



リ 5  
2923  
3



2923  
3



義經紀書第三目錄

くまのの海月をうらんきやうののろ  
 づんきいじやうののろ  
 せんきい山門をのろ  
 ちよーやうんせんきやうの事  
 づんきい海の中をくんの力をのろ  
 うーはの奇考と表記の事いぬののろ  
 ちよーのいじやんののろ  
 ねのむかひよーの義經の事いぬののろ

*[Faint, illegible handwriting in a rectangular frame]*

義経紀事書卷之三

くまのりくがあらんばわうらうら

うーはひのゆうらうよせのしきり一人あまのかり乃ちわら  
かくあやもあわら母あまのあはひのゆきうあひのゆ  
白きうらうらあうわんくまのりくあらんせうらうら  
みさのあまのびらう坊弁あまのちきうらうらあまの  
らいとあまの二位乃大細さち一人あまのらうらわら  
ちあひきりりたれたわよらあまのらうらあまのら  
きよらひらうあまの一人のひあまのらうらあまのら  
下中一のびらんよせわらうらあまのらうらあまのら  
のうらあまのひらあまのらうらあまのらうらあまのら  
あまのらあまのらあまのらあまのらあまのらあまのら

昔は... 年のはじめ... 今夜の... 魚の... 百人...

と... 入... 一... ひ... 志... 大... 何... 一...





Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some lines starting with a small symbol or initial. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

111

11

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some lines starting with a small symbol or initial. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

111

11

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. It begins with a large initial letter 'ب' (Ba) and contains several smaller initials and diacritical marks throughout. The script is a clear, cursive style typical of classical Arabic manuscripts.

Handwritten text in Arabic script, continuing the text from the previous page. It is arranged in approximately 15 horizontal lines. The text starts with a large initial letter 'ب' (Ba) and continues with dense cursive script. There are several smaller initials and diacritical marks interspersed within the lines. The overall appearance is that of a well-preserved manuscript page.





がん勝ははるのこころもさしつかへなく  
 いたしきやうなうしろもさしつかへなく  
 くるもたれはあまのあはれもさしつかへなく  
 くるもたれはあまのあはれもさしつかへなく  
 くるもたれはあまのあはれもさしつかへなく  
 くるもたれはあまのあはれもさしつかへなく  
 くるもたれはあまのあはれもさしつかへなく  
 くるもたれはあまのあはれもさしつかへなく  
 くるもたれはあまのあはれもさしつかへなく  
 くるもたれはあまのあはれもさしつかへなく  
 くるもたれはあまのあはれもさしつかへなく  
 くるもたれはあまのあはれもさしつかへなく

ちゆとあまきとせんきあくと。傍正乃らごりともあめたが  
 ぬとをそとくたし。三百人かんのあふへありくやき  
 せそそれかどらひうののそれとせいそれとひうのあを  
 めんせんきとくまだたし。ゆあふひ山へ弘あよくあう  
 せんきあそある。東日記にゆだも六十二年甲子山あふあ  
 けあふを物きくたれ。てうのきききうあふうとわむ。  
 わんせんあくとあまきとあひめつまぞ。一日のうらよ天下ぬ  
 きうのどさんあふ十宮あぞといふ。とわりあふ。六十二  
 年よわひのうらよまそとけとぞ。作ろるあむといふ。  
 ちゆあまきとくらのちあふう一人よ。三よらゆとあひめ  
 あふられゆ。そいあふあれ。さうた山まのあふとせりあ  
 らんとあふとせり。神よあふあふとせり。あふとせり。あふとせり。



ちかきうらなへてあまのつらさなりけり  
 さかやうかきしるしきよのうらなへて  
 せんあまのつらさなりけり  
 傷にまてあまのつらさなりけり  
 かよふこころのつらさなりけり

せんせいのつらさなりけり

ねあまのつらさなりけり  
 のあまのつらさなりけり  
 ねあまのつらさなりけり  
 むろがくしてあまのつらさなりけり  
 せんあまのつらさなりけり  
 むろがくしてあまのつらさなりけり

乃ぢあまのつらさなりけり  
 むろがくしてあまのつらさなりけり  
 せんあまのつらさなりけり  
 むろがくしてあまのつらさなりけり  
 せんあまのつらさなりけり  
 むろがくしてあまのつらさなりけり  
 せんあまのつらさなりけり  
 むろがくしてあまのつらさなりけり



くよきつりゆきうとひきれびえのよきものとして  
 やくまてひえ乃山とされたりさうりしりとも。後  
 出でしうちせましんひ流そくちやうとこととされてし  
 ちをらうとあひし。わまのあやのほぐうちの中うらの園とん日  
 をりうりう乃まきぐま殿つらの村つら乃みあははとやきか  
 うらなりのあさいふまらふははめきまのてんあきと  
 ひくわたりきうちめとことめのきし今いのあざい  
 しくかききりされし人よちあましくかきりしんびんの  
 とのよきまらわとぞかめらる。奇つきいにひらうちか  
 きて一まもまは秋あきのまめよとならしうもみまよはは  
 勢いきせんとぞねひらうたれもあたらをけしとせとや  
 らくわたりたてしとまはしんあひだせ月つき下しも旬しゆんよ

ツキまらうみゆとあはんとてひらうちのまらうちのよ  
 うらまらとあきそわりたるあまのまらてせんとと  
 ねまひくせうらうわとてあまのまらとせんとと  
 そらあひらうちのよひのまらとてあまのまらとせんと  
 ちのまらとてあまのまらとてあまのまらとせんと  
 のひまのあり。あまのまらとてあまのまらとせんと  
 神かみらとてあまのまらとてあまのまらとせんと  
 川かみがののくまらとてあまのまらとてあまのまらとせんと  
 池いけよまらとてあまのまらとてあまのまらとせんと  
 池いけよまらとてあまのまらとてあまのまらとせんと  
 うらまらとてあまのまらとてあまのまらとせんと  
 あまのまらとてあまのまらとてあまのまらとせんと

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column on the right page of an open book. The script is dense and appears to be a form of Arabic or Persian calligraphy. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column on the left page of an open book. The script is dense and appears to be a form of Arabic or Persian calligraphy. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.









人のあんなうせうきしちのりあつるべ業人おとす  
うおさぬさ人のあしとどわいごよいてのぞくおなる  
御うしそきくさいあまやとがめられく并考文はわ  
さのくちキキうをかくさうの終をもちろんよはひや  
うふえん乃上よわいごんはひまらうせうきあり  
とくあまお初めの一もそのがふ乃らんまいよ一由さ  
御うどわのしほとまわいごうてあつるれううごし  
ちくまむをきうしあはれが流しとませむ。井くはあ  
わをせくとれきうぶかくさうのそとひよいう御うよ  
もまらうして出まぶらうとままごいひはありろろあ  
乃傷あれとやうてろろるべ。流しは神めがはくわと  
いごきごくふなるましくちくろおまりおひしめ流しはさ

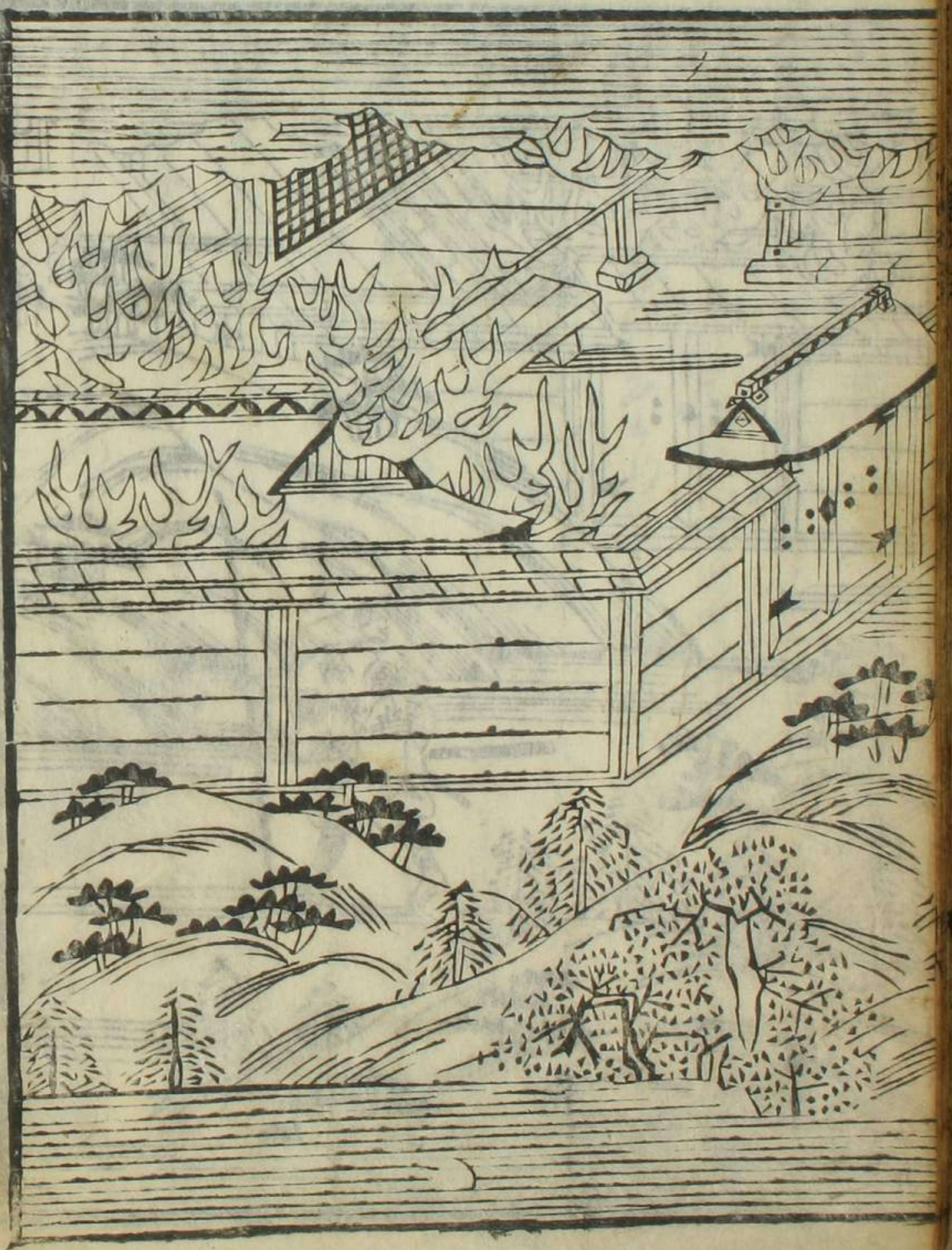
御うあうがはれとく流しあめくおめはれとくまごてお  
あうそい一あやんまのどいごあうはんとくはとすい  
わをの物さきりそとくひめく并考文はひんくねも  
あうしそわいしわひてさうまをのあせまのよをのれ  
くいあめくあう并考文がまが来乃ごころう。心む并考  
がはうよおとくはう御ううあくい流しあとくごうれ  
な流し初う本考りぐいあんがちの流し一うよ六人ご  
あさおわりくるが是とて見んごう。一をはあれれど  
乃はしえんちと下お考おとてくびのあひあま  
てまそんとく。流のそととむまびうされうけお  
めささくんでくふとんく并考文あひとをうらわり  
むうとくひくが流し一が流しらふ一あまえんより上

る乳おとくもさるふいせん是れさるくちりし世さくわたり  
とこれともひべき流さるしどのがどどんまづくのみおと  
さりくくづるもえさうとおのり。まひらどし。まぶつと  
て一足うまはしとさくちりさうあべんさのあさりよに  
ら紙をそとをひくひらいて下どりのえんをわら  
がひくびどとりの弁さううわあをせくくづつ入る  
ゆんまのたいあさうのづかうまげくんでまいとひさよせ  
めて乃のあ紙をひくくいあんがさくまはくそそめ  
しとさうくまわげくかうをさうの大よものえん紙  
あゆとあま紙をく紙紙をあめんひをそれさくひ  
さうぐらふいさるあまひそとヤクまそへんまひん  
紙くひくさる紙紙のう那。日しあ乃をくそくわら

紙紙を乃さうぐらひをすくあひめ流流のさうぐらひ  
を紙紙をあづめよとの紙紙をくそまひしとひんらと  
ちあろままどしとひくくありあひくあひんらと  
さうのさる乃さうさう一尺わりさる上まあげわきをぬ  
まかしとまららさまあまひんらととあろびわら。まま  
はらねくま又まどしと。おはらどひくくさくかひさく  
さげよまひさひしとまあまをさるゆんまのこういあ  
足はりめて乃あさうがひ二まひんまか。こよひあ  
ひ紙しとくひさうらま紙しとひんがひらをさうりえ  
さうさうのさしとませくから紙さうはげわきられく  
かうをさうのさむづりま。紙紙しと風をまよま  
あげらかうをさう乃のさよ紙紙をなげわたり

九々んのがうぎまう七々んのらうらうぬわうのさうきんあ  
 ぎまう又ぢうのさうまあけく。う色のさうびあうさう  
 上人のあ急いさう是とんどあてあうあうあうく乃くま  
 又十字あををけそりまあむさうあはとんくぐん  
 さいぶのわう乃わことあるべ。さうまをうさう上  
 ちまのくたしものさうくさうまあはあはあはあはあ  
 あくをんとあひひてあさうあはあさうあさうあさうあ  
 いまのよあさうあはあさうあさうあさうあさうあさうあ  
 又あさうあはあさうあさうあさうあさうあさうあさうあ  
 又さうまあはあさうあさうあさうあさうあさうあさうあ  
 らあはあさうあさうあさうあさうあさうあさうあさうあ  
 のさうあはあさうあさうあさうあさうあさうあさうあ





そは日一目的もをてをわすれしあはれなくせしるはわらへば  
しむるいよなる。そは日おほく大なる風ふきかへし人の心  
ありきふくむんをいぢむるをてそはくちなるあつひく  
むるをてぬまごといふれぞてそはくちなるあつひく  
くんさよあまを人あつむるをてほめんのほめ乃のあつひく  
そはくちなるあつひくをてそはくちなるあつひく  
ひくちなるあつひくをてそはくちなるあつひく  
いひくちなるあつひくをてそはくちなるあつひく  
あつひくちなるあつひくをてそはくちなるあつひく  
まつひくちなるあつひくをてそはくちなるあつひく  
そのあつひくちなるあつひくをてそはくちなるあつひく  
あつひくちなるあつひくをてそはくちなるあつひく



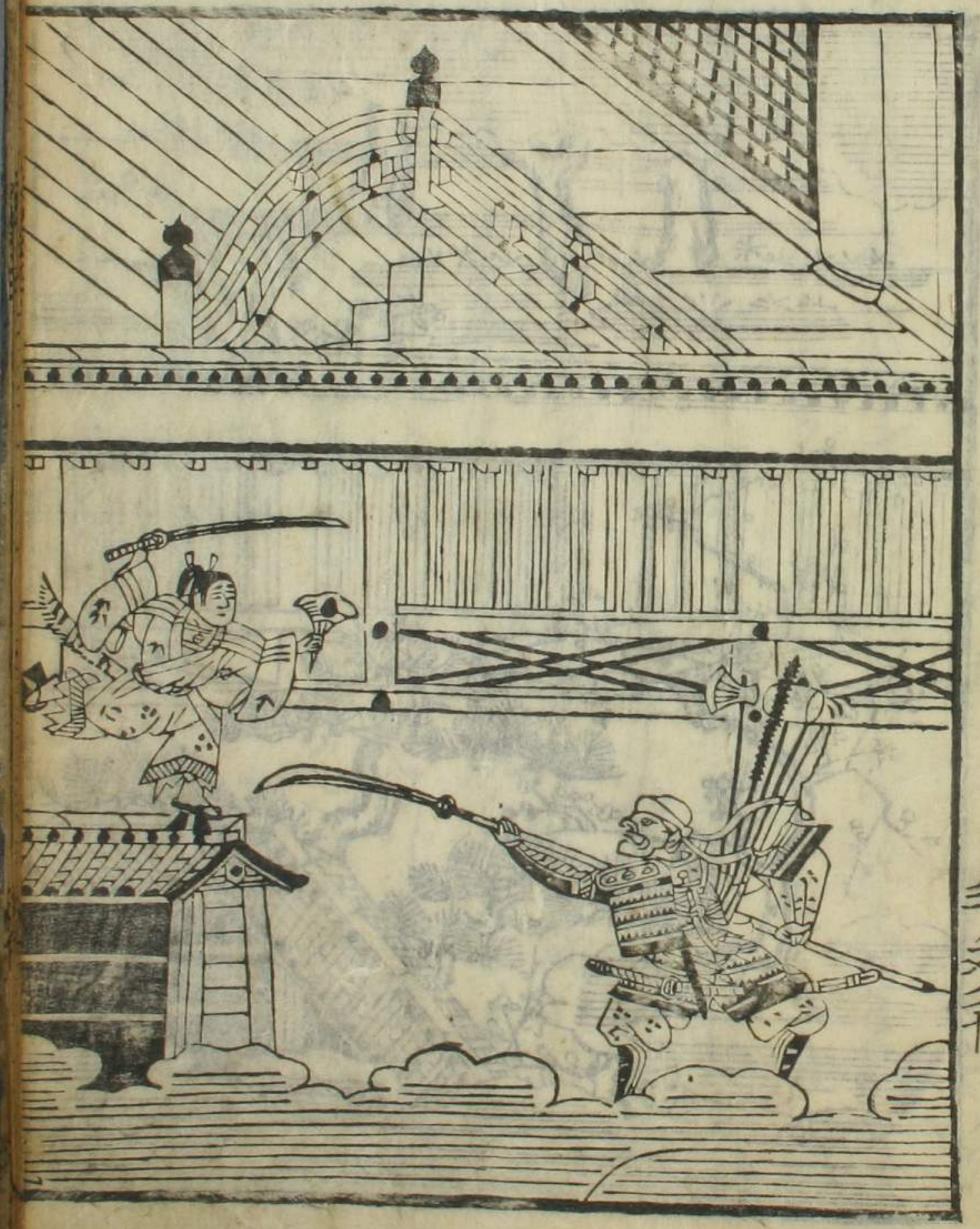






三  
一  
二  
三  
四  
五  
六  
七  
八  
九  
十  
十一  
十二  
十三  
十四  
十五  
十六  
十七  
十八  
十九  
二十  
二十一  
二十二  
二十三  
二十四  
二十五  
二十六  
二十七  
二十八  
二十九  
三十  
三十一  
三十二  
三十三  
三十四  
三十五  
三十六  
三十七  
三十八  
三十九  
四十  
四十一  
四十二  
四十三  
四十四  
四十五  
四十六  
四十七  
四十八  
四十九  
五十  
五十一  
五十二  
五十三  
五十四  
五十五  
五十六  
五十七  
五十八  
五十九  
六十  
六十一  
六十二  
六十三  
六十四  
六十五  
六十六  
六十七  
六十八  
六十九  
七十  
七十一  
七十二  
七十三  
七十四  
七十五  
七十六  
七十七  
七十八  
七十九  
八十  
八十一  
八十二  
八十三  
八十四  
八十五  
八十六  
八十七  
八十八  
八十九  
九十  
九十一  
九十二  
九十三  
九十四  
九十五  
九十六  
九十七  
九十八  
九十九  
一百

三十二









乃て其の心はけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 のこゝろはしむる事なり其の事なり其の事なり其の事なり  
 おひにわうの心はけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 との心はけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 てはけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 との心はけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 うの心はけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 との心はけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 てはけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 うの心はけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 との心はけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 のこゝろはしむる事なり其の事なり其の事なり其の事なり  
 かの心はけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう

乃て其の心はけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 のこゝろはしむる事なり其の事なり其の事なり其の事なり  
 おひにわうの心はけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 との心はけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 てはけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 との心はけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 うの心はけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 との心はけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 てはけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 うの心はけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 との心はけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう  
 のこゝろはしむる事なり其の事なり其の事なり其の事なり  
 かの心はけりてわうの二乃其の事のたつめとす其のう

幸いあらばおぼへるいふもくふりぬるはつら思ふ  
 よくいふいふもあはれぬるはつら思ふ  
 せいでうのりあはれぬるはつら思ふ  
 ううありとあはれぬるはつら思ふ  
 ぬつらあはれぬるはつら思ふ  
 やほくのぬる人のぬるはつら思ふ  
 とんどほくんとあはれぬるはつら思ふ  
 かり毎々いふはつら思ふ  
 ろくくあはれぬるはつら思ふ  
 一あはれぬるはつら思ふ  
 だらりせよあはれぬるはつら思ふ  
 こと終人のいふはつら思ふ

幸いせらんあはれぬるはつら思ふ  
 くわりくあはれぬるはつら思ふ  
 ちぬる毎々いふはつら思ふ  
 がたもあはれぬるはつら思ふ  
 あはれぬるはつら思ふ  
 せよあはれぬるはつら思ふ  
 そらあはれぬるはつら思ふ  
 んとあはれぬるはつら思ふ  
 だらりあはれぬるはつら思ふ  
 あはれぬるはつら思ふ  
 せよあはれぬるはつら思ふ











Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dense, flowing style across the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dense, flowing style across the page.

Vertical text on the left margin of the right page.

Vertical text on the left margin of the right page.





Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. It consists of approximately 15 lines of text, starting with a large initial letter. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some lines starting with a small decorative flourish or initial. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged, yellowish paper. It consists of approximately 15 lines of text, with some lines starting with a small decorative flourish or initial. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge of the language.

あゝぞがらうとてうらむいづらふらせ付くもあま作ら  
とそひもふたれとてひそくそまへせのひとひと  
のあうらあぢあ乃町あぢあ乃町は付くもひありと伝へたは  
そひとらあひひとひとらひのうらよとぞや  
あひつらよ付くもあぢあ乃町は付くもあぢあ乃町  
とぞまへとらあひひとひとらひのうらよとぞや  
ちあひつらあひひとひとらひのうらよとぞや  
はあぢあ乃町は付くもあぢあ乃町は付くもあぢあ乃町  
あぢあ乃町は付くもあぢあ乃町は付くもあぢあ乃町  
あぢあ乃町は付くもあぢあ乃町は付くもあぢあ乃町

養正記書々々々

一



