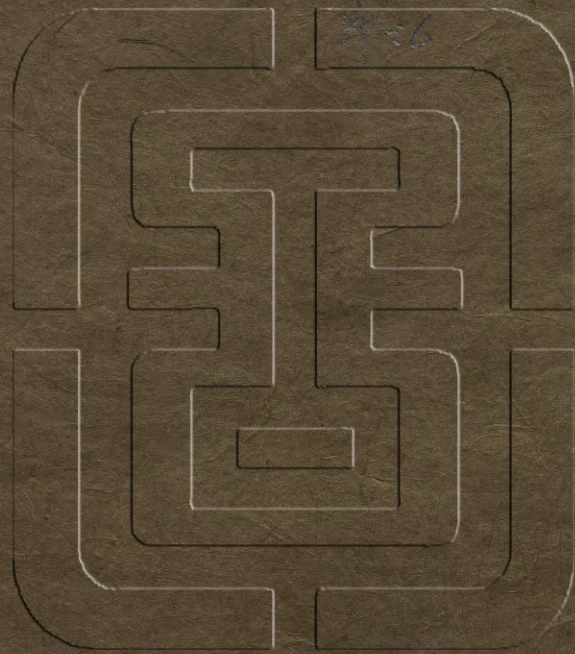


5574

5574

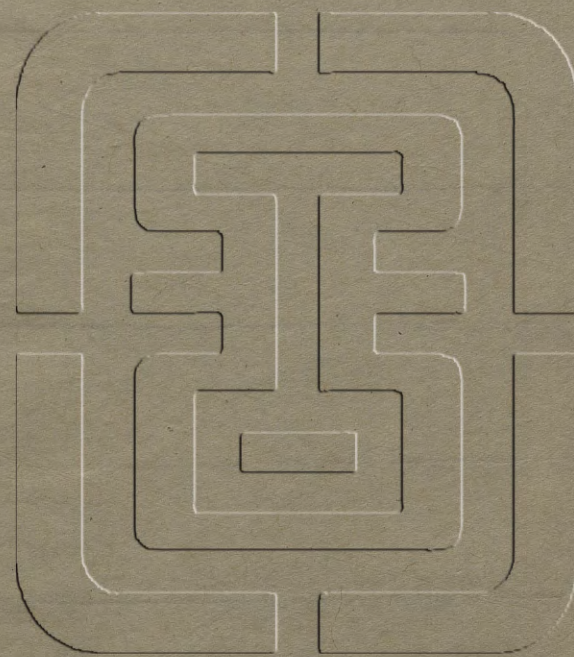
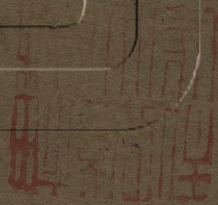
5574



說文

雨

五篇
下上



達曰射筒竹細小通長長丈餘無節可以為矢筈名此三字補射筒及由梧竹皆出交趾九真招菟昆蔽象基王曰昆或言筮籥今之箭囊也筮即箭之異體箭囊即射筒之異詞無底曰囊通箭曰筒皆自其無節言之謂之好箭幹耳古者象呼曰箭籥戰國策籥籥之勁不能過是也單呼曰籥呂氏春秋越駱之籥是也書正義及戴凱之說籥籥為二竹

從竹困聲 渠隕切 **一曰籥基也** 或謂之籥秦晉之

籥 謂之籥吳楚之間 **籥籥也** 從竹路聲 洛故切 **夏書**

曰惟籥籥枯 禹貢文枯各木作 **古文籥** 從籥

籥 轉寫之誤也篇韻皆云籥同籥今尚書史記皆作 **籥** 籥若古文四聲韻云籥古文即取諸誤本說文也

屬小竹也 釋草曰籥箭周禮注曰箭籥也二京 **從竹攸聲**

先杳切今字作 **大竹也** 大射儀籥在建鼓之間注籥

籥古音在三部 **大竹也** 竹也笙簫之屬按籥者竹名

以竹成器亦曰籥笙簫皆用竹而云籥者大之也 **從竹湯聲** 徒朗切 **夏書曰瑤琨**

筱籥 禹貢 **籥可為幹** 取幹之道七竹為下 **筱可為矢** 後籥

不止於此而 **筱竹也** 竹名按筱籥古今字也如禮經古

此為取宜 **筱竹也** 文眉作微爾雅湄作微之比西山

經英山其陽多箭多箝今本作箝郭云今漢中郡出厚裏

而長節根淡筍冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒

也故是箭竹類一尺數節葉大如履可以作蓬葦中作矢

俗謂之箴筍按郭云長節戴云概節不合既云中作矢則

一尺數節當作 **從竹微聲** 無非切十五部按 **籥文**

數尺一節也 **從竹微聲** 廣韻云又武悲切

微省 按當云 **竹胎也** 醢人注曰筍竹萌按許與鄭

擗也吳都賦曰苞筍抽節引伸為竹青皮之稱尚書云敷

重筍席禮器如竹箭之有筍聘義浮筍旁達皆是其音為

贊切今 **從竹旬聲** 思允切十二部 **竹萌也** 釋草曰筍

字作筍 **從竹旬聲** 部今字作筍 **竹萌也** 萌醢人鄭注

同許意筍筥不以大竹小竹分別筍从旬旬从勺取裏妊之意筥从怠與始同音取始生之意筍謂掘諸地中者如今之冬筍筥謂已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按周禮筥菹本作落菹故大鄭云落水中魚衣也與艸部落水青衣也合後鄭讀落為筥用釋草箭萌之訓故郭注爾雅引周禮筥菹鴈醢也今本周禮作筥非落非筥乃是譌字注中亦奪落

从竹怠聲 徒哀切

筥 竹筥也从竹音聲 薄侯切

筥 楚謂竹皮曰筥 今俗云筥籜筥是也筥而

竹若聲 若擇菜也擇菜者絕其本末此

竹節如纏束之狀 吳都賦曰苞筍抽節引

从竹卽聲 子結

二部 **茶** 折竹筥也 析各本譌折今正方言筥析也析竹謂

茶之也 按此注謂已析之蔑為筥人析之亦僞筥之本無

誤字 戴氏疏證改茶之二字為筥字非也爾雅籜筥中蓋

此義之引伸肉薄好大者謂之筥中如折去青皮

而薄也 醫方竹筥音如卽此字別錄从竹俗从艸

从竹余

聲讀若祭 祭宋刻作絮小徐

籜 謂堅中者必磨之也籜筥中

籜 同筥謂空中者必析之也

从竹晷聲 武移切古音

筥 竹膚也 膚皮也竹膚曰筥亦曰筥見禮器俗作筠已

之謂之筥 从竹民聲 武盡切

亦謂之筥 从竹民聲 武盡切

吳都賦 注謂

之竹孚侖 从竹本聲 布村切

披李善 引說文筥竹兒也埤蒼筥竹頭有文也上烏孔反

下如涌 反按吳都賦云筥筥蕭瑟謝靈運山居賦自注修

疎便娟 蕭森筥蕭皆竹貌

也 今三賦筥皆誤从艸矣

从竹翁聲 烏紅切

各本 差上無筥此淺人謂為複舉字而刪之也集韻筥差

竹兒 初簪切又筥竹長兒疏簪切按木部椽木長兒引椽

五篇上

差蒨菜蓋物有長有短則參差不齊竹木皆然今人作參差古則从竹从木也

从竹參聲所今切

日小篆其字之本義為引書如彫刻圭

從竹彖聲特充切

諷籀連文謂諷誦而抽繹之滿九千字乃得為吏試字句絕

得為吏也此籀字之本義經傳皆用周宣王時大史以為

名因以名所著大篆曰籀文迄今學者絕少知其本義者

故於讀下籀書改為誦書於敘目釋為籀文九千字重性

假借籀者抽也讀者續也抽引其緒相續而不窮也亦假

籀服虔曰絲抽也抽出吉凶也

部春秋傳曰卜籀云左傳卜筮皆云絲

讀者也亦謂之篇古曰篇漢一曰關西謂榜篇

其引伸之義今之榜額標榜

是也關西謂之篇則同扁

從竹扁聲芳連切古音小

簿也簿當作薄六寸薄見寸部引

從竹藉聲秦昔切古

首王竹田也戰國策薊丘之植植於汶篁西京賦篠簞

人訓篁為竹而行編町成篁漢書篁竹之中注竹田曰篁今

失其本義矣從竹皇聲豆光切

皆得其所矣

在籒下篆上則

皆得其所矣

皆得其所矣

皆得其所矣

皆得其所矣

皆得其所矣

皆得其所矣

皆得其所矣

皆得其所矣

皆得其所矣

皆得其所矣

皆得其所矣

皆得其所矣

皆得其所矣

皆得其所矣

皆得其所矣

皆得其所矣

皆得其所矣

皆得其所矣

實當作 从竹葉聲 與接切 此篋 篋書僮竹筥也 人名小兒所

書寫為筥按筥謂之籥亦謂之觚蓋以白 从竹龠聲 以灼

部按管龠 字與此別 龠竹聲也 小徐曰猶言 从竹劉聲 力求切

音 籥也 木為之 札也 木部曰札 籥也 按簡竹為之 續

云呻其估畢是也 等者齊 从竹閒聲 古限切 几竹列也

列元應書作次竹列者謂竹之生疏數偃仰不齊而齊筥

也無者發聲也 引伸之取竹為衣架亦曰筥 廣韻四十二

音 筥亦作柝 古樂府云 从竹亢聲 古郎切 十部 按依爾雅

還視柝下無懸衣是也 音義戶剛反 其衣筥衣 下浪切 音 滿爰也 廣雅曰籥 筥也 曹憲上音滿 下音

筥竹曠也 按菡爰 从竹部聲 薄口切 四部 按許書無簿

漢人語俗字加竹 齊簡者疊簡 冊齊之如今人整齊書籍也 引

故曰等級 刀部 从竹寺意 寺官曹之等平也 說从寺之意

云則等畫物也 也从竹寺古在 一 部 止 韻 音 變 入 海 韻 音 轉 入 等 韻 多 肯

切 法也 工 記 軌 前 十 尺 注 云 書 或 作 軋 軋 法 也 按 許

無軋字 車部 範為範 軋 从竹汜聲 防交切 竹簡書也 古法

有竹荆 說从竹之意 法具於簡 書故范从竹也 左傳曰鄭

竹簡也 通俗文曰規模曰範 元應曰以土曰型 以金 筥

表識書也 鄭六藝論云 注詩宗毛為主 義若隱略則更 表明如有不同 卽下已意 按注詩併箋自說甚

切十部筵也筵筵筵三名一物也方言曰羅車趙魏之

四部筵也筵謂之輓輓車東齊海岱之間謂之道軌

按自其轉旋言之謂之麻鹿亦謂之道軌亦謂之鹿車自

其箸絲之筵言之謂之羅車亦謂之筵車實即今之簏車

也

从竹孚聲讀若春秋魯公子彊

也

三部區聲在四部合音取近今音芳無切

筵堂簾也

別或者此簾字後人所加之乎所不能決也按巾部曰幰

帷也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幰幄帟綬之事注曰

王出宮則有是事在旁曰帷在上曰幕帷幕皆以布為之

四合象宮室曰幰帟者玉在幕若幄中坐上承塵幄帟皆

以繒為之然則幰施於次以蔽旁簾施於堂之前以隔風

曰而通明幰以布為之故从巾簾帟竹縷為之故其字从

竹其用殊其地殊其質

殊學者可以無疑矣

从竹廉聲

力鹽切七部按韋昭注

國語曰薄簾也薄今字

作个也

追也

也屋窄者本義引伸為逼窄字

上焚復屋棟也釋宮屋上薄謂之筵郭云屋竿也考工記

注曰重屋復竿也按竿在上椽之上下椽之上迫居其

間故曰竿釋名曰竿迫也編竹

相連迫迫也

以竹為之故从竹

从竹乍聲

阻厄切古音在五部

音在

音在

音在

音在

音在

音在

音在

音在

音在

音在

音在

音在

部 籩 籩條 粗竹席也 方言曰籩宋魏之間謂之筭或謂之筭

或謂之筭其麤者謂之籩籩自關而東或謂之筭郭云江東呼籩籩為籩音廢按此云粗者與上筭別言之筭

簞其精者也晉語毛詩皆云籩籩不可使俯此謂捲籩籩而登之其物不可俯故詩風以言醜惡爾雅以名口柔也

从竹遠聲 五部 籩籩也 从竹除聲 五部 籩籩也

器也可已取麤去細 俗云筭籩是也廣韻云籩籩也能使漢賈山 傳作篩 从竹麗聲 今音山佳切 籩籩也

从竹潘聲 十四部 一曰蔽也 卽藩屏也尸部曰屏蔽

籩 漉米籩也 方言曰炊籩謂之縮或謂之筭或謂之匡 纂要云籩浙籩也此注籩字正箕之

誤今江蘇人呼淘米具曰漉箕是也 从竹奧聲 於六切

从竹數聲 三 卽蔽也 此戶護也門 所曰蔽甌底者

以筐曰籩以籩曰漉籩即今之漉箕也今誤从艸作藪筐者盛飯之器較細籩者漉浙之器較麤皆可以漉酒者

蒸飯之器底有七穿必以竹席蔽之米乃不漏雷公炮炙論云常用之 甌中算能淡鹽味養昆布用弊算哀江南賦

曰敝算不能 救鹽池之鹹 从竹界聲 必至切十五部 飯管也受五

外 卽籩字也 論語斗筲之人鄭曰筲竹器容斗二升與許

說受五 从竹稍聲 山樞切古音在二 秦謂筲曰籩 陳

畱謂飯帚曰籩 飯者所以 从竹稍聲 二部 一口飯器

容五升 此說籩籩與 一曰宋魏謂箸筲為籩 箸筲者所以

盛飯敲之籩

盛飯敲之籩

盛飯敲之籩

部敝樞也敝者傾側意箸必傾側用之故曰飯敝宗廟宥
座之器曰敝器古亦當作敝器也箸曲禮謂之桮假借為
箸落為箸明古無去入
之別字亦不从艸也
從竹者聲 陟慮切又遲
筭竹籠

也 方言篋篋也篋小
者南楚謂之篋
從竹婁聲 洛侯切
筭也 廣雅篋
謂之笑

廣韻曰篋車籃一名笑笑音替按
許不言車籃汎言籠下之器耳
從竹良聲 盧當切
節

大篋也 今俗謂熏篋
從竹監聲 魯甘切
自古文籃如此

未詳 篋亦可熏衣 按也字衍文當云答可
從竹蕘聲 古
切四 宋楚謂竹篋牆居也 各本牆居之閒誤衍以字方言
部 廣雅篋籠也薰
篋謂之牆居 篋 籒落陳楚宋魏之閒謂之牆居
西謂之籒落郭云盛籒器籠也按引伸
為籠絡字今人作絡古當作答亦作落

從竹各聲 盧各切

從竹各聲 籒落陳楚宋魏之閒謂之牆居

從竹各聲 籒落陳楚宋魏之閒謂之牆居

籒落陳楚宋魏之閒謂之牆居

籒落陳楚宋魏之閒謂之牆居

籒落陳楚宋魏之閒謂之牆居

籒落陳楚宋魏之閒謂之牆居

籒落陳楚宋魏之閒謂之牆居

籒落陳楚宋魏之閒謂之牆居

籒落陳楚宋魏之閒謂之牆居

籒落陳楚宋魏之閒謂之牆居

籒落陳楚宋魏之閒謂之牆居

凡簋皆用木而圓此則用竹而方故云如簋而方宋刻單行疏內簋字凡四見今本依釋文改經注疏皆作簋字非也已上可證鄭確謂簋為圓器周禮疏云孝經陳其簋也注云內圓外方交斗二升者直據簋而言若簋則內方外圓孝經鄭注說者謂鄭小同之注也賈所引文亦不完則無用漢求矣而秦風釋文有內圓外方曰簋內方外圓曰簠與秦風音義合廣韻曰內圓外方曰簠外方曰簋歐陽氏集古錄曰簠外方內圓與聘禮音義合使圓器之內為之方方器之內為之圓似以木以瓦以竹皆難為之他器少如是者恐孝經注不可信詳鄭皆所不言也鄭注禮曰飾蓋象龜蓋者意擬之詞注禮器云大夫刻為龜形可證也高氏陳氏禮圖皆於蓋頂作一小龜誤解一蓋字耳見考工記圖

从竹皿皀 合三字會意按蓋古文或从口或从木蓋本以象齒天子刻龜而飾以玉其後乃有瓦簋乃有竹簋方因製从竹之簋字木簋竹簋禮器瓦簋常用器也皀穀之馨

香謂黍稷也居洵切
古音在三部讀如九
𠄎 古文簋从匚食九
各本作从匚

皆讀如九也史記李斯傳曰飯土甌公食大夫禮注曰古
文簋皆作軌易損二簋蜀才作軌周禮小史故書簋或為
九大鄭云九讀為軌書亦或為軌簋古文也今本周禮脫
誤為正之如此軌九皆古文假借字也甌古文本字也甌
之字後世用為甌匣字尚書苞甌菁茅鄭曰甌纏

結也鄭意謂甌為糾之假借字吳都賦注用之
杌 亦
古文簋以木為之故字从木也惠氏棟九經

古文簋 古義曰易渙奔其机當作机宗廟器也
籩盛稻梁見公食大夫禮經文云左擁籩梁是也

籩器也 此云黍稷者統言則不別也如毛傳云四簋黍稷

稻梁亦是統言去圓
从竹皿甫聲 方矩切

器與鄭云方器互異
𠄎 古文簋从

匚夫也 夫聲
𠄎 竹豆也 豆古食肉器也木豆謂之桓竹豆

謂之籩周禮籩人掌四籩之實注

曰籩竹器如豆者
其容實皆四升
从竹邊聲
布元切
十二部

筭也
廣韻筭籩也按今俗謂
盛穀高大之器曰土籩
从竹屯聲
徒損切
十三部

曰判竹
句謂用析
竹為之也
圓曰盛穀者
用竹密圓其外殺其上高
至於屋蓋以盛穀近底之
處為小戶常閉之可出穀
今江蘇編稻艸為之容數
右謂之筭淮南書曰與守
其筭

筭注筭筭受穀器也筭
讀顯孫之顯按別作圖
从竹端聲
市緣切
十四部

籩之為者
从竹鹿聲
盧谷切
筭籩或从录
籩大竹筭

也
大射儀籩在建鼓之間
按當作筭籩乃竹名
非其義也
筭籩之屬而謂之筭者大之也
从竹易聲

徒朗切
筭籩也
漢律麻志曰制十二筭以
聽鳳之鳴此筭之一端也
从竹甬聲

徒紅切
籩竹輿也
公羊傳曰脅我而歸之
筭將而來也
何曰筭者竹籩一名編輿
齊魯以北

名之曰筭將送也
釋文曰筭音峻
史漢張耳傳曰貫高籩
輿前服虔曰籩音編
編竹木如合
後可以糞除也
韋昭曰
輿如今輿狀人舁以行
按公羊史
記說文輿皆去聲亦作輿
作輿

鳥籠也
方言籠南楚江沔之間謂之勞
或謂之筭懷少曰
鳳皇在筭
洪興祖補注引說文
筭籠也
南楚謂之

筭豈洪氏所
見本異與
从竹奴聲
乃故切
十部

言挺也
謂直也
衛風曰籩籩竹竿
引伸之木直者亦曰竿
凡于旄干旃干旌皆竿之假借
又莊子竿牘即簡牘也

从竹干聲
古寒切
筭籩也
筭魚者也
雅傳曰罩籩也
釋器曰

籩謂之罩
李巡云籩編細竹以
為罩捕魚也
孫炎云今楚籩也
當在二部
爾雅作籩故郭音七角反
唐

筭籩或从籩
籩籩或从籩
籩籩或从籩
籩籩或从籩

籩籩或从籩
籩籩或从籩
籩籩或从籩
籩籩或从籩

籩籩或从籩
籩籩或从籩
籩籩或从籩
籩籩或从籩

籩籩或从籩
籩籩或从籩
籩籩或从籩
籩籩或从籩

籩籩或从籩
籩籩或从籩
籩籩或从籩
籩籩或从籩

籩籩或从籩
籩籩或从籩
籩籩或从籩
籩籩或从籩

箇枚 从竹固聲 古賀切按古音在五部 箇或作个半竹也 各本無見

也 於六書故所引唐本按竝則為竹單則為个竹字象林立之形一莖則一个也史記木千章竹竿萬个正義引釋名

竹曰个木曰枚今釋名佚此語經傳多言个大射士虞禮特性饋食禮注皆云个猶枚也今俗或名枚曰個音相近

又云今俗言物數有云若干個者此讀然經傳个多與介通用左氏或去一个行李或云一介行李是一介猶一个

也介者分也分則有閒閒一而已故以為一枚之稱方言曰介特也是也開之外必兩分故曰介居二大國之閒月

合左介右介是其義也○又按支下云从手持半竹即个為半竹之證半者物中分也半竹者一竹兩分之也各分

其半故引伸之曰左个右个竹从二个者 竹索也 謂竹易分也分曰个因之樞者亦曰个

折竹皮為繩索也今之密纜也漢溝洫志曰擻長菱兮湛美玉如淳曰菱草也一曰竿也臣瓚曰竹索繼謂之菱所

以引置土石也師古曰瓚說也是也菱字宜从 从竹交聲 竹風俗通後漢禮儀志皆言葦笈謂葦索也 茅

切二 𦵏 笈也 廣韻曰笈笈二同竹索也西南夷尋之以

部 或从艸作 从竹作聲 在各切 𦵏 笈也 廣韻曰

笈非也 笈即今做紙密緻竹簾也濑絮莊子所謂泝泝續即做紙

之事糸部曰紙絮一箔也謂絮一箔成一紙也紙之初起

用敝布魚網為之用水中擊絮之法成之紙字箔字載於

說文則紙之 从竹沾聲讀若錢 昨鹽切七部按讀 𦵏 扇

由來遠矣 也 戶部曰扇扉也扉可開合故扇亦名扇方言扇自關而

也 東謂之箒自關而西謂之扇郭曰今江東亦通名扇為

箒按今江東皆曰扇無言箒者凡江東方言見於郭注者 今多不同蓋由時移世易士民遷徙不常故也士喪禮下

注曰翼扇也此言 从竹𦵏聲 八部 𦵏 箒或从妾 聲

經文假翼為箒也 𦵏 舉土器 木部曰栝一曰徒土葢齊人語也一作柶一

曰笏也 笏下云一曰籩也周禮繕人凡乘 从竹龍聲 盧紅

部 簞 衰也 衣部曰衰衰也此謂竹器可以中藏一切者 音義如瓜瓢之瓢篇韵皆云簞籩盪米竹器

从竹襄聲 如兩切 可已收繩者也 糾聲之誤也糾絞

也今絞繩者 从竹象形 謂其物 申象人手所推握也 謂口

尚有此器 手推之持之 互 管或省 或字當作古文二字故桓以為

胡誤切五部 也周禮牛牲之互 宗廟盛肉竹器也 牛人共盆簞以

注云縣肉格也 盛血簞受 从竹寮聲 洛蕭切 周禮供盆簞以待事 供當依

肉籠也 其 簞 食牛匡也 牛食各本作飲誤韵會作飯按姜下曰食

器管也簞匡之圓者飯牛用 从竹康聲 居許切 方曰匡圓

之今字通作管許簞與管別 从竹兜聲 當侯切 籩

曰簞 召南傳方曰筐圓曰管管當作 食馬器也 方言

囊自開而西謂之掩囊或謂之菴 从竹兜聲 當侯切 籩

篋或謂之樓篋燕齊之間謂之帳 从竹兜聲 當侯切 籩

積竹矛戟矜也 積竹見受部矜柄也考工記攻木之工輪

籩之假借字也釋 从竹盧聲 洛乎切 春秋國語曰朱儒扶

文曰盧本或作簞 扶籩西京賦所謂都盧尋種也 籩

籩 晉語文今本朱籩作侏盧朱儒 籩 籩

籩 扶籩西京賦所謂都盧尋種也 籩 籩

籩 扶籩西京賦所謂都盧尋種也 籩 籩

笠 笠無柄也 汪氏龍曰笠本以御暑亦可御雨故良起

所以備暑都人士暑雨互譌以南山有臺疏文選注正 **从竹**

立聲 力入切 **箱** 大車牝服也 考工記大車牝服二柯又

地載任之車牝服長八尺謂較也鄭司農云牝服謂車箱

服讀為負小雅傳曰服牝服也箱大車之箱也按許與大

鄭同箱即謂大車之輿也毛二之大鄭一之要無異義後

鄭云較者以左右有兩較故名之曰箱其實一也假借為

函筭之稱又假借為東西室之 **从竹相聲** 息良切 **箒** 車

稱禮經箱字俗改為廂字非也 **箒** 釋器曰輿革前謂之輶後謂之第竹前謂之禦後謂

也故鄭引翟第以朝作翟蔽以朝竹前竹後許所謂車箒

也廣雅曰箒謂之箒又曰陽門箒篁雀目蔽當也皆謂車

箒箒之言孺也言其吟矐也第詩碩人从艸載驅从竹从

切十五部按依許匡匪之匪不 **箒** 車箒也从竹令聲 郎

从竹在口部从竹者專謂車箒 **箒** 車箒也从竹令聲 郎

切十一部 **箒** 箒也 龍 **箒** 箒也 所曰二字今補

一部 **箒** 箒也 龍 **箒** 箒也 所曰二字今補

从竹剡聲 **箒** 箒也 馬策曰策以策擊馬

冊又計謀曰箒策者策猶箒箒箒所以計歷數謀而

得之猶用箒而得之也故曰箒曰箒曰策一也張良借箒

从竹

从竹

从竹

从竹

从竹

从竹

从竹

从竹

从竹

从竹

从竹

从竹

从竹

从竹

从竹

从竹

从竹

从竹

从竹

半分 金部曰鑿羊車箠也箠有鐵 部曰鑿讀如羊車騶

車釋名曰羊祥也祥善也羊車善飾之車今犢車是也馬

部曰騶廐御也月令注曰七騶謂趣馬主為諸官駕說者

也左傳程鄭為乘馬御六騶屬焉使訓羣騶知禮按騶即

御騶箠者御車之馬箠也箠箠其端長半分箠當作鍼所

謂箠有鐵可以郵勿而椽刺之善飾之車駕之以犢馳驟

不揮鞭策惟用箠刺而促之淮南道應訓字作綴高曰策

馬捶端有鐵以刺馬謂 之綴綴與箠音義皆同 从竹內聲 陟衛切 簡 所曰盛弩

矢人所負也 信陵君列傳曰平原君負鞬矢鞬即簡字字

胡鹿廣韻作弧箠箭室也按西京吳都魏都賦皆云 从竹

蘭錡劉逵曰受他兵曰蘭受弩曰錡蘭字皆當 从竹

闌聲 洛干切 箭 弩矢箠也 司弓矢曰中秋獻矢箠注曰

本以竹木為之故字从竹國語屢弧其服韋昭 从竹服聲

曰其木名服房也小雅象弭魚服皆假服為箠

房六切古 音在一部 周禮仲秋獻矢箠 經文仲 桀 桀雙見

雅箠雙謂之桀廣韻四江曰桀雙者帆未張也又曰雙者

帆也按以箠席為帆曰桀雙故字或皆从竹今大船之帆

多用箠 席是也 从竹朱聲 陟輪切古 占 折竹箠也 折竹為箠箠

从竹占聲 失廉切七部按篇韻 丁 穎川人名小兒所書寫

為箠 此別一義箠下曰書僮竹 占 一 箠也 箠者可以 从竹

且聲 當割切 占 占 擊也 疑奪所曰二字箠所以擊人者因

母之怒子也雖折筴箠之其惠存焉後世筴杖徒 从竹台

流大辟五刑制於隨唐至於今日筴有名無實 从竹台

聲 丑之切 筴 驗也 驗當作諛占諛然不也小 一曰鏡也

貫也 鏡貫二義相成 从竹鏡聲 七廉切 榜 榜也 木部曰

輔弓弩也檢柙弓弩必攻擊之故廣雅曰**从竹殿聲**殿部

榜擊也引伸之義也史漢多言榜笞榜箠**从竹殿聲**殿部

擊也此形聲包會意徒覓切十三部**綴衣箴也**綴衣聯綴之也謂箴之

金之鍼也尙書贊衣卽綴衣也引伸之義爲箴規古箴**从**

鐵通用風俗通曰衛大夫箴莊子今左傳作鍼莊子**从**

竹咸聲職淡切**箴**弓竿擊人也西京賦曰飛竿蕭箭薛

罔之以竿爲柄者也左傳舞象箭南籥杜曰象箭舞**从竹**

所執南籥以籥舞也箭不知何等器豈以竿舞與**从竹**

削聲所角切虞舜樂曰箭韶按音部引書蕭韶九成知皋

左傳左云見舞韶箭者此作箭韶見書與左一也孔疏云

箭卽蕭字釋文箭音蕭與上文象箭音朔異今按同爲樂

名不當異義異音疏引賈逵釋象箭云箭舞曲**管三**

名言天下樂削去無道於箭韶又不引賈注**管三**

六簧也管下當有樂字凡竹爲者皆曰管樂周禮笙師

掌教猷竽大鄭曰竽三十六簧按據廣雅竽三

十六管然則管皆有簧也通卦驗風俗通皆云長四**从竹**

尺二寸等與笙之管皆列於匏宋書樂志曰竽今亡**从竹**

亏聲羽俱切**笙**十三簧蒙上管樂而言故不云管樂也

雅云笙十三管亦每管有簧也**象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙**

白虎通曰八音匏曰笙匏之爲言施也在十二月萬物始

施而牙笙者大簇之氣象萬物之生故曰笙釋名曰笙生

也象物貫地而生也按禮經東方鐘磬謂之笙鐘笙磬笙

猶生也東爲陽中萬物以生是以東方鐘磬謂之笙也初

生之物必細故方言云笙細**大者謂之巢小者謂之和**見

也竽大笙也故竽可訓大**大者謂之巢小者謂之和**釋

樂孫云巢高大和小笙鄉射記曰三笙一**从竹生**列管故

和而成聲三笙謂大者一和謂小者也**从竹生**列管故

月之音故从生舉會意包形聲也韻**古者隨作笙**通典曰

會本無聲字爲長所庚切十一部**古者隨作笙**通典曰

笙中簧也小雅吹笙鼓簧傳曰簧笙簧也吹笙則簧

鼓矣按經有單言簧者謂笙也王風左執

二

簧傳曰簧从竹黃聲戶光切古者女媧作簧蓋出世本作

女媧之笙簧按笙與簧同器不嫌二人作者簧篇明堂位曰

今之鎖簧以張之筴以斂之是支切則后矣其用與笙中簧同也十六部管樂

言管樂之列管參差者等笙列管雖多而不參差也周禮小師注

籥編小竹管如今賣館錫所吹者周頌象鳳之翼對如翼

六管王逸注楚辭云參差洞簫也排其管相从竹肅聲清也蘇敫切古音在三部同通簫也所謂洞

雅云大者二十三管無底是也漢章帝紀徒弄吹洞簫如淳曰洞者通也簫之無底者也切九从竹同聲

者謂龠之三孔者則名籥也鄭注笙師少儀明堂位皆云籥如笛三孔鄭專謂籥耳今本說文龠下為淺人所亂然

於此可以正彼莊子人笙釋樂大者謂之笙作產其中謂之籥

籥地籥天籥引伸義也三句見釋樂大者蓋从竹賴聲洛

釋樂作謂仲蓋誤小者謂之籥六孔者也中者三孔从竹賴聲帶

切十部籥小籥也从竹約聲於角切管如篴六孔篴有

五部籥見大鄭笙師注管之異於篴者孔六耳賈逵大鄭許君應

劭風俗通蔡邕月令章句張指廣雅皆云如篴六孔惟後鄭周禮注詩箋云如遂而小併十二月之音物開地牙故

剛而吹之今大子樂官有焉謂之管風俗通曰管漆竹長七尺六孔十二月之音也物

貫地而牙故謂之管物開地牙四字有脫誤當作物貫地而牙貫管同音牙芽古令字古書多从竹官聲古

云十一月物萌十二月物牙正月物見也切十部古者管呂玉此句舜之時西王母來獻其白琯

見大戴禮尚書大傳前零陵文學姓奚於冷道舜祠下得笙玉琯見

俗通孟康漢書注宋書樂志皆云漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得笙白玉管惟孟注無笙字盧注大戴作明帝時亦無笙字夫曰玉作音故神人曰和鳳皇來儀也風俗通同从

王官聲按此疑出後人用風俗通法綴許節釋樂大管謂之箏其中謂之篴小者謂從竹眇聲亡沼

部之節許無箏篴字者許所據不从竹節從竹眇聲亡沼七孔箏也今人長箏是也此蓋以注家語益之風

俗通亦云長尺四寸七孔周禮笙師字作箏大鄭云杜子春讀箏如蕩滌之滌今人所吹五空竹箏按箏笛古今字

大鄭注上作箏下作箏後人妄改一之大鄭云五孔馬融賦亦云易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔

後出是謂商聲五音畢然則漢時長箏五孔從竹由聲由甚明云七孔者禮家說古箏也許與大鄭異

逐皆三部聲也古音言此以別於箏七孔也馬如逐今音徒歷切言此以別於箏七孔也馬羌笛三孔曰近世雙箏從羌起謂長

箏與羌笛皆出於羌漢臣仲因羌人截竹而為之知古

箏漢初亡矣李善曰羌笛長於古箏有三孔大小異

小理曰竹曲五弦之樂也以竹曲不可通廣韻作以竹為

弦之樂也近是等下云五弦箏身然則箏似箏也但高注

淮南曰箏曲二十一弦可見此器象呼之名箏曲釋名箏

以竹鼓之也御覽引樂書云以竹尺擊之如擊琴然今審

定其文當云箏曲以竹鼓之樂也高云二十一弦樂書

云十三弦箏弦數未審古者箏五弦說文殆箏下鼓弦與

箏下五弦互譌耳箏下云箏身則箏下不必云似箏恐李

善亦昧於箏從珣竹持而擊珣持之也樂書曰項細肩圓曲而改之從珣竹持而擊珣持之也鼓法以左手扼項右手以竹尺擊之史張六切竹亦聲從珣竹持而擊珣持之也鼓法以左手扼項各本作鼓弦竹身不可通今依太平御覽正風俗通曰箏

弦箏似箏細項古箏與箏相似不同瑟也言箏身者以見形如瑟者之非古也言五弦箏身者以見箏之弦少於箏也宋書樂志改箏箏本竹聲故从竹即从身為瑟身誤矣從竹箏省也箏等皆木為之爭聲側莖切十

部一吹鞭也風俗通曰漢書舊注箏者吹鞭也急就篇曰箏籥起居課後先師古曰箏吹鞭也籥

吹箏也起居謂晨起夜臥及休食時督作之司以此二者為之節度宋書樂志晉先蠶注吹小箏大箏按云鞭者如

長笛賦云裁以從竹孤聲古乎切吹箏也吹鞭蓋葭

當籥便易持也蓋竹為之風俗通曰漢書注籥從竹焮聲七肖切按廣韻

籥也言其聲音籥籥名自定也禮記投壺篇曰籌室中五扶堂上七

古音在三部從竹壺矢也禮記投壺篇曰籌室中五扶堂上七

泛稱又謂計從竹響聲直由切行棊相塞謂之塞五格

見吾王壽王傳劉德曰格五棊行塞法曰塞自從竹塞塞

乘五至五格不得行故云格五莊子作博塞

亦聲先代切局戲也六箸十二棊也古戲今不得其

博箭招覓注云篋篋從竹博聲補格切五部經古者烏曹

作箸故其字从竹曹字依韻會各本作草藩落也藩落猶俗云籬落

作籥曹非廣韻曰出世本草藩落也也篋之言蔽也

從竹畢聲甲吉切春秋傳曰篋門圭竅見襄十年左傳杜

曰織荆篋蔽不見也爾雅夢隱也方言揜翳夢也其字

篋兮終不見天是也大雅愛莫助之毛曰愛隱從竹慶聲

也假借字也耶風愛而不見郭注方言作夢而從竹慶聲

五篇上

二

文个

與貧民西京賦云洪池清籟清籟猶漢書云嚴籟也晉灼釋嚴籟為射苑故引許籟字之解謂嚴與籟同可以訓射亦迂
从竹御聲魚舉切
曲矣
春秋傳曰澤之自籟
自當作舟昭二十年左傳

曰澤之萑蒲舟鮫守之鮫當是叙誤許
所據竟作舟籟耳魯語有舟虞同也
籟籟或作叙从

又从魚扞衛之意
筭長六寸所已計麻數者所已二字今補漢志

云筭法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚為一握此謂筭籌與算數字各用計之所謂算也古書多不

別**从竹弄**蘇貫切**言常弄乃不誤也**說从弄**算**數也論語

何足算也鄭曰算數也古假選為算如抑風不可選也車攻序因田獵而選車徒選皆訓數是也又假撰為算如大

司馬羣吏撰車徒鄭曰撰讀曰算謂數擇之也是**从竹具**

也筭為算之器算為筭之用二字音同而義別
从竹者謂必用筭以讀若筭蘇管切**大喜也**从竹从犬

徐鼎臣說孫恂唐韻引說文云笑喜也从竹从犬而不述其義攷孫恂唐韻序云仍篆籀石經勒存正體幸不譏煩

蓋唐韻每字皆勒說文篆體此字之从竹犬孫親見其然是以唐人無不从犬作者干祿字書云咲通笑正五經文

字力尊說文者也亦作笑喜也从竹下犬玉篇竹部亦作笑廣韻因唐韻之舊亦作笑此本無可疑者自唐元度九

經字樣如先笑後笑引楊承慶字統異說云从竹从天竹為樂器君子樂然後笑字統每與說文乖異見元應書蓋

楊氏求从犬之故不得是用改天形聲唐氏從之李陽冰遂云竹得風其體天屈如人之笑自後徐楚金缺此篆鼎

臣竟改說文笑作笑而彙韻類篇乃有笑無笑宋以後經籍無笑字矣今以顧野玉孫恂顏元孫張參為據復其正

始或問曰从犬可得其說乎曰从竹之義且不敢妄言況从犬乎聞疑載疑可也假云必不從犬則哭又何以从

犬乎吳之獄省聲乃亦強作解事者為之也詳哭下私妙切二部

孫恂但從竹从犬其本在竹部抑在犬部鉉不能知姑綴於竹末今依之恐有未協準哭从犬求之笑或本在犬部

而從竹部之字之省聲未可知也 **𦵏**次也从竹弟此見毛詩正義卷一
部抑竹部今不可知要孔冲遠所據有此之一引說文其在弟
篆無疑俗省弟作第耳特計切十五部

文百四十四今補第則百四十五 重十五

𦵏所已簸者也所已者三字今補全書中所已字為淺
人刪者多矣小雅曰維南有箕不可以

簸揚廣韻引世本日箕帚少依韻 從竹甘象形六其下也四字

康作按簸揚與受壘皆用箕會本今各本六下 凡箕之屬皆從箕 **𦵏**古文箕象形不

互譌居之切一部 **𦵏**亦古文箕下象 **𦵏**亦古文箕此象箕

之箕多不用足者 **𦵏**籀文箕依大徐作籀按經籍通用此

𦵏籀文箕字為語詞渠之切或居之切 **𦵏**籀文箕從

部七

文二 重五

𦵏下基也字亦作示古多用為今渠之切之其 荐物之

六象形平而有足 凡𦵏之屬皆從𦵏居之切 讀若箕同居之切

𦵏古之適人左傳襄十四年師曠引夏 木鐸記詩言書曰適人以木鐸徇于路

官師相規工執藝事以諫正月孟春於是乎有之杜云木

鐸徇于路采歌謠之言也何注公羊曰五穀畢入民皆居

宅男女同巷相從夜績從十月盡正月止男女有所怨恨

相從而歌飢者歌其食勞者歌其事男年六十女年五十
無子者官衣食之使之民間求詩鄉移於邑邑移於國國
以聞於天子故王者不出囑戶盡知天下食貨志曰孟春
之月行人振木鐸徇於路已采詩獻之大師比其音律以
聞於天子故曰王者不窺牖戶而知天下適人即班之行

人以木鐸巡於路使民間出男女歌詠記之簡牘遞薦於天子故其字從辵六定者行也六者薦也記與六疊韻也偽尚書襲左傳而不言振木鐸者何所事○按劉歆與揚雄書云三代周秦軒車使者道人使者以歲八月巡路求代語僮謠歌戲楊荅劉書云嘗聞先代輶軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室又云翁孺猶見輶軒之使所奏言二書皆即適人之事也適輶適三字同音道人即適人楊劉皆謂使者采集絕代語釋別國方言故許槩枯之曰詩言班何則但去采詩也劉云求代語僮謠歌戲則詩在其中矣周禮大行人屬象胥論言語協辭命屬瞽史論書名聽聲音豈非楊劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略見古者考文之事為政之不外正名矣○乃部云直氣行兒適訓行故適人即行人也適蓋適之假借字

从辵六六亦聲讀與記同 居吏切一部太雅往迓王舅假借為語詞也王風彼其之子箋云其或作記或作已讀聲相似鄭風箋云忌讀為彼已之子之已崧高傳曰迓已也箋申之曰已辭也讀如彼已之子之已是則已忌記其迓五字通用一部也大雅作近者誤近十三

部也 卍五帝之書也 三墳五典 从卍在丌上尊閣之也 閣架也以六腹閣之也多 莊都說典大卍也 此字形之別說 殄切古音在十三部 通人之也謂典字上从卍下从大以大卍會意與卍在六上說異不別為篆者許意下本不從大故存其說而已

卍 古文典从竹 古文冊作簿此从古文冊 卍相付与 之約在閣上也 與舊作與勻部曰与與予同予推予也與黨與也今正約當作物古者物相与必有藉藉即閣也故其字从丌疑此有奪文當云相付与也付与之物在閣上从六祭統曰夫祭有昇輝胞翟闔者惠下之道也昇之為言與也能以其餘昇其

从六由聲 切鬼頭下者也此謂上之与下皮閣而命取之 从六由聲 切鬼頭也必至切 卍丌具也 孔子說易曰巽入也巽乃愁之假借十五部 卍丌具也 字慈順也順故善入許云具也者巽之本義也 从丌卍聲 形聲包會意卍部曰卍二也巽从巽今作巽

此按二卍者具意也蘇困切古音在

辭者周禮祝與巫分職二者雖相須為用不得以祝釋巫也

也。無舞皆與巫疊韻。周禮女巫無數。早暎則象人兩袞舞也。謂也。太史公曰。韓子稱長袖善舞。不言从工者。工小

形。篆也。巫小篆之仍古文者也。古文不从小篆也。不言工象人有規。架者。已見上文。工下矣。式巧何以从工。式巧之

也。與工同意。此當云與工同意。說古者巫咸初作巫。蓋出也。與工同意。見王下。武扶切。五部。古者巫咸初作巫。世本

作篇。君奭曰。在大戊時。則有巫咸。又王家書序曰。伊陟相大戊。伊陟贊于巫咸。馬云。巫男巫名。咸殷之巫也。鄭云。巫

咸謂為巫官者。封禪書曰。伊陟贊巫咸。巫咸之興自此始。謂巫現自此始也。或云。大臣必不作巫官。是未讀楚語矣。

賢聖何必。凡巫之屬皆从巫。巫古文巫。篆之小巫能不作巫乎。凡巫之屬皆从巫。巫古文巫。篆之小巫能

齊肅事神明者。楚語民之精爽不懼貳者而又能齊肅衷正其知能上下比義其聖能光遠宜朗其

明能光照之其總能聽徹之如是則明神降之在男曰覲在女曰巫是使制神之處位次主而為之牲器時服章注

齊一也肅敬也巫覲見鬼者今說在男曰覲在女曰巫此

文齊作齋非國語神明作明神非在男曰覲在女曰巫析

言之耳統言則周禮男亦曰巫女非不可曰覲也詩謹曰

陳大姬無子好巫覲禱祈鬼神歌舞之樂民俗化而為之

从巫見見鬼者也故从見胡狄切十六部

文二 重一

日美也。羊部曰美甘也甘為五味之从口含一一道也。

食物不一而道則一所謂味道凡甘之屬皆从甘。甘美也。腴也古三切古音在七部。

也。周禮注恬酒。从甘舌舌知甘者說从舌。和也。和當恬即恬字。寫者亂之耳皿。从甘麻麻調也。說从麻之意。廡部曰麻治部曰盃調味也。从甘麻麻調也。也。秣部曰稀疏適也稀疏

也 雙聲也詩有言曷者如曷不肅離箋云曷何也有言害

以害為曷釋詁曷止也此以曷為過釋言曰曷

蓋也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也 **从日句聲**

胡葛切 **出气言也** 玉篇作留出气者其意也 **从者其**

忽音同義異忽忘也若羽獵賦蠻忽如神傳毅舞賦雲轉

飄忽漢樊敏碑奄忽滅形皆出气之意倏率之兒本當用

此字不當作忽忘字也楊雄傳於時人皆忽之則假忽為

忽古今人表仲忽作中忽許云鄭大子忽則未識名字取

何義也今則忽 **从日象气出形** 呼骨切十五 **春秋傳曰**

行而召廢矣 **鄭大子** 始見左傳桓公 **籀文** **从一曰佩也象形**

按六字當作一曰佩也五字系於象气出形之下春秋

傳之上淺人改易之致不通耳不得謂古笏可从口不可

从日亦不得謂象笏形也咎繇謨六律五聲八音在治

忽漢書在治忽作七始訓史記作來始滑裴駟曰尚書滑

字作留音忽鄭曰留者臣見君所秉書思對命者 **从日會**

也君亦有焉據此則象笏字古作 **从日旡聲** 七感切古

也釋言大雅傳小雅箋同八部曰會 **从日旡聲** 音在七部

詩曰替不畏明 大雅文今民勞十月之交爾 **从日旡聲**

沓也 孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸為凡重沓

字假借為達字毛生民傳曰達達生也先生姜嫄之

子先生者也達生即沓生謂始生而如再生三生之易也

車攻傳曰易達屨也達屨即沓屨所謂復下曰易也板箋

曰女無憲憲然無沓沓然為之制法度 **从水曰** 會意也徒

達其意以成其惡以達釋沓是其理也 **从水曰** 合切古音

也 雙聲也詩有言曷者如曷不肅離箋云曷何也有言害

以害為曷釋詁曷止也此以曷為過釋言曰曷

蓋也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也 **从日句聲**

胡葛切 **出气言也** 玉篇作留出气者其意也 **从者其**

忽音同義異忽忘也若羽獵賦蠻忽如神傳毅舞賦雲轉

飄忽漢樊敏碑奄忽滅形皆出气之意倏率之兒本當用

此字不當作忽忘字也楊雄傳於時人皆忽之則假忽為

忽古今人表仲忽作中忽許云鄭大子忽則未識名字取

何義也今則忽 **从日象气出形** 呼骨切十五 **春秋傳曰**

行而召廢矣 **鄭大子** 始見左傳桓公 **籀文** **从一曰佩也象形**

按六字當作一曰佩也五字系於象气出形之下春秋

傳之上淺人改易之致不通耳不得謂古笏可从口不可

从日亦不得謂象笏形也咎繇謨六律五聲八音在治

忽漢書在治忽作七始訓史記作來始滑裴駟曰尚書滑

字作留音忽鄭曰留者臣見君所秉書思對命者 **从日會**

也君亦有焉據此則象笏字古作 **从日旡聲** 七感切古

也釋言大雅傳小雅箋同八部曰會 **从日旡聲** 音在七部

詩曰替不畏明 大雅文今民勞十月之交爾 **从日旡聲**

沓也 孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸為凡重沓

也 雙聲也詩有言曷者如曷不肅離箋云曷何也有言害

以害為曷釋詁曷止也此以曷為過釋言曰曷

蓋也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也 **从日句聲**

胡葛切 **出气言也** 玉篇作留出气者其意也 **从者其**

忽音同義異忽忘也若羽獵賦蠻忽如神傳毅舞賦雲轉

飄忽漢樊敏碑奄忽滅形皆出气之意倏率之兒本當用

此字不當作忽忘字也楊雄傳於時人皆忽之則假忽為

忽古今人表仲忽作中忽許云鄭大子忽則未識名字取

何義也今則忽 **从日象气出形** 呼骨切十五 **春秋傳曰**

行而召廢矣 **鄭大子** 始見左傳桓公 **籀文** **从一曰佩也象形**

按六字當作一曰佩也五字系於象气出形之下春秋

傳之上淺人改易之致不通耳不得謂古笏可从口不可

从日亦不得謂象笏形也咎繇謨六律五聲八音在治

忽漢書在治忽作七始訓史記作來始滑裴駟曰尚書滑

字作留音忽鄭曰留者臣見君所秉書思對命者 **从日會**

也君亦有焉據此則象笏字古作 **从日旡聲** 七感切古

也釋言大雅傳小雅箋同八部曰會 **从日旡聲** 音在七部

詩曰替不畏明 大雅文今民勞十月之交爾 **从日旡聲**

沓也 孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸為凡重沓

東之棘其制未聞也。从日治事者也。謂聽獄者已上十二字依韻會本昨牢切古音在三部

文七 重一

了曳言之難也。玉篇言作離非也。上當有者字。曳有矯拂之意。曳其言而轉之。若而若乃皆是也。乃則其曳之難者也。春秋宣八年日中而克葬。定十五年日下昃乃克葬。公羊傳曰而者何難也。乃者何難也。曷為或言而或言乃。乃難乎而也。何注言乃者內而淡。言象而者外而淺。按乃然而淡若一語之轉。故乃又訓汝也。象

气之出難也。气出不能直遂象。凡乃之屬皆从乃。乃古形奴亥切一部。

文乃。乃籀文乃。三之見其意。 𠃉驚聲也。从弓省。𠃉聲。宋本

作西聲不誤。趙鈔及俗刻作𠃉聲誤甚。从弓省者从弓而未盡其曲折也。𠃉者籀文西字。以𠃉為聲也。錯本作从乃。𠃉省聲。非是。驚聲者驚訝之聲。與乃字音義俱別。詩書史漢發語多用此字。作迺而流俗多改為乃。按釋詁曰仍迺。

侯乃也。以乃釋迺則本非一字可知矣。西聲則籀文𠃉不古音當在十三部。古音西讀如洗。又讀如仙。

省。按此五字疑有誤。當作𠃉。或曰𠃉。逗。錯作非。 往也。三引倉

韻篇迺。讀若仍。如乘切。按此三字不在𠃉聲之下。而系於往也。此是或說往義之音。則然也。仍孕字皆乃聲。一部與六部合音也。𠃉讀若仍。則謂从𠃉乃省。𠃉古聲。或說與前說迺異。今人迺讀乃。與或說相近。𠃉古

文𠃉。𠃉本古文此又。𠃉气行兒。豐水攸同。九州攸同。漢地理志攸皆作迺。迺之言于也。陽鳥于人之官也。从弓

也與爰粵義同。劉歆書道人使者謂行人之官也。从弓則此亦當有省字。𠃉聲。讀若攸。以周切。

文三 重三

气欲舒出。𠃉上礙於一也。𠃉者气欲舒出之象。一其

上不能徑達。此釋字義而

五篇上

三

喜說也

說者今之悅字樂者無所著之喜悅者有所著之喜口部嗜下曰喜欲之也然則喜與嗜義同

與喜樂義異淺人不能分別認爲一字喜行而喜廢矣顏師古曰喜下施心是好喜之意音虛記切

从心喜

喜亦聲

許記切一部古有通用喜者不口

大也从喜否聲

按訓大則當从丕集韻一春秋傳吳有大宰嚭見左作訖是也匹鄙切十五部

文三

重一

豈陳樂立而上見也

謂凡樂器有虞者豎之其顛上出可望見如詩禮所謂崇牙金部所

謂鋪鱗也厂部曰岸

从豆

豎者豎也豎堅立也豆有

亦从豆中者上見之狀也艸木初

凡豈之屬皆从豈

豈

立也

與人部佝音義同今字通用樹爲之樹行而封廢矣周禮注多用對字

从豈从寸

逗此持之也

寸與又古通用又者手也此說从寸

讀若駐

常句切

夜戒守鼓也

周禮鼓人軍旅夜鼓鑿注同此

鑿亦如之注曰守鑿備

从壹

鼓必有虞从

蚤聲

今周禮禮

此當云禮記軍禮司馬法百

昏鼓四通爲大鼓

四者陰數

鼓三百三十三槌爲一通未知古法然不大

夜半三通爲

戒晨

戒晨周禮

日五通爲發明

且鉉本作旦明周禮注亦

晦日部曰晦日出溫也已上讀若戚

戚古音如促未聲與

據鼓人注乃司馬法之文也讀若戚蚤聲同在三部眠瞭

注云杜子春讀鑿爲憂戚之戚擊鼓聲疾數故曰戚許意

許則謂但讀如戚

鼓聲也

詩之言鼓聲者惟鼙鼓逢而巳今音倉歷切

蒼廣雅作諱諱高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作諱
 諱許無諱字彭卽諱也東陽合韻也毛詩出車彭彭又四
 牡彭彭又駟駟彭彭又以車彭彭凡言彭彭皆謂馬卽鄭
 風駟介旁旁之異文彭旁皆假借其正字則馬部之駟也
 言馬而假鼓聲之字者其壯盛相似也齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意
 也齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意也齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意
 聲今正从彡猶从彡也指之列多略不過三故毛飾畫文
 之字作彡彡亦从彡也大司馬冬狩言三鼓者四言鼓三
 闕者一左傳曹劌亦言三鼓雖未知每鼓若干聲豈如美
 也从彡之意可見矣薄更切古音在十部同旁豈如美
 也見釋詁又曰嘉善也周禮以嘉禮親萬民鄭曰嘉善也
 所以因人心所善者而爲之制按語部曰嘉吉也羊部
 曰美與善同意經有借假爲嘉者如大雅周頌毛傳皆曰
 假嘉也是也有借賀爲嘉者觀禮古文余一人嘉之今文
 嘉作賀是也故嘉从壹加聲古牙切

文五

鼓郭也

城高字俗作郭凡外障內曰郭自內盛

春分之

音萬物郭皮甲而出故曰鼓

風俗通全

从壹

鼓必有

从中

又中象夔飾又象其手擊之也

各本象文作鼓此十四字作从支支象其手擊之也

今正弓部鼓下云从弓从中又中垂飾與鼓同意則鼓之
 从中瞭然矣攷鼓皆从中以象飾一象弓衣之飾一象鼓
 虞之飾也皆从又一象手執之一象手擊之也夢英所書
 郭氏佩觿皆作鼓是也凡作鼓作鼓者皆誤也从
 从又非从叟滑之叟後人譌刪弓衣之飾如紛綬
 是也鼓虞之飾如崇牙樹羽是也工戶切五部周禮六

鼓雷鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓臯鼓晉鼓皆兩面

六鼓見周禮鼓人六面四面兩面鄭與此同

凡鼓之屬皆从鼓

籀文鼓从

古鼓大鼓也

周禮作臯古音同在三部也鼓人以臯鼓鼓役事鞞人爲臯鼓長尋有四尺倨句磬

法曰鞞聲不過闕音義曰闕吐臘反劉湯荅反臘今誤从
 犬闕即鞞字也投壺音義曰○鄭呼為鞞也其聲下其音
 榻榻然榻音吐臘反榻亦即鞞也史記上林賦鏗鎗鏗鞞
 漢書文選作闕鞞郭璞曰闕鞞鼓音也此渾言之耳鞞亦
 鼓也淮南兵略訓若鞞之與響若鐘之與鞞
 高注鐘鞞鼓鞞聲此謂鐘鼓聲鞞鞞聲也
 切七部按當依
 釋文吐臘反
 古文鞞从革
 按革部有此字別為訓
 後人誤移此增彼也
 徒
 合聲

鼓無聲也
 上文皆言聲故以
 鼓無聲廁於後
 从鼓音聲
 他叶切七部
 字又作鞞

鼓缶鼓鞞聲从鼓缶聲
 土蓋切按缶聲不得土蓋切明矣
 玉篇曰鞞鼓聲也七蓋切廣韻曰

鞞鼓聲也倉雜切皆即其字缶者去之譌去聲古或入侵
 部也然皆鞞之誤字耳今鞞之解說既更正則鞞篆可刪

文十 重三

丘丘還師振旅樂也
 公羊傳曰出曰祠兵入曰振旅周禮
 大司樂曰王師大獻則令奏愷樂注

曰大獻獻捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文
 公敗楚於城濮傳曰振旅愷以入於晉按經傳皆作愷

一曰欲登也
 各本作欲也登也多也字今刪正欲登者欲
 引而上也凡言豈者皆庶幾之言言幾至於

此也故曰欲登曾子問周公曰豈不可注言是豈於禮不
 可按此謂於禮近於不可也漢書丙吉傳豈宜褒顯猶言

蓋庶幾宜褒顯也周漢文守用豈同此者甚多舉二事足
 以明矣欠部有飲字幸也文王世子注孔廟禮器碑有驥

字意皆與豈相近驥即豈之變也豈本重難之言故引伸
 以為疑言如召南傳曰豈不言有是也後人文字言豈者

其意若今俚語之難道是與曾子問丙吉傳从豆豈當作
 二豈字似若相反然其徘徊審顧之意一也

字豈為獻功之愷省聲
 愷各本作微誤今依鉉本愷下注
 樂豈者陳樂也

誤
 凡豈之屬皆从豈
 愷康也
 愷康雙聲釋詁曰康安也

易也按奏豈經傳多作愷愷樂毛詩亦作豈是二字互相
 假借也愷不入心部而入此者重以豈會意也詩又作凱

五篇上

土昏禮四爵合盞注云合盞破匏也昏義亦作盞正義云以一瓠分爲兩瓢盞者盞之假借字盞从丞聲盞从蒸聲故同音从豆此非豆而从豆者謂假借者蓋蒸字後出也古音在六部今音居隱切劉昌宗呂忱反語已誤味甘平主濕痺筋攣刺痛唐本注云以大豆爲芽蘗生便乾之名爲黃卷靈樞曰腎病者宜食廣韻阮韻云登黃豆也

从豆許言未豆也象豆生之形也荅小豆也其豆莖也藿未之少也枝配鹽幽未也然則未與古食肉器同名故登登二字入豆部按豆卽未一語之轉周人之文皆言未少言豆者惟戰國策張儀云韓地五穀所生非麥而豆史記作菽吳氏師道云古語祇稱菽漢以後方呼豆若然則登登字蓋出漢製乎

晚切十部 豆節也 節米蘗煎也蘗芽米也然則豆節者登之登方言節謂之餒餒謂之節郭注以豆屑襍錫也餒卽登字

从豆死聲 一丸切按篇韻皆於月切

一丸非也十四部

登禮器也

生民曰于豆于登釋器毛傳皆曰瓦豆謂之登毛云登薦大羹公食

大夫禮大羹湑不和實于登登登皆假借字劉氏台拱曰詩爾雅皆作登釋文唐石經篇韻皆無登字玉篇有筭字俗製登字改經非也

从豆持肉在豆上 會讀若登同 都滕切

文六

重一

按籀篆當次豆篆之下桓篆之上說解當去豆也乃合豆本陶旃爲之故不云瓦豆也今非其次疑許本無此篆淺人妄增之籀文登作彝又或益之肉成此字云从升持肉在豆上亦非也

豆行禮之器也

豐禮

从豆象形

上象其形也林罕字源云从艸郭氏忠恕非

之按說文之例成字者則曰从某假令上作艸則不曰象形盧啟切十五部

凡豐之屬皆从豐

讀與禮同

豆

爵之次第也

爵者行禮之器故从豐有次第故从弟爵之次第若士虞

禮主人廢爵主婦足爵賓長總爵祭統玉爵獻鄉瑤爵獻
 大夫散爵獻士及羣有司是也凡酒器皆曰爵則如禮運
 云宗廟之爵貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉
 解甲者舉角梓人云獻以爵而酬以解是也
 切按因堯典作平秩故為此虞書曰虞當平豐東作堯典
 音耳當是弟亦聲也十五部
 尚書作平秩史記作便程周禮鄭注引書作辨秩許作平
 豔豔蓋壁中古文字之字如此孔氏安國乃讀為秩而古文
 家從之許存壁中之字如鄭注禮經
 存古文之字注周禮存故書之字也

文二

豆 豆之豐滿也 謂豆之大者也 引伸之凡大皆曰豐方
 龍豐也 豐其通語也 趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐
 燕記豐人籽首燕趙之閒言圍大謂之豐許云豆之豐滿
 者以其引伸之義明其本義也 周頌豐年傳曰豐大也
 然則豐年亦此字引伸之義而賈氏儀禮疏不得其解 从

進豆當作其豆

下進豆當作其豆

口當作口

豆象形 曲象豆大也 此與豐上象形同耳 戴侗云唐本曰
 云丰艸盛丰丰也與豐音義皆同 大射儀注曰豐其為字
 从豆曲聲近似豆大而卑矣似鄭時有曲字但鄭注轉寫
 至今亦多譌誤 曲聲之聲或是臆字儀徵阮氏元說辨字
 瓦云豐字當是辨聲而山象形豐字當是辨聲而口象形
 一从艸盛之半一从艸蔡之丰也 玉裁按竝半竝丰說文
 無字如替鬻字从執聲蒜字从而聲 飊彙字从焱聲羈聲
 榭字从林皆非無字者也 則唐

本蜀本未可遽信 敷戎切九部 一曰鄉飲酒有豐侯者
 此別一義鄉當作禮與觚下解下之誤同 禮飲酒有豐侯
 謂鄉射燕大射公食大夫之豐也 鄭言其形云似豆卑而
 大說者以為若井鹿盧言其用於鄉射云所以承爵也於
 亦當是承尊皆各就其篇之文釋之 禮但云豐許云豐侯
 者蓋漢時說禮家之語 漢律麻志王命作策豐荆竹書紀
 年成王十九年黜豐侯阮諶曰豐國名也坐酒亡國崔駰
 酒箴曰豐侯沈涵荷鬻負缶自戮於世圖形戒後李尤豐

五等上

侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形為禮戒式後世傳之固無正說三君皆後漢人謀撰三禮圖者漢人傳會禮經有豐侯之說李尤以為無正說鄭不之用許則襲禮家說也

凡豐之屬皆从豐 **豈** 古

文豐 **豈** 好而長也 小雅毛傳曰美色曰豈方言豈美也宋衛晉鄭之閒曰豈美色為豈按今

人但訓美好而已許必云好而長者為其从豐也豐大也大與長義通詩言豈美之美必先言碩人碩碩言魯莊之

美而豔此豔進於美之義人固有美而不豐滿者也毛傳及方言皆 **从豐豐大也** 說从豐之意豐之本義無益聲以

渾言之也 **春秋傳曰美而豔** 左傳桓元年文十六年文

切八 **文二 重一**

文二 重一

豈 古陶器也 陶當作匋書多通用匋作瓦器也 **从豆虎聲** 許羈切按虎聲當在五部

而虍戲轉入十六部 **凡虍之屬皆从虍** **𧈧** 土釜也 金部

十七部合音之理也 **𧈧** 土釜也 𧈧即𧈧字釜金為

之虍屬也 **𧈧** 大口者廣雅 **𧈧** 𧈧也 𧈧即𧈧字

秦名士 **从虍** **𧈧** 聲 **讀若鎬** 胡到切 **𧈧** 器也 **从虍** **𧈧** 亦

文三

虍 虎文也象形 小徐曰象其文章屈曲也荒烏切五部 **凡虍之屬皆从虍**

讀若春秋傳曰虍有餘 有譌字不可通疑是賈余餘勇之賈 **𧈧** 駟虍也 駟

山海經墨子作駟吾漢東方朔 **白虍黑文** 見毛傳鄭志張逸問傳曰白虎

傳作駟牙皆同音假借字也 **尾長於身** 見山海經 **仁獸也食自死之**

黑文答曰周史王會云 **按今王會篇文不具**

肉毛傳曰騶虞義獸也白虎黑文不食生物有至信之德則應之許云仁獸不同者毛用古左氏修母致子之說許不從也哀十四年左傳服虔注云視明禮修而麟至思睿信立白虎擾言從義成則神龜在沼聽聰知止而名山出龍貌恭禮仁則鳳皇來儀此以昭九年傳云水官不修則龍不至故也毛云麟信而應禮又云騶虞義而應信又云鳳皇靈鳥仁瑞也正用古說許不從古說故麟騶虞皆謂之仁獸鳳謂之神鳥騶虞之仁何也以其不食生物食自死之**从虎吳聲**五俱切按此字假借多而本義隱矣凡肉也也者以為度**詩曰于嗟乎騶虞**召南文五經異義今詩韓之假借也古詩毛說騶虞義獸白虎異文食自死之肉不食生物人君有至信之德則應之周南終麟止召南終騶虞俱稱嗟歎之皆獸名謹按古山海經鄒書云騶虞獸說與毛詩同按許說詩从毛作說文則於从毛之中不從其義獸應信之說也鄒書**虎兒**古伏羲字作虎五經文字引論語蓋謂鄒子書釋文云宓子賤姓虎文字譌舛轉

而為宓故濟南伏**从虎必聲**房六切按古音在十二部讀生稱子賤之後也皆云慮伏古今字而皇甫謐帝王世紀云伏羲或謂之宓義案諸經史緯倏遂無宓義之號慮宓二字下俱為宓是以誤耳孔子弟子子賤即慮義之後俗字亦為宓今兗州永昌郡城東門子賤碑漢世所立云濟南伏生即子賤之後是慮之與伏古來通字誤以為宓較可知矣顏語謂慮音房六切與伏音同而宓音綿一切與慮音殊故謂宓義宓子賤皆誤字不知慮宓古音正同故慮義或作宓義其為伏羲者如毛詩苾苾韓詩作醜語之轉也宓子賤之當為慮子賤則出黃門肌測而陸氏釋文張氏五經文字從之蓋古未有作慮子賤者若論其同从必聲則作慮子賤亦無**虎行兒**傳釋語大雅商頌傳皆曰虎固也商頌不可陞注虎劉皆殺也方言虎慧也虎殺也虎謾也按方言邊陞注虎劉皆殺也方言虎慧也虎殺也虎謾也按方言不可盡知其說糾虔虔劉皆即釋詁虔固之義堅固者必敬堅固者乃能殺也堅固者虎行之意**从虎文聲**按聲當是兒也商頌箋虔棋也亦取堅固之意

而箸其文 讀若矜 渠馬切按矜从令聲亦作矜則 此會意 讀若矜 虛古音當在十二十三部也 且虎

不柔不信也 剛暴 从虎且聲讀若虧縣 昨何切按邑部曰

皆虛聲然則古音本在五部沛人言虧 虧沛國縣也虧覲 若昨何切此方言之異而虛讀同之 口部 虧

豕驚聲也唬虎聲通俗文曰虎聲謂之唬唬 疑此唬虎當作哮唬漢書多假虛為乎字 从虎乎聲 荒

切五 部 𧇧殘也 歹部曰 从虎爪人 爪人補三 虎足反爪人

也 覆手曰爪虎反爪鄉外攬 𧇧古文虐如此 𧇧彬虎文

彪也 彪下曰虎文也二字雙聲假借作班漢書敘傳曰楚

此正當作楚人謂虎文班 上林賦被班文史記作幽文李

善曰班文虎豹之皮索隱引輿服志虎賁騎被虎文單衣 按幽與彪同部之假借也班與彪同類之假借也錢氏大

听曰易象傳大人虎變其文炳也與下文蔚君為蔚蔚讀 如盪轉移取近炳當 為彪則音義皆近 从虎彬聲 布還切古音在十三部

𧇧鐘鼓之柎也 木部曰柎呬足也靈臺有瞽傳皆曰植

虛飾為猛獸 梓人曰贏屬恆有力而不能走其聲大而宏

氏考工記圖曰虛所以負箕非以贏者羽者為虛下之跗 也引西京賦洪鐘萬鈞猛虛趨趨負筍業而餘怒乃奮翅

而騰驤薛注云當筍下為兩飛獸以背負張指注上林賦 曰虞獸重百二十萬斤以俠鐘旁俠同夾此可見虞制師

古改其注云以縣鐘則味於古制矣廣韻引埋倉鏐樂器 以夾鐘削木為之與張注同今本廣韻作形似夾鐘則非

矣又考上林賦操飛虛廣韻引正作虞張揖曰飛虞天上 神獸鹿頭龍身是長卿謂虞為神獸許謂桐虞字飾以猛

獸說不 从虎象形 𧇧各本作異非今正謂篆之中體象

無非 其下足 謂六也六者下基也虞之 𧇧 虞或从金虞 是


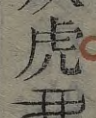

或當作篆此亦上部之例也周禮典庸器注橫者為筍從者為鑿釋文曰鑿舊本作此字今或作虞按經典鑿字祇此一處此字蓋秦小篆李斯所作也秦始皇本紀收天下兵聚之咸陽銷以為鐘鑿本篇引賈生論云銷鋒鑄鑿三輔黃圖曰始皇收天下兵銷以為鐘鑿高三丈字皆正作鑿蓋梓人為虞本以本始皇乃易以金李斯小篆乃改為從金虞聲之字司馬賦云千石之鐘萬石之鉅正謂秦物史記作鉅即鑿字之異者也鐘鑿與金人為二事本紀賈論西都西京二賦三輔黃圖皆並舉漢賈山傳陳項傳各舉其一學者或認為一事非也典庸器經文作虞注文作鑿此鄭氏注經之通例如禮經經文作庶注文作廟周禮經文作眠注文作視皆是也五經文字曰虞說文也虞縣省也然則虞為縣字不用小篆而改省古文後人所增也

文九 重三

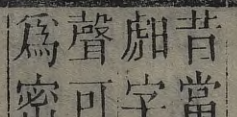
山獸之君。从虍从儿。會意。虎足象人足也。已上八字鉉本妄改張次

几當作儿

立復以鉉本改錯本惟韻會如是此古本之真也从儿韻會作从儿此其誤已久耳凡部曰孔子曰在人下故詰屈謂人之股脚也虎之股脚似人故其字上虍下儿虍謂其文儿謂其足也說文龜頭龜頭似它頭燕尾似魚尾兔頭似兔頭兔足似兔足能足兔足似鹿足兔頭似兔頭似鹿文義相同儿有其字故先言从儿而後言虎足象人足象體改作虍則象人足之云不可通顧氏謫古乃疑虎下當从爪矣今正之凡篆虎字依縣體从虍為是呼古切五部一名一字也邢昺孫奭乃有虎名貨字之說凡虎之屬

皆从虎。古文虎。亦古文虎。虎聲也。篇韻从

虎穀聲讀若隔。古穀切白虎也从虎省聲讀若甯

昔當作冥字之誤也水部曰汨从水冥省聲玉篇曰顛俗舛字可證也又按漢書金日磾說者謂密低二音然則日聲可同密蝨部蠶蜜同字禮古文鼎皆為密則甯密音同也今音虬莫狄切虬屬白虎許

無虺虺即虺也一說釋文云虺字林下甘反又亡狄反甘

聲之字不能切亡狄虺與虺當是以一譌二未知孰是耳

从虎公聲呼濫切鉉等曰去非聲未詳按業韻之怯怯亦

字古通去聲即益聲也黑虎也釋獸曰籠黑虎釋文曰

也重讀為呼濫切一也黑虎也籠今作籠吳都賦曰虺

虺从虎黛聲式竹切三部此舉形聲包會意也但

如不毛之地是竊虺淺亦同音也具言之曰虺苗急从虎

言之則但曰苗詩言有貓有虎記言迎貓迎虎是也

淺幘傳曰淺虎皮淺毛也言竊言淺一也釋鳥竊藍

竊黃竊丹皆訓淺於六書為假借不得云竊即淺字

虎文也謂之文如文苗是也分別言之謂之淺如淺幘是

也說文曰虎曰彪曰彪皆狀其文也从虎彡象其

也班彪字伯皮此取虎文之義也从虎彡象其

文也說从彡之意彡毛飾畫之義也从虎彡象其

文也故虎文之字從之虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎

虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎

虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎

虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎

虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎

虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎

虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎虎

同**虢**號今補**恐懼也**已上引易**一曰蠅虎也**崔豹曰蠅虎

也**虢**號今補**恐懼也**而釋之**一曰蠅虎也**蠅狐也形似

蜘蛛而色灰白善捕蠅**从虎**履虎尾說字之从虎也**京聲**

許逆切古音在五部**虎**所撰畫明文也畫者又所割故

部故易一作**愬也**有明文也**虢**字本**从虎**守各本衍聲字今正守在十五部

義久廢罕有用者**从虎**守各本衍聲字今正守在十五部

指守也虎所撰畫故**从虎**守各本衍聲字今正守在十五部

虎守會意今音古伯切**虎**之有角者也虎無角故

言者以別之廣韻曰**虎**似虎有角能行水中**从虎**厂聲

按韻會引說文**虜**以廣韻語非解古之法**从虎**厂聲

切十部**虜**黑虎也从虎騰聲徒登切六部按此篆當與**虜**

六部**虜**黑虎也从虎騰聲徒登切六部按此篆當與**虜**

補之或後人**虜**綴未可定也

文十五 重二

虜虎怒也从二虎此與**狀**兩犬相齧也**凡虜**之屬皆从

虜白兩虎爭聲从虜从日會讀若**愁**語巾切**虜**目分別

也魏都賦兼葭贊謂兼葭茂密若**从虜**對爭貝爭則分讀

若回古音在十五部今音胡賦切

文三

皿飯食之用器也飯汲古閣作飲誤孟子牲殺器**皿**趙

借似非**象形與豆同意**上象其能容中象其體下象**凡皿**

孟意**之屬皆从皿**讀若**猛**按古孟猛皆讀如芒**皿**飲器也

飲大徐及篇韻急就篇注作飯誤小徐及後漢書注御覽

皆作飲不誤木部梓木也可屈為杆者杆即孟之假借字

既夕禮兩敦兩杆注杆盛湯漿公羊傳古者杆不穿何注
 杆飲水器孫卿子曰槃圓而水圓杆方而水方史記滑稽
 傳操一豚蹠酒一孟而祝後漢書孝明紀孟水脯楮而已
 方言孟宋楚魏之間或謂之盃又曰孟謂之柯又曰孟謂
 之櫛河濟之間謂之盞
 盞又曰盃謂之盃或謂之鈹銳又曰盃死聲以形聲包會意也
 曰盃謂之盃或謂之鈹銳又曰盃死聲以形聲包會意也
 曰盃謂之盃或謂之鈹銳又曰盃死聲以形聲包會意也
 烏管切 成皿黍稷在器中 官祀者也 盛者實於器中之名
 十四部 左傳言酒一盛喪大記食粥於盛是也引伸為凡豐滿之
 作 成皿成聲 形聲包會意小徐無聲字會
 成 官祀者 各本作黍稷在器以祀者則與盛義不別今从韻
 皆言祭祀之事他事絕不言盃盛故許皆云以祀者兼言
 盃盛若甸師春人肆師小祝是也單言盃若大宗伯小宗

伯大祝是也單言盛若饔人廩人是也小宗伯逆盃注云
 受饔人之盛以入然則盃盛可互稱也甸師注云黍稷也
 穀者稷為長是以名云肆師注云黍六穀也大祝注云黍
 號謂黍稷皆有名號也春人注云盃盛謂黍稷稻粱之屬
 可盛以為簠簋實經文盃字注三易為黍而小宗伯六盃
 注云盃讀為黍六黍謂六穀黍稷稻粱麥苽此則易盃為
 黍之恒謂盃黍古今字也考毛詩甫田作齊亦作盃用古
 文禮記作黍盛用今文是則盃黍為古今字僚然左傳作
 黍盛則用今字之始左傳曰黍黍豐盛毛曰器實曰盃在
 器曰盛鄭注周禮盃或專訓稷或訓黍稷稻粱盛則皆訓
 在器是則盃之與盛別者盃謂穀也盛謂在器也許則云
 器曰盃實之則曰盛似與毛鄭異蓋許主說字其字从皿
 故謂其器可盛黍稷曰盃要之盃可盛黍稷而因謂其所
 盛黍稷曰盃凡文字故訓引伸每多如是說經與說字不
 相妨 从皿齊聲 齊禾麥吐采上平也形聲
 也 盆也廣韻盃 从皿有聲讀若灰 灰有二聲古音皆在一曰
 抒水器也 一曰

若賄

賄从有聲古音亦在一部

盂盃盃或从右

右聲也古亦在一部

盧盧飯器

也

盧部曰盧飯器以柳為之士昏禮注曰筭竹器而衣者如今之管筭簋矣管筭簋二物相似筭簋即盧也

方

言簋趙魏之郊謂之去簋注盛飯管也錢氏大昕曰去簋即盧也

从皿盧聲

洛乎切

盧籀文

盧

也从缶皿古聲

公戶切

从

皿弔聲

止遙切

盃盃盃也

釋器盃謂之缶注云盃也假借為酒名周禮盃齊注曰盃猶翁

也成而翁

翁然葱白色如介鄴白矣按翁者滄之假借滄滄猶泱泱也酒之成似之孟子盃於背趙曰其背盃盃然

凡言盃然者皆謂

盛以音假借也

从皿央聲

鳥浪切

盃盃盃或从瓦

莊子甕

大瘦

从皿盃聲

廣雅盃謂之盃考工記盆實二舖

从皿分聲

步奔切

从皿器

也从皿宁聲

直呂切五部

須盃檣盃

負戴器也

檣小栝也見

部此檣盃之檣乃別一義廣韻一送云檣格木也三十六

養云儻載器也出埤蒼玉篇云儻渠往切載器也載器皆

當作戴器古載戴通用格木亦謂度閣之木東方朔傳朝

曰是寔數也師古曰寔數戴器也以盆盛物戴於頭者則

以寔數薦之今賣白團餅人所用者也又楊敞傳鼠不容

穴銜寔數師古曰寔數戴器也按寔數其羽山羽二反檣

盃渠往相庚二反檣與寔雙聲盃盃與數雙聲盃盃

韻一語之轉也負戴器者謂藉以負戴物之器

相庚切古音在四部

必聲 彌畢切 必聲 彌畢切 必聲 彌畢切 必聲 彌畢切

五篇上

長

三

六部 **𠃉** 調味也

調聲曰蘇調味曰盃今則和行而蘇

从皿

調味必於器中故从皿古器有名盃者因其可以盃羹也

聲 **戶** 戈切

𠃉 饒也

食部曰饒飽也凡有餘曰饒易象傳曰風雷益君子以見善則遷有過則

改 **从水皿水皿**

益之意也

說會意之悞伊

𠃉 滿

器也

滿器者謂大滿宁之如潢下云滿弩之滿水部溢下云器滿也則謂器中已滿滿下云盈溢也則兼滿之

已滿而言許書

从皿

𠃉 𠃉

秦以市買多得為𠃉故

𠃉 器中

空也

釋詁𠃉悉卒泯忽滅罄空畢罄殲拔殄盡也曲禮曰虛坐盡後實坐盡前即忍切俗作儘亦空義之引伸

从皿

𠃉 聲

𠃉 器虛也

工部曰虛大𠃉也引伸為

為空虛擲風其虛其邪毛曰虛虛也是其義也謂此虛字乃虛中之虛也虛字今作冲水部曰冲涌繇也則作冲

非也冲行而虛廢矣

从皿

中聲

老子曰道虛而用之

今道德經作冲

𠃉 覆蓋也

此與大部奄音義略

从皿

𠃉 聲 烏合切七部

𠃉 仁也从皿 **𠃉** 食 **𠃉** 也 **官溥** 說

凡云溫和溫柔溫暖者皆當作此字溫行而

廢矣水部溫篆下但云水名不云一曰煖者許謂煖義自有𠃉字在也

用此知日部𠃉日出溫也安羸溫也暴溫

溼也火部煖溫也衮以微火溫肉也金部銚溫器也鍤溫

器也凡若此等皆作盃不作溫矣官溥者博訪通人之

也烏渾切

十三部

其閒面垢請𠃉足垢請洗是則古人每旦必洒手而洒面則不必旦旦為之也大學有湯之盤即特牲內則之盥槃故其銘曰旦旦為之也

新凡洒手曰澡曰盥酒曰洗

春秋傳曰奉匱沃盥

左傳僖廿三年文匱者柄中有道可

澆之盥者手受之而下流於槃故曰水臨皿此引傳說

字形之意特牲經曰尸盥匱水實于槃中篋巾在門內之

右注設盥水及巾尸尊不就洗又不揮謂不就洗故設匱

水水實於匱匱實於槃也不揮故設巾巾實於篋也古之

盥手者用匱澆手水下流於洗酒爵者用匱澆爵中覆水

於洗盥者揮手令乾而已故禮經盥不言悅手尸尊則悅

敬老則盥卒授巾也匱之水勻於壘少牢注曰凡設水用

壘沃盥用禮在此也是則常用為匱為槃禮器為料為

洗又云洗者統洗爵而名之也湯皿滌器也水部曰滌酒

設水之器禮器為壘常用未聞湯皿滌器也也酒滌也此

字从皿故訓滌器凡貯水於器中搖蕩之去滓或以磈垢

瓦石和水吮滌之皆曰盪盪者滌之甚者也易曰八卦相

盪左傳震盪播越皆引伸之義郊特牲曰滌從皿湯聲徒

蕩其聲注滌蕩猶搖動也蕩者盪之假借

部切十

文二十五 重三

匱 為名飯器 匱詳皿部盧下按皿部不言 呂柳

作之象形 下侈上斂 去 凡匱之屬皆从匱 𦉳 𦉳或从竹

去聲 按士昏禮注作筭 籬廣韻曰筭飯器

文一 重一

人相違也 違離也人離故 从大口聲 五部 凡去之

屬皆从去 𦉳 去也 按古人文章多云竭來猶往來也 从

去曷聲 上竭切 𦉳 去也 从去麥聲 讀若棘陵 力膺切 六

刪棘字今按玉篇曰居力切又力膺切廣韻集韻皆兼入 蒸職二韻一力膺切一紀力切蓋許書本作讀若棘麥聲

而讀同棘一部與六部之合也或又讀若陵註陵於旁而小徐兩存之

文三

血

祭所薦牲血也

肉部曰膾血祭肉也爨部曰爨血祭也郊特牲曰毛血告幽全之物也注

幽謂血也毛詩血以告殺腎以升臭此皆血祭之事按不言人血者為其字从血人血不可入於血故言祭所薦牲

血然則人何以亦名血也以物之名加之人古从血血者者茹毛飲血用血報神因製血字而用加之人从血周禮

珠槃玉一象血形決切十二部呼凡血之屬皆从血亼血血敦之類

也易歸妹上六女承筐無實士割羊無血左傳晉筮繇曰此言盜故杜从血亼聲呼光切春秋傳曰士割羊亦無盜

也左僖十五年文也素問赤如衄血者死注衄血从血

也五年文也素問赤如衄血者死注衄血从血

不聲

芳杯切古音在一部

氣液也

此字各書皆假津為之津行而盡廢矣水部曰液盡也

从血聿聲

將鄰切十一部

定息也

心部曰息喘也喘定曰粿

从血粿省聲

讀若亭

特丁切十一部

鼻出血也

素問曰鼻衄又脾移熱於肝則為驚衄按諸書用挫

衄者縮胸字之假借也縮胸者退卻之意也

从血丑聲

女六切

腫血也

腫

也停滯之血則為膿周禮注曰潰瘍癰而含膿血者

从血農省聲

奴冬切九部

俗鹽

从肉農聲

周禮注如此作

血醢也

以血為醢故字从血

从血肫聲

肫聲當作

从肫此以會意兼形聲也肉部曰肫肉汁滓也按醢多汁則曰肫醢以血為醢則曰醢醢其多汁汪郎相似也故从

他感切八部禮有盥醢各本禮下有記誤今依韻會本禮書言禮有柶禮有刷巾禮有

奠祭禮有緡緣皆謂禮經曰乾脯梁籩鹽酒也注醢人

或从贛

依小徐及玉篇

𩇛𩇛覆也

血中有血而上覆之覆必大於下故从大艸部之蓋从益會意

訓苦覆之引伸耳今則蓋行而益廢矣曷何也凡言何不者急言之亦曰何是以釋言云曷益也鄭注論語云益何不也益古音在十五部故為曷之假借又為

蓋之諧聲今入七八部為閉口音非古也

从血大聲此

形聲包會意大徐刪聲非也

𩇛

汚血也

漢文三王傳汚

今胡臘切其形

𩇛

莫結切

文十五

重三

按𩇛盡二篆當上屬盥篆已上皆人事也盥蓋鮪當以類廁焉

有所絕止

而識之也

按此於六書為指事凡物有分別事有不可意所存主心

識其處者皆是非專謂讀書止輒乙其處也知庾切古音在四部

凡之屬皆从

鐙中火主也

釋器瓦豆謂之登郭曰即膏鐙也膏鐙說文金部之鐙錠二字也其形如豆今之鐙蓋是

也上為盥盛膏而爇火是為主其形甚微而明照一室引伸假借為臣主賓主之主

主象形

謂象鐙形

謂火

亦聲

之庾切古音在四部按主古今字主炷亦古今字凡主人主意字本當作今假

主為而廢矣假主為則不得不別造鐙炷字正如假左為才不得不別造佐為左也

高相與

語唾而不受也

今俗

从

从否

不部曰否不也从

亦

各本作否非今正否韻書皆入侯部或字从豆聲豆與同部周易卦斗主為韻部正否聲也天口切四部

其形

𩇛

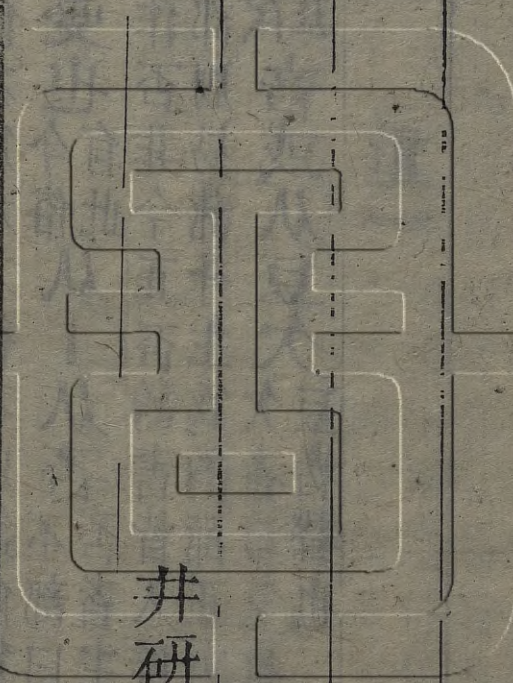
音或从豆欠

欠者口气也豆者聲也

文三

重一

說文解字第五篇上



井研廖登廷校字

說文解字第五篇下

下

月巴越之赤石也

巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹沙艷

謂越也丹者石之精故

象采丹井

謂只也采丹之井史記

凡藥物之精者曰丹

賦注皆云出象丹形

都寒切凡丹之屬皆从丹

文丹形亦古文丹

按此似丹善丹也

丹獲侖者之山其下多青腹然則凡采色之善者皆稱獲

蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹

也从丹夔聲讀與羸同書音義正烏郭切五部周書曰惟

其敷丹腹 杆材文敷孔穎達正義本 彤丹飾也 春秋經

金壇段玉裁注

宮從丹彡者以丹拂拭而涂之故從丹彡彡
意小徐有此三字然則形古音當在七部矣今音徒冬切
多亦聲

文三 重二

生月東方色也考工記曰東方謂之青木生火從生丹丹赤石也赤

倉經切十一部丹青之信言必然俗言信若丹青謂其相生之理有必然也援此以說從生丹之意

意凡青之屬皆從青古文青案也上林賦靚粧張揖注曰謂

粉白黛黑也按靚者靜字之假借采色詳案得其宜謂之靜考工記言畫績之事是也分布五色疏密有章則雖絢爛之極而無澳忍不鮮是曰靜人心寗度得宜一言一事必求理義之必然則雖餘勞之極而無紛亂亦曰靜引伸假借之義也安靜本字當從立部之淨從青爭聲疾郢切

其志同作共

文二 重一

井八家為一井穀梁傳曰古者公田為居井竈葱韭盡取焉風俗通曰古者二十畝為一井因

為市交易故稱市井皆謂八家其一井也孟子曰方里而井井九百畝其中為公田此古井田之制因象井韓而命

之象構韓形謂共也韓井上木闌也其形鑿象也缶部

汲餅也井子四角或八角又謂之銀牀古者伯益初作井出世凡井之屬皆從井

井突池也按玉篇作澤地雖不言出說文然恐說文從

井瑩省聲按凡从粦之字皆曰瑩省聲阱陷也穿地從

官井於大陸作井亦聲疾正切阱或从穴中庸音義

井同引說文或阱字也今本釋文於或下妄沾為字按古本說文多云某或某字見於經典釋文者往往如是周

禮注所謂古字多或也今本說文盡改之云某
或作某非古也若讀釋文竄改者則益可歎矣
其古文

阱从水 錯本作阱或从水 荆 罰 辜也 假借為 从刀井易

曰井者法也 此引易說从井之意井者法也蓋出易說司
也節也春秋元命包曰荆刀守井也飲水之人入井爭水

陷於泉刀守之割其情也 文曰罔言為詈刀守詈為罰罰
之為言內也陷於害也已上見元應大唐眾經音義徐堅

初學記夫井上爭水不至用刀至於詈罵當罰五罰斷不
用刀也故許以罰入刀部謂持刀罵詈則應罰以刑入井

部謂有犯五刑之辜者則用井法之同一从刀而一系諸
受法者一系諸執法者且从井非為入井爭水視元命包

之說正如摧枯拉朽安置妥帖矣故其書百世師承可也
井亦聲 戶經切十一部按此刑罰正字也今字改 荆 造

法 荆 業也 蒙上文井者法也而言故云造法荆業國語孟
子字皆作創趙氏韋氏皆曰創造也假借字也

从井尹聲讀若創 初亮切 十部

文五 重二

白 穀之馨香也 禾部曰穀續也續當作粟粟者嘉穀實
也曲禮曰黍曰薺合梁曰薺其薺即香

字左傳引周書曰黍稷非馨明德惟 象嘉穀在裏中之形
馨馨者香之遠聞者也香者芳也

謂白也大雅謂秬薺芑為嘉穀毛傳謂苗為嘉穀許書謂
禾為嘉穀薺芑苗禾一物也連裏曰穀曰粟去裏曰米米

之馨香曰白裏者禾部所謂匕 所已扱之 說下體从匕之
稔也稔也糠也穀皮是也

以比取飯一名 或說自一粒也 顏氏家訓曰在益州與數
相扱者收也

問左右是何物一蜀豎就視云是豆逼耳皆不知所謂取
來乃小豆也蜀土呼豆為逼時莫之解吾云三蒼說文皆

有皂字訓粒通俗文 凡皂之屬皆从皂又讀若香 又字上
音方力反眾皆歡悟

疑有奪文按顏黃門云通俗文音方力反不云出說文然則黃門所據未嘗有方力反矣而許書中鄉鄉字从自聲讀若香之證也又鳥部鴉鴉字从自聲爾雅音義云鴉彼及反郭房汲反字林方立反是則邑有在七部一音當云讀若某在又讀邑即食也邑即當作節周易所謂節飲食若香之上今奪邑即食也邑節食者檢制之使不過故凡止於是之謂之即凡見於經史邑从自聲此當云从言即皆是也鄭風毛傳田即就也邑从自聲此當云从聲其訓節食故从自自節古通也今音子力切古音在十二部邑小食也邑此與口部同玉藻少儀作饑假借字也引伸之義為盡也已也如春秋日有食之既周本紀東西周皆入於秦周既不祀正與小食相反此如亂訓治徂訓存既者終邑从自无聲居未切也終則有始小食則必盡盡則復生邑从自无聲十五部論語曰不使勝食既邑鄉黨篇文此引經說假借也論語以姑之類今論語作氣氣古今字作氣蓋魯論也許偁蓋古文論語也或云謂不使肉勝於食但小小食之說固可

通然古人之文云不使勝則已足不必贅此字邑飯剛柔不調相箸邑按玉篇作也無不字非也堅與柔不蘇謂不純堅不純柔柔者與堅者兩相附箸飯之不美者也米者謂之糜則純有性者也

从自一聲讀若適邑施隻切十六部

文四

邑 邑馨釀鬱艸芬芳攸服邑降神也邑攸服當作條暢周禮邑人注大雅江

漢箋皆云芬芳條暢可證也郊特牲云周人尚臭灌用邑臭鬱合邑臭陰達於淵泉云鬱合邑與下文蕭合黍稷皆謂二物相合也周禮鬱人職凡祭祀賓客之祿事和鬱邑以實彝而陳之注云築鬱金煮之以和邑酒按此正所謂鬱合邑也鄭注序官鬱人云鬱鬱金香草宜以和邑注邑人云邑釀稻為酒芬芳條暢於上下也是邑與鬱之分較然矣秬釀為邑芳艸築煮為邑二者攬和之為鬱邑許說略同故於邑言秬釀於鬱言芳艸其邑下兼言鬱艸者於

分中見其合謂用秬釀及築煮之鬱艸合和之降神鬯主
 於秬釀也故說字形曰中象米匕所以扱之又按江漢傳
 云秬黑黍也鬯香草也築煮合而鬱之曰鬯此鬱鬯不為
 二物又謂鬯為香艸皆與後來許鄭異攷王度記云天子
 以鬯諸侯以薰大夫以蘭芝士以蕭庶人以艾禮緯云鬯
 艸生郊中候云鬯艸生庭徐氏中論云煮鬯燒薰以揚其
 芬皆謂鬯為艸名與毛說合者也竊謂鬱者蘊積鬯者條
 暢凡物必蘊積而後條暢秬釀非不可言鬱香艸未嘗不
 言鬯也則秬艸二物從山音以器也盧飯器也中象米
 固可各兼二名矣也必即米匕所扱之士冠士昏禮皆以易曰不喪匕鬯
 也字斜書之震卦辭經言鬯者多矣獨稱此文者說鬯從匕
 之意也與豐麓等字引易同鬯凡鬯之屬
 皆从鬯皆芳艸也十葉為貫十當作千百字下曰十百
 亦百廿貫甘者古文二十也築曰煮之為鬱鬱人注鄭司
 誤周禮注作二十

十葉為貫百二十貫築以煮之鑊中停於祭前按許說同
 此今本注百二十貫之下衍為字賈公彥誤連築為句矣
 築鬱二字見肆師職注云築鬱草煮之鬱人注云築鬱金
 煮之以和鬯酒又云鬱者鬱金香草宜以和鬯是則鄭意
 謂築之煮之以和秬黍所釀之鬯酒乃用於裸也凡以鬱
 和鬯謂之鬱鬯如鬱人云和鬱鬯以實彝是不和鬱者但
 謂之秬鬯如鬯人掌共秬鬯而飾之是也許意與鄭略同從臼缶音鬯日又手也缶
 鬯之言暢也又手築之令廢乃盛之於缶而覆其飾也
 之封固以幽之則其香氣暢達此會意之信也此連鬯
 此說从彡之意其物用於祭祀喪紀賓一曰鬱鬯為文釋
 客者也故必飾其器鬱切十五部一曰鬱鬯謂凡言
 之百艸之華遠方鬱人所貢芳艸合釀之曰降神鬱者
 用中國百艸之華及遠方鬱人所貢芳艸二者合而釀之
 芬芳條暢可用降神是曰鬱鬯此別一義也前說芳艸築
 煮為鬱合秬釀為鬯此說謂合釀艸華及遠國芳艸為鬱
 鬯不必合秬酒而後為鬯也肆師職大鄭注亦謂築煮香

艸為鬯水經注溫水篇引應仲遠地理風俗記語乃仲遠槩枯許書而為之者鬱之鬱字今鬱

林郡也以上三鬱字舊作鬱今依漢志作鬱或說正以鬱

也水經溫水至鬱林廣鬱縣為鬱水地鬱林郡地之人

皆云爵一升韓詩說爵觚解齊象雀之形各本作象爵之

角散總名曰爵其實田觴小篆改古中有鬯酒又持之也

文全象爵形即象雀形也其側形也爵者各本雀作

又手也祭統尸酢夫人執柄所曰飲器象雀者爵今正

取其鳴節節足足也節節足足雀音如是廣雅曰鳳皇雄

皮傳之說耳即略切二部爵引伸為爵秩字假借為雀字

韓詩說曰爵盡也足足也白虎通說爵祿曰爵者盡也所以

醕漁字皆取盡意

足具見爵形即雀形也程氏瑤田通藝錄曰前有流喙也

腦與項也胡也後有柄尾也容酒之量其口左右侈出者

翅也近前二柱聳翅將飛兒也其量腹也腹下卓爾鼎立

者其足也古爵之存於今者驗之兩柱拄眉而酒盡古經

節於兩柱之拄眉梓人所謂鄉衡者如是

稗二米曰釀生民曰誕降嘉穀維秬維秠毛曰秬黑黍也

賜后稷之嘉穀也是則黑黍名鬯自其一稗二米言之則

謂之秠以釀酒是曰鬯釀經典曰鬯鬯故其字从鬯也黑

黍容有不

稗二米者

从鬯矩聲其呂切

若迅吏聲即史聲史與迅雙聲唐

五篇下

六

食之米也。各本作一米也。玉篇同。蓋孫強時已誤矣。韻

俗罕用而誤也。以合下云。食口例之。則此當為米信矣。

△集也。集衆米而成食也。引伸之人用供口腹。亦謂之食。

此其相生之名義也。下文云。飯食也。此食字引伸之義也。

人食之曰飯。因之所食曰飯。猶之米曰食。因之用供口

腹曰食也。食下不曰飯也者。何也。食者自物言。飯者自人

言。嫌其義不顯。故不以飯釋食也。飯下何以云食也。自餐

篆以下。皆自人言。故不嫌也。周禮膳夫職注曰。食飯也。曲

禮。食居人之左。注。食飯屬也。凡今人食分去入二聲。飯分

上去二聲。古皆。从食。食聲。或說食。食也。此九字當作从食

不如此分別。改不可通。皂者。穀之馨香也。其字从食。皂。故

其義曰食。米此於形得義之例。乘力切。一部。凡食之屬皆

从食。錯本此下有讀。食。脩飯也。脩各本作滫。誤。今依爾

雅作饌。釋言曰。饌。饌稔也。孫云。蒸之曰饌。均之曰饌。郭申

之云。今呼饌音脩。饌飯為饌。饌均孰為饌。詩釋文引字書

云。饌一蒸米也。劉熙云。饌分也。衆粒各自分也。按大雅。洞

酌行潦。挹彼注。茲可以餅。饌箋云。酌取行潦。投大器之中

又挹之。注之於此。小器而可以沃酒。食之饌者。以有忠信

之德。齊絜之誠。以薦之。故也。此。从食。奉聲。亦从弄。聲。十五

謂以水浚熱飯。古語云。餐飯。从食。奉聲。亦从弄。聲。十五

部與十三部合。音也。府文切。餼或从音。餼或从音。餼或从音。

詩字。如。飯氣流也。下流各本作蒸。今依洞。酌正義。引改。餼

如此。氣流者。謂氣液盛流也。據孫郭爾雅注及詩釋文。从食。雷

所引字書。似一蒸為饌。再蒸為饌。然許不如此說。从食。雷

聲。力救切。大孰也。亦假稔為之。釋言。饌。饌稔也。字又

五

六

上

五

七

食喜聲

昌志切

詩曰可呂饋饘

大雅文謂行潦之水

食

饘或从配

配聲也周禮注曰故書

饘

饘或从米

商頌字

文饘作精

饘具食也

廿部曰具共置也禮經凡言饘

有酒食

从食

算聲

士戀切

饘或从吳

吳聲論語先生

鄭作餽食餘曰餽按馬注者古論鄭注者校周之本以齊

古讀正凡五十事其讀正者皆云魯讀為某今从古此不

云今从古則是从魯論作餽者何晏作饘从孔安國馬融

之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饘作餽許書則

無餽有饘饘字是則許於禮經从今文不从古文也但禮

經之饘訓食餘而許饘饘同字訓為具食則食餘之義無

箸且禮經言饘者多矣注皆訓陳不言古文作餽食餘之

字皆作饘未有作饘者然則禮饘饘當是各字饘當獨出

訓具食也饘餽當同出訓食餘也乃與禮經合若論語魯

餽古饘此則古文假饘為餽此謂養親必有酒肉既食恆

餽而未有原常情以是為孝也。又按禮記之字於禮

經皆从今文而皆作餽疑儀禮注當云今文饘作餽

美食供養也 今人分別上 从食羊聲 余兩切 羊 古文養

餽食也 白饘篆已上皆自物言之白饘篆已下皆自人

引伸之所食為飯今人於本義讀上聲於引伸之義讀去

糝 見 **呂羹澆飯也** 此飯用引伸之義謂以羹澆飯而食之也考工記注曰糝讀餐履之履履即饋

字也玉篇曰履者饋之古文然則本作履轉寫作履耳內則注曰狼膾膏臍中膏也以煎稻米則似今膏履矣釋名

曰肺膾膾饋也以米糝之如膏饋也以 **从食贊聲** 則幹切羹澆飯者饋之本義膏饋者漢人所為 **从食贊聲** 十四部

飠 書食也 此猶朝日饗夕日飧也書食曰饗俗諺為日西食曰饗見廣韻今俗謂日西為晌午頃刻

為半响猶饗之遺語也 **从食象聲** 書兩切 **飠** 饗或从易又食舖也

小雅傳曰孰食曰饗魏風傳曰孰食曰飧然則饗飧皆謂孰食分別之則謂朝食夕食許於饗不言朝於飧不言孰

互文錯見也趙注孟子曰朝食曰饗夕曰飧此析言之公羊傳趙盾食魚飧左傳僖負羈饋盤飧趙衰以壺飧從皆

不必夕時渾言之也司儀注曰小禮曰飧大禮曰饗饗掌客上公飧五牢饗饌九牢侯伯飧四牢饗饌七牢子男飧三牢饗饌五牢此飧饗與常 **从夕食** 會意俗作飧非也思

食不同且多生腥不皆孰物 **从夕食** 覓切十三部按伐檀

正義引說文飧水澆飯也从夕食 **申時食也** 各本申正以釋文則字林語與說文異 **申時食也** 時上有

日加二字今依廣韻類篇韻會正淮南書云日至於悲谷是謂舖時舖一作哺引伸之義凡食皆曰舖又以食食人

謂之 **从食甫聲** 博狐切 **舖** 血飲食舖 **从食甫聲** 五部

吞 口部曰吞咽也鄭風曰使我不能餐兮魏風曰授子之粢兮釋言毛傳皆曰粢餐也謂粢為餐之假借字

也餐訓吞引伸之為人食之又引伸之為人所食故曰授餐飧與餐其義異其音異其形則飧或作殮餐或作餐鄭

風釋言音義誤認餐為殮字耳而集韻類篇竟謂殮餐一字 **从食奴聲** 七安切十 **餐** 或从

水 口部曰噤 **从食兼聲** 讀若風濂濂 **水** 噤也 小食也 **从食兼聲** 讀若風濂濂 風濂濂未

稹讀若風濂之廉蓋同此一曰廉絜也 廉也轉寫奪若字未識歛是力鹽切七部

大皿餉田也釋詁幽傳皆曰饁饋也孫炎云饁野之餉从倉益聲筠輒切古音蓋在十五部

詩曰饁彼南畝幽風小雅文周人謂餉曰饁周頌曰其饁伊黍正周人

語也釋詁曰从倉襄聲人漾切餉饋也饋各本作饁今依韻會本孟子

說葛伯仇餉云老弱饋食又云有童子以黍肉餉从倉向聲式亮切餉也饋

言歸也故饋多假歸為之論語詠而饋饋孔子豚齊人饋

女樂古文皆作饋魯晉作歸鄭皆从古文聘禮歸饗餼五

牢鄭云今文歸或為饋今本集解陽貨微子

篇作歸依集解引孔安國語則當作饋也

从倉貴聲求切十五部按今字以餽為饋此乃假借其義本不相通也

孟子餽孔子豚漢禮樂志齊人餽魯而孔子行已作此字

餽餼鄉人飲酒也幽風朋酒斯饗曰殺羔羊傳曰饗鄉人飲酒也其牲鄉人以狗大夫加以羔羊

此傳各本譌奪依正義攷定如是許君所本也饗字之本

義也孔冲遠曰鄉人飲酒而謂之饗者鄉飲酒禮尊事重

故以饗言之此不知音燕之高正作音高獻也左傳作音

為正字周禮禮記作饗為同音假借字猶之左傳作宴為

正字宴安也禮經周禮作燕為同音假借字也冲遠證之

以用樂或上取其說迂曲矣至若毛詩云我將我高下文

云既右饗之云以高以祀下文云神保是饗云高以駢犧

下文云是饗是宜毛詩之例凡獻於上曰高凡食其獻曰

饗左傳用字正同凡左氏高燕字从鄉从倉鄉食會意鄉亦聲

皆作音惟用人其誰饗之字作饗

許兩切倉盛器滿兒小雅傳曰饗滿簋貌許謂字之从

倉蒙聲莫紅切詩曰有饗簋飧楚人相謁食麥曰飧

方言養飧食也陳楚之內相謁而食麥饘謂之養楚曰飧

凡陳楚之郊南楚之外相謁而餐或曰酢或曰飮秦晉之

際河陰之間曰从倉乍聲在各切相謁食麥也从倉

饁體此秦語也

占聲奴兼切秦人謂相謁而倉麥曰饁體从倉急聲

七部

五部

鳥困切 **餽** 餽也 从食豈聲 五困切 十三部 豈聲

十三部 **寄食也** 左傳餽其口於四方 方言曰餽寄也 寄 从食胡聲

戶吳切 **食之香也** 周頌傳曰餽芬香 兒許云 从食必

聲 毗必切 十二部 與 詩曰有餽其香 燕食也 燕同 宴

食者無事之食也 無事食則充腹而已 故語曰 厭厭釋言

曰 厭私也 私即安食之謂此 非周語房烝立成之 厭亦非

毛傳脫履升堂之 厭其字下與 从食笑聲 依據切 古音在

飽餽饒餘相屬則其義略同也 从食笑聲 二部 今字作 厭

詩曰飲酒之 厭 此引常棣六章說段借也 厭韓詩作 醞說

之 醞毛詩段 厭為醞 故傳曰 厭燕私也 今本奪 燕字 脫履

升堂謂之 厭 今本句首 衍不字 毛韓義一也 故曰 許引此

詩說 醞之段借也 此猶引作 致為 厭也 甘部曰 厭飽

作好引 莫席為 箴席也 說詳 西部 厭也 也是為 轉注

从食包聲 博巧切 古音在三部 古文飽 从采聲 采古文字也

亦古文飽 从聝聲 聝聲亦 厭也 賈思勰齊民要

按 厭飽也 餽則有 厭棄之意 皆 厭中之義也 呂覽曰 甘而

不 餽 王篇集韻引 同 餽 即 餽 字 廣韻曰 餽 甘而 厭 也是也

集韻 餽 餽 又引 伊尹曰 从食肩聲 烏元切 十四部 按 篇韻

甘而不 餽 肥而不 餽 類篇亦 餽 餽也 饒者 甚飽之 喜也 引以為 凡甚之 傅漢

無平聲 餽 餽也 謠曰 今年 尚可 後年 饒謂 後年 更甚也

近人 索饒 討饒 之語 从食堯聲 如昭切 餽也 从食余

皆謂 已甚 而求 已也 禮音義 引 孟子 子飯 殍 从食艾聲

聲 以諸切 食臭也 食臭 謂 殍而 食之 也 儀 从食艾聲

呼艾切 爾雅曰 餽謂之 喙 釋器文 令 爾雅 喙作 錄 按 許作

五篇下

三

較飲酒於其側曰餞 **从食夔聲** 才線切 詩曰顯父餞之 大雅 **餞野**

饋曰餼 左傳晉荀首如齊逆女宣伯餼諸穀杜云野饋曰

齊地魯之禮不當至此是野饋也犧象不出門嘉樂不野

任者有輓輦者有將車者有 **从食軍聲** 王問切 **客舍**

也 鄭風大雅傳曰館舍也按館古假觀為之如白虎通引

前漢作觀後漢晉作館東觀餘論曰漢書郊祀志作益壽

延壽館封禪書云作益延壽觀漢書衍一壽字耳自唐以

前六朝時凡今道觀皆謂 **从食官聲** 古玩切 **周禮五十里**

之某館至唐始定謂之觀 **有市市有館館有積以待朝聘之客** 遺人職凡賓客會同

積五十里有市市有候館候館有積鄭云候館樓可 **以觀望者也** 以觀望釋館釋名曰觀者於上觀望也

貪也从食號聲 土刀切 **俗饕从口刀聲** 今俗與饕

又 **籀文饕从號省** **貪也从食** **𠂔聲** 銘本作𠂔省聲

理妄改之也他 **春秋傳曰謂之饕餮** 左傳文十八年文今

結切十二部 **曰貪財為饕貪食為餮此蒙上文貪** **𠂔** **飯傷熱也** 周禮

皆言食齊視春時鄭皆曰飯宜溫按溫者不寒不熱之謂

也曲禮曰毋揚飯注云嫌欲疾也按飯傷熱則或揚之矣

爾雅音義引倉頡篇餓食臭敗 **从食歲聲** 於廢切 **𠂔** **飯**

也廣韻本之與許異玉篇無餓 **从食** **𠂔** **飯** 𠂔 **傷溼也** 魚部曰鮑餒魚也是引伸之凡淹漬皆曰餒也字

也本論語孔 **从食壹聲** 乙冀切 古音 **𠂔** **飯** **餒也** 謂飯久

注而非許說 **从食壹聲** 在十二部 **𠂔** **飯** **餒也** 謂飯久

腐鼻也。餽謂經久而味惡也。是則孔注本作餽。臭餽味變也。今本誤倒耳。據論語及許說。餽餽是二事。析言之也。釋器云。食餽謂之餽。則統言之。李充云。皆飲食壞敗之名。是也。

語曰。食餽而餽。穀不孰為饑。按論語。年饑。因之以饑。釋天文。又曰。仍饑為荐。皆作飢。從食幾聲。居衣切。皆全。蔬不孰為饑。書無蔬字。此

也。廣韻作。從食尾聲。讀若楚人言。志人。於革切。十六部。志與尾皆十六部。聲

也。敗曰餒。本又作餒。字書同。爾雅音義曰。餒。奴罪反。說文。魚敗曰餒。字書作餒。別字書於說文。則陸所據說文。從妥。明矣。按妥聲。乃與奴罪切音相近。猶按必妥聲。乃與女禾切相近。綏必妥聲。乃得妥。綏為古今字也。若五經文字曰。

也。餓也。從食安聲。各本篆作餓。解作委聲。非也。今正。敗論語音義曰。餒。奴罪反。說文。魚

也。餓也。從食安聲。各本篆作餓。解作委聲。非也。今正。敗論語音義曰。餒。奴罪反。說文。魚

也。餓也。從食安聲。各本篆作餓。解作委聲。非也。今正。敗論語音義曰。餒。奴罪反。說文。魚

也。餓也。從食安聲。各本篆作餓。解作委聲。非也。今正。敗論語音義曰。餒。奴罪反。說文。魚

餒。飢也。經典相承。別作餒。為飢。餒。以餒為餒。餒。蓋張時說。文已改。從委聲。與陸所據說文不同。故其字各異。餒。古音

十七部。餒。為餒。餒。一曰魚敗曰餒。論語。魚餒而肉敗。釋器。俗字。許艸部。作萎。一曰魚敗曰餒。論語。魚餒而肉敗。釋器。

按魚爛。自中亦。餓也。與饑分別。蓋本古訓。諸書通用。飢義之引伸也。餓也。與饑分別。蓋本古訓。諸書通用。

從食几聲。居夷切。餓也。從食我聲。五箇切。吳人

謂祭曰餽。食方言。餽。餽也。三字皆謂祭。戰國策。三十三。飲

同。按祭。鬼者。餽之本義。不同。饋也。以餽為饋者。古文。假借也。高說。與楊許同。今本高注。淺人增竄。不可從。從食

鬼會。鬼亦聲。俱位切。祭。西。部。曰。餽。祭也。史記。為餽。食封禪。書作。餽。食。漢。郊祀志。作。餽。方。言。餽。餽。也。從食。發聲。陟。衛。切。小。餽。也。

方。言。餽。餽。也。玉。篇。云。餽。同。從食。兌聲。輸。芮。切。馬。食。穀。

餽。廣。雅。祝。祭。也。祝。亦。同。餽。從食。兌聲。輸。芮。切。馬。食。穀。

多气流四下也謂汗液前後左右四面流下也餽與从食

麥聲里飤切食馬穀也以穀飼馬也周南傳曰秣養也小雅乘馬在廐摧之秣之

傳曰摧挫也秣粟也按挫謂以莖从食末聲莫撥切十五部

文六十二 重十八

△三合也从人一象三合之形許書通例其成字者必从某如此言从人一

是也从入一而非會意則又足志凡人之屬皆从人讀

象三合之形謂似會意而實象形也若集秦入切七部

傳是為古引伸為凡會合之稱釋詁曰故从人侯閣切七部

命皆也釋詁曰命从人从叩从从叩驚嗥也从相聽虞

書曰虞當僉曰伯夷堯典△卍思也卍下曰卍理也大雅

者命之假借思與理義同也思猶臆也凡从人卍聚集簡

其次第求其文理△卍籀文卍古文冊今是時也今者

之稱古不一其時今亦不一其時也云是時者如言目前

則目前為今目前為古皆古如言趙宋則趙宋為今趙宋

已上為古如言魏晉則魏晉為今魏晉已上為古班固作

古今人表漢人不與焉而謂之古今人者謂近乎漢者為

今人遠乎漢者為古人也作古今人表者所以補漢書之

所無存漢已前之厓略也亦謂三皇至漢以前迭為古今

人也古今人用字不同謂之古今字張揖作古今字詁是

也。从會辰。辰時也。日月以時而會。亦聲。各本作辰亦聲。攷音黃外切。十七真無唇字。是可證說文本作會亦聲也。玉篇曰。唇時真切。日月會也。今作辰。蓋當希馮時說文。已有作辰亦聲者。而顧從之。集韻類篇亦沿誤耳。皆誤讀。左氏者為之也。大徐用孫愐唐韻為音。而不必盡用唐韻。如此字廣韻入泰不入。真可證十五部。

音黃外切。十七真無唇字。是可證說文本作會亦聲也。玉篇曰。唇時真切。日月會也。今作辰。蓋當希馮時說文。已有作辰亦聲者。而顧從之。集韻類篇亦沿誤耳。皆誤讀。左氏者為之也。大徐用孫愐唐韻為音。而不必盡用唐韻。如此字廣韻入泰不入。真可證十五部。

文三 重一

倉。穀藏也。藏當作臧。臧善也。引伸之義。善而存之。亦曰藏。藏者。謂穀所藏之處也。府亦曰藏。俗皆作藏。分平去二音。藏庫。兵車藏。倉。芻藁藏。今音皆徂浪切。蒼黃取而臧之。蒼舊作倉。今正蒼黃者。匆遽之意。刈穫貴速也。故謂之倉。倉倉。从倉省。口象倉形。七岡切。十部。

倉。穀藏也。藏當作臧。臧善也。引伸之義。善而存之。亦曰藏。藏者。謂穀所藏之處也。府亦曰藏。俗皆作藏。分平去二音。藏庫。兵車藏。倉。芻藁藏。今音皆徂浪切。蒼黃取而臧之。蒼舊作倉。今正蒼黃者。匆遽之意。刈穫貴速也。故謂之倉。倉倉。从倉省。口象倉形。七岡切。十部。

來食聲也。倉。益壁。中文如此。孔安國以今文字讀之。易為。許則徑從倉字說。為鳥獸來食聲。與鄭異。鄭易字許不易字也。鄭注大司樂亦引鳥獸。倉。倉。公羊春秋有頓子。倉。

倉。鳥獸來食。故从倉。井聲。七羊切。虞書曰。鳥獸。倉。倉。各繇。故从倉。井聲。十部。

文二 重一

人內也。自外而入也。象從上俱下也。上下者。外中之。凡入之。中人中也。

屬皆从入。內。入也。今人謂所入之處。為內。乃以其引伸之義。為本義也。互易之。故分別讀。奴。皆切。又多假納為之矣。周禮注云。職內主入也。內府主良。貨。暗藏在內者。然則職內之內。是本義。內府之內。是引伸。之。从口入。小徐曰。口音垌。按當音覺。許曰。口異篆。口者。覆。義。从口入。也。覆在外各本無入字。今依韻會補。奴對切。十。部。五。自外而入也。釋會意。山人入山之突也。廣韻作入山。淡。

部。五。自外而入也。釋會意。山人入山之突也。廣韻作入山。淡。大。

从山从入 會闕 此闕謂闕其音讀也大徐鉉箴切篇韻同

耳 籒 帀 穀也 从入 糴 米部曰糴穀也故市穀从入 糴 糴

晉大夫 有糴棧 人 工 完也 是為轉注 从入 从工 之製造必完好

也疾緣切 全 主 篆文 全 从王 按篆當是籒之誤全全皆从

十四部 从籒而以 純 玉 曰 全 考正記玉人云天子用全大鄭云全

全為同字 禮注同許按云純玉曰全 全 卽 古文 全 按汗簡作彘古文

者引經說此字从玉之意 四聲韻載王庶子 从 二 入 也 以形 网 从 此 今按兩从剛

剛亦作彘疑近是 剛 从 闕 此闕亦謂音讀不傳也大徐良 从也 闕 獎切乃因兩字從此謂同兩音

文六 重二

缶 瓦器 所 曰 盛 酒 漿 釋器陳風傳皆云盞謂之缶許云

缶有小有大如汲水之缶盞小者也如五獻之尊門外缶 大於一石之壺 五斗之瓦 甗 其大者也皆可以盛酒漿

秦人鼓之 曰 節 調 鼓之錄切擊也韻會鼓作擊 象 形 象 斯傳廉蘭傳漢楊惲傳皆可證 象 形 象

器形方九切 凡 缶 之 屬 皆 从 缶 設 缶 未 燒 瓦 器 也 土部曰

曰坏穀與坏不但義同而音最相 从缶 設 聲 讀若 筍 芋 同

近故集韻謂為 一 字 披 九 切 也 謂讀與筍芋之 芋 同 也 漢書非有菹芋之親張晏曰菹蘆

也 芋 葉 裏 白 皮 也 音 灼 曰 芋 菹 裏 之 白 皮 也 師 古 曰 芋 者 蘆

蘆 筍 中 白 皮 至 薄 者 也 張 說 非 也 按 張 說 本 同 惟 轉 寫 蘆 誤 為 葉 耳 司 馬 彪 律 歷 志 以 菹 芋 灰 抑 其 端 當 亦 謂 此 劉

注菹芋出河內豈以河內者為善歟 芋 音 芋 則 穀 亦 音 芋 季 古 音 同 浮 是 以 在 一 部 為 坏 字 在 三 部 為 穀 字 大 徐 苦 候 切 玉 篇 作 瓦 器 也 陶 復 陶 穴 箋 云 復 穴 皆 如 陶 然 苦 谷 切

正義引說文陶瓦器竈也按穴部云窯燒瓦竈也瓦部云
甄陶也然則依玉篇為長作瓦器者穀之燒之皆是其事
故陶之字次於穀今字作陶陶行

而陶廢矣陶見官部再成也

聲包會意也徒刀

切古音在三部

之後吳回黎之孫陸終之子已姓也為夏伯制陶治埴

埴為器按顛頊產老童黎左傳云顛頊氏有子曰

黎為祝融是也帝嚳誅黎而以其弟吳回為黎後奉黎之

祀故高云吳回黎之孫實則吳回之孫也國語昆吾為夏

伯韋云昆吾祝融之孫陸終第二子名樊為己姓封於昆

吾衛是也其後夏衰昆吾為夏伯遷於舊許按帝繫世本

皆言昆吾者衛是也昆吾始封在衛故哀十七年左傳衛

侯夢見人登昆吾之觀也其後遷於舊許故昭十二年傳

楚靈王曰昔我皇祖伯父昆吾舊許是宅也其後滅於湯

商頌云韋顧既伐昆吾夏桀楚世家曰昆吾氏夏之時嘗

為侯伯桀之時湯滅之是也據高說是始封之昆吾作陶

據古史考云夏時昆吾氏作瓦張華博物志云桀作瓦戶

子云夏桀臣昆吾作陶是謂湯所滅之昆吾與桀作陶以

舜甸河濱而有虞氏上甸斲之則高說是而他說失之也

案史篇讀與缶同者許書言案者二條疑後人所羈入史篇

與缶同者謂史篇以甸為缶古文假借也甸與缶古音同

在三部故得相假借據此可知史篇四言成文如後世倉

頡爰歷

之體

會韻甄發也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂

之甄自關而東趙魏之郊謂之甄或謂之豐豐其通語也

甄即豐豐即豐瓦部曰豐謂之甄甄發也康瓠破器也史

漢淮陰侯傳曰信乃益為疑兵乘船欲渡臨晉而伏兵從

夏陽以木罌餽渡軍襲安邑木罌缶者以木為罌缶狀實

兵於其中不欲人知故不為盆狀韋昭云以木為罌如罌

瓶以渡軍無船且尚密也

從缶

也

也

也

也

也

也

也

口以盛冰謂如罍而大口也醢人注曰塗置甄中百日則成矣方言罍周洛韓鄭之間謂之甄或謂之罍按罍者餅之長頸者罍不長

頸方俗或同名 **从缶夨聲** 池偽切古音 **罍** 小缶也 按言曰罍甄罍也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂之甄其中者謂之罍又曰缶謂之罍許意缶罍一物也故云罍小缶也即楊

从缶否聲 蒲侯切廣韻 **罍** 罍也易井卦辭曰羸其瓶左傳衛孫蒯飲馬於重丘 **从缶并聲** 毀其瓶按瓶亦評缶左傳具緹缶此缶之小者 **从缶并聲** 薄經切 **罍** 或从瓦 **罍** 汲罍也 井下曰外象構韓形

十一部 **罍** 罍或从瓦 **罍** 汲罍也 其罍也并爻辭曰 甕蔽漏按餅罍之本義為汲器經傳所載不獨汲水者每 餅罍也許云汲罍分別言之許固謂罍不專用汲矣罍俗 作 **从缶離聲** 烏貢切 **罍** 下平缶也 凡器無不下平者以

從乏之意求之當是不平缶反正為乏也又以讀若易求 之易與替雙聲替者一偏下也集韻類篇皆引說文取也

二書引說文皆用大徐本何 **从缶可聲讀若簿引易** 土益 以乖異若是廣雅紕瓶也

部 **罍** 備火長頸罍也 左傳襄九年宋災具緹缶備水器 是謂汲水貯水之分師古注五行志則謂缶即盎也水器 者罍之屬引許氏說文解字罍備火今之長頸瓶也按 各本無今之二字備火長頸罍者備火之汲甕則長 **从缶**

其頸以多盛水且免傾覆也其說左傳者杜為長 **从缶** 災省聲 鳥莖切十一部按近人謂罍罍一字依許則割然 不與許同而罍罍亦畫為二今 **罍** 瓦也 瓦部曰取似罍 本廣雅甗瓶之下奪一也字 **罍** 瓦也 長頸受十斗缸 與取音義皆同也史漢 **从缶工聲** 下江切 **罍** 瓦器也 貨殖傳皆曰醢醬干取 **从缶工聲** 九部 **罍** 瓦器也 从

缶或聲 于逼切 **罍** 瓦器也 詩斯干乃生女子載弄之瓦 其壹所有事也案專同塲紡專正義不言何物廣韻廿二 霰云醢紡錘集韻霰韻云醢一曰紡甄然則婦人撚綫錘

五篇下

三

頭古用塶為之婦人所重者紡績故箋云習其壹意於所
有事也許云瓦器渾言之未及詳說耳紡錘下垂如戈鐔
之在底故其从缶薦聲作甸切十二部

切三雨山瓦器也篇韻皆云似瓶有耳从缶雷聲郎丁切十一部

刀缺謂之刮瓦器缺謂之喆從缶占聲都念切七部

也俗誤作缺從缶史聲各本作決省聲今

人所謂薛也從缶序聲呼迺切古

伸為凡裂之稱從缶燒聲善裂也說从缶

器中空也釋詁毛傳皆曰罄盡也引伸為凡盡之稱

云今人呼厭極為罄皆是從缶殼聲苦定切十一部

古書罄罄多互相假借從缶殼聲古文罄字

依石部耳部香詩曰餅之罄矣小雅文不稱罄無不宜而

部古當作籊詩曰餅之罄矣此者於从缶之意切也

擊器中盡也釋詁曰罄盡也皿

引說文從缶殼聲苦計切十六

口地反從缶受錢器也易入難出器也史記酷吏列傳惡

若今盛錢藏瓶為小孔可入而不可出從缶后聲大口切

切按胡講音之轉也古古曰瓦今曰竹說从缶之意也趙

音在四部大當作火古曰竹傳籊籊即竹者許云今以竹則許時

用竹者多也今市中錢籊皆用竹

制詳於考工記矢人式視切十五部

文二十一

重十

个八弓弩矢也弓弩所用从入矢欲象鏑楛羽之形鏑謂

金部曰鏑矢鏑也楛作括者誤楛謂八也木部曰楛矢楛

槩弦處岐其端以居弦也羽謂一也羽部曰翦矢羽是也

矢羽從而橫之何也以識其物耳矢之古者夷牟初作矢

五高下

三

山海經曰少暉生般般是始為弓矢郭曰世本云牟夷作
 矢揮作弓弓矢一器作之兩人於義有疑此言般之作是
 按弦木為弧揆木為矢載傳系諸黃帝堯舜之下蓋凡矢
 不妨有同時合成之者夷牟郭作牟夷孫卿作浮游
 之屬皆从矢 **𠄎** 弓弩發於身而中於遠也 謂用弓弩發

於遠也詩禮記以 **从矢从身** 會意食夜切 **𠄎** 篆文𠄎者

射為馱馱之馱 古文此亦止部之例也何不以 **从寸寸法度**

射入寸部而以𠄎傳見也為其事重矢也 **从寸寸法度**

也亦手也 說从寸之意射必依法度故从 **𠄎** 揉箭箝也

揉當作柔許無揉有柔燥也箭者矢竹所為矢也不言矢
 言箭者矯施於筈不施於鏑羽也箝箭也柔箭之箝曰矯
 引伸之為几矯枉之稱凡云 **从矢喬聲** 居夭切 **𠄎** 雉射

矯詔者本不然而云然也 **从矢喬聲** 居夭切 **𠄎** 雉射
 矢也 周禮司弓矢云矰矢第矢象焉第之言矰也二者皆可以

弋飛鳥刺羅之也前於重又微 **从矢曾聲** 作滕切 **𠄎** 春

輕行不低也詩云弋鳥與鷹 **从矢曾聲** 六部 **𠄎** 春

饗所射侯也 饗者鄉人飲酒也春饗所射侯謂天子諸侯

如鄉飲酒之禮故亦謂之饗文王世子曰設三老五更群
 老之席位注云王老如鄉飲酒禮之賓五更如介群老如

眾賓魯頌曰魯侯戾止在泮飲酒箋云徵先生君子與之
 行飲酒之禮而因以謀事也此天子諸侯養老即鄉飲酒

之證也應下曰天子饗飲辟離也泮下曰諸侯饗射泮宮
 也饗皆謂養老也古者鄉飲鄉射必聯類而行卿大夫士

之射必先先行鄉飲酒之禮天子諸侯則先大射後養老天
 子諸侯賓射於朝燕射於寢大射於澤於射宮射宮者大

學也行葦為養老之詩箋去先王將養老先與群臣行射
 禮擇其可與者以為賓今我成王承先王之法度亦既序

賓矣有醇厚之酒醴以告黃耆之人徵而養之王制曰王
 親視學注云謂習射習鄉以化之習射即大射習鄉即養
 老此天子大射而養老之證也七月行葦皆詠公劉之詩
 七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

禮先王即謂公劉此諸侯大射而養老之證也大射張皮侯而棲鵠其禮大故得專侯名郊廟祭祀必先大射不言祭但言饗舉饗以賅祭也不言秋但言春何也舉从人人為春以賅秋也廡下但言饗不言射舉饗以賅射也从人人為父子君臣者各以為父子君臣之鵠故其字从人鄭云侯制上廣下狹蓋取象於人張臂八尺張足六尺是取象率焉从厂象張布梓人為侯上兩個與其身三下兩個半之三十六丈侯之張布矢在其下象矢集之也天子射熊虎如厓巖之狀故从厂矢在其下乎溝切四部

豹服猛也諸侯射熊虎大夫射麋麋也
熊虎豹當依周禮作虎熊豹轉寫誤倒也諸侯射熊虎各本作射熊豕虎贖豕字今正此本周禮言春高所射也司裘曰王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠諸侯則共熊侯豹侯鄉大夫則共麋侯皆設其鵠鄭曰以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以為辜謂之鵠箸於侯中所謂皮侯王之大射虎侯王所自射也熊侯諸侯所射豹侯鄉大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯

所自射豹侯羣臣所射鄉大夫之大射麋侯君臣共射焉按梓人云張皮侯而棲鵠者謂此也諸侯射熊虎與今本不同者鄭曰故書則共熊侯虎侯杜子春云虎當為豹是則鄭從杜改許從故書也天子諸侯服猛大夫去惑說其義也郊特牲曰虎豹之皮示服猛也漢五行志曰麋之為言迷也

士射鹿豕為田除害也
鄉射禮記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭云此所謂獸侯也梓人張獸侯則王以息燕是也息者休農息老物也燕謂勞使臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕在王息燕時不在大射而許牽合言之容鄭以前說禮不同也鄭云士不大射士無臣祭無所擇故司裘於大射不言士鹿豕為田害故大蜡其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故仇而射汝也迎虎

十九字韻會用考工記作四十二字非也梓人曰祭侯之禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯母或若女不寧侯不屬於王所故抗而射汝強飲強食貽曾孫諸侯百福大戴禮略同抗舉也許作仇大戴作亢

厭古文侯

傷 傷也 謂矢之所傷也 引 **从矢傷省聲** 各本篆作錫注 日易聲鉉於傷

正 正也 正直為正 必正 直如矢而刻識之 而後 **豆聲** 按 其中正也 正直為正 必正 直如矢而刻識之 而後 **豆聲** 按

呂矢為正从矢 按此上當補不長也 三字乃合有所長短 可裁其長短 故詩曰 其直如矢 韓詩曰 如矢斯矧 **豆聲** 考

工記 曰 豆中縣謂縣繩 正豆之柄也 然則 **豆聲** 當 **况** 况

書也 各本况下有也 誤今刪况當作兄 古今音殊 乃或假 傳曰 况滋也 桑柔傳曰 况滋也 召旻傳曰 况滋也 况不

同以兄為正 滋茲不同 許皆訓益 兄書者 增益之 書其意 益其言 曰 况是為意 內言外 今俗所云 已 **从矢引省聲** 忍

如是况 又如是也 尚書多用 况字 俗作矧 **从矢引省聲** 忍

切十部 **从矢取書之所之如矢也** 說从矢之意 今言矧則 其書有一往不可止者

知 知也 白部 曰 矧識書也 从白从亏 从知 按此書 从口

矢 識敏 故出於口者 疾如 矢也 陟离切 十六部 **已** 語已書也 已矣 疊韻 已止

日矣 是為意 內言外 論語或單言矣 或言已矣 如學而子 張篇皆云 可謂好學也 已矣 公冶長篇 不可得而聞也 已

矣 已矣 乎 吾未見能見其過而內自訟者也 俗 **从矢已聲**

本句未刪矣者 非淮南書說矣 與也 二字不同 **从矢已聲**

于已切 一部

文十 重二

高 崇也 山部 曰 崇 象臺觀高之形 謂合 **从口** 上音莫 狄切 下

音 與倉舍同意 倉舍皆从口 象築也 合與 **凡高之屬皆从**

高 高 小堂也 集韻曰 傾負 **从高省同聲** 去頴切 十一部 **隨** 高

或从广

元次山唐廟宋人多謂廟即亭字非也今按可讀如今之廳

頃聲

宋本

高个民

所安定也

亭定疊韻周禮三十里有宿鄭云宿可止宿若

亭亭有長十亭一鄉鄉有三老有秩畜夫後漢志曰亭有

長以禁盜賊風俗通曰亭留也蓋行旅宿會之所館釋名

曰亭停也人所停集按云民所安定者謂居民於是備盜

賊行旅於是止宿也亭定疊韻亭之引伸為亭止俗乃製

停淳字依釋名則漢時已有停字而許不收徐亭有樓故

氏鉉云低債價停儻伺六字皆後人所加是也亭有樓故

高从高省丁聲特丁切

京兆杜縣有毫亭錢氏大昕史記攷異曰殷本紀湯始居

毫皇甫謐曰梁國穀熟為南毫湯所都也立政三毫皆非

京兆之毫亭秦本紀寧公二年遣兵伐蕩社三年與毫戰

以爲毫號湯西夷之國又云周桓王時自有毫王號湯非

殷也封禪書于杜毫有三杜主之祠蓋京兆之毫乃戎王

號湯者之邑徐廣以為殷湯所起其不然乎然此篇稱作

事者必於東南收功實者常於西北乃述禹與西羌周始

豐鎬而及湯之起毫則史公固以關中之毫系之湯矣按

許不言三毫而獨言杜陵毫亭者正為其字从高則以此

亭當之也然十里一亭者秦制毫亭之名秦漢乃有之毫

之字固不起於亭也以解字為書不得不有涉於皮傳者

文四

重一

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之凡

與魯頌毛傳同邑國也距國百里曰郊野郊外也平土有

叢木曰林皆許說也爾雅釋地邑外謂之郊郊外謂之牧

牧外謂之野野外謂之林林外謂之坳坳外謂之野野外謂之甸甸

外謂之牧牧外謂之林林外謂之坳坳外謂之野野外謂之甸甸

五篇下

五

繆象遠介也。介各本作界。誤。今正。八部曰介。畫也。凡像遠所聯互。一象各分介畫也。古熒切。十一部。

凡凡之屬皆从凡。凡。古文凡从口象國邑。像國邑在介內也。

坳。同或从土。詩爾雅皆如此作。尚。買賣所之也。釋詁曰之往也。古史考曰。

也。世本曰祝融作市。市有垣从凡。垣所以介。从入象物相

及也。入古文及字。依韻會本。止省聲。舉形聲包會意也。時止切。一部。宀。宀。宀。

逗。行兒。尤。尤各本作淫。淫。今依玉篇集韻類篇正。玉篇別立尤部。云尤。尤行兒。則知凡部有尤者。孫強所增也。而引說文作淫。淫是唐時譌本。目後漢書盧植傳注所引不誤。羽獵賦三軍芒然。窮尤闕與孟曰。尤行也。如曰尤。

懈怠也。古籍內尤。豫義同。猶豫。巴東。豔。瀕。堆。亦曰猶豫。坤元錄作尤。豫樂府作淫。豫然。則尤是。遲疑。踟躕。之兒矣。

从儿出凡。儿者古文奇字人也。尤者遠望人。从介。中央中也。

从儿出凡。行若行若不行之兒。余箴切。七部。

中央。逗。復舉字之未刪者也。月令曰中央土。詩箋云夜未渠

也。渠。中央者中之謂也。詩言未央。謂未中也。毛傳。央且也。且

者薦也。凡物薦之。則有二。至於艾而為三矣。下文夜未艾

艾者久也。箋云。艾未曰艾。以言夜先雞。从介在凡之內。大

鳴時合初昏與艾言之。是中央為中也。从介在凡之內。大

逗。人也。人在凡內。正居其中央。旁同意。剛。旁外廓。故曰同意。中於良切。十部。

一曰久也。此別一義。宀。高至也。从佳。上欲出凡也。上翔欲遠行也。胡沃切。古

音在二部。易曰夫乾。崔然。見。殷辭。今易作確。按釋文云。確。苦角反。馬韓云。剛兒。說文云。高至。按陸不云。說文作崔。益釋文固作崔。然。淺人改為從石耳。許書有確。無確。

音在二部。易曰夫乾。崔然。見。殷辭。今易作確。按釋文云。確。苦角反。馬韓云。剛兒。說文云。高至。按陸不云。說文作崔。益釋文固作崔。然。淺人改為從石耳。許書有確。無確。

文五 重三

高。度也。此以音說義。與夔度也。音義略同。民所度居也。釋名曰。郭廓也。廓落在城外也。

五部下

三

按城臺字今作郭郭行而臺廢矣邑部曰齏齊之郭氏从

虛也鼓不云萬物郭皮甲而出當作臺即今之廓字也

◎象城臺之重內城兩亭相對也謂上合下卑也內城外

雜陽二十街街一亭十二城門門一亭此城內或但從口

亭也百官公卿表縣道十里一亭此城外亭也

音韋謂篆作臺也按當凡臺之屬皆從臺

義古者城闕其南方謂之缺闕之義同缺何氏公羊傳注

者缺南面以受過也按毛詩傳曰闕曲城也闕城臺也城

門上有臺謂之闕周官匠人詩靜女所謂城隅也無臺謂

之缺詩子衿所謂城闕也三面有臺而南方無臺故謂之

缺猶軒縣之缺南方泮水之缺北方不敢同天子也毛詩

城闕當作缺闕其假借字非象闕之闕也詩曰在城闕兮

傳曰乘城而見闕箋申之曰登高而見於城闕明非城墉

不完如公羊疏所疑也本城缺之字故從臺史聲讀若拔

從臺引伸為凡缺之稱故先之曰缺也

物為決引也以物塞其口拔其物使

文二

京人所為絕高丘也釋丘曰絕高為之京非人為之丘

云京大也其引伸之郭云為之者人力所作也按釋詁

義也凡高者必大舉鄉切古凡京之

屬皆從京此復舉字高也廣韻曰就成也迎也即

從京尤尤異於凡也說从尤之意京者高也高

就則異於凡疾儻切三部

文二 重一

合曰獻也下進上之響也按周禮用字之例凡祭高用高

王嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客。尤其明證也。禮經十七篇用字之例，聘禮內臣高君字作高，士虞禮少牢饋食禮尚饗字作饗，小戴記用字之例，凡祭高饗燕字皆作饗，無作高者。左傳則皆作高，無作饗者。毛詩之例，則獻於神曰高，神食其所高曰饗，如楚茨以高以祀，下云神保是饗，周頌我將我高，下云既右饗之，魯頌高祀不忒，高以駢犧，下云是饗是宜，商頌以假以高，下云來假來饗，皆其明證也。鬼神來食曰饗，即禮經尚饗之例也。獻於神曰高，即周禮祭高作高之例也。各經用字，自各有例。周禮之饗，燕左傳皆作高，宴此等蓋本書固余非由後人改竄。从

高省。獻者必高奉之。曲禮曰：執天子之器則上。象孰物，衡國君則平衡，後世亦以舉案齊眉為敬。

形。禮經言饋食者薦孰也。許兩切。十部高象薦孰，因以為形。飭物之餽，故又讀普庚切。高之義訓薦神，誠意可通於神，故又讀許庚切。古音則皆在十部。其形薦神作亨，亦作享。任物作亨，亦作烹。易之元亨，則皆作亨。皆今字也。孝

經曰：祭則鬼高之。孝經孝。凡高之屬皆从高。高，篆文高。

後篆者上部之例也。據元應書則高者籀文。高，篆孰也。今也。小篆作亭，故說書作亨，作享。小篆之變也。云純熟當作此字，純醇行而亭廢。从**高**，**辛**，篆文亭，皆曰亭。矣。周禮司裘注假借為壇的字。从**高**，**辛**，篆文亭，皆曰亭。隸無讀若純。常倫切。一曰鬻也。鬻，健也。也。早各本作厚，今正。早厚，古今字。管篤亦古今字。管與二也。部。管音義皆同。今字篤行而管廢矣。公劉毛傳曰：篤厚也。此謂篤。从**高**，**竹**，聲。讀若篤。冬毒切。即管字也。从**高**，**自**，知臭。臭，自鼻也。知義皆同。玉篇曰：膏，今作庸。从**高**，**自**，知臭。廣韻曰：膏者庸之古文。从**高**，**自**，知臭。香所食也。香當作高，轉寫之誤也。上說从自之意，此說从契為用。讀若庸同。余封切。是也。

文四 重二

厚也

厚當作管。上文曰管厚也。此曰厚篤也是為轉。注今字厚行而厚廢矣。凡經典厚薄字皆作厚。

从反音

倒音者不奉人而自奉。厚之意也。胡口切。四部。凡昂之屬皆从昂。𠂔𠂔長

味也

此與西部醴音同義近。醴以覃會意也。引伸之凡長皆曰覃。葛覃傳曰覃延也。凡言覃及覃思義皆同。經

典葛覃字亦

从昂。𠂔省聲。當作𠂔。𠂔亦聲。以从𠂔故知假覃為之。𠂔𠂔古文覃

在七部

詩曰實覃實吁。大雅文傳曰覃長也。許𠂔𠂔古文覃

𠂔篆文覃省

今籀本此以古𠂔篆。𠂔推之則𠂔。乃籀也。先籀後篆者。土部之例也。𠂔山

陵之厚也

厚各本作厚。今正山陵之厚故其。从厂从昂。𠂔亦

聲。胡口切。四部

𠂔古文厚从后土聲也。从土后

文三

重三

𠂔田滿也

方言。桶偏滿也。凡以器盛而滿謂之桶。注言桶

本此而玉篇云

腹滿謂之桶。腸滿謂之桶。與今本方言異。元應書。桶塞注曰。普逼切。引方言。桶滿也。是則希馮元應

所據方言皆作桶也

許書無偏逼字。大徐附逼於彘部。今乃知逼仄逼迫字。當作桶。偏逼行而桶廢矣。荀卿子充盈

大字而不爽。凡云不值者皆謂不塞。淮南兵略訓。入小而不偏。處

大而不容。凡云不值者皆謂不塞。淮南兵略訓。入小而不偏。處不塞。要略訓。置之尋常而不塞。汜論訓。內之尋常而不塞。齊俗訓。大則塞而不入。小則窳而不周。偏與塞義同。桶偏

正俗字也。釋言曰。逼迫也。从高省。謂合象高厚之形也。謂田

本又作偏。二皆桶之俗字。凡桶之屬皆从桶。讀若伏。芳通切。按桶伏二字古音同。在第一部。今音同。房六切。

𠂔善也从高省。𠂔聲

呂張切。十部

𠂔

古文良

玉篇不錄

𠂔亦

古文良

古文二入重三

按此部小徐在鼻部之前

人回穀所振入也

穀者百穀總名中庸注曰振猶收也宗

廟案盛

字也甸師以共齋盛鄭注齋作案云案稷也穀者

稷為長是以名云在器曰盛按小宗伯注云齋讀為案六

案謂六穀黍稷稻粱麥菰是則六穀稷為長故單舉案也

許於皿部曰齋黍稷器也盛黍稷在器中也字依周禮此

作案盛者齋案古今字禮記多用案盛故許從之與鄭同

也蒼黃而取之故謂之尚

蒼舊作倉今正而取之之

曰癯癯亦作憊憊漢書通作廩廩許云癯而取之故謂之

尚癯尚曼韻如上文蒼黃取而藏故謂之倉藏倉曼韻也

上文云穀所振入也者周禮所謂廩人掌九穀之數以待

國之匪頒賜稍食也此云宗廟案盛蒼黃而取之者

穀梁傳所謂甸粟而內之三宮三宮米而藏之御廩周禮

所謂廩人大祭祀則共其接盛舉其重者以釋尚之音義

也鄭云大祭祀之穀藉田之收藏於神倉者也不以給小

用釋言廩廩也臧氏鏞堂曰廩古本當作鮮舍人云廩少

鮮也公羊羣公廩注云連新於上財令半相連耳襄廿三

年所傳聞注亦云廩廩近升平皆廩鮮也之義玉裁按此

與漢書廩廩庶幾賈誼為從入故入从回而此从回之

意則如象屋形謂外舍下云象築此云象屋

下所云象屋形者屋在上者也而之戶曠多在屋中有戶

隔謂內小徐曰戶曠以凡向之屬皆从向

防蒸熱也力甚切七部

向禾賜穀也

賜穀曰稟中庸既稟稱事鄭注

稍食祿稟也又司稼注云賜稟其艱阨晉惠帝云官鼃可

給稟凡若此類今本多譌為廩即有未譌者亦皆讀為力

甚切矣今之廩膳生

員於古當作稟膳

從向禾

謂以待賜稍食也凡賜穀

曰稟受賜亦曰稟引伸之凡上

曰稟左傳言稟命則不威是也筆錦切七部

向旦多穀

五篇下

三

烏芒穀應秋種厚蕪故謂之麥蕪麥疊韻夏小正九月樹

許本禮說秋種厚蕪故謂之麥麥月令仲秋之月乃勸種

皆曰虛昏中可以種麥漢書武帝紀謂之宿麥麥金也金

王而生火王而死程氏瑤田曰素問云升明之紀其類火

甲屬本許以時鄭以形而也字今補有穗

素問以功性故不同耳也猶有芒也有芒

故從來來其行來之狀莫獲切古音在一部

象芒束也凡麥

之屬皆從麥見毛

麥莫浮切

麥莫浮切

麥莫浮切

麥莫浮切

麥莫浮切

麥莫浮切

麥莫浮切

麥莫浮切

麥莫浮切

麥莫浮切

麥莫浮切

之覈此晉灼所云京師人謂麤屑為麴頭也上文堅麥兼

仍有核覈同果中核之核今所謂粗麴也麴與麴皆謂堅者故類言之

來謂以石礪礪

義謂以石礪礪

麥夫聲甫無切

肩之尤細者齊民要術謂之勃今人俗語亦云麴勃勃取

蓬勃之意非白字也廣雅機謂之麴篇韻皆云麴麴也

聲機與麴為疊韻從麥可聲

云麥屑之覈謂其堅此云帶覈之屑謂其穢碎礪之尙未

成未麴與麴未分是為麴廣韻云麴麴又云麴麴皆謂麴

之一十三麥一斗得大麵一斗二升李籍音義曰細曰小
麵粗曰大麵然則九章之小麵許所謂麵也九章之大麵
許所謂麵十斤為三斗也蓋出古筭經

音敵十 **粳** 粳麥也 周禮籩實有粳大鄭云熬麥曰粳後
六部 **來** 粳麥也 鄭云今河閒以北煮種麥賣之名曰

逢後鄭謂逢即粳之遺語也種釋文直龍反是種稔之種
程氏瑤田曰熬煮蓋通傳熬乾煎也苟卿子午其軍取其

將若撥粳蓋麥乾煎則質輕撥去之甚易故以為易之況
今南方蒸稷米為飯曝乾燻之呼為米蓬與鄭云逢者合

邊食皆乾物餌養亦必以粉盆之然則煮麥 **從麥豐聲讀**
非麥粥也今人通呼乾煎為燻說文粳熬也

若馬 馮從馬公聲漢時馮姓之馬蓋 **麥甘** 粳也 荀卿
已讀如今音矣敷戎切九部

日則為之饘粥夏日則與之瓜粳釋名曰煮麥曰粳粳亦
鬪也煮熟亦鬪壞也按麥甘粳者以麥為粥其味甜也急

就篇云甘粳殊美奏諸君是也其法當用大麥為之或去
皮或粉之皆可為粥其性清虛於夏日宜大麥甘故今煎

飴饘亦 **從麥去聲** 五據切 **散麥餅籩也** 餅籩者堅築之成
用大麥 五部

粳粳麵也自關而西秦函之閒曰粳晉之舊都曰 **從麥散**
粳齊右河沛曰粳或曰粳北鄙曰粳粳其通語也

聲讀若庫 許音庫合音也今音 **餅籩也** 從麥穴聲 戶
空谷切依故聲也

切十 **餅籩也** 從麥才聲 昨哉切
五部

文十三 重二

也 行遲曳又又也 也字今補曲禮曰行不舉足車輪曳
踵玉藻曰圈豚行不舉足齊如流注

云孔子執圭足縮縮如有循是也 **象人兩脰有所躡也** 通
玉篇曰詩云雄狐又又今作緩

文履不著跟曰躡躡同躡躡古今字也行遲者如 **凡又**
有所拖曳然故象之楚危切玉篇思佳切十五部

之屬皆从又 又又行交交也 行交一曰倨也 亢部 倨下曰
行交 一曰倨也 亢部 倨下曰

竣字从夂允聲七倫切十言戈行故道也夂部又有復

矣疑彳部之復乃後增也从夂高省聲房六切三部按高夂越也

越字當作此今字或作凌或作凌而凌廢矣檀弓喪事雖

遠不凌節鄭曰陵躐也躐與越義同廣韵陵下云犯也侮

也侵也皆凌義之引从夂與越之義也力與高大也說从

伸今字概作陵矣从夂與膺切六部

意一曰凌遲也夂部曰徧久也凡言陵遲陵夷當作凌徧

遲也廣韵云陵遲也遲與徧同也匡謬正俗釋陵遲曰陵

為陵阜之陵而遲者遲遲微細削小之義古遲夷通用或

言陵夷其義一也言陵阜漸平喻王道弛替耳玉裁謂許

書作凌則知說陵為陵阜非也凌徧為遼之反語古遲遼

通用凌徧言時久則弛替遲古讀如夷凌夷疊韵字耳以

左傳下陵上替說之許前義於下陵近後義於上替近下

陵與上替其送詣也言部曰詣候至也送詣者送而

事常相因也必至其處也引伸為召致之致

又為精緻之致月令必工致為上是也精緻漢人

祇作致糸部緻字徐鉉所增凡鄭注俗本乃有緻

至又猶送也陟夏和之行也商頌毛傳曰優優和也廣

多而憂憂為蘇之行和當作蘇從夂息聲於求切詩曰布

政憂憂商頌文今憂憂為患而患廢矣變行兒也

故从夂忠聲烏代切古音夂之行變也夂夂夂夂夂

僕各本篆作夂今依廣韵作夂與小徐注合此闕謂形上

道途之謂趙注孟子曰僕夂夂夂夂夂夂夂夂夂夂夂

謂周頌武篇鄭注祭統云吹管而舞武象之樂也樂記說

武以咏歎淫液發揚蹈厲竝言則舞兼歌矣故其字从音

从从又从章樂有章也說从章之意各聲已上十字今更正各聲在九部與八部合

韻苦感切八部詩曰鞀鞀鼓我鼓各本作舞今依韻會訂士部引

小雅伐木作坎坎毛無傳而陳風曰坎坎擊鼓聲也魏風

傳曰坎坎伐木聲也魯詩伐檀作欲欲疑鞀鞀鼓我容取

三家與司馬彪輿服志乘輿金鏐劉昭引蔡

毛異寸上如五華形在馬髦前薛綜注東京賦同按在馬髦前

則正在馬之鬣蓋其字本作金交或加金旁耳馬融廣成

頌揚金交而拖玉璫字正作交可證西京賦璫弁玉纓薛

曰弁馬冠又髦也徐廣說金鏐云金為馬又髦然則弁也

又髦也交也一也交或誤作髮鏐或誤作鏐玉篇又象皮

誤作金鏐皆音子公反非也鬣蓋者人凶也見凶部象皮

包覆鬣謂下有兩髀謂而及在下人足讀若范亡范切七

夏也从又从頁从日曰兩手又兩足也胡雅切古命是古文

也大从又从頁从日曰兩手又兩足也音在五部命是古文

善之耜熾蓄是南畝也按夏夏古語測測今語毛以今語

釋古語故曰猶周禮雉氏注曰耜之耜以耜測凍土刻之

然則夏測从田儿儿亦人字田从又又言其足之進足進

皆進意从田儿儿亦人字田从又又言其足之進足進

一詩曰夏夏長耜許書耜作拾鉛二形兕也斂足也誰難

醜其飛也夏二句見釋鳥今爾雅从又斂足故兕聲子紅

部象貪獸也一日母猴謂夏一名母猴大部曰猴變也

爪部曰為母猴也單評猴象評母猴其實一也母猴與沐

猴彌猴一語之轉母非父母字詩小雅作猱毛曰猱猴屬

樂記作獲繇之變似人面从頁句已止又其手足已

象其似人手又象其足
奴乃切古音在三部
謂鬼之神者也甘泉賦曰指夔魑而扶獠狂東京賦曰殘夔魑與罔象皆夔魑連文可證國語木石之怪夔罔兩章注或云夔一足越人謂之山繅或作獠富陽有之人面猴身能言廣韻曰山魑出汀州獨足鬼也神魑謂山繅之尤靈異者若大荒東經云有獸狀如牛蒼身而無角一足出入水則必風雨其光如日月其聲如雷名曰夔黃帝得其皮為鼓聲聞五百里此獸也非鬼如龍一足从夂夔神如也薛注二京合而一之恐非是

龍有角人面薛綜曰木石之怪象有角手人面之形云如龍有角按从夂者象其一足象其似人手頁象其似人面渠追切十五部古假歸作夔樂緯云昔歸典協律即夔典樂也地理志歸子國即夔子國也

有角可知故卍象有角又止已象其似人手頁象其似人面渠追切十五部古假歸作夔樂緯云昔歸典協律即夔典樂也地理志歸子國即夔子國也

龍有角人面薛綜曰木石之怪象有角手人面之形云如龍有角按从夂者象其一足象其似人手頁象其似人面渠追切十五部古假歸作夔樂緯云昔歸典協律即夔典樂也地理志歸子國即夔子國也

有角可知故卍象有角又止已象其似人手頁象其似人面渠追切十五部古假歸作夔樂緯云昔歸典協律即夔典樂也地理志歸子國即夔子國也

有角可知故卍象有角又止已象其似人手頁象其似人面渠追切十五部古假歸作夔樂緯云昔歸典協律即夔典樂也地理志歸子國即夔子國也

有角可知故卍象有角又止已象其似人手頁象其似人面渠追切十五部古假歸作夔樂緯云昔歸典協律即夔典樂也地理志歸子國即夔子國也

文十五 重一

卍對臥也 謂人與人相對而休也引伸之足與足相抵浴則同川臥則僂足是也又引伸之凡足相抵皆曰僂典瑞兩圭有邸注云僂而同本是也淮南書及周禮注多用字

从夂中相背 相背猶相對也昌充凡夂之屬皆从夂

踏 楊雄作舛从足萐 春聲也李善注魏都賦引司馬彪馬意舛踏各字而合之楊許則云踏為舛之或

也蓋訓纂篇如此作諸家多用踏駁謂譌舛也 夔樂也

用足相背 說从舛 从舛彙聲 諸書多作僂 羽古文舞

从羽亾 亾聲也支部曰攷讀與撫 車軸耑鍵也 金部

曰轄也車部轄一曰鍵也然則許意謂牽轄同也以鐵豎貫軸頭而制轂如鍵閉然却風傳曰脂牽其車小雅傳曰

開關設輦兒皆謂牽必行而後設也車軸耑謂之喜喜今字作轄大馭右祭兩軹軹故書作軹杜子春云軹謂兩轄

也或讀軒為簪筭之筭按鐵貫軸如筭貫弁然

軸端名軒者以鐵名之也子春易為軹非也

从舛據許說則每端為兩穿每穿鍵

文鳥字 離各本作僕今依去部正鳥讀

如僕故漢書以鳥為稷僕字

文三 重二

医艸 艸也楚謂之菑秦謂之蕒

地生而連萼象形 生而二字依爾雅音義補

背之 舛亦聲 舒閏切十三部 繇作舜按此與艸部藟音同

兒 俊之同音假借字 義別有虞氏以為論者堯高也舜大也舜者

榮也 釋言曰皇華也釋草曰蒹葭華榮許萼部曰

从艸 榮也 粵部曰艸木萼也此云萼榮者索言之

从艸 皇聲 釋艸

生聲 生見艸部形聲包會意各本譌生則非聲

大徐本篆文右半譌生非也戶光切十部

讀若皇爾

雅曰 雞萼也 今釋言 皆王雞或从艸皇

文二 重二

吉中相背也 故从舛今字違行而韋之本義廢矣酒誥薄

尙書當 从舛 口聲 字非切 獸皮之韋 此韋當作

如是 枉戾相韋背 物字依韻會補生革為縷圍束

其始用為革縷束物之字其後凡革皆稱韋此與西朋

來子鳥五字下文法略同皆言假借之信也假借專行

而本義 凡韋之屬皆从韋 古文韋 韋 韋 韋

廢矣 所已蔽前者 鄭注禮曰古者佃漁而食之衣其皮先

小篆 作鞞 所已蔽前者 知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而

五篇下

三

獨存其蔽前者不忘本也按呂韋故从下廣二尺上廣一

尺其頸五寸記玉藻文也玉藻曰韠下廣二尺上廣一尺

頸下縫也會已上長五寸即所謂其頸長五寸也又云紕

以爵韋六寸不至下五寸謂頸五寸之下五寸之上中

長二尺兩邊皆紕以爵韋左右各廣三寸也又云下五寸

純以素謂下五寸緣以生帛也鄭云其頸五寸其緣當亦

用爵一命縕韠再命赤韠玉藻曰一命縕韠幽衡再命赤

韋祭服故變韠言韠又云元端服稱韠元冕爵弁服之韠稱

韠然則韠韠同物殊其名耳許於此言一命縕韠再命赤

韠於市下言天子朱市諸侯赤市大夫赤市葱衡許意卑

者俛韠尊者俛韠說與鄭少異縕者赤黃之閒色所謂韠

也縕之假借字也从韋卑聲早吉切韠韋

入曰韠入字宋本汲古初印本同與五經文字毛詩定本

合毛辰修版改入為又則倒易其是非矣小雅毛

傳曰韠者茅蒐染革也一入曰韠韠韠所以代韠也士

冠禮注云韠韠韠韠也此鄭以縕釋韠以韠釋韠玉藻一

命縕韠注云縕赤黃之閒色所謂韠也按赤黃之閒色曰

縕系部縕帛赤黃色是也爾雅一染謂之縕縕者縕之假

借字一人曰韠即一入曰縕也三君注國語云一染曰韠

詩箋云韠茅蒐染也茅蒐韠聲也韠祭服之韠合韋為之

又駁異義云齊魯之閒言韠聲如茅蒐字當作韠陳雷人

謂之韠韠注國語云茅蒐今絳草也急疾呼茅蒐成韠此

皆詩箋所謂茅蒐韠聲也士冠禮韠韠注云士染以茅蒐

呂韋

下廣二尺上廣一

尺其頸五寸記玉藻文也玉藻曰韠下廣二尺上廣一尺

頸下縫也會已上長五寸即所謂其頸長五寸也又云紕

以爵韋六寸不至下五寸謂頸五寸之下五寸之上中

長二尺兩邊皆紕以爵韋左右各廣三寸也又云下五寸

純以素謂下五寸緣以生帛也鄭云其頸五寸其緣當亦

用爵一命縕韠再命赤韠玉藻曰一命縕韠幽衡再命赤

韋祭服故變韠言韠又云元端服稱韠元冕爵弁服之韠稱

韠然則韠韠同物殊其名耳許於此言一命縕韠再命赤

韠於市下言天子朱市諸侯赤市大夫赤市葱衡許意卑

者俛韠尊者俛韠說與鄭少異縕者赤黃之閒色所謂韠

也縕之假借字也从韋卑聲早吉切韠韋

入曰韠入字宋本汲古初印本同與五經文字毛詩定本

合毛辰修版改入為又則倒易其是非矣小雅毛

傳曰韠者茅蒐染革也一入曰韠韠韠所以代韠也士

冠禮注云韠韠韠韠也此鄭以縕釋韠以韠釋韠玉藻一

命縕韠注云縕赤黃之閒色所謂韠也按赤黃之閒色曰

縕系部縕帛赤黃色是也爾雅一染謂之縕縕者縕之假

借字一人曰韠即一入曰縕也三君注國語云一染曰韠

詩箋云韠茅蒐染也茅蒐韠聲也韠祭服之韠合韋為之

又駁異義云齊魯之閒言韠聲如茅蒐字當作韠陳雷人

謂之韠韠注國語云茅蒐今絳草也急疾呼茅蒐成韠此

皆詩箋所謂茅蒐韠聲也士冠禮韠韠注云士染以茅蒐

曰結而**从韋惠聲**胡計切一曰**盛虜頭橐也**呂覽北郭騷告其友曰盛

吾頭於笥中奉以託以白晏子也退而自刎其友因奉以託按託者橐之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類

韋少儀曰劍則啟櫝蓋襲之加夫禕與劍焉注

禕字禕與韜音相近禕即韜也曹憲廣雅袂禕袂劍衣也

蓋本作木熊認爲木字夫木曹本乃作袂袂知今

本廣雅多增益偏旁而不古矣引伸爲凡包藏之稱

以韋爲之也熊云木劍音聲土刀切古

衣非是櫝既本爲之矣

臂決也誤甚決箸於右手大指不箸於臂今依文選答蘇

武書注正射韜者詩之拾禮經之遂內則之捍也毛傳曰

拾遂也大射注曰遂射韜也以朱韋爲之箸左臂所以遂

弦也凡因射箸左臂謂之射韜非射而兩臂皆箸之以便

於事謂之韜許不言射韜者言臂衣則射韜在其中矣

方朔傳曰綠幘傳青韜韋昭曰韜形如射韜以縛左右手

於事便也崔豹古今注曰攘衣廝役之服取其便於用耳

乘輿進食者服攘衣按攘衣即韜也以繩纏臂謂之參以

衣斂袖謂之韜其字或作韜

見後漢書或作韜見南都賦

古侯切

呂覽北郭騷告其友曰盛

吾頭於笥中奉以託以白晏子也退而自刎其友因奉以託按託者橐之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類

少儀曰劍則啟櫝蓋襲之加夫禕與劍焉注

禕字禕與韜音相近禕即韜也曹憲廣雅袂禕袂劍衣也

蓋本作木熊認爲木字夫木曹本乃作袂袂知今

本廣雅多增益偏旁而不古矣引伸爲凡包藏之稱

以韋爲之也熊云木劍音聲土刀切古

衣非是櫝既本爲之矣

臂決也誤甚決箸於右手大指不箸於臂今依文選答蘇

武書注正射韜者詩之拾禮經之遂內則之捍也毛傳曰

拾遂也大射注曰遂射韜也以朱韋爲之箸左臂所以遂

弦也凡因射箸左臂謂之射韜非射而兩臂皆箸之以便

於事謂之韜許不言射韜者言臂衣則射韜在其中矣

方朔傳曰綠幘傳青韜韋昭曰韜形如射韜以縛左右手

於事便也崔豹古今注曰攘衣廝役之服取其便於用耳

乘輿進食者服攘衣按攘衣即韜也以繩纏臂謂之參以

衣斂袖謂之韜其字或作韜

見後漢書或作韜見南都賦

古侯切

一曰**盛虜頭橐也**

呂覽北郭騷告其友曰盛

吾頭於笥中奉以託以白晏子也退而自刎其友因奉以託按託者橐之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類

少儀曰劍則啟櫝蓋襲之加夫禕與劍焉注

禕字禕與韜音相近禕即韜也曹憲廣雅袂禕袂劍衣也

蓋本作木熊認爲木字夫木曹本乃作袂袂知今

本廣雅多增益偏旁而不古矣引伸爲凡包藏之稱

以韋爲之也熊云木劍音聲土刀切古

衣非是櫝既本爲之矣

臂決也誤甚決箸於右手大指不箸於臂今依文選答蘇

武書注正射韜者詩之拾禮經之遂內則之捍也毛傳曰

拾遂也大射注曰遂射韜也以朱韋爲之箸左臂所以遂

弦也凡因射箸左臂謂之射韜非射而兩臂皆箸之以便

於事謂之韜許不言射韜者言臂衣則射韜在其中矣

方朔傳曰綠幘傳青韜韋昭曰韜形如射韜以縛左右手

於事便也崔豹古今注曰攘衣廝役之服取其便於用耳

乘輿進食者服攘衣按攘衣即韜也以繩纏臂謂之參以

衣斂袖謂之韜其字或作韜

見後漢書或作韜見南都賦

曰結而**从韋惠聲**

胡計切

吾頭於笥中奉以託以白晏子也退而自刎其友因奉以託按託者橐之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類

少儀曰劍則啟櫝蓋襲之加夫禕與劍焉注

禕字禕與韜音相近禕即韜也曹憲廣雅袂禕袂劍衣也

蓋本作木熊認爲木字夫木曹本乃作袂袂知今

本廣雅多增益偏旁而不古矣引伸爲凡包藏之稱

以韋爲之也熊云木劍音聲土刀切古

衣非是櫝既本爲之矣

臂決也誤甚決箸於右手大指不箸於臂今依文選答蘇

武書注正射韜者詩之拾禮經之遂內則之捍也毛傳曰

拾遂也大射注曰遂射韜也以朱韋爲之箸左臂所以遂

弦也凡因射箸左臂謂之射韜非射而兩臂皆箸之以便

於事謂之韜許不言射韜者言臂衣則射韜在其中矣

方朔傳曰綠幘傳青韜韋昭曰韜形如射韜以縛左右手

於事便也崔豹古今注曰攘衣廝役之服取其便於用耳

乘輿進食者服攘衣按攘衣即韜也以繩纏臂謂之參以

衣斂袖謂之韜其字或作韜

見後漢書或作韜見南都賦

一曰**盛虜頭橐也**

呂覽北郭騷告其友曰盛

吾頭於笥中奉以託以白晏子也退而自刎其友因奉以託按託者橐之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類

少儀曰劍則啟櫝蓋襲之加夫禕與劍焉注

禕字禕與韜音相近禕即韜也曹憲廣雅袂禕袂劍衣也

蓋本作木熊認爲木字夫木曹本乃作袂袂知今

本廣雅多增益偏旁而不古矣引伸爲凡包藏之稱

以韋爲之也熊云木劍音聲土刀切古

衣非是櫝既本爲之矣

臂決也誤甚決箸於右手大指不箸於臂今依文選答蘇

武書注正射韜者詩之拾禮經之遂內則之捍也毛傳曰

拾遂也大射注曰遂射韜也以朱韋爲之箸左臂所以遂

弦也凡因射箸左臂謂之射韜非射而兩臂皆箸之以便

於事謂之韜許不言射韜者言臂衣則射韜在其中矣

方朔傳曰綠幘傳青韜韋昭曰韜形如射韜以縛左右手

於事便也崔豹古今注曰攘衣廝役之服取其便於用耳

乘輿進食者服攘衣按攘衣即韜也以繩纏臂謂之參以

衣斂袖謂之韜其字或作韜

見後漢書或作韜見南都賦

告其友曰盛

吾頭於笥中奉以託以白晏子也退而自刎其友因奉以託按託者橐之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類

少儀曰劍則啟櫝蓋襲之加夫禕與劍焉注

禕字禕與韜音相近禕即韜也曹憲廣雅袂禕袂劍衣也

蓋本作木熊認爲木字夫木曹本乃作袂袂知今

本廣雅多增益偏旁而不古矣引伸爲凡包藏之稱

以韋爲之也熊云木劍音聲土刀切古

衣非是櫝既本爲之矣

臂決也誤甚決箸於右手大指不箸於臂今依文選答蘇

武書注正射韜者詩之拾禮經之遂內則之捍也毛傳曰

拾遂也大射注曰遂射韜也以朱韋爲之箸左臂所以遂

弦也凡因射箸左臂謂之射韜非射而兩臂皆箸之以便

於事謂之韜許不言射韜者言臂衣則射韜在其中矣

方朔傳曰綠幘傳青韜韋昭曰韜形如射韜以縛左右手

於事便也崔豹古今注曰攘衣廝役之服取其便於用耳

乘輿進食者服攘衣按攘衣即韜也以繩纏臂謂之參以

衣斂袖謂之韜其字或作韜

見後漢書或作韜見南都賦

古侯切

皆曰昆弟小功已下同異姓皆曰兄弟不相淆亂蓋禮經
 欲別服之親疏隆殺遂以周人謂兄弟者專系之同姓大功
 已上以為立言之別也戴先生曰兄弟與昆弟在儀禮喪
 服爾雅釋親截然有辨喪服傳曰何如則可謂之兄弟傳
 曰小功已下為兄弟此傳中引傳相證明也爾雅曰母與
 妻之黨為兄弟又曰婦之黨為婚兄弟婿之黨為姻兄弟
 詩小雅兄弟無遠鄭箋云兄弟父之黨母之黨蓋兄弟云
 者或專言異姓或兼同姓異姓皆舉遠不以關大功之親
 記曰兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居加一
 等此惟小功已下即於疏故加等若大功已上則昆弟也
 世父母叔父母也從父昆弟也豈可以皆在他邦及少孤
 相依而加等哉大功之親分當相恤其不相恤是賊其性
 者也小功已下而相恤斯進之也記文曰夫之所為兄弟
 服妻降一等篇內明言夫之昆弟無服此兄弟服即所謂
 小功者兄弟之服是也謂夫為之小功者妻降一等則總
 如從祖祖父母從祖父母及外祖父母從母在小功章夫
 之諸祖父母在總麻章此降一等之謂禮記服問篇公子
 之妻為公子之外兄弟謂為夫之外祖父母從母總也禮

之稱兄弟通乎尊卑如是凡同姓異姓既漸即於疏者而
 與之相親好皆得稱兄弟玉裁按大司徒聯兄弟鄭曰兄
 弟昏姻嫁娶也與調人職兄弟不同知以
 昆弟兄弟異其辭者惟禮經他經不尔
 曰从魚眾聲則此亦可眾
 聲合韻也古兗切十三部

文二

重一

从後至也

至當

象人兩脰後有致之者

致送

凡父之

屬皆从父讀若禘

陟修切玉篇竹

相遮要害也

猶險

也从父丰聲

平益切

南陽新野有峯亭

丰

悟也

也

峯訓悟猶逢迎逆遇避互相為訓釋訓曰粵峯

从父丰聲

讀若縫

敷容切

服也从父中相承不敢竝也

上从父

之親者辜之注辜之言枯也謂磔之鄭與許合也大宗伯以臨辜祭四方百物大鄭從故書作罷辜云罷辜披磔牲以祭爾雅祭風曰磔郭云今俗當大道中磔狗云以止風按凡言磔者開也張也剖其胃腹而張之令其乾枯不收字或作研从磔石聲陟格切古音在五部今俗語見史記从人乘也加其上曰磔人乘也入者覆之意也也車是其上曰磔人乘也食陵切六部也築黠也也說从也意方言黠慧也自關而東趙魏之間謂之黠史記云也築黠奴凡黠者必強故築訓黠入築者謂籠罩築黠也軍法也入築曰磔也各本奪入築二字則不可通今依韻會補此也豐其屋說禮也云軍法者蓋出漢志兵書四種內入築者也以弱勝強書序云周人築黎左傳車馳卒奔築晉軍築之也證也凡古文築从几也然則竟亦可以為依憑字

文三 重一

六十三部

文六百三十七

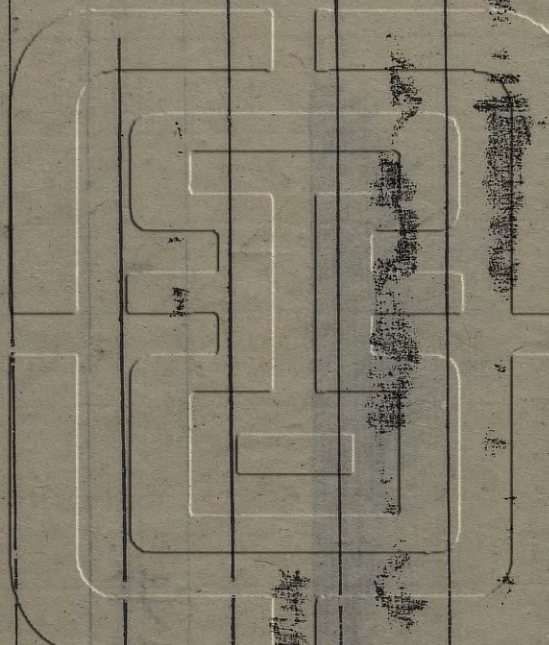
今韋部刪一字則六百三十六

重

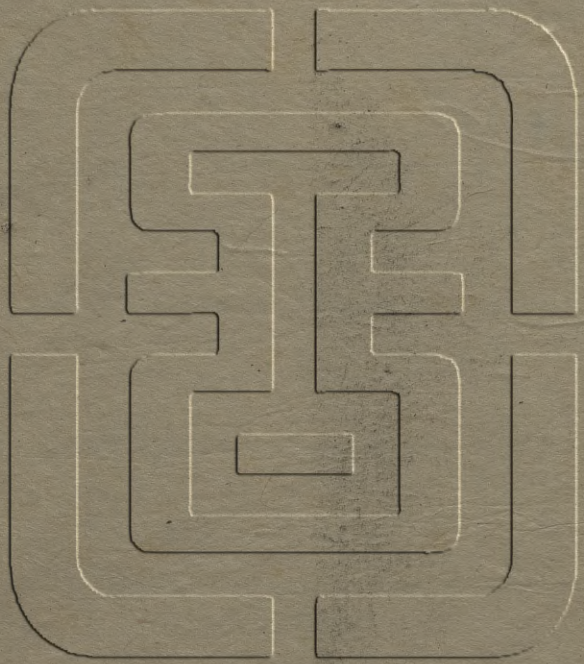
百二十二

凡七千二百七十三字

此第五篇都數



說文解字第五篇下

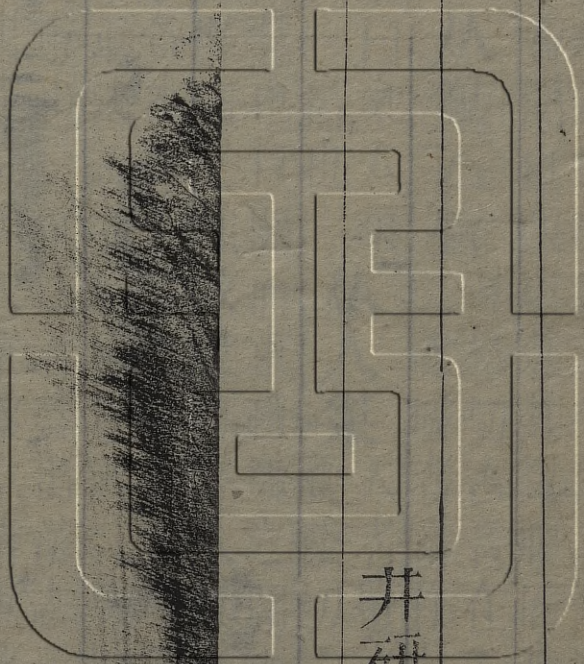


百二十三

八千二百六十三

今章附冊一宅

重



并研廖登廷校字

