

萬 有 文 庫

第 二 集 七 百 種

王 雲 五 主 編

說 文 解 字 句 讀

(三 十)

王 筠 撰 集

商 務 印 書 館 發 行

說文解字句讀

(三十)

王筠撰集

國學基本叢書

說文解字句讀第十

下



在牆曰牖。在屋曰窗。

三蒼解詁窗正牖也。牖有窗也。所以助明者也。案窗在上，故曰正考。

工記注：每室四戶入窗。此窗即牖。散文通也。牖夾戶，故曰有象。或借蕙字。左定九年傳：蕙靈賈達注：蕙靈衣車也。有蕙有靈。

形。外其匡也。內其樞也。上出之筆，乃起筆處耳。故古文無之。楚江切。

凡窗之屬皆從窗。



或從穴。



古文

窗



多遽恩恩也。

玉篇云：恩恩，多遽也。辵部。遽，窘

也。勿部曰：故恩。遽者稱勿勿。從心窗。恩恩，今作勿勿。勿即窗之省文。蓋窗樞部不云從窗心而云從窗，亦聲。故倒之。窗亦聲。倉紅切。

文二

重二

火𤇀。火華也。

字林：火光也。則與炎同義。文選：七啟：風厲焱舉。思：罔賦：焱回回其揚靈。楚詞：九章：陽焱焱而復。

顧從三火。

本鹽念切。孫以冉切。

凡焱之屬皆從焱。

𤇀

屋下鐙燭之光。

繁傳引秦嘉詩。熒熒華燭。漢書敘傳守。從焱門。六書故引云。從

麥與之。熒燭。顏注。熒熒小光之燭也。聲。案力部勞下云。熒火燒口用力者勞。若是口覆之。何勞之有。蓋凡者界也。燭在室中。四壁即其界。戶。肩切。焱。木

盛兒。廣韻。焱。從焱在木上。所臻。讀若詩。莘莘征夫。小雅。皇皇者

駘。國語。韓詩外傳。竝作莘莘。本齊無。莘。古文。仙。仙似當。一日。巖。

莘字。廣韻。佚。行兒。引詩。佚佚征夫。以下兩一曰。蓋說義。非說音也。巖似當作巖。巖盛也。特焱以

焱為主。謂火之熾盛。若解為巖。則以木為主。謂木之茂盛。一曰。役也。此即征夫行役之意。謂詩可作焱。焱。征夫也。然終恐其未必然。俟再詳。

文三

炙。炮肉也。家語周禮篇注。從肉在火上。詩。砲葉。二章。炮之

之傳曰。毛曰。炮。加火曰。燔。炕。火曰。炙。正義曰。炮是合毛而炮之。

置于火上。是燔燒之。故曰。加火曰。燔。炕。舉也。謂以物貫之。而舉

於火上。以炙之。傳又曰。凡治兔之宜。鮮者。毛炮之。柔者。炙之。乾

者。燔之。正義解。柔者。炙之。曰。若割截而柔者。則燔貫而炙之。若

今炙肉也。然則毛分炮炙爲二義。而許君說炮曰毛炙肉也。又說炙曰炮肉也。交互說之。謂其事同也。炮說重毛。謂全物也。炙說重肉。謂醬割也。凡炙之屬皆從炙。山菜不 籀文 炙。○桂氏曰。廣韻三

燭。鍊。七玉切。非鍊。炙具。馥謂鍊卽鍊字。鈞案。來。木垂華實也。蓋以肉貫非似之聲。固不諧。 燔。宗廟火孰

肉。經典作燔者。省肉也。作膳者。省火也。與火部燔字異義。左。春。二十二年傳。與執燔焉。釋文云。燔又作膳。祭肉也。異義。古。春

秋。左氏說。祿社祭之肉。盛之以振宗廟之肉。名曰膳。 從炙。番聲。

今春秋公羊穀梁說。生居俎上曰禘。孰居俎上曰膳。 從炙。番聲。

附袁。春秋傳曰。天子有事禘焉。左傳二十四年傳曰。宋先代之

文曰。膳。周禮。以饋同姓諸侯。此語當在宗廟火孰肉句下。春官

又作禘字。 饋。同姓諸侯。此語當在宗廟火孰肉句下。春官

業許言此者。舉其常禮也。而後引春秋傳之饋。具。 從炙。寮聲。

姓者。則尊先代之特禮也。若在此則文不相屬。 從炙。寮聲。

之也。依元應引補。字林。燂。炙也。今說文本。則以呂刪。 從炙。寮聲。

力照。 讀若燂。燂。蓋漢時恆言也。因有此讀。遂皆作燂。不

文三 重一

火 南方色也。

大宗伯以赤璋禮南方考工記畫纘之事南方謂之赤易通卦驗離南方也夏至日中赤

氣出直離此正氣也

從大火。

抱朴子火行為赤昌石切

凡赤之屬皆從赤。火炎土古文

赤。從炎土。

桂氏曰禹貢厥土赤埴墳釋文云埴鄭作載讀曰熾馥案蜀都賦丹砂絕熾劉淵林注引禹貢李善注引

鄭注熾赤也馥謂丹砂亦土此從土之義

火

赤色也。

管子地員篇其種大苗細苗。赤莖黑秀箭長尹注。赤

即赤也。太元赫黃疑金筠案。赫形同音蓋純赤曰赫。從赤。蟲眉

聲。徒冬切。桂氏曰詩蘊隆熾熾徐邈音徒冬反。即此赫。詩變赤

雅炯熱也。或作炯類篇。炯赤色。炯變為炯。猶赫。日出之

赤。從赤。穀眉聲。

當作穀聲。

火沃切。

面慙而赤也。

方言。赧媿也。秦晉之間凡媿而

見上謂之赧。孟子趙注。赧赧面赤心不正之兒也。

從赤。反聲。

女版切。

周失天下於赧王。秦昭

襄王遷殺王于黑狐。帝王世紀。諡法無報正。喪以微弱。痛缺逃責。報然慙魏。故號曰報耳。正。赤色也。喪

禮。經裏。鄭注。經赤也。釋器。一染謂之練。再染謂之赫。糸部說。練以赤黃。則知經是赤矣。鄭君疑朱為四人。則朱又深于赤。從

赤。至聲。敕貞。詩曰。魴魚經尾。周南汝墳文。今作赫。韓詩同。左哀十七年傳。如魚窺尾。杜注。窺。赤色。

頰。經或從貞。或從丁。經棠棗之汁。或從

水。棠當云。經或從水。棠棗之汁。經或從水者。言其同訓赤色也。棠棗之汁者。言其專施于此赤色。異于經。頰。刺之為通詞也。

故文八重。五既以頰。刺。洙。洙。皆為經之重文。而洙下云。洙或從正。但以洙為洙之重文。所以別同中之異也。此猶務部文一重

五。而協。協。協。各自為義。叶叶則但承協。同例。此例本。少。故玉篇。廣韻。集韻。類篇。皆別洙。洙。于經。無一悟者。洙。洙

或從正。赤土也。郭注。山海經。同。寰宇記。徐州彭城縣有。赤土。山詩。簡兮。赫如渥赭。箋云。赫。然如

厚。傳丹。秦風。頰如渥丹。釋。從赤者聲。之也。赤色也。從赤

文。丹。韓詩作。洙。洙。赭也。火赤兒。方言。焮。焮。焮。赫也。注

軌聲。讀若浣。浣者。濼之或。火赤兒。云。皆火盛熾之兒。

從二赤。呼格切。

文八

重五

大

天大地大人亦大。

易繫辭易之為書也。廣大悉備。有天道焉。有人道焉。有地道焉。大戴禮會

子大孝篇。天之所生。地之所養。人為大矣。

故大象人形。

徒蓋切。

古文大

他達也。此與介部說解

相應。小徐本作古文人也。非是。

凡大之屬皆從大。𡗗。𡗘。兩髀之閒。

廣雅。髀。奎也。莊子。徐

無鬼。豕。豨。擇。奎。蹄。曲。隈。孔。閒。自以為安室。

利處。天文書。西方十六星。象兩髀。故曰奎。

從大圭聲。

苦圭切。

爽

持也。

大受持者也。二人持之者也。左傳。二十六年。傳夾輔成王。

從大俠二人。

顏注。漢書云。俠

之言。挾以權力。俠輔人也。書多方。爾曷不爽。介又我周王。法言作俠介。案篆體。左。上。如。匕。取。兩。人。相。向。以。會。左。輔。右。弼。之。意。古

狎。大屯。覆也。

釋言。蒙。荒。奄也。郭注。奄。覆也。詩。閔

宮。奄。有。下。困。奄。有。龜。蒙。箋。竝。云。奄。覆。大有餘也。

詩。皇。矣。奄。有。下。又。欠。也。謂。欠。伸。也。方。言。奄。息。也。李。密。陳

國。傳。云。奄。大。也。

又欠也。

謂。欠。伸。也。方。言。奄。息。也。李。密。陳

從大從

申。

依檢切。

申。展也。

上文三說皆有此意。莊子刻意篇能經鳥申。

夸。

夸者彛韻。吾鄉以為

連語。高注呂覽曰：夸，誇而自大也。

從大。于聲。

苦瓜切。

夸。奢也。

奢，查蓋亦連語。本篆上承

夸。奢也。則奢查蓋亦誇張之意。亦可倒之為查奢。秦詛楚文宣

長發傳。桓，大也。謂桓為查之借字，亦通。

從大。王篇查。即查之借字。段氏據

曰。俗作擗。徐鉉新附。擗，橫大也。廣韻。擗，寬也。昭二十一年左

傳。小者不窳。大者不擗。注云。窳，細而不滿。擗，橫而不入也。

大瓜聲。鳥瓜切。空大也。空音孔。謂孔竅大也。玉篇。窳，空也。

大瓜聲。鳥瓜切。

從大。歲聲。

呼括切。

讀若詩施罟滅滅。小徐本類篇引。竝

豁。古文窳。賊二形。

從大。歲聲。

呼括切。

讀若詩施罟滅滅。

如此。目部賊下。罔

部。罔下。皆引施罟滅滅。段氏依之以改本文。毛本作灑灑。水部

所無。桂氏曰。本書灑下引詩。後人加之。此當為詩曰施罟窳窳。請罟目大也。後人加讀若字。筠意

以段氏為是。姑存異說。以備參考。戴。大也。從大。戠聲。直質切。

讀若詩戴戴大猷。

小雅巧言文。同字不得言讀若。當依今詩作。秩秩走部。趨從戴。云讀若詩威儀秩秩。可徵。

也。

大也。

桂氏曰：謂空大也。木工鑿孔曰奄，或借非字。晉書：古屐皆陰非，今露非。

從大非聲。

匹貌切。漢書衛青傳：南窳侯，臣瓚曰：茂陵中書云：南奄侯。此本字也。師古曰：窳音普，教反。奄亦同字。

大也。

從大云聲。

此下小徐本有讀若齷，說文無齷字。桂氏疑作齷，段氏則直改之，不如其已。魚吻切。

大

也從大氏聲。

都兮切。

讀若氏

方言：奄，大也。東齊海岱之間曰奄。樊毅脩華嶽

碑，受茲

從大介聲。

釋詁：介，大也。易兌卦：介疾有喜。馬云：介，大也。詩：小明，介爾景福。傳云：介，大也。經傳多有皆

古文借字，介則

讀若蓋。

古拜切。

大

與睚皆之，怨必

報同意，即孟子云：惡聲至，必反之也。

從大此聲。

火戒切。

大也。周頌：佛時仔肩。

傳云：佛，大也。佛

從大弗聲。

房密切。

讀若予

遵汝弼。皋陶謨文：汝當

又奄之借字。

釋文佛

大也。從大屯聲。讀若鶉。

常倫切。天

小宰聽取，予以書契。先鄭云：書契，符書也。後鄭云：書契，謂出予受人之凡要，凡簿書之最目，獄訟之要辭，皆曰契。秋官司約大

約劑書于宗彝小約劑書于丹圖許
言大約者字從大故舉大以該小也
從大從切切亦聲合二徐
本用之

者契契一字也契下云刻也故入切部此云
大約也故入大部而聲未嘗不諳也苦計切
易曰後代聖人易

之以書契繫辭文世作代者唐人避諱改之鄭注書之
夷

平也衆經音義廣韻引皆同許從大從弓以脂切東方之人也後漢

書東夷傳夷者抵也言仁而好生萬物抵地而出皇侃論語疏
東有九夷一元苑二樂浪三高麗四滿飾五鳧更六索家七東

層八倭人
九天鄙

文十八

夾人之臂亦也手部掖臂下也即亦之孳育字有司徹司

張曰蜀夾江縣酒官碑云南由市入為闕北抵湖出為六楊斯
修僅引廣韻六即亦字而未詳其義按說文人之臂亦也即掖

門也程氏曰書亦行有九從大此象人形之大非大小之大
德謂以九德扶掖其行也從大周頌噫嘻已見夬部夾下象

兩亦之形。

此象形之變為指事者也。亦在臂下曲隈之處。非如兩亦之自生一骨。兩乳之突起一肉。豈可以點象其

形。蓋以點記兩臂之下。謂亦在是耳。羊益切。

凡亦之屬皆從亦。

大

盜竊裏物也。

說見衣部。

從亦有所持。俗謂蔽人俾爽是也。

蔽人者。畏人見之。即上文所謂竊也。俾爽

即所謂裏物也。手部挾。俾持也。段氏曰。曹大家用陝輪趙壹傳作陝掄。疑陝即爽字。失冉切。

宏農陝字從此。

嚴氏以此為校語是也。然陝從兩人。隘也。與陝易消姑存之。

文二

大

傾頭也。

玉篇。大。今竝作側。厂部。仄。側傾也。籀文。大。從大。人部。傾。側。轉注。皆不言頭。此則緣字形而言頭也。

從大象形。

以天部說象形。不申也。推之。此當云象形不正也。蓋矢天交九四部。皆從大而小變之。故曰象交形。

日象偏曲之形。知此亦不得直云象形。然矢是左右傾側。非謂頭傾于左。猶尤之偏曲。不得以字屈右足。遂謂左足跛者。不曰尤也。阻。

力切。

凡大之屬皆從大。

大

頭傾也。類篇。莫。頭。表。態。桂。氏曰。或借頤字。莊子。

肤篋篇頤滑堅白，李從失吉聲。讀若子。古屑切蒼頤篇云，佗佗也。隼頭

云頤滑不正之語也。表散矣態也。謂頭表之態曰散矣也。骨部散，骨曲散矣也。段氏曰左傳齊慶矣字繩，以頭表為名，以繩直為字，名

字相應也。賈誼傳矣。從失圭聲。胡結切。吳姓也亦郡也。以二義為

本義，則不一曰。小徐无吳大言也。方良吳大也。從失口。五乎切徐錯曰大言故失

得從失口。一曰。此二字。吳大言也。大也。從失口。五乎切徐錯

口以。詩曰。不吳不敖。依詩釋文引補周頌絲衣文，傳云吳諱也。孔冲遠作娛，史記武帝紀引詩作虞，漢書

郊祀志引詩不吳不敖，何承天纂文云，吳字誤，當作吳。從口下

大故魚之大口者名吳，胡化反，音語案吳乃六朝俗字，何氏据

以為說，謬也。魯頌泮水。吳古文。如此。似從口，亦充放也。

不吳不揚，箋云，吳諱也。作呖，似與何氏合。然王子吳似斷作呖，牧鼓作呖，其大字不正

即是傾頭矣，不過小異篆文之下正而上曲耳，或且據汗簡以

文四

重一

小徐本部未有吳字，云日西也。從失日聲，謬也。日部有厠字。

大

屈也。

屈謂前後字無前後故向
右屈之然非反大為天

從大象形

不申也。

依元應引

補於

凡天之屬皆從天。

喬

高而曲也。

釋詁喬高也釋木上
句曰喬句如羽喬如

木楸曰喬槐棘醜喬小枝上緣為喬案禹貢厥木惟喬則喬是
木高之專字故云高而曲木有此性它物無此性也而它物亦
得借之周頌噐山喬嶽而釋山銳而高嶠許君不收也又借橋

字鄭風山有橋松釋文橋本作喬亦借驕字史記顏高字子驕

從天從高聲。

巨嬌切

詩曰南有喬木

詩乃小徐所引周南漢
廣文傳云喬上竦也

吉

而免凶也。

論語罔之生也幸而免獨斷王仲任曰君
子無幸而有不幸小人有幸而無不幸

從艸從天。天外之事故外謂之不秀。

論衡幸偶篇顏子早夭孔
子曰不幸短命外矣短命

稱不幸則知長命
者幸也胡耿切

走

釋言文釋宮中庭謂之走大路
謂之奔則析言之書武成駿奔

走則通

從天奔聲。

博昆切鈕氏曰石鼓文作
字從犬鈞案走亦從犬

走

與走同意俱

從天。

二語後人加也說
見釋例同意篇

文四

 交脛也。交州記南定縣人足骨無節臥者更相扶始得起故山海經云交脛人因脚脛曲戾相交所以

謂之從大。象交形。失天變大字之首交允變大字之足皆以會意為指事古爻切。凡交之屬皆


從交。 衰也。轉注亦借違字左桓二年傳昭德塞違注云謂閉塞邪違又君有違德論衡引作回德詩

厥德不回傳云回違也。從交。韋聲。羽非切。 縊也。轉注繫傳引左傳絞縊以戮哀二年文其

實許欲詞之簡耳。絞乃糾結之通詞也。士喪禮精絞注絞所以收束衣服為堅急者也。喪服絞帶傳曰絞帶者繩帶也。釋言紉

絞也。詩宵爾索綯是茅亦謂之絞不但糸也。從交從糸。交亦聲古巧切。

文三

 尫。句。曲脛也。以尫釋允廣二名也。曲脛則其訓義也。從大。象偏曲之形。九

其右足為允鳥光切。凡允之屬皆從允。 汗簡引古文允

從隹。易大有，匪其德，虞仲翔注，足危，體行不正，荀子正論篇是猶偃巫歧匡，大自以為有知也。注云，匡讀為危，廢疾之人。

案匡亦從隹聲，故借之。檀弓之危，舉以為面。相，剝病也。聲

與天者，此引申之義。人部，倭下云，危也，亦然。相，剝病也。類

危，骨。從允，從骨，骨亦聲。戶骨切。相，蹇也。足部，跛，行不正也。蹇

差也。以見危，跛之為一字也。易履卦，從允，皮聲。布火切。相，危危，行

釋文，跛，依字作危。陸氏疏矣。從允，皮聲。布火切。相，危危，行

不正。危危，小徐作危危，增韻，危危，足偏廢。五音集韻，危危，足橫

作危危，姑從允，左聲。則箇切。相，行不正也。從允，目聲。讀若燿。

茲存之。弋笑切。相，危危，行不正也。依玉篇，廣韻，補三從允，兼聲。古咸

也。了危，疊韻，蓋是連語。此從允，勺聲。力弔切。相，行脛相交也。日危

字本謂人，下一義則謂牛。從允，勺聲。力弔切。相，行脛相交也。此顧

牛行足外出也。玉篇，牛行，後脛相交，此顧。相，危不能行，為

人所引曰僊僊。手部提攜也。曲禮長者與之提攜必

是聲。都兮切。僊僊也。從允從爪。僊聲。戶圭切。股僊也。

李陽冰曰。僊體屈曲。從允于聲。乙于切。白癩中病也。廣韻。癩癩。從允。羸

聲。郎果切。玉篇。力臥力為二切。廣韻。收去聲。過部。平聲。支部。

文十二 重一

 昆吾圓器也。缶部云昆吾作甸則所作豈但一壺昆吾

小海唱云昆吾不如象形。戶吳切。從大。象其蓋也。云象形則通體

大特為部分系聯言也。不然者象人形之大。大小之大。皆不可以為蓋。凡壺之屬皆從壺。

壹壺也。從凶從壺。壺不得泄凶也。應增一壺字於云切。易曰。天地壹壺。

文今本作網。縷。虞本作氣。廣雅及班固典引作烟。燼。蔡邕注。典引曰。烟烟燼燼。陰陽和一相扶。兒也。張載注。魯靈光殿賦曰。

烟燼，天地之炁也。韓詩外傳：陰陽相勝，氛祲細氤也。

文二

壺

立專壺也。

桂氏段氏皆曰：專當作媯，非也。且果是轉注，則當云媯也。

從壺吉聲。

於悉切。

凡

壺之屬皆從壺。

專

專久而美也。

釋詁：毛傳皆曰：懿，美也。加專，久者。蓋主詩民之懿德。

以爲言，秉彝有善無惡，是專也。彝者常也，然而後己，是久也。

從壺從恣眉聲。

漢碑或省或否，乙冀切。

文二

卒

所以驚人也。

五經文字：卒，所以犯驚人也。

從大從羊。

此謂字是會意。

一曰：太

聲也。

此又謂是形聲也。嚴氏曰：驚，擊等字皆音至，是大聲也。桂氏曰：大當爲羊，集韻引作笑，笑爲羊之譌。

凡卒之

屬皆從卒。一曰：讀若瓠。

桂氏曰：當云讀若瓠，謂卒聲如瓠也。本書讀下云：河東有瓠，讀與瓠同。王子侯年表：城陽項王子

傳表：瓠，讀侯扞者。顏注：瓠，讀與瓠同。王子侯年表：城陽項王子劉息，封瓠侯。顏云：瓠，卽瓠字，是瓠，讀卽瓠，嚴氏曰：姚云：瓠疑

作執。地理志北海郡狐峙。師古曰：狐卽執字。如姚。此說漢志當作狐。從爪，爪，夨也。故狐卽執之變。一曰：俗語以

盜不止爲卒。**卒**讀若衛。小徐卒不重，尼輒切。**卒**司視也。伺察罪人也。從**橫**

目從卒。今吏將目捕辜人也。依五音集韻及廣韻引改，下同。桂氏曰：言今者蓋舉當時所見也。凡

更出捕，輒將兩人，一通信息謂之線。一能識認謂之眼。羊益切。**卒**捕辜人也。書召誥：徂從厥亡出執。從

夨從卒。卒亦聲。之入切。**卒**圜圜所以拘罪人。罪當作梟，下竝同。同。同。同。小徐作

圜。許謂圜一名圜。聖主得賢臣頌：昔者周公躬吐捉之勞，故有圜空之隆。此言圜者也。月令省圜圜。此言圜圜者也。然

亦有言圜圜者。東方朔傳：圜圜空虛是也。案圜之言禦也。莊子：其來不可圜。言禦諸外也。圜則禦諸內也。從卒從

口。魚舉。一曰：圜，坐也。釋詁文：詩：孔棘我圜。我居圜卒荒傳竝同。一曰：圜人掌馬者。夏官

圜人掌養馬。從卒，見血也。張流切。扶風有蓋崖

縣。見漢志。元和志曰：山曲曰蓋。水曲曰崖。報當罪人也。顏注：急就篇報者處當罪人也。史記張釋

之傳曰廷尉奏當一人犯罪當罰金注云當謂處其罪也傳又曰廷尉當是也司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏當所應凡郡國讞疑罪皆從卒從良良服罪也尸從又尸良從又從良治也

服字從之故曰小力窮口窮治卑人也依廣韻引改竹君本句首有空格或是窮字窮

窮是名目治卑人是訓義聘禮記之鞠窮則謹敬也其音相同故區別之鞠與窮一聲之轉也經史多作鞠及鞠釋言鞠窮也

呂刑正義曰漢世問罪謂之鞠夏官小司寇讀書則用法先鄭曰如今讀鞠已乃論之漢書張湯傳訊鞠論報顏注鞠窮也謂

窮覈從卒人言竹聲居六或眉言窮

文七 重一

奢張也反儉曰奢依御覽引補從大者聲式車切凡奢之屬皆從

奢奢奢籀文奢奢○西京賦心奢體泰李善引聲類云奢侈字也昌氏切東京賦奢未及麥亦分奢侈為

二蓋魏晉間如甲十富輝輝兒玉篇云從奢單聲丁可切電亦從單聲漢非漢諺也大奢

之案增字也。故於部廳下云。允允進也。是允本有進義。

奏 奏進也。

似誤倒。玉篇云。進奏也。書數奏以言。

奏庶艱。食鮮食。

從卒從彳從中。上進之義。

但解中者。中。艸也。以字象出形得進義。假借故說之。

若升則奉而進之。不須說也。則候切。

𠄎 古文奏。

𠄎 亦古文奏。

嚴氏曰。此蓋出。

說文續添。從支從古文采。當是敲字。土部。與古文作 **𠄎** 知 **𠄎** 亦 **𠄎** 字。

𠄎 氣舉白之進也。

此以字形說字義也。白解上半。進解下半之卒。而如此立文者。九皋舉門之類。皆不能于字形中得其義。故以下文所引二禮。

爲主。白者氣之狀也。進皋之意也。而連言舉白者。舉卽有白義。日部睇從皋聲。說日皓盱而漢之四皓。頁部曰南山四額。白首人也。故 **從卒從白卒** 亦 **聲**。古勞切。禮曰舉。登謂曰奏。故舉奏。

日舉白。

從卒從白卒 亦 **聲**。

古勞切。

禮曰舉。登謂曰奏。故舉奏。

皆從卒。

奏之爲進易知。舉之爲進難知。故舉奏以況舉也。禮者儀禮也。祝曰舉者。士喪禮始死復魂之詞云。舉某復。鄭

云。舉。長聲也。登謂曰奏者。燕禮有升歌之文。而不言奏。詩樂具入奏。禮記歌者在。上。賁人聲也。舉以招魂。謂以奏技。皆進意也。

故從

周禮曰。詔來鼓舉舞舉。告之也。

又引周禮樂師文者。士喪禮之舉。乃是發語之聲。此

舉舞乃真進之之詞也。經文作瞽，先鄭云：瞽當爲鼓，舉當爲告，呼擊鼓者，又告當舞者，持鼓與舞俱來也。許從先鄭，改瞽爲鼓，而不改舉爲告，但釋之曰：舉告之也者，漢人舉告皆讀如嗥，春官大祝來替令舉舞，注云：舉讀爲卒嗥呼之嗥，來嗥者，皆謂呼之人，史記漢高祖本紀爲亭長，告歸之田，服虔音嗥呼之嗥。

文六

重二



放也。

玉篇：放，散也。業，亦與本義近，故相聯。特，亦者，直言之，亦者，橫言之，部中字各如其首。

從大而

八分也。

古老切。

凡亦之屬皆從亦。



舉目驚異然也。

經典借瞿字，玉

藻，視容瞿，瞿，梅，梅，正義云：瞿，驚遽之兒，雜記：免喪之外，行于道路，見似目瞿，聞名心瞿，注云：瞿然，驚變也。檀弓：瞿，瞿如有求而弗得，又借雙字，文選：東京賦：矍然失容，李引說文：驚視兒也，又或作瞿，史記：晏子矍然攝衣冠謝。從亦從目，目亦聲。九選切。



夨，與傲，藝音義並同。

從百從夨，夨亦聲。

五到切。

虞書

曰若丹朱，夨。

古舉陶謨文也，今云無若丹朱，傲，釋文，字又讀若

曰若丹朱，夨。

古舉陶謨文也，今云無若丹朱，傲，釋文，字又讀若

傲。益言界傲不但同義，而羿界之界亦作傲。豕部證下，引春秋傳生敖及陸古傲通作敖。論語曰：「暴湯舟。」

憲問篇文：「湯今作盪，洪注：離騷引同。」又云：「界即澆也。」王注：「天問引作澆盪舟。」
日界 春為界天。詩黍離疏

引異義：「今尚書歐陽說：春曰昊天，夏曰蒼天，尚書考靈暉：東方昊天，楚詞九思：惟昊天兮昭靈，陽氣發兮清明，風習習兮和煖。」

百草萌。元氣界界。詩黍離傳云：「元氣廣大，則稱從日亦。亦亦聲。」

胡老切。驚走也。也。廣韻：「一曰：往來兒。」玉篇：「從亦。聶聲。」
○具往

周書曰：「伯界。」周本紀同。今本作罔。古文聶。古文罔字也。段氏曰：「當」

作古文以為罔字，說頗直捷。案集韻二十八梗：「聶，俱承切。」闕人名：「周有伯聶，通作罔。」哭界，案哭界亦界之譌字，如其說，則本文

略可屬讀，然恐其說即因此譌文附會為之也。

文五

籀文大。改古文。古文作大。籀文改為介。亦象人形。亦者，承古文象人形而言，他達

切凡大之屬皆從大。

大徐新加標目，介下注以介字與篆體合，且與大隸作大有別，則此兩大字及部中

從大諸大字皆當作大，然大部說曰古文大也，但注之曰他達

切而不作大，集韻十二曷收此籀文大，亦不作大，未敢改之，又

業六字鐘鼎文皆作介，秦器猶然，新莽權乃有介字，蓋漢人改

之以與介字相避也，筠清館周父癸角，即美字，平安館異

彝作介，又金文立位二字皆作大，均從大而不從

介，惟從介之木，釋山碑同，又是小象而非籀文也。

也。釋詁從大亦聲。爾雅作亦，詩噫嘻亦服。詩曰奕奕梁山。

文傳曰奕壯介。駟大也。奕駟皆名目，大則其義也。釋言奕

之大謂從大從壯。易大壯大壯亦聲。祖朗切。

之奕，以形解義，此句言其色澤也者，光潤也。此

大白者，以形解義，此句言其色澤也者，光潤也。此

句言其光芒也，通兩句言之，祇是白而有光耳。

言而古文以為澤字。承澤也而言，集韻廿陌直格切中，收澤

與澤同音，亦必有所受之，而玉篇廣韻皆有昌石切，集韻又有

文案許云古文以為澤字，是必自有音讀也，則唐韻古老切不

施隻切，皆訓白澤，則音不必定用古老切也。至于白澤，亦謂白而光澤耳。若是獸名，則必著之矣。豈得以白澤二字了之乎？此所謂句讀之不知惑之不解矣。

𧈧 大腹也。豕部。豕生三月，腹狹，狹兒也。職方氏：豕養艸部，藪下作豕養。龜部：龜從奚，此部皆大腹之物也。晉祁奚字黃羊，釋畜，播羊黃腹，山海經：丹雘之山有耳鼠，食之不脰。注云：脰，大腹也。見埤蒼。

采音從大。絲眉聲。胡雞切。

𧈩 稍前大也。從大而聲。

而沈切。讀若畏，俛之俛。亦借爲俛。考工記：轉人，馬不契需，先鄭云：需，讀若畏，需之需，蓋隸書。更需皆變爲需。

故更譌爲需。 **𧈪** 大兒。從大，𧈩聲。𧈩讀若書卷之卷，乙獻切。或曰：拳勇字。或集

作一，拳當作捲，手部。捲，氣勢也。引國語有捲勇。一曰：讀若僞。 **𧈫** 壯大也。衆經音義：經言力最，謂作力怒也。詩云：不醉而怒，日最。淮南地形訓：食木者多力而最。水經注說孟門云：渾洪最怒。又引華嚴開山圖曰：巨靈胡者，所謂巨靈最，最，首冠靈山者也。說又見尸部。眉下，從三大，三日。二目爲𧈬。桂氏段

皆曰：眉三目爲最。益大也。以上三句，申言字形三大三日，而字當作最。義所以爲壯大之故也。云益者，承虞

大兒桂氏而言。一曰。迫也。未讀若易慮義氏。詩曰。不醉而怒。謂之曩。日謂謂若慮。或若曩也。大雅蕩篇。內吳于中國。傳云。吳怒也。不醉而怒。曰吳。按本書。癩。滿也。積謂氣滿怒也。詩當為癩。本書言讀若癩。平。祕切。

丈八

夫

丈夫也。

大戴禮本命篇。丈者長也。夫者扶也。言長扶萬物也。從大。一以象臂也。御覽

引云。從一。大象人形也。一象臂形。冠而既管。人二十而冠。成人也。故成人曰丈夫。甫無切。周制以八寸為尺。

玉篇引。十尺為丈。說見咫丈。二字下。人長八尺。考工記文。故曰丈夫。淮南天文訓。古

之為度量。輕重生乎天道。黃鐘之律修九寸。物以三生。三凡夫九二十七。故幅廣二尺七寸。音以八相生。故人修八尺。

之屬皆從夫。想有法度也。巨下云。規巨也者。連言之。則人

之器矣。巨是象形字。且規巨者。恆言也。說規曰。有法度也者。規是會意字。從夫從見。不能得正圓之器之義。故以規度之義為

主林部無下日規模。桂部夔下日規。夔是也。淮南時則訓規者所以圓萬物以寬感動有理發通有紀優俊簡簡百怨不起規度不失生。從夫從見。衆經音義規模也。字從夫從見言丈夫之氣乃理。從夫從見。見必合規矩字統丈夫識用必合規矩。故規從夫也。林竝行也。廣雅儺扶也。玉篇儺與儺同。偶也。通居隨切。此伴也。從二夫。輦字從此讀若伴侶之伴。人部伴大也。無伴侶類。侶伴侶也。陸璣詩疏麟不侶行說苑作麟不旅行。筠案讀若句恐亦後人增也。薄早切。

文三

立

住也。

說文無住字。但對下皆云立也。集韻十遇以對但爲一字。尉遇切。但不與住同字。

從大立

一之

徐鉉曰。大人也。一地也。衆立當作在。立是本篆。不當以之屬詞。力入切。

凡立之屬皆從立。

隸

臨也。

謂臨視之也。經典借洩。或作莅。釋詁。洩。視也。老子以道莅天下。釋文。莅。本無此字。說文作隸。從

立。

地官鄉師。以洩匠師。注云。故書洩作立。鄭司農云。立讀爲洩。洩謂臨視也。

隸聲。

力至切。

立

重聚也。齊碑疊韻廣韻。木實垂兒。或借敦字。小雅敦彼行葉。傳云敦聚兒。從立。辜聲。丁罪切。

立。齊聲。廣雅釋言。專齊也。自究切。春秋國語曰。塽本壁末。也。塽正也。謂先等

其本以正。其末也。立。敬也。廣韻引國語。疎善抑惡。漢書東方朔傳。寡人將疎息而覽焉。或借聳字。楚語昔

殷武丁。能聳其德。至于神明。注云聳敬也。從立。從東。東。自申束也。申部。亦聲。息拱切。

暉。亭安也。讀若亭。呂覽貴因篇。暉立安坐而至者。注云。暉正也。亦與靖通。盤庚自作弗靖。馬注。靖安也。或與從立。爭聲。疾

靜通。帝堯碑。靖恭祈福。蔡邕王子喬碑。靜躬祈福。從立。爭聲。疾切。

靖。立。女部。靖。竦立也。集韻。靖。竦立也。字林。靖。審也。立也。青部。靜。審也。與字林說靖同。許又以靖

說靖。是三從立。青聲。疾郢切。一曰。細兒。亦與靖通。王逸注楚詞。引

字通用。說善。靖言。山海經有小人國名靖人。列子云。東北極有靖人。長

九寸。又借靖字。思元賦。舒妙靖之織腰兮。舊法。妙靖。細青兒。

俟

待也。

釋詁文與俟同字，俗用俟，晉語質。將善而賢，良贊之，則濟可俟也。

從立矣聲。

林史切。

或從已。

俟。

健也。

段氏曰：淮南人閒訓，室始成，均然善也。高注：均，高壯兒，此與健。

之訓。

一曰：匠也。

段氏曰：方言曰：均，治也。又曰：均，巧也。此與匠之訓合。王

照曰：小爾雅，匠，治也。與方言均治也合。筠。業本句當在讀，若句下，與逸周書相屬。

從立句聲。讀若齠。

羽

切。段氏曰：高誘音口，郭璞同。許

逸周書有均匠。

嚴氏曰：文酌解，九柯十匠，柯即

均之

誤。

不正也。

從立，兩聲。

火龜切。廣韻：均，物不正也。案與口部均音義同，但彼專謂口，此

則通

語也。

負舉也。

豕部曰：均，其尾。案豕尾小，負于背上而翹然以舉，故從立。與周禮：均而聖之之均，其

形略相似，故同從均聲。禮運五行

之動，迭相竭也。注云：竭，猶負戴也。

從立，曷聲。

渠列切。

釋詁：文韻會引作立而待也。乃以業

從立，須聲。

經典率借須為

傳為許語也。漢書：程方進傳有頸字。須聲。類易歸妹以須。書多方：天惟五年，須暇之子孫。汗簡引古文尚書作須。論語：樊須字子遲，易：遲歸有時。陸績云：遲，待也。相俞切。

立

謂北方青州樓多如城上為埤塊廣從立會聲。七耕切廣韻作韻增巢高或作檜禮運夏則居檜巢

文十九 重二

𠄎 併也。釋言文禮運竝于鬼神鄭注從二立。蒲迥切。凡竝之

屬皆從竝。𠄎 廢句一偏下也。普廢也釋言文然其所謂廢

年傳王替隗氏之類皆全廢無復立者許君以其與替字正義

未合故申之曰一偏下一偏下者一邊下也一邊下仍有一邊

不下如曲禮立毋跛注云跛偏任也從竝白聲他計

疏云雙足竝立不得偏也與許意合從竝白聲切

或從曰。替 或從𠄎從曰。左傳君盟替矣三體石經作贊

文二 重二

⊗ 當依釋山碑頭會𦉳蓋也。頭之會𦉳之蓋也會者合也

能言願即俗函字方書頂中央旋毛中為百會願空也。依元應

百會前一寸半為前頂百會前三寸即函門引補謂

凶又名額空象形。內則男角女羈。注云夾凶曰角。正義云凶是也。空古腔字。首腦之上。故說文云十其字象小兒腦不合也。案此說與兒下說合。云十其字固由非字而然。然許說象形字無此文法。蓋陽冰說也。息進切。凡凶之屬皆從凶。



臍 或從肉宰



疑當作川凶。字所從即此也。

古文凶字。



毛鼠也。

此通言人不專言物也。本注下文又云鼠與象髮在凶上及被注鼠鼠同意則兩字又皆可用為動字也。象髮在凶上及

毛髮鼠鼠之形也。

孔叢子不以鬚眉美鼠為賢也。案美鼠是形容之詞。故此云象形。良涉切。此與籀

文字字同。謂上半同也。



人臍也。

謂兩字各為一名也。肉部齋下云齋也。謂兩字合為一

名也。從凶。凶取其氣所通也。

依玉篇引補。

從比聲。房脂切。

文三 重二



容也。

桂氏曰春秋繁露王者貌曰恭言曰從視曰明聽曰聰思曰容容者言無不容容作聖聖者設也王

者心寬大無不容則聖能施設事各得其宜也漢書五行志思
心之不容是謂不聖思心者心思慮也容寬也孔子曰居上不
寬吾何以觀之哉言上不寬大包容臣下則不能居聖位馥案
容本作容故曰寬大曰包容後人因尚書作睿疑容字誤故作
容幸容字之形未盡沒也尚書大傳五事曰心維思思之不容
是謂不聖鄭注云容當為睿睿通也書洪範思曰睿正義云王
肅云睿通也書釋文引馬云睿通也是馬鄭王竝作睿字鄭注
洪範以凶短折為思不睿之罰馥案凶短折皆促迫之象正與
寬容反對吳太元二年八月朔大風華嚴以為役繁賦重區霿
不容之罰也晉書五行志引此於思心不容下是吳時讀洪範
猶作思曰容易臨卦象君子以教思無窮容保民無疆堯典欽
明文思安安考靈曜作晏晏釋各安晏也天地以溫和覆載萬
物故寬容覆載為晏晏馥案

從心凶聲 兼意韻會曰自凶至心
此承上文思字釋晏字義

凡思之屬皆從思 **𠄎** 謀思也 言部謀慮難曰謀○釋詁
切

愆思也案本篇或引伸而增加之如粵于爰三節是也或交互
而區別之如攸仰盍翁四節是也或一為通語一為專詞如永
悠迥達遐過闕釋之曰遠也繼以永悠迥達釋之曰遐也是也
未有如此兩節相比皆釋以思者說文心部悠憂也愴憂也愴

者本字傷者借字許說悠傷不言思則爾雅此節之思乃衍文也又案憂惟一致思有百慮故說文曰懷念思也惟凡思也慮謀思也念常思也是爾雅統之以思者許君皆區別之惟願是借字不計外怒在心病而說曰飢餓也一日憂也夫釋言怒思也汝墳傳怒飢意也則飢餓之說有本矣若小弁傳曰怒思也釋詁亦然則許說之憂也何所本乎意者釋詁本云悠傷怒憂也今跳出乎抑或據我心憂傷怒焉從思慮聲良據如擣以經文之憂正毛傳之思乎

文二



人心。土藏。

五經異義見內部肺下管子人水也男女精合而水流行二月而咀咀者五味是五藏也

酸生脾鹹生肺辛生腎苦生肝甘生肉心藏已具而後生五肉脾生髓肺生骨腎生筋肝生革心生肉已具然後生九竅脾為鼻肝為目腎為耳肺為口心為下竅在身之中象形心在中央為諸藏之主故其形正字亦象其正也息林切

博士說以為火藏

晉中興書博士之職博習舊聞訓教學徒夏小正傳曰大火者心也素問升明之紀其類

火其藏心春秋元命苞心者火之精成于五故人心長五寸

凡心之屬皆從心自息喘也

口部喘疾息也。析從心從自亦聲。相即切。業息由鼻不由口。言之此渾言之。

絕無干不知何以從心。情人之陰氣有欲者。欲也。樂記人

生而靜天之性也。感于物而動性之欲也。禮運何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者弗學而能白虎通情性者何謂也。性者陽之

施情者陰之化也。故鈞命決曰情生于從心青聲。疾盈。性

陰欲以時念也。性生于陽口以口理也。從心青聲。疾盈。性

人之陽氣性善者也。論衡本性篇董仲舒覽孫孟之書作性情

情一性性生于陽情生于陰陰氣鄙陽氣仁曰性從心生聲。論

善者是見其陽者也曰性惡者是見其陰者也。從心生聲。語

孔注性者人之所。言志也。集韻不引此句。蓋後人加之。不

受以生也。息正切。字同義嚴氏謂。志當作怡。可從。心察言而知意也。從心也。察言者說字之

心從音。於記。

切。

意也。

廣雅同。本書敘。從心旨聲。

經典多借。

職。雉切。

直

外得於人內得於己也。

外得於人者多識前言往行以畜其德也內得于己者學記禮

樂皆得謂之有德德者得也鄉飲酒義德也者得於身也故曰古之學術道者將以得身也

從直從心

多則切

忠

當作忠直之古文

古文

德

應

當也。釋詁文詩齊我應受之左

信十年傳

從心

耀聲。於陵切應對四字下皆作磨乃後人改之大徐據

補磨篆

慎

謹也。轉從心真聲。時刃切

大

古文

慎。俗作

忠

敬也。鄭注小宰廉敬曰

從心中聲

賈誼書愛利出中謂之忠陟弓切

忠

謹也。東京賦民去末而反本成懷忠而抱慈

從心

散聲

苦角切。貌心美也。

經典借貌字釋詁藐藐美也詩瞻卬藐藐吳天箋曰美也崧高既成藐藐傳云美兒

情

喜也。字林

從心

支聲

愷

樂也從心豈聲

苦亥切

鉉曰豈部已有此重出

愷

心本多作也漢書文帝紀天下人民未有慝志字林作愷云快也文賦愷

心者貴當從心。函聲。苦叶切。念常思也。方言文。詩文王無念爾祖。傳云無念念也。釋訓勿念。

也。勿忘。從心。今聲。奴店切。思也。從心。付聲。甫無切。敏也。

諡法博聞多記曰憲。從心。從目。害眉聲。許建切。平也。玉篇云。從心。登

聲。直陵切。難敬也。釋詁。煖敬也。釋文云。煖郭音罕。詩楚茨。我

字不見于他經。許君不當舍經訓而自立一說。詩長發曰。不震

不動。不懸。不疎。傳曰。懸恐疎。思也。詩既曰。不則恐思。是震懼之

惡語矣。然此承敷奏其勇言之。則當是臨事而思之謂。震動者

震動恪恭也。懸疎者戒慎恐思也。四不字乃發語詞。猶清廟之

不顯不承。與上章四不字不同義。從心。難聲。女版切。闕也。

許君恐人誤讀。毛傳。故易之乎。從心。難聲。女版切。闕也。

從心。斤聲。許斤切。司馬法曰。善者忻民之善。閉民之惡。今佚此文。引此者以

忻閉相儷。證其訓為閤也。惓遲惓。依元應引。改字林。惓。遲也。從心。重聲。

直隄切。惓重厚也。今作惓。從心。軍聲。於粉切。惓厚也。釋詁文。



重厚也。

今作惓。

從心。

軍聲。

於粉切。

惓厚也。

釋詁文。

德允元史記作厚經

從心。辜聲。



愷也。曹孟德短歌行慨當以慷

典多借教字為之。憐者忼之俗字。知忼慨二字可單可雙許君於此先出其單字義也。集韻忼志慙。

從心亢聲。苦浪切。又

一曰易忼龍有悔。

讀為去聲也。忼當依今本作亢。雖九經字樣

引作忼。然明堂位鄭注。康讀為亢。龍之亢固作亢也。



太息也。文選北征秋興二賦注引皆如此。玉篇同

此其單字義也。秋興注兼引字林曰。慨壯士不得志也。乃知今本依呂氏刪節也。

忼慨壯士不得志於

心。情憤恚也。

依元應引補。此又出其雙字義也。不得志者。事境也。於心者。心境也。憤恚者。忼慨之未發者也。燕策

復為羽聲。忼慨。


從心。既聲。



古漑。愷也。玉篇。愷志純一也。單字成義。楚詞卜

居惘惘。款款。樸以。

從心。困聲。

宋本如此。他本篆從

惘

幅。至誠也。

依漢章帝紀注引改補。玉篇廣韻並同。漢書楚元王

衡明雩篇。禮之心。惘。幅。樂之意。歡欣。惘。幅。以玉帛效心。歡欣。以鐘鼓驗意。雩祭請祈。人君精誠也。案幅字亦有單用者。後漢馮

衍顯志賦。心幅意而紛紜。從心。畱聲。芳逼切。謹也。大司寇

雖音義不同，亦足徵也。願。怒慎也。從心。原聲。魚怨切。此字當與慎怒類列。然

僂也。轉注。古文論語。好行小慧。鄭注。小慧。謂小小之才。智魯

心。替聲。胡桂切。愔。慧也。玉篇。愔。意精明也。或通作了。後

奈聲。力小切。愔。僚也。玉篇。僚。從心。交聲。韻五爻。僚。說文。僚也

三十一。巧。僚。字兩收。皆曰慧也。不引說文。三十六。僚。僚。並出

引方言。快也。類篇。引方言。僚。快也。孟子。於人心。獨無僚乎。廣韻

三十六。僚。快也。出孟子。案今本。孟子。方言。皆作僚。僚。靜

也。與爽音義。並同。青部。靜。審也。方言。從心。疾聲。於計切。桂氏曰

女賦。澹清靜。其情。慙兮。注云。慙。一計切。李善本。作媿。字。毛晉刻

李善本。作媿。注云。淑善也。說文。曰。媿。靜也。著頤篇。媿。審也。馥奈

媿。傳寫之誤。而此。媿。字。亦誤。本。書。媿。媿。也。從女。殿聲。媿。當為媿

從心。媿。省聲。廣韻。媿。於計切。媿。媿。柔順兒。張華。女史箴。媿。媿。淑

慎李善云漢書曰孝平王皇后為人嫵婉有節操服虔曰嫵音
翳桑之翳曹大家列女傳注婉柔和嫵深遠也文選洞簫賦其
妙聲則清和厥嫵李善引曹大家列女傳注嫵深遠也五
臣本作癡注云李善本作癡字據此則嫵癡混淆久矣

慤

敬也

桂氏曰口部有慤字此當作慤字之誤也從心折
玉篇慤先歷切慤也廣韻慤先擊切敬也從心折

聲

慤列切誤

愉

樂也

廣雅同魏文帝折楊柳行端坐苦無悰

從心

宗聲

藏宗切俗通悰非

恬

安也

漢書嚴安傳心既和平其性恬安

從心

恬省聲

徒兼切

愔

大也

類篇引此而申之曰謂志大也出師表恢志士之氣字林恢大之也

從心

灰聲

苦回切

肅

肅也

洪範恭作肅

從心

共聲

經典多以共為恭俱容切

敬

敬也

廣雅同博古圖齊侯鐘不敢弗慤戒

字從古文敬

從心

從敬

亦聲

義聲互備即不當言從敬況慤者敬之象增字也明此為不知

許例者所為居影切

愔

仁也

孟子強恕而行求仁莫近焉

從心

如聲

若頤篇愔如

度物曰愔商署切

中

古文

愔

省

和也

內則下氣怡色元應

引說文熙怡和悅也

蓋以經文有熙怡字，因衍也。又引方言：怡，喜也。湘渾之間曰紛熙，亦與今本不同。從心，台聲。怡，古只作

喜也。謂之慈，反慈為忍。從心，茲聲。疾之切，筠案本篆從

之茲也。若立部茲，蓋以音立為。正，他字未有從之者，滋放此。從心，全聲。此緣

愛也。從心，氏聲。巨支切。王，謹也。廣韻云：從心，全聲。此緣

惠也。詩：鴟鴞思斯勤。從心，因聲。鳥痕切。茶，高也。鄭駟：帶字子

省形存聲字上。從心，帶聲。爾雅釋宮：釋文，帶，高兒也。是

也。王篇：帶，極困也。廣雅：帶，極也。帶，蓋慈之別字。一曰：困劣也。集韻：帶，僞困劣兒。帶，蓋

左成十八年傳：來心，開也。依玉篇引：改字林，廣韻竝同。段氏

命百官，振廢滯。來心，開也。曰：當作有也。詩：十月之交，不慈遺

也。段氏曰：當是引慈有也。從心，狄聲。誤以也字倒于從心之下

不成文理耳。桂氏曰：小爾雅：慈，願也。楚語：吾慈，謹敬也。段氏曰

思元賦載引說文無此韻會謹作慎魚親從心秋聲切一日說也勝愁其既

歡今舊注愁笑兒字詰同詩十一日且也依玉篇引改應月之交釋文引韓詩愁閭也劭曰愁且詞也春秋

傳曰昊天不愁哀十六年文云昊天不弔文曰兩君之士皆未

愁文十二年支杜注愁缺也釋文引方言言愁傷廣也說苑至公篇載此事作二軍之士皆未息廣也漢

元帝紀衆僚久慮顏注慮古曠字曠空也不一日廣也大也水

得其人則職事空廢書皋陶謨無曠庶官釋文引無上也字集韻則無大也及一日寬也六字此義亦借

曠字爲之廣雅曠曠大也史記鄭世家居曠林賈逵曰曠大也從心從廣廣亦聲亦借廣爲之大司徒疏引馬融曰東西爲廣

廣狹曰廣古曠桂氏曰寬當爲覺韓詩曠彼淮夷辨反慮苦諫切君曰曠覺寤之兒今詩曠彼淮夷釋一日寬也

文云說文作慮本書曠字云讀若詩曠當依增韻作穢穢彼淮夷之穢據釋文所引當作慮情飾也當依增韻作

穢穢同釋言穢穢急也蓋整飭之則敦從心戒聲古拜司馬法曰令嚴急急是引伸之義故許君不用

有虞氏憾於中國。

中國當作國中。司馬法有虞氏戒於國中。欲民體其命也。夏后氏誓于軍中。欲民先成其

慮也。殷誓於軍門之外。欲民先意以待事也。周將交刃而誓之。以致民志也。

謹也。

桂氏曰。謹當為懂。本

書無懂字。寫者改作謹。廣韻懂。憂哀也。公羊傳。懂然後得免。筠案玉篇。彘。憂也。謹也。廣韻上聲云。謹也。去聲引說文。謹也。則謹

字不誤。且如桂說。則當廁于下文。憂愁類矣。

從心。雪聲。

於靳切。

慶行賀人也。

大宗伯以

賀慶之禮。親異姓之國。經既賀慶。連言。故說文兩字轉注。乃不直云賀也。而加行字者。以字從父也。

從心從父。吉

禮以鹿皮為摯。故從鹿省。

丘竟切。

寬嫻心腹兒。

嫻。列子力命篇釋文

引作閑。閑者閑之借字。案許君此說。特為引詩立解。蓋以毛傳

韓詩章句。皆不得詩意。故本之大學威儀也。之說。以成此詩。不

易之解也。力命篇注。引鄭君注。禮記曰。喧。寬綽兒。蓋即本之許君。惜今禮記注闕之。說詳釋例存疑篇。

從心。宣聲。

況晚

詩曰。赫兮喧兮。

衛風淇奧文。韓詩作宣。省形存聲字。毛詩作喧。聲借字。

順也。

字林同。學記。不陵節而施之。謂孫劉向作恐。緇衣。恭以澄之。則民有孫心。注。孫順也。惠氏棟曰。孫心當作恐。經典多借避。亦省

作孫從心孫聲。蘇困切。唐書曰：五品不慙。堯典文，今作孫，尙書大傳

字，詩燕燕，其心塞淵。釋文引崔集注：塞，實也。定之方中，秉心塞淵。箋云：塞，充實也。從心塞眉聲。蓋是時

多借用塞者，故言此以關之。不可改爲爽聲。先則切。虞書曰：剛而塞。本紀作剛而實。冀缺

謂陽處父剛而不實，是知剛者必貴乎塞也。洵，洵訏且樂。釋文云：韓詩作恂。字又作詢。釋詁：詢，信也。注引方

言宋衛曰：詢，今方言作恂。漢宣帝諱詢，而說文不收，明乎其即恂字。從心，旬聲。相倫切。忱，誠也。詩大明：天難忱斯。傳曰：忱，信

也。釋詁：謀，誠也。皆曰信也。又曰：謀，誠也。是知忱，謀通用。許說之誠也。與毛傳信也。不異。從心，宥聲。氏任切。詩曰：

天命匪忱。命匪謀，傳曰：謀，誠也。惟，凡思也。方言文：凡者，下文懷念思也。想冀思也。皆有著之思。惟則思之統詞。不拘一端，故曰：凡釋詁：懷，惟慮願念怒思也。概不區別。許君既于他字

端，故曰：凡釋詁：懷，惟慮願念怒思也。概不區別。許君既于他字

端，故曰：凡釋詁：懷，惟慮願念怒思也。概不區別。許君既于他字

區別之故於此不須區別者謂之凡也。從心。佳聲。以追。懷心。念思也。謂懷念同意也。詩嗟

我懷人兄弟孔懷伊可懷也之類多指人而言豈不懷歸。幸懷多福之類則泛言其為常常思念則一也。然與念字不類。廟知

本部淆。從心。襄聲。戶乖切。欲知之見。桂氏曰。兒疑作思。玉亂多矣。從心。襄聲。戶乖切。篇。愉。思也。廣韻。愉。欲

曉知也。集韻。思求曉知謂之愉。或借論字。詩於論鼓鐘。傳云。論思也。又借論字。易繫辭。故能彌綸天地之道。釋文引京房云。綸

也。從心。倫聲。盧昆切。相心。冀思也。冀。借字也。覲。欲皆其。從心。相

聲。息兩切。恹。深也。有挽文。玉篇。廣韻。皆曰意思深也。從心。豕聲。徐醉切。元應

起也。從心。音聲。戴東原曰。詩。蓼莪。拊我畜我。箋。訓畜為起也。如晉語。世相起也。之起。韋注。起。扶

持也。詩。畜我。承拊我下。拊。撫摩也。畜。扶持也。畜。當作。情。許六切。詩曰。能不我情。邶風。谷風。文。讀

也。畜。扶持也。畜。當作。情。許六切。詩曰。能不我情。邶風。谷風。文。讀。孫王肅本作。能不我情。今本作。不我能情。傳云。情。養也。釋文云。孫

毛興也。王肅養也。說文起也。桂氏曰。孫毓引毛傳。亦曰。情興也。言。臆。滿也。或借臆字。方。從心。音聲。於力切。一曰。十萬曰意。張納

教光乎意年或借音字樊毅修華嶽碑垂曜膏輪經
典皆借億字瓦當文有億年無疆則漢人已用之矣

文意 省 慮 憂也。廣韻慮意憂無告也詩傳云慮意無所依
案此二義並出大雅板篇上慮慮詩及釋

訓作灌灌說文作權權此說非也下慮意詩作管管此說是也
賈子新書天子不怵人民慮之後漢桓帝紀中常侍左悺注云

即憲字或作瘡瘡訓瘡瘡病也從心官聲本工與反
也郭注賢人失志懷憂病也

也蓋謂聊且如是也玉篇慄力周力彫二切賴也且也案此二
也義皆借聊為之淮南兵略訓吏民不相慄高注慄賴也秦策

上下相愁民無所聊高注愁則民無所聊賴詩出其從心
東門聊樂我員箋云且留樂我員正義曰訓聊為且

洛蕭 切 慮 敬也。漢帝堯碑魯峻碑魏孔羨碑並作恪經
從心

客聲。孔叢子恪敬也禮之 春秋傳曰以陳備三窟
如賓客也苦各切

尚書虞賓在位不臣丹朱也商頌我有嘉客毛公無傳蓋以周
頌振鷺已有傳也然彼傳云客二王之後忘其為三恪猶鄭注

虞賓云即二王後也皆為郊特牲尊賢不過二代所誤

虞夏以前皆是寅正豈如公羊說所云通夫三統乎

惟

懼也。眾經音義悚又作懼。宇林遠遼也。從心。雙眉聲。漢書刑法志懼之以行從

之以行也。春秋傳曰駟氏懼。昭十九年文。今作聳。杜注。聳懼也。息拱切。

馮相顧。原注。暖懼也。左傳曰駟氏暖懼。李善曰。張以懼先壘反。今本竝為暖。暖大視呼縛反。桂氏曰。李所謂張蓋張孟陽注。今

作劉淵。懼。恐也。轉從心。瞿聲。其遇切。目。古文懼。怙

恃也。釋言。從心。古聲。侯古切。恃。賴也。眾經音義引韓詩。無父

恃。負。從心。寺聲。時止切。懣。慮也。釋言。文。郭注。從心。瞽聲。藏宗

也。雅釋文。懣音囚。字書。作悰。然說文別收悰。悟。覺也。說見教部。數下。從心。吾聲。五故切。

衛邠陶之閒曰懣。或曰懣。釋訓。矜憐。撫掩之也。一曰不動也。段

桂氏曰。撫掩當為懣。懣。集韻。懣。衣廉切。愛也。江准之閒曰憐。宋

曰論語。夫子懣然。孟子。夷子懣然。三蒼曰。懣然。從心。無聲。文甫

失意兒也。趙岐曰。懣然。猶悵然也。皆於此義近。從心。無聲。切。

惠

論語或問子產子曰惠人也左從心先聲先者欠

之古文

也烏代切

古文

愔

知也

字與諸同玉篇愔愔才智之稱也字林愔愔知也

通俗文多意謂之

愔愔廣雅愔智也

從心胥聲

私呂切

安也

詩凱風縣傳同烝民箋亦同說

又見火

部爰下從心

尉聲

於胃切

一曰恚怒也

詩車華以慰我心釋文載毛傳慰怨也王肅申毛為

怨恨之意韓詩作以愔我心愔恚也本或作慰安也是馬融義王肅云新昏指衷烈

又

謹也

桂氏曰謹當為

懂勇也列子說符篇無以立懂于天下案桂氏此說以讀若

從心

敦聲讀若

此芮切

筭

筭箸也廣韻引作籌箸也衆經音義卷廿引云躊躇猶豫也

似卽此文段氏疑箸為諧譌亦或有然桂氏引史記請借前箸為陛下籌之果爾則字當在竹部矣留侯因漢王方食故借箸

非籌算之策又名箸也且有壺矢之籌可用不須特製

從心

筭聲

嚴氏曰竹部有筭無筭疑此篆當作筭說解

當作籌聲否則竹部有脫文也直由切

由

朗也

嚴氏曰朗當作動女部動也明此亦動桂氏引玉篇由

憂恐也。王褒九懷。從心。由聲。直又。詩曰。憂心且怵。小雅鼓鐘文。今作妯。傳云。

妯動也。說見。釋例存疑。惛。惛也。廣韻集韻引皆無惛字。筠案說文。

一類。釋詁。惛。愛也。方言。惛。愛也。韓鄭曰。惛。許君說。惛。同。方言是。

知。釋詁。之。惛。本。作。撫。揚。雲。與。許。君。皆。承。之。也。釋。言。惛。撫。也。郭。注。

撫。愛。撫。也。而。許。君。曰。惛。撫。也。是。知。釋。言。之。惛。從。心。某。聲。讀。若。侮。

本。作。惛。為。許。君。所。承。也。郭。氏。據。誤。本。耳。從。心。某。聲。讀。若。侮。

亡甫。切。自勉。彊也。依韻會引補。玉篇廣韻同。從心。文聲。武巾。周書曰。在

受德。恣。立政。文。今。作。其。在。受。讀。若。曼。不與文聲。相繼未詳。惛。勉也。釋

惛。惛。德。敬。釋。詁。敬。強。也。讀。若。曼。不與文聲。相繼未詳。惛。勉也。釋

惛。惛。德。敬。釋。詁。敬。強。也。讀。若。曼。不與文聲。相繼未詳。惛。勉也。釋

惛。惛。德。敬。釋。詁。敬。強。也。讀。若。曼。不與文聲。相繼未詳。惛。勉也。釋

惛。惛。德。敬。釋。詁。敬。強。也。讀。若。曼。不與文聲。相繼未詳。惛。勉也。釋

惛。惛。德。敬。釋。詁。敬。強。也。讀。若。曼。不與文聲。相繼未詳。惛。勉也。釋

惛。惛。德。敬。釋。詁。敬。強。也。讀。若。曼。不與文聲。相繼未詳。惛。勉也。釋

惛。惛。德。敬。釋。詁。敬。強。也。讀。若。曼。不與文聲。相繼未詳。惛。勉也。釋

惛。惛。德。敬。釋。詁。敬。強。也。讀。若。曼。不與文聲。相繼未詳。惛。勉也。釋

惛。惛。德。敬。釋。詁。敬。強。也。讀。若。曼。不與文聲。相繼未詳。惛。勉也。釋

惛。惛。德。敬。釋。詁。敬。強。也。讀。若。曼。不與文聲。相繼未詳。惛。勉也。釋

部紐下曰大性快也以證筠案經典不見愧字可疑而桂氏所云不狃字子洩可据姑存之然玉篇洩同泄則是唐人諱世改之也至於倉頡愧明也則當作泄厂部

勉也。古通茂釋詁茂勉也。郭注書曰茂哉茂。從心。林聲。莫侯切。哉字又作懋亦作忝同。釋訓懋懋勉也。

書曰惟時懋哉。堯典文史記作惟。是懋哉大徐談倒。或眉。習也。

徐錯曰愛而習。從心。莫聲。莫故。止也。九年傳為是悛而玩模範之也。

從心。交聲。此緣。肆也。方言肆。欲為悛。從心。隸聲。又他內切。

二年傳季氏有嘉樹焉。宣子譽之。服虔注譽游也。宣子游其下。與走部趨同。漢書敘傳長倩悛悛。蘇林曰。

夏諺曰一游一譽為諸侯度。馥案孟子作豫。趙注豫亦游也。引。

左傳以證曰晉范宣子豫焉。孫。從心。與聲。余呂切。尚。

子兵法雖優游暇譽令猶行也。從心。與聲。切。尚。大傳師乃惰前歌後舞。鄭注惰喜也。或借陶字。檀弓人喜則斯陶。注云陶懋陶也。釋詁鬱陶喜也。詩王風君子陶陶。傳云陶陶。

和樂兒後漢書杜篤傳注引韓詩陶暢也。從心。自聲。土刀切。安也。釋訓。慤也。慤安也。從心。

厭聲。詩小戎。厭厭良人。傳云。詩曰。厭厭夜飲。小雅。湛露。文。今省。作厭。韓詩作惜。惜。

辭君云。惜。惜和悅。安也。謂憺然安樂也。依元應引補。蓋之兒。本部不收。惜。依元應。楚詞九。歌蹇將憺。從心。詹聲。徒敢切。靜也。謂恬然寂靜也。依元應。引補。下。今壽宮。

同本句。蓋。庾注也。老子我獨怕兮。其未兆。亦無為自得也。本句蓋又是許說。元應引。持案許君。憺怕相連。正為子虛作注。故必如元應。乃合。若如今本。以無為說。怕。則何不以自持說。憺乎。從心。自聲。

本匹。白反。唐韻。又。葩。亞切。則俗音也。釋詁。文。詩。杜。收也。桂氏曰。當。為救。王篇。

恤救也。孫炎說。爾雅。從心。血聲。亦省作血。易。小畜。血去惕出。恤憂云。恤救之憂也。馬云。當作恤。憂也。幸。聿切。

極也。廣韻。平聲。引此。去聲。云。善也。王篇。杆。古安切。擾也。又。胡旦切。抵也。善也。諸說。皆與極不合。桂氏曰。極。

者。疲也。本部。備。慤也。王篇。備。極也。慤。極。從心。干聲。古寒切。極也。世說。顧和。謁王導。導小極。對之。疲睡。從心。干聲。古寒切。

說文解字句讀 卷二十 一五七三

檢該固連語也。廣韻檢下云：掩檢該也。掩音猷，則又掩檢為連語。經典多言險該，卽檢該也。詩卷耳：敎無險該。私謁之心。崔靈

恩曰：險該不正也。漢書敘傳：趙敬險該。檢利於上，佞人也。檢利亦連語也。於廣雅

也。檢利干上，謂小小見事，輒以之干求於上也。書立政：國則罔有立政，用檢人。馬注：檢利，佞人也。盤庚：相時檢民。馬注：檢利，小

小見事之人也。偽孔傳亦云：檢利，知是漢時恆言。從心僉聲。息廉切。惕息也。釋詁：慙

人云：臥之息也。釋文云：慙，本或作惕。同詩甘棠：召伯所憩。釋文：憩，本又作惕。民勞：沆可小惕。菀柳：不尚惕焉。從心曷

聲。去例。精慙也。集韻：慙，呼骨切。從心彘聲。千短切。玉篇

切。瘳也。疾利口也。書立政：國則罔有立政，用檢人。釋文云：檢，本又作慙。罔，命爾無昵于檢人。釋文云：熱也。

云：檢，本亦作慙。然則檢慙卽是一字。疾利口者，乃捷疾便利之口也。檢下云：檢該也。蒼頡篇：諂，諂佞也。呂覽：審分篇：諂諛諛賊

巧佞。從心從冊。徐鍇曰：冊，所言眾也。會意。案意甚回。穴。書曰：相

時憇民。小徐本：壹部錯出憇字，作書曰：今從之。盤庚文也。今作憇。漢石經尚書殘碑作散，與段氏音合，但不得與檢同。

字

福也。

字又作恆。淮南繆稱訓。恆于不知。從心及聲。釋各

也。操切之使相

憂也。廣雅

從心。辨聲。

方沔

一曰急也。

言

逮及也。居立切。

乃褊急之正字也。釋言。褊急也。乃借字。亦借卞字。左傳。邾莊公

卞急而好潔。杜注。卞急。躁疾也。卞之正字。作弁。玉藻。弁行。剌剌

起履。釋文。正義

疾也。

列子。方命篇。穆恆。情露。譴恆。凌誅。皆曰。弁急也。四人相與游于世。注引方言。恆急

也。又云疾也。淮南覽冥訓。安之不恆。高注。恆急也。恆又作恆。省

作亟。恆亦省作戒。又借革棘為之。釋言。恆急也。釋詁。亟疾也。鹽

鑊論。引詩。六月。我是用戒。禮器。引詩。匪革其猶。棘人。從心。亟聲。

變驚兮。毛傳。棘急也。正義曰。棘急。釋言。文。彼棘作恆。從心。亟聲。

己力。一曰謹重兒。桂氏曰。本書苟自急。

急也。

釋下云。一

猿為懷之借字也。論語。狂狷。

從心。覘聲。

讀若絹。

古縣

也。桂氏曰。恨當為很。孟子。悻悻然。趙注。引論語。悻悻然。小人哉。

悻當為媵。本書。媵很也。論語。作硜。硜當為悻。悻。鈕氏樹玉曰。

孫宣公。孟子音義。引

從心。亟聲。

胡頂

急也。

謂人性急也。走部。越急。走

恒。稽康詩。恃愛肆驕恒。從心。且聲。子去切。不安也。字林同。蒼頡篇。恒。

余侘儻兮。從心。邑聲。亦省作邑。楚詞。九章。氣於邑而不可止。史記。商君傳。安能邑。邑待數十年。於汲切。

念忘也。廣雅。譚也。淮南修務訓。高注云。譚。徐。貪欲也。賈誼

新書。匈奴篇。一國聞之者。見之者。垂羨而相告。人徐。譚其所自。

按。譚。譚。念。徐。皆古今字。桂氏曰。譚。當為譚。寫者以本書。闕。譚。字。

改。為。譚。集韻。譚。憂。意。類篇。譚。惶。遽。也。楚詞。七諫。心。徐。譚。而。煩。冕。

今。王。注。徐。譚。憂。愁。兒。賈。誼。書。佳。能。佻。志。從。容。為。說。焉。則。雖。王。公。

大。人。孰。能。無。徐。譚。養。心。而。龜。一。視。之。馮。衍。顯。志。賦。終。徐。譚。而。洞。

疑。李。賢。注。引。廣。倉。徐。譚。禍。福。未。定。也。梁。書。裴。子。野。傳。性。不。譚。譚。

情。無。汲。汲。或。省。作。覃。廣。雅。覃。徐。懷。憂。也。從心。余聲。羊茹切。周書曰。

有疾不念。金滕文。今作王有疾弗豫。釋文云。豫。本又作。念喜也。

凡引經代。一曰者。義常見。則已不常見者。更也。釋言。爽。

則申之。此類是也。東京賦。膺多福以安念。更也。釋言。爽。

志也。兩文相比。案爽差也。即愆失常也。之義。爽志也。即此志更。

也。之義。孫炎解之曰。變雜不一是也。易豫卦。四時不志。虞注。志。

差迭也。定部迭更迭也。瞻印鞠人忤志。傳云志變也。陶宮享祀不恣箋云志變也。支部變更也。洪範衍志。鄭本作貢云卦象多變故言從心。弋聲。他得切。

從心閒聲。戶閒切。 **愉**。詩鹿鳴視民不忤。傳云忤愉也。大謂朝不謀夕也。經典多作偷。釋言忤愉也。又借愉字。左襄三十二年傳。晉未可愉也。杜注愉薄也。

從心俞聲。羊切。謂朝不謀夕也。經典多作偷。釋言忤愉也。又借愉字。左襄三十二年傳。晉未可愉也。杜注愉薄也。

論語曰私覲愉愉如也。鄉黨篇文。此引經代一曰也。鄭注愉切。愉容色和也。引伸之為樂也。唐風他

人是愉。傳曰愉樂也。 **慥**。輕易也。謂相輕傷也。依元應引補。此許君省

明之也。廣雅慥輕也。 **從心蔑聲。**亦省作蔑。易剝卦。蔑貞凶。鄭云輕慢。左成

為死無知。 **商書曰以相陵慥。**此文。 **慥**。元應妻引作癡

矣。莫結切。 **從心禺母猴屬獸之愚者。**依廣韻引補。然謂猴為愚。即

改。 **從心從禺禺母猴屬獸之愚者。**依廣韻引補。然謂猴為愚。即

愚以會意。是不覲字例之條。而信口說之也。案當

云從心禺聲。末二句則後人所增。當刪。慶俱切。 **愚也。**

字林 **從心** **贛聲**。陟絳切。段氏曰：師古張陳王周傳。同。玉篇：恨也，急也，廣韻：恨也，皆無義。集韻：又以慄為猜。從心，采

之重文。案上下文皆愚慧之類，以慄廁其閒，殊不次。 **從心** 采

聲。倉宰切。 **慄** 愚也。秋官司刺三教曰：蠢愚。注云：生而癡騃童昏者。淮南道應訓：蠢乎若新生之犢而無

末其 **從心** **春聲**。丑江切。 **騃** 騃也。疑為慄，見人部。俗下 **從心** **從**

疑 **疑亦聲**。五漑切。一曰惶也。桂氏曰：史記龜策傳：齋戒以待，誕然

求之不得也。 **伎** 很也。元應引作恨也，非。漢書地理 **從心**

支聲。之義。 **怛** 十 勇也。有力也。依元應引補蒼 **從心** **旱聲**。或省

史記賈誼傳：水激則旱。 **乙** 意也。玉篇：態，意美也。衆經音義

注云：讀與悍同。俟肝切。 **態** 意也。司馬相如封禪

書：眈眈穆穆。 **從心** **從能**。桂氏曰：當作能聲。 **姿之餘也**。蓋庾氏以

了加此說也。大徐以為許 **態** 能讀如耐。他代切。 **或從人**。元應以能為古

說，則成贖語矣。故剛之也。

怪

異也。從心。聖聲。

古壞切。

條

放也。

華嚴音義以從心象。像為古揚字。

從心象

聲。徒朗切。

慢

情也。從心。曼聲。

謀晏切。

一曰慢不畏也。

日部。替。日狎習相慢。

也。

慢也。從心。台聲。

徒亥切。

慢

慢也。從心。台聲。

徒亥切。

懈

怠也。

釋言文。

從心。解聲。

亦省。

作解。詩。夙夜匪解。天命匪解。古隘切。

惰

不敬也。

韋元成傳。供事廢惰。顏注。惰。古惰字。蓋以時所不用而古。

也。從心。隋聲。

徒果切。

春秋傳曰。執玉惰。

僖公十一年傳曰。天王使召武公。內史過賜晉侯命。

受玉情許。受作執。按。國語。作晉侯。執玉。卑。蓋二書相涉之故。

惰

惰或省。自

惰

古文

惰

惰

惰

惰

驚也。西京賦。惶悼。悚而慙。兢。

從心。從聲。

息拱切。

讀若悚。

說文無悚。當作竦。詩。

長發不難不棟。

傳云。棟。思也。

怫

鬱也。

字林。怫鬱。心不安之也。楚詞。七諫。心怫鬱而內傷。

從心。弗

聲。

亦省作弗。

漢武帝。瓠子歌。

魚弗鬱兮。柏冬日。符弗切。

呼介。

孟子曰。孝子之心。不若是忝也。

萬章篇曰。夫公明高。以孝子之心。為不若是忝。趙注。

切。

呼介。

孟子曰。孝子之心。不若是忝也。

萬章篇曰。夫公明高。以孝子之心。為不若是忝。趙注。

切。

呼介。

孟子曰。孝子之心。不若是忝也。

切。

呼介。

孟子曰。孝子之心。不若是忝也。

萬章篇曰。夫公明高。以孝子之心。為不若是忝。趙注。

切。

呼介。

孟子曰。孝子之心。不若是忝也。

切。

恕無愁之兒張古黠切丁音界

忘也

廣雅同史記司馬相如傳芒芒恍忽


從心勿聲

呼骨切



不識也

識當作職此不知許意者所改也

從心亡聲

武方切

惓

忘也

一日惓兜也

依集韻引補蓋言忘謂之惓亦謂之惓兜也

從心滿聲

母官切



縱

也

詩檜風序疾恣也箋云恣謂淫戲不以禮也書太甲縱敗禮

從心次聲

資四切

惕

放恣

也

依華嚴音義引補方言姪惕游也江沅之間謂戲為姪或謂之惕或謂之嬉荀子修身篇加惕悍而不順注云韓侍郎三

揚與蕩同謂放蕩兒悍也書畢命以蕩陵德又借湯字詩子之湯兮傳云湯蕩也

從心易聲

徒朗切

一日

平也

經典借蕩字書洪範王道蕩蕩齊風魯道有蕩論語君子坦蕩蕩



惓惓意不定也

依元應引補易成九四憧憧往來趙策今王憧憧乃輦建信以與強秦角逐

從心童聲

尺容切



惓也

惓俗作嘲東京賦由余以西戎孤臣而惓秦穆公於宮室注云惓猶嘲也與詼同廣雅詼調也

從心里聲

切苦回

春秋傳有孔惓

衛孔圉之子也見哀十五年

一曰病也

釋詁惓憂也又曰瘳病也舍人

云憂慙之病也。詩雲漢云如何里。釋文云本亦作惛。爾雅作惛。拉同。王曰。瘵病也。筠案自唐以上。經典善本皆在北方。故陸氏在隋所据爾雅本多與許君符合。而郭氏在晉反異也。讀爾雅者其加意於說文乎。

同。從心。喬聲。古穴切。

惛 誤也。廣韻曰誤人也。然則與言部誑同。

從心。狂聲。居況切。

狂之見也。衆經音義韻會引皆無之字。嚴氏曰當作

切。未必然。姑存之。廣雅。悅狂也。

廣韻。悅。懽。悅。玉篇。懽。悅。驚兒。

從心。況。眉聲。當作兒聲。

詐也。依元應引補。下同。經典借說。字穀梁文六年傳。詭辭而出。謂變異詐妄也。蓋庚注也。

從心。危聲。過委切。

皆借攜字。如招攜以禮之類。然內外傳皆出左氏。不應乖異。或讀者以懽字罕見。以音讀易本又。

從心。嚮聲。戶切。

說文。惛本與瘵同義。後人以字林改惛說。邪抑元應交互引之以見其為一字邪。

從心。季聲。其季切。

說文。惛本與瘵同義。後人以字林改惛說。邪抑元應交互引之以見其為一字邪。

說文。惛本與瘵同義。後人以字林改惛說。邪抑元應交互引之以見其為一字邪。

說文。惛本與瘵同義。後人以字林改惛說。邪抑元應交互引之以見其為一字邪。

說文。惛本與瘵同義。後人以字林改惛說。邪抑元應交互引之以見其為一字邪。

激

幸也

玉篇激行險也與許君此說皆用中庸小人行險

義俗又作傲衆經音義傲莫幸也得其旨矣亦借饒字

班固奔旨優者有不遇劣者有饒倖

王都至下亦云微幸

從心

依盤庚釋文引補說文無

拒字當作頃玉篇慙愚無

無知也案中庸

從心錡聲

古活切

商書曰今女慙慙

盤庚云今汝

愚而好自用

肅云聒聒拒善

古文

從耳

今盤庚之聒蓋聒之省文

聒聒難

告之兒

貪也

廣雅

從心元聲

五換切

春秋傳曰忼歲而

激日

傳字當作國語二字段氏說是也左昭元年傳翫歲而揚

注忼偷也激遲也釋言悞忼也悞貪也或借渴

字詩雲漢箋云時天旱渴雨釋文作揚云貪也

河內之

北謂貪曰淋

方言河內之北謂淋曰殘楚謂之貪又曰叨淋殘

日淋左昭二十八

年傳貪淋無厭

從心林聲

盧含

不明也

賈誼書行充其宜謂之義

反義爲夢。俗作懜。江文通詩沿懜懜。李善引說文懜不明也。卽此文也。周禮遂人注。眈猶懜懜。無知兒。釋文懜本又作懜。

從心夢聲。夕部。夢不明也。悞亦借夢爲之。詩視爾夢夢。視天

懜 過也。釋言。警亦失也。依元應引補左哀十。從心衍聲。去

切。俗作懜。或從寒眉。此與上文從塞省聲之懜。隸變同體。故彼字多借塞。此字直不見經典爲

其無也。惛。籀文。惛。詩蕩既惛爾止。釋文。惛本又作惛。縮衣引詩。不警于儀。

也。女部。嫌。一日疑也。漢書趙充國傳。從心兼聲。戶兼切。或。亂

也。廣雅。從心或聲。亦省作或。易文言。或之者疑之也。論

恢也。以恢釋惛。以亂釋恢。是兩字同義。而不於此總說之。曰恢

引詩亦在。從心民聲。呼昆切。案集韻。雖廿三。蒐收惛字。引說

文。而十七。眞亦收惛字。彌鄰切。亂也。大雅民勞文。懜當

情說文作悵毛傳云悵大亂也

𦉳 亂也

經典借𦉳字釋言𦉳不遇也郭注𦉳動為惡不諫避也大誥曰

越茲𦉳又曰今𦉳

從心春聲

尺允切

春秋傳曰王室日恚恚焉

昭二十四年文云今

王室實𦉳𦉳焉實與𦉳皆借字也

一曰厚也

此義與倍同字廣雅倍厚也人部倍富也

悵

不悵

也釋訓悵悵洞洞悵也

大戴禮曾子立事篇怒之而觀其不悵也燕策心悵然恐不能須臾鮑注憂思昏替

從心昏聲

呼昆切

癡兒

字亦作疔廣雅疔癡也

從心气聲

許既切

𦉳 寢言

不慧也

廣雅憇寤也左哀二十四年傳是寤言也釋文字林作憇云夢言意不慧也

從心衛聲

于歲切

憤

憤憤亂也

依後漢何進傳注引補元應引作亂煩也案敵下云憤也蓋牽連引之或借潰字大雅潰

潰同過傳云潰潰亂也

從心賢聲

胡對切

憎

憎惡也

憎下云惡也此謂忌憎同義也惡當

作說証一曰畏証

從心已聲

渠記切

𦉳

𦉳也從心分聲

敷粉切

𦉳

忿也

二字轉注是也元應引云悵恚也後漢陳蕃傳注引云悵悵恚忿皆非也戰國策張儀曰秦忿悵含怒之日久也史

記魯仲連鄒陽傳奔忿悁之節後漢書竇融傳忿悁之閒改節
 易圖是忿悁二字古人每連言之足徵其同義矣思元賦舊注
 引字林悁忿恨也李善引字林悁忿怒也從心肩聲於緣切一曰悁邑憂兒注引補李
 賢注思元賦引作悁悁憂也攷工記廬人刺兵欲無蝟鄭司農
 讀爲悁邑之悁矣詩澤陂中心悁悁傳云悁悁猶悒悒也聲類
 悁憂兒也○悁籀文悁悁恨也廣韻引從心勑聲即尸一曰
 悁也繫傳曰黎遲也故爲悁悁悁案忪部慙徐也意亦近悁悁恨也
 也怨悁也此多字相爲轉注之例三字旣已立的於從心圭聲
 是他字之釋以悁悁怨者其同其別可以意揣矣於避從心圭聲
 切於避○悁悁也於願切古文悁怨○悁段氏曰此
 誤集韻類篇云古作悁又班馬字類韻會皆引史記封禪書百
 姓怨其法字作怨筠秦碑禮近是夕字在上耳怨字亦誤巳字
 益夕之上誤斷爲死耳○悁悁也從心奴聲乃故合悁怨也
 言楚傲羣策而自屈其力注云傲惡也通作諄方言諄
 悁所疾也宋魯凡相惡謂之諄悁若秦晉言可惡矣從心
 韋

聲徒對周書曰凡民罔不懃康誥文孟子引作凡民罔不敬則

自得罪之怒也元應引作怨也經典以怒解者詩柏舟

凡民也怒也怒于羣小毛傳也禮弓舞斯慍鄭注也

論語人不知而不慍何晏注也以怨解者論語鄭注也詩絲肆

不矜厥慍傳云慍恚也韓詩以慍我心辭君章句慍恚也秦恚

恨也恨怨也是從心盥聲於問

亦以怨解慍也從心盥聲志前惡杜注惡過

也從心亞聲鳥各憎惡也詩無庶予子憎傳

切恨怒也恨一引從心市聲蒲昧詩曰視我忼忼小雅

視我邁邁傳云邁邁不說也釋文邁韓詩及說

文竝作忼韓詩云意不說好也許云很怒也

心刀聲讀若穎魚既切桂氏曰日本書慮從愬聲徐鉉曰說文無

契契憂苦也論語有心哉何晏云謂契契然也劉向九歎孰契

契而委棟兮王逸注契契憂兒也契當作愬玉篇愬心事也集

韻愬心有事也王煦曰忍讀若穎誠不可解似為丁文志字之

注脫誤至此耳且齊風甫田檜風羔裘俱詠切切不宜說文無

切字竊謂忍即切也筠案桂氏王
氏兩說皆與怒也不合姑竝存之
雅悛從心彖聲此讀若弟之讀若
恨也從心彖聲此讀若弟之讀若
恨也從心彖聲此讀若弟之讀若
恨也從心彖聲此讀若弟之讀若

乃計切恨也從心艮聲胡良切
恨也從心彖聲此讀若弟之讀若
恨也從心彖聲此讀若弟之讀若
恨也從心彖聲此讀若弟之讀若

傳財盡則怨力盡則從心對聲大淚切
懟注云懟恚恨也從心對聲大淚
自怨之詞故必連言之然詩雲漢宜
恨也案此宣王望神罔時怨耳則悔
荒內愷小怒也從心壹聲充世切

切廣雅蒼頡篇皆曰快懟也此加心
同而異也玉篇快懟也不服也分爲
起之遷其意尚快快不服有從心
餘言或借鞅方言鞅懟也從心央
傳故煩懣食不從心滿聲御覽引
下則脈絡有過從心滿聲得胃中煩
懣也從心黃聲房吻切

懣也元應引云憤滿也從心黃聲
謂憤怒氣盈滿也從心黃聲房吻
懣也元應引云憤滿也從心黃聲
謂憤怒氣盈滿也從心黃聲房吻

懣也元應引云憤滿也從心黃聲
謂憤怒氣盈滿也從心黃聲房吻
懣也元應引云憤滿也從心黃聲
謂憤怒氣盈滿也從心黃聲房吻

懣也元應引云憤滿也從心黃聲
謂憤怒氣盈滿也從心黃聲房吻
懣也元應引云憤滿也從心黃聲
謂憤怒氣盈滿也從心黃聲房吻

懣也元應引云憤滿也從心黃聲
謂憤怒氣盈滿也從心黃聲房吻
懣也元應引云憤滿也從心黃聲
謂憤怒氣盈滿也從心黃聲房吻

懣也元應引云憤滿也從心黃聲
謂憤怒氣盈滿也從心黃聲房吻
懣也元應引云憤滿也從心黃聲
謂憤怒氣盈滿也從心黃聲房吻

懣也元應引云憤滿也從心黃聲
謂憤怒氣盈滿也從心黃聲房吻
懣也元應引云憤滿也從心黃聲
謂憤怒氣盈滿也從心黃聲房吻

卦遜世無悶孟子既窮而不憫注云憫悶也

從心門聲

莫因切

惆

失意也

元應引云惆悵

失志也案悵下自有說解是不以連語盡其義也古單言惆者荷子禮論惆然不嘒注云惆然悵然也陸機嘆逝賦心惆然而

自傷廣雅惆痛也連言惆悵者楚詞九嘆兩見後人多用之遂忘惆單字成義也

從心周聲

勅鳩切

愔

口望口恨也

竹君本有兩空格元應引則如今本釋名望惆也視遠惆惆也

從心長聲

丑亮切

惓

大息也

釋名氣惓也惓然有聲而無形也祭義出戶而聽惓然必有聞乎其嘆息之聲

從氣氣亦聲

氣同餽安得云從此後人加之本火既反孫許既切

詩曰惓我寤歎曹風下泉

文箋云惓嘆息之意

惓

愁不安也

一引作愁不中也兩通一引作憂兒也非也謂惓與愁同義而加不

安之意與愁異也毛詩古音考曰惓之與惓彼此互錯北山之慘慘劬勞慘慘畏皆宜讀慘月出之勞心慘兮抑之我心慘慘

皆宜改而從惓

從心臬聲

七早切

詩曰念子惓惓小雅白華文

愴

傷也借傷

為傷也琴賦愴愴傷心

從心倉聲

初亮切

怛

惜也

方言怛痛也詩勞心怛怛又中心怛怛傳

云怛。傷也。從心。旦聲。得案切。又。當割切。或從心在旦下。詩曰：信誓旦

旦。衛風氓文。今作旦。傳云：信誓旦旦。然箋云：我其以信相誓。旦

字林作息。息，釋訓：晏晏旦旦，悔爽志也。釋文：旦，本或作息。嚴

氏曰：小徐本，旦，從心。旦聲。顏會十五翰引：息，慚也。從心，旦聲。

此說解云：慚也。從心，旦聲。後人復以大徐補小徐耳。議：剛怛篆而改

且聲。詩曰：信誓旦旦。慚，痛也。廣雅同。詩：雨無。從心。替聲。七

切。惟慘酷斯稱其位矣。從心。參聲。七感切。慚，痛

也。祭義：霜露既降，君子履之，必有悽愴之心。釋訓：從心。妻聲。七

切。哀哀悽悽，懷報德也。郭注：悲苦征役，思所生也。從心。同聲。他紅

曰：呻吟也。匡謬正俗：關中謂呻吟為呻恫。段氏曰：非恫痛也。

廣雅：從心。非聲。子華子：古之制字者，非其。恫，痛也。謂惻然

心中痛也。依元應引補。蓋庚注也。從心則聲。初力。惜痛也。廣雅從心。

管聲。思積。時心痛也。字詰古文愍。今作閔。詩載馳序。閔衛之。

竝作愍。或作愍。歎逝。賦愍城闕之邱荒。從心敗聲。眉頌。愍痛也。詩正月。憂心。

愍然。從心殷聲。詩北門。憂心殷殷。釋文。心。痛聲也。經典作。

閉傳。大功之哭。三曲而偯。注云。偯。餘聲從容也。雜記童子哭不。

偯。又云中道嬰兒失其母。焉。何常聲之有。注云。所謂哭不偯。釋。

文。偯。說。從心依聲。釋訓。哀哀。懷報德也。裴瑜云。哀音依。甘氏星。

文。作。愍。從心依聲。釋。依鳥。漢書。天文志。作哀鳥。文心雕龍。哀者。

依也。悲實依心。故。孝經曰。哭不愍。喪親章文。今作偯。注云。氣竭。

曰哀也。於豈切。孝經千八百七十二。簡。簡存也。嚴氏曰。當云簡簡在也。案。

字。今異者四百餘字。釋文。施云。朋反。字或作簡。廣韻引爾雅。存。

釋訓。存存。萌芽在也。音武登切。玉篇。艸部引亦然。音莫耕切。惟其心部。

存。簡。簡在也。音武登切。說文云。存也。或作簡。又音萌。案此說原流甚明。

簡下云。古限切。說文云。存也。或作簡。又音萌。案此說原流甚明。

哲簡之譌。簡。隸書。艸竹不分也。簡。又譌萌。則邢疏所云。萌芽字書。

切

𦉳

憂兒

廣韻恟恟憂也。玉篇恟憂恟也。

從心幼聲。

於蚪切。

𦉴

憂也

五音

集韻恟懼也。

從心介聲。

五介切。

恙

憂也

釋詁文郭注今人云無恙謂無憂也。

從心羊聲。

聲。余亮切。

惴

憂懼也

釋訓惴惴懼也。

從心惴聲。

之瑞切。

惴

詩曰惴

惴

惴其慄

秦風黃鳥文說文無慄字當作栗。

𦉵

憂也

集韻惴或作惴。離騷惴惴。鬱邑余侘傺兮。王注惴

憂兒也。

從心鈞聲。

常倫切。廣韻惴收清部。玉篇巨管切。

𦉶

憂也

從心丙聲。

兵永切。

詩曰憂心忼忼

小雅頌弁文傳云。忼忼憂盛滿也。

𦉷

憂也

從心炎聲。

徒甘切。

詩曰憂心如惓

嚴氏曰。引詩蓋後人校改。節南山釋文如惓。引說文作天。小熱也。卽火部之憂。心天夭也。雲漢

釋文如惓。引毛傳燎也。引說文云炎燎也。則六朝舊本炎聲下。一曰炎燎也。詩曰如惓如焚。筠案炎燎也者。炎字句絕。謂會意

異于上文之形聲也。燎也。卽本之毛傳。又案後漢書章帝紀。詔曰。如炎如焚。注引雲漢亦作炎。

𦉸

憂也

易

卦。患至。掇也。鄭作掇。云憂也。

從心發聲。

陟劣切。

詩曰憂心惓惓

召南草蟲文傳云。惓惓憂也。釋

惓

惓

曰文選風賦注引字林淵亂也。賦借淵字注所引實思字訓也。楚穎之閒謂憂曰愁。言方

愁傷也。楚穎之閒謂之愁。愁當作愁。許君所用即此文也。憂傷

同義。釋詁。懼。憂也。懼亦愁之借。郭注引詩悠悠我懼。今詩作里

或作瘵。從心。聲。力至切。憂也。從心。于聲。于即古吁。讀

若吁。言吁可借為忤也。卷耳云何吁矣。傳云吁憂也。亦借吁為

之。釋詁。吁憂也。郭引詩云何吁矣。釋文。吁本或作忤。同

心忡忡。召南草蟲。小雅。楚詞九歌。極勞心兮憺憺。從心中聲。救中切。詩曰憂

親小。詩曰憂心悄悄。擲風柏舟文。傳。慄。憂也。後漢書王商

經典作感。書多方。從心。戚聲。詩。小明。自詒伊戚。傳云戚憂也。

不自感言于民。從心。戚聲。左宣二年傳。引作感。倉歷切。頁聲與小徐同。韻會引亦同。於求切。患。憂也。從心上貫。

叩。叩亦聲。桂氏曰：從心上貫叩，當為從心上母串。古文母，詩皇

亦聲者，後人加之。筠案：小徐通論篇曰：於文心上串為患，可證

桂氏說。然心上母不能得患義，直當是從心串聲耳。胡丕切。

患。患，古文患。患，從心串聲。小徐通論篇云：古文

患，心也。筠案：患，乃串字，難析而作之。博古圖：周晉姜

鼎，串字，釋為貫案。貫，母一字，母及串皆串之省也。

怯也。廣雅同。素問：尺虛者行。從心匡聲。禮器：眾不匡懼，省

步，恒然。王注：恒然不足。從心匡聲。匡亦聲。形存聲也。去王切。

來聲。苦叶。恒，恒，失氣也。眾經音義引字書：恒，失常也。樂

聶聲。之涉。一曰：心服也。依元應引補字林：懾服

桂氏曰：難當為惡。廣韻：懾，忌惡也。本書：忌，從心單聲。徒案：一曰

懾，懾也。詩雲：漢我心懾。懾，畏也。從心單聲。徒案：一曰

懾

懼也。陳楚謂懼曰悼。

段氏曰：方言：悵，懾也。悼，憐哀

曰悼。趙魏燕代之閒曰悽。自楚之北郊曰憯。秦晉之閒或曰矜。或曰悼。按方言甚明了。許易哀為懼。未詳。方言又曰悼傷也。秦謂之悼。皆不訓懼。槍風中心是。悼傳曰悼動也。於懼義略近。從心卓聲。徒到切。釋。

文。從心。珙聲。丘隴切。古文。恐。懼也。釋詁。從心。習聲。之涉。讀若疊。言可借疊為懼也。詩時邁莫不震疊。傳云疊懼也。切。正義云釋詁文彼疊作懼音義同。鹽鉄論引詩作

懼。玉篇云。從心。尤聲。丑律切。驚也。依元應引。夕惕若厲。釋文。惕。從心。易聲。他歷切。惕。或從狄作。漢書王


憂。戰慄也。慄當作栗。廣雅。慄懼也。釋詁。戰慄懼也。方。從心。共聲。戶工切。又工恐切。方。言。蚤。恐。戰慄也。荆吳曰蚤。恐。又恐也。衆經音義云。通俗

苦也。恨也。韓非子存韓篇。若人之有。從心。亥聲。胡槩切。自王。恐。腹心之病也。虛處則恢。然若居溼地。從心。甫聲。普故切。或從

也。從心。皇聲。胡光切。惶也。從心。甫聲。普故切。或從

也。從心。皇聲。胡光切。惶也。從心。甫聲。普故切。或從

布聲。

 慄也。

莊子田子方慄然似非人漢書朱博傳以是豪強慄服

從心執聲。

之入切



慄也。

玉篇云極也

從心穀聲。

苦計切



慄也。

俗作慄易選卦象傳有疾

慄也鄭注慄困也既濟三年克之慄也虞注坎為勞故慄也

從心葡聲。

蒲拜切



備或從

疒作

 毒也。

毒者害也如左傳莫余毒也已之毒左宣四年傳管蔡啟商基聞王室杜注基毒也以毒

亂王

從心其聲。

渠記切

周書曰來就憇憇。

諸家皆云疑卽秦誓未就予忌



辱也。

從心耳聲。

敕里切



青徐謂慄曰慄。

方言文繫傳左思魏都賦曰澳

墨而

從心典聲。

他典切

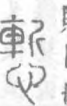


辱也。

釋言

從心天聲。

他點切



媿也。

從心斬聲。

昨甘切



慄也。

方言山之東西自媿曰慄

從心而聲。

女六切



慄也。

釋言愧慄也莊子釋文引作慄慄也或作慄荀子儒效篇無所慄慄注云謂無疑滯慄慄也

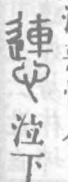
從心乍聲。

依韻會引改在各切



哀也。從心莽聲。

落賢切

 泣下

也。經典借漣字。詩：民泣涕漣漣。從心連聲。力延切。易曰：泣涕漣漣。如：漣如。易：林坤

之井泣。漣，瀉也。能也。能讀為耐。皇侃論語疏：忍猶容耐也。詩：漸之石箋云：豕之性能水。釋文：能，奴代切。

本又作耐。從心刃聲。而軫切。厲也。一曰止也。經典省作弭。左襄

以往兵其。從心弭聲。讀若沔。彌充切。徵也。或省作义。後漢

何奴懲义。注云：懲，創也。說文云：忝亦懲也。案此亦字承懲創也。

來，李賢自加之。言懲又是複語也。又借艾字。詩：小茨予其懲而。衆經音義：改

也。從心徵聲。直陵切。憬，覺寤也。從心景聲。俱永切。詩曰：憬彼淮

夷。此字在此不次。嚴氏曰：泮水釋文：憬，彼引說文作應，則六朝

舊本引詩在慮下。又雙讀若穡。彼淮夷穡亦曠之誤。文選齊

安陸王碑注引韓詩：曠彼淮夷。薛君曰：曠，覺寤之。兒據云：覺寤是韓亦作曠。今此憬篆似校者所加。鮑本二十二。徐鉉補志字

文二百六十三

重二十三

云意也。從心出聲。職史切。

桂氏嚴氏皆補怵字云蕩釋文四月疏左傳桓十三年疏釋言疏皆引說文怵習也段氏則改怵爲怵桂氏又補懂字



心疑也。魏都賦曰：從三心。易曰：三則疑也。戰國策曰：一

以事一君

凡心之屬皆從心

讀若易云旅瑣瑣

又才規才果二切云

玉篇桑果切又才累才規二切魏都賦注說文而髓反易者旅初六爻詞也



不坐也。左傳佩玉

所繫之旨酒一盛兮余與禍之父晚之注云紫然服飾備也往氏曰盧誰時興詩紫紫芬華落李善引字書紫垂也馥謂詩借

紫字注依詩作紫而所引則紫字也筠紫曲禮立視五巖注云情或爲紫

從心

系聲

疑是系聲篆說皆掄人也左傳

紫紫晚爲韻系紫同字如壘切

文二

說文解字句讀第十 下

曲沃王恩照校

文之於世也

其理也

其理也

其理也

其理也

其理也

其理也

其理也

其理也

其理也

句讀卷二十補正

案囟部所以繼黑部者以黑字從囟也。然則玉篇曰又千公切通孔也。竈突也許君亦當著此義。火烟所由出乃竈突之任。非囟牖之任也。或以先有宮室後有竈突故略之耶。至千公切乃囟之古音。楚江則六朝變音。許君時或未必變也。一葉前四行楚江切下增此

洑從赤水會意。沚則從水正聲。惟其爲汁也。故以水爲主。而其小異於漚可見矣。三葉前八行洑或從正下增此注

𠂔天者不天也。猶長部說曰斤者倒亾也。大徐申之曰倒亾不亾也。六葉後七行從𠂔從天下增此注

寔之從交也。可以行路況之。直行則愈行愈遠。必不交矣。迤邐而行。則能返其故處。是此交如旅酬交錯之交。卽彡部之逌也。
七葉前五行從交下增此注。

是知匈背偏曲。或俯或仰。皆謂之允。而九經字樣曰曲其右足

者。特據字形言也。
七葉後二行亦然下增此

以𠄎𠄎疊韻也。
七葉後六行作𠄎𠄎下增此

壹壹者。疊韻連語也。以說文通例推之。壹下當云壹壹。專壹也。

壹下當云壹壹也。獨此分居兩部。而文相銜接。故以名目訓義

分之兩字下。壹下但出名目。壹下但出訓義。故專壹也者。非壹

一字之訓也。猶之石部磊下當云磊柯來石兒也。珂下當云磊

砢也。因磊當殿居部尾。故出名目於砢下。而出訓義於磊下。其例正同。皆變例也。天壹壺者。天地訢合之氣也。天氣陽。地氣陰。本不相合。以成專壹。惟當地氣上騰。天氣下降。訢合相扶。固結交密。不復分其孰爲陰。孰爲陽。斯專壹矣。故孔子以天地網緼男女構精。比類爲言。乃舉人所知。使之推知所不能知也。段氏曰。元氣渾然。吉凶未分。故其字從吉凶在壺中會意。合二字爲雙聲疊韻。實合二字爲一字。是言也。非茂堂不能知。不能道也。惜不移此說於壹部。猶於許君之意。未達一間。故用轉注通例。改專壹爲媯壹。果爾則但當云媯也。不當連言媯壹。筠前纂釋例。亦未知此。致多謬語。今幸知之。故文繁不殺。以重明之。八葉後三

行桂氏至媻也二十
二字全刪以此補之

案胡生牛頸之下此借以言人
十葉前八行胡脈也下增此

平祕切
十三葉後一行處義氏下增此注

段氏謂不醉而怒於牡義迫義皆近似其說較安
十三葉後三行平祕切三

字刪去增此

抑或息者氣也氣壹則動志若安神定息則心亦循其常矣息

之從心殆以是乎
十八葉前二行不知何以從心下增此

筠案收恤亦恆言廣雅收振也周官大司徒之六行有恤注曰

恤振憂貧者
二十六葉前八行恤救之憂也下增此

廣韻十三祭德字凡三見魚祭切者與寢同字
三十二葉後六行廣雅上增此

言部

三十二葉後九
行作誣下增此

注曰諄之潤反

三十三葉前十行
言可惡矣下增此

