

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

說文解字注

(一)

段玉裁註



說文解字注

(一)

段玉裁註

國學基本叢書

說文解字注序

說文之爲書以文字而兼聲音訓詁者也。凡許氏形聲讀若皆與古音相準。或爲古之正音。或爲古之合音。方以類聚物以羣分。循而攷之。各有條理。不得其遠近分合之故。則或執今音以疑古音。或執古之正音以疑古之合音。而聲音之學晦矣。說文之訓首列製字之本意。而亦不廢假俗。凡言一曰及所引經類多有之。蓋以廣異聞。備多識。而不限於一隅也。不明乎假俗之指。則或據說文本字以改書傳假俗之字。或據說文引經假俗之字以改經之本字。

而訓詁之學晦矣。吾友段氏若膺於古音之條理，察之精，剖之密，嘗爲六書音均表，立十七部以綜核之，因是爲說文注，形聲讀若，一以十七部之遠近分合求之，而聲音之道大明。於許氏之說，正義僭義，知其典要，觀其會通，而引經與今本異者，不以本字廢僭字，不以僭字易本字，揆諸經義，例以本書，若合符節，而訓詁之道大明。訓詁聲音明，而小學明。小學明而經學明，蓋千七百年來無此作矣。若夫辨點畫之正俗，察篆隸之繇省，沾沾自謂得之，而於轉注假借之通例，茫乎未之有聞，是知有文字而不知有聲。

音訓詰也。其視若膺之學。淺深相去爲何如邪。余交若膺  
久。知若膺。淡而又皆從事於小學。故敢舉其犖犖大者。以  
告綴學之士。云。嘉慶戊辰五月高郵王念孫序。

說文解字注分卷目錄

第一卷

說文解字第一篇注上

第二卷

說文解字第一篇注下

第三卷

說文解字第二篇注上

第四卷

說文解字第二篇注下

第五卷

說文解字第三篇注上

第六卷

說文解字第三篇注下

第七卷

說文解字第四篇注上

第八卷

說文解字第四篇注下

第九卷



說文解字第五篇注上

第十卷

說文解字第五篇注下

第十一卷

說文解字第六篇注上

第十二卷

說文解字第六篇注下

第十三卷

說文解字第七篇注上

第十四卷

說文解字第七篇注下

第十五卷

說文解字第八篇注上

說文解字第八篇注下

第十六卷

說文解字第九篇注上

第十七卷

說文解字第九篇注下

第十八卷

說文解字第十篇注上

第十九卷

說文解字第十篇注下

第二十卷

說文解字第十一篇注上之一

第二十一卷

說文解字第十一篇注上之二

第二十二卷

說文解字第十一篇注下

第二十三卷

說文解字第十二篇注上

第二十四卷

說文解字第十二篇注下

第二十五卷

說文解字第十三篇注上

第二十六卷

說文解字第十三篇注下

第二十七卷

說文解字第十四篇注上

第二十八卷

說文解字第十四篇注下

第二十九卷

說文解字第十五卷注上

第三十卷

說文解字第十五卷注下

後序 跋 說文解字讀序 附部目分韻

第三十一卷

六書音均表一

六書音均表二

六書音均表三

第三十二卷

六書音均表四

六書音均表五

目錄 終

說文解字第一篇上

金壇段玉裁注

一·惟初大極道立於一造分天地化成萬物。漢書曰元

始於凡一之屬皆从一。一之形於六書爲指事凡云凡某

居不相襍廁也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂

湯熹及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成

文皆不言字形原委以字形爲書俾學者因形以考音與

義實始於許功莫大焉於悉切古音第十二部○凡注言

一部二部以至十七部者謂古韻也玉裁作六書音均表

識古韻凡十七部自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及

許叔重造說文曰某聲曰讀若某者皆條理合一不紊故

既用徐鉉切音矣而又某字志之曰古音第幾部又恐學

者未見六書音均之書不知其所謂乃於說文十五篇之

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因揣推究於古形

古音古義。可互求焉。古文一。凡言古文者，謂倉頡所作古文也。此書法後王尊漢制，以小篆為質。

而兼錄古文籀文，所謂今敘篆文，合以古籀也。小篆之於古籀，或仍之，或省改之，仍者十之八九，省改者十之一二。

而已。仍則小篆皆古籀也，故不更出古籀省改，則古籀非小篆也，故更出之一二三之本，古文明矣。何以更出式式

式也。蓋所謂即古文而元始也。見爾雅釋詁，九家易。異者，當謂之古文奇字。元始也。曰元者，氣之始也。从

一兀聲。徐氏錯云：不當有聲字，以髡从兀聲，輒从元聲，例者謂於六書為形聲也。凡文字有義有音，凡言从某某聲

義書也。聲類已下音書也。說文形書也。凡篆一字，先訓其義，若始也。顛也是次釋其形，若某某聲是次釋其音，若

某聲及讀若某是合三者以完一篆。故曰形書也。愚袁切。古音第。不顛也。此以同部疊韻為訓也。凡門聞也。戶護

十四部。不顛也。也。尾微也。髮拔也。皆此例。凡言元始也。天顛也。丕大也。吏治人者也。皆於六書為轉注而微有差

別。元始可互言之。天顛不可倒言之。蓋求義則轉移皆是。



舉物則定名難假然其為訓詁則一也顛者人之頂也  
 為凡高之稱始者女之初也以為凡起之稱然則天亦可  
 為凡顛之稱臣於君子於父至高無上从一大至高無上  
 妻於夫民於食皆曰天是也  
 有二也故从一大於六書為會意凡會意合二字  
 以成語如一大人言止戈皆是也前切十二部  
 也見釋从一不聲敷悲切古音在第一不部鋪怡切丕與不  
 引長故云丕之字不十漢石經作丕可證非與丕殊字也  
 之類於六書為假借凡假借必同部同音○丕隸書中直  
 車治人者也亦以同部疊韻為訓也从一从史此亦會  
 下曰从一大此不曰从一史者吏必以一為體以史亦聲  
 史為用一與史二事故異其詞也史者記事者也  
 凡言亦聲者會意兼形聲也凡字有用六  
 書之一者有兼六書之二者力置切一部  
 文五重一若此蓋許所記也每部之先後以形之相近

爲次凡每部中字之先後以義之相引爲次顏氏家訓所謂彙括有條例也說文每部自首至尾次第井然如一篇文章如一元始也始而後有天莫大焉故次以丕而更之从一終焉是也雍熙校刊部首某字說解爲大字已下說解皆爲夾行小字絕非舊式

一

高也此古文上

古文上作二故帝下勗下亦下皆云从古文上可以證古文本作二篆作

上各本誤以上爲古文則不得不改篆文之上爲上而用上爲部首使下文从二之字皆無所統而次於二之恒亦晦矣今正上爲二上爲上觀者勿疑怪可也凡說文一書以小篆爲質必先舉小篆後言古文作某此獨先舉古文後言小篆作某變例也以其屬皆从古文指事也凡指事上不从小篆上故出變例而別白言之指事也之文絕少故顯白言之不於一下言之者一之爲指事不待言也象形者實有其物日月是也指事者不泥其物而言其事上下是也天地爲形天在上地在下皆爲事凡二之屬皆从二時掌時在下地在上天在下則皆爲事

古音第

十部

篆文上

謂李斯小篆也今各本篆作上後人所改

帝諦也

見春秋元

命苞春秋運斗樞毛詩故訓傳曰審諦如帝

王天下之號

從二帝聲

都計切古音第十六

古文諸上字皆從一篆文皆從二二古文

上字

古文從一小篆從古文上者古今體異必云二古上字者明非二字也徐鍇曰古文上兩畫上短下長一

二之則字俗本平下有言非也言兩畫齊等

從二辰龍童音章皆從

古文上

古文元作二古文禮作二古文辰作二此古文從一篆從二之證然則古文以一為二六書之假

借也

溥也司馬相如封禪文曰芴魄四塞張揖曰芴衍

人訓側其

從二闕芴達之形也說未聞也李陽冰曰白象

義偏矣闕如也凡言闕者或謂形方聲凡徐氏鉉錯二本不同蓋或謂音或謂義分別讀之

聲闕闕字在方聲下於未聞从門之說不  
瞭故不从之是也後不悉法步光切十部

說推之亦小篆从

𠄎

亦古文𠄎

李斯改一為

𠄎籀文

詩雨雪其雩故訓傳曰雩盛兒卽此字也籀文从雨衆多

如雨意也毛云盛與許云溥正合今人不知𠄎雩同字音

讀各殊古形古

一底也

底當作氏廣部曰底者山尻也

音古義皆廢矣

一曰下也許氏解字多用轉注

轉注者互訓也底云下也故下云底也此之謂轉注全書

皆當以此求之抑此底字當作氏廣部一曰下也四字疑

後人所綴何者許書無低字日部昏下曰从氏省氏者下

也正與此下者氏也爲轉注上高也下氏也高氏亦正相

反相對今本氏篆解云至也亦當本作下也如是正之乃

見許氏發揮轉注之信有好學深思者當能心知其意也

从反二爲二

有物在一之下也此古文下本如此如兩字

不得不改下爲下謂之小篆文矣

下篆文下

今各本篆

胡雅胡駕二切古音在第五部

下

篆文下

今各本篆

改人所

文四 重六

示 天象見吉凶見周易 所示人也古文 三

謂日月星也觀乎天文曰察時變見周易 示神事也言天

著明以示人聖人凡示之屬皆从示神至切古音第十五

因以神道設教字皆从一也 示 古文示所謂古文諸上 示 示言上諱者五禾

也艸部莊顯宗名也火部烜肅宗名也文部肇孝和帝名

也祐恭宗名也殤帝名隆不與焉伏侯古今注曰隆之字

曰盛亦當言上諱明矣而五經異義云漢幼小諸帝皆不  
廟祭而祭於陵既不廟祭矣則不諱可知此許沖奏上時  
於隆字不曰上諱所由也諱止於世祖者記曰既卒哭宰  
夫執木鐸以徇於宮曰舍故而諱新故謂高祖祖之父當

遷者杜預亦言自父至高祖皆不敢斥言計許君卒於恭宗已後自恭宗至世祖適五世世祖已上雖高帝不諱蓋

漢制也此書之例當是不書其字但書上諱二字書其字則非諱也今本有篆文者後人補之不書故其詁訓形聲

俱不言假令補之則曰祜福也从示古聲祜訓福則豐當與祿禴等為類而列於首者尊君也古音第五部示

履也見禮記祭義周易序卦傳履足所依也引伸之凡所依皆曰履此假借之法履履也禮履也履同而義不

同所曰事神致福也从示从豐禮有五經莫重於祭故禮字从示豐者行禮之器

豐亦聲靈啓切十五部古文禮禮禮吉也行禮獲吉也釋詁曰禮福也

从示喜聲許其切一部禎曰真受福也从示真聲此亦當云从示从真

真亦聲不言者省也聲與義同原故緝聲之偏旁多與字義相近此會意形聲兩兼之字致多也說文或偁其會意

略其形聲或偁其形聲略其會意雖則消文實欲互見不知此則聲與義隔又或如宋人字說祇有會意別無形聲

其失均誣矣。側。禱。福也。詩言福祿多不別。商頌五篇兩鄰切。十二部。言福三言祿。大信不殊。釋詁毛

詩傳皆曰祿福也。此古義也。從示。衆聲。盧谷切。禱。福也。鄭既醉箋始為分別之詞。從示。衆聲。三部。切。

見釋詁。張衡東京賦曰。祈禱禳災。從示。虎聲。息移切。字林。禎。祥也。從示。羊

示。貞聲。十一部。切。祥。福也。凡統言則災亦謂之祥。從示。羊

聲。似羊切。十部。鉉本此下有一云善。禎。福也。見釋。從示。

止聲。教里切。福。備也。祭統曰。賢者之祭也。必受其福。非

之名也。無所不順者之謂備。按福備古音皆在。從示。畱

聲。方六切。古。禎。助也。古祇。從示。右聲。于救切。古。禎。吉

也。周頌曰。維周之禎。釋。從示。其聲。渠之切。禎。籀文。從基。

基聲也。古其基通用。如尚書。不丕基。伏生作丕丕其是也。禮敬也。見釋。从示氏聲。言

切。古音凡氏聲字。在第十五部。凡氏聲字。在第十六部。此廣韻祇入五支。祇入六脂。所由分也。鉉所據唐韻祇言移

切。是孫恂祇入五支。遠遜於宋廣韻所改定矣。經典釋文。於商頌上帝是祇。諸時反。則又關入七之。於孔子閒居諸

夷反。則固不誤。此等學。禮安也。本安下有福。今从示是者。所當審定。畫一也。依李善文選注。从示是

聲。司馬貞引說文。示支反。此說文。易曰。禋既平。周易坎九音隱所載也。唐韻切同。十六部。易曰。禋既平。五祇既平。

釋文曰。祇京作禋。按許自序所僂。易孟氏京房受易。焦延壽延壽嘗從孟喜問易。虞翻自言臣高祖光曾祖成祖鳳

父歆皆治孟氏易。至臣五世。翻注此爻云。祇安也。然則孟易作禋。訓安甚明。翻本作祇。謂祇即禋之假借。與何人斯

鄭箋正同。氏是同在。福天神引出萬物者也。天神引三第十六部。得相假借。福天神引出萬物者也。字同。在古

音第十。从示申聲。食鄰。祇地祇提出萬物者也。地祇提

二部。切。地祇提出萬物者也。三字同。



在古音第十六部地本在十  
七部而多轉入十六部用

从示氏聲

巨支切古音十六部凡假借必取諸

同部如周易无祇悔釋文云祇辭也馬同音之是反此讀祇為語辭適也五經文字廣韻作祇者是也又云鄭云病也此讀祇為疾與何人斯同也又云王肅作禊時支反陸云安也九家本作笈字音支韓伯祁支反云大也音讀皆在第十六部通志堂刻作无祇悔則誤○又祇既平唐石經作祇釋文云京作禊說文同音支又上支反安也其讀亦皆在十六部又云鄭云當為坻小正也此則改為第十部字古人云當為者皆是改其形誤之字云當為者以音近之字易之云讀如者以同音之字擬之此云當為則鄭謂祇為字之誤也○五經文字衣部曰祇止移切適也廣韻五支曰祇章移切適也唐石經祇既平左傳祇見疏也詩祇攪我心詩論語亦祇以異字皆从衣正用張參字樣而張參以前顏師古注寶嬰傳曰祇適也音支其字从衣豈師古太宗朝刊定經籍皆用此說歟宋類篇則祇祇皆云適也不畫一韻會則从示之祇訓適也近日常經典訓適者皆不从衣與唐不合

示神也  
閩宮

有血箋曰闕神也此

謂假借闕為祕也

此 从示必聲 兵媚切古音在第十二部質櫛韻

齋戒

絜也

祭統曰齋之為言齊也齊不齊以致齋者也齋戒或析言如七日戒三日齋是此以戒訓齋者統言則不

別 也从示齊省聲 謂減齊之二畫使其字不緜重也凡字有

也 別 也从示齊省聲

謂減齊之二畫使其字不緜重也

凡字有 也从示齊省聲

則昧其形聲者如融蠅之類是

側皆切

十五部

籀文齋从龠省

凡籀文 禮 絜祀也

韋昭注

周語同

釋詁禮祭也孫炎曰潔敬之一曰精意曰享為禮

凡義有 祭也各本作潔依玉篇作絜

出一曰之例山海經韓非子故訓傳皆然但說文多有淺

人疑其不備而竄入者周語內史過曰精意以享禮也絜

祀二字已苞之何必更端 从示聖聲 於真切古音在十三

禮

籀文从示

祭祀也

統言則祭

从示 手持肉

此合三字會意也

祀 祭無已也

析言則祭無已曰祀从

子例切十五部

曰亂祖曰存終則有始之義也釋詁曰祀祭也从示已聲詳里切禮祀或从異

周禮大宗伯小祝注皆云故書祀作禩按禩字見於故書是古文也篆隸有祀無禩是以漢儒杜子春鄭司農不識

但云當為祀讀為祀而不敢直言古文祀蓋其慎也至許乃定為一字至魏時乃入三體石經古文已聲異聲同在

一部故異形此從爾雅音義祭各本而作燎非也火部曰祭柴

祭天也此曰柴祭天也是為轉注取較然者柴與柴同此聲故燒柴祭曰柴釋天曰祭天曰燔柴祭法曰燔柴於

秦壇祭天也孝經說曰封乎泰山考績柴祭郊特牲曰天子適四方先柴注所到必先燔柴有事於上帝从示

此聲仕皆切十五部凡此虞書曰虞書當為唐書至于岱

宗柴許自序偁書孔氏知古文尚書作崇古文柴从

隋省此蓋壁中尚書作禱也既偁古文尚書作崇矣何以

云壁中作禱也凡漢人云古文尚書者猶言古本尚

書以別於夏侯歐陽尚書非其字皆倉頡古文也儀禮有  
 古文今文亦猶言古本今本非一皆倉頡古文一皆隸書  
 也如此字壁中簡作禘孔安國以今文讀之知禘即小篆  
 崇字改從小篆作崇是孔氏古文尚書出於壁中云爾不  
 必皆仍壁中字形也綴禘於崇下者猶周禮既从杜子春  
 易字乃綴之云故書作某也隋聲古音在十七部此聲古  
 音在十六部音轉取近禘之禘  
 為崇猶玼瑳斐倭皆同字  
 尚書夏侯歐陽說禘祭天名也以禘祭天者以事類祭之  
 以事類祭之何天位在南方就南郊祭之是也古尚書說  
 非時祭天謂之禘言以事類告也肆禘于上帝時舜告攝  
 非常祭也許君謹按周禮郊天無言禘者知禘非常祭從  
 古尚書說玉裁按郊天不言禘而肆師類造上帝王制天  
 子將出類於上帝皆主軍旅言凡經傳言禘者皆謂因事  
 為兆依郊禮而為之  
 說文亦从古尚書說  
 類為禘  
 禘 禘 禘 祖也  
 見釋詁 禘謂新廟 禘謂毀廟 皆祖也  
 說文併禘字連引之故次之以禘也

从示危聲。

過委切。十六部。

禘。後死者合食於先祖。

士虞禮卒哭明日以其班。

禘。春秋左氏傳曰：凡君薨卒哭而禘，禘而作主，特祀於主。

蒸嘗禘禘於廟。春秋穀梁傳曰：作主壞廟，有時日於練焉。士

虞禮注與。

从示付聲。

符遇切。古音。

祖始廟也。

始兼兩義。

穀梁同。

从示付聲。

在第四部。

祖始廟也。

新廟為始。

遠廟亦為始。故禘祫皆曰祖也。釋詁曰：祖始也。詩毛傳：从

曰祖為也。皆引伸之義。如初為衣始，引伸為凡始也。

示且聲。

則古切。五部。

彭。示門內祭先祖所旁皇也。

舊所下有以。

音義旁，或作徬，徬，徬，皇，或作徯，皆俗。詩毛傳曰：禘門內也。

郊特牲曰：索祭祝於禘，不知神之所在，於彼乎，於此乎，或

諸遠人乎。祭於禘，尚曰求諸遠者，與。从示彭聲。

補旨切。古此旁皇之說也。繫旁皇三字疊韻。

詩曰：祝祭于繫。

小雅楚茨文。今作于禘。

禘繫或从方。

彭聲。方禘。

告祭也。

自禴以下六字皆主言祖廟。故知告祭謂王制天子諸侯將出造乎禴，曾子問諸侯適天子必告於

祖奠於禩諸侯相見必告於禩反必親告於祖禩伏生尚

書歸假於祖禩皆是也周禮六祈二曰造杜子春云造祭

於祖也當許時禮家**从示告聲**苦浩切古音**禩宗廟主**

造字容有作禩者**也**五經異義今春秋公羊說祭有主者孝子以主繫心夏

后氏以松殷人以柏周人以栗今論語說哀公問主於

宰我宰我對曰夏后氏以松夏人都河東河東宜松也殷

人以柏殷人都亳亳宜柏也周人以栗周人都豐鎬豐鎬

宜栗也古周禮說虞主用桑練主用栗無夏后氏以松爲

主之事許君謹按從周禮說論語所云謂社主也鄭君無

駁五經要義曰木主之狀四方穿中央以達四方天子長

尺二寸諸侯長尺皆刻謚於其背春秋左氏傳典司宗禩

又曰使祝史徙主禩於周廟又曰反禩於西圃皆謂木主

也主當同宀部作室室字下曰宗廟室禩也禩字下曰宗

廟室也是爲轉注執文類**周禮有郊宗石室**五經異義古

聚引作宗廟之木主曰禩**周禮有郊宗石室**春秋左氏說

古者日祭於祖考月薦於高曾時享及二祧歲祫及壇墀

終禩及郊宗石室終者謂孝子三年喪終則禩於大廟以

致新死者也。又春秋左氏曰：徙石主於周廟，言宗廟有郊宗石室，所以藏粟主也。玉裁按：郊宗石室，蓋謂天子有之。郊宗，蓋謂郊。蘇宗，禹郊。冥宗，湯郊。稷宗，武王之類。遠祖之室，爲石室，藏之。至祭上帝於南郊，祭五帝於明堂，則奉其室以配食。故謂之郊宗石室。祭法：周語皆言禘郊祖宗。此舉郊宗以包禘祖也。其餘毀廟之主，亦附藏焉。至禘祫而升合食於太祖，故曰禘及郊宗石室。云周禮者，一曰大夫說左氏家謂成周之禮，非謂周官經有此也。

**曰石爲主**。五經異義：今春秋公羊說：卿大夫士，非有土子民之君，不得祫享序昭穆。故無木主。大夫東帛，依神土結茅爲鼓，許君謹按：春秋左氏傳曰：衛孔悝反，祫於西園，祫石主也。言大夫以石爲主。今山陽民俗，祭皆以石爲主。鄭君駁之曰：大夫士無昭穆，不得有主。少牢饋食大夫禮也。東帛，依神。特牲饋食士祭禮也。結茅爲鼓，大夫以石爲主。禮無明文。孔悝之反，祫有主者，祭其所出之君爲之主耳。玉裁按：異義先出，說文晚成。多所更定，故說文之說多有異於異義。同於鄭駁者，祫以宗廟主爲本義，以大夫石主爲或義是也。

**从示石**。許言周禮有石

室言大夫以石為主皆證明从石會意之恒玉裁謂宗廟  
 本木室而字从石者蓋取如石不可轉意石室自別是一  
 事春秋之末大夫僭侈作室不可知云反祏者猶言反室  
 耳不必以石為之也摯虞決疑注曰凡廟之主藏於戶外  
 北牖下有石亦聲音在五部祏音在已豚祠司命也鄭注  
 函故名宗祏石亦聲音在五部祏音在已豚祠司命也鄭注  
 曰求福曰禱得求曰祠此祠與春祭之祠異祭法注曰司  
 命小神居人之閒司察小過作譴告者主督察三命今時  
 民家或春秋祀司命風俗通義曰周禮司命文昌也今民  
 閒祀司命刻木長尺二寸為人像行者擔篋中居者別作  
 小屋齊地大尊重之汝南餘郡亦多有皆祠以賭率以春  
 秋之月按賭同豬許所謂豚也應說司命為文昌鄭說人  
 閒小神未知許意何居也許君竈字下說周禮以竈祀祝  
 融用賈逵句苾祀於戶祝融祀於竈葦收祀於門元冥祀  
 於井后土祀於中霤之說鄭則云老婦之祭从示比聲卑  
 報先炊之義斷非祝融然則許不必同鄭也从示比聲卑  
 切初學記引俾漢律曰祠祏司命高帝時蕭何據撫秦法  
 利反十五部



章至孝武時律令凡三百五十九章

**祠**

春祭曰祠。品物少多文辭也。

祠上言

命故次以祠。辭與祠疊韻。周禮以祠春享先王。公羊傳曰：春曰祠。注：祠猶食也。猶繼嗣也。春物始生，孝子思親，繼嗣

而食之，故曰祠。許與何異。

**从示司聲。**

似茲切

仲春之月，祠不用犧牲，用

圭璧及皮幣。

此引月令證品物少多文辭也。禮記祠作祀。呂覽同。淮南作祭及禮記呂覽淮南皆作更。

鄭曰：更猶易也。高誘曰：更代也。以圭璧皮幣代犧牲也。說文祠及二字疑皆字之誤。或曰：漢時月令鄭君謂之今月

令，或與記不同。說文震雨舛人皆今月令也。○江沅曰：言用不用代義已瞭，或更字卽及字義。許據本作及也。鄭訓

易高訓代，寘圭璧皮幣中間，似未妥。

**祀** 夏祭也。周禮以禴夏享先王，公羊

故曰：禴，釋天曰：春祭曰祠，夏祭曰禴，秋祭曰嘗，冬祭曰蒸。

孫炎曰：祠之言食，禴新菜可禴，嘗嘗新穀蒸進品物也。汔與禴疊韻。汔卽說文鬻字。王制春曰：禴，夏曰禴，與周禮異。

**从示勺聲。**

二部。禴亦作禴。勺

諭同禘。禘，祭也。言部曰：禘者，審也。禘祭者，祭之審。禘者，  
部也。禘有三：有時禘，有殷禘，有大禘。時禘者，王制春曰：禘。  
夏曰：禘。秋曰：嘗。冬曰：蒸。是也。夏商之禮也。殷禘者，周春祠。  
夏禘，禘。秋嘗，冬蒸。以禘爲殷祭，殷者盛也。禘與祫皆合。  
羣廟之主，祭於太祖廟也。大禘者，大傳小記皆曰：王者禘。  
其祖之所自出，以其祖配之。謂王者之先祖，皆感大微五。  
帝之精以生，皆用正歲之正月郊祭之。孝經郊祀后稷，以。  
配天，配靈威仰也。毛詩言禘者，二曰：雝禘太祖也。太祖謂。  
文王。此言殷祭也。曰：長發大禘也。此言商郊祭，感生帝，汁。  
光紀以元王配也。云：大禘者，蓋謂其事大於宗廟之禘。春。  
秋經言諸侯之禮，僖八年禘于太廟，太廟謂周公廟。魯之。  
太祖也。天子宗廟之禘，亦以尊太祖。此正禮也。其他經言。  
吉禘于莊公，傳之禘於武公，禘於襄公，禘於僖公，皆專祭。  
一公，僭用禘名，非成王賜魯重祭。周公得用禘禮之意也。  
昭穆固有定，曷爲審禘而定之也？禘必羣廟之主，皆合食。  
恐有如夏父弗忌之逆祀亂昭穆者，則順祀之也。天子諸。  
侯之禮，兄弟或相爲後，諸父諸子或相爲後，祖行孫行，或。

相爲後必後之者與所後者爲昭穆所後者昭則後之者  
穆所後者穆則後之者昭而不與族人同昭穆以重噐授  
受爲昭穆不以世系蟬聯爲昭穆也故曰宗廟之禮所以  
序昭穆也宗廟之禮謂禘祭也禘之說大亂於唐之陸淳  
趙匡後儒襲之  
不可以不正  
从示帝聲  
特計切  
周禮曰五歲一禘  
五經  
今春秋公羊說五年而再殷祭古春秋左氏說古者日祭  
於祖考月祀於高曾時享及二祧歲禘及壇墠終禘及郊  
宗石室許君謹案叔孫通宗廟有日祭月薦之禮知自古  
而然也三歲一禘此周禮也五歲一禘疑先王之禮也鄭  
君駁之曰三年一禘五年一禘百王通義以爲禮識云殷  
之五年殷祭亦名禘也玉裁按此與公羊五年而再殷祭  
說正合今閩縣陳氏恭甫名壽祺云初學記藝文類聚引  
許異義文有禘脫當作三歲一禘五歲一禘此周禮也三  
歲一禘疑先王之禮也今禘大合祭先祖親疏遠近也  
脫四字禘一宇陳說是也  
春秋文二年八月丁卯大事于大廟公羊傳曰大事者何  
大禘也大禘者何合祭也毀廟之主陳於大祖未毀廟之

主皆升。句合食於太祖兼上二者五年而再殷祭。鄭康成  
 曰魯禮三年喪畢而禘於太祖。明年春禘於羣廟。自此之  
 後五年而再殷祭。一禘一禘。春秋經書禘謂之大事。書禘  
 謂之有事。商頌元鳥祀高宗也。鄭云祀當為禘。高宗崩而  
 始合祭於契之廟。歌是詩焉。曾子問禘祭於祖則祝迎四  
 廟之主。許言合祭先祖親疏遠近。正用公羊大事傳禘之  
 合食蓋同。而以審禘會合分別其名。亦分別其歲。有三年  
 五年之殊。分別其時。有夏秋之殊。禘即周禮之肆獻裸。追  
 高禘即周禮之饋食朝高。夏殷有時禘。有時禘。周禮禘禘  
 皆為殷祭。非四時祭。毛公傳曰諸侯夏禘則不禘。秋禘則  
 不嘗。謂周禮諸侯禘在夏。禘在秋。從示合。會意不云合亦  
 則皆廢時祭。天子則不廢時祭。從示合。聲者省文。重會  
 意也。侯夾切。古音弟七。周禮曰三歲一禘。別於夏殷之禮。  
 部士虞禮。今文禘為合。周禮曰三歲一禘。別於夏殷之禮。  
 兩曰字皆禘。灌祭也。詩毛傳曰禘灌鬯也。周禮注曰禘  
 衍文也。禘。灌祭也。詩毛傳曰禘灌鬯也。周禮注曰禘  
 時周人先。從示果聲。古玩切。按此字從果為聲。古音在十  
 求諸陰也。從示果聲。古玩切。按此字從果為聲。古音在十

兩言裸之言灌凡云之言者皆通其音義以爲詰訓非如  
讀爲之易其字讀如之定其音如載師載之言事族師師  
之言帥禮之言禮之言禮之言禮之言禮之言禮之言禮  
禮祀禮之言禮之言禮之言禮之言禮之言禮之言禮之言  
即讀覆也以是言之裸之音本讀如果廿之音本爲卯讀  
如鯤與灌礦爲雙聲後人竟讀灌讀礦全失鄭意古音有  
不見於周人有韻之文示數祭也廣雅釋詁曰彙謝也  
而可意知者此類是也釋天曰彙祭也數讀

數苦之數

雙聲也 从示彙聲讀若春麥爲彙之彙

凡言讀若者皆擬其音也凡傳

注言讀爲者皆易其字也注經必兼茲二者故有讀爲有  
讀若讀爲亦言讀曰讀若亦言讀如字書但言其本字本  
音故有讀若無讀爲也讀若之分唐人作正義已不  
能知爲與若兩字注中時有譌亂爲彙之彙字从木各本  
譌从示不可解廣雅彙春也楚芮反說文無彙字即曰部  
春去麥皮曰雷也汪氏聲云說文解說內或用方言俗字  
篆文則仍不載彙示祭主贊嘗者从示从儿口此以三  
此芮切十五部

謂以人口 一曰从兌省。易曰兌為口為巫。此字形之別說也。凡一曰有言

義者有言形者有言聲者引易者說卦文兌為口舌為巫故祝从兌省此可證慮義先倉頡製字矣凡引經傳有證

義者有證形者有證聲者此福祝福也問黃帝曰古之引易證形也之六切三部

治病可祝由而已祝由即祝福也 从示畱聲力救切玉篇已止也玉裁按玉篇曰古文作袖

祱除惡祭也从示友聲。敷勿切。祱求福也。祈求从示。斤聲。渠稀切。古音在十三部。音

韻从示壽聲。都浩切。古音在三部。禘禱或省。籀文禱。福意疑也。下從夕非從文。音在三部。

也。冬陟侈切。 禘設縣。蒞為營。曰禳風雨雪霜水旱厲

疫于日月星辰山川也。史記漢書叔孫通傳皆云為縣葢野外習之。韋昭云引繩為縣立表

也。冬陟侈切。 禘設縣。蒞為營。曰禳風雨雪霜水旱厲

為最蕞即蕞也詳艸部凡環而為營營疊韻左氏傳子  
產曰山川之神則水旱癘疫之災於是乎禱之日月星辰  
之神則雪霜風雨之不時於是乎禱之許與鄭从示从營  
司農周禮注引皆先日月星辰與今本不同也从示从營

省聲下从字度他字下皆當有一曰禱逕衛使災不生此

義之別說也上言禳之於已至此言禦之於未來鉉說文  
本此下引禮記雩禱祭水旱誤用錯語為正文也

磔禳逕祀除厲殃也厲殃謂厲鬼凶害各本作癘誤月令

此月之中日行歷昴昴有大陵積尸氣佚則厲鬼隨而出  
行命方相氏馭疫又磔牲以禳於四方之神所以畢止其

災又十二月命有司大難旁磔注此月之中日歷虛危虛  
危有墳墓四司之氣為厲鬼將隨強陰出害人也旁磔於

四方之門磔禳也按許與月令注合周古者燧人禱子所  
禮注曰卻變異曰禳禳攘也與許異

造未聞禱子為从示襄聲汝羊切禱會福祭也周禮注  
其子禱災也十部

書曰禴禴刮去也與許異从示會聲此等皆舉形聲包會周禮曰禴之

祝號周禮詛祝文禴祭天也从示單聲凡封土為壇除地為壇項威曰除地為壇後改壇曰禴神之矣服虔曰封者增

天之高歸功於天禴者廣土地應劭亦云封為增高禴為

祀地惟張晏云天高不可及於泰山上立封又禴而祭之

冀近神靈也元鼎二年紀云望見泰山一修天文禴禴即古

禴字是可證禴亦祭天之名但禴訓祭天禴禴即古

似當與崇為伍不當廁此時戰切十四部禴禴即古

御聲後人用此為禁禦字疑禴禴也从示昏聲古末切

禴刮去也疑禴乃禴字之或體也禴禴祭也謂祭名也商

十五部已上三篆疑後人所增禴禴祭也頌傳曰春分

元鳥降湯之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之

祈於郊禴而生契故本其為天所命以元鳥至而生焉大

雅傳曰古者必立郊禴焉元鳥至之日以大牢祀於郊禴

天子親往后妃率九嬪御乃禮天子所御帶以弓韉授以



弓矢於郊。媒之前。玉裁按。據此。則禘神之祀。不始於高辛。明矣。鄭注。月令云。元鳥。媒氏之官。以為候。高辛氏之世。元鳥遺卵。娥簡吞之。而生契。後王以為媒官。嘉祥而立其祠焉。變媒言禘神之也。注禮記時。未專信毛詩。故說鉏鋤爾。鄭志。焦喬之荅。回。从示。某聲。莫栢切。古。祭具也。山海護。鄭公殊為詞費。从示。某聲。音在一部。祭具也。經離騷。經皆作糈。王逸曰。糈。精米。所以享神。郭璞曰。糈。祭神之米名。疑許君所據。二書作禴。从示。胥聲。私切。五。社。肉盛之曰。蜃。故謂之。禴。五經異義曰。古左氏以蜃。鄭注。掌蜃。社。注左傳。皆同。蜃。禴。疊韻。經典。天子所。曰。親遺同姓。國。大行人。歸。以交諸侯之。从示。辰聲。時忍音在十。春秋傳曰。石尚來歸。春秋經定公十四年文。凡三部。謂左氏春秋。宗廟奏。樂。宗廟中。賓醉而出。从示。戒有此文也。

聲古哀切禱禱師行所止恐有慢其神下而祀之曰禡釋

曰是禡是禡師祭也王制注云為兵禱周禮肆師甸祝皆

作貉杜鄭讀貉為十百之百云為師祭造軍法者禱氣勢

之十百增倍許說不同者許時古今說具在五經異義今已亾又賈氏周禮解詁亦亾不詳其所本也从示

馬聲莫駕切古周禮禡於所征之地王制禡禱禱牲馬祭

也甸祝禡牲禡馬杜子春云禡禱也為馬禱無疾為田禱

玉裁按此許說所本杜引詩者以伯證禱馬毛傳云伯馬

祖也重物慎微將用馬力必先為之禱其祖此周禮之禡

馬也又云禱禱獲也此釋既禱周禮之禡牲也杜本毛說

鄭君易杜說云禡讀如伏誅之誅今侏大字也為牲祭求

肥充為馬祭求肥健鄭以上文既有表貉釋為禱氣勢之

而後安今本爾雅周禮从示周聲都皓切五經文字直由

注馬祭之上皆脫伯字

○錯引詩曰既禡既禡詩

無此語鉉又誤入正文

鉉本

或从馬壽省聲

此字

則不該云芻聲足

示地主也

五經異義今孝經說曰社者土地之主土地廣博不

可徧敬封五土以為社

古左氏說共工為后土為社許君

上公非地祇鄭駁之云社祭土而主陰氣又云社者神地

之道謂社神但言上公失之矣人亦謂雷曰雷公天曰天

公豈上公也宗伯以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若

是句龍柱棄不得先五嶽而食又引司徒五土名又引大

司樂五變而致介物及土示土示五土之總神即謂社也

六樂於五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同用樂也  
玉裁按許訓社為地主此用今孝經說而以地主也从示  
土之云先於左氏傳則與異義从左氏說者不符蓋許君  
異義先成說文晚定往往有說文之說早同於鄭君从示  
之駁者如社稷昊天聖人感天而生三窻等皆是也从示  
土錯土下本無聲字韻會所引春秋傳曰共工之子句龍  
是也地主為社故字从示土

爲社神左氏傳昭公廿九年史墨曰共工氏有子曰句龍

氏說者此與心字云土藏也象形博士說以爲火藏一例

兼存異說也鄭駁異義以爲社者五土之神能生萬物者

以古之有大功者配之然則周禮二十五家爲社風俗通

句龍配五土之神祭於社禮說二十五家爲社但爲田祖報求許云周禮者周禮說

也賈逵杜預注左傳高誘注呂覽薛瓊注五行志皆同晏

子春秋桓公以書社五百里封管仲呂覽越以書社三百

里封墨子史記將以書社七百里封孔子皆謂二十五家

爲里里有社故云書社若干里鄭駁異義引州長職曰以

歲時祭祀州社是二千五百家爲社也祭法大夫以下成

羣立社曰置社注云大夫以下謂下至庶人也大夫不得

特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也

引郊特牲唯爲社事單出里各樹其土所宜木大司徒設

是鄭不用周禮說與許異各樹其土所宜木其社稷之

墻而樹之田主各以其野之所宜木遂以名其社與其野

注所宜木謂若松柏栗也若以松爲社者則名松社五經

異義許君謹案論語所云謂社主也鄭無駁注周禮從許  
 義按莊周書之櫟社高祖所禱之枌榆社皆以木名社之  
 遺韓非子云社木者樹木而塗之鼠穿其閒掘穴託其中  
 熏之則恐焚木灌之則恐塗地此可見樹木為主之制○  
 社為地主而尊天親地二十五家得立之木土  
 故字不與柴禩為伍常者切古音在五部一三古文社各  
 從示非古文也今依夏氏竦古文四聲  
 韻所引從木者各樹其土所宜木也  
 篇曰謁禡塞王伯厚曰周禮  
 注行祭羨之道中如今祭殤  
 朝服立於阼即論語鄉人難朝服而立於阼階也注禡或  
 為獻或為儺凡云或為者必此彼音讀有相通之理易聲  
 與獻儺音理遠隔記當本是禡字從示易聲則與獻儺  
 差近徐仙民音禡為儺當由本是禡字相傳讀儺也  
 示 精氣感祥 氣氣古今字周禮眡禡注禡陰陽氣相侵  
 漸成祥者魏志高堂隆傳孔子曰災者修  
 類應行精 从示 儻省聲 子林切 春秋傳曰見赤黑之禡是  
 禡相感

左氏傳昭公十五年禍害也禍害雙聲神不福也從示高聲胡

年梓慎知為喪氛釋元應衆經音義曰從示出按出亦聲

切十部謂鬼神作災禍也從示出雖遂切十

五部從示籀文崇崇故從龔省致致地反物為禛

也左氏傳伯宗曰天反時為災地反物為妖民反德為亂

傳則妖孽禍痾青祥六者以積漸為義按虫部云衣服歌

謂之禛析言則禛蠶異也從示笑聲於喬切禛明視曰

筭之從二示示與視筭與禛皆疊韻也明視故從二示逸周書曰藝文志周書

史記也劉向曰蓋孔子所論百篇之餘故許君謂士分民

之禛今逸周書無此均分曰禛之也此釋逸周書語或曰

語當在亾篇內本典解均分以利之

則民安卽讀若筭蘇貫切木示吉凶之忌也禁忌雙聲忌古亦讀如記

也曲禮曰入示林聲居蔭切七部禁鹵除服祭也士虞

禮記曰中月而禫注中猶閒也禫祭名也與大祥閒一禮記曰中月而禫注中猶閒也禫祭名也與大祥閒一

示覃聲徒感切古音在七部玉裁按說文一書三言讀若示覃聲徒感切古音在七部玉裁按說文一書三言讀若

大記注曰禫或皆作道許君蓋從古文不錄今文禫字且大記注曰禫或皆作道許君蓋從古文不錄今文禫字且

下出禫字疑是後人增益鄭君下出禫字疑是後人增益鄭君

### 文六十三

### 重十三

有禫禫二字云禫秋收也从有禫禫二字云禫秋收也从

示爾聲禫祝也从示盧聲卽犬部之彊言部之詛也示爾聲禫祝也从示盧聲卽犬部之彊言部之詛也

用此知說文多為淺人增竄部末凡數多非原文示用此知說文多為淺人增竄部末凡數多非原文示

之類說文漏略今得之於字林禰廟之字許意蓋欲以爾邇槩之周禮故書祧作濯鄭司農濯讀爲祧或許君意在別裁謂祧字不古當從故書祧則後人杜撰祧則胙之俗也然則今可用乎曰祧於經無所用之祧則用胙祧則鄭時禮經固爾呂忱已補入字林禰字自今文堯典早有此字何休云父死稱考入廟稱禰舊說云雖入廟而猶取近於己故从示旁爾行之久遠安可不用也

二二數名天地人之道也

陳煥曰數者易數也三兼陰陽之數言一下曰道立於一二下

曰地之數王下曰三者天地人也老子曰一生二二生三三生萬物此釋三之義下釋三之形故以於文二字別言

於文一耦二爲三成數也

此依韻會所引韻會多據錯本今錯本又非舊矣耦各本

作偶今正二下曰从一耦一以一儷一也此曰一耦二爲三以一儷二也今又皆脫一字三畫而三才之道在焉故謂之成數又字下曰凡三之屬皆从三  
音在七部 古 古



文三

文一 重一

干下天下所歸往也

見白虎通王往疊韻

董仲舒曰古之造文者三

畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也

見春

秋緜露引之說字形也

韋昭注國語曰參三也孔子曰一貫三為王

又引孔子語證董說凡

王之屬皆从王

兩方切十部

王古文王

𠄎

餘分之月五歲

再閏也

戴先生原象曰日循黃道右旋邪絡乎赤道而南北凡三百六十五日小餘不滿四分日之一日發

斂一終月道邪交乎黃道凡二十七日小餘過日之半月

送其道一終日月之會凡二十九日小餘過日之半以起朔十二朝凡三百五十四日有奇分而近歲終積其差數置閏月然後時序之從乎日行發斂者以正故堯典曰朞

三百有六旬有六日以閏月正四時成歲言  
六日者舉成數玉裁按五歲再閏而無餘日告朔之禮天

子居宗廟閏月居門中从王在門中周禮閏月王居門中

終月也此說字形也周禮大史閏月詔王居門終月注謂  
路寢門也鄭司農云月令十二月分在青陽明堂

總章元堂左右之位惟閏月無所居居於門故於文王在

門謂之閏玉藻天子元端而朝日於東門之外聽朔於南

門之外閏月則闔門左扉立於其中玉裁按古路寢明堂

大廟異名而實一也當云告朔之禮天子居明堂如順切

十三部白王大也見詩从自玉依韻會自始也始王者三皇

王各本譌皇今正先鄭注周禮云四類三皇五帝九皇六

十四民咸祀之尚書大傳燧人爲燧皇伏羲爲義皇神農

爲農皇譙周說同白虎通曰三皇者何伏羲神農燧人則

改燧人居第三恐非舊也鄭依春秋緯伏羲女媧神農爲

三皇皇甫大君也始王天下是大君也故號之曰皇因以  
謚說同爲凡大之稱此說字形會意之悞并字

義訓大之所由來也。皇本大君，因自讀若鼻。自下曰鼻也。之凡大皆曰皇，假借之法，準此矣。今俗曰作始生子為鼻子，為轉注。此曰自讀若鼻，言皇字所從之自讀若鼻，其音同也。是楊氏雄方言曰：鼻始也。巽之初生謂之鼻，人之初生謂之首。許謂始生子為鼻子，字本作鼻。今俗乃以自字為之。徑作自子，此可知自與鼻不但義同而且音同。相假借也。今俗謂漢時也。鉉本無作字誤。錯本有新刻刪之。胡光部切十。

文三 重一

工工石之美有五德者。者字新補。潤澤曰溫，仁之方也。鰓理自

外可曰知中，義之方也。其聲舒揚，專曰遠聞。專錯作專，音敷布也。玉裁

按汲古閣毛氏刊鉉本初作專，後改作專，非也。管子曰：叩之其音清搏，徹遠純而不殺。搏古專壹字。今本作搏，蓋非。

此專謂專壹也。上云舒揚矣。則不必更云專。

智之方也。不撓而折。

謂雖折而不撓。管子孫卿

皆作折而不撓。

勇之方也。銳廉而不忤。

忤很也。

絜之方也。

絜取圜轉之義。凡度

直曰度。圍度曰絜。管子孫卿皆作廉而不劌行也。已上禮記聘義管子水地孫卿法行辭皆不同。

象三玉

之連。

謂三也。

其貫也。

貫謂如璧有紐。襍佩有組。聘圭有繫。塗有五采。絲繩荀偃以朱絲係玉。二

類。穀之

凡玉之屬皆从玉。

魚欲切。三部。

古文玉。

峇公玉也。謂玉

名也。如毛傳。鳧山也。繹山也。之例。不言山名也。古傳注多不言名。

从王。祭聲。

洛蕭切。二部。

玉也。

左氏傳。齊有陳瓘。字子玉。

从王。霍聲。

工玩切。十四部。

春秋傳曰瓘。瓘。

左氏傳。昭

公十七年。禪竈曰。我用瓘。瓘。玉。瓚。鄭必不火。

玉也。

从王。敬聲。

居領切。十一部。

玉也。从王。典聲。

多殄切。古音在十三部。玉篇曰。古文作璣。

玉也。

从王。夔聲。

讀若柔

耳尤切

璿

玉也。从王，𡗗聲。讀若扇。

郎擊切

采田

璿與

逗與各本作璿。鉉本有篆文璿字。云說文闕載。依注所有增為十九文之一。錯本則張次立補之。考左傳

釋文曰：璿本又作與。音餘。此可證古本左傳說文皆不從玉。後人輒加篆文之璿。可勿補也。又各本作璿璿。今依太

平御覽所引作璿。璿法言亦作璿。璿

魯之寶玉。

左氏傳定公五年季平子卒。陽虎將以與璿斂。今本左傳

上與下璿許君所據不同。

从王，番聲。

附袁切

孔子曰：美哉璿與，遠而望

之，奐若也。

文采之兒。御覽作煥。

近而視之，瑟若也。

瑟同

一則理勝。

謂

若二則孚勝。

謂瑟若。此蓋出逸論語。若，大土。

瑾瑜

逗

美玉也。

左氏傳曰：瑾瑜匿瑕。山海經黃帝乃取密山之玉榮而投之鍾山之陽。瑾瑜之玉為良。王逸注九章云：瑾瑜美玉也。

从王，堇聲。

居隱切

瑾瑜也。

凡合二字成文如瑾瑜。玟瑰之類。其義既舉於上字。

則下字例不復舉俗本多亂之  
此也字之上有美玉二字是  
从王俞聲羊朱切古工

玉也从王工聲戶工切  
來王璜瓚逗玉也廣雅玉類有璜瓚按說解有瓚

而無篆文瓚者蓋古祇用賣後人加偏豸許君書或本  
說解內作賣或說解內不妨從俗而篆文則不錄也  
从

王來聲落哀切一部名皇亦玉也有言亦者如李賢所引

診亦視也鳥部鸞亦神靈之精也之類此上下文皆云玉

也則瓊亦當爲玉名倘是赤玉當廁璊瓊二篆閒矣離騷

曰折瓊枝以爲羞廣雅玉類首瓊支此瓊爲玉名之證也

唐人陸德明張守節皆引作赤玉則其誤已久詩瓊琚瓊

瑤瓊華瓊瑩瓊英瓊瑰毛傳云瓊玉之美者也蓋瓊支爲

玉之最美者故廣雅言玉首瓊支因而引伸凡玉石之美

皆謂之瓊應劭曰瓊从王夆聲渠營切古音在十四部招

玉之華也是其理也  
夆與姦安軒山連寒溪蘭  
籀王工瓊或从喬巛聲也喬爲夆之入聲角部艘或作  
韻王工瓊或从喬巛聲也喬爲夆之入聲角部艘或作

璿音璿或从璿嵩聲也此十四部與十六部合音之理虫部蟻亦作蟻璿玉也从王向聲許亮切

王向聲許亮切璿玉也从王刺聲盧達切璿醫無閭

之珣玠璿爾雅曰東北之美者有醫無閭之珣玠璿璿璿同醫無閭山名在今盛京錦州府廣寧縣西

十里屈原賦謂之於微闔珣玠璿合三字爲玉名玠璿二字又各有本義故不連舉其篆也蓋醫無閭珣玠璿皆東

夷語周書所謂夷玉也夷玉顧命文鄭注云東北之珣玠璿也从王旬聲相倫切

部一曰玉器此字義別說也周禮玉瑞玉器注曰禮神曰器爾雅璧大六寸謂之宜郊祀志有司奉瑄

玉詛楚文殷用吉讀若宜謂訓器則讀若宜也音轉入十

王宜璧皆卽珣字讀若宜四部如毛詩于嗟洵兮韓詩洵

之比璿玉也九章被明月兮佩寶璿从王路聲洛故切

璿見三玉二石也从王贊聲徂贊切禮天子用全純玉也

上公用駢。四玉一石。侯用瓚。伯用瑀。玉石半相瑀也。

攷工記玉

人曰天子用全。上公用龍。侯用瓚。伯用將。注鄭司農云全純色也。龍當為龙。龙謂雜色。元謂全純玉也。瓚讀如餐。屨之屨。龍瓚將皆雜名也。卑者下尊以輕重為差。玉多則重石多則輕。公侯四玉一石。伯子男三玉二石。按許君龍作

駢從先鄭易字也。瑀許鄭同。皆不作將。倘是將字。鄭不得釋為雜。鄭已後傳寫失之。鄭云公侯四玉一石。則記文不當。公侯分別異名。許說為長。戴先生曰。此蓋泛記用玉為飾之等。玉裁謂此與裸圭之瓚異義。許不言裸圭之瓚者。蓋其字古祇作贊。黃金為勺。不用玉也。

詩謂之玉贊。圭贊者以贊助裸圭也。

玉榮離騷。孝經援神契。雒書皆言玉英。淮南鴻烈曰。龍淵有玉英。高注英精光也。

音在 **三采玉也。** 周禮故書瓚玉三采。注曰瓚惡玉名。江沅曰。惡王者。亞次之玉也。古惡亞

字通。廣雅玉類有瓚。玉裁按。天子純玉。公四玉。一石。侯三玉。二石。故書作瓚。新書作珉。皆謂石之次玉者。諸公之冕

十部 **玉。** 王 **瑀。** 王 **玉光也。** 山海經言

玉。二石。故書作瓚。新書作珉。皆謂石之次玉者。諸公之冕



璠玉三采謂以璠雜玉備三采下於天子  
純玉備五采也許云三采玉謂之璠誤矣  
从王無聲武無切徐

堅引說文  
音舞五部  
工  
朽玉也从王有點讀若畜牧之畜  
各本篆文作珣

解云从玉有聲今訂正史記公玉帶索隱曰三輔決錄注  
云杜陵有王氏音肅說文以爲从王音畜牧之畜此可證

唐本但作玉不作珣廣韻一屋云玉音肅朽玉此說文本  
字四十九宥云珣音鯤此從俗字玉篇玉欣救思六二切

此說文本字珣許救切引說文朽玉也此後人據俗本說  
文所增佩觿曰玉有欣救魚錄息足相逐四翻俗別爲玉

郭云別爲王者謂玉石字點在三畫之側欣救息足相逐  
三切點在二畫之側也蓋後人以朽玉字爲玉石字以別

於帝王字復高其點爲朽玉玉姓字以別於玉石字又或  
改說文从王加點爲从王有聲作珣亦以別於玉石字也

朽玉者謂玉有瑕故从玉加點以象形淮南書云夏后  
之璠不能無考考朽古音同史記藺相如曰璧有瑕請指

示王从王加點謂可指示也畜牧字依說文本作畧許  
救許六二切玉音同之杜陵玉姓音肅雙聲也三部

𤣥 美玉也。

山海經西王母之山有璿瑰瑤碧郭傳璿瑰玉名竹書穆天子傳重醜氏之所守白枝斯

璿瑰郭注璿瑰玉名引左傳贈我以璿瑰按左傳成公十八年今本作瓊瑰僖公廿八年璿弁今本作瓊弁張守節

史記璿璣作瓊璣璿與瓊古書多相亂璿瑰郭音旋

回合二字爲美玉名山海經單言玨者亦美玉也 从王

睿聲

似沿切十四部

春秋傳曰璿弁玉纓

見上張衡西京賦璿弁玉纓薛敬文解弁馬冠

也又髦以璿玉作之纓馬鞅也以玉

璿或从旋省

各

節之錯本弁作冠諱李昇嫌名也 璿玉致美李善注曰山海經云升山黃酸之水出焉其中

多玨玉說文云玨亦璿字李氏以玨注璿引說文爲證然則李所據說文不同今本今據以訂正楊倞注孫卿引說

文玨赤玉音瓊則同今本矣中山經海內西經言玨者皆美玉也郭云玨石次玉者也又云玨玉類又云璿瑰亦玉

名是未知璿

玨 籀文璿

奴部曰窳籀文窳疑此籀當作璿同字矣 𤣥 籀文璿 窳窳聲小篆窳字省大篆爲之

也点古文璿疑當古文作璿小篆作璿珠玉也鉉本玉璿也非爾雅釋器曰璿美玉

也禹貢禮器鄭注同商頌小球大球傳曰球玉也按磬以球爲之故名球非球之本訓爲玉磬从王求聲

巨鳩切球或从琴求琴二聲珠美玉也高注淮南

李孫郭注爾雅皆曰琳美玉从王林聲力尋切辟王瑞玉

名某氏注尙書曰琳玉名

圓也瑞以玉爲信也釋器肉倍好謂之璧从王辟聲比激

六部王大孔璧釋器曰好倍肉謂之璧人君上除陛以相引未

瑗引雙聲孫卿曰聘爾雅曰好倍肉謂之瑗肉倍好謂之璧釋器文好謂从王爰聲王眷切璧肉好若一謂之

環亦見釋器古者還人以環亦瑞玉也鄭注从王環聲戶

切十四部。環引伸為圍。黃半璧也。鄭注周禮高注淮南繞無端之義古祇用還。工。同。按大戴禮佩玉下有雙璜皆半規似璜而小古者天子辟靡築土雝水之外

園如璧諸侯泮宮泮之言半也。蓋東西門以南通水北無也。鄭箋詩云爾然則辟靡似璧。從王黃聲。戶光切。璠。瑞

泮宮似璠此璠字之所由製歟。從王黃聲。十部。璠。瑞

王大八寸似車釭。鄭注周禮曰琮八方象地玉人曰大琮各出二寸兩相并四寸也。玉裁按除去射四寸則大琮八

方之徑八寸許云。瑞玉大八寸者謂大琮也。其他琮不言射惟琿琿大八寸如車釭者蓋車釭空。從王宗聲。九部。切

中不正圓為八觚形。琿似之。琿釭疊韻。從王宗聲。九部。切

璠發兵瑞玉。周禮牙璋以起軍旅以治兵守不以璠也。漢與郡國守相為銅虎符銅虎符從第一

至第五國家當發兵遣使者至郡國合符符為虎文。璠虎

也。鄭注周禮從王虎聲。呼古切。春秋傳曰賜子家子雙琥。琥猛象秋嚴。五部。春秋傳曰賜子家子雙琥

是

昭公卅二年左傳文

璫

禱旱玉也

未聞為龍文

璫龍為文也左傳昭公使公衍獻龍

輔於齊侯正義引說文為說

从王龍聲

力鍾切九部

宛

圭有宛者

此當作圭首宛

宛者轉寫譌脫也宛宛疊韻先鄭云宛圭無鋒苳故以治德結好後鄭云琬猶園也王使之瑞節也戴先生曰凡圭

剡上寸半直剡之倨句中矩琬圭穹隆而起宛然上見玉裁謂園剡之故曰圭首宛宛者與正上有正為宛正同義

爾雅又云宛中宛正此與毛傳四方高中央下曰宛正釋名正宛宛如偃器正同謂窾其中宛宛然也二義相反俱

得云宛爾雅兼采異說郭說宛中失之从王宛聲於阮切十四部王剡上為圭聘禮

記曰圭剡上寸半雜記半圭為璋見詩毛傳及公羊傳注周禮注从王章

聲諸良切禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦琥以繡

璜以黼見周禮小行人注六幣所以享也享天子用璧享后用琮皆有庭實以馬若皮皮虎豹皮也用圭璋

者二王之後也。二王後尊，故享用圭璋而特之。其於諸侯亦用璧琮耳。子男於諸侯，則享用琥璜。下其瑞也。按六玉皆見上文。圭見璋字下。故**火火璧上起美色也**。璧當爲圭。引禮總言其所用之幣。 **圭** 璧上起美色也。也當爲者。

周禮注云：凡圭剡上寸半，琬圭剡半以上，又半爲瑑飾。許云起美色。蓋與鄭意同。或當作圭剡上起美飾者。若高注淮南顏注司馬相如傳皆云：琬琬美玉名。此當合二字爲一名。別是一物。尙書玉五重，琬琬亦是一物。非周禮之**圭**也。 **从王炎聲**。以井切。古 **圭** 大圭也。攷工記：天子鎮圭，諸侯命圭。戴先生曰：二

者皆謂之介圭。爾雅圭大尺二寸爲玠。據鎮圭言也。詩錫爾介圭，以作爾寶。據命圭言也。介者大也。禮器大圭不瑑，以素爲貴。 **从王介聲**。古拜切。 **周書曰：稱奉介圭**。顧命曰：大亦謂此也。 **从王介聲**。十五部。 **周書曰：稱奉介圭**。保承介圭。

又曰：賓稱奉圭兼幣。蓋許君偶誤合二爲一。如 **圭尺** 或蔽或昌。義。舞我之類。韻會引介圭作玠玉。 **圭尺**

**二寸有瓚以祠宗廟者也**。玉人曰：裸圭尺有二寸，有瓚以祀廟。裸圭謂之瑒圭。瑒讀如暢。

魯語謂之鬯圭用以灌鬯者也。祠玉篇作祀。

从王。易聲。丑亮切。

圭。桓圭。公所

執。大宗伯曰：公執桓圭。注：公二王之後及王之上。公雙植。謂之桓。桓宮室之象。所以安其上。桓圭蓋亦以桓為珠。

飾。玉裁按：錯本作三。公韻會引亦無三。

从王。獻聲。胡官切。

圭。大圭。長三尺。

杼上終葵首。

見玉人注曰：王所摺大圭也。或謂之珽。終葵。椎也。為椎於其杼上。明無所屈也。杼殺也。按

玉藻謂之珽。注云：此亦笏也。珽之言挺然無所屈也。典瑞曰：王晉大圭以朝日。魯語曰：天子大采朝日。管子曰：天子

執玉笏以朝日。皆謂此。司馬相如賦：有晁采。晁古朝字。朝采即朝日之大采也。長三尺。博三寸。蓋自其中已上殺之。

其殺六分而去一。至其首則仍博三寸而方之。鄭云：方如椎頭是也。珽。王逸引相玉書作珽。杼。今周禮作杼。玉藻注

同杼。从王。廷聲。他鼎切。

圭。諸侯執圭。朝天子。天子執玉

以冒之。似髀冠。周禮曰：天子執瑁四寸。

玉人曰：天子執冒四寸。以朝諸侯。注

名玉曰冒者言德能覆蓋天下也四寸者方以尊接卑以小為貴尚書大傳曰古者圭必有冒不敢專達也天子執冒以朝諸侯見則覆之故冒圭者天子所與諸侯為瑞也諸侯執所受圭以朝於天子瑞也者屬也韠冠爾雅注作犁鍤謂耜也周禮匠人耜廣五寸二

耜之伐廣尺耜刃方瑁上下方似之  
**从王冒亦聲**莫報切古音在三部考工  
**瑁**古文从同惟玉篇不誤此蓋壁中顧

命字  
**瑁**以玉為信也典瑞掌玉瑞玉器之藏注云人執以見曰瑞禮神曰器又云瑞節信也說

文下下云瑞信也是瑞下二字為轉注禮神之器亦瑞也瑞為圭璧璋琮之總稱自璧至瑁十五字皆瑞也故總言

之引伸為祥瑞者亦謂感召若符節也  
**从王耑聲**耑聲在十四部而瑞揣圖

偽切又入  
**璆**玉佩璆珩玦三字鉉本在珩下瑞上錯本則珩玦又綴於部末皆非舊次凡一

者雜佩謂之佩玉見周禮玉府大戴禮保傅篇禮記玉藻書內舊次可考者訂正之此自璆至瑤九篆皆飾之類古



亦謂之玉佩。見詩秦風。璪。璪。从王。敷聲。古了切。璪。佩上玉。

也。詩毛傳曰：雜佩者，珩、璜、琚、瑀、衝、牙之類。韓傳曰：佩玉上

有蔥衡。下有雙璜、衝牙、蠙珠。以納其間。按衡，卽珩字。晉

語曰：玉之珩六雙。注：珩，佩上飾。楚語：楚之白珩。注：珩，佩上

之橫者。玉藻曰：一命再命，幽衡。三命，蔥衡。注：衡，佩上之衡

也。其制，珩上橫，爲組三繫於珩，繫於中組者曰衝牙。繫於

左右組者曰璜，皆以玉。璜似半璧而小，亦謂之牙。繫於中

者，觸牙而成聲。故曰衝牙。蠙珠，瑀瑀貫於珩之下。璜，衝牙

之上。故毛韓大戴皆曰：以納其間。云佩上玉者，謂此乃玉

佩最上之玉也。統言曰佩玉。析言則珩居首，以玉爲之。依

玉藻所言，則當天子白玉珩，公侯山元玉珩，大夫水蒼玉

珩，所謂三命蔥珩。士瓊玖，則以石。月令：春倉玉，夏赤玉，中

央黃玉，秋白玉，冬元玉。注：凡所服玉，謂冠飾及所佩之珩

璜，則又隨从王行，所以節行止也。依韻會所引，訂从王行

時異色矣。从王行，所以節行止也。者，會意，所以節行止也。

者，謂珩所以節行止，故字从王行。發明會意之指也。周語

改玉改行。注：玉佩玉，所以節行步也。此字行亦聲。戶庚切。

古音在 十部。玉佩也。九歌注曰。玦玉佩也。先王所以命臣

通曰。君子能決斷則佩。玦韋昭曰。玦如環而缺。从王。夬聲。古穴切。古音

戰國策孟嘗君進五珥以請立后。从王耳。耳亦聲。仍吏切。

李斯上書曰。宛珠之簪。傅璣之珥。瑱塞耳也。又曰。充耳謂之瑱。

瑱。瑱。瑱。玉充耳也。天子玉瑱。諸侯以石。按瑱不皆以玉。許

專云以玉者。爲其字之从玉也。凡。从王。眞聲。佗甸切。詩曰。

玉之瑱兮。鄘君子偕老。文。今詩兮作也。女部。又引邦之媛

之瑱兮。可知此篇也。字。古皆作兮。孫毓詩評亦引玉

爲其同字異處且難定其正。美。佩刀上飾也。小雅鞞琫

體或體凡附見之例。賦此。王。佩刀上飾也。有必傳鞞

容刀鞞也。琫上飾。秘下飾。大雅鞞琫容刀傳下曰。鞞上曰

琫。戴先生疑瞻彼洛矣之秘下飾當爲鞞下飾。秘文飾兒

有秘與首章有奭句法同說文訓鞞爲刀室誤也玉裁按  
 鞞之言裨也刀室所以裨護刀者漢人曰削俗作鞞鞞之  
 言奉也奉俗作捧刀本日環人所捧握也其飾曰琫秘之  
 言畢也刀室之末其飾曰秘古文作理傳云鞞容刀鞞也  
 謂刀削其云琫上飾秘下飾者上下自全刀言之琫在鞞  
 上鞞在琫下秘在鞞末公劉詩不言秘故云下曰鞞舉鞞  
 以該秘鞞琫有秘言鞞琫而又加秘也王莽傳瑒琫瑒  
 孟康曰佩刀之飾上曰琫下曰秘若劉熙釋名曰室口之  
 飾曰琫琫捧也捧束口也下末之飾曰琕琕卑也下末之  
 言也琕卽鞞之譌劉意自一鞞言之故雖襲毛上曰琫下  
 曰鞞之云而大非毛意至杜預本之注左傳云鞞佩刀削  
 上飾鞞下飾又互譌上下字矣凡訓詁必考其源流得失  
 者舉眡此許云佩刀上飾用毛說謂一刀之上非一削之  
 上也凡刀劔以手所執爲上刀謂之穎亦曰環書刀謂之  
 拊劔謂天子以玉諸侯以金毛傳曰天子玉琫而珧秘諸  
 之鐔侯盪琫而璆秘大夫鐐琫而  
 鏐秘士琫琫而珧秘天邊孔切九部左傳作鞞  
 子以玉故其字从玉音奉合音如梧字亦音

比。聲之。珽。佩刀下飾。天子以玉。毛傳云天子以珽。說文珽此當

云天子以珽。諸侯以玉。淺人妄竄改之。从王。必聲。卑吉切。十二部。珽。古文珽。無玉

篇曰珽。古文作珽。汗簡古文四聲韻皆曰珽。見說文。今據補。必畢古通用。同在十二部。珽。劍鼻玉

也。各本篆文皆誤。今正。王莽傳美玉可以滅瘢。欲獻其疵。服虔曰。珽音衛。蘇林曰。劍鼻玉也。俗本脫玉字。初學記

藝文類聚引字林。劍鼻玉。从王。彘聲。直例切。十五部。珽。車蓋玉。瑤。司

鼻謂之珽。亦脫玉字。彪輿服志曰。乘輿金根安車立車。羽蓋華蚤。劉昭注。徐廣

云。翠羽蓋黃裏。所謂黃屋車也。金華施椽末有二十八枚。卽蓋弓也。又張衡東京賦。羽蓋威蕤。葩瑤曲莖。薛綜注曰。

羽蓋以翠羽覆車蓋也。威蕤。羽貌。葩瑤。悉以金作華形。莖。皆低曲。蔡邕獨斷云。凡乘輿車皆羽蓋。金華爪。爪與瑤同。

又王莽傳曰。造華蓋九重。高八丈一尺。金瑤。師古曰。瑤讀曰爪。玉裁按。瑤蚤爪三字一也。皆謂蓋椽末。說文指爪字。作又當云。車蓋玉又也。瑤又疊韻。他家云。華瑤金瑤者。謂

金華飾之許云玉璠者謂玉飾之故字从玉也从王蚤聲側絞切古音在三部璠圭璧上

起兆璠也周禮先鄭注云璠有圻鄂璠起也後鄭云璠文飾也許云起兆璠與先鄭說合兆者兆也營域

之象先鄭所謂垠墦也大圭不璠者以素為貴也从王彖聲彖聲依韻會所引錯本今錯本亦作篆省

聲又淺人改之也直戀切十四部周禮曰璠圭璧典瑞曰璠圭璋璧琮疑此有脫誤璠

琮玉之璠玉人駟琮五寸宗后以為權駟琮七寸天子以為權注駟讀為組以組繫之因名焉許作璠蓋

杜子春讀故書之駟為璠鄭所不從不載其說者也記又云璠琮八寸則駟琮非謂璠明矣似讀駟為璠訓琮玉之

璠失之方言曰璠好也美也許意謂兆璠之美曰璠从王且聲則古切璠弁飾也

往往冒玉也上也字依詩音義補弁師曰王之皮弁會五采玉琪鄭司農云故書會作醴醴讀如馬會

之會謂以五采束髮也琪讀如綦車轂之綦綦按許謂以玉飾弁曰琪與司農說同後鄭則易琪為綦綦結也皮弁之

縫中每貫結五采玉以爲飾謂之綦蓋後鄭謂經琪字乃玉名故易爲綦字曹風其弁伊騏箋亦云騏當作綦自用其周禮說也許同先鄭說往往

歷歷也鄭云爍爍而處是也 从王綦聲 渠之切 瑛 或从基 瑛 玉飾如水藻之文 謂彫飾玉之文 瑛藻疊韻 从王 臬聲 皓

切二 虞書曰 瑛 火粉米 古文尙書咎繇謨文按虞書瑛字部 也衣文玉文皆如水藻聲義皆同故相假借非衣上爲玉文也凡說文有引經言假借者例此禮經文采之訓古文

多用纁字今文多用瑛 藻字其實三字皆假借 纁 玉 纁 玉 也 冕飾 弁師掌王之五

二就皆五采玉十有二諸侯之纁旂九就珉玉三采纁旂皆就注纁雜文之名合五采絲爲之繩垂於延之前後就

成也繩之每一而貫五采玉十二旂則十二玉也纁不言皆有不皆者袞衣之冕十二旂則用玉二百八十八

衣之冕纁九旂用玉二百一十六毳衣之冕七旂用玉百六十八

衣之冕纁九旂用玉二百一十六毳衣之冕七旂用玉百六十八

七十二侯當爲公字之誤也。三采朱白蒼也。纁旂皆就皆

師作旂。玉藻从俗字。从王流聲。力求切。玉器也。徐鍇曰爾

雅璋大八寸謂之琬。說文有瑁無瑀。宜同也。从王。𠄎聲。讀若淑。殊六切。田玉

器也。雋不疑傳帶櫛具劍。晉灼曰古長劍首以玉作并鹿

云攷古圖有玉轆轤。玉具劍。古樂府所云腰閉轆轤劍也。

按古玉器爲鹿盧。轉旋蓋不獨劍具。先鄭注周禮云駟外

有捷盧也。捷盧亦謂鹿盧也。从王。晶聲。說文無晶字。而云晶聲者。晶卽

回轉形。木部櫛字下曰刻木作雲。象施不窮。楊雄賦曰。輻轆不絕。凡從晶字。皆形聲兼會意。魯回切。十五部。

玼。新玉色鮮也。各本無新。詩音義兩引皆作新色鮮也。玼兮玼兮。言衣之鮮盛。新臺有玼。言从王。此聲。詩音義音

反十五部。古此聲之字多轉入十六部。十六部與十七部至近。是以劉昌宗云：倉我反也。玼之或體作瑳。楚景瑳以為名。詩君子偕老。二章三章皆曰：玼兮玼兮。是以二章毛鄭有注。三章無注。或兩章皆作瑳。內司服注引瑳兮瑳兮。其之翟也。又引瑳兮瑳兮。其之展也。可證自淺人分別玼屬二章。瑳屬三章。畫為二字二義。又於說文增瑳為訓釋。今詩曰：新臺有玼。詩邶風文。今本作泚。韓詩作玼。玼，玉英刪。詩曰：新臺有玼。灌云：鮮兒。即今瑳。瑳字也。玼，玉英

**華相帶如瑟弦也。**

左思吳都賦：符采彪炳。劉逵注曰：符采，玉之橫文也。郭璞引王子靈符：應曰：赤

如雞冠。黃如蒸栗。白如割肪。黑如純漆。玉之符采也。瑟，瑟疊韻。

**从王，瑟聲。**

所櫛切。詩曰：瑟

**彼玉瓚。**

詩大雅作瑟。箋云：瑟，絜鮮貌。孔子曰：璠與近而視之，瑟若也。韻會引作瑟。彼則引詩為發明。从瑟，意

**玉**

**玉英華羅列秩秩。**

爾雅釋訓：秩秩清也。毛傳：秩秩，有常也。璫列雙聲。璫，秩疊韻。

**从**

**王，卓聲。**

力質切。十二部。聘義說：王云：縝密以栗。

**逸論語曰：玉粲之璫兮，其璫**



猛也。

藝文志曰。論語漢興有齊魯之說。傳齊論者惟王陽名家。傳魯論者安昌侯張禹最後而行於世。然則張

禹魯論所無。則謂之逸論。語如十七篇之外。為逸禮。二十

九篇之外。為逸尚書也。齊論多問王知道二篇。王伯厚云

問王疑當作問玉。按說文玉。璫。公玉。玉色也。謂玉光明之

瑩。三字下所引。蓋即問玉篇歟。公玉。玉色也。見引伸為磨

瑩亦作瑩。从王。熒省聲。李善引說文。烏明切。一曰石之次玉者。

此字義之別說也。齊風傳曰。瑩。石似玉也。衛風傳曰。瑩。美玉也。逸論語曰。如玉之瑩。此蓋

玉色之義。瑩。玉經色也。毛傳曰。瑩。頰玉。从王。滿聲。莫奔切。古

部。禾之赤苗。謂之稿。各本从木作稿。今依毛詩釋文。宋槧

作稿。而此見之。亦可。言瑩玉色如之。豐聲在十三部。與十

見或字不能悉載。雙聲。此瑩。瑩字。皆於豐得義也。瑩。瑩或从允。允聲。在十三部。瑩。玉小赤也。子

虛

虛

虛

虛

虛

虛

虛

賦赤瑕駮犖張揖曰赤瑕赤玉也揚雄蜀都賦左思吳都賦皆云瑕英劉逵曰瑕玉屬也木華海賦瑕石詭暉廣雅

玉屬有赤瑕若聘義瑕不揜瑜注瑕玉之病也从王段聲高注淮南書曰瑕猶釁也此別一義釁同璽

乎加切古玉治玉也釋器玉謂之琢石謂之磨毛傳同音在五部玉琢治玉也按琢瑀字謂鑄鑿之事理字謂分

析之事攷工記剝磨五工玉人記玉之用柳人雕人闕柳人蓋理之如柳之疏髮雕人蓋琢之如鳥之啄物左思賦

水鳥曰彫琢从王豕聲竹角切瑀治玉也釋器玉謂之蔓藻是其意

部雙聲相轉注詩周禮之追一曰石似玉此字義从王周大雅之敦弓皆與瑀雙聲也

聲都僚切古音在三部瑀治玉也戰國策鄭人謂玉之經傳以彫彫為瑀

剖析也玉雖至堅而治之得其鰓理以成器不難謂之理凡天下一事一物必推其情至於無憾而後即安是之謂

天理是之謂善治此引伸之義也戴先生孟子字義疏證曰理者察之而幾微必區以別之名也是故謂之分理在

物之質曰肌理曰腠理曰文理得其分則有條而不紊謂  
 之條理鄭注樂記曰理者分也許叔重曰知分理之可相  
 別異也古人之言天理何謂也曰理也者情之不喪失也  
 未有情不得而理得者也天理云者言乎自然之分理也  
 自然之分理以我之情繫人  
 之情而無不得其平是也  
 从王里聲良止切  
 珍寶也  
 六部曰寶珍  
 也是為轉注  
 从王彡聲陟鄰切古音  
 王弄也井部曰弄  
 轉注周禮曰  
 玩好之用  
 从王元聲五換切  
 目  
 玩或从貝  
 王玉聲  
 也  
 甘泉賦和氏瓏玲大元  
 从王令聲郎丁切古音  
 玲皆謂玉聲法言廣雅作玲瓏  
 从王令聲在十二部  
 王  
 倉聲七羊切  
 詩曰攸革有瑒  
 周頌載見文攸各本作筆今  
 有鶴亦作鎗按鸞鈴轡飾之聲而字  
 作瑒玉聲而字作鏘皆得謂之假借  
 王玉聲也  
 丁丁伐

木丁丁例之蓋从王丁聲中莖當經二切十二部齊大公子伋謚曰

玨公齊世家古今人表皆云師尚父之子丁公丁公之子乙公乙公之子癸公猶之魯禽父晉燮父衛康伯宋

微仲皆無謚不聞謚玨也此當云讀若齊大公子伋謚曰

丁公轉寫脫讀若字因改丁為玨不直言讀若丁者古音

丁公之讀當與凡丁異也丁乙癸皆非謚明矣而云謚丁公者古者以字為謚之義也

从王爭聲楚耕切十一部按肖月玉聲謂玉之小聲也周此字恐系瑿之俗王玉聲易旅瑣瑣鄭君陸

續皆曰瑣蘇果切十七部王玉聲謂玉之大聲也从王皇聲

廣韻云說文瑣石之次玉者次各本譌似依詩音義正義引訂鄭風傳曰雜佩者

音皇十韻 瑣石之類又曰佩有琚瑀所以納間納間者納

於上琚下瑣衝牙之中也韓詩傳瑣珠以納其間保傅篇曰玼珠以納其間琚瑀以雜之玼即瑣毛不言瑣珠韓不言琚瑀保傅篇兼言之蓋瑣珠居中琚瑀皆美石又貫於

蟻珠之上下故曰雜佩雜集也集眾美也  
盧辨曰玼珠之赤者曰琚白者曰瑀誤矣  
从王禹聲王矩切

部 王 石之次王者曰為系璧  
系璧蓋為小璧系帶  
閒縣左右佩物也  
从王

丰聲讀若詩曰瓜瓞葦葦  
大雅生民文此引經說  
字音也補蠓切九部  
一曰若

食蚌今音蚌在講韻古  
音江講合於東董  
玲 玲 玲 玲 玲  
石之次王者鄭本尚書

琅玕鄭注 璆 美玉 玲 美石 子虛賦 璆 玕 元 厲 張揖曰 璆 玕  
石之次玉者 中山經 葛山 其下多 璆 石 郭傳 璆 玕 石 似 玉

廣雅 璆 玕 石 次 玉 也 按 玲 璆 同 字 璆 玕 同 字 玲 璆 合 二 字  
為 石 名 亦 有 單 言 玲 者 如 尚 書 中 山 經 及 穆 天 子 傳 是

从王今聲古函切古音在七  
部 廣韻 璆 音 箴 是 革 玉 玲 璆 也 从 王 勒 聲 盧 則 切 一

部 琚 佩 玉 石 也 各 本 作 瓊 琚 也 今 正 詩 鄭 風 正 義 釋 文 皆 引 說 文 琚 佩 玉 名 衛 風 釋 文 又 引 琚

佩 玉 名 按 雜 佩 謂 之 佩 玉 見 周 禮 大 戴 禮 玉 藻 詩 鄭 風 秦 風 衛 風 尚 書 大 傳 贅 以 名 字 語 不 可 通 琚 乃 佩 玉 之 一 物

不得云佩玉名也。毛公大戴皆云。琚瑀以納閒。許君以瑀字廁於石次玉之類。然則名字為石之字。誤無疑。佩玉石者。謂佩玉納閒之石也。木瓜毛傳云。琚佩玉石也。許君用之。今毛傳石。譌為名。莫能是正。瑀下不言佩玉石。琚下不言美石。次玉互見也。詩佩玉。瓊琚。謂佩玉之閒。有美琚也。瓊瑰玉佩。謂美瑰在玉佩之閒也。

九魚切。詩曰。報之以瓊琚。石之次玉者。瑀。衛風充耳。琚瑀。傳。琚瑀美

石也。按琚瑀是二石名。故都人士。傳曰。琇美石也。著傳曰。瑀石似玉也。從王。琇聲。陸德明引說文。弋久

反。唐韻息救切。三部。按說文。從。琇。隸。隸。從。秀。猶。從。芙。之多。為。天。也。詩曰。充耳琇瑀。玖。石之

次玉黑色者。詩木瓜傳曰。玖玉名。並中有麻傳曰。玖石次玉者。按不應同物異訓。蓋木瓜傳本作玉石。

漢書西域傳于闐國多玉石。注曰。玉石石之似王者也。揚雄蜀都賦亦言玉石。轉寫石譌名耳。玖音近黝。故訓黑色。

從王。久聲。陸德明引說文。紀又反。唐韻舉友切。古音在。詩

曰貽我佩玖。

貽當作詒。王風文。

讀若芑。

此古音在一部之證。

或曰若人句脊。

之句。

此又一音也。上句音鉤。下句當作痾。疒部曰痾。曲脊也。古讀如苟。句聲。在四部。此一部三部四部合韻最

近之。

瑯石之似玉者。

似玉篇作次。又引倉頡云五色石也。

从王臣聲。讀若

貽。

與之切。一部。

珉。

石之似玉者。从王良聲。

語巾切。古音在十三部。

珉。

石之似玉者。从王曳聲。

余制切。古音在十六部。曳从申。以象。世引之。ノ爲聲。按玉篇廣韻皆

兼有珉珉字。訓釋同。珉音與必有一誤。

珉。

石之似玉者。从王巢聲。

子皓切。二部。

璣。

石之似玉者。从王進聲。讀若津。

將鄰切。十二部。

璣。

石之似

玉者。从王瞿聲。

側岑切。七部。

璣。

石之似玉者。从王恩聲。讀若

蔥。

倉紅切。九部。

石之似玉者。从王號聲。讀若鎬。

乎到切。二部。

玉者。从王。聿聲。讀若曷。乎捌切。十五部。目。玉石之似

玉者。从王。取聲。烏貫切。十四部。璣。石之玉。錯本如此。下有言次。玉者四字。蓋注釋語。

自瓊至玠十八字皆似玉者。鉉本作石之次。玉者與錯本注皆非。玉篇廣韻皆云璣石似玉。从王。變聲。

蘇叶切。七部。珣。石之似玉者。似汲古原。本作次。非。从王。句聲。讀若苟。古厚

切。四部。玉。石之似玉者。从王。言聲。語軒切。十四部。玉。石之似玉

者。从王。盡聲。徐刃切。十二部。玉。石之似玉者。从王。佳聲。讀若維。

以追切。十五部。玉。石之似玉者。从王。烏聲。安吉切。五部。玉。石之似

玉者。从王。眉聲。讀若眉。武悲切。十五部。玉。石之似玉者。从王。登

聲。都騰切。六部。玉。石之似玉者。从王。厶聲。讀與私同。凡言讀與某同。



者亦卽讀若某也。**玉**石之似玉者。錯釋以珣玕琪非也。珣玕琪合三字爲玉。

息夷切。十五部。**玉**單言珣者玉器也。單言璣者弁飾也。單言玕者美石也。齊風尚之以瓊華。傳曰華美石。華蓋卽玕二字同于聲也。

**从王亏聲。**羽俱切。**玉**玉屬也。玉篇引穆天子傳采石之山有珣玕。凡言某屬者謂

某之類。**从王爻聲。**讀若漫。莫悖切。十五部。**玕**黑石似玉者。从王皆

聲。讀若諧。尸皆切。十五部。**石**石之青美者。西山經高山其下多青碧。傳碧亦玉類也。

淮南書崑崙有碧樹。注碧青石也。劉逵常璩郭璞皆曰越嶲會無縣東山出碧。从王石白聲。从玉石者

似玉之石也。碧色青白。金剋木之色也。故从白。**石**之云白聲者。以形聲苞會意。兵彳切。古音在五部。**玉**石之

**美者。**王肅及某氏注禹貢皆曰瑤琨皆美石。劉逵注吳都賦。顏師古注地理志皆曰琨美石。今本轉寫石多譌

玉。穆天子傳天子之珣玉。昆傳石似美玉。今本昆譌果。招魂昆蔽象棋。注昆玉也。當云昆同琨。石似玉。从王。

昆聲

古渾切

夏書曰

夏各本

楊州貢瑤琨

瑤琨或从貫

馬融尚書漢地理志皆作瓊貫聲在十四部與十三部昆聲合韻最近而又雙聲如昆夷亦為申夷韋昭瓊音貫

馬融尚書漢地理志皆作瓊貫聲在十四部與十三部昆聲合韻最近而又雙聲如昆夷亦為申夷韋昭瓊音貫

聲合韻最近而又雙聲如昆夷亦為申夷韋昭瓊音貫

珉

石之美者

弁師珉

从王民聲

武巾切

十二部

按凡民

字在十三部昏不以民為聲也聘義注曰昏或作玟凡文聲昏聲同部璿璣字皆玟之或體不與珉同字其譌亂久矣

字在十三部昏不以民為聲也聘義注曰昏或作玟凡文聲昏聲同部璿璣字皆玟之或體不與珉同字其譌亂久矣

石之美者

各本石譌玉今依詩音義正義正衛風報之

以瓊瑤傳曰瑤美石正義不誤王肅某

氏注尚書劉達注吳都賦皆曰瑤琨皆美石也大雅曰維

玉及瑤云及則瑤賤於玉周禮享先王大宰贊王玉爵內

宰贊后瑤爵禮記尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵

者非是

从王名聲

余招切

詩曰報之弓瓊瑤

衛風木瓜

王

蚌中陰精也

大戴禮曰珠者陰之陽也故勝火

蚌或蚌字中各本作之今依初學記

聲。章俱切。古音在三部。春秋國語曰：珠足以御火災是也。足字依玉篇補。御各

本作禦。今正。楚語左史倚相曰：珠足以禦火災。則寶之。韋注：珠水精，故以禦火災。玉。玗。璿。玗。明。

珠光也。光各本作色。今依李善所引史記司馬相如傳曰：明珠子。玗璿。江靡應邵曰：靡邊也。从王。

勻聲。都歷切。古音在二部。玉。玗。璿。玗。樂聲。郎擊切。古音在二部。二字疊韻。

玗。珠也。謂珠名也。从王。比聲。韋昭薄逃反。十五部。紕字下曰：讀若玗珠。宋宏曰：淮

水中出玗珠。玗珠珠之有聲者。此宋宏說。伏生尚書語也。宏字仲子。能薦桓譚辟牟

長者。伏生尚書徐州之貢。淮夷玗珠。泉魚。仲子謂淮水中出玗珠。與鄭古文尚書說合。玗珠珠之有聲者。七字當作

玗蚌之有聲者。六字。玗本是蚌名。以為珠名。韋昭曰：玗蚌也。廣韻曰：蠙珠母也。西山經：鮒之魚。其狀如覆鉢。鳥首

而翼。魚尾。音如磬之聲。是生珠玉。江賦所謂文鮒。磬鳴。郭郭傳云：蚌類。按玗蚌蓋類。是能鳴。故曰蚌之有聲者。

𧈧

夏書玼从虫賓

謂古文夏書玼字如此作从虫賓聲古音在十二部故唐韻步因切其音

變為蒲邊扶堅二切小篆从比其雙聲也玼字蓋亦古文

故伏生尚書作玼夏本紀地理志從之非伏生依小篆乃

其壁藏本易劬蜃屬謂蜃之類其甲从王劬聲郎計切禮

固爾也王劬蜃屬亦可飾物也

記曰亦刪記曰字依韻會所引補土部禮記曰天子赤墀今本

者所記也佩刀士瑒琫而玼玼詩正義作瑒玼蜃甲也介物

日所以飾物也釋器曰以蜃者謂之玼按爾雅蜃小者玼

甲玼亦蚌屬然則蜃玼二物也許云一物者據爾雅言之

凡物統言不分析言有別蜃飾謂之玼猶金飾謂之銑玉

飾謂之珪金不必皆從王兆聲余昭切禮記曰二字佩刀

銑玉不必皆珪也从王兆聲二部禮記曰二字佩刀

天子玉琫而玼玼見毛傳按天子玉琫玼玼備物也諸侯

璽琫璆玼讓於天子也璆美玉也天子

玉上諸侯玉下故曰讓於天子也大夫錄琕琕琕銀上金  
下也士琕琕琕琕琕有玉琕之佩貴於琕自諸侯至士皆  
下美於上惟天子上美於下毛詩集注定本釋文皆作諸  
侯璆琕惟正義作諸侯璆琕又集注定本釋文皆作大夫  
璆琕惟正義作大夫錄琕又說文作璆琕  
士琕琕正義作士琕琕與說文異  
各本作火齊琕也今依韻會所引正子虛賦晉灼注呂  
靜韻集皆同吳都賦注曰火齊如雲母重沓而可開色黃  
赤似金出日南廣  
雅珠屬有琕瑰 一曰石之美者 謂石之美者名琕此字  
唐衆經音義引石之美好曰琕聘義君子貴玉而賤碯注  
碯石似玉或作琕玉藻士佩瑱琕琕又作碯按史記子虛  
賦琳瑯琕瑀瑀瑀皆 从王文聲 二義古音皆讀如文在  
琕之或體與琕各部 十三部今音則前義讀  
如枚入十五部後義 从王鬼聲 部琕切十五  
讀如買入十二部 王 琕也 公回切十五  
聲後人讀 一曰圓好 謂圓好曰瑰此字義之別說也衆經  
爲疊韻 音義亦引圓好曰瑰玉篇圓好上增

珠字誤後義當音回○按詩秦<sub>𠄎</sub>珠不圓者各本作也

風傳曰瑰石而次玉疑許失載<sub>𠄎</sub>珠不圓者今依尚書

音義後漢書注作者凡經傳沂鄂謂之居衣切

幾門縻謂之機故珠不圓之字从幾十五部

王<sub>𠄎</sub>琅玕似珠者尚書璆琳琅玕鄭注曰琅玕珠也王

珠也魚蚌之珠與禹貢琅玕皆真珠也本艸經青琅玕陶

貞白謂即蜀都賦之青珠而某氏注尚書郭注爾雅山海

經皆曰琅玕石似珠玉裁按出於蚌者為珠則出於地

中者為似珠似珠亦非人為之故鄭王謂之真珠也

王良聲魯當切王琅玕也从王干聲古寒切禹貢雒州

璆琳琅玕𠄎古文玕从王旱蓋壁中尚書如此作干聲

蔥珩下有雙璆捍珠以納其旱聲一也賈誼新書上有

閒琚瑀以雜之捍必瑀之誤𠄎珊瑚色赤生於海廣韻

引生海中廣雅珊瑚為珠類故次於此上林賦

而色赤也注曰珊瑚生水底石邊大者樹高三

或生於山注曰珊瑚生水底石邊大者樹高三

廣雅珊瑚為珠類故次於此上林賦

注曰珊瑚生水底石邊大者樹高三

注曰珊瑚生水底石邊大者樹高三

尺餘枝格交錯無有葉石部曰上摘山巖空青珊瑚  
瑚侈之珊瑚有青色者或云赤爲珊瑚青爲琅玕  
从王剛

省聲

蘇干切  
十四部

珺

珊瑚也

从王

胡聲

戶吳切  
五部

珺

石之有

光者璧珺也

者字依李善江賦注補此當作璧珺石之有  
光者也恐亦後人倒之璧珺卽璧流離也地

理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離  
璧流離三字爲名胡語也猶珣玕珙之爲夷語漢武梁祠

堂畫有璧流離曰王者不隱過則至吳國山碑紀符瑞亦  
有璧流離梵書言吠瑠璃吠與璧音相近西域傳注孟康

曰璧流離青色如玉今本漢書注無璧字讀者誤認正文  
璧與流離爲二物矣今人省言之曰流離改其字爲瑠璃

古人省言之曰璧珺珺與流璠音同揚雄羽  
獵賦椎夜光之流離是古亦省作流離也

出西胡中

西胡

西域也班固曰西域三十六國皆在匈奴之西故說文謂  
之西胡凡三見魏略云大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅

紫十種流離師古曰此蓋自然之物采澤光潤踰於衆玉  
其色不恆今俗所用皆銷洽石汁加以衆藥灌而爲之尤

虛脛不

貞實 从玉 卯聲

廣韻引說文音雷三部玉裁按古音卯

駟颯劉等字皆與卯又疊韻中雙聲昂貿茆等字與卯疊韻中雙聲部分以疊韻為重字音以雙聲為重許君卯卯

畫分而从卯之字俗多改為从卯自漢已然卯金刀為劉之說緯書荒繆正屈中止句馬頭人人持十之類許所不信也凡俗字卯變卯者今皆更今古送死口中玉也典瑞

定學者勿持漢人繆字以疑之玉送死口中玉也典瑞喪共飯玉含玉注飯玉碎玉以雜米也含玉柱左右顛及

在口中者雜記曰含者執璧將命則是璧形而小耳穀梁傳曰貝玉曰含按玲士用貝見士从王含含亦聲胡紺切

喪禮諸侯用璧見雜記天子用玉从王含含亦聲古音在七部經傳多含王遺玉也謂贈遺之玉也蒙上送死言之

用含或作作哈王遺玉也何休曰知死者贈襚襚猶遺也

大宰典瑞皆言大喪贈玉注云蓋璧也錯說以山从王歔

聲蓋以周切三部此字湯王金之美者釋器黃金謂之鑿許說小蓋在禮古經及記



異與玉同色从王謂光色如玉之符湯聲徒朗切禮記曰

韻會補佩刀諸侯邊琫而璆詩毛傳同詩正義作邊琫

琫瑒即邊字孟各本巫上有靈字乃複舉篆文

康云玉名非雷王巫也之未剛者也許君原書篆文之

下以繇複寫其字後人剛之時有未盡此因巫下脫也字

以靈巫為句失之今補也字屈賦九歌靈偃蹇兮皎服又

靈連蜷兮既畱又思靈保兮賢姱王注皆云靈巫也楚人

名巫為靈許亦當云巫也無疑矣引伸之義如謚法曰極

知鬼事曰靈好祭鬼神曰靈曾子曰陽之精氣曰神以玉

陰之精氣曰靈毛公曰神之精明者稱靈皆是也

事神依韻會从王巫能以玉事神需聲郎丁切雷靈或

無也字

故其字从玉

十一部

雷靈或

文百二十四依錯

重十七錯十六今增璆字則

玉名也。瓚者用玉之等級也。瑛玉光也。璣已下五文記玉之惡與美也。璧至瑞皆言玉之成瑞器者也。璣玕玕至璣皆以玉爲飾也。玼至瑕皆言玉色也。琢瑯理三文。言治玉也。珍玩二文。言愛玉也。玲已下六文。玉聲也。瑀至玖石之次玉者也。璉至璿石之似玉者也。琨珉瑤石之美者也。玳至玳皆珠類也。玲璿二文。送死玉也。璽異類而同玉色者。靈謂能用玉之巫也。通乎說文之條理次第。斯可以治小學。

**珽** 二玉相合爲一珽。左傳正義曰：穀倉頡篇作珽。云雙

元玉百工。注：二玉爲一工。工與珽雙聲。百工卽百珽也。不言从二玉者。義在於形。形見於義也。古岳切。三部。

**珽** 之屬皆从珽。因有班珽字。故珽專列一部。不則。珽王珽。綴於玉部末矣。凡說文通例如此。珽王珽。

或从殼。殼聲也。左傳納玉十穀。魯語行玉廿。珽分瑞玉。殼字皆如此作。韋昭杜預解同說文。珽分瑞玉。

堯典曰：班。瑞于羣后。从珽刀。會意。刀所以分也。布還切。古音在十三部。讀如文質份份之份。周禮以頒爲班。

古頌班同部。班車。笏閒皮匱也。也字依玉篇補。東京賦司馬彪與服志皆曰班笏。李善曰

班車闌閒皮匱。置笏於班。曰班笏。師古亦曰班笏皮。篋盛笏也。今本輿服志。班笏二字。譌為鞞。鞞笏三字。古者

使奉玉所以盛之。依玉篇補正。從車班。謂此皮篋。漢時輕車以藏笏。輕車古之戰車也。

其制沿於古者。人臣出使。奉圭璧璋琮諸玉。車笏閒皮篋。所用盛之。此其字之所由。從車班。會意也。聘禮圭藏於櫝。然則櫝藏。讀與服同。房六切。古音當在一部。以服古在一部也。

文三 重一

三 雲氣也。氣氣古今字。自以氣為雲氣字。乃又作籒。象為廩氣字矣。氣本雲氣。引伸為凡氣之偶。象

形。象雲起之兒。三之者。列多不過三之意也。是類乎從三。者也。故其次在是。去既切。十五部。借為氣假於人之氣。

又省。凡氣之屬皆从氣。三 祥氣也。謂吉凶先見之氣。左傳曰。非祭祥也。喪氛

也。杜注：氛，惡氣也。晉語曰：見翟祖之氛，注：氛，侵氣，凶象也。凶曰氛，吉日祥。玉裁按：統言則祥氛二字皆兼吉凶，析言則祥吉，氛凶耳。許意是統言。左傳又曰：从气，分聲。符分切。楚氛甚惡。杜注：氛，氣也。可見不容分別。从气，分聲。十三部。

雨，雰或从雨。冥，釋名：氛，粉也。潤氣著艸木，因凍則凝，色白若粉也。皆當作此。雰與祥氣之氛各物，似不當混而一之。

文二 重一

士事也。

幽風周頌傳凡三見。大雅武王豈不仕傳亦云。仕事也。鄭注表記申之曰：仕之言事也。士事疊

韻引伸之。凡能事其事者，偶士白虎通曰：士者事也。任事之稱也。故傳曰：通古今，辯然不謂之士。數始於

一，終於十，从一十。

三字依廣韻。孔子曰：推十合一為士。韻

玉篇皆作推一合十。鉉本及廣韻皆作推十合一，似鉉本為長。數始一終十，學者由博返約，故云推十合一。博學審

問慎思明辨篤行惟以求其至是也若一凡士之屬皆从

士。士。夫也。夫者丈夫也。然則壻為男子之美稱。因以

士胥。鉉本有聲字誤。周禮注詩箋皆曰胥有才知之稱。又

也。然則从胥。詩曰女也不爽。士貳其行。士者夫也。此引衛

者从誥之省。詩曰女也不爽。士貳其行。士者夫也。此引衛

之明从。讀與細同。當在十六部。或从女。以女配有

士之意。壯。大也。方言曰凡人之大謂之壯。或謂之壯。尋說文

字。从士。𠂔聲。側亮切。士舞也。各本無士。依詩爾雅音

合舞。小胥巡學士舞列。故其字从士也。當為。从士。算聲。慈

切。十。詩曰。墳墳舞我。詩小雅文爾雅坎坎。今詩作躒。

文四 重一

丨下上通也。依玉篇引而上行讀若凶。凶之言進也引而下行

讀若退。可上可下故曰下上通竹部曰篆引書也凡字之直有引而上引而下之不同若至字當引而下不

字當引而上又若才中木生字皆當引而上之類是也分用之則音讀各異讀若凶在十三部讀若退在十五部今

音思二切凶之雙聲也又音古本切凡丨之屬皆从丨中內也。俗本和也非是當作

內也宋麻沙本作肉也一本作而也正皆內之譌入部曰內者入也入者內也然則中者別於外之辭也別於偏之

辭也亦合宜之辭也作內則此字平聲去聲之義無不賅矣許以和為唱和字蘇為諧蘇字蘇和皆非中之訓也周

禮中失從口丨下上通也。按中字會意之惰必當从口音圍衛宏說用字从丨則中之

即得失從口丨下上通也。圍衛宏說用字从丨則中之不從口明矣俗皆从口失之云下上通者謂中直中古或引而上或引而下皆入其內也陟弓切九部

文中。

此字可疑。豈淺人誤以屈中之虫入此歟。

旌旗杠兒。

釋天曰：素錦韜杠。杠謂旗之竿。

也。詩謂之干。

从一。从。

以一象杠形。加為偏旁。會意。

亦聲。

丑善切。十四部。

文三。

重一。

依錯本。張次立依鉉本增車字。云籀文中。

說文解字第一篇上

受業祁門胡文水校字





說文解字第一篇下

金壇段玉裁注

屮。艸木初生也。象屮出形有枝莖也。行也。枝謂兩旁莖上

枝。柱謂屮也。過乎屮則爲屮。下垂根則爲屮。古文或曰爲艸字。漢人所用尙爾

盡爾也。凡云古文以爲某字者。此明六書之段借以用也。

本非某字。古文用之爲某字也。如古文以洒爲灑掃字。以

正爲詩大雅字。以巧爲巧字。以馭爲賢字。以赤爲魯衛之

魯。以哥爲歌字。以詖爲頗字。以罍爲覲字。籀文以爰爲車

輶字。皆因古時字少。依聲託事。至於古文以屮爲艸字。以

正爲足字。以巧爲巧字。以侯爲訓字。以臭爲澤字。此則非

屬依聲。或因形近相借。讀若徹。上言以爲且言或則本非

無容後人效尤者也。讀若徹。艸字當何讀也。讀若徹。徹

通也。義存乎音。此尹形說尹形見漢人艸木字多用此俗

誤謂此卽艸字。故正之言段借必依聲託事。屮艸音類遠

隔古文段借尙屬偶爾今則凡中之屬皆从中尹形說字

更不當爾也丑列切十五部  
當在凡中上轉寫者倒之凡言某說者所謂博采  
通人也有說其義者有說其形者有說其音者  
屯難

也屯有韻會象艸木之初生屯然而難从中貫一屈曲之也

一地也此依九經字樣衆經音義所引說文多說一爲地

未能申也乙部曰春艸木冤曲而出陰氣尙彊其  
出乙乙屯字从中而象其形也陟倫切十三部 易曰屯

剛柔始交而難生周易彖傳文左傳曰屯固比入序卦傳

屯艸盛上出也左傳輿人誦曰原田每每然魏都賦蘭渚每每

每用此俗改爲莓按每是艸盛引伸爲凡盛如品庶每生

類之辭今俗語言每每武罪切左傳音義者不一端之辭皆盛也从中母聲梅對二反古音在一部

李善莫

來反

**毒**厚也

毒厚疊韻三部四部同入也毒兼善惡之辭猶祥兼吉凶臭兼香臭也易曰聖

人以此毒天下而民從之列子書曰亭之毒之皆謂厚民也毒與竺篤同音通用微子篇天毒降災史記作天篤

**害人之艸往往而生**

字義訓厚矣字形何以从中蓋製字本意因害人之艸往往而

生往往猶歷歷也其生蕃多則其害尤厚故字从中引伸為凡厚之義

**毒聲**

毒在一部毒在三部合韻至近

也徒**古文毒**从刀管

从刀者刀所以害人也从管為聲管厚也讀若篤箭字錯本及

汗簡古文四聲韻上从竹不誤而下譌从副从**艸初**

**生其香分布也**

眾經音義兩引說文芬芳也其所據本不同按艸部芳艸香也詩說馨香多言苾芬

大雅毛傳曰芬芬香也然則元應所據正是古本

**从中分聲**

撫文切**芬**或从

**艸** **菌** **先**

**地** **蕈**

釋艸曰中馗蕈注地蕈也似蓋今江東名為土菌亦曰馗廚又出隧蓮蔬

注：蓬蔬似土菌，生菰草中。按：馱廚蓬蔬，菌叢生田中。陳藏

地生者為菌，木生者為楨。按：楨同莢。從中，六聲。力竹切。

許云：葷桑莢也。故謂地生者為地葷。從中，六聲。力竹切。

曰：穹室。從中，象煙上出。此於

熏鼠。從中，六書為段借。從黑，中黑熏象。此恐學者不

明之，曰：中而繼之以黑，此煙上出，而煙所到處成黑色之

象也。合二體為會意。單言上體則為段借。與盪本金而從

玉同意。故居部末。許云：切十三部。

文七 重三

艸。百艸也。卉下曰：艸之總名也。是謂轉注。二中

倉老切。古音在三部。俗以引伸為艸。稿艸具之。艸。從二中

草為艸。乃別以阜為草。凡艸之屬皆從艸。艸。上諱。見

部其說解當曰艸大也从艸壯聲其次當在封薪二字之  
 間此形聲兼會意字壯訓大故莊訓艸大古書莊壯多通  
 用引伸為凡壯盛精嚴之義論語臨之  
 以莊苞咸曰莊嚴也是也側羊切十部  
 本不書今書之者後人補也然則錄古文注之曰古文莊  
 亦恐後人所加且其形本非莊字當是樊字之譌古文字  
 或作𦉳譌為占也凡古文經後人轉寫  
 茫昧難知者舉以筭樊二字為例求之  
 艸在木曰果在  
 艸曰𦉳各本作在地曰𦉳今正考齊民要術引說文在木  
 在地曰𦉳然則賈氏所據未誤後人用許淮南注臣瓚漢  
 書注改之惟在艸曰𦉳故𦉳字从艸凡為傳注者主說大  
 義造字書者主說字形此所以注淮南作說文出一手而  
 互異也應劭宋衷云木實曰果艸實曰𦉳與說文合若張  
 晏云有核曰果無核曰𦉳臣瓚云木上曰果地上曰𦉳馬  
 融鄭康成云果桃李屬𦉳瓜瓠屬高注呂氏春秋云有實  
 曰果無實曰𦉳沈約注春秋元命苞云木實曰果𦉳瓜瓠  
 之屬韓康伯注易傳云果𦉳者物之實說各不同皆無不

合高云有實無實 **从艸** 瓜 此合二體會意瓜者本不勝末

卽有核無核也 微弱也謂凡艸結實如瓜瓠下

垂者統謂之蔬 郎果切十七部錯本作瓜聲誤 **艸** 神芝

瓜窳聲蓋在五部此會意形聲之必當辨者也 **艸** 神芝

也 釋艸曰茵芝論衡曰 **从艸之聲** 止而切 **蕙** 蕙蒲 退瑞

土氣和故芝艸生 **从艸之聲** 一部 **蕙** 蕙蒲 退瑞

**艸也** 堯時生於庖廚扇暑而涼 白虎通曰孝道至則蕙蒲

葉大於門扇不搖自扇於飲食清涼助供養也論衡作 **从**

蕙脯言廚中自生肉脯薄如箒搖鼓生風寒涼食物 **从**

**艸** 走聲 山洽切 **蕙** 蕙蒲也 **从艸甫聲** 方矩切五部錯本

苗蒲二字在菲下 **茶** **藟** 赤苗 句 **嘉穀也** 大雅曰誕降嘉穀維藟維芑爾雅

上 **藟** 赤苗 句 **嘉穀也** 毛傳皆曰藟赤苗芑白苗按倉頡

篇曰苗者禾之未秀者也禾者今之小米赤苗白苗謂禾

莖有赤白之分非謂粟云嘉穀者據生民詩言之今詩作

嘉種許君引誕降嘉穀維 **从艸** 釁聲 莫奔切十三部 **谷**

拒維秘藟芑下皆曰嘉穀 **从艸** 釁聲 今詩作糜非

今詩作糜非 **谷**

**谷**

**谷**

小未也。

禮注有麻荅廣雅云小豆荅也。段借為酬荅。

从艸合聲。

都合切。七部。

甘下豆。

莖也。

當云未而曰豆。從漢時語也。或後人改之。楊惲傳種一頃豆落而為其孫子兵法曰：「慧秆一石當吾二十。」

石曹操注：「慧音忌，豆稽也。」按：慧即其字。潘岳馬汧督誄曰：「其稗空虛，用慧秆字。」

从艸其聲。

渠之切。一部。

藟，籜未之少也。

少讀養幼少之少。毛詩傳曰：「藟猶苗也。」是也。李善引說文作豆之葉也。與士喪禮注。

合。

从艸霍聲。

虛郭切。五部。

藟，鹿藿之實名也。

見釋艸。

从艸犭聲。

藟，久切。

藟，禾粟之莠生而不成者，謂之童藟。

藟各本作藟，錯音穗。

童，各本作藟。

今依詩爾雅音義，生而不成謂不成莠也。不成謂之童藟，已成謂之莠。此藟莠二字連屬之義。云禾粟之莠者，惡其類禾而別之也。小雅曰：「不稂不莠。」爾雅毛傳：「皆曰稂，童梁也。」童梁即童藟。陸璣疏云：「禾莠為穗而不成。」

前疑然謂之童梁。

从艸郎聲。

曾當切。十部。

今本莠作秀誤。

从艸郎聲。

曾當切。十部。

今本莠作秀誤。

从艸郎聲。

曾當切。十部。

皆作此字非禾而從

**𥝱** 禾粟下揚生莠也

禾粟下猶言禾粟閒也禾

粟者今之小米莠今之狗尾艸莖葉采皆似禾故曰惡莠

恐其亂苗苗者禾也凡禾采下垂故淮南書謂之向根張

衡賦美其顧本莠則采同而揚起不下垂故詩刺其从艸

驕驕桀桀此君子小人之別也七月傳曰揚條揚也从艸

秀聲讀若酉與久切三部古

**𥝱** 泉實也子也釋艸作𥝱

周禮邊人艸人作蕘喪服傳云苴經苴麻之有蕘者也按

麻實名蕘因之麻亦名蕘艸人用蕘說文赫下云蕘之總

名皆从艸肥聲房未切十五部

**𥝱** 或从麻賁按賁聲本在十

三部故贖亦

符刃符分切

**𥝱** 麻母也見釋艸今爾雅作苴按釋艸云

傳云牡麻者泉麻也然則泉無實苴乃有實統言則皆稱

泉析言則有實者稱苴無實者稱泉麻母言麻子之母喪

服所謂苴斬衰兒若苴齊衰兒若泉苴巖从艸子聲疾吏



部

一曰芋卽臬也。

此字義之別說也。芋臬不分故云臬實。

芋也。从艸，異

聲。羊吏切。

艸部

桂桂也。

桂上錯本有蘇字。此複寫隸字刪之未盡者。蘇桂桂釋艸文內則注

曰蘇蘇桂之屬也。方言曰蘇亦桂也。關之東西或謂之蘇或謂之桂。郭樸曰蘇桂類是則析言之則蘇桂二物統言

則不別也。桂桂今之紫蘇蘇之段借爲樵蘇。

从艸，蘇聲。

素孤切。

桂桂。

逗蘇

也。是之謂轉注。凡轉注有各部互見者。有同部類見者。桂之別義爲桂染。

从艸，任聲。

如甚切。

菜也。从艸，矢聲。

失匕切。

菜之美者。雲夢之薹。

呂氏

春秋伊尹對湯曰。菜之美者。雲夢之芹。高注雲夢楚澤。芹生水涯。許作薹。蓋殷微二韻轉移。近許君采自伊尹書。

與呂覽字異。音義則同。廣韻曰。薹菜似蕨。生水中。說者謂豐水有芑卽此。

从艸，豈聲。

廣韻祛。切。是唐韻

作驅喜。蓋謂薹卽芑字也。十五部。

菜也。

崔寔曰。六月六日可種。葵中伏後可種。冬葵九月可作葵。

種乾葵齊民要術有種葵法種冬葵法从艸。𦉰聲。疆惟切。十五。𦉰。御溼之

菜也。御鉉作禦神農本艸經曰乾薑主逐風溼痹也溼病腸

者九良謂乾薑中之不孰而生者久服去臭氣通神明按生从艸。疆聲。居良切。十部。葵

耳今人謂不乾者為生薑失之矣。辛菜。句。蓄虞也。實也蓄虞見下文蓄字下此云蓼蓄虞也

下文云蓄虞蓼也是為轉注正與蘇桂桂也桂荏蘇也同

特以篆籀異其處耳顏注急就篇乃云虞蓼一名蓄叔重

云蓼一名蓄虞非也夫釋艸一篇許君偁用異其讀者往

往而是其萌蘗滿為蓼灌淪也鎬侯莎為莎鎬侯也蓼月

爾為蓼土夫也積封莖為封須從也何所疑於蓼評蓄虞  
哉某氏孫炎郭璞皆蓄為句虞蓼為句蓼借為蓼蕭之蓼  
長大从艸。蓼聲。盧鳥切。古。祖。菜也。廣雅菹菹也崔豹古  
為菹蜀都賦劉注曰菹亦名土菹葉覆地生根可食人饑  
則以繼糧風土記曰菹香菜根似茅根蜀人所謂菹香段

公路北戶錄曰薺秦人謂之菹子按薺與葢同側立切作  
菹者誤菹作菹菹皆誤說文無葢字卽今魚腥艸也凶年

人掘食之**从艸祖聲**則古切五部**葢菜也**俗蘇者此齊民要術藿荷芹葢之藿本

艸新補之苦苣也野生者名菹苣人家常食爲白苣江外  
嶺南吳人無白苣嘗植野苣以供廚饌字或作藿俗譌作

苣廣雅云藿藿也曹憲云白藿與苦藿大異恐非廣韻曰  
苦藿江東呼爲苦藿賈思勰引詩義疏云藿苦藿也青州

謂之**从艸康聲**其呂切又彊魚切五部**藿菜也**見毛傳**俗藿**謂似豆

菹詩疏曰薇山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如小豆  
藿可作羹亦可生食今官園種之以供宗廟祭祀項安世

曰薇今之野豌豆也蜀人謂之大巢菜按今四川人掐豌豆  
豆嬾稍食之謂之豌豆顛顛古之采於山者野生者也釋

艸云垂水薇之俗名耳**从艸微聲**無非切十五部**藿菜**籀文薇省  
不當以生於水邊釋之

**藿菜也**齊民要術曰藿菜**从艸唯聲**以水切十五部**藿菜類**  
音唯似烏韭而黃

蒿。詩禮皆作芹。小雅箋曰：芹菜也。可以為菹。魯頌箋曰：芹水菜也。釋艸及周禮注曰：芹楚葵也。按即今人所食芹。

菜。今說文各本於艾葦二字之下。又出芹字。訓楚葵也。从艸斤聲。此恐不知遊即芹者。妄用爾雅增之。攷周禮音義

曰：芹說文作遊。則說文之有遊無芹明矣。且詩箋引周禮芹菹。說文引周禮遊菹。豈得云二物也。从艸近

聲。周禮音義引說文音謹。唐韻巨。周禮有遊菹。見醢人遊

巾切。古在十三部。部本艸作蕝。周禮有遊菹。蓋周禮故

書。音繫。菜也。方言曰：蘇沅湘之南。或謂之蕝。音車轄。其小

字。西。菜也。者謂之釀菜。許所說未必此也。齊民要術以

為藏菹之釀。人丈切。从艸。釀聲。玉篇引說文而丈切。切

內則注菜釀不從艸。从艸。釀聲。唐韻女亮切。十部。芻。芻

芻菜也。菜上芻字。乃複寫隸字。刪之僅存者也。尋說文之

例云：芻菜葵菜菹菜蘘菜薇菜蕪菜遊菜釀菜芻。菜以釋篆文。葵者字形。葵菜也。者字義。如水部。河者字形。

河水也。者字義。若云此篆文是葵菜也。此篆文是河水也。

槩以為複字而刪之。此不學之過。周易音義引朱衷云：芻

芻菜也。此可以證矣。爾雅芻赤芻。郭注今人芻赤莖者。按

人莧从艸見聲。侯澗切。十四部。𦉳。大葉實根駭人故謂之芎也。

口部曰吁驚也。毛傳曰訝大也。凡于聲字多訓大。芋之為物葉大根實二者皆堪駭人故謂之芋。其字从艸于聲也。

小雅君子攸芋。毛傳芋大也。謂居中以自光大。箋云芋當作樛。从艸亏聲。王遇切。𦉳。齊

謂芋為芎也。所謂別國方言。从艸呂聲。居許切。五部。顏氏家

舉芎為矩。唯李季節云齊桓公與管仲於臺上謀伐莒東郭牙望桓公口開而不閉故知所言者芎也。然則芎矩必

不同呼。此為知音矣。按廣韻莎矩雖分語慶然雙聲同呼。顏氏云北人讀舉莎同矩者。唐韻矩其呂切。北人讀舉莎

同之也。李季節音謹讀舉莎居許切。則與矩之其呂不同呼。合於管子所云口開而不閉。廣韻矩俱雨切。非唐韻之

舊矣。又按孟子以過徂莎。毛詩作徂旅。知莎從呂聲。舊本讀如呂。是所以口開不閉。第如李季節所云也。莎

蘧麥也。三字一句。釋艸曰大菊蘧麥。本艸謂之瞿麥。一名巨句麥。廣雅謂之紫菱。一名麥句薑。俗謂之洛陽

花一名

从艸。遽聲。

彊魚切。五部。

大菊。遐

遠麥从艸。矧聲。

居六

切。三

部。葷。臭菜也。

謂有氣之菜也。士相見禮夜侍坐問夜膳葷請退可也。注葷辛物葱薤之屬。食

之以止臥。古文葷作薰。玉藻膳於君有葷。桃菹注葷薑及

辛菜也。葷或作焮。按儀禮注謂葱薤之屬為辛物。卽禮記

注所謂辛菜也。禮記注先以薑者薑辛而不葷。金辛之臭

腥。葱薤之屬皆辛。而葷實與薑同類也。葷古作薰。或作焮

者。焮得名薰。猶治曰亂。

从艸。軍聲。

許云切。十三部。

葷。蘘荷也。

字三

祭義注焮謂香臭也。

句。蘘荷見上林賦。劉向九歎

一名葷菹。

史記子虛賦作蓐。且漢書作巴且王

張衡南都賦。潘岳閒居賦。逸作葷菹。顏師古作葷。其名醫別錄作覆菹。皆字異音近。

景瑾大招。則倒之曰葷。崔豹古今注曰。似薑宜陰翳地。

師古曰。根旁生筍。可以為菹。又治蠱毒。宗懷荆楚歲時記

云。仲冬以鹽藏蘘荷。以備冬儲。急就篇所云。老菁蘘荷冬

也。日藏。

从艸。襄聲。

汝羊切。十部。

葷。韭華也。

周禮菁菹。先鄭曰。菁菹。韭華菹也。今各本

脫華字則何以別於上文之韭菹乎。廣雅曰：非其華謂之菁。若南都賦曰：秋韭冬菁，則是二物。史游所云老菁冬日藏也。从艸，青聲。十一部。蘆蘆，蘆菹也。一曰薺根。此字義別說，謂薺根謂之蘆。

蘆也。从艸，盧聲。落乎切。五部。蘆菹，侶蕪菁，實如小未者。今之也。釋艸：葵蘆菹，郭云：菹當為菹。蘆菹，蕪菁屬，紫花大根。一名葵，俗呼靚葵。按實根駭人，故呼突，或加艸耳。蕪菁即蔓菁。

菁，从艸，服聲。蒲北切。一。菁，萍也。無根浮水而生者。小雅：呦呦食野之苹，傳曰：苹，萍也。釋草：苹字兩出，一曰萍，一曰賴。蕭鄭箋以水中之艸非鹿所食，易之曰：苹，賴蕭也。於月令曰：萍，萍也。於周禮：萍氏引爾雅：萍，萍似分別，萍為水艸，萍為賴蕭。鄭所據爾雅自作萍萍，而毛詩：夏小正以苹為萍，皆屬段借。許君則：萍，萍萍三字同物，不謂苹為段借。○李善注：高唐賦引說文：苹，萍艸兒，音平。

萍，从艸，臣聲。謂艸名。从艸，臣聲。稹鄰切。十二部。薺，薺，犬萍也。釋

符兵切。十一部。臣，臣，艸也。謂艸名。从艸，臣聲。稹鄰切。十二部。薺，薺，犬萍也。釋

十一部。臣，臣，艸也。謂艸名。从艸，臣聲。稹鄰切。十二部。薺，薺，犬萍也。釋

十一部。臣，臣，艸也。謂艸名。从艸，臣聲。稹鄰切。十二部。薺，薺，犬萍也。釋

十一部。臣，臣，艸也。謂艸名。从艸，臣聲。稹鄰切。十二部。薺，薺，犬萍也。釋

曰荜蒨其大者蒨毛傳曰蒨大蒨也蒨積古今字

從艸賓聲符真切十二部

蒨染青艸

也小雅傳曰藍染艸也

從艸監聲

魯甘切八部

蒨令人忘憂之艸也

見

傳蕙之言諛也諛忘也

從艸憲聲

况袁切十四部

詩曰安得蕙艸

衛風文今詩作焉得

草諛或從煖

煖聲此字小徐無張次立補可刪

或從宣

宣聲

藟返香艸也

左傳作鞠窮平山字注疏皆不釋疑衍或本作藟而藟

藟而藟

從艸宮聲

去弓切九部

司馬相如說營從弓

蓋凡將篇

如此作弓聲在六部古音讀如肱音轉入九部如躬字亦或弓聲

營藟也從艸窮聲

渠弓切九部

藟香艸也

易曰其臭如蘭左傳曰藟從艸

闌聲

落干切十四部

藟香艸也

依衆經音義補二字

出吳林山

中山經曰吳林之山



其中多蕞草又云蕞山有蕞水出焉  
又云有艸其狀如蕞郭云蕞卽菅誤  
从艸姦聲古顏切十四部

蕞 蕞屬可引香口  
既夕禮實綏澤焉注綏廉蕞澤澤蘭  
也皆取其香且禦溼按綏者葆之段

借字一名山辣今藥中三  
奈也吳都賦謂之薑彙  
从艸俊聲息遺切十五部  
芫 芫蘭 逗

芫也釋艸霍芫蘭此芫當為霍  
說文芫與蘭蒲為類芫蘭  
與香艸為類剖分異處斷非一物  
或曰芫衍字鄭陸

郭說芫蘭皆同許君以芫蘭  
列於香艸未審其意同否也  
从艸丸聲胡官切詩曰芫蘭

之枝說苑亦作枝  
今詩作支  
楚謂之離晉謂之蕞齊謂之茝  
此

物而方俗異名也茝本艸經謂之白芷  
茝芷同字臣聲止  
聲同在一部也內則曰佩帨茝蘭掌禹錫曰范子計然云

白芷出齊郡王逸九思曰芳馨兮挫枯埤蒼曰齊茝一曰  
蕞按屈原賦有茝有芷又有葍王注曰葍曰芷也廣雅曰

白芷其葉謂之葍說文無葍字囂聲約聲同在二部疑蕞  
葍同字耳但又曰楚謂之離下卽系以離篆云江離蘼蕪



異其名因異其字。詩衛風綠竹猗猗。音義曰竹。韓詩作薄。  
 篇菀也。石經亦作薄。按石經者蓋漢一字。石經魯詩也。西  
 京賦李注引韓詩綠菀。如簣玉篇曰萼同薄。從艸水毒聲。讀若督。徒沃切。

**篇菀也。**三字句釋艸云竹篇菀。按竹者釋毛詩衛風之竹  
 也。韓魯詩皆作薄。毛詩獨段借作竹。爾雅與毛詩  
 合菀蓄疊韻通用。

**从艸扁聲。**方沔切。十二部。

**菀。**篇菀也。从艸菀  
 本艸經亦作篇菀。

**省聲。**陟玉切。三部。按此不云取聲而云省聲者以取  
 字工聲。菀字竹亦聲也。菀篆錯本在後。菩下范上。

**菀。**稿車。逗。菀輿也。各本無稿車二字。今依韻會所引補。  
 不得以之改說文也。離騷上林。

**从艸稿聲。**去謁切。十五部。

**菀。**稿車輿皆疊韻。爾雅本或無車字。  
 賦皆作揭車。廣志曰黃葉白華。

**从艸馬聲。**去謁切。十五部。

**菀。**稿車輿皆疊韻。爾雅本或無車字。  
 則非山。从艸母聲。母臯切。古部。

**菀。**稿車輿皆疊韻。爾雅本或無車字。  
 薄也。

君果用爾雅何以不云山葱而  
云艸也凡所不知寧從蓋闕  
从艸各聲古額切古音在  
五部

甘艸也所謂藥中國老安和七十二  
種石一千二百種艸者也  
从艸甘聲此以形聲包會意古

三切  
八部  
艸也  
上林賦蔣芋青蘋張揖曰芋三稜也郭樸  
音杼按三稜者蘇頌圖經所謂葉似莎艸

極長莖三稜如削高五六尺莖端開花是也江蘇蘆灘中  
極多呼為馬芋音同莖可繫物亦可辨之為索南都賦

蔗芋蘋莞李注引說文芋可以為索蓋賦文从艸子聲呂  
本作芋文選上林賦亦作芋芋者芋之別字从艸子聲呂

切五部  
可已為繩  
蘇恭掌禹錫皆云俗名菜蓐艸  
爾雅所謂王芻詩淇澳之菜也

按說文有蕞又別有从艸盡聲徐刃切十二部  
菜則許意蓋非菜矣从艸盡聲大雅以為進字  
莠艸也

陳藏器本艸蓬莪莪莪莪律切一名蓬莪  
二名蓬三名波殺徐鍇引之未知是否  
从艸述聲食聿切

葱冬艸三字句名醫別錄作忍冬今  
之金銀藤也其花曰金銀花  
从艸忍聲而軫切十







生也从艸弟聲杜兮切十五部薛艸也子虛賦高燥生薛張揖曰薛賴蒿也按賴蒿蓋卽藎

蕭从艸薛聲私列切十五部苦大苦逗苓也見邨風唐風毛傳釋艸苓作藎孫炎

注云今甘艸也按說文甘字解云甘艸矣倘甘艸又名大苦又各苓則何以不類列而割分異處乎且此云大苦苓

也中隔百數十字又出藎篆云大苦也此苓必改爲藎而後畫一卽畫一之文何以不類列也攷周時音韻凡令聲

皆在十二部今之眞臻先也凡霽聲皆在十一部今之庚耕清青也簡兮苓與榛人韻采苓苓與顛韻倘改作藎則

爲合音而非本韻然則釋艸作藎不若毛詩爲善許君斷非於苦下襲毛詩於藎下襲爾雅劃分兩處前後不相顧

也後文藎篆必淺人據爾雅妄增而此大苦苓也固不誤然則大苦卽卷耳與曰非也毛傳爾雅皆云卷耳苓耳說

文苓篆下必當云苓耳逗卷耳也今本必淺人刪其苓耳字卷耳自名苓耳非名苓凡合二字爲名者不可刪其一

字以同於他物如單云蘭非芄蘭單云葵非鳧葵是也此大苦斷非苓耳而苦篆苓篆不類廁又其證也然則大苦



何物曰沈括筆談云爾雅藟大苦注云蔓延生葉似荷青莖赤此乃黃藥也其味極苦謂之大苦郭云甘草非也甘草枝葉全不同苦爲五

味之一引伸爲勞苦

从艸古聲康杜切

韞以菩芻棘柏爲神主郭樸注穆天子傳

云芻今菩字按許書則菩芻各物各字也

从艸音聲步乃切

部易豐其蔀鄭

薛作菩云小席

从艸音聲

人呼爲蔀音幹

珠馬援大取將還

从艸音聲於力切

人護以爲珍珠也按蔀與蔕雙聲

从艸音聲一部

一曰

蓄英未詳

菅也按統言則茅菅是一析言則菅與茅殊

茅而滑澤無毛根下當作上五寸中有白

粉者柔韌宜爲索漚乃尤善矣此析言也

从艸矛聲莫交切

音在

可縮酒爲藉各本無此五字依韻會所引補縮酒見

三部

可以爲萃

菅茅也詩白華菅兮釋艸曰白華野菅毛傳

席一例

為菅又以白茅收束之菅  
別於茅野菅又別於菅也  
从艸官聲  
古顏切  
艸釋

許所指何物也  
从艸斲聲  
說文無斲字  
斲當是從艸斤聲  
如虫部蠲字當是從蜀益聲不

立艸部蜀部是以傳於艸虫二部而斲聲不可通或曰當  
有從單斤聲之斲字說文無單部因無斲字也陸德明曰

斲古芹字然說文有苙字則非一字也汪氏龍曰斲字蓋  
失收集韻渠希切古音當在十三部古鐘鼎款識多借為

祈字江夏有斲春縣見地理志縣各本作亭今正凡縣名  
系於郡亭名鄉名系於某郡某縣

芄艸也可曰作席小雅下芄上簞箋云芄小蒲之席也  
司几筵蒲筵加芄席正義以芄加蒲

麤者在下美者在上也列子老非之為芄殷敬順曰芄音  
官似蒲而圓今之為席者是也楊承慶字統音關玉裁謂

芄之言管也凡莖中空者曰管芄蓋即今席子艸細  
莖圓而中空鄭謂之小蒲實非蒲也廣雅謂之葱蒲从艸

完聲胡官切在音隹芄屬可為席依韻會所引補三从艸  
十四部



蒲有三種似从艸。淡聲。此當云从艸水突聲。式箴。二鄭說為長。切七部。此字蓋出故書。

也。佳各本。作萑誤。今正。王風中谷有萑。釋艸。萑。推。毛傳曰。推。離。蓋爾雅本作佳。與毛傳離字同。後人輒加什頭耳。

莖亦一名離。皆謂其色似夫不也。陸機云。舊說及魏周元明皆云。菴間。韓詩及三蒼說苑云。益母。本艸云。益母。茺蔚。

也。劉歆云。萑。臭穢。艸名。臭穢。即茺蔚也。按臭。茺。雙聲。穢。蔚。疊韻。李郭注爾雅亦云。茺蔚。未知許意何屬。从艸。

推聲。他回切。詩曰。中谷有推。按。鉉。本此下有萑。篆。萑。訓。艸。十五部。詩曰。中谷有推。多兒。則錯。本在葑。葑。二篆。閒。

是也。鉉。乃移而類居之。主。主。缺。益也。見釋艸。郭云。覆必。萑。訓。推也。則可矣。主。主。缺。益也。實可食。从艸。

圭聲。苦圭切。古音。牛。藻也。見釋艸。按。藻。之。大者。曰。牛。藻。凡。艸。類。之。大者。多。曰。牛。

曰。馬。郭云。江東呼。馬。藻。矣。陸機云。藻。二種。一種。葉。如。雞。蘇。莖。大。如。箸。長。四。五。尺。一。種。莖。大。如。釵。股。葉。如。蓬。謂。之。聚。藻。

扶風人謂之藻。聚為發聲也。牛藻當是葉如雞蘇者。但析言則有別。統言則皆謂之藻。亦皆謂之若。顏氏家訓云。若。

艸細細葉蓬茸水中一節長數寸細茸如絲圓繞可愛東

宮舊事所云六色鬪縷者凡寸斷五色絲橫著線股間繞

之以象著艸用以飾物即名為著於時當縛六色鬪作此

著以飾緄帶張敞因造糸旁畏耳據此則莖如釵股者亦

謂之**从艸君聲讀若威**渠殞切十三部按君聲而讀若威

著也**从艸君聲讀若威**此由十三部轉入十五部張敞之

變為緄緄音隈說文音隱之音塢瑰反字林窘亦音巨畏

反皆是也唐韻渠殞切則不違本部地有南北時有古今

語言不同之故竊疑左傳蒹藻即著字蒹**首**夫離也見

與藻為二猶筐與筥錡與釜皆為二也**首**夫離也釋

艸說釋艸亦**从艸皖聲**胡官切**首**夫離上也見釋**从艸**

作莞夫作苻**从艸皖聲**十四部**首**夫離上也艸見釋**从艸**

**鬲聲**力的切十六部按前既有莞艸可以作席之文**首**

復出皖字則爾雅皖苻離非可以作席之莞也**首**

**芣苢**一名馬舄其實如李令人宜子釋艸芣苢馬舄馬

一名者皆後人所改竄爾雅音義引作芣苢馬舄也可證

其實如李徐鍇謂其子亦似李但微而小耳按韻會所引

李作麥似近之但未知其何本陸德明徐鍇所據  
已作李矣令人宜子陸機所謂治婦人產難也  
从艸百

聲羊止切周書所說示部曰逸周書此不言逸或詳或略  
者其實如李食之宜子詩音義云山海經及周書皆云芣  
苢木也今山海經無芣苢之文若周書正文未嘗言苢苢

為木陶隱居又云韓詩言芣苢是木食其實宜子孫此蓋  
誤以說周書者語系之韓詩德明引韓詩直曰車前瞿曰

芣苢李善引薛君曰芣苢澤瀉也韓詩何嘗說是木哉竊  
謂古者殊方之貢獻自出其珍異以將其誠不必知中國

所無而後獻之然則芣苢無芣苢也今本篆文無彡  
二不必致疑於許偁周書也

尤俗加艸本艸作沈直林切从艸尋聲尋各本作尋誤徒  
燔說爾雅者謂即今之知母

音義補 艸也 廣韻曰烏藍艸名本說文郭注爾雅芡亂  
字依爾雅 艸也 云江東呼為烏藍音正許不與兼亂芡亂  
音義補 艸也 廣韻曰烏藍艸名本說文郭注爾雅芡亂

音義補 艸也 廣韻曰烏藍艸名本說文郭注爾雅芡亂  
音義補 艸也 廣韻曰烏藍艸名本說文郭注爾雅芡亂

四字類廁則許  
意不同郭也

从艸區聲

音在四部

固艸也从艸固聲

古慕切

音艸也

音在四部

音艸也

或作諸

蔗或都蔗諸蔗二字疊韻也或作竿蔗或干蔗象其形也  
或作甘蔗謂其味也或作邯睹服虔通俗文曰荊州竿蔗

从艸諸聲

音魚切

音艸也

音在夜切

音在三部

音在三部

音艸也

可曰作縻

音在夜切

音在夜切

音在夜切

音艸也

音艸也

音在夜切

音在夜切

意單呼豬者

音艸也

音在夜切

音在夜切

中聲

音在夜切

音艸也

音在夜切

音在夜切

幽風四月秀萋萋疑萋即王萋  
管子地員有萋有大萋細萋

音在夜切

音在夜切

音在夜切

艸也。味苦。江南食之。曰下氣。名醫別錄云：苦苣主黍瘡。不可下氣。漢人謂豫章長沙

為江从艸。夭聲。鳥浩切。二部。苣，艸也。从艸。苣聲。胡田切。十二部。

艸也。从艸。鬪聲。于救切。古音在一部。鬪，籀文。囿，艸也。从艸。孚聲。

芳無切。古音在三部。苣，兔瓜也。見釋也。从艸。寅聲。翼真切。十二部。苣，馬帚。

也。見釋艸。夏小正：七月，苣秀。苣也者。馬帚也。廣雅曰：馬帚，屈馬苣也。从艸。并聲。薄經切。十

雅苣。使也。苣，水邊艸也。漢書：子虛賦：音義曰：軒于，苣也。生

蔓于卽。从艸。猶聲。以周切。三部。苣，艸也。从艸。安聲。烏旰切。十四部。

苣，土夫也。各本作苣。月爾也。今依爾雅音義。攷今本釋

紫苣也。似葍。可食。陸德明曰：苣字亦作苣。紫苣菜也。說文云：苣，土夫也。其所據說文必與爾雅殊異。而備之不則何





蕒一名舜舜字下曰楚謂之蕒秦謂之蕒是也从艸富聲

渠營切古音在十四部

**蕒** 蕒也。从艸富聲。

方布切古音在一部

**蕒**

蕒也

見釋艸郭云大葉白華根如指正白可啖按邶風箋云葑菲二菜蔓菁與蕒之類也皆上下可食此根可

啖之證也郭又云蕒華有赤者為蕒蕒蕒一種耳亦猶菱

茗華黃白異名陸機云蕒有兩種一種莖葉細而香一種

莖赤有臭氣按毛公云蕒惡菜殆因有臭氣與

从艸富聲方六切古音在一部蕒苗也釋

曰苗蕒也管子黑埴其草徒聊切又湯彫切古

宜萃蕒按萃蕒二艸名三部按小徐本無蕒

**蕒** 蕒也

按小徐本苗字在後蕒下茶上

从艸由聲

徒歷切又池六切三部

**蕒**

也也字各本無今補按說文凡艸名篆文之下皆複舉篆

文某字曰某艸也如葵篆下必云葵菜也蓋篆下必云

蓋艸也篆文者其形說解者其義以義釋形故說文為小學家言形之書也淺人不知則盡以為贅而刪之不知葵

菜也。蓋艸也。河水也。江水也。皆三字句。首字不逗。今雖未復其舊。爲舉其例於此。此募篆之下。本云募艸也。各本旣刪募字。又去也字。則募篆不爲艸名。似爲凡枝枝相值。葉相當之偁矣。玉篇募下引說文。謂卽遂募馬尾。蒨陸也。藹同募。攷本艸經曰。商陸一名募。句根一名夜呼。陶隱居曰。其花名募。是則索呼曰遂募。單呼曰募。或謂其花募。或謂其莖。葉募也。枝枝相值。葉葉相當。从艸。易聲。十部。切。蓂。嬰蓂也。蓂。錯本作蓂。俗加艸頭耳。幽風六月食蓂及蓂。傳曰。蓂。棣屬。蓂。蓂也。正義曰。劉楨毛詩義問云。蓂樹高五六尺。其實大如李。本艸。蓂一名棣。則與棣相類。蓂蓂亦是蓂。類晉宮閣銘。車下李三百一十四株。車下李卽蓂也。蓂李一株。蓂李卽蓂也。二者相類而同時熟。王裁按說文。李。棣皆在木部。蓂在艸部。毛公但云蓂棣屬。未嘗云蓂蓂屬。廣雅釋艸。燕蓂。蓂舌也。釋木云。山李。雀李。二字。今正。未知是。否。蓂也。然則蓂之非木實明矣。晉宮閣銘所謂車下李。蓂李。皆非毛許之嬰蓂也。齊民要術引詩。義疏曰。櫻蓂實大如龍眼。黑色。今車鞅。藤實是。按賈氏凡引詩。艸木蟲魚疏。

皆謂之詩義疏陸璣本有釋奠云云今  
本脫之耳魏王花木志引詩疏亦同  
从艸奧聲於六切

歲馬藍也見釋艸郭云今大葉冬藍也釋艸又云歲寒  
漿郭云今酸漿艸江東呼曰苦歲子虛賦歲

析苞荔張揖釋以馬藍郭  
樸云歲酸漿江東名烏歲  
从艸咸聲職淡切  
蒼艸也可

百束从艸魯聲郎古切  
五部 鹵替或从鹵  
釋艸云鹵蘆郭云  
作履其艸按說文

云苴履中艸謂以艸襯履底曰苴賈子曰冠雖敝不  
以苴履是也許云可用束郭云可苴履大約是一物

艸也左傳引詩曰雖有絲麻無棄菅蒯李善引聲類曰蒯  
艸中為索苦怪切史記馮驩有一劍蒯緱裴駘曰蒯

茅之類可為繩其劍把無  
从艸叡聲按說文無叡字而爾  
雅有之釋詁曰叡息

物可裝以小繩纏之也  
也音義曰叡苦怪反又墟季反字林以為嚼工懷反孫本

作快郭又作噴按叡字今不可得其左旁所從何等字之  
本訓何屬但其古音在十五部甚明說文暨蔽皆以為聲

而暨字亦作贖蔽字逸詩與萃匱為韻皆在十五部也不

知何時蔽改作蒯從朋從刀殊不可曉蓋本扶風鄠鄉之  
字誤鄠讀若陪在第一部第六部與十五部相隔絕遠而  
誤其形作蒯且用爲蔽字不可從也  
玉篇引無棄菅蔽不作蒯苦怪切  
葦艸也可曰亨魚

召南言刈其蕞陸璣云蕞蕞蒿也爾雅購蒹蒹郭云蕞蒿  
也江東用蕞魚楚辭曰吳酸芼蕞按蕞蒿俗語耳古祇呼  
蕞釋艸古讀或  
於購蒹句絕  
从艸婁聲  
音在四部  
苗田艸也  
詩七言蕞  
蕞陸璣云

蕞一名巨荒似燕蕞亦延蔓生葉如艾白色其子赤可食  
酢而不美幽州謂之椎蕞開寶本艸及圖經皆謂卽千歲  
蕞也按凡藤者謂之蕞系之艸則有蕞字系之木則有蕞  
字其實一也戴先生詩補注說蕞猶言葛藤爾雅山巢

虎巢山海經卑一作畢山多巢古本從木皆是也然鄭君  
周南箋云葛也蕞也分爲二物與許合葛與蕞皆藤生故  
詩多類舉之左氏亦云葛蕞猶能庇其本根藤古  
祇作滕謂可用緘滕也山海經傳曰巢一名滕  
从艸晶

聲力軌切  
詩曰莫莫葛蕞  
大雅旱  
一曰柎鬯  
此字義別說  
也柎鬯之酒



本艸經有附子烏頭天雄三條云烏頭一名奚毒一名卽子一名烏喙卽子卽薊子猶鱒鱒一字也名醫別錄又沾側子一從艸則聲艸阻力切一部按茈藟菟茜等字皆染條誤矣

**菹** 茅菹 逗 茹蘆 蘆音閩鉉本作蘆鄭風茹蘆在阪釋艸毛傳皆云茹蘆茅菹也陸璣云茹蘆茅

菹菹艸也一名地血齊人謂之茜徐州人謂之牛蔓今圃人或作畦種蒔故貨殖傳云厄茜千石亦比千乘之家按

本艸經有茜根蜀本圖經蘇頌圖經言其狀甚悉徐廣注史記云茜一名紅藍其花染縉赤黃此卽今之紅花張騫

得諸西域者非茜也陳藏器云茜人血所生可曰染絳云

與蘘荷皆周禮攻蠱嘉艸之取

血所生者釋此从艸鬼會意所鳩切三部茅古音矛茅菹字所以從鬼也从艸鬼茹蘆皆疊韻也經傳多以爲春獵

字 艸 茅菹也 从艸 西聲 倉見切古音在十一部其音變

耳 適同 蘇 赤蘇也 从艸 肆聲 息利切 蘇 牡贊也 見釋 从

艸。辟聲。

蒲計切。古音在十六部。

 杜榮也。

見釋艸。郭云：今芒艸也。似茅皮，可以為繩索履。

屨也。按太平御覽引襍字解詁：芒杜榮而芒譌作芸。

从艸，忘聲。

武方切。

 艸也。

曲禮

苞履不入公門。注：苞，蓆也。齊衰蓆蔽之菲也。子虛賦：葳析

苞荔張揖曰：苞，蓆也。玉裁按：當是蓆是正字。苞是段借。故

喪服作蓆蔽之菲。曲禮作苞履。南都賦：說艸有蓆，即子虛

之苞也。斯干：生民傳曰：苞，本也。此苞字之本義。凡詩云：苞

櫟，苞棣。書云：艸木，蘄苞者，皆此字。段借為包裹。凡詩言：白

茅苞之書，言厥苞。橘柚禮言苞。苴易言苞。蒙苞荒苞承苞。

羞苞桑苞瓜。春秋傳言苞茅不入，皆用此字。近時經典凡

訓包裹者，皆徑改為包字。郭忠恕之說誤之也。許君立文

當云：苞，本也。從艸，包聲。若不謂為段借，則當云：苞，蓆也。下

文，即云：蓆蔽屬使讀者知曲禮之苞，即喪服之蓆。蓋艸木

既難多識，文字古今屢變，雖曰至精，南陽曰：為蓆履。蓆各

豈能無誤善學古者不泥於古可也。履，本不

從艸，誤蓆。艸从艸，包聲。布交切。古音在三部。按曲禮音

履也。見後。



臺也。見釋艸。張華博物志曰：削冰令圓，舉以向日，以艾於後承其影，則得火。从艸，又

聲。五蓋切。十五部。古多借。葦，早艸也。玉篇曰：葦，桺根，即从

艸，章聲。諸良切。楚葵也。从艸，斤聲。詳遊字下。巨巾切。

豨首也。釋艸曰：荊，豨首，許無荊字者，攷太平御覽

引爾雅：黃土瓜，孫炎曰：一名列也。按叔然以

氏春秋曰：豨首生而麥無葉，本艸經曰：天名精，一名豨首

从艸，甄聲。側鄰切。古音寄生艸也。艸字各本脫，依毛

小雅傳曰：蔦寄生也。陸璣曰：蔦一名寄生，葉似當盧，子如

覆盆子。本艸經：桑上寄生，一名寓木，一名宛童。按寓木，宛

童見。从艸，毛陸皆曰：寄生耳。許獨云：寄鳥聲。詩音義云：說

釋木。从艸，生艸者為其字之從艸也。鳥聲。詩音義云：說

都了切。詩曰：蔦與女蘿。小雅頍：葛藟或從木。艸屬，故從

二部。詩曰：蔦與女蘿。弁文。艸屬，故從





**策也**。按方言祇作刺，卽從艸亦當。與策篆相屬，恐後人增之。**从艸刺聲**。七賜切。十六部。

**鼎董也**。釋艸曰：藟，藟董。郭云：似蒲而細。按**从艸童聲**。多動切。九部。亦作董。古童重通。蓋許所據祇作類。

部。或用爲童。鄭字誤。**杜林曰：藕根**。漢志有杜林倉頡故一篇。此蓋二篇中語。藕當從後文作藕。藕根猶荷根也。郭璞曰：北方人以藕爲荷用根爲母號也。然則杜林謂藕爲董。

**狗毒也**。見釋艸。樊光云：**从艸繫聲**。古詣切。十六部。**從艸也**。釋艸曰：藪，藪藪。未**从艸姦聲**。蘇老切。古音在三部。說文知許斷句如此。否。

**地黃也**。見釋艸。本艸經謂之乾地黃。**从艸下聲**。侯古切。禮記本及韻會補記字。按下文**鉏毛牛藿羊芡豕薇是**。今儀禮毛作公食大夫禮記文。羊苦。注：苦苦茶也。今文苦爲芡。然則許從不同。今儀禮曰：羊苦。注：苦苦茶也。今文苦爲芡。然則許從今文。鄭從古文也。士虞禮：牲饋食禮。二記：鉏毛用苦若。

鈏毛牛藿羊芡豕薇是。今儀禮毛作公食大夫禮記文。羊苦。注：苦苦茶也。今文苦爲芡。然則許從不同。今儀禮曰：羊苦。注：苦苦茶也。今文苦爲芡。然則許從今文。鄭從古文也。士虞禮：牲饋食禮。二記：鉏毛用苦若。

鈏毛牛藿羊芡豕薇是。今儀禮毛作公食大夫禮記文。羊苦。注：苦苦茶也。今文苦爲芡。然則許從不同。今儀禮曰：羊苦。注：苦苦茶也。今文苦爲芡。然則許從今文。鄭從古文也。士虞禮：牲饋食禮。二記：鉏毛用苦若。

鈏毛牛藿羊芡豕薇是。今儀禮毛作公食大夫禮記文。羊苦。注：苦苦茶也。今文苦爲芡。然則許從不同。今儀禮曰：羊苦。注：苦苦茶也。今文苦爲芡。然則許從今文。鄭從古文也。士虞禮：牲饋食禮。二記：鉏毛用苦若。

鈏毛牛藿羊芡豕薇是。今儀禮毛作公食大夫禮記文。羊苦。注：苦苦茶也。今文苦爲芡。然則許從不同。今儀禮曰：羊苦。注：苦苦茶也。今文苦爲芡。然則許從今文。鄭從古文也。士虞禮：牲饋食禮。二記：鉏毛用苦若。

薇注皆云今文苦為芴，特性。又正之曰：芴乃地黃，非也。  
**芴** 白芴也。本艸經作白斂。从艸，僉

聲。艮，并切。七部。  
**芴** 或从斂。唐風芴芴，蔓于野。陸璣云：似栝樓，葉盛而細，其子正黑如燕奠，不可食。陸疏廣要曰：本艸芴有赤白黑三種，疑此是黑芴也。

**芴** 本黃莖也。本艸經廣雅皆作黃芴。今藥中

也。黃芴。从艸，金聲。七部。今切。  
**芴** 艸也。小雅呦呦鹿鳴，食野之

芴。艸莖如釵股，葉如竹，蔓生澤中。下地鹹處為艸，真實。牛

馬皆喜食之。按如陸說，則非黃芴藥也。許君黃莖字從金

聲。詩野芴字從今聲。截然分別他書亂之，非也。毛詩音義

引說文云：蒿也。以別於毛公之艸也。甚為可據。但訓蒿則

與弟二章不別。且說文當以芴與蒿篆類，廡恐是一本。作

蒿屬。釋文也。字或屬字之誤。又按集韻類篇皆曰：芴，蕨。芴

三字同。魚音切。菜名似蒜，生水中。此則別是一物。从艸，今聲。巨

部切七

詩曰：食野之芴。蕨，鹿藿也。

前荏筴訓鹿藿之實。此

錯曰釋艸菌鹿藿。藿，鹿藿也。玉裁按蓋鹿藿誤為鹿藿。人因妄增藿字耳。鹿藿，鹿藿也。玉裁按蓋鹿藿誤為鹿藿。人因妄增藿字耳。

艸。鹿聲。讀若剽。平表切。二部。一曰藿之屬。此字義別說也。南都

廣韻曰可為。藿，藿也。艸字依韻會補。陳風邛有旨藿。按

席或作藿苞。藿，藿也。今爾雅作藿與說文作藿不同者。按

毛詩作藿。段借字也。陸璣曰：藿五色作藿文。故曰藿。艸。从

艸。鴉聲。五狄切。十六部。詩曰：邛有旨藿。是藿也。周禮加籩之

芟也。子虛賦：从艸。凌聲。力膺切。六部。楚謂之芟。楚語屈到嗜芟

秦謂之藿。西謂之藿。藿，藿也。按景純兩解。後解與說文字林

合釋艸又曰：藿，藿也。孫炎居郡反。郭云：今水中芟。按藿，藿也。關

物同名也。而說文之芟，藿也。即今藿。司馬相如說藿

角本無疑義。不知徐錯何以淆惑。藿，藿也。司馬相如說藿

从遜

此當是凡將篇中字。藝文志曰：史游作急就篇，李長作元尚篇，皆倉頡中正字也。司馬相如凡將篇，則頗

有出矣。據是則倉頡篇正字作羨，凡將別作遜，營芎同此。凌聲古音在六部，遜聲古音在十二部，而合之者以雙聲

合之也。今史漢文選子虛賦祇作羨華。

𦉳 羨也

是謂

从艸支聲

奇寄切

𦉳 杜林說

此蓋倉頡訓纂倉頡故二篇中語支聲在十六部，多聲在十七部，二部合

音取近古弟十七部中

𦉳 𦉳也

不云羨也者，已見上矣。王注離騷曰：芎，羨

也。秦人曰芎，按芎與芎同

从艸解聲

胡買切

𦉳 𦉳也

也从艸后聲

雙聲。同在第三部。唐韻胡口切。芎，雙聲。角得名，羨之言，稜也。芎之言，角也。芎，角

𦉳 雞頭也

周禮加籩之實，有芎。注同此。方言：芎，芎雞頭也。北燕謂之芎，青徐淮泗之間謂之芎。南楚

江湘之間謂之雞頭，或謂之烏頭

从艸欠聲

巨儉切

𦉳 日精也

呂秋華

以各本作似今依宋本及韻會正本艸經菊花一名節花又曰一名日精按一名節花即許所謂以

秋華也

一名日精與許合夏小正九月榮鞠鞠艸也鞠榮

而樹麥時之急也月令鞠有黃華離騷夕餐秋菊之落英

字或作菊或作鞠以說文繩之皆段借也釋艸鞠治牆郭

云今之秋華菊郭意鞠菊爲古今字玉裁謂許君剖析菊

爲大菊蘧麥鞠爲治牆鞠爲日精分廁三所又恐學者以

其同音易溷也著之曰以秋華言此鞠字乃小正月令之

布華元月者也然則許意治牆別是一物種類甚殊如大

菊之非鞠郭注爾雅與許全乖攷郭氏所注小學三書今

存者二有時涉及字林而絕未嘗僞用說文也本艸經名

鑿別錄秋華有九名而無治牆則治牆之非秋華亦略可

見从艸籀省聲居六切

三切

籀省聲

米則爲執即率部

之執之省聲也

燕麥也生故墟野林下苗實俱似麥或云爵麥即稽麥誤也招蒐七發皆云稽麥稽即樵字之異者古爵焦聲同在



弟二部許云樵早取穀也招魂王  
注云擇麥中先熟者也義正同  
从艸龠聲二部

牡茅也見釋艸此當與菅茅二篆類  
廁而不爾者蓋其種類殊也  
从艸遯聲桑谷切

籀文速凡速聲字皆從速則牡茅字作速可矣而小篆偶  
從遯與他速聲字不畫一故箸之序曰小篆取史

籀大篆或頗省改遯者大篆  
文應省改而不省改者也  
菘茅秀也廣雅曰斜菘茅  
穗也斜即茶字

之變周禮儀禮注鄭風箋吳語注皆云茶茅秀當是茶為  
茅之秀菘為遯之秀統言之則曰茅秀而已其色正白

从艸松聲息夷切  
菘菹之未秀者蒙上茅秀而及菹之  
秀與未秀也凡經言

菹菹言兼葭言葭莢皆竝舉二物兼莢菹一也今人所謂  
菹也葭菹一也今人所謂蘆也菹一名蘆一名騅一名菹

葦一名華釋艸曰葭華菹蘆每二字為一物又曰葭蘆莢  
亂亦每二字為一物葭蘆即葭華也莢蘆即菹蘆也夏小

正傳毛公許君說皆同此舍人李巡樊光則云蘆蘆為一  
艸陸璣郭樸則又兼葭莢為三矣夏小正七月秀菹葦傳

曰未秀則不為葍葍秀然後為葍葍又曰葍未秀為葍葍未秀為蘆按已秀曰葍未秀則曰葍曰蘆曰葍也於此不列葍篆者以小从艸兼聲古恬切七部

切十部八月亂為葍葍為葍各本脫葍葍為三字今補正按此正申明未秀為葍既秀為葍

之恒八月秀之時也言葍為葍者類言之也幽詩八月葍葍傳云亂為葍葍為葍謂至是月而亂秀為葍葍葍秀為葍

矣許正葍葍之初生一日亂一日騅騅各本作騅今依爾雅兩一曰謂葍

用毛語葍葍之初生一日亂一日騅爾雅兩一曰謂葍

之一名也釋言云葍騅也葍亂也王風傳云葍騅也蘆之

初生者也箋云葍亂也按毛釋為騅恐其與葍無別也故又申之曰蘆之初生者也葍別於蘆析言之也統言之則

又申之曰蘆之初生者也葍別於蘆析言之也統言之則

葍亦稱蘆鄭恐葍葍無別也故又申之曰亂也葍與騅皆

言其青色亂言其形細莖稔密從艸剡聲土敢切

許云葍之初生亦以正毛也從艸剡聲土敢切

或从炎經典皆作此字葍葍也二字疊韻從艸廉聲力鹽切葍葍七部

蘋句

侶莎而大者。

而大二字依韻會所引補子虛賦薛莎青蘋張揖曰青蘋似莎而大生江湖鴈

所食按高注淮南曰蘋狀如葳與張說不同楚辭有白蘋殆與青蘋一種色少異耳

從艸煩聲。

四部芴芴芴芴逗二字各本脫今

昌蒲也。

周禮朝事之豆實有昌本注昌本昌

蒲根切之四寸為菹左氏謂之昌歎本艸經菹蒲一名昌陽按或單呼曰昌或曰堯韭或曰荃或曰菹芴芴之名今

未見所出從艸卬聲。

益州云。

本艸經曰生上洛池澤及蜀郡嚴道云毛展改生

芴芴芴也。

從艸邪聲。

醜芴顏注

音在遮切古

漢書云蒹葭者是也取其脫穎秀出故曰芴方言蒹謂之

茵釋艸葉芴茶森蔗芳皆謂艸之秀幽風傳曰茶萑芴也

夏小正傳曰茶萑葦之秀是與茅秀同名茶矣葦華大於

從艸刀聲。

徒聊切

芴芴也。

檀弓君臨臣喪以

一名華。

從艸刀聲。

徒聊切

芴芴也。

巫祝桃芴執戈注



謂華與葉之莖皆名茄也。茄之言柯也。古與荷通用。陳風有蒲與荷。鄭箋夫渠之莖曰荷。樊光注爾雅引詩有蒲與茄。屈原曰製芰荷以爲衣。麤芙蓉以爲裳。楊雄則曰衿芰。茄之綠衣被芙蓉之朱裳。漢樂府鷺何食。食茄下亦謂葉下。

**从艸加聲。**古牙切。

**荷扶渠葉。**今爾雅曰其葉蕝音義。就郭本中或復無此句。亦竝闕。讀玉裁按無者是也。高注淮南云荷夫渠也。其莖曰茄。其本曰莖。其根曰藕。其華曰夫容。其秀曰菡萏。其實蓮。蓮之藏者菡萏之中心曰薏。大致與爾雅同。亦無其葉蕝三字。蓋大葉駭人。故謂之荷。大葉扶搖而起。渠央寬大。故曰夫渠。爾雅假葉名。其通體故分別莖華實根各名。而冠以荷夫渠三字。則不必更言其葉也。荷夫渠之華爲菡萏。菡萏之葉爲荷。夫渠省文。互見之法也。或疑闕葉而補之。亦必當曰其葉荷。不嫌重複。無庸凡造蕝字。又案屈原宋玉楊雄皆以芙蓉與芰荷對文。然則芰者菱之葉。菱者芰之實。菱之言稜角也。芰之言支也。起**从艸何聲。**胡哥切。

**荷扶渠本。**釋艸其本莖郭云莖下白藟在泥中者。按莖之

言入水深密也。蒲本亦稱密。周書莫席。今作蔑。席織弱席也。檀弓子蒲卒哭者呼滅。注曰滅蓋子蒲名。哭呼名。故子

臯非之。莫滅皆密之。段借也。名密。故字蒲。从艸。密聲。美必切。蒲扶渠根。其根

耦。按釋艸以其本密系於荷扶渠其莖茄之下者謂此。乃全荷之本。今俗所謂藕者是也。密之言滅沒於泥中也。以

其根藕系於其華。菌蔕其實蓮之下者謂此。乃花實之根。凡花實之莖必偕葉一莖同出。似有耦然。故下近密上近

花莖之根曰藕。本言其全根言其偏本在下。根上於本。下文

的薏仍豕。花實言之。此作爾雅之精意也。叔重列字次

弟未得。其解矣。从艸。水。意。禺聲。五厚切。四部。今訂之。乃

也。見釋。从艸。龍聲。九盧紅切。茅蒿屬。謂似蒿而非蒿也。陸

生千歲三百莖。艸木疏博物志說皆同。尚書大傳曰。易曰

為數。數筭也。謂占易者必以天子著九尺。諸侯七尺。大夫

五尺士三尺

此禮三正記文也亦見白虎通儀禮特牲饋食筮者坐筮少牢饋食筮者立筮鄭注卿大夫著五尺立筮士之著短坐筮皆由便

也賈公彥曰然則天子諸侯立筮可知從艸者聲式脂切

香蒿也

詩食野之蒿爾雅毛傳皆云蒿也郭從艸樸云今人呼為青蒿香中炙啖者為蒿

取聲

去刃切

或从堅

按陸德明曰

莖

莖也

此三字舊作蘿莖二字今正莖系複舉不當倒於蘿下小雅菁菁者莖蓼蓼者莖釋艸曰莖以蘿釋莖毛傳曰莖

蘿蒿也以蘿蒿釋莖陸屬凡言屬則別在其中故從艸機亦云莖蒿一名蘿蒿鄭注周禮每云屬別

我聲

五何切

莖

是謂

從艸羅聲

魯何切

莖

屬

郭樸曰莖蒿亦曰莖蒿按從艸同林許不言莖林一物也

從艸林聲

力稔切

莖

牡蒿

也郭云無子者陸璣云牡蒿七月華八月角一名馬薪蒿

與郭異名醫別錄有牡蒿一條唐人注曰齊頭蒿也從艸尉聲於胃切十五部古

**蕭艾蒿也**。大雅取蕭祭脂郊特牲炳蕭合馨香故毛公曰蕭所以共祭祀鄭君曰蕭薌蒿也陸璣曰

今人所謂萩蒿也或云牛尾蒿許慎以為艾蒿非也按陸

語非是此物蒿類而似艾一名艾蒿許非謂艾為蕭也齊

高帝云蕭即艾也乃為誤耳○又按曹風傳曰**從艸蕭聲**

蕭蒿也此統言之諸家云薌蒿艾蒿者析言之**從艸蕭聲**

蘇彫切古音在三部音修亦與蕭同音通用**蕭**也

師共蕭茅杜子春讀蕭為蕭蕭牆蕭斧皆訓蕭**蕭**也

**從艸焮聲**。七由切三部古多以萩為楸如左氏傳伐**焮**

**焮**也。見釋艸今人謂之勃臍即焮苳之轉語郭樸云苗

似龍須根可食黑色是也廣雅云苳姑水芋烏芋

也名醫別錄云烏芋一名藉姑一名水萍藉與苳同音萍

必芋之誤此專謂苳苳不必因烏字牽合焮苳也苳徂咨切**從艸勻聲**。胡了切二部古勻聲與弱**苳**王慧也釋艸字作





也。詩言采其蕪。毛傳曰：蕪，貝母。釋艸說文作蔘蔘，正字。蕪，假借字也。根下子如聚小貝，韻會引作貝母。艸療蛇毒。

六。从艸，明省聲。而曰省聲者，取皆讀如茫也。武庚切。古音在十部，不曰罔聲。与小山薺。

也。見釋艸。从艸，朮聲。十五部切。原析蕪，二字。大薺也。此薺，本艸經。

齊許君薺為蒺藜字，則薺菜必當作齊。如洛為歸德水名，則知豫州水名必作雒也。說文字多與爾雅異，後人依爾雅改之。釋艸曰：荇，蕪大薺。郭云：似。

薺菜細。按此薺菜中之一種也。从艸，冥聲。莫歷切。古音。在十一部。

𦉳。莖，藜也。見釋艸。郭云：五味也。从艸，味聲。無沸切。十五部。𦉳。莖，藜也。

四字句。釋艸有味莖藜。釋木有味莖著實一物也。从艸，至春初生。苗引赤，蔓於高木，長六七尺。故又入釋木。

聲。直尼切。古音。皆。𦉳。稀，裕也。周南葛之覃。从艸，曷聲。古切。在十二部。

五部。葛屬也。此專謂葛屬。則知滋蔓字古。从艸，曼聲。祇作曼，正如蔓延字多作莖。

無販切。十四部。𦵏。葛屬也。白華。南山經其名曰白蒼。廣雅曰。葛蘇白蒼也。按未知卽此物與否。

从艸。皋聲。古勞切。古音在三部。苔音同。𦵏。萎餘也。周南參差。苕菜。毛

苕作。从艸。杏聲。何梗切。古音在十部。𦵏。苕或从行同。各本作苕。注

依爾雅音義。𦵏。萎餘也。三字句。毛傳陸疏作接余。按苕五經文字正。𦵏。菜。今江浙池沼間多有。葉不正

園花黃六出。北方以人莧當之。皆非也。从艸。妾聲。子葉切。菜夷艸也。

从艸。翳聲。古渾切。𦵏。魚毒也。爾雅釋木。杭魚毒。郭云大

師古注。急就篇。芫華曰。景純所說。乃左思吳都賦所謂。縣

杭。樛樛者耳。非魚毒也。芫草一名魚毒。煮之以投水中。魚

則死而浮出。故以為名。其華可以為藥。芫字或作杭。玉裁

按爾雅。杭字本或作芫。入於釋木。本艸及許君皆入艸部。

从艸。元聲。愚袁切。𦵏。大苦也。此與前大苦。苓也。相



余六切  
三部  
蕤艸也。爾雅釋器旄謂之龍作。此字假借為麾字也。  
从艸罷聲。符羈切。古

音在十  
七部  
蕤艸也。从艸難聲。如延切。十四部。  
艸艸也。虛

賦卑溼則生藏蕤。漢書音義曰：蕤蕤尾艸也。按釋艸曰：孟  
狼尾狼與蕤同音。狼尾似狗尾而麤壯者也。孟作孟者譌。

从艸良聲。魯當切。十部。  
艸也。从艸要聲。於消切。二部。  
詩曰：四月

秀蕤。劉向說此味苦苦蕤也。四月秀蕤。幽風文毛曰：蕤者

蕤一語之轉。必是一物。似鄭不當援王。蕤也。劉向說此味

苦苦蕤也。苦苦蕤當是漢人有此語。漢時目驗今則不識其

味苦則應夏令也。小徐按字書云：狗尾艸。夫狗尾即莠莠

四月未秀。苗同艸也。衛風碩人之邁。假借此字。毛云：寬大

非莠明矣。苗也。假借爾雅款足者謂之。馮漢志作空足。曰：馮楊王孫傳。窵  
木為匱。服虔曰：窵空也。淮南書窵者主浮。注：窵空也。讀如

科條之科。然則過款古同音。許君亦曰窠空也。毛鄭說皆取空中之意。从艸。過聲。苦禾切。十七部。

𦰇 地蕈也。菌先也。从艸。困聲。渠殞切。十三部。𦰇 桑蕈也。蕈

生於桑者曰蕈。蕈之生於田中者曰菌。先鄭司農注周禮云深蒲或曰桑耳。从艸。覃聲。慈社切。七部。

𦰈 木耳也。内則記燕食所加。庶羞有芝。𦰈正義曰盧植云芝木芝也。王肅云無華而實者名𦰈。按芝

𦰈猶攷工記之之而鄭君謂芝𦰈為一物。𦰈即蕈字。从艸。也。今人謂光滑者木耳。𦰈者蕈許意謂蕈為木耳。从艸。

𦰉 而亮切。十四部。按奕從大而聲。内則作𦰉。又作槩。賀氏云。𦰉輒棗其所據本作槩也。釋文云。又作槩。槩字

誤。一曰箭茈。未聞說文亦無箭字。集韻九慶箭勇。皆𦰉。桑

實也。見詩。从艸。甚聲。常社切。七部。𦰊 果也。史記漢書有枸醬。左

國志作菹。史記亦或作菹。據劉逵顧微宋祁諸家說。即扶。雷藤也。葉可用食。檳榔實如桑甚而長。名菹。可為醬。巴志

曰樹有荔支蔓有辛蒟然則此物滕生緣木故作蒟從艸  
亦作枸從木要必一物也許君木部有枸字云可為醬於  
艸部又有蒟字蓋不能定而兩存之次於甚者以其實似  
甚也其實名蒟故云果也果木實也當云蒟果也為三字  
句

从艸 句聲

俱羽切

蒟

蒟也 一曰蒟未木

未鉉作蒟蒟 未木未聞王

氏念孫曰蒟蒟木三字當是蒟蒟二字之譌玉裁  
謂說文蒟字下作蚘蚘不當此作蒟蒟蒟蒟木名也 从艸 比

聲

旁脂切 十五部

蒟

木蒟 朝華莫落者

鄭風顏如舜華毛曰 舜木 蒟也 月令 季夏

木蒟榮釋艸云椴木蒟櫬木蒟鄭君曰木蒟王  
蒸也莊子朝菌不知晦朔潘尼云朝菌木槿也 从艸 疏入

木類而爾雅說文皆入艸類者樊光曰其樹  
如李其華朝生莫落與艸同氣故入艸中 舜聲 舒閏切

詩曰顏如舜華

今詩作舜 為假借

蒟

蒟屬

內則三牲用 蒟注蒟煎菜

蒟也漢律會稽獻焉爾雅謂之椴 从艸 本艸經廣雅入木  
本艸經吳茱萸味辛溫一名蒟 从艸 類鄭君曰茱萸即

檄也而爾雅椒檄在釋木許君則茱萸與檄為二物木部曰揚州有茱萸樹正以見茱萸之本為艸類也朱聲

音在四部 昔 茱萸也 从艸 叟聲 羊朱切 古 木 茱萸也

此三字句 茱萸蓋古語猶詩之椒聊也單呼曰茱 糸呼曰

茱萸大椒神農本草 从艸 爾雅本艸陸疏皆入木類今驗

經有蜀椒又有秦椒 从艸 實木也而說文正從艸此浴自

古籀者凡析言有艸木之分統言 未聲 子寮切古 亦檄

則艸亦木也故造字有不拘爾 未聲 音在三部 亦檄

茱萸裏如裘也 依爾雅音義正誤裘茱同音也郭云茱萸

皆即茱 从艸 求聲 巨鳩切三部 求即裘 楚木也 林部

叢木一名荆 从艸 刑聲 舉卿切 古 支 荆 水青衣

也 依爾雅音義補青字醢人落菹鄭司農曰落水中魚衣

元謂落箭萌玉裁按先後鄭異字先鄭作落從艸許說



正同後鄭作筴從竹郭注爾雅引筴菹鴈醢從後鄭也後  
 鄭注當有落當為筴四字而佚今本周禮作落混誤不成  
 字所當正者也吳都賦注曰海苔生海水中從艸治聲徒  
 正青狀如亂髮乾之赤鹽藏有汁名曰濡苔從艸治聲徒  
 切沈重云北人文芽芽芽也按此本作芽萌從艸牙  
 之反一部今作苔芽芽也後人倒之從艸牙  
 聲五加切古音在五芽萌艸木芽也木字依玉篇補說文  
 木葉聯綴成文萌芽析言則有別尚書大傳周以至動殷  
 以萌夏以牙是也統言則不別故曰萌艸木芽也月令句  
 者畢出萌者盡達注句屈生從艸明聲武庚切古  
 者芒而直曰萌樂記作區萌從艸明聲音在十部  
 初生地兒從艸出依韻會所引鄒滑切十五詩曰彼茁者  
 蔭召南文毛曰茁出也從艸工艸木榦也依玉篇所引此言  
 按也當為兒之譌從艸工艸木榦也依玉篇所引此言  
 作枝柱考字林作枝主謂為眾枝之主從艸至聲戶耕切  
 也蓋或用字林改說文而主又譌柱從艸至聲戶耕切

莖也

說苑建天下之鳴鐘撞之以莖

从艸廷聲

特丁切

莖不艸木之

葉也

凡物之薄者皆得以葉名

从艸葉聲

與涉切

古

莖艸之小者从

艸。𦵏聲。𦵏古文銳字。

按金部网部皆云𦵏籀文。讀若芮。居

今

例切十

𦵏華盛

詩言江漢浮浮雨雪浮浮皆盛兒𦵏與浮聲相近

从艸不聲

𦵏

切古音

一曰芣苢

疑前苢字下祇作不苢此於芣字

𦵏

華也

古光華字與花實字同義同音。葩之訓華者。艸木花也。亦華麗也。艸木花最麗。故凡物盛麗皆曰華。韓愈

曰詩正而葩謂正而文也。葩亦散也。通

从艸肥聲

音在

作肥靈樞經曰紛紛肥肥終而復始

皇當作莖或雞字

釋艸曰蒹葭莖華

部

艸之皇榮也

榮郭曰今俗呼艸木華初生者為葭

音猶豬

从艸尹聲

羊捶切

古音

黃華

後漢書馬融傳

或作 蘇 从艸 蘇聲 此舉形聲 讀若墮壞 此謂讀如墮壞之墮

音轉許規切入十六部凡圭聲字在十六部 鉉本脫去墮

字廣韻蘇有壞音誤矣唐韻胡瓦切十七部之音變也

一曰艸之白華為芡不云若之白華則芡字下亦當云艸

之黃華不當如郭說也今本若字恐是後人用郭說改之

許於若下云艸从艸 輿聲 二部 小切 一曰末也 金部之鏢皆訓

也亦不云陵若 末藁當訓艸末禾部曰秒禾芒也秋分而秒定也 艸榮

而不實者 艸見釋 一曰黃英 此別一義也 从艸 央聲 於京切

十部 茶爾華盛也 艸部曰麗爾猶靡麗 从艸 爾聲 此於形聲見

盛滿為水盛兒 詩曰彼蓫惟何 爾惟今作維 華艸盛从

艸妻聲

七稽切十五部

詩曰葦葦萋萋

大雅文謂梧桐也

葦葦艸盛

毛曰葦葦萋葦

從艸奉聲

補蠓切九部

說文兩引詩瓜

葦葦

茂也从艸疑聲

魚己切一部

詩曰黍稷薿薿

小雅文箋云薿薿然而茂盛廣雅釋

訓薿薿

薿

艸木華

兒

引伸凡物之垂者皆曰薿冠綏

字夏采建綏王制大綏小綏明堂位夏后氏之綏襍記以

其綏復鄭君皆改為綏字謂旄牛尾之垂於杠者也讀如

冠薿薿實之薿白虎通說薿

從艸彘聲唐韻儒佳切非也

實曰薿者下也實者敬也

從艸彘聲

當儒隨切入五支

古音在十六部也

從生豕聲豕聲在十六部

豕

青齊兗冀謂木細

枝曰蓼

見方言引傳曰慈母之怒子

從艸夔聲

子紅切

蓼

也雖折髮笞之其惠存焉

從艸移聲

弋支切古音

蓼艸木

蓼平聲

從艸移聲

弋支切古音

蓼艸木

形从艸原聲。愚袁切。十四部。𦵏。艸實。周禮曰墳行植物宜𦵏。从

艸夾聲。古叶切。八部。𦵏。艸耑也。說文無鉉字也。此从艸亾聲。武

切十部。𦵏。藍蓼秀。从艸隋聲。羊捶切。古音在十七部。按隋

之異者且當與芡葩芽蕪蓊英薊七。𦵏。瓜當也。曲禮削

字類列此非其次疑後人所沾也。𦵏。瓜當也。瓜士靈

之釋木棗李曰憲之憲者帶之假借字聲類曰帶果鼻也。

瓜當果鼻正同類老子深根固柢柢亦作帶。西京賦帶倒

茄於藻井皆从艸帶聲。都計切。𦵏。艸根也。見釋艸及方

假借為柢字。謂韭根。从艸亥聲。古哀切。𦵏。芡也。茅根也。芡見釋艸。芡者

艸根也。文相承顧廣圻曰依許君所說是爾雅本云芡芡

芡根郭誤芡為芡遂以芡為一義。芡根為一義。芡根也。

之上當有一日二字此別。从艸均聲。于敏切。𦵏。艸根也。

一義以芡專屬芡根也。从艸均聲。于敏切。𦵏。艸根也。

从艸。攴聲。

北未切。十五部。

春艸根枯引之而發土為撥。故謂之芟。

此申明艸根為芟之義也。汜勝之書曰：春土長冒，櫛陳根可拔，耕者急發，攷工記注曰：人土曰伐，伐之言發也。詩：駿

發爾私，箋云：發伐也。周語：王耕一墾，注：一墾一耦之發也。引之而發土者，謂耜藉陳根，土易解散，其耕澤澤也。為撥

之撥，即攷工記之伐國語之墾，說文：土部之墾，今韻書之

堡實一字也。其連根之土曰墾，故艸根曰芟。引伸為詩：禮

艸舍一曰艸之白華為芟。見釋艸：郭連上文謂芟，芟艸盛

之芟。兒字依韻會，鄺風芟芟其。从艸，凡聲。房戎切。古音在七

稷，隸變從林而葛，洪字苑。詩曰：芟芟黍苗。曹風傳曰：美兒

始有芟字，潔也。凡泛切。詩曰：芟芟黍苗。小雅傳曰：長大

兒。傳：華葉布也。與專數字義通。從艸，傳聲。讀若傳。遇

切。五部。艸木不生也。玉篇云：艸木生兒，未知孰是一曰

部。切。五部。艸木不生也。玉篇云：艸木生兒，未知孰是一曰

茅根。此別一義也。从艸。𠄎聲。𠄎入切。艸多兒。从艸。折聲。斤語

切。十部。江。夏。平。春。見郡國志。有。荇。亭。凡云有某亭有某縣者皆證其字形不必名縣名亭取字

義也。今說文艸部未有荇篆。訓釋十四字。全同。此因荇誤為荇。或妄附之部末也。茂。艸木盛兒。

依韻會訂茂之引。从艸。戊聲。莫侯切。古音在三部。𦰇。艸茂也。孟子

伸。借為懋。勉字。从艸。暘聲。丑亮切。𦰇。艸陰地。左氏傳曰

則本根無所庇蔭矣。楚語玉足以庇蔭嘉穀。引伸為凡覆庇之義也。釋言曰。庇。蔭也。說文曰。庇。蔭也。休止息也。

从艸。陰。依韻會無聲字。此以會意包形聲。𦰇。艸兒。从艸。

造聲。初救切。三。部。玉。裁。按左氏傳。僖子使助。遠氏之。造。杜

造。倅也。春秋傳。從竹。攷。李善注。長笛。賦。造。弄。曰。說文。造。倅。字如此。注江淹詩。步。欄。造。瓊。弁。曰。說文。造。襪。字如此。然則

左傳文選從竹之筵皆從艸之筵之譌而說文艸兒之下

本有一曰筵襍也五字今人言集漢人多言襍倅周禮作

萃作倅亦湊集意也小徐注

筵字云艸相次也蓋識此意

茲也戴先生毛鄭詩考正曰茲今通用滋說文茲字說云

艸木多益茲字說云益也韋注國語云兄益也詩之辭意

言不能如兄弟相救空滋之長歎而

已按大雅職兄弟斯引傳亦云兄茲也

也茲從二元音元字或作滋從絲省聲韻會作茲聲茲非

者古文絲字滋孳孳皆茲聲子之切一部經典茲此也唐

石經皆

誤作茲

艸旱盡也此與艸木多

詩曰蒺蒺山川大雅文今詩作滌滌毛云滌滌旱氣也山

作蒺艸木如盪滌無有也叔聲淑聲字多

不轉為徒歷切詩跖跖周道跖字亦疑誤

歆聲許嬌切

周禮曰穀斨不斨

斨工記文斨字誤當依本



康成云。欬欬暴陰。柔後必撓。減幘革暴起。按此荀卿及漢人所謂槁暴也。撓減為槁。木之槁與革之暴相因而致。木

歉則革盈。瓶人注云。暴者墳起也。先鄭謂欬當是耗字之誤。後鄭謂欬為槁之假借。其義則通。不言欬讀為槁者。從

先鄭作耗亦得也。凡許君引經傳有證本義者。如薇。薇山川是有證假借者。如穀。穀不穀非關艸兒也。如薇。

艸多兒。木部。概稠。从艸。既聲。十五部。艸多兒。離騷曰。以盈室。王注。蕢蒺藜也。菜王芻也。蒺泉耳也。詩。楚楚者蕢。

三者皆惡艸也。據許君說。正謂多積菜。蒺盈室。蕢非艸名。禾部曰。積積禾也。音義同。蒺藜之字。說文作。

蕢。今詩作茨。叔師所據詩作蕢。皆假借字耳。从艸。資聲。疾

切。古音在十五部。廣韻疾資切。蕢。艸盛兒。毛詩傳曰。蕢。从艸。秦聲。側說

部。二部。惡艸兒。从艸。肖聲。二部。切。內。艸。字。艸生兒。艸

與茂。茂雙聲。柔細之狀。从艸。內聲。讀若內。而銳切。艸。艸兒。从艸。在

聲。仕苗切。

濟北有荏平縣。

荏俗作荏。地理志泰山郡荏縣。

荏平縣。應劭曰：在荏山之平地者也。司馬彪郡國志：荏平屬濟北國。注曰：本屬東郡。

荏。艸多兒。

引

為凡物會。

從艸。會聲。

鳥外切。

詩曰：蒼兮蔚兮。

蒼蔚雲興兒。

謂南山朝。如

荏。細艸叢生也。

荏與茂音義同。廣雅曰：荏，蔞也。

從艸。攷聲。

莫侯切。古音三部。曹憲曰：老反音之轉也。

艸

艸覆蔓。

蔓地。

從艸。毛

聲。莫抱切。

詩曰：左右芼之。

周南文。毛鄭詩考正曰：芼，菜之

四物肉謂之羹。菜謂之芼。肉謂之醢。菜謂之菹。菹，醢生為之。

是也。孔冲遠疑四豆之實無荏。不知詩明言芼非菹也。玉

裁按芼字本義是艸覆蔓。故從艸。毛會意。因之爾雅曰：擻也。毛公曰：擇也。皆於從毛得解。擻之而擇之。而以為菜釀。

義實相成詩禮本無不合

蒼艸艸色也

引伸為凡青黑色之儻

从艸倉聲

七岡切

芎艸得風兒从艸風風亦聲讀若焚

盧含切古音在七部

芎艸

兒

易象傳曰萃聚也此引伸之義

从艸卒聲讀若瘁

秦醉切十五部按錯本無萃

時

更別種

方言曰蔣立也蔣更也堯典播時百穀鄭讀時為蔣今江蘇人移秧插田中曰蔣秧

从艸時

聲

時吏切一部

田艸生於田者从艸田

武鑣切二部按苗之故訓禾也禾者今之

小米詩誕降嘉穀維秬維秠維蘘維芑爾雅毛傳說文皆曰蘘赤苗芑白苗魏風無食我苗毛曰苗嘉穀也此本生

民詩首章言黍二章言麥三章則言禾春秋經莊七年秋大水無麥苗廿八年冬大無麥禾麥苗即麥禾秋言苗冬

言禾何休曰苗者禾也生曰苗秀曰禾倉頡篇曰苗者禾之未秀者也孔子曰惡莠恐其亂苗魏文侯曰幽莠似禾

明禾與苗同物苗本禾未秀之名因以為凡艸木初生之名詩言稷之苗稷之穗稷之實是也說文立文當以苗字



蔽疊字小艸也。也當作兒召南蔽芾甘棠毛云蔽芾小兒此

毛傳云芾小也芾芾同字說文有芾無芾甘棠本作芾或本作市不可知蔽芾疊韻猶畢汝澤沸从艸敝

聲必袂切十五音必落艸木凡皮葉落墜地為穽墜落也錯

从艸擇聲他各切詩曰十月殞穽幽風文毛曰穽穽積

也左傳芟夷蕝崇杜注蕝積也又蕝蕝蕝藻之菜注蕝从

艸溫聲於粉切十三春秋傳曰蕝利生孽左傳昭蕝蕝

也不鮮从艸焉聲於乾切人三鬱也鬱鬱各本作鬱誤蕝於

釀鬱也王風中谷有蕝曷其乾矣毛曰曷菸兒陸艸生於

谷中傷於水玉裁按曷即蕝字之假借故旣云曷其乾又

溼文互相足从艸於聲央居切一曰痿也殘病也菸痿雙

邑而無色按鬱殘二義互相足榮音義同从艸榮聲於營切

詩曰葛藟榮之周南文毛曰旋也今榮介丰讀若

本無今補四篇曰丰艸蔡也此曰蔡艸丰也是為轉注艸

生之散亂也丰蔡疊韻猶葶蓋此無丰字則蔡當為艸各

不廁此从艸祭聲蒼大切茂詩白旆央央本又

處矣作茂泮水之其旂

葦葦即出車之旗旆旆采菽之其旂滟滟也然則小弁

也旌旗从艸伐聲符發切春秋傳曰晉糴葦見成十年

艸之可食者菜字當冠於芑从艸采聲此舉形聲包會意

代切芑等字之上芑古多以采為菜蒼

一部芑芑之言之而也从艸而聲如之切沛

城父見地理志有揚蒟蒻芑之屬之而从艸而聲如之切沛

芝與汎音義同从艸乏聲

孚凡切古薄林薄也。吳都賦傾藪薄劉注曰薄不入之

音在七部皆曰薄如外薄四海日月薄蝕皆是傍各補各

伸凡相迫也相迫則無閒可入凡物之單薄不厚者亦無閒

可入故引伸為厚薄之薄一曰蠶薄。月令季春具曲植簾

曹憲云必當作禩非也。薄。周勃傳勃以織薄曲為生。从

也曲薄也。植槌也。方言云。宋魏陳楚江淮之閒謂之菴。器

或謂之麴。自關而西謂之薄。周勃傳勃以織薄曲為生。从

艸溥聲。五部各切。芴。所已養禽獸。之苑是古謂之囿。漢謂

之苑也。西都賦上囿禁苑。从艸芴聲。於阮切。藪。大澤也。地

苑。西京賦作上林禁苑。从艸芴聲。於阮切。藪。大澤也。地

澤。虞曰。每大澤大藪中澤小藪。注澤水所鍾也。水希曰藪。此析言則澤藪殊也。職方氏云。其澤藪曰某。毛

詩傳曰藪澤。此統言則不別也。職方氏注曰。大澤曰藪。與

說文合。蓋藪實兼水鍾水希而言。爾雅十藪藪釋地不藪。與

釋水正謂地多从艸數聲。蘇后切。九州之藪。見職。楊州具

水少艸木所聚。从艸數聲。四部。九州之藪。見職。楊州具

水少艸木所聚。从艸數聲。四部。九州之藪。見職。楊州具

水少艸木所聚。从艸數聲。四部。九州之藪。見職。楊州具

**區**鄭曰具區在吳南謂漢吳縣南屬會稽郡禹貢謂之震澤今謂之太湖

鄭曰雲嘗在華容**豫州甫田**甫今本作圃汲古未改本宋

漢華容縣屬南郡**豫州甫田**本李燾五音韻譜本皆作甫

毛詩東有甫草毛云甫大也箋云甫草者甫田之草也鄭

有甫田俗本作圃田釋文及吳應龍本不誤蓋鄭所據爾

雅許所據周禮皆作甫田甫圃古通用故毛詩甫艸韓詩

作圃艸詩箋說文作甫田今他書皆作圃田職方注曰圃

田在中牟漢中**青州孟諸**孟今周禮作望鄭曰望諸明都

牟屬河南郡**兗州大野**鄭曰大野在鉅野**雒州弦圃**今周禮作弦圃注

為浦按許所據蓋即鄭之或本圃浦未知孰是今本說文

作蒲汲古未改本宋李燾本皆作圃職方注曰弦蒲在

汧漢汧縣**幽州奚養**周禮作奚養杜子春讀奚為奚按說

屬右扶風**腹奚奚兒也杜蓋說此藪名取大腹意不取豕意故易**

為奚而班許從之鄭曰奚養在長廣漢長廣縣屬琅邪郡



冀州楊紆鄭曰楊紆所在未聞爾雅曰秦有楊陁呂氏春

南作陽紆注曰在馮并州昭餘祁是也鄭曰昭餘祁在華陰西淮

徐錯本餘作余淮南作燕之昭余無祁字凡也不耕田

也海寧陳氏鱣曰不當為才耕田謂始耕田也才財材

毛詩傳馬融虞翻易注皆用之韓詩董遇易章句皆曰

反艸也與田一歲義相成詩大田箋曰俶載讀為熾

至民以其利耜熾發所受之地趨農急也攷諸經傳凡

入之深而植立者皆曰蓄如攷工記輪人蓄訓建輻弓人

蓄訓以鋸副析公羊傳以人為蓄漢書棊石蓄鄭仲師云

若毛傳木立死曰蓄漢書事刃公之腹中急就篇分別部

居不襍廁漢太學石經以人為側皆此字之引伸假借又

假為栽从艸田田聲誤合為一字錯欲作從艸田田無聲

字非也。初耕反。艸故從艸。田會。易曰：不菑畲。周易无妄六

注以作爲聲也。側詞切。一。部。田。易曰：不菑畲。周易无妄六

爲之無漸也。畝，二歲田也。田。苗或省艸。此取作諧聲。鄭

地之。意也。艸。艸盛兒。从艸。繇聲。此以形聲包會意。繇從也。

招切。古音。夏書曰：厥艸惟繇。依錯本及宋本作繇。馬融注

蘇此許君引禹貢。明從艸。繇會意之。指。樵除艸也。明堂

引經說字形之例。始見於此。詳後。麗下。樵除艸也。明堂

月令曰：季夏燒薶。从艸。雉聲。他計切。案周禮：雉氏掌殺草

云字從類。類謂聲類也。大鄭從夷。後鄭從雉。而讀爲鬣。亦

薶者。乃俗字。猶稻人芟夷字俗作芟。萸也。月令燒薶。蓋亦

本作燒雉。許君說文本。芟。耕多艸。从艸。耒。耒所以耕也。

無薶字。淺人所羈入也。芟。耒。耕多艸。从艸。耒。耒所以耕也。

耒亦聲。兼形聲。盧對。芟。艸大也。毛詩：倬彼甫田，韓詩作

也卓聲到聲古  
同在弟二部  
从艸到聲  
玉篇廣韻皆無  
莪字莪之誤也

後人檢莪字不得則於艸部末綴莪篆訓曰艸木倒語不  
可通今更正爾雅釋文廣韻四覺皆引說文莪艸大也

**藪** 艸相藪苞也  
藪苞即今禹貢之漸包釋文曰漸本又  
作苞叢生也馬云相苞裏也

按叢生之義字作苞者是  
从艸斬聲  
慈丹切八部今本  
有書曰艸木藪苞

六字此誤以錯語入  
正文今依韻會訂  
**藪** 木藪或从槩  
此蓋兼從  
**藪** 道多

**艸** 不可行  
周語火朝覲矣道藪不可  
行也注草穢塞路為藪  
从艸弗聲  
分勿切十

借作蔽  
**藪** 馨香也  
見小雅韓詩作馥許君香  
部無馥字從毛不從韓也  
从艸必聲

毗必切  
**藪** 香艸也  
香艸當作艸香前文菅芎已下十二  
部皆說香艸藪芳蕢不與同列而廁

苾下是非艸名可知也劉向九歎懷椒  
聊之藪藪王注椒聊香草也藪藪香貌  
从艸設聲  
識列切

切十部。𦵏。香艸也。作艸香。當从艸方聲。數方切。𦵏。襪香艸。

當作襪。艸香。蓋此字之本義。若从艸賁聲。浮分切。藥。治

有蕘其實。特假借為墳大字耳。病。艸。玉篇引作治疾。从艸樂聲。二部。切。藥。艸木生箸土。

箸。丈略切。此从艸麗聲。此當云從艸麗亦聲。易曰。百穀

依韻會引。艸木麗於地。此引易彖傳說從艸麗之意也。凡引經傳有

麗於地。說從艸麗。豐其屋。說從宀。豐皆論字形耳。陸氏易

釋文。乃云說文作麗。作豐。不亦謬哉。他如蘇字之引夏書

荆字。相字。晉字。和字。葬字。庸字。去字。之引易。轡字。之引詩

有字。之引春秋傳。公字。之引孝經說。罔字。之引孟子。易字

之引祕書。畜字。之引淮南王公字。之引韓。茂。廣多也。鄭

非皆說字。形會意之。指而學者多誤會。從艸席聲。祥易切。風

縑衣之。蓆兮。釋故毛傳。皆云。蓆大也。韓。從艸。席聲。古音在

五部 芟刈艸也。見周頌周禮毛。从艸殳。錯有聲。字非此。會

銜切。薦席也。薦見薦部。艸也。不云。薦席云。薦席者。取

八部 薦。音近也。席各本誤。薦席為承藉與所

藉者為二。故釋言云。荐原再也。如且。从艸存聲。在旬切。古

為俎几。故亦為加增之。畧易作游。且。从艸存聲。音在十二

十三部。荐與薦同音。是以承藉字多假借為之。如節南山

傳。薦重也。說文云。且薦也。皆作荐。乃合。左傳云。戎狄荐居

外傳。荐處服云。荐艸也。此謂荐同。藉。祭藉也。稟去其皮

薦。韋云。荐聚也。此與爾雅再訓近。藉。祭藉也。稟去其皮

祭天以爲藉也。引伸為凡承。一曰艸不編狼藉。此別。从艸

藉。蘊藉之義。又為假藉之義。一曰艸不編狼藉。此別。从艸

藉聲。慈夜秦昔二切。粗。茅藉也。司巫祭祀共。鉏館杜子

元謂藉之言藉也。祭食有當藉者。館所以承藉。士虞禮。苴

荆茅長五寸。實于筐。按鄭謂儀禮之苴。即周禮之苴也。

从艸。租聲。子余切。又子禮曰。此當云禮記曰。脫記字。封諸

侯曰土菹曰白茅。

白虎通獨斷皆云天子大社以五色土為壇封諸侯受天子社土以所封之方

色東方受青南方受赤他如其方色皆苴以白茅授之歸國立社按班蔡作苴假借字許作菹正字也

朝會束茅表位曰菹。

晉語昔成王盟諸侯於岐陽置茅菹設望表與鮮卑守燎故不與盟司馬

貞引賈逵云束茅以表位為菹許用賈侍中說也史記漢書叔孫通傳字作藪如淳曰藪謂以茅剪樹地為藪位尊

卑之从艸絕聲。子悅切又茲會切又音纂此十四部十五次也

注樂記作藪作管切春秋國語曰致茅菹表坐。茅蓋

屋。俗本作以茅葦蓋屋見甫田鄭箋釋名曰屋以艸蓋曰茨茨次也次艸為之也从艸次聲。此形

會意疾資艸曰茨也。从艸冫聲。七入切茨，苦也。引伸之

謂之蓋闕漢書謂之巨蓋从艸益聲。古太切十五部益在八部此合音也

占蓋也。从艸，占聲。失廉切。今俗語舒。蓋也。今人鬻。

此从艸，渴聲。於蓋切。盞切。古音在七部。舒。蓋也。字當用。

與掎杷義近。今人謂以鈍帚去蕨物。从艸，屈聲。區勿切。

曰蕨。正是此字。廣雅釋器：蕨謂之刷。从艸，屈聲。十五部。

藩屏也。屏蔽也。从艸，潘聲。甫煩切。蕨。酢菜也。酢，今之醋。

成味。周禮：七菹，韭菁、茆、葵、芹、筍也。鄭曰：凡醢醬所和。細切為齏。全物若牒為菹。少儀：麋鹿為菹。則菹之稱菜肉通。

玉裁謂齏菹皆本。菜稱用為肉稱也。从艸，沮聲。側魚切。菹，或从血。菹，或

从缶。案二篆，今本從血。李燾本注：或從血。五篇血部有盞。血者，鄭君菜肉通稱之說也。從缶者，謂鬱諸器中乃成。

也。菹，醢通稱。故血部云：盞，醢也。此艸部盞，盞二字。蓋後人

增。王芥脆也。黑部曰：以芥為齏名曰芥。荃云：芥脆者謂

詞荃

字也。从艸全聲。

晁說之云唐本說文初劣切按集韻猶存其音全聲當在十四部此十四十五二部

也。合音

也。非鬱也。

鬱同鬱廣雅復醜鬱辟幽也皆謂飲食也此許君酤訓非鬱鼓訓幽未之證

从艸酤聲。

苦步切。

瓜菹也。从艸濫聲。

各本篆作藍解誤作監聲今依

廣韻集韻訂

魯甘切入部。菹菹也。从艸氐聲。

纏伊切。

菹菹或从皿

皿器。菹菹乾梅之屬。

鄭注周禮云乾菹乾梅也有桃諸梅諸是其乾者按鄭意周禮上文桃是

濡者此著

从艸燎聲。

梅桃當從木而從艸者。周禮曰饋食

乾以別之。

之邊其實乾菹。

邊人

後漢長沙王始煮艸為菹。

謂周禮之後至漢長

沙王始煮艸為菹。

菹或从潦。菹煎菜莢。

內則三牲用

菜莢也。漢律會稽獻焉。爾雅謂之楛。王裁謂許君云楛似菜莢出淮南則與鄭說異。皇侃義疏曰煎菜莢今蜀郡作



之九月九日取茱萸折其枝連其實廣長四五寸一升實

可和十升膏名之藪也本艸圖經曰食茱萸蜀人呼其子

為艾子按从艸穎聲魚既切漢律會稽獻藪一斗

艾即藪字

菜也謂取茱萸之也集韻从艸宰聲阻史子亥部

也晉語秦穆公曰夫晉國之亂吾誰使先若夫二公子而

正訓擇菜从艸右手也此會意毛傳曰若順也於雙

引伸之義也

也乃也汝也又一日杜若香艸此別一義此六字依韻會

兼及之詞五部

用鉉本改

蒲叢也

本艸圖經引西京雜記曰太液池

廣雅釋艸曰蒲穗謂之葦大丸切从艸專聲當從集韻徒

謝靈運詩新蒲含紫茸亦謂蒲穗从艸專聲官切十四部

鉉本常倫切

補缺

廣雅釋詁曰

从艸丙聲讀



前已見則此  
非茂母也  
从艸是聲  
是支切  
十六部  
案艸  
且履中艸

賈誼傳冠雖敝不以  
苴履引伸為苞苴  
从艸且聲  
且薦也  
此形聲包  
薦艸

履也  
方言曰以絲作之者謂之履  
以麻作之者謂之不借  
履者謂之履  
東北朝鮮洌水之間謂之鞞  
角南楚江

沔之閒總謂之麤  
急就篇履屨繫麤儀禮喪服傳疏履注  
云疏猶麤也  
按禮注方言急就之麤字皆麤字之省疏履

者蕪蒯之菲  
从艸麤聲  
倉胡切  
道見艸器也  
孟子曰不知

則其不為蕪也  
知  
从艸貴聲  
求位切  
十五部  
𠂔古文蕪象形論

語曰有荷夷而過孔氏之門  
也  
此古文論語  
藁覆也从艸

侵省聲  
七朕切  
𠂔車重席也  
秦風文茵文虎皮  
从艸因

聲  
於真切  
十二部  
鞞  
司馬相如說茵从革  
蓋亦凡將篇字  
廣雅  
釋器曰鞞鞞謂之鞞



部  
𦰇 行蠶蓐。从艸，族聲。千木切。三部引伸為  
𦰇 上。東輦。

燒也。後漢書皇甫嵩傳：束苴乘城。从艸，巨聲。其呂切。𦰇 𦰇。

艸薪也。艸字依詩釋文補。大雅詢于芻蕘。毛曰：芻蕘，薪采者。按說文謂物。詩義謂人。从艸，堯聲。

如昭切。二部。𦰇 𦰇 也。从艸，新聲。息鄰切。𦰇 析麻中榦也。析

本作折，誤謂木。音四刃切。其皮為麻，其中莖謂之蒸，亦謂

之鼓。今俗所謂麻骨椹也。潘岳西征賦：李注云：鼓，井即渭

城賣麻蒸市也。毛詩傳曰：粗曰薪，細曰蒸。周禮甸師注云：大曰薪，小曰蒸。是凡言薪蒸者，皆不必專謂麻骨。古凡燭

用蒸，弟子職云：蒸閒容蒸。毛詩：从艸，蒸聲。𦰇 仍切。𦰇 蒸

或省火。丞聲。丞聲一也。大射儀注：既夕禮注：皆  
也。泉麻也。生泉謂未漚治者。今俗以此為芭蕉字。楚金引  
吳都賦：蕉葛竹越。按本艸圖經云：閩人灰理芭蕉皮，令

錫滑緝以為布。如古之錫衰焉。左賦之蕉。正謂芭蕉。非生棗也。

从艸。焦聲。二部。即消切。

 蕉

也从艸。胃省。

會意也。式視切。十五部。左氏傳史記假借。矢字為之。官溥說。肅字之上。倍米而非米者。矢

字是漢人。多用矢也。穉。瘞也。幽薤也。从艸。狸聲。一部。周禮假借。

穉字為之。今俗作埋。

穉。喪藉也。从艸。侵聲。

按此字可疑。上文曰。蔓

以一省。一不省。畫為二字。二義明矣。且鉉曰。失廉切。則與

苦音義同。苦固凶服。覆席也。且以次第求之。不當廁此。

折。折傷。劉昌宗本作斲。此漢人

之舊。斲。籀文斲。从艸。在。公。中。公。寒。故。折。廣雅釋器。斲字從此。

篆文斲。从手。按此唐後人所妄增。斤斲。艸小篆文也。艸在

說文作斲。隸省作折。類篇集韻。皆云隸從手。則折非篆文明矣。

皆云隸從手。則折非篆文明矣。

艸之總名也。方言曰。卉。艸也。

卉。艸也。

說文作斲。隸省作折。類篇集韻。皆云隸從手。則折非篆文明矣。

皆云隸從手。則折非篆文明矣。

皆云隸從手。則折非篆文明矣。

皆云隸從手。則折非篆文明矣。

東越揚州从艸屮。三屮卽三屮也。會意許偉切。十五部。𦉳。遠荒也。𦉳之言

也。从艸九聲。詩曰：至于芄野。巨鳩切。𦉳。葷菜也。菜之美

者。雲夢之葷菜。爾雅音義齊民要術太平御覽引皆作此。九字音義云一本如是今兩存之大戴禮

夏小正十二月納卵。蒜者何。本如卵者也。納者何。納

之君也。案經之卵。蒜今之小蒜也。凡物之小者。偁卵。禮之

陶貞白云：小蒜名亂。卽小正卵字。其大蒜乃張

騫始得自西域者。本艸大蒜名葫。小蒜名蒜。蓋始以从艸。

大蒜別於蒜。後復以小蒜別於大蒜。古祇有蒜而已。从艸。

𦉳聲。蘇貫切。十四部。案蒜字當聯葷字之下。今在此者。寫

也。左文五十三。重二大篆从艸。左當作大。蓋許時已通用左。許從俗

也在左之字五十三皆小篆從艸。大篆從艸如芥作  
 莢。葱作莢。餘同。省約其辭。總識於此。以目下文。是以  
 芥與莢一物而不相屬。蒹葭薊藜與菴葭一物而不  
 相屬。蓼與蒿一物而不相屬。藜與芥一物而不相屬。  
 蒸與藪一物而不相屬。皆由此分別。若汗簡古文四  
 聲韻廣搜大篆不知舉此五十三文。是為疏矣。又  
 案錯本無此十一大字。而芄字之下。繫以蘇字。芋字  
 莫字。乃後系以蒜芥葱字。蘇與荏一物不相屬。芋莫  
 與芡同類不相屬。蒜與葦同類不相屬。又善下出蔬  
 字。芥下重出苗字。又出莆字。芥下出菴字。皆與鉉本  
 不同。蓋改竄者多。莫能凡說。鉉本十一大字。斷非鑿  
 空。故仍鉉舊。而刪菴荏之譌。復菴字。從錯本得五十  
 二文云。

芥菜也。

借為艸芥。纖芥字。

从艸介聲。

古拜切。十五部。籀文作芥。

芥菜也。

爾雅

芥山葱管子冬。蔥皆蔥之屬。

从艸葱聲。

倉紅切。九部。籀文作蔥。

芥菜也。

爾雅。芥山韭。郭







猶言葭之  
已秀者。从艸。韋聲。于鬼切。十五部。籀文作葦。葦之未秀者。从艸。

葭聲。古牙切。古音在  
五部。籀文作葦。茶。蔓華也。今釋艸作釐。蔓華許所  
見作萊。小雅北山有萊。

之萊未知即此與不也。从艸。來聲。洛哀切。一部。葦。艸也。

經典多用為艸萊字。月令十一月。荔挺出。鄭云。荔挺。馬薤

侶挺。高注。呂覽云。荔艸。挺出。則以挺下屬。歛程氏。瑶田曰。荔

按刷各本作刷。今依顏氏。从艸。荔聲。郎計切。十五部。籀文作葦。葦。王

家訓正上文曰。葦刷也。王或作玉。誤釋。艸云。蒙王女。又云。唐蒙女。蘿。女。蘿。兔

女也。絲。孫炎曰。別三名。按衛風。爰采唐矣。傳云。唐。蒙菜名。小雅。蔦與女蘿。傳云。女蘿。兔絲。松蘿。从艸。冢聲。莫紅切。九

也。疑爾雅。毛傳。此二條皆不謂一物。从艸。冢聲。莫紅切。九  
用蒙字為之。皆。水艸也。今水中莖大如釵股。葉蒙茸

氏謂之蘊藻从艸水巢聲子皓切二部籀文作蕓禮經華詩曰

于以采藻召南藻藻或从澡芣采王芻也見釋艸从艸

采聲力玉切三部籀文作葬詩曰菜竹猗猗今毛詩作綠大學引作

引作蕓艸也从艸曹聲昨牢切古音在道艸也从艸

鹵聲以周切三部籀文作蕓艸也从艸沼聲昨焦切二部苔

艸也廣韻云似艾郭注方言云从艸吾聲五平切五部楚

詞有菩蕭按今楚詞無菩蕭惟宋玉九辨云白露既下百

百艸之二也苾艸也从艸汜聲房交切八部苾艸也按許

為艸名也廣韻云陳根艸不芟新艸又生相因仍所謂燒火芴此別一義其字亦作芴列子趙襄子狩於中山藉芴

燔林是也。今玉篇以舊艸不芟新艸又生。从艸，乃聲。如乘切。六

部。乃在一部。仍芳在六部。曰芳係之說。文此孫強陳彭年輩之誤也。積或謂之地益許不

者合韻最近也。籀文作莽。𦰇，艸也。則許意非一。物也从艸，皿聲。呼決切。十二部。籀文作莽。

切。古音在二部。籀文作蕒。𦰇，白苗。嘉穀也。𦰇，字下詳之矣。芑不類

別之管子其種。从艸，己聲。驅里切。一部。詩曰：維蕒維芑。本

無此六字。依韻會所據補。詩小雅采芑。芑，水鳥也。魏風

毛云：芑也。大雅：豐水有芑。毛云：艸也。芑，水鳥也。毛傳

同釋艸。从艸，賣聲。反。今本多改爲似足矣。籀文作蕒。詩

曰：言采其蕒。𦰇，艸也。从艸，冬聲。都宗切。九部。菜，蓄虞

句。藜，當有也。字藜下云：蓄虞也。故此云蓄虞。藜也。句絕。从



豆實也。故記之。从艸，𦰇聲。附袁切。十四部。儀禮采𦰇。𦰇，高鼓也。艸釋

小雅毛傳同。陸。从艸，高聲。呼毛切。二部。𦰇，蒿也。从艸，逢

聲。薄紅切。九部。𦰇，羊。籀文蓬省。按此籀文當作古文。虫部。籀文作蓬。九部。𦰇，羊。籀文蓬省。按此籀文當作古文。虫部。

謂之萊蒸。按萊蒸蓋即蒸。从艸，黎聲。郎奚切。十五部。藜，如詩駉牝訓。駉牝也。从艸，黎聲。郎奚切。十五部。藜，如詩駉牝訓。駉牝也。从艸，黎聲。郎奚切。十五部。

實也。今釋艸紅龍古其大者。藜。从艸，歸聲。驅歸切。十五部。藜，如詩駉牝訓。駉牝也。从艸，黎聲。郎奚切。十五部。藜，如詩駉牝訓。駉牝也。从艸，黎聲。郎奚切。十五部。

也。作歸。从艸，盛兒。漢書武五子傳曰：當此之時，頭如蓬。蓀，蓀也。蓀，史記以。从艸，保聲。博哀切。古音在。蓀，史記以。从艸，保聲。博哀切。古音在。

蓀，史記以。从艸，保聲。博哀切。古音在。蓀，史記以。从艸，保聲。博哀切。古音在。蓀，史記以。从艸，保聲。博哀切。古音在。

為寶字。从艸，保聲。博哀切。古音在。蓀，史記以。从艸，保聲。博哀切。古音在。蓀，史記以。从艸，保聲。博哀切。古音在。

昌。从艸，番聲。甫煩切。十四部。籀文作蓬。蓀，史記以。从艸，保聲。博哀切。古音在。蓀，史記以。从艸，保聲。博哀切。古音在。

戎戎也韓詩何彼荻矣左氏傳  
狐裘龍茸卽詩之狐裘蒙戎  
此形聲之取雙聲不取疊韻  
者而容切九部籀文作蕒

篆後非也从艸隹聲職追切十五  
部籀文作蕒

李舟從艸津聲二部籀文作蕒  
說專謂艸今人但知用蕒字而已爾  
雅釋魚音義引說文蕒艸衆生也

部籀文  
作蕒

也又曰樣栩實也按此言櫟者卽栩也陸璣云栩今柞櫟  
也徐州人謂櫟爲杆或謂之栩其子爲皐或言皐斗其殼

爲汁可以染皐今京洛及河內多言籽汁或云椽斗按草  
斗之字俗作皐作皐於六書不可通象斗字當從木部作

樣俗  
作椽

從艸早聲  
物宜早物假借早晚字爲之籀文作蕒

從艸耳聲  
此淺人所肌改

此從錯本廁此

詩集韻一先曰

蕒蕒者蕒

蕒蕒者蕒



葍麻蒸也。

此不與上文蒸字類。廁者以篆籀別之。西征賦曰：感帝閭之鼓井。東方朔七諫曰：萑蔕襍

於廢蒸。王逸注：泉翻曰：廢一作鼓。按：泉翻：泉莖也。麻部出廢字云：麻蔕也。錯本無之。俗添之耳。从艸取聲。

側鳩切。三部籀文作蕞。

一曰葍也。

此別一義。見下部。

葍積也。从艸畜聲。

丑六

切。三部籀文作蕞。

葍推也。

此於雙聲求之。鄉飲酒義曰：東方者春春之為言。蠡也。尚書大傳曰：春出

也。萬物从日艸屯。

日艸屯者。得時艸生也。屯字象艸木之初生。

屯亦聲。

會意兼形聲。此

七字依韻會。今二徐本皆亂以錯語。昌純切。十三部。籀文作蕞。

### 文四百四十五

### 重三十一

按：鉉本文四百四十五。錯本少莒蔕蔕蔕。

蔕莖六字。則為四百三十九。今仍鉉本。惟復審定蔕。菰鼓三字。確是誤體。刪去。是為四百四十二。其列字

之次第。類聚羣分。皆有意義。雖少為後人所亂。而大致可稽。如荃之非香艸。於上下文得之也。重三十一。

錯少稜字  
今亦仍鉉

蔞 陳艸復生也。从艸，辱聲。

而蜀切。三部。

一曰蔞也。

此別一義。艸部曰蔞。

行蠶蔞也。蔞訓陳艸復生，引伸為薦席之蔞。故蠶蔞亦呼蔞。

凡蔞之屬皆从蔞。蔞，籀文蔞。

支蔞。从艸，立聲。

此不與艸部五十三文為類而別。立蔞部者以有蔞字從蔞故也。

蔞，披田艸也。

大徐作拔去田艸。衆經音義作除田艸。經典釋文玉篇五經文字作拔田艸。惟繫傳舊本作披，不誤。披者迫地

削去之也。木部曰榜，蔞器也。

从蔞，好省聲。

呼毛切。古音在三部。

籀文蔞省。

蔞，或从休。

古好聲。休聲。同在三部。

詩曰：既蔞茶蔞。

周頌文。今詩作以蔞。

文二。

重三。

艸部。衆艸也。

按經傳艸莽字當用此。

从四屮。凡艸之屬皆从艸。讀若

與冈同。謂其讀若與冈之讀。若同也。模朗切。十部。𠄎。𠄎。日且冥也。也。且冥者將冥。

者冥也。夕部曰夕莫也。引伸之義為有無之無。从日在𠄎中。會𠄎亦聲。此於雙聲。

切。又募各。切。五部。𠄎。南昌謂犬善逐兔。𠄎中為莽。从犬𠄎。此字。

𠄎中故稱南昌方言說其會意之惜也。引伸為鹵莽。𠄎亦聲。謀朗切。十部。古音讀如。

聲。𠄎。𠄎。臧也。見檀弓。从死在𠄎中。一其中所曰荐之。荐各本。

正荐。𠄎席也。有藉義。故易曰古者葬厚衣之以薪。此引易。

凡藉於下者用此字。从死在𠄎中之意也。上古厚衣以薪。故其字上下皆𠄎。𠄎亦聲。此於疊韻得之。

文四。此部不與五十三文同類者。彼小篆從𠄎。此小篆從𠄎也。

十四部。文六百七十二。重八十。凡萬。

六百三十九字。

此第一篇部文重文解說字之都數也。每篇未識之以得十四篇。都數識於敘

目之後云此十四篇五百四十部九千三百五十三文。重一千一百六十三。解說凡十三萬三千四百四十一字是也。自二徐每篇分上下。乃移之冠篇首。非是小徐書轉寫尤舛誤。今復其舊云。

說文解字第一篇

下

元和顧廣圻校字