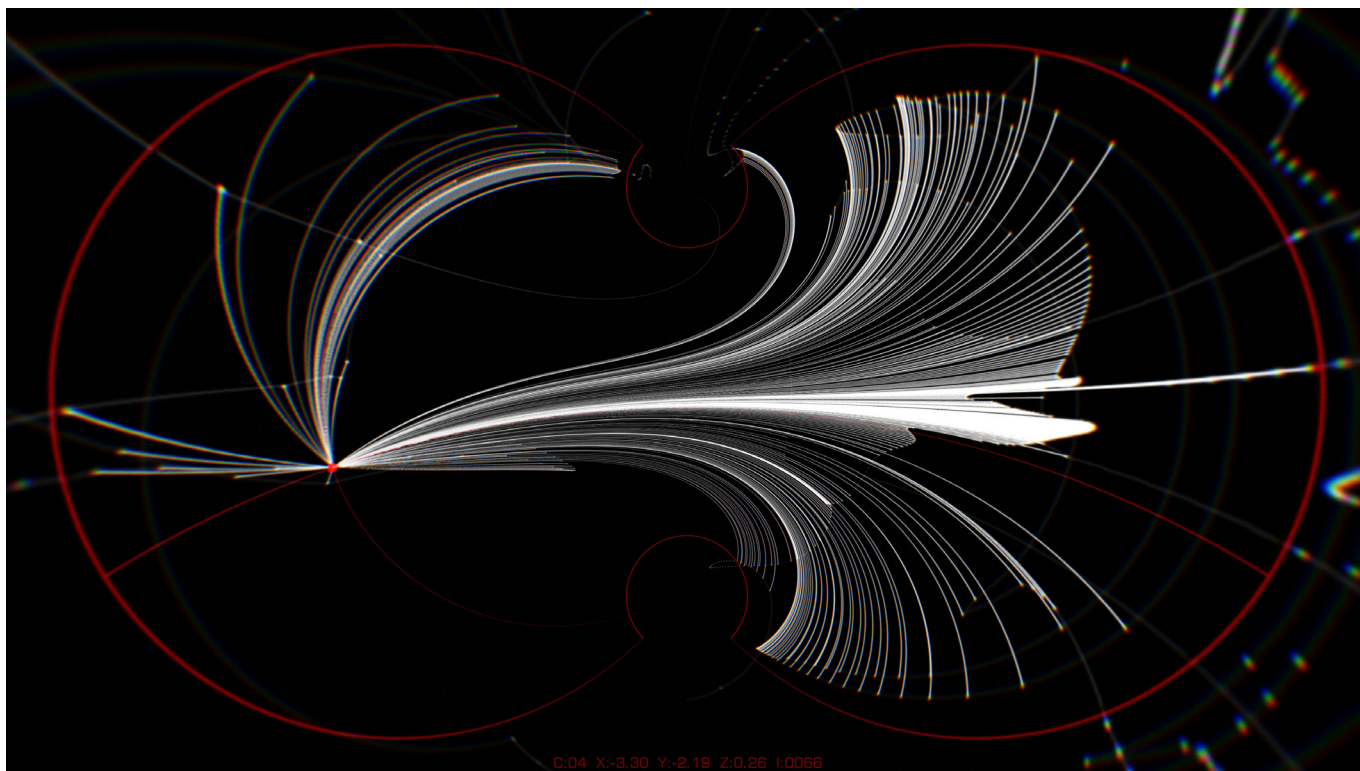


Nadar Summer School for Young Composers



PROGRAMMA THEATERSTUDIO

Remy Siu (°1990) & Paul Paroczai (1990)

New Notations (2019)

Kelley Sheehan (°1989)

Eyes On (2019)

Louis D'Heudières (°1988)

Laughter Studies 7 (2018)

PROGRAMMA MUZIEKSTUDIO

Simon Løffler (°1981)

Dreamwork Unplugged (2019)

Nadar Ensemble

Marieke Berendsen *stem, objecten, scenografie*

Rebecca Diependaele *zakelijke leiding*

Katrien Gaelens *fluit, stem, objecten*

Yves Goemaere *vibrafoon, objecten*

Wannes Gonnissen *klankregie*

Pieter Matthynssens *gamecontroller, artistieke leiding,*

coaching Nadar Summer School

Elisa Medinilla *keyboard, objecten*

Thomas Moore *trombone, productieleiding*

Stefan Prins *artistieke leiding, coaching Nadar Summer School*

Dries Tack *(bas) klarinet, gamecontroller, stem*

Kobe Van Cauwenberghe *e-gitaar*

Simon Løffler schreef 'Dreamwork Unplugged' in opdracht van Nadar ensemble, met de steun van KODA kultur en het Danish Arts Counsel. Remy Siu en Kelley Sheehan zijn beiden genomineerd voor de Gaudeamus Award en schrijven in dit verband een nieuwe compositie. Nadar ensemble werkt als één van de Award Ensembles nauw met hen samen. Nadar ensemble wordt ondersteund door de Vlaamse Gemeenschap en Stad Sint-Niklaas.

za 24 aug 2019 / Theaterstudio & Muziekstudio
20 uur / er is geen pauze / einde ± 22 uur



Tijdens de jaarlijkse Gaudeamus Muziekweek zal het Nadar ensemble splinternieuw werk brengen van twee van de componist-laureaten, Remy Siu (Hong Kong/Canada) en Kelley Sheehan (USA), naast een première van de Deense componist Simon Løffler. Wat deze composities gemeen hebben, is dat ze, gebruik makende van zowel huis-tuin-en-keukenmateriaal als hoogtechnologische tools, vrolijk buiten de lijntjes kleuren van de traditionele muzikale genres. Siu creëerde in 'New Notations' een multi-player computergame waarin de interactie tussen de Xbox spelende musici en de grafische 3D-wereld een elektronische trip van jewelste tot klinken brengt. Kelley Sheehan vraagt de drie uitvoerders in haar 'Eyes On' dan weer om hun

instrumenten niet enkel te bespelen maar ze ook gecontroleerd te laten feedbacken in een beklivende wereld van analoge noise en elektronica. Simon Løffler, ten slotte, creëert een apocalyptische wereld waarin de musici een posthumanistische kruising zijn geworden tussen robots en vogelverschrikkers. Deze werken werden gedurende een week intensief gewerkt met de Nadarmusici tijdens de Nadar Summer School for Young Composers in deSingel. Ook 'Laughter Studies 7' werd gecreëerd in nauwe samenwerking tussen Nadar ensemble en componist Louis D'Heudières, tijdens de eerste editie van de Summer School in 2017. Nadar speelde het werk inmiddels op de Ferienkurse für neue Musik in Darmstadt.

BENIEUWD NAAR HET VOLLEDIGE PROGRAMMA?

GAUDEAMUS MUZIEKWEEK

Laughter Studies (Siu, Sheehan, D'Heudières) / do 5 sep 2019 / 20.30 uur

Rauschen (Steen-Anders, Løffler, Streich, Maierhof, Wettl) tijdens Gaudeamus Saturday Night / za 7 sep 2019 / 19.30 uur

gaudeamus.nl

Grand café deSingel drankjes / hapjes / snacks / uitgebreid tafelen
open alle dagen: 9-24 uur / informatie en reserveren: +32 (0)3 237 71 00 of
grandcafedesingel.be

 Vlaamse
overheid 

deSingel is een kunstinstelling van de Vlaamse Overheid

 Klara  Knack  De
Standaard  canvas

mediasponsors