺下，我們頂歡喜。



姊妹兄弟，大家來遊戲。

G 調 2/4

簡

譜

<u>1 3</u> <u>1 5</u>	1 2	3 4	5 —	√
<u>1 3</u> <u>1 5</u>	1 2	3 2	2 —	√
<u>1 3</u> <u>1 5</u>	1 2	3 4	5 —	√
<u>1 3</u> <u>1 5</u>	1 2	3 2	1 —	

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童習得模倣蹺蹺板的樂趣。

(二) 類別 表演活動。

(三) 音域 D^1-D^2 (八度)。

(四) 教法 1. 動機由蹺蹺板引起, 2. 表演法如下:

(1) 排列: 單列圓隊, 面向中心, 一二報數, 單雙數面相對。

(2) 動作:

[蹺上蹺下好像坐浪船] 單雙數兒童交互起立蹲下, 按拍共八次。

[蹺上蹺下] 單數兒童起立, 雙數兒童蹲下。

[好像盪秋千] 用兩手向左盪, 再向右盪。

〔蹺上蹺下,我們頂歡喜〕 同第一句動作。

〔姊妹兄弟,大家來遊戲〕 左手叉腰,右手相握跳一轉,仍回到原位。

第四十七課

甲 教材

(活潑)

蜜 蜂 做 工

邱望湘詞



嗡嗡嗡嗡, 嗡嗡嗡嗡, 大家一齊勤做工,



來匆匆, 去匆匆, 做工興味濃,



天暖花好不做工, 將來那裏好過冬,



嗡嗡嗡嗡, 嗡嗡嗡嗡, 別學懶惰蟲。

F 調 2/4	簡	譜
<u>5 3</u> 3 4 2 2 <u>1 2 3 4</u> <u>5 5 5</u>	4 2 2 4 2 2 1 3 5 5 3 . 0	1 2 3 4 5 5 5 3 3 3 3 3 4 5
<u>5 3</u> 3 4 2 2 <u>1 3 5 5</u> 3 . 0	4 2 2 4 2 2 1 3 5 5 3 . 0	3 3 3 3 3 4 5 1 3 5 5 1 . 0
<u>2 2</u> <u>2 2</u> 2 3 4 <u>3 3 3 3</u> <u>3 4 5</u>	2 3 4 2 3 4 3 3 3 3 3 4 5	3 3 3 3 3 4 5 1 3 5 5 1 . 0
<u>5 3</u> 3 4 2 2 <u>1 3 5 5</u> 1 . 0	4 2 2 4 2 2 1 3 5 5 1 . 0	1 3 5 5 1 . 0

乙 說明

(一) 曲旨 使兒童領略蜜蜂生活的樂趣，並鼓勵其勤懇工作。

(二) 類別 自然景物

(三) 音域 F—Ċ(五度)。

(四) 教法 1. 動機由掛圖或實物引起。 2. 表演法如下：

(1) 排列：單列圓隊，間隔雙手平舉。

(2) 動作：

〔嗡嗡嗡嗡，嗡嗡嗡嗡〕 兩手平舉，上下揮動，作飛狀。

〔大家一齊勤做工〕 蹲下，左手叉腰，右手作採物狀。

〔來匆匆，去匆匆〕 依第一句動作，作飛狀，上前兩步，再退還原處。

〔做工興味濃〕 雙手叉腰，再點點頭。

〔天暖花好不做工〕 左手仍叉腰，右手伸向右前方，用食指指天空。

〔別學懶惰蟲〕 雙手在胸前搖搖，後即以兩手相合，緊靠右頰，頭稍向右侧。

第四十八課 韻律活動之十

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a dynamic marking 'f' and a fingering '2' above the first note. The second measure has a fingering '5 3' above the first two notes. The third measure has a fingering '4 2' above the first two notes. The fourth measure has a fingering '1 3' above the first two notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of music, each with a fingering '1' above the first note.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a fingering '5 3' above the first two notes. The second measure has a fingering '4 2' above the first two notes. The third measure has a fingering '1 5' above the first two notes. The fourth measure has a fingering '3' above the first note. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of music, each with a fingering '1' above the first note.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a fingering '2' above the first note. The second measure has a fingering '2' above the first note. The third measure has a fingering '3' above the first note. The fourth measure has a fingering '3' above the first note. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of music, each with a fingering '1' above the first note.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a fingering '5 3' above the first two notes. The second measure has a fingering '4 2' above the first two notes. The third measure has a fingering '1 5' above the first two notes. The fourth measure has a fingering '3' above the first note. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains four measures of music, each with a fingering '1' above the first note.

[說明]

本曲不但可作上頁‘蜜蜂做工’歌之伴奏，而且可指導兒童依琴聲按拍作蜜蜂採蜜的表演。

第四十九課

甲 教材

(歡欣) 白 雪 編者作



呼呼北風起，白雪鋪滿地，



小狗跑跑跳跳好歡喜，



公雞踱來踱去嘆希奇。

C 調 2/4

簡 譜

<u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u>	6 ——— ^v	<u>6</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>3</u>	2 ——— ^v
2 2	<u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u>	1 2	3 ——— ^v
4 4	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	3 2	1 ———

乙 說明

(一)曲旨 使兒童體會下雪時小狗公雞的樂趣。

(二)類別 自然景物。

(三)音域 C^1-A^1 (六度)。

(四)教法 1.動機由問答引起。 2.表演法如下：

(1)排列：單列圓隊，面向中心。

(2)動作：

〔呼呼北風起〕 兩手上舉，左右搖動。

〔白雪鋪滿地〕 蹲下，兩手心向下，左右分開。

〔小狗跑跑跳跳〕 先將右手小指伸出(餘指屈)，後雙手叉腰，跑跳兩步。

〔好歡喜〕 拍手四下。

〔公雞踱來踱去〕 兩手交叉放在背後，上體前屈，前進一步，後退一步。

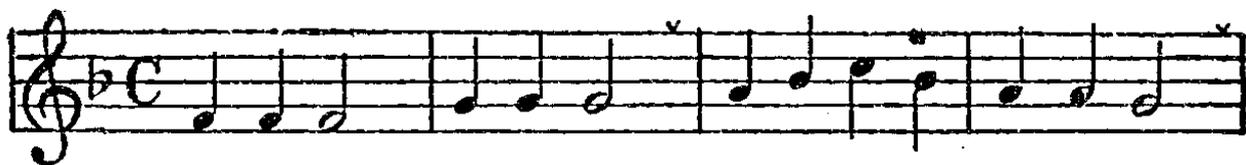
〔嘆希奇〕 用右手食指指嘴，頭點點。

第五十課

甲 教材
(快樂活潑)

年 假

沈秉廉詞



哈哈嘻， 嘻嘻哈， 新年到了 放年假，



老師啊， 朋友啊， 明年再會 吧!



恭恭敬敬 頭點點， 親親熱熱 手拉拉，



老師啊， 朋友啊， 明年再會 吧!

F 調 4/4

簡 譜

1	1	1	—	2	2	2	— [∨]	3	4	5	4	3	3	2	— [∨]
1	1	1	—	2	2	2	— [∨]	3	4	3	2	1	—	0	
3	4	5	4	3	4	5	— [∨]	6	6	5	3	4	3	2	— [∨]
1	1	1	—	2	2	2	— [∨]	3	4	3	2	1	—	0	

乙 說明

(一)曲旨 使兒童習知放年假分別時的禮節。

(二)類別 表演活動。

(三)音域 F^1-D^2 (六度)。

(四)教法 1.動機由放年假引起。 2.表演法如下：

(1)排列：單列圓隊，面向中心，一二報數。

(2)動作：

〔哈哈嘻，嘻嘻哈〕 按拍鼓掌(右手在上，左手在下)，並原地踏足八下。

〔新年到了放年假〕 按拍鼓掌(左手在上，右手在下)，並原地踏足八下。

〔老師啊，朋友啊〕 先向老師看，再向全體同學環視。

〔明年再會吧〕 向中央一鞠躬。

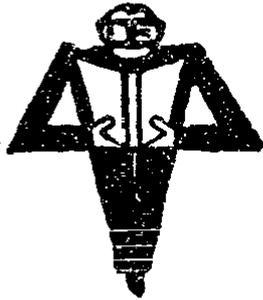
〔恭恭敬敬點點頭〕 一數兒童向右轉，二數兒童向左轉，相對點頭。

〔親親熱熱手拉拉〕 相互握手。

〔老師啊，朋友啊〕 全體兒童仍轉回原方向，先看老師，再環視全體同學。

〔明年再會吧〕 向中央一鞠躬。





0.50