

9

26434

(5)



469341

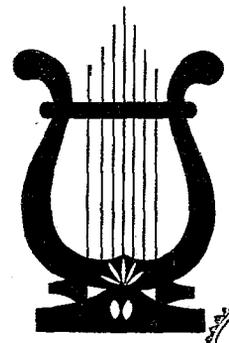
教育部審定

初級中學

音樂

第三冊

編著者 吳夢非



正中書局印行



780.2

14A

3

1-4

MG
G629.95
4

目 次

- (1) 樂理第三十六講——音樂常識十八
 樂器底發生 樂器的種類 …… 1
- (2) 唱歌基本練習三十五 …… 3
- (3) 歌曲二十五——蠶 …… 4
- (4) 樂理第三十七講——音樂常識十九
 絃樂器 …… 5
- (5) 唱歌基本練習三十六 …… 9
- (6) 歌曲二十六——級友會歌 …… 10
- (7) 樂理第三十八講——音樂常識二十
 管樂器一 …… 12
- (8) 唱歌基本練習三十七 …… 14
- (9) 歌曲二十七——夜讀 …… 15
- (10) 樂理第三十九講——音樂常識二十一
 管樂器二 …… 17
- (11) 唱歌基本練習三十八 …… 20
- (12) 歌曲二十八——燕子 …… 21
- (13) 樂理第四十講——音樂常識二十二
 擊樂器 有鍵盤器 …… 23
- (14) 唱歌基本練習三十九 …… 26
- (15) 歌曲二十九——八點鐘歌 …… 27
- (16) 樂理第四十一講——音樂常識二十三
 器樂演奏底方式 …… 28
- (17) 唱歌基本練習四十 …… 31
- (18) 歌曲三十——蘇武別妻 …… 32
- (19) 樂理第四十二講——音樂常識二十四



3 1761 1510 7

管樂合奏 管絃樂合奏	34
(20) 唱歌基本練習四十一	37
(21) 歌曲三十一—— <u>過去的快樂</u>	38
(22) 樂理第四十三講——音樂常識二十五	
器樂曲的形式一	39
(23) 唱歌基本練習四十二	41
(24) 歌曲三十二—— <u>棉花</u>	42
(25) 樂理第四十四講——音樂常識二十六	
器樂曲的形式二	44
(26) 唱歌基本練習四十三	46
(27) 歌曲三十三—— <u>觀梅</u>	47
(28) 樂理第四十五講——音樂常識二十七	
器樂曲的種類一	49
(29) 唱歌基本練習四十四	51
(30) 歌曲三十四—— <u>飛行曲</u>	52
(31) 樂理第四十六講——音樂常識二十八	
器樂曲的種類二	54
(32) 唱歌基本練習四十五	57
(33) 歌曲三十五—— <u>總理逝世紀念</u>	58
(34) 樂理第四十七講——音樂常識二十九	
樂風變遷概況一	60
(35) 唱歌基本練習四十六	63
(36) 歌曲三十六—— <u>春之心</u>	64
(37) 樂理第四十八講——音樂常識三十	
樂風變遷概況二	66
(38) 唱歌基本練習四十七	69
(39) 歌曲三十七—— <u>送別</u>	70

(40) 樂理第四十九講——音樂常識三十一	
音樂與人生	72
(41) 唱歌基本練習四十八	74
(42) 歌曲三十八——“春遊了”	75
(附錄) 中西音樂名詞對照表三	77
本書所載音樂大家原名對照表	80
(插圖) 樂器圖一	6
樂器圖二	18
樂器圖三	24
管絃樂的樂器配置圖	36
音樂大家像一	61
音樂大家像二	67

6437

樂理第三十六講

音樂常識十八

器樂底誕生 音樂既分聲樂和器樂二大類，關於聲樂底大意，以前已經講過了，這裏所要講的是器樂。器樂底誕生，在聲樂以後。因為聲樂是用自己的肉聲來表現感情，比較方便，而器樂卻是用種種樂器組織而成。樂器雖在原始時代早有發明，如擊的鼓，吹的笛之類；但正式成爲器樂還是後來的事實。在西洋方面到了巴赫出世以後（十八世紀），器樂才得獨立。原來，近世以前的器樂，不過作爲聲樂底伴奏而已。

器樂和聲樂不同，它是純粹的音的世界底展開，唯此純粹的音的世界，才得築成音樂藝術底本體。又其音域也不如聲樂之有限制，高高低低，祇要樂器所能發的音，無不可以盡量地自由地應用。所以器樂的音色，也比聲樂爲豐富。現在要說明器樂底內容，應先講樂器的種類。

樂器的種類 樂器因其發音底物質，形狀，以及演奏方法底不同，可有種種區別。今先從音響上發音物質底差別，而分類說明，大致如次：

(一)因絃的振動而發音的：

有用『指甲』彈絃而出音的，如古琴、三絃、曼特淋、琪搭等；用『弓』拉絃而出音的，如二胡、梵阿鈴等；用『槌』打絃而出音的，如鋼琴是。

(二)因管內空氣底振動而發音的：

如簫、笛、喇叭等是。

(三)因簧底振動而發音的：

如簧風琴、哈莫尼等是。

北京圖書館

(南)

(四)因棒底振動而發音的：

如三角鐵是。

(五)因膜底振動而發音的：

如鼓、且白鈴等是。

(六)因板或它的變形體底振動而發音的：

如鐘、鈸等是。

以上是用科學的分類法。但如從演奏的方法上分類起來，一切樂器又可歸納成以下的四類：

(一)絃樂器：

(1)彈絃樂器

(2)拉絃樂器

(二)管樂器：

(1)木管樂器

(2)金屬管樂器

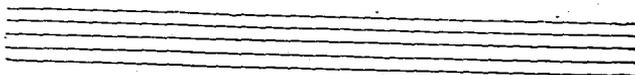
(三)擊樂器

(四)有鍵樂器

聽音練習八

試在教師琴聲指揮之下，聽寫長變B調四分之二拍子的樂譜十二小節。

【教師注意】 音的長短高低以及音符休止符底變化，須估量學生能聽底程度，而預為酌定；臨時在琴上分段次第反復彈出，使學生聽寫。下同。





唱歌基本練習三十五

1)



2)



3)



螢

Allegretto.

王元振作歌

p

(一) 昏夜裏閃爍微光在照耀；
(二) 燈燭下犧牲生命在知多少；

能夠把歧路多明瞭； 他不怕星沈月杳；
可憐虫迷夢不自覺； 他那得他燈兒教教；

cresc. 茂林淺水處處任遊遨； 道生虫兒小；
翠巖同儕莫向燈光繞； 遊人服；

cresc. *f* *ff*

sostenuto dim *dim* *dim*

誇虫兒巧； 他要光明自己創造；
死人們笑； 你愛光明自己創造。

dim.

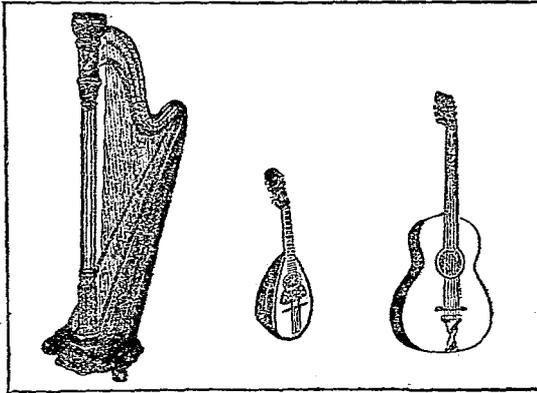
樂理第三十七講

音樂常識十九

絃樂器 樂器上張有絃線的，稱爲『絃樂器』，因其使絃線發音底方法不同，通常又有『彈絃樂器』和『拉絃樂器』之分。

彈絃樂器是用手指、指甲、或假指甲等彈絃而使它出音底一種樂器，在世界各國的民間，流行頗廣。用手指彈的有『哈拍』；用指甲彈的有我國的古琴、琵琶、三絃等；用假指甲彈的有『曼特琳』『琪搭』以及我國的月琴等都是。

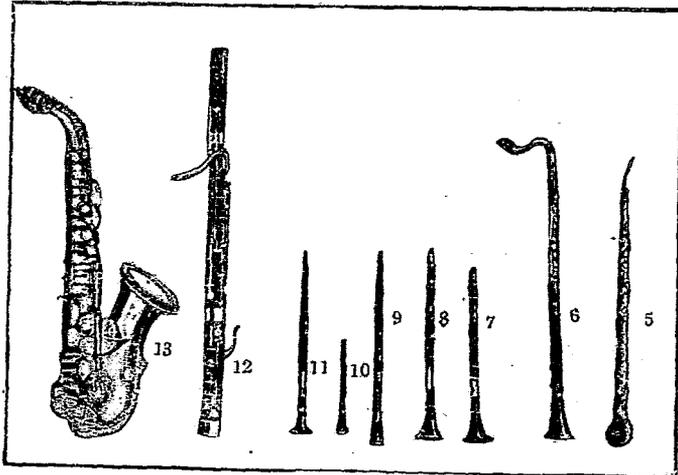
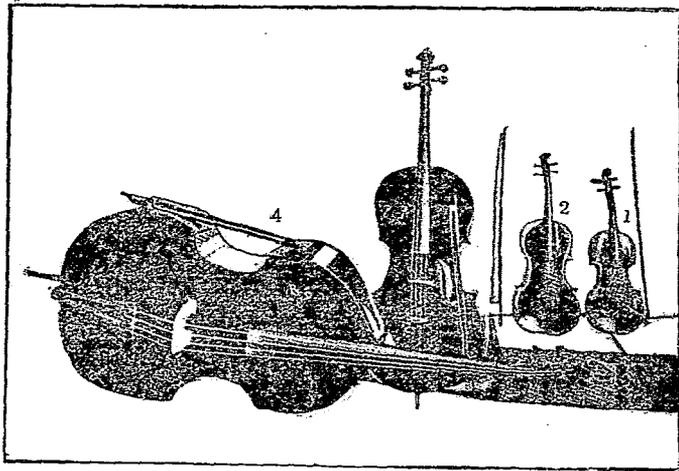
哈拍、曼特琳、琪搭的形狀如下圖：



拉絃樂器或稱弓絃樂器，即用弓摩擦絃線而使發音的一種樂器。如我國的二胡，西洋的『梵阿鈴』『啟洛』等都屬於這一類。

絃樂器在一切樂器中占着最重要底地位，近代的西洋音樂尤以弓絃

樂器圖一



樂器作中堅底樂器。西洋弓絃樂器有四種：卽『梵阿鈴』『梵阿拉』『啟洛』(或稱梵阿隆啟洛)『達白爾罷斯』(或單稱罷斯)是。這四種樂器的形狀，大致相似，不過大小各有不同，試看樂器圖一。(1是梵阿鈴，2是梵阿拉，3是啟洛，4是罷斯)

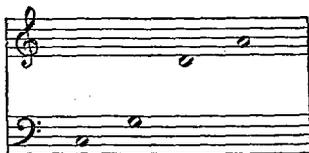
梵阿鈴也稱小提琴，梵阿拉也稱中音提琴，啟洛也稱大提琴，罷斯也稱低音提琴。這四種樂器，各有四根絃線，但是調絃各有高低。

梵阿鈴底四根絃爲 \dot{E} A D G 各絃間相差五度，但如用指頭抑壓演奏，那末每根絃都能發高約二個八音的音，如下圖：它的音色，高者尖銳，低者柔和，概富於幽婉清脆的女性底趣味，所以一般稱爲『樂器的女王』。



第四絃 第三絃 第二絃 第一絃

梵阿拉的四根絃，比梵阿鈴各低五度，卽用梵阿鈴的第二絃，作梵阿拉的第一絃，餘可類推。它的音色偏於沈鬱悲哀，不過在高音部的卻有一種幽婉底趣味。它的調絃如下：



啟洛的形狀比較大，演奏時要把樂器立在地上，奏者坐在椅上而演奏。它的下端備有一針，便是作這樣用的。它的四根絃，比梵阿拉各低

一個八音，如下圖：但第一絃可達於高音部的 E_4 。它的音色大致富於憂鬱疲憊底風致，但低音卻別有一種威嚴底感情，在獨奏樂器中實占了特殊地位。



達白爾罷斯為拉絃樂器中最大的樂器。它的長度超出吾人底身長，所以要和演奏者並立，才可演奏。它的各絃比 E_4 更低，每根絃各相差四度，如次：



以上所講的四種絃樂器，除罷斯以外，都可作獨奏樂器，其中尤以梵阿鈴占最優越底位置。假使將這四種樂器合用起來，它的音域便很廣闊了。

欣賞曲十一

『愛的喜悅』

(*Liebesfreud*)

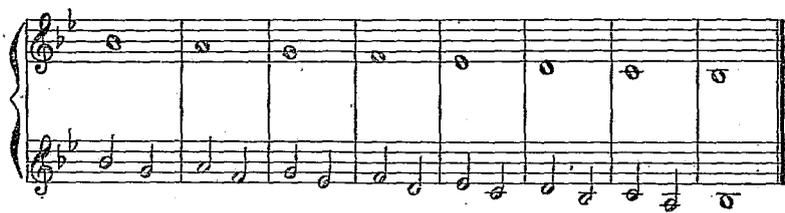
Columbia 90504B 作曲者：克萊斯勒 (*Kreisler*)

梵阿鈴獨奏

這是克萊斯勒依據民謠調作成的梵阿鈴曲，它的民謠底情緒不是鄉村的而是都市的。克氏是現今世界有數的梵阿鈴名家，他在歐洲大戰時著有出征底紀錄塹壕的四週一書。

唱歌基本練習三十六

1)



2)



樂理第三十八講

音樂常識二十

管樂器——管樂器可分為『木管樂器』和『金屬管樂器』兩大類，以下大略說明：

木管樂器又可別為『弗流脫』『喔僕』『克拉利奈脫』三類；各類包括二三種。它的音色大都偏於柔和流暢，不宜於表現激烈底感情及莊嚴偉大的思想。

弗流脫——這就是橫笛，有普通弗流脫和『畢可洛』二種。畢可洛比普通弗流脫的形狀短小，音色極尖銳。這種樂器的音色有限，所以不能附加闊大底表情。它的音域都屬於最高音部。

喔僕——這是口部有簧的管樂器，有普通『喔僕』『英吉利霍爾恩』和『罷斯松』三種。喔僕的音域屬於高音部，它的音色極似牧笛，有和平可愛底情趣。英吉利霍爾恩可稱為中音部的喔僕，音域比喔僕低五度，音色也像喔僕；不過帶幾分憂鬱底傾向，很容易動人。罷斯松底地位，好像絃樂器中底啟洛，音域從低音部及於高音部；但在實際上最高幾個音，用的極少。比罷斯松低一個八音的叫做『康脫拉罷斯松』，或稱『法葛土』。

克拉利奈脫——克拉利奈脫雖也是有簧的樂器，但和喔僕不同。它祇有一個簧，並且口部有特殊底構造，分『克拉利奈脫』和『罷斯克拉利奈脫』二種。這種樂器因為構造上底關係，祇有一個樂器不能吹出各種調子，所以製成A調、變B調、C調等多種樂器。這是木管樂器中表情最豐富底一種樂器，更能作漸強漸弱底演奏。罷斯克拉利奈脫比克拉利奈

脫低一個八音。

此外尚有一種金屬製的管樂器，名叫『賽克粟風』，因為它的音響，極似木管樂器，所以便宜上也列入木管樂器一類中。

以上各種樂器底形狀，請看樂器圖一：——5.英吉利霍爾恩，6.罷斯克拉利奈脫，7.C調克拉利奈脫，8.變B調克拉利奈脫，9.弗流脫，10.畢可洛，11.喔僕，12.罷斯松，13.賽克粟風。

欣賞曲十二

『天 鵝』

(*The Swan*)

Victor 45096 作曲者：桑珊

啟 洛 獨 奏

這是法國現代著名作曲家桑珊 (*Saint-Saëns*) 作的一首寫實的器樂曲，看他的題材，便知充滿詩的美。桑氏能把鳥的狀態和習性，完全表現於音調上，再加啟洛奏出柔軟底旋律，彷彿現出天鵝浮在靜穩的湖水上優游自得底情景。

歌曲二七

夜 讀

Allegretto.

Franz Lehar 作曲
王元振作歌

正 星 朗 朗， 月 朗 朗， 燈 朗 朗；

更 天 氣 爽， 夜 風 爽， 人 心 爽；

聽 東 蟋 蟀， 西 促 織， 唱 和 忙， 與 讀 書

聲 成 交 響—— 仰 古 學 者， 錐 刺

f

股 頭 懸 梁 歎 越 勾 踐， 薪 可

f

臥 膽 可 嘗 我 細 細 看， 細 細

pp

讀， 細 細 想， 覺 悠 悠 然 神 向 往。

rit

rit

古 今 相 況， 責 付 量

mf *p* *morendo* *ped* *

mf *p* *morendo* *ped* *

ppp

ped * *ped* * *ped* *ped*

樂理第三十九講

音樂常識二十一

管樂器二 金屬管樂器和木管樂器不同。它的音色壯大雄渾，在軍樂上尤占重要地位。此種樂器初時不是全部都有半音，後來發明利用瓣的作用，於是全體加出半音，便很方便了。又這種樂器不如木管樂器之有許多不同的簧，演奏者都須活用自己的舌尖，它的吹口所以要大，也便爲此。

金屬管樂器通常用的可分爲『託倫拍脫』、『霍爾恩』、『托隆蓬』、『透罷』四類，分別略說如次：

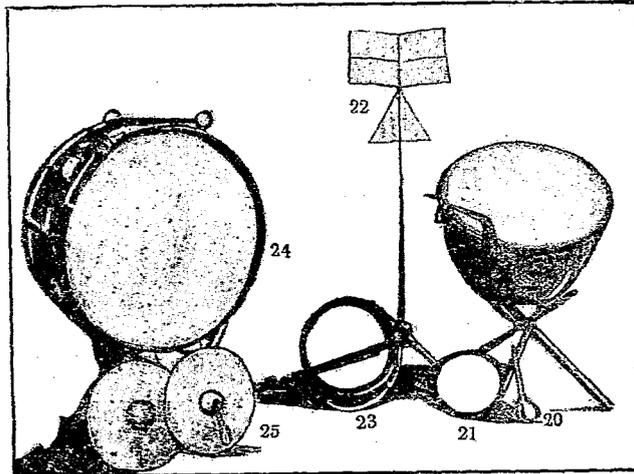
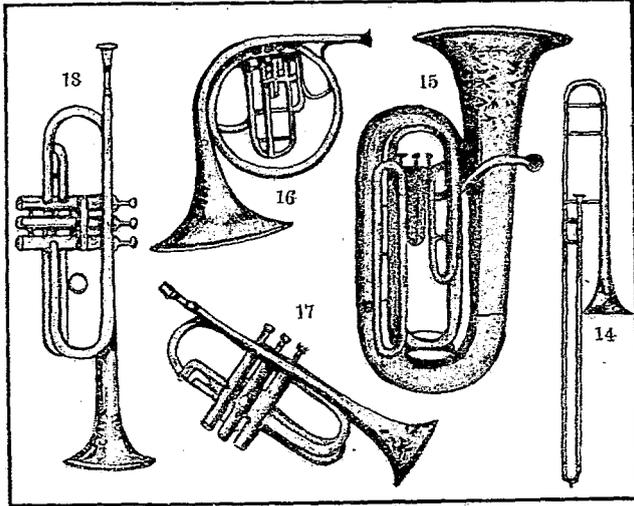
託倫拍脫——這是金屬管樂器中奏高音的樂器，使人聽之，可以聯想到軍隊活潑的行動。但在管絃樂上大概用它奏和聲，很少用以奏曲節的。又管絃樂上也可用『考納脫』代替託倫拍脫，不過考納脫的音色，沒有像託倫拍脫那樣明澈，是其缺點。

霍爾恩——也稱『法蘭西霍爾恩』，管圓而屈曲，音色略帶憂愁，富於表情，在金屬管樂器中，頗屬重要。

托隆蓬——管很長，通常有從五六尺到七八尺光景，僅有二回屈曲，形狀簡單，吹奏時要臨時伸縮管的長度而使出音的，名叫『滑托隆蓬』；有用瓣來節制管長而使發音的，叫『瓣托隆蓬』。它的音色莊嚴雄大，有中音、次中音、上低音、低音數種。

透罷——這種樂器形狀比較大，吹奏時它的喇叭口要向上方，通常裝有三個或四個瓣。有中音、次中音、上低音、低音等區別，演奏時兩腕要抱住樂器。其中奏最低音部的特稱爲『海利抗』，形狀成一個大圓形，演奏時要套於胸背間而掛在肩上。

樂器圖二



以上各種樂器的形狀，請看樂器圖二：14. 滑托隆蓬，15. 透罷，
16. 法蘭西霍爾恩，17. 考納脫，18. 託倫拍脫。

聽音練習九

用長變E調，八分之三拍子，試在教師琴聲指示之下，聽寫樂譜八小節。



唱歌基本練習三十八

1)



Musical notation for exercise 1, first system. Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *v* above G4.



Musical notation for exercise 1, second system. Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *v* above G4, *v* above C5.



Musical notation for exercise 1, third system. Treble clef, C major, 4/4 time. Notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Dynamics: *v* above C5.

2)



Musical notation for exercise 2, first system. Treble clef, D major, 2/4 time. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Dynamics: *v* above G4. Text: Schubert.



Musical notation for exercise 2, second system. Treble clef, D major, 2/4 time. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Dynamics: *>* above D4, *v* above G4.



Musical notation for exercise 2, third system. Treble clef, D major, 2/4 time. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Dynamics: *>* above D4.



Musical notation for exercise 2, fourth system. Treble clef, D major, 2/4 time. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Dynamics: *>* above D4, *v* above G4.



Musical notation for exercise 2, fifth system. Treble clef, D major, 2/4 time. Notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Dynamics: *>* above D4, *v* above G4.

歌曲二八

燕子

R. Schumann 曲
王元振作歌

Allegretto e dolce

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo and mood are indicated as 'Allegretto e dolce'. A dynamic marking 'p' (piano) is placed above the first vocal staff. The lyrics for this system are: 春來秋去忙忙，行程

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. The lyrics for this system are: 水遠又山遙，無限榮懷舊誼，殷勤覓取去年

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics written below them. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff. The lyrics for this system are: 巢，朝朝梁上呢喃，似說風光此地好，銜

rit *p a tempo*

泥帶得落花來，不忍春歸潦草，盼到雛兒長

rit *p a tempo*

rit *pp* *a tempo*

大，辛勞艱苦知多少？臨行飛去復飛回，相約

pp

明年會再到，歸去了。

pp

pp

樂理第四十講

音樂常識二十二

擊樂器 擊樂器僅能加強拍子以及作節奏底裝飾之用，主要的擊樂器，略說如下：

聽拍尼——這是半球形底鍋狀鼓，是擊樂器中最重要底一種。通例要大小兩個同時併用，小的擊主調音，大的奏屬音。

鼓——這是兩面張皮的圓形鼓，有大小兩種，在軍樂上尤為重要。

新罷爾——即俗名鑊、鈸底一種，它的音色是煽動的、暴厲的。

且白鈴——這是直徑不到一尺底小手鼓，扁形圓框底一面張着皮，框底中間附有數個金屬鈴，所以也可譯稱「鈴鼓」。

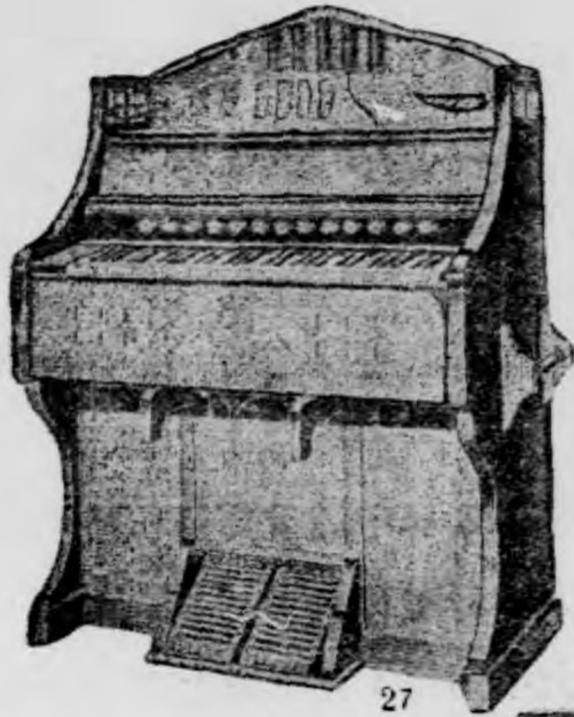
此外，尚有「賽洛風」(木琴)、「脫蘭格爾」(三角鐵)、「卡司太尼多」、「裴爾」(鐘)、「谷恩」(鑼)、「啓來斯太」等。

有鍵樂器 凡裝有鍵盤的樂器，總稱為「有鍵樂器」，這種樂器可分為鋼琴、風琴兩大類：

鋼琴——鋼琴因其形狀和構造底不同，可分「平臺式鋼琴」和「直立式鋼琴」兩種：平臺式鋼琴的鋼絲，多為水平橫張，從下面用槌打擊而使出音；直立式鋼琴的鋼絲，多為直立張於直立的鋼板上，從前面用槌打擊而使出音。音樂演奏會主用平臺式，家庭及一般學校多用直立式。

風琴——分「管風琴」和「簧風琴」二種。管風琴的形式最為龐大，內部並列着數百以至數萬個的大小風琴管，用指或足捺鍵盤而使出音。此外更裝有許多「音栓」，使用鍵盤外，更可使用音栓而變更音色。這是樂器中最大的一種，價值也很貴，大都裝置於寺院中。它的外觀，彷彿像

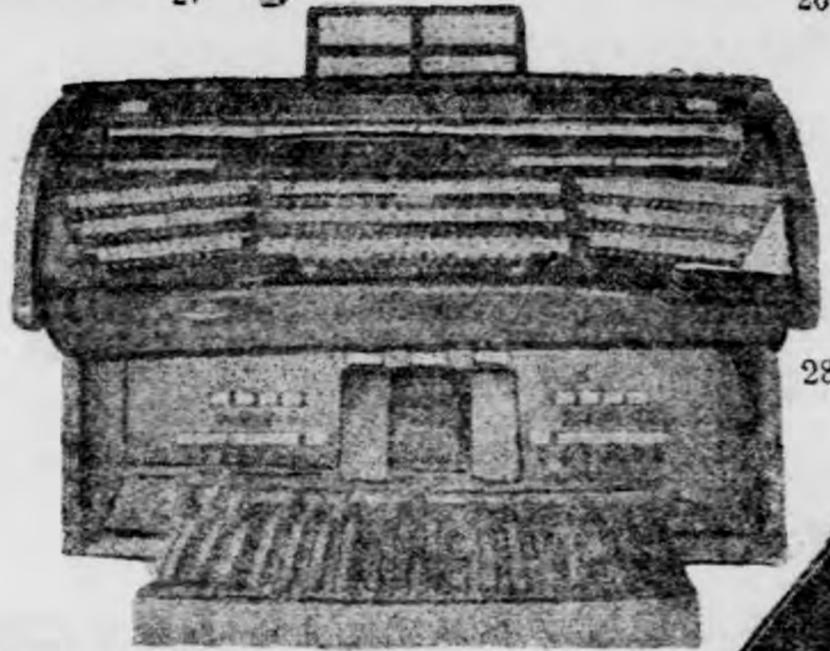
樂器圖三



27



26



28



29



30

一種建築物。

簧風琴是用金屬製的簧底裝置，借風力而使發音底樂器。因其裝置上底關係，通常分德國式和美國式兩種：德國式的簧風琴，稱為『哈莫尼』，美國式的簧風琴，即我國一般所用的風琴。這兩種樂器底內部構造，略有不同，但都裝有音栓。

以上各種樂器的形狀，請參看樂器圖二及三：19. 聽拍尼，20. 卡司太尼多，21. 且白鈴，22. 脫蘭格爾，23. 小鼓，24. 大鼓，25. 新罷爾，26. 風琴，27. 哈莫尼，28. 管風琴，29. 直立式鋼琴，30. 平臺式鋼琴。

欣賞曲十三

『想念我壘塔啟之家』

(*My old Kentucky Home*)

Columbia 90512B. 作曲者：Foster

管風琴獨奏

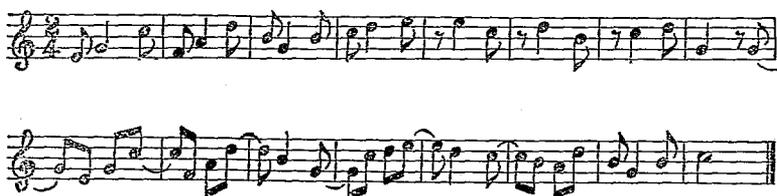
我國所謂風琴，都指簧風琴，但在歐美方面所謂風琴，必指管風琴說。管風琴的音色決不如簧風琴之單純，它有種種笛管，音色複雜而好聽。這張片子便是用『想念我壘塔啟之家』而編成的管風琴獨奏曲。

唱歌基本練習三十九

1)

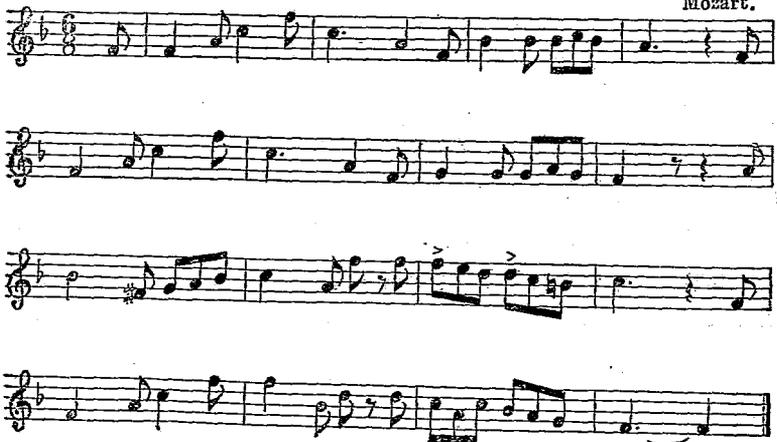


2)



3)

Mozart.



八點鐘歌

劉大白作歌
吳夢非作曲

Allegro.

mf

(一) 工作 八點鐘，有的農，有的工

cresc.

耕耕種種，織織縫縫：築成基礎，架起梁棟，

吃的、穿的、住的、互相供奉，一件也不會白享用，

f
好，工作 八點鐘！

好，工作 八點鐘！

f 不是工作八點鐘，怎能減少勞動者底苦痛。
Rall

f *Rall*

(二)

教育八點鐘，科學懂，事理通。
療治愚蒙，開拓心胸，本能發展，知識擴充；
向黑暗裏把光明輸送，才覺得前途希望無窮。
好！教育八點鐘！不是教育八點鐘，怎能覺悟勞動者
底苦痛！

(三)

休息八點鐘，睡意濃，鼾聲重。
四肢舒縱，雙眼朦朧，一天栗碌，一覺從容；
就做個把快活安閒的夢，也教人精神爽骨節鬆。
好！休息八點鐘！不是休息八點鐘，怎能慰藉勞動者
底苦痛！

樂理第四十一講

音樂常識二十三

器樂演奏底方式 用某一種樂器單獨演奏時，稱爲『獨奏』。如鋼琴獨奏，梵阿鈴獨奏等。但如梵阿鈴等僅能奏旋律，而不能奏和聲的樂器，常要用一種可以奏和聲的樂器，如鋼琴、風琴等作伴奏。例如梵阿鈴獨奏常用鋼琴伴奏；但有時也有不用鋼琴風琴而用管絃樂作伴奏的。

用二種以上相同的樂器，奏同一旋律時，稱爲『齊奏』。例如梵阿鈴齊奏是。

用二種以上底同種類的樂器，同時演奏有互相調和互相關係的旋律時，稱爲『聯奏』。例如鋼琴聯奏、梵阿鈴聯奏等。設有梵阿鈴二聯奏，應用梵阿鈴二個，一奏高音部，一奏中音部；此時奏高音的稱爲『第一梵阿鈴』，奏中音的稱爲『第二梵阿鈴』。如上所說，梵阿鈴獨奏常用鋼琴作伴奏，但在二聯奏時有用伴奏的，也有不用伴奏的。梵阿鈴三聯奏要用第一梵阿鈴奏高音，第二梵阿鈴奏次高音，第三梵阿鈴奏中音。至如鋼琴聯奏，祇要在同一琴上，一人奏第一部，一人奏第二部便是。

用少數樂器組合演奏時，稱爲『重奏』。例如三種樂器底組合稱爲『三重奏』；四種樂器底組合稱爲『四重奏』。重奏的名稱和所組合底樂器約如次：

(1) 二重奏：

梵阿鈴二重奏——梵阿鈴二個。

梵阿鈴、鋼琴二重奏——梵阿鈴和鋼琴。

哈莫尼、鋼琴二重奏——哈莫尼和鋼琴。

(2) 三重奏：

絃樂三重奏——梵阿鈴、梵阿拉、啟洛。

鋼琴三重奏——鋼琴、梵阿鈴、啟洛。

梵阿鈴、哈莫尼、鋼琴三重奏。

(3) 四重奏：

絃樂四重奏——梵阿鈴二個、梵阿拉、啟洛。

鋼琴四重奏——鋼琴、梵阿鈴、梵阿拉、啟洛。

(4) 五重奏：

絃樂五重奏——梵阿鈴二個、梵阿拉二個、啟洛。

五重奏以上的重奏，大概不用鋼琴而代以管樂器。又此種重奏大致以絃樂四重奏作中心。擔任重奏底各演奏者，都要有相等底技術，而且各有獨奏部分。如此組成的音樂特總稱為『室內樂』。

用多種樂器混合演奏時，稱為『合奏』。合奏底內容比較繁複，姑待下一講再說明。

欣賞曲十四

『快樂的家庭』

(*Home Sweet Home*)

Columbia 90515B 作曲者：Henry Bishop

絃樂四重奏

『快樂的家庭』是西洋誰都能唱底一首名曲，本片卻編成器樂曲而用第一梵阿鈴、第二梵阿鈴、梵阿拉、啟洛四種樂器演奏出來。

唱歌基本練習四十

1)



2)



3)



蘇武別妻

Con forza

德 國民 謠

結髮爲夫 妻恩愛兩不疑。 歡娛在今夕燕婉及良時。 征夫懷

f

遠路起視夜何其！ 參辰皆已沒，去去從此辭。 行役在

mf

戰場，相見未有期， 握手一長歎，淚爲生別滋。 努力愛

mf

奉 華，莫忘 歡 樂 時，生 當 復 來 歸，死 當 長 相 思！

The musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major (one sharp). The bottom staff is a piano accompaniment in G major. The piece is marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written in Chinese characters below the vocal lines.

樂理第四十二講

音樂常識二十四

管樂合奏 用多數管樂器及擊樂器混合演奏時，稱爲『管樂合奏』。主在野外演奏，即海陸軍中所謂『軍樂隊』是。它的組織和人員無一定，常因範圍底大小而任意支配樂器底多少。今示比較普通的管樂合奏團底組織如次：

畢可洛一人	弗流脫一人
囑僕二人	小克拉利奈脫一人
第一克拉利奈脫二人	第二克拉利奈脫二人
第三克拉利奈脫二人	罷斯松二人
達白爾罷斯松一人	考納脫(高音部)二人
考納脫(中音部)二人	霍爾恩六人
託倫拍脫四人	托隆蓬(次中音部)二人
托隆蓬(低音部)二人	透罷四人
大鼓一人	小鼓一人
以上共三十八人	

管絃樂合奏 近代西洋音樂中規模最大的合奏，便是『管絃樂合奏』，用四個樂器團組織而成：

第一 絃樂器團：

第一梵阿鈴、第二梵阿鈴、梵阿拉、殿洛、達白爾罷斯、有時也加入哈拍。

第二 木管樂器團：

弗流脫、喔僕、英吉利霍爾恩、罷斯松、克拉利奈脫、有時也加入畢可洛。

第三 金屬管樂器團：

霍爾恩、考納脫、託倫拍脫、托隆蓬、透罷。

第四 擊樂器團：

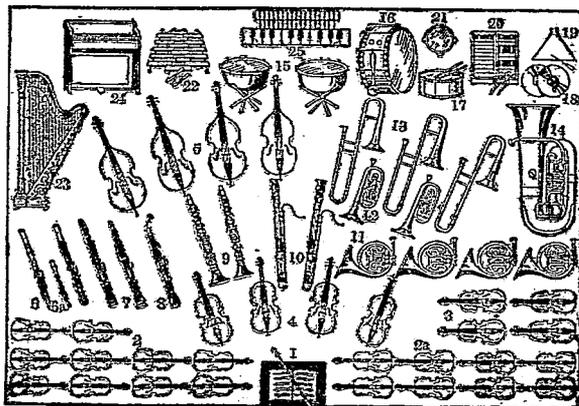
聽拍尼、鼓、三角鐵、鐘等。

每團中樂器底取捨，及人數底支配，常因編曲者底主張而略有出入。今用大演奏會及大歌劇場中所組織的大管絃樂隊底人數（全數約百人），揭示如下：

弗流脫三人	喔僕三人
英吉利霍爾恩一人	克拉利奈脫三人
霍爾恩三人以上	託倫拍脫四人
托隆蓬三人	透罷二人
聽拍尼二人	大鼓一人
鐘等一人	哈拍一人或二人
第一梵阿鈴十六人	第二梵阿鈴十六人
梵阿拉十人	啟洛十人
達白爾罷斯八人	

以上各種樂器底配置都有一定地位，演奏時由一個『指揮者』統率，指揮者底地位在正中處，試看下圖：

管絃樂的樂器配置圖



上圖從 2 至 25，學者試細認各種樂器，并指出它的名稱！（其中 20 是『克洛凱恩使裴爾』，22 是木琴，24 是啓來斯太，25 是表示風琴。）

欣賞曲十五

『森林中的鍛鐵場』

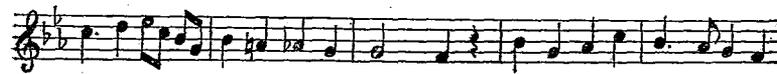
(*Forge in the Forest*)

Columbia 90506A. 作曲者: *Michaelis*.

管樂合奏

教會的風琴鳴響中，天亮了，寺院的鐘聲報曉，鷄也啼了，這是本曲開始底序奏部。原來本曲是完全寫實的，曲調近於輕快的行進曲風，其中用『克洛凱恩使裴爾』的美麗的聲音，描寫打鐵底情景，頗為一般兒童所愛聽。

唱歌基本練習四十一



過去的快樂

夏威夷民謠
王元振作歌

Moderato espressivo

mf

還心意 些些事情笑又 噓，小小竹竿拿着當馬騎，*mf* 過新

年 新衣新褲都穿 起，最歡迎小朋友們來家裏，小

mf *cresc.*

撥小橈，吃底玩底，把所有東西一齊拿來請伊，多

mf *cresc.*

f

少歡欣，使人回憶，祇是像夢中滋味。

f

樂理第四十三講

音樂常識二十五

器樂曲的形式一 從前曾經講過的歌謠形式，不僅限用於聲樂曲上，即器樂曲也多有應用的。所以有許多小器樂曲都依據歌謠形式而作成。但是大部分的器樂曲，另外還有一種器樂曲底形式，這裏應得補充說一下：

說明器樂曲的形式以前，應先解釋『主題』。所謂主題便是樂曲底主旋律。凡器樂曲必有一段主旋律作為幹部，猶之歌謠曲用『動機』作為全曲底中心一樣。不過動機短，而主題卻有相當底長。器樂曲的形式，多從主題上變化或發展而構成。

從主題上加以種種變化而成的形式，叫做『變形式』。變化主題底方法很多，如變化拍子，變化歷時，變化音的高低，變化和聲，變化旋律以及變化長短調子，並加入種種裝飾等都是。下例是用英國著名歌謠『最後的玫瑰』(Last Fōs of Summer)作主題而示變形式：

The image displays four staves of musical notation. The first staff is labeled '主題' (Theme) and shows the original melody in G major, 3/4 time. The second staff is labeled '變形一' (Variation 1) and shows the melody in D minor, 2/4 time, with a more rhythmic and syncopated feel. The third staff is labeled '變形二' (Variation 2) and shows the melody in G major, 2/4 time, with a more complex rhythmic pattern. The fourth staff is labeled '變形三' (Variation 3) and shows the melody in G major, 4/4 time, with a more complex rhythmic pattern and some triplets.

此種形式，通例應把主題列在起首，順次記入『變形一』(Var. 1)『變形二』(Var. 2)等。但此種形式無論如何變化，總離不了主題底範圍。所以器樂曲底主要形式，還在於主題展開一方面。

從主題展開而構成的形式，可分為三種：一是『大三部形式』，二是『旋轉曲形式』，三是『奏鳴曲形式』。這裏先說明第一種：

大三部形式即把歌謠的三部形式，加以擴大而成。全體分三大部，第一部常常和第三部要用同主題底展開，但中間部分卻須用不同底主題，如用公式表明應如次：

$$A \mid C \mid A' \parallel$$

上式A'部分，和A部分，不一定要完全相同，不過樂想須一貫而已，至於C部分必須和A、A'部分有顯明底對照，使它可反映出對比作用。又第一部在和A同樣底樂想之下也可接續成B部分，附於A之後，它的公式如下：

$$A, B \mid C \mid A, B \parallel$$

但此式較舊，近來常省略最後底B部分，應為A, B | C | A 。

欣賞曲十六

『春之歌』

(Spring Song)

Columbia 90510B. 作曲者：孟德爾生

管絃樂合奏

『春之歌』本是孟德爾生 (Mendelssohn) 作的鋼琴獨奏曲，本片卻改編成管絃樂，學習者試聽聽管絃樂器合奏底趣味。

唱歌基本練習四十二

1)



2)



3)



棉花

王元振作歌

Andantino.

北風起矣，伊

蔽體禦寒，不羨狐裘輕暖

溫慰平民，有熱情相感，博愛精神充滿。

last verse only

滿

ppp

pp

SOLO

飛花墮絮， 如鈴如齒 摘來成擔盈盤；

裁衣縫被， 如絲如線， 任從佞依舒卷。

樂理第四十四講

音樂常識二十六

器樂曲的形式二 從主題展開而構成的形式，第二種是旋轉曲形式。這種形式有兩個主題，分名爲第一主題，第二主題。這兩個主題常如下面那樣相連結：

第一主題——第二主題——第一主題——主題對比部——
第一主題——第二主題——第一主題

今把第一主題作爲A，第二主題作爲B，主題對比部作爲C，可得旋轉曲的公式如下：

$$A, B, A \mid C \mid A, B, A \parallel$$

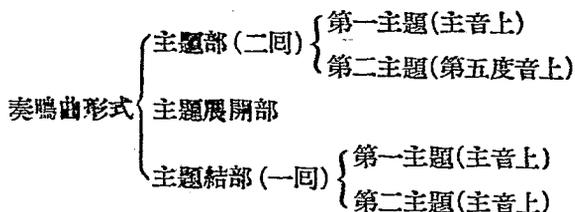
但這是舊式，近來卻把終止部分A, B, A單用A（第一主題）表現，所以新的旋轉曲式，應爲：

$$A, B, A \mid C \mid A \parallel$$

第三種是奏鳴曲形式。奏鳴曲即『蘇那他』。蘇那他是器樂中一種最高的理性的形式，初用兩個主題置于互成對比底地位，即第一主題在原調的主音上作成，第二主題卻在原調的第五度音上作成，彷彿形成五度底轉調。如此作二回反復後，直入主題展開部，這一部分是作曲者充分發揮技術底所在；奏鳴曲及交響樂有名的作曲家比安芬對於此部分曾發揮出千變萬化底技巧。

展開部終了，再現出主題而作結束。但此時第一主題第二主題雖仍順次出現，卻不必和初時完全相同。大都在同一樂想之下，作大體相同底旋律而已。又第二主題初時要置於第五度上，而在終止部分卻和第一

主題相同，置於主音上，并且終止部分也不要有二回底反復，曲完即作結束。現在用表表明如下：



今以第一主題作為 *A*，第二主題作為 *C*，主題展開部作為 *D*，可列成公式如次：

$$A, C :|| D | A, C |$$

此外尚有所謂『傅格』，是一種極嚴格的極理性的形式，初學者不易了解，這裏祇得略而不講了。

欣賞曲十七

『奏鳴曲』

(*Sonata Pathetique C moll*)

Grave

Columbia 90603 A. B. 作曲者 比安芬

鋼琴獨奏

這是比安芬 (*Beethoven*) 作的 *op. 13* 短 *C* 調的奏鳴曲，上面所講的奏鳴曲形式是奏鳴曲中底主要形式，通例，由四大部分組織而成，詳解見後。本片是第一樂章 *Grave* 部分。

唱歌基本練習四十三



禦 侮

Maestoso.

f

噫 吁 嘻！ 岌 岌 乎 其 殆 哉！ 兄 弟 姊

妹 盍 興 乎 來！ 喧 賓 奪 主， 公 理 何

安 在！ 帝 國 主 義 流 毒 九 域， 帝 國 主

義 流 毒 九 域， 今 茲 之 變 兮 天 地

dim

淫霧，惡獸張牙兮流血世界，命

若朝菌兮寃沈海，視若牛馬兮踐同土芥！

ff

速脂我車言速，速具我舟共載，來

來！速來！好將熱血洗乾坤，重光世界！

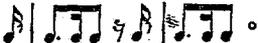
音樂常識二十七

器樂曲的種類一 器樂曲的種類很多。比較簡單的，大致應用歌謠形式，或變形式作成；複雜的，多用主題展開的形式作成。這裏先從簡單的說起：

器樂曲中最簡單且為一般人所熟知的便是『舞蹈曲』和『進行曲』。舞蹈曲因為要合于跳舞時身體躍動底情景，所以它的特異點，便在於和時間、拍子有關係底特種的節奏上。但是到了近代因為器樂曲特別發達，舞蹈曲也便離開舞蹈本身而成為一種獨立器樂的形式了。不過它的特異底節奏性，仍不消失。近代西洋最主要的舞蹈曲底名稱和它的節奏底特異性，今略說如下：

(1)『華爾資』——原為波希米亞的舞曲，後廣播于德國間，便成為德國的國民舞曲，拍子用輕快的 $\frac{3}{4}$ 或 $\frac{3}{8}$ 。

(2)『波爾卡』——這也是從波希米亞起的舞曲，至今已風行于全世界，用 $\frac{2}{4}$ 拍子。

(3)『加洛普』——急速的圓舞曲之一種，用 $\frac{2}{4}$ 拍子。它的節奏特徵為 。

(4)『波洛奈斯』——波蘭固有的舞曲，用 $\frac{3}{4}$ 拍子，波蘭天才樂家蕭邦作的此種舞曲很多，且很馳名。

(5)『麥柴爾卡』——這也是從波蘭產生的舞曲，拍子用 $\frac{3}{8}$ 或 $\frac{3}{4}$ ，起首時必從小節底第三拍起。

(6)『密紐伊特』——這是起于法國的古風舞蹈曲之一種，作曲家巴

唱歌基本練習四十四

1)

2)

3)

F D F D F D F D F D F D

飛行曲

Moderato

A. Methfessel 曲
玉元振作歌

(一) 凌雲氣， 遍歷穹， 翱翔控制， 任西東；
(二) 機軌， 聲隆隆， 萬人仰首， 望天空；

御飛 外將 衛軍， 利甚 交通， 航馳 空際， 事在 業重，
雲中

嗟我 國家 正多 難， 復與 民族 賴無 涯，
國我 國防 驅我 敵， 粉身 碎骨 亦無 憾。

健兒心，忠且勇，貫激在始終：
 健兒身，忠且勇，貫激在始終：

樂理第四十六講

音樂常識二十八

器樂曲的種類二 器樂曲除了舞蹈曲進行曲以外，還有三類樂曲：
(一)從民謠轉變而成的樂曲；(二)音樂家抒情的小品；(三)有完備形式的大曲。以下分別略作解釋：

(1)『牧歌』——原是十六七世紀流行於歐洲大陸及英國的俗曲，依據『對位法』作成，是一種愛情的合唱曲，到後來才變為獨立的器樂曲。另外還有一種名為『巴斯托拉雷』的，性質也和牧歌相類似。

(2)『船歌』——這是從有名的意大利威尼斯的船歌變轉而成的器樂曲，它的表情徐緩而婉美。另有稱為『工獨拉』的歌也是從威尼斯的獨木船船歌成為器樂化的。

(3)『卡佛鐵那』——是用歌謠體的一種獨奏小曲。拉夫作的梵阿鈴獨奏曲『卡佛鐵那』，便是這一類曲底代表。

(4)『小夜樂』——初為意大利的那不勒所特有的歌謠曲，後傳布於全歐洲，原在夜半郊外謳歌男女間底愛情，是一種極幽靜、極美麗的歌曲，形式也極自由。

(5)『夜曲』——性質和小夜樂大致相同，成為器樂曲後，大都用三部形式，經波蘭名作家蕭邦作曲後，才達於大成。

(6)『即興曲』——這是作家偶然感到興趣而寫成的小器樂曲，形式極自由而短小，但能深深地抒情。

(7)『無言歌』——此為孟德爾生所創始，其意即不用歌詞，而僅用音來作詩之表現底一種樂曲。春之歌便是一例。

(8)『詠諧曲』——這和舞曲『密紐伊特』相似，但更輕快而含有滑稽底意味，用 $\frac{3}{4}$ 或 $\frac{6}{8}$ 拍子。比安芬作的奏鳴曲及交響樂中，常用此種曲代替『密紐伊特』。

(9)『變奏曲』——即應用『變形式』作成的器樂曲，從全體上看，用一個簡易而美的主要旋律加以種種變化，彷彿是在變化中求統一。

(10)『旋轉曲』——即應用前面所講的旋轉曲形式作成，主旋律在原曲中幾同出現，並作種種反復旋轉，故有此名。此種曲雖也是獨立的器樂曲，但常被編入奏鳴曲等大曲中作為一部分。

(11)『奏鳴曲』——奏鳴曲和『交響樂』『競奏曲』同為有完備形式的大曲，普通由四大部分組織而成，每一部分稱為『樂章』，它的組織如下：

蘇那他	第一樂章	奏鳴曲形式
	第二樂章	唱歌形式(大三部形式)
	第三樂章	舞蹈形式(密紐伊特或詠諧曲)
	第四樂章	終章形式(通常為奏鳴曲或旋轉曲形式底變形)

以上每個樂章的速度各不相同。第一樂章快，以 *Allegro* 作標準；第二樂章慢，以 *Andante* 作標準，也有用 *Largo* 的；第三樂章輕快，以 *Allegretto* 作標準；第四樂章最快，以 *Presto* 作標準。但奏鳴曲通常也多有省略第三樂章的。又形式比較短小的奏鳴曲，稱為『蘇那梯奈』即『奏鳴短曲』。

(12)『交響曲』——它的形式大致和奏鳴曲相同。所不同的便是奏鳴曲僅為一種樂器單獨演奏而作曲，交響曲卻是要顧到用許多管絃樂器合奏而作曲。所以它有十分富麗的音色和音量，比較奏鳴曲當然更多變化了。這是近代器樂中最完備的一種樂曲。

(13)『競奏曲』——這是用管絃樂作伴奏的一種獨奏器樂曲，最能顯

示獨奏者底技倆，所以競奏曲屬於獨奏樂器曲中最專門而最難的一種。它的組織形式和奏鳴曲大致相似。

關於主要的器樂曲已如上述，其它尚有多種，概從略。

欣 賞 曲 十 八

『 夢 』

(*Traueneret*)

Columbia 90509A. 作曲者：許曼

絃 樂 八 重 奏

這是許曼(*Schumann*)作的鋼琴曲『夢』改編成絃樂八重奏，曲中描寫兒童玩疲之後，無思無慮，單向空間凝視時如夢的心地底一瞬間，充滿着美的情感與詩趣。

唱歌基本練習四十五

1)

Musical notation for exercise 1) in G major, common time. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a fermata on the final note.

2)

Musical notation for exercise 2) in G major, common time. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a fermata on the final note.

Continuation of exercise 2) musical notation, consisting of quarter and eighth notes.

3)

Schubert.

Musical notation for exercise 3) in G major, common time. The melody features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes with slurs, ending with a fermata.

Continuation of exercise 3) musical notation, featuring slurs and a dynamic marking 'v'.

Continuation of exercise 3) musical notation, featuring slurs.

Continuation of exercise 3) musical notation, featuring slurs.

Continuation of exercise 3) musical notation, featuring a long slur across the final measures.

歌曲三五

總理逝世紀念

王元振作歌
吳夢非作曲

Adagio.

pp

p

積 四 十 年 勞 瘁， 致 力 國 民 革 命， 獲 最 後 之 成 功，

pp

mf

以 界 吾 民 之 式 瞻 遺 命， 猶 念 革 命 尚 未 完 成，

mf

f

是 吾 為 吾 民 責 任。 鍾 山 之 嶽， 天 日 監 臨， 惟 吾 黃 魂， 於

f

此依憑。敢相期十年生聚，十年教訓，總教大地回

dim

dim

春。

p

樂理第四十七講

音樂常識二十九

樂風變遷概況一 學者既已明瞭聲樂器樂底大意，爲求充實欣賞底知識起見，還須研究一些樂風變遷底概況。

西洋古代的音樂，大都很自由，不受何種形式所束縛，但是到了中世紀，因爲宗教音樂即寺院音樂占據主要的地位，便產生出一種形式來。從十二世紀『對位法』漸漸發達以後，才有『卡農』形式（即前所講的輪唱）出現，爲此經過十四世紀到十六世紀，盛行着極複雜的對位法音樂。到十七世紀因受文藝復興底影響，近世式『單旋律音樂』便勃興起來，於是中世紀用對位法的『複旋律音樂』急呈衰退底現象。不過近世式的複旋律音樂，是到十八世紀經過巴赫和亨特爾底改革，才完成所謂『傅格』底形式。到了十九世紀後半海登出世以後，纔急衰而全爲近世的單旋律音樂了。所謂單旋律音樂初不過是極簡單的三部形式，在意大利地方創始，後從意大利及於法國，漸上發達之路。一面德國的愛美納爾·巴赫等採其『傅格』曲中底『主句』和『答句』底關係，使充分發達而變成『奏鳴曲形式』。後經海登移用于管絃樂上便得完成『交響樂』。海登以後莫差爾提也曾作了偉大的交響樂。到了比妥芬才作成萬世不朽的九首大交響樂，其中尤以第三交響樂即『英雄交響樂』，第五交響樂即『短C調交響樂』，第六交響樂即『田園交響樂』，第九交響樂即『合唱交響樂』爲最出名。

總而言之：中世紀的宗教音樂，因偏重形式底反響，到了近世便有富於表情的俗樂突起；又一面複旋律音樂破壞後，便有單旋律音樂起而代之。但是到十八世紀海登、莫差爾提等盡力發達奏鳴曲和交響樂等形

音樂大家像一



巴赫



亨特爾



比安芬



白拉姆斯



海登

莫差爾提



式音樂，於是再傾於趨重形式。所以比安芬的第九交響樂，除形式美備以外，並着重于表情。又他的第六交響樂更打破常套，大膽地描寫自然，可說是對於交響樂底大革命。像這樣脫離形式，自由發揮感情底傾向，在比氏以後便益發達。如許曼的第四交響樂，把各樂章互相連貫而成一曲。李斯脫的『鋼琴競奏曲』也有同樣的情形。結果，便使形式為表情所左右。此種新傾向，一般稱之為『浪漫主義』。此種樂派便稱為『浪漫樂派』。又對比安芬以前的一般偏重形式的音樂家，特稱之為『古典樂派』。許伯特、孟德爾生、許曼、白拉姆斯、蕭邦、李斯脫、韋白爾、華格納等都是浪漫派的健將，而巴赫、亨特爾、海登、莫差爾提等便是古典派代表。比安芬卻是從古典派進於浪漫派底橋梁。

古典派和浪漫派樂風底不同點，簡括地講：古典派重在形式，是專用形式去表現美的感情；浪漫派却以感情為主，形式不過是它的附屬；有時竟也有完全打破形式，專注意於描寫感情一方面的。所以古典派的音樂是普遍的，客觀的，對照的；而浪漫派的音樂是個人的，主觀的，陶醉的。

欣賞曲十九

『田園交響樂』

(6th Pastoral Symphony)

Victor 6939—6943. 作曲者比安芬

管絃樂合奏

比安芬 (*Beethoven*) 的第六交響樂，上面已經提及。它的各個樂章都有特別標題。如對於田園底愉快、小川底流動、鳥的歌聲、農民底歡樂、以及狂風暴雨後對於神明底感謝等，彷彿是一幅田園底風景畫。

唱歌基本練習四十六

1)

Musical score for exercise 1, consisting of three staves of music in C major, 2/4 time. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a bass line with eighth notes and rests. The third staff contains a more complex melodic line with slurs and accents.

2) *Concise*

Musical score for exercise 2, consisting of five staves of music in B-flat major, 3/4 time. The score is labeled "Concise". It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, slurs, and accents across all five staves.

春之心

R. Kreutzer 曲
王元振作歌

Allegretto.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by a melodic phrase marked with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is the vocal line with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

養花天氣 時時雨，

The second system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues with lyrics, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "層層絲絲 縷縷，一年止有一番春，珍重殷勤 涵煦。"

層層絲絲 縷縷，一年止有一番春，珍重殷勤 涵煦。

The third system of the musical score consists of three staves. The vocal line continues with lyrics, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "待到花開春似繡，春光已去幾許。春心似共人心語，"

待到花開春似繡，春光已去幾許。春心似共人心語，

要得成材成樹。

This musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system has two staves: the top one for the voice and the bottom one for the piano accompaniment. The second system also has two staves for voice and piano. The third system has four staves: two for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the voice. The lyrics '要得成材成樹。' are written below the first two systems. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The piano part features chords and arpeggiated figures, while the voice part has a simple melodic line.

樂理第四十八講

音樂常識三十

樂風變遷概況二 從浪漫樂派努力於發抒情感底運動以後，更進一層，便產生出『標題音樂』來。前面曾經講過，比安芬的第六交響樂，各個樂章都有特種標題，已開標題音樂底先河。所謂『標題音樂』，是用音樂來描寫自然或事物底一種音樂。描寫的方法有二途：一是真實的描寫，例如自然底各種音——風底吹音、水底流動音、馬底足聲、鳥底鳴聲等——必須盡力描寫出真似實際的情形；二是用想像力的描寫，例如對自然底各種音，不是直接描寫而是用藝術的想像力，極抽象表現於音上。

用第一種方法作成的音樂，稱為『寫實音樂』。例如時辰鐘的店、森林中的鍛鐵場、茂林中的底狩獵等曲，其中描寫時辰鐘的鳴聲，鳥的叫聲，鷄的啼聲，打鐵聲，馬的踏腳聲……等，無不維妙維肖，使聽者不論有無音樂素養，都能領略它的酷似底趣味，尤其為一般兒童所特別歡迎。不過此種音樂因其所描寫的總不能超過自然，所以便缺少藝術的最高底趣味。

標題音樂便是用第二種方法作成。音樂家對於自然底描寫，憑着主觀的詩的思想而整理之使成理想化。所以同是描寫，便有天壤之別了。例如達昆作的小曲『杜鵑』，用鋼琴描寫杜鵑的鳴聲，卻和實際的聲音，完全不同，不過把杜鵑鳴聲底特性之一部，在音樂的形式之中表出而已。像這樣可以使人多有活動想像的餘地底描寫，才見得有藝術底深味。華格納的『樂劇』，乍哥扶斯基的作曲，便都用這樣的描寫法。

從十九世紀到現在，標題音樂愈見發達，一方面更見輕視形式而重

音樂大家像二



孟德爾生



許曼



許伯特



華格納



韋白爾



李斯脫

內容。等到欲深刻地發揮出內容的表現法，於是又有所謂『印象派』出現，法國的兌蒲西便是這一派底主唱者。又在十九世紀後半，斯拉夫民族的音樂，異軍突起，發揮出俄國獨特的樂風，又開導出現代國民音樂底勃興。所以現今世界各國的國民音樂，更見得地方色彩底濃厚了。

總之：現代的國民音樂，當以標題音樂為其中樞，因此對於過去的非描寫的音樂特稱之為『絕對音樂』或『純正音樂』。所謂絕對或純正底意義，便是不含特殊的題目和事實底概念，不過是一種極純粹的器樂曲而已。例如普通的奏鳴曲或交響樂，僅僅是一種樂曲形式底名稱，決不含蓄別種事實，這便是屬於純正音樂底範圍。

現代樂派中對於標題樂最著名的作家，為馬愷達華爾、桑珊、兌蒲西、乍哥扶斯基、達伏爾扎克、斯特勞斯等。

標題樂應用於交響樂上，特稱為『交響樂詩』，從裴利奧諸及李斯脫以來才盛用起來。它的形式比較普通交響樂自由，因為非如此便不能作真實底描寫。近來更有單稱為『音詩』的一種自由形式的小器樂曲產生，這也是標題樂之一。

欣 賞 曲 二 十

『杜 鵑』

(*Le Coucou*)

Columbia 90507 A. 作曲者達昆

鋼琴獨奏

這是達昆(*Daquin*)作的鋼琴小曲，上面曾經講到，是一首標題音樂。

唱歌基本練習四十七

1)

2)

— 69 —

送 別

美國民謠
王元振作歌

Tempo di Marcia-
mf *Espress.*

(一) 人 人 心 上， 彈 出 別 離 意，
(二) 形 骸 有 隔 絕， 精 神 無 分 離，

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, G4, and A4. The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a half note D3 and a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. The dynamic marking is *mf* and the tempo is *Tempo di Marcia-Espress.*

我 們 從 此 分 飛， 念 但 今 番 別 去
祇 要 同 心 同 志， 念 但 今 番 工 合 作

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking of *dim* and a *p* marking. The piano accompaniment has a *dim* marking and a *cresc.* marking. The dynamic marking for the vocal line changes to *mf* at the end of the system.

有 意 義， 自 不 必 動 愁 思，
遙 相 勵， 知 再 見 總 可 期，

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *dim* marking and a *p* marking. The piano accompaniment has a *dim* marking and a *p* marking.

(合唱) *ad lib*
前 程 幾 萬 里， 大 家 分 道 奔 馳， 相 期 不 負 青 春
師 門 列 幾 年， 同 學 宛 如 兄 弟， 他 年 得 意 你 春 忘

The fourth system is a choral section marked *(合唱) ad lib*. The vocal line starts with a *p* marking and a *cresc.* marking. The piano accompaniment has a *p* marking and a *cresc.* marking.

時， 國事如亂絲，正待我們去整理，要
 記。 前路有坦途，無限光明在等你。 裝

mf

marcato *mf*

及早自磨礪。 安內攘外，復仇雪恥，
 今朝光奮飛。 我心如月，送君處處，

p

f *p*

都在我們責任裏。 算管到別離滋味。

1st *dim.* *Ind.* *molto rit.*

dim. *pp molto rit.* *ppp*

樂理第四十九講

音樂常識三十一

音樂與人生 音樂常識大致講完了，學者研究音樂也已費了二年底光陰，到此也應自己問問，心得怎樣？對於音樂底一切，果能充分了解否？音樂及於自己修養上底效果又如何？在本書開始學習底序講中，曾經講過，我們所以要習音樂，決不是專為技術，一大半還在於為自己人格底修養。所以音樂及於整個的人生，及於社會，及於國家，便都有極大底關係。今再略說音樂和人生底關係，以作本冊底結論。

音樂和人類生活有不可分離底關係。歡樂時用它代笑，痛苦時用它代哭，勞働時用它慰勞，疲憊時更有用它來興奮的，諸如此類，可見音樂是不斷地給予人生底安慰。此外更有幾樁極顯著的事實，為人生利用音樂底例證，分別講述如次：

(1) 在軍事上常用音樂作鼓舞士氣之用。如古時希臘的勇士，除用體操競技鍛練肉體外，並用音樂訓練精神。又戰爭時流行各種愛國的民謠，戰場上奏着種種軍樂，其目的都在利用音樂鼓勵軍士有奮勇殺敵底精神。所以現今世界各國的軍隊，無不有附屬的軍樂隊。至於軍歌古來更多有遺傳，其中為世界聞名的，便是『馬賽革命曲』。——即本書樂侮的原曲。

(2) 在教育上除用音樂作陶冶學生的品性外，也常用它作移風易俗的工具。因為音樂不僅使人的心境能夠得到安慰，並且能在不知不覺間，培養純潔的感情，使它趨向到高尙底地步。所以教育者決不可專注意於冷靜的理性，強固的意志力，必須先從培養純潔而溫和的感情入

手，使一般民衆都有有秩序的調和的良好習慣；如此社會上自能顯出可驚底效果。

(3) 在宗教上利用音樂底地方更多，例如基督教和音樂尤有密切關係，從前所講的寺院音樂可說都是基督教的音樂。基督教在世界上所以有這樣的勢力，大致還是音樂的力量。佛教的經典，是哲學，也是藝術——詩。當僧侶念經時底節奏，便是一種音樂。聽到念經底音樂，即使是愚蠢的鄉民，也會惹起感謝流淚的心情。所以一切宗教，與其說它是巧妙利用音樂，毋甯說宗教的感情，非用音樂，決不能盡量地發揮。

以上是就軍事、教育、宗教三方面和音樂的關係說的，倘從國家的興衰上而言，更覺和音樂有密切底關係：國家興盛時，音樂也有蓬勃氣概；國家衰弱時，大都盛行靡靡之音。我國歷代文明，當以唐太宗時為達於絕頂。太宗所作的太平樂一曲，精神一貫，何等雄偉！但是到了玄宗，因惑於女色，政弛國亂，於是春鶯囀一流歌曲便流行於世了。我國目下正當上下一心，努力復興民族底時候，學者便應一面屏絕萎靡頹廢的音樂，一面絕對嗜好雄壯偉大的歌曲，以造成我中華民族慷慨激昂底氣概，這也是我們學習音樂底一個主目的。

欣賞曲二十一

序曲『費格羅底結婚』

(“*Nozze di Figaro*” Overture)

Columbia 90613B. 作曲者：莫差爾提

管絃樂合奏

這是莫差爾提作的歌劇的序曲。序曲底形式和奏鳴曲形式大致相同，不過奏鳴曲的展開部特別重要，而序曲便不是這樣，它的全體保持着綜合底狀態。

唱歌基本練習四十八

1) Mozart

2) Schubert

“春 逝 了”

Allegro.

F. Abt 作曲
王元振作歌

梧桐葉，影 僮 僮，遮 將 紅 日 暑 全 消，工 作

f *mf*

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is the vocal line, starting with a rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*.

罷，閒 談 笑， 樹 底 暫 逍 遙， 天 風 來 送 自 然 涼，

p

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. A *p* dynamic marking is present.

電 扇 何 如 天 扇 好， 天 風 來 送 自 然 聲， 蟬 鳴 更 比 禽 鳴 巧。

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

mf “春 逝 了” “春 逝 了” *f*

“春 逝 了” “春 逝 了” “熟 死 了” “熟 死 了” 聲 聲 搖 曳

mf *f*

mf “春 逝 了” “熟 死 了” *f*

訴 悞 惱， “春 逝 了” “春 逝 了” “熟 死 了” “熟 死 了” 聲 聲

mf *f*

委 婉 在 警 告。

8

附 錄 一

中西音樂名詞對照表(三)

樂器.....	<i>Instruments</i> (英).....	1
曼德琳.....	<i>Mandoline</i> (英,法,德).....	1
琪塔.....	<i>Guitar</i> (英) <i>Guitarre</i> (德).....	1
鋼琴.....	<i>Piano forte</i> (意).....	1
簧風琴.....	<i>Reed organ</i> (英).....	1
哈莫尼.....	<i>Harmonium</i> (德).....	1
絃樂器.....	<i>String instruments</i> (英).....	2
彈絃樂器.....	<i>Plucked string instruments</i> (英).....	2
拉絃樂器(弓絃樂器).....	<i>Bowed string instruments</i> (英).....	2
管樂器.....	<i>Wind instruments</i> (英).....	2
木管樂器.....	<i>Wood wind instruments</i> (英).....	2
金屬管樂器.....	<i>Brass wind instruments</i> (英).....	2
擊音器.....	<i>Percussions</i> (英).....	2
有鍵樂器.....	<i>Keyed instruments</i> (英).....	2
旦白鈴.....	<i>Tambourine</i> (英).....	2
三角鏡.....	<i>Triangle</i> (英) <i>Triangel</i> (德).....	2
哈拍.....	<i>Harp</i> (英) <i>Harfe</i> (德).....	5
梵阿鈴.....	<i>Violin</i> (英) <i>Violine</i> (德).....	5
啓洛(梵阿隆啓洛).....	<i>Cello</i> (<i>Violon cello</i>)(英,德,意).....	5
梵阿拉.....	<i>Viola</i> (意) <i>Bratsche</i> (德).....	7
達白爾罷斯.....	<i>Double-Bass</i> (英) <i>Kontrabass</i> (德).....	7
弗流脫.....	<i>Flute</i> (英) <i>Flöte</i> (德).....	12
喔僕.....	<i>Oboe</i> (英) <i>Hoboe</i> (德).....	12

克拉利奈脫 <i>Clarinet</i> (英) <i>Klarinette</i> (德)12
畢可洛 <i>Piccolo</i> (意)12
英吉利霍爾恩 <i>English Horn</i> (英) <i>Englischer Horn</i> (德)12
罷斯松 <i>Bassoon</i> (英) <i>Fagott</i> (德)12
康脫拉罷斯松(法葛士) <i>Contrabassoon</i> (英) <i>Kontrafagott</i> (德)12
罷斯克拉利奈脫 <i>Bass-clarinet</i> (英) <i>Bass-Klarinette</i> (德)12
賽克粟風 <i>Saxophone</i> (英)13
託倫拍脫 <i>Trumpet</i> (英) <i>Trompete</i> (德)17
霍爾恩(法蘭西霍爾恩) <i>Horn</i> (英, 德)17
托隆蓬 <i>Trombone</i> (英, 德)17
透罷 <i>Tuba</i> (拉)17
考納脫 <i>Cornet</i> (英, 法) <i>Kornett</i> (德)17
海利抗 <i>Helicon</i> (英)17
聽拍尼 <i>Timpani</i> (意) <i>Pauken</i> (德) <i>Kettle-drums</i> (英)23
鼓(大, 小) <i>Bass-Drum</i> (大鼓, 英) <i>Side-Drum</i> (小鼓, 英)23
新罷爾 <i>Cymbals</i> (英) <i>Becken</i> (德)23
賽洛風(木琴) <i>Xylophone</i> (英)23
脫蘭格爾(三角鐵) <i>Triangle</i> (英) <i>Triangel</i> (德)23
卡司太尼忒 <i>Castanets</i> (英) <i>Castagnette</i> (意) <i>Castagnettes</i> (法)23
裴爾 <i>Bell</i> (英) <i>Clocke</i> (德)23
谷恩 <i>Gong</i> (英)23
啓來斯太 <i>Celesta</i> (意)23
管風琴 <i>Pipe organ</i> (英)23
平臺式鋼琴 <i>Grand piano</i> (英)25
直立式鋼琴 <i>Upright piano</i> (英)25
風琴 <i>Organ</i> (英) <i>Orgel</i> (德)25
獨奏 <i>Solo</i> (英, 意)29

齊奏 <i>Unison</i> (英)29
聯奏 <i>Duet</i> (英) <i>Duett</i> (德)29
重奏 <i>Ensemble</i> (法)29
二重奏 <i>Duet</i> (英)29
三重奏 <i>Trio</i> (意)29
四重奏 <i>Quartet</i> (英)29
五重奏 <i>Quintet</i> (英)30
室內樂 <i>Chamber music</i> (英) <i>Kammermusik</i> (德)30
合奏 <i>Tutti</i> (意)30
管樂合奏 <i>Brass band</i> (英)34
軍樂隊 <i>Military band</i> (英)34
管絃樂合奏 <i>Orchestra</i> (英,意) <i>Orchester</i> (德)34
指揮者 <i>Conductor</i> (英) <i>Dirigent</i> (德)35
克洛凱恩使裴爾 <i>Glockenspiel</i> (德)36
主題 <i>Theme</i> (英) <i>Thema</i> (德)39
變形式 <i>Variation</i> (英)39
大三部形式 <i>Grand three part form</i> (英)40
旋轉曲形式 <i>Rondo form</i> (英)40
奏鳴曲形式 <i>Sonata form</i> (英)40
旋轉曲 <i>Rondo</i> (意) <i>Rondeau</i> (法)44
奏鳴曲 <i>Sonata</i> (英,意) <i>Sonate</i> (德)44
主題展開部 <i>Thematic development</i> (英)45
傅格 <i>Fugue</i> (英,法) <i>Fuge</i> (德) <i>Fuga</i> (意)45
舞蹈曲 <i>Ballet music</i> (英)49
進行曲 <i>March</i> (英) <i>Marsch</i> (德)49
華爾資 <i>Waltz</i> (英) <i>Walzer</i> (德) <i>Valse</i> (法)49
波爾卡 <i>Polka</i> (英,德)49

加洛普	Galop(英) Galopp(德)	49
波洛奈斯	Polonaise(德)	49
麥柴爾卡	Mazurka(英,法,德)	49
密紐伊特	Minuet(英) Menuett(德)	49
軋伏特	Gavot(英) Gavotte(法)	50
撒拉彭德	Saraband(英)	50
波利	Bourrée(法)	50
古蘭特	Courant(英) Courante(法)	50
勞里	Loure(法)	50
塔蘭梯拉	Tarantella(意)	50
基格	Jig(英) Geige(德)	50
組曲	Suite(英,法)	50
託利奧(三重奏部)	Trio(意)	50
牧歌	Madrigal(英)	54
對位法	Counter point(英) Kontrapunkt(德)	54
巴斯托拉雷	Pastorale(德,法)	54
船歌	Barcarola(意)	54
工獨拉歌	Gondoliera(意)	54
卡佛鐵那	Cavatina(意) Kavatine(德)	54
小夜樂	Serenade(英,德)	54
夜曲	Nocturne(英,法) Nakturme(德)	54
即興曲	Impromptu(法)	54
無言歌	Song without words(英) Lied ohne worte(德)	54
詼諧曲	Scherzo(意) Scherz(德)	55
變奏曲	Variation(英) Variationen(德)	55
樂章	Movement(英)	55
奏鳴短曲	Sonate(德)	55

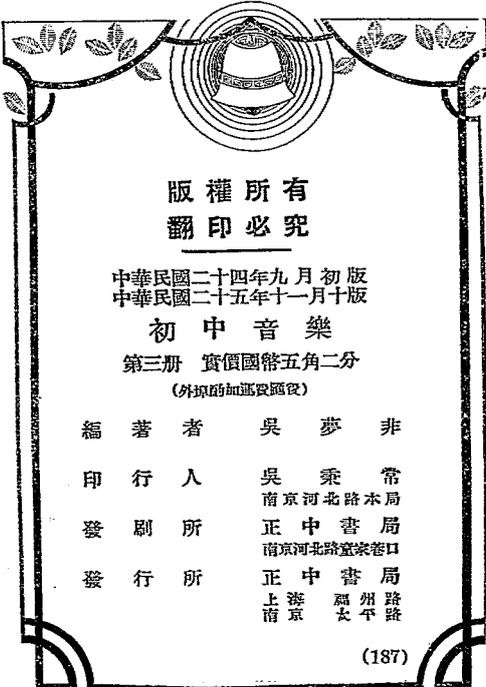
交響樂 <i>Symphony</i> (英) <i>Symphonie</i> (德)55
競奏曲 <i>Concert</i> (英) <i>Concerto</i> (意) <i>Konzert</i> (德)55
卡農 <i>Canon</i> (英) <i>Kanon</i> (德)60
單旋律音樂 <i>Monophonic music</i> (英)60
複旋律音樂 <i>Polyphonic music</i> (英)60
英雄交響樂 <i>Eroica symphony</i> (英)60
田園交響樂 <i>Pastoral symphony</i> (英)60
合唱交響樂 <i>Choral symphony</i> (英)60
浪漫主義 <i>Romanticism</i> (英)62
浪漫樂派 <i>Romantic music school</i> (英)62
古典樂派 <i>Classical music school</i> (英)62
標題音樂 <i>Program music</i> (英)66
寫實音樂 <i>Descriptive music</i> (英)66
『時辰鐘的店』“ <i>In a Clock Store</i> ”66
『森林中的鍛鐵場』“ <i>Hunt in the Black Forest</i> ”66
『茂林中底狩獵』“ <i>The Forge in the Forest</i> ”66
樂劇 <i>Music drama</i> (英) <i>Musikdrama</i> (德)66
印象派 <i>Impressionism</i> (英)68
國民樂派 <i>National music school</i> (英)68
絕對音樂(純正音樂) <i>Absolute music</i> (英)68
交響樂詩 <i>Symphonic poem</i> (英) <i>Symphonische Dichtung</i> (德)68
音詩 <i>Ton-poem</i> (英) <i>Tongendichte</i> (德)68
『馬賽革命曲』“ <i>La Marssillaise</i> ”(法)72

附 錄 二

本書所載音樂大家原名對照表

(括弧內數字係生卒年份)

桑珊 <i>Camille Saint-Saëns</i>	(1835—1924).....	13
孟德爾生 <i>Felix Mendelssohn</i>	(1809—1847).....	40
比妥芬 <i>Ludwig van Beethoven</i>	(1770—1827).....	45
拉夫 <i>Joseph J. Raff</i>	(1822—1882).....	54
許曼 <i>Robert Schumann</i>	(1810—1856).....	56
巴赫 <i>Johann Sebastian Bach</i>	(1685—1750).....	60
莫差爾提 <i>Wolfgang Amaddeus Mozart</i>	(1756—1791).....	60
亨特爾 <i>Georg Friedrich Handel</i>	(1685—1759).....	60
海登 <i>Joseph Haydn</i>	(1732—1809).....	60
愛美納爾·巴哈 <i>Emanuel Bach</i>	(1714—1788).....	60
蕭邦 <i>François Chopin</i>	(1810—1849).....	62
李斯脫 <i>Franz Liszt</i>	(1811—1886).....	62
許伯特 <i>Franz Schubert</i>	(1797—1828).....	62
白拉姆斯 <i>Johannes Brahms</i>	(1833—1897).....	62
韋白爾 <i>Carl Maria von Weber</i>	(1766—1826).....	62
華格納 <i>Richard Wagner</i>	(1813—1883).....	62
乍哥扶斯基 <i>Peter I. Tschikowsky</i>	(1840—1893).....	66
免蒲西 <i>Claude Debussy</i>	(1862—1918).....	68
斯特勞斯 <i>Richard Strauss</i>	(1864—).....	68
達伏爾札克 <i>Antonin Dvorak</i>	(1841—1904).....	68
馬檀達華爾 <i>Edward Macdowell</i>	(1861—1908).....	68
麥利奧諾 <i>Hector Berlioz</i>	(1803—1869).....	68



版權所有
翻印必究

中華民國二十四年九月初版
中華民國二十五年十一月十版

初中音樂

第三冊 實價國幣五角二分

(外埠函加運費)

編著者 吳夢非

印行人 吳秉常
南京河北路本局

發刷所 正中書局
南京河北路堂家巷口

發行所 正中書局
上海福州路
南京太平路

(187)



269



實價
0.52元