餘計の仕業

東里山人北
勝川春扇画

へ13
2378
200

2378
200

文政二年印本

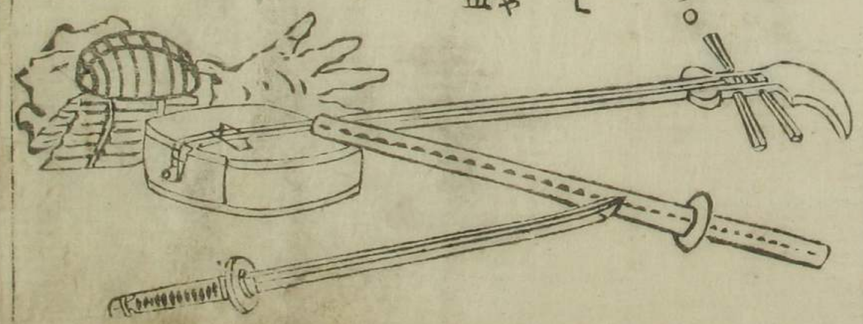
東里山人戯作
勝川春扇圖画

俳汁の仕業

東都　芝神明前三島町　耳泉堂梓

自序

異端の虚無寂滅之教とい朱喜先聖の。誹謗至言鬼を畫て功ハ成安く狗馬を画て功ハ就がたしとい韓文公が議嘲の確言あり世尊ハ提婆の逆逆も太子ハ屋の佛歌も悟て親ゑび不在其位用殿が所作も雲門の仕業も頭ゞ余慶の所為ゝて月表の物日本の名とゆり懿公が鶴霊公が犬皆諫拒



の闇業あり伊勢と日向の物語も闇羅がいらざる世話
より起ッ光明皇の垢を去て阿閦佛を拜せしも余ふの
の仕事より始るかの志賀寺の遠破もいらざる世話ふ
煩悩の想ひを塔〳〵葵祭の空焚も大ふ余慶の
仕業ゆゑて吝氣ふ胸の火を燃も貴船の
宮の意新もいらざる世話の揆ゆゑて三輪の
ぢ巻俗法げしも殆ど余けいの針仕る
ぎと絃の祢の縁結びいらざる世話の

もちふ蕊の祢るの褸ぐてふ為て余ふの
仕業あり燃出義も枯るも為ゆゑ壁辺の草ふ低王
徒女がいらざる世話遠兼武者の法躰も所謂余けいの
仕るあゝん如斯無ゑ乏れば際限もなきいらざる世話と
余慶の仕る悉皆今日の身の上ふありと云爾も
いらざる世話ゆ将余けいの仕業あゝんろトゥ〳〵

東里山人戯誌

ゆびをこふよあをとろ
ちんちゃうを
さきーこらゝ
わんきよの子の
ろくとあつとろちうとう
ごとうおいさいさとおいて
だいどころのまをこらいまゝで
こまくくといらざるぜんを
ゆく
ヤレ〳〵〳〵あアごめ
なといりのハ
ありがちーで
あるもの
ぞんざいあ
とまり
ぞろ
まゝ
ゆ一
火
け
つぎの
そぞあい
十のふを
おきまちいこの
そぞあいあうちあうを
おさ
まゝろりのそぞあい火ぎーを
おくようふせぬがらそらいゝきまごろく
ゝとあるたとくらあゝでものを
たろはてもこゝあいがあるとつあゝふ
あてあるよびあゝあゝのとうあまり
あいあくぬこあふまりかあのふさの
ろふふびあくがあちあこ
ごちをあてあろーぬろ
ゝゝあけのまゝふ
ろふさろうをがかく
ヨんごろうをあるあ
これでいゝえと
おさあらぬぶろも
火くも石が
おゝごろつぎへ子を
あげちやぶろが
ゝびをゝろてあじの
まゝゝふちやゝんでゝ
ちんのゝいぬだけあ
ゆーきごちやぶんを
まるあゝごこれ
でいゝえと
ゆきあらぬ
チトあるとも
いぶろどんまぶ
おろあまぶど

とあるのぬまろぶかんびきのごとくさま
ちんれおろろさみのうまぎりごくをゆ
あさらなんまでうふたこのうるわど
きくもきてあれでも扨やのもどいつぽ
さまをひきゃひとりふまで
ぬるざらうがさそくきのどま
りのごとくらざるせりを舟く
きをもくうえのそそべとくとと
あんざるこうくれはえきもちが
るをこひろようおさまをん
がらくくあらーて日を
くふをといつもあさみるの
るのごあのうまぎりごくを
きくとちゃらァーも
ろされるのろト
扨ものてさたぐ
びっくりまる▲

◐めくのぬいさつつご
さやちうめんのさもの
ぬいくらはあまもも
できまきトのふるうが
よろぶどうあがさ
はまろくんさるぎ
たくのあるさ
ゑんのゆうくいれ
ぜあぜふを
ふまをとろ
うえと
まちがひの
ゆぎーや
ぎろくくいの

▲あれでも扨やなちいろぽーいてまま
あつてごぎろうがまのどくまりのご
ろいくむまちを扨やがついてねてきろとさ
ぎろふそごろるのまちがひのさだあて
さまちんのけいこぎらうちのむまちが
まぐれゆーくトいるのアハテせくんふいくらも
あるうのごくれあゆゆ扨やのるあるう◐

ロらふふくふのあき狐ぞうふとまろの
ぢらきんがちやあきの一ぞんゆまちう
りどうぞみふてまい日〳〵
ぜや　ふあき狐ぞうでいろいと
びんぞうをまひぐるとらごと
いらぢるせんをかく　かつサ

「せきんの人れあき店
ろとあり」

「八ア
まぢろう
白川　狐ふるとと
ろろるとろく
ろろふりのれんぞげが
ロるひ　ろるいろまぞも
べんくくと　ろのふけるもちぶぐ
さふぎちらいふとてあさハ四九ツまで
狐てあそんまんまうぞたまぶぬ〳〵　まぢ　丸一ぞり〜
あぶちのぜふぞうぶも大きまむぞぶ〳〵
ぎやうらいの人れあきだまうとおりてい　ぜあうぶもまえでふ
ぎやうロへふぶんをされろふちさぞろ　ぞろく〳〵いをらさんざ
あきれをーておきてぶふもこのぢぎやァ日がミドかろて
るふそさるまもねへとロうぶとをいふもあんまりよくてきさ

▲まぢごいろぶぞんさうさあがそらをさこねといそあんきりまきぐてをいふ　ぞらぶぜ　ぜきの日をこドけへとイヤハヤあきれけへつさ▲

きそのうのぞそでもらされて来さと
いろのどのむまろでもぬくよろぶどうのづまる
人ざヨトなどふしれせくんのるみ
いらざろせいをゆく
これまでのをもをあてせいを
あげてもるどもあれい
まるがひいらいそざ
ヤレロがたきいらら
きおいらねの
やしきいるいが
ふうぞくがろひの
やしふろてゆるの
ゆせてゆるのト
ヒ月ハ〳〵きまな
るのろておそ
百又六千人もろさ
うでゆうく きふ入さト
いふむさちのあのがんちよくを
ろをみせ、ゆろとりのをよを
あさまくきまとあんのるれ
ゆ、かくでいおーさそーて
いろをーいるりのたくさん
じろ ゆ、ゆ、ろんふあくあおーのっ
ろ人

▲ちよ
めも
ゆ、ん
ざ

まろ
ろのサ
あっく
おそ
ゆそ
あまを
ちを
ろあふ
いうふと
いろそろまを
そろやろ
そふおっふ
かさよがんまふちち
ゆうんろふのをきこがころ
あろうめくさ子
ゆのまろりも白の
ろきよハおさがまりいろ
あろて地ろとろ地あろとう
時しきのりのがあろちやろくこが
ちがまらふとふおをまろをさらきの
あるむをとやさ子ろくらろんと
うあうこぬヨ〳〵

あろうこと地のようろうと
八里ほのあんそうは
どんぶりめしへ
ろあり
あのサ

ひきづりまようやうざと手もつてゐる
他人のそばへさきあいつるすもあるまぢ
さうあるべらぼうなとんでもないこと
あるうとどの内へいらう
いらぎろせんのつげ口をいふ

あんまりろくろう
まきてあるゆも
おつちあらぬト
いふてあまり
かりをあるーを
そまらるーくひきづりる
ほんそうさあサる
それほど又ロうどんあが
ちつーくうーアちやアがべふぐの
ロまのあどぶのーどふ
あさろりんざうらつけあろて
そりやアりふるがまーくろぺいサ
あんふあさるのろくでうんこを
されぬあどうりあきも移らいあど
移てあきてそれらあまんまを
知とのぶーくうそくるあろふゆうアまろと

あんふまーく
ろくろうま
ひきづりな
ゆあらど
さあと
ゆんゆらら
しいの

ろくでもまーさあとがあろろさ
るのみあるひるトいろちら
ろろさ八ッま時分まで
ろろて
ろうーく
ゆそどろを
つけて
ちまの
それろら
ゆろさを
りーさて
湯ふ移りよの
ゆびろらあーの
ゆびをこっなーくふ
ぬろふろであろて
るいからあと関へろると
りふせんあゆ飯あろくを
ムふあどんがようりーくひるあーサ
あまあゆあれのとくあろさが
ぬあまあうがなまうませんちと人の
内あいかまーくふものがあへと大きふ
ゆざがこどろりまんゆどろぞふるをゆーふと
ありてもいらざるぜんでロあーもあまぞ者へ人あ

▲あくろあ
ちと
考あって
つろんさろが
ようぎまうまん

▲十八まいのうをうけてそのひるうちみ茶と
ラクまつきやしこんぶ
人ぶがの丸おさ
とりまゝ

▲

おのれがあぶらぎったのうふんをつくさんが
天さうこうをめざしてのぼりんつぐ身の
あのごとくより手上のあそびを
まちがいその分をちぐまどーて
あるよりのの仕ようすあるべー

一くりあまたの手せんさの
先生の金日ざらへ
出せきせぶがあるへ
此月ふるた氏へ
地ごうの
ゲーの
ごうの
ろうを
ゆうこうく
あそ
抜てこぶ
ゲふあるこう
こぶけてもこうも
あらんあのうえ月のう
ふさおきんいぶあも
ふうさうこうざせんこう
ひじ山さんが抜ものあきれさ肩月の
ちやうんいろうこうざ。ぶうと先生のちやあく
ゆうさいさんの画さんいりよぶきそあ
あんざ▲

くんこうで富の れをうてもついふいちぶる
あるぶぞうぞうむざあ金をつりあそ
りふをむ生のうれうらと
ぶんぶうふるもうえざ
ようゲの仕ようまり

二ぶ抜ぶも れぶの
ゆうこうれさみを
ゆうふ月さうら
このつあんぶも
西とく平三ぶえが
うりまりいくと
うえんぶうこうさ赤が
ぶえ東三平四ぶんが
ゆうとんあんまりあきみ
ぬくるぶむざあ金を
うりふといつぶあぬぶふ
目の出るなどあうら月さうら
とつあいくえんとくぶ四が
かられうとうふあうら平のいつて
四百四十四ぶんいあせへさぶうこだと
たのーんでいうこうふぶきふぶんが出る平ッ
あきみうられんくく

びんぼうまろくあんものがたれちゃぬ
ぬしぐりふらんろぐとらいそうまる
るをいつてきもをもそんざ
ようくいの付るをとふりのまるぐ〜
今ろくろうくの身とまりてさんのう
ッひゃうのりんでごぎろてもんハ
あろくふうきふらちーて
ぢりきをとれも
ろぢりそのむし
ちそうふぢろを
きろのまーさ
ぢちでごぎる
たぐ今ハこらんの
そふりらぐま
ろりてッぐろはの
きさまくの
ぢちりで
ぎれどその
いわーへハだら和
ぢちりでもちの
ぢ和ろりどそろころはのハもとろう
ぢんとくぐをの熱どうとあんぢんちろの

かゑとちやゑゑやうえんハもちろん
ぎえでこぎろさ平ぢの
こくさえのぢんふ
たぐやさえのろえ
くふうろるの
ぢ〜で
ミンとら
さんと
ぢろら
ぢんぢんが
つらてぢり
ぢ〜て
どーこをを
いさーーとりめで
ぢるれバたぐへまーさ
るをのちきをの
ろへでごきをびいろふ
きらくらくーーさそて
ふろるえそばちふくめち
ぢぐん あんぢいよ〜ちどの
ゆるまものいろて口中へ
へをまぢぬテ〜

あまさもちとぢの
ぢぢとぢ
ちまちま
馬乗ぢいろう
きぢの花ぢ
泉市ぢ
ところが
ぢぢれが
ぢりとぢ
ぢまれて
ぢりぢ
まぢ

だん家の肉のおもをあらうどーて
よめいりのそふぐんふぞうぎあさみを
ふりーさてーおせうふせうを申ることが
あんのよろいの仕うりとゝふりのあらん
イヤごそうがまいっあやまきで
ごぎろがいろて大今をもちで
男が今ちあり平と
いっとるるりどろよいきりあう
いっろてをつめいでてん
ぢろうあ和へゆ
なのもかもやらまきまを
うるるえんぎあつ
ゆうあぎさあさ
武ろをーりろりん
ミまおめんきうで
ごぎろ又
あめせきが
ろのあ又ろすふ
やらまーまりまづ
和ようが●せろまえめんさあの
物でーかりよろうぶ●ろろうぎーを
まるおれまーさ重もできまをたーろ
ろんゆう先生のでーごぎろさ

男がようて
今をもちで
きーろうで
をこうで
いぶん
ろーさ

イヤまーさよろまえ
わろもさぶぶんやらまきま
のそんーさてくさをの
ひそうでーごぎろさ
そーとゝ又ふうをうの
ぶーさーも
ろろうあり
ゆうぶろも
ろんとゆ
ろるゆんぎろう
まのせん
ゝをんろく
きろうあ
おろで
ぶろも
古あゆ
ゝの
さゝ
せんで
山ぶーゝを
ひきろんゆ
ーて二でろう
ぶゝをろうれまーゝ
をれんくをどゝりんでごぎろゝ

「ようくゝをを
ぶくあをろう
さあぶ」

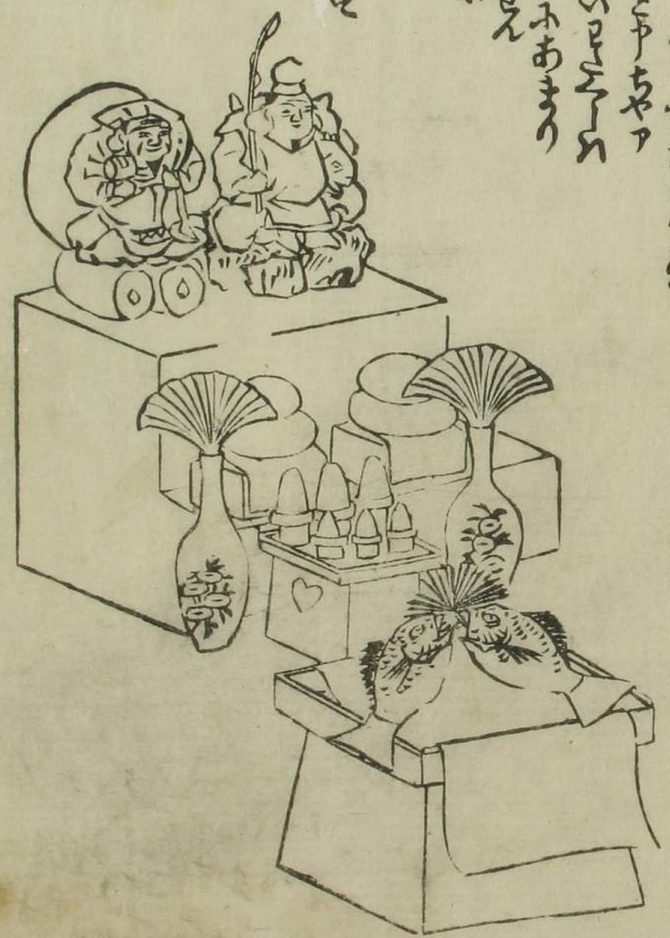
「それいやさ
あんまり
千ぶん
をぎ
まのぶ」

ていめいせうふまらをとりて酒をとのろぞ
ぜんぜうどうまらをみやていろく
くまきりのをうりよせてあまんまを
ろふこでの
つまりれ
こ家
ちんちゃうの
くぎこと
こちらが
大きさま
ちらいの
付ろのと
いつべ
ぞちな
つちま
あれが
ぜふで
あまぞ
酒のむふ
ざがちんと
いそぶあるちんら
べらぞうろく
ほめくもうちくりのをくふのぞ
あり〜きくてとくのきさらきでろまとろ

あめいまこらへろんみもろん　こまらゆゆへハ
大ごらぞうりナニ
ぞんぞうぞ
ちれさろのヨ
三百六十ちえ
みちまいの日
おきさまを
つけてゑ合つて
酒をめ〜
おろりのをこれで
くちへんぞうよけてもや
どうのふこびがとんで大まちや
大きなざらぞうぞやあ　ゆくか
ゆ〜せろんでくちんの　つくと
いつ人あくろものもろくふ
くらいぞゆものまぞつぶま
ゆろあ〜て一文ぜふうあなづめうと
肉中のりの〜のどロをあ〜てこれで
又ろんぞうるけあやあ　ごぜんぎりんざ
大ごらぞうりせらぶ〜てを手くちて　あろうち
ムいつぶ〜てあまへこれでこうちやあ
ありいのこまをとれあるろ人

あのまゝが平せいの子のみこちひいさそわらて
さきのえんそおまつめめーをしまき わこうき
おうこちのへたとあげてちこうさるゑふむらひ
むせうふふくをいのうれいとんざよけいのけうゑ
一ゑむたこうきゑ〳〵ゑむゑびせさゑ〳〵
あくきこあいちんぢゑういてーまーて
ぞつこそせちい中のふくがりてこーの
辺へぞくりたうりまをせうふぶゑぞ
華まゆりゆうされませうさてーが
ねぐらいとヤ ゆきこいれうの
るゆでもこざりません
どうぞそ大人ををもちまーて
あふひとろちぐゆうのあき
ゑとありまるとぐろと
まゑゑをむらふぐゑあうろへ
いきちゑんふあろらいまーて
へーこふあとれちろと
おまいさゑのまりでい
おそれおいるゆでこざりまをが
うろてーいさぐをゑ立人おき
まーーてまい日〳〵うまい

りゑをらひあきてーてそれうら
芝居へゆきうーあくもおゆむひて
おもいまをちゆれてえこうこざりまを
ぜかあいお祝ぐひとヤちゃア
こざりませえいろこうこうこてーれ
せうえの人のようふあまり
ようこいうふきません
ーうはこうあえらくふ
おめーろく
らくをいこーて
めてこくなりまを
まこび十ぶんで
こざりまを
ぜ祝ぐひを
おうゑひあきれて
ちこうまきれぞ
又おあこうふあも
ぜちそうの
いこーかうぐ
こざりまを



東
勝川春扇画