

بمناسبة مرور عشرين عامًا على
إصدار ويكيبيديا العربية



مساq

الكتابة العربية الصحيحة: قواعدها ومهاراتها

الجلسة الخامسة

الأخطاء الشائعة + نماذج من أجوبة عن أسئلة في قضايا لغوية وإملائية وغيرها

إعداد وتقديم

د. يحيى مير علم

عضو مراسل في مجمع اللغة العربية بدمشق، ومجمع مكة المكرمة
قسم اللغة العربية وآدابها في كلية التربية الأساسية - الكويت



✿ إغلاق لاقط الصوت عند عدم المشاركة.

✿ إحضار مدونة وقلم لتسجيل الملاحظات في الجلسة وحل التمارين.

✿ طرح الأسئلة في المدونة المشتركة وإبقاؤها موجزة وهادفة (سيُخصّص وقت للإجابة على الأسئلة).

✿ ستبث الجلسة مباشرة يمكنكم حضورها برابط موقع يوتيوب.



<https://shorturl.at/LDHZ6>

<https://forms.gle/5PhXeiy3kh8yB1S5A>

1 - عبارة: سواء كانوا رجالاً أم..أو.. نساء؟

لا يجوز استعمال (سواء) دون همزة التسوية و(أم) المعادلة لها وفقاً للقاعدة النازمة لاستعمال (أم) في حروف المعاني، مثل (سواء أكانوا رجالاً أم نساءً) و(...سواء أكان ورقياً أم إلكترونياً...). وتكون العبارة صحيحة إذا استعملنا (أو) وحذفنا (سواء) فقلنا:
(رجالاً كانوا أو نساءً) و(... ورقياً كان أو إلكترونياً...).

2 - هل نقول: فلانة عضو أو عضوة في اللجنة؟

(العضو) اسم جامد غير مشتق، يُجمع على أعضاء. والأصل فيما كان كذلك أن يشمل الذكر والأنثى، كما جاء في المعاجم، وألا يوصف به، لأن الوصف خاص بالصفات. لذلك كان الأصل تذكير (عضو) مع المؤنث في نحو: فلانة عضو في المجلس. وقد أخذ بهذا الرأي غير قليل من الكتاب والنقاد والأدباء والأعلام. وشدد بعضهم مثل د. عبد الرحمن بودرع، فمنع تأنيث (عضو) واتهم من أجاز التأنيث فيها بالجهل بقواعد العربية. وهذا غير صحيح، لأن (عضو) وإن كان اسمًا جامدًا فيمكن تنزيله منزلة الصفة المشتقة جرياً على ما ورد عن العرب مثل (سكنت في دارٍ ساج بابها) ومن ثمّ جاز تأنيثه على (عضوة) جمعها (عُضوات) وعدّ بعضهم مثل د. مصطفى جواد أن التأنيث أكثر مواءمة، وأشدّ ملاءمة، وإن صحّ التذكير. (معجم أخطاء الكتاب) صلاح الدين زعللوي، رقم (686) ص 404.

نماذج من أجوبة عن أسئلة في قضايا لغوية وإملائية خلافية

3- هل نقول..في التسعينات أم التسعينيات من القرن العشرين؟

جاء في قرار مجمع اللغة العربية في القاهرة: « ألفاظ العقود يجوز أن تجمع بالألف والتاء إذا ألحقت بها ياء النسب فيقال ثلاثينيات، ويدل اللفظ حينئذ على الواحد والثلاثين إلى التاسع والثلاثين». تناولها المرحوم صلاح الدين زعلابي في كتابه (معجم أخطاء الكتاب) [فقرة 695] ونصّه:

اعتاد الكتاب إذا أرادوا ذكر السنوات التي تلي سنة سبعين بعد ألف وتسعمئة أن يقولوا: (جَرى ذلك في السَّبْعِينات) إلى السنة التاسعة والسبعين، فإذا أرادوا التي تلي ثمانين قالوا: (جَرى ذلك في الثمانينيات) وهكذا.. فهل هذا صحيح؟

أقول: الأصل أن تُدعى السنة التي تلي سنة سبعين إلى التاسعة والسبعين (السنة السبعينيّة) بياء مشددة نسبة إلى (سبعين)، فإذا حذف الموصوف لاشتهاره -وهو (سنة)- وأريد إقامة الصفة مقامه، كما هو شأن الصفات الغالبة غلبة الأسماء، قيل: (السبعينية)، فإذا جُمعت قيل: (السبعينيّات) بياء مشددة. وعلى ذلك كان الوجه أن يقال: (جرى ذلك في السبعينيّات أو الثمانينيّات).

نماذج من أجوبة عن أسئلة في قضايا لغوية وإملائية خلافية

4 - هل نكتب الموسيقى كما تعلمناها أم الموسيقا؟

كلمة (موسيقا/موسيقى) أعجمية معرّبة من اليونانية، لذلك وقع الخلاف في رسمها بالألف اللينة الطويلة (العصوية) والمقصورة (ياء أو على صورة الياء) قديمًا كما في بعض الكتب والمعاجم والمخطوطات، وحديثًا كما في كثير من المطبوعات وفق ما أجازته مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

والصواب رسمها بالألف الطويلة وفق قاعدة كتابة الأسماء الأعجمية المنتهية بألف لينة طردًا للقاعدة وتقليلاً للشذوذ، مثل (حيفا ويافا وزليخا وفرنسا...) ما عدا (موسى وعيسى وكسرى وبخارى) وأضاف بعضهم (كَمْثُرى وبُصْرى). وهذا ما اختاره مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية الفتوى (1684).

5 - سورية أم سوريا ؟

اسم (سورية) أعجمي باتفاق، والخلاف في أصله: هل هو يوناني أو سرياني أو أكادي؟ وكذلك في رسمه: هل يكتب بالألف اللينة الطويلة (سوريا) أو بالتاء (سورية)؟ والجواب عن الثاني أن رسمه في المصادر القديمة كان بالتاء المربوطة (الهاء) كما في (معجم البلدان): «سُورِيَّة - بكسر الراء وياء مفتوحة غير مشدّدة - موضع بالشام، بين خُناصرة وسَلْمِيَّة، والعامّة يسمونه سُورِيَّة بتشديد الياء» وكما في (القاموس المحيط): «وَسُورِيَّة مضمومة مخفّفة: اسم للشام، أو ع [موضع] قرب خُناصرة». وهذا مذهبٌ قديم في رسم أسماء البلدان الأعجمية مثل إفريقية وفرنسة وإنكلتره... إلخ، ثم تغير رسمها وفق القاعدة الحديثة المعتمدة في كتابة أسماء البلدان الأعجمية، فصارت تُكتب كلها بالألف اللينة الطويلة، مثل: فرنسا وإنكلترا وإيطاليا وسويسرا وأميركا... وهذا الرسم يمكن التفريق بين الاسم (سوريا) والصفة في مثل قولك (طالبة سورية) وبه يزول اللبس. على أن كتابتها بالتاء المربوطة (الهاء) هو الأولى، وذلك لشيوعه وكثرة استعماله في الكتابة المعاصرة، ولموافقة الأصل القديم في الرسم، ولما تعتمده الدولة بدءًا من مسماها (الجمهورية العربية السوريّة) وانتهاءً باعتماده في جميع ما يصدر عن الجهات الرسمية فيها.

6 - متى نفصل أن لا.. ومتى نضمّهما؟

القاعدة الناظمة للفصل والوصل في الكتابة العربية أنّ كلّ ما صحّ الابتداء به والوقف عليه يُكتب مفصّلاً عن غيره، وما سواه يكتب موصولاً بغيره، بيد أنّ الأدوات الثلاث (ما، مَنْ، لا) لكلّ منها أحكام خاصّة في الفصل والوصل.

أمّا (لا) النافية فتوصل بـ (أنّ) المصدرية، مثل: أرجو ألاّ تتأخّر، وبـ (إنّ) الشرطية مثل: (إلّا تنصروه فقد نصره الله) ولا توصل بـ (أنّ) المخففة من الثقيلة في الأذان والإقامة، مثل: أشهد أنّ لا إله إلاّ الله، ولا توصل أيضاً بـ (أنّ) المفسّرة، مثل: أشرتُ إليه أنّ لا يقوم.

نماذج من أجوبة عن أسئلة في قضايا لغوية وإملائية خلافية

7 - هل نشدد على كتابة: الفريقان بدأ المباراة... أم نجاري القوم في بدأ؟

الأصل في الكتابة العربية أن الهمزة فوق ألف، وبعدها ألف الاثنين، تُحذف ويُعوّض عنها مَدَّة فوق الألف إذا كانت الكلمة اسماً، مثل: مَلْجَان ونبَان وَمَنْشَان (أصلها ملجآن ونبآن وَمَنْشَان) وهذا ينطبق على اجتماع الهمزتين أو الهمزة والألف في أول الكلمة أو وسطها، إذ يبدل الحرفان ألفاً فوقها مَدَّة، مثل: آمَنَ (أصلها أَمَّنَ أو أَمَّنَ) وَقُرْآن (أصلها قُرْآن). أمّا إذا كانت الكلمة فعلاً ووقعت الهمزة فيها متطرفةً فوق ألف، وبعدها ألف الاثنين، فلا يكون فيها ما تقدّم من حذف الهمزة والتعويض عنها بمَدَّة فوق الألف فيها، بل لا بُدّ من كتابة ألف التثنية بعدها تجنّباً للبس، وتفريقاً بين الاسم والفعل، مثل: بدأ، وقرأ، وهنأ.

نماذج من أجوبة عن أسئلة في قضايا لغوية وإملائية خلافية

8 - عبارة: (على الرغم، وبالرغم، ورغم أن، وبرغم أن) هل كلها صواب أم نختار منها؟

(رَغَمَ) (مُثَلَّثَةُ العَيْنِ) : ذَلَّ كُرْهًا أَوْ انْقِيَادًا. والمصدر (الرَّغَمَ) (مُثَلَّثَةُ الفَاءِ). الأصل أن يستعمل من تلك العبارات ما ورد عن العرب، وهو (على الرَّغْمِ منه، وبالرَّغْمِ منه، وعلى رُغْمِهِ، وبرُغْمِهِ، وعلى رُغْمِ أَنْفِهِ، وبرُغْمِ أَنْفِهِ، ورُغْمًا مِنْهُ) في خطاب العاقل حقيقةً، وخطاب غيره من الأشياء مجازًا. أمّا قولهم: (رغم كذا) أو (رغمًا عن كذا) فلم يرد عن العرب، وقد أجازته مجمع اللغة العربية بالقاهرة على أن (رغم) مصدر منصوب على الحال بمعنى اسم الفاعل (راغمًا) أو على أنه منصوب بنزع الخافض، وهذا مرجوح، لأن ذلك مقصور على السماع، ولا يقاس عليه. تفصيل ذلك في (معجم أخطاء الكتاب) لصلاح الدين زعلبلاوي (فقرة 402).

نماذج من أجوبة عن أسئلة في قضايا لغوية وإملائية خلافية

هل صحيح أن عدد كلمات اللغة العربية أكثر من 12 مليون كلمة؟

هذا الكلام غير صحيح البتة على كثرة تداوله في منصات التواصل الاجتماعي في سياق مقارنتها باللغات الأجنبية المشهورة في اليوم العالمي للغة العربية في 18 ديسمبر من كل عام. وسبب هذا الخطأ عدم التفريق بين عدد الكلمات المستعملة في اللغة العربية التي يولدها النظام الصرفي العربي من الجذور العربية التي لا تتجاوز عشرة آلاف جذر وبين عدد الأبنية المحتملة الناتجة عن ضرب عدد حروف الهجاء بعدد مواقع التراكيب الثنائية والجذور الثلاثية والرباعية والخماسية التي أحصاها علماء اللغة قديماً وانتهى إلى أكثر من 12 مليون بناء محتمل، المستعمل منها لا يزيد على عشرة آلاف جذر، تشتق منها كلمات العربية بالقوانين الصرفية ونظام الاشتقاق. والأبنية الباقية مهملة لأسباب عدة مثل عدم ائتلاف حروفها، أو عدم الحاجة إليها، أو غير ذلك. لقد عني بعض أعلام العربية كالخليل بن أحمد الفراهيدي (ت 170هـ) وأبي بكر بن دُرَيْدٍ (ت 323هـ) وأبي بكر ابن السراج (ت 316هـ) وأبي الفتح عثمان بن جني (ت 392هـ) وجلال الدين السيوطي (ت 911هـ) وأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدي (ت 379هـ) بإحصاء مَبْلَغِ تصرّف وجوه الأبنية العربية الثنائية والثلاثية والرباعية والخماسية (تقاليبها)، وحساب ما يرتفع من مُستعملِها ومُهمَلِها، أو مما تكلموا به، أو رغبوا عنه، مما يأتلف أو لا يأتلف (يقترن أو لا يقترن) ومن صحيحها ومعتلها.

نماذج من أجوبة عن أسئلة في قضايا لغوية وإملائية خلافية

هل صحيح أن عدد كلمات اللغة العربية أكثر من 12 مليون كلمة؟

مختصر العين	جمهرة اللغة	معجم العين	أنواع الإحصاءات	الأبنية
6659400		12305412	مبلغ أبنية العربية	المستعمل والمهمل
5620			المستعمل منه	
6693780			المهمل	
750	784	756	مبلغ أبنية الثنائي	الثنائي
1766			المهمل	
43			المستعمل من المعتل	
19650		19650	مبلغ أبنية الثلاثي	الثلاثي
4269			المستعمل منه	
15381			المهمل	
303400		491400	مبلغ أبنية الرباعي	الرباعي
820			المستعمل	
302580			المهمل	
6375600		11793600	مبلغ أبنية الخماسي	الخماسي
42			المستعمل منه	
6375558			المهمل	

نماذج من أجوبة عن أسئلة في قضايا لغوية وإملائية خلافية

إحصائيات الجذور العربية في الدراسات اللغوية المعاصرة

المجموع	الجذور الخماسية	الجذور الرباعية	الجذور الثلاثية	التراكيب الثنائية	أنواع الجذور
					مواد الإحصاءات
1678		45 (غير الثلاثية) %2,68	1633 %97,31	-	القرآن الكريم
11347	295 %2,59	3739 %32,95 416 رباعي مضاعف	7198 %63,43	115 %1,01	المعجم العربي: دراسة إحصائية لدوران الحروف في الجذور العربية
7420	348 %4,69	1830 %24,66	5590 %75,33	-	إحصاء الأفعال العربية في المعجم الحاسوبي
9273	187 %1,91	2548 %27,47 (60 رباعي مضاعف)	6538 %70,50	-	معجم لسان العرب
5639	38 %0,67	766 %13,63 (23 رباعي مضاعف)	4814 %85,68	-	دراسة إحصائية لجذور معجم الصحاح
11978	300 %2,50	4081 %34,07 (420 رباعي مضاعف)	7597 %63,42	-	دراسة إحصائية لجذور معجم تاج العروس
6570	147 %2,23	1302 %19,81	5121 %77,94	-	معجم اللغة العربية التفاعلي
-	-	-	7272	-	المعجم الوسيط

بمناسبة مرور عشرين عامًا على
إصدار ويكيبيديا العربية



مساq

الكتابة العربية الصحيحة: قواعدها ومهاراتها

فقرة الأسئلة

بمناسبة مرور عشرين عامًا على
إصدار ويكيبيديا العربية



مساq

الكتابة العربية الصحيحة: قواعدها ومهاراتها

استراحة

10 دقائق

تسجيل الحضور
(لمن يرغب في الحصول على شهادة)



<https://forms.gle/5PhXeiy3kh8yB1S5A>

أوّلاً: المعارف الصرفية والمهارات الكتابية

اعتماد رسم بعض الكلمات على معارف صرفية. مثل:

أ - صيغة الماضي من الأفعال الثلاثية المعتلة الناقصة من باب (فَعِلَ يَفْعَلُ) مثل:

حَثِيَّ - رَضِيَّ (أصلها رَضَوْ) - شَقِيَّ (أصلها شَقَوْ) - فَيَّي - غَيَّي - نَسِيَّ ...

ب - إبدال الهمزتين، أو الهمزة والألف بعدها أَلِفًا فوقها مدّة. مثل:

(آمَنَ: وزنها أَفْعَلْ/فَاعَلْ) أصلها (أَمَّنْ/ أَمِنَ). و (مَالَ: وزنها مَفْعَلْ) (أصلها: مَأْوَل).

ج - ارتباط رسم الهمزة بداية الكلمة في الأفعال والأسماء بالصيغ الصرفية لها في:

– همزة الوصل: أمر الثلاثي، وماضي الخماسي والسداسي وأمرهما ومصدرهما.

مثل: ادْرُسْ ، اجْلِسْ ، احْفَظْ / اجْتَمَعْ ، اجْتَمِعْ ، اجْتَمَاعْ / اسْتَهْدِ ، اسْتَهْدِ ، اسْتَهْدَاء.

– همزة القطع: ماضي الرباعي وأمره ومصدره. مثل: أَكْرَمَ ، أَكْرِمَ ، إِكْرَام.

د - الخلافات النحوية والصرفية: (العُلا - العُلَى / الرُّبَا - الرُّبَى).

ثانيًا: المعارف النحوية والمهارات الكتابية (1)

اعتماد رسم بعض الكلمات على معارف نحوية. مثل:

اختلاف المكتوب عن المنطوق، والمنطوق عن المكتوب في حالات. مثل:

○ زيادة الألف بدءًا في (أل (التعريف، وحذفها نطقًا في الوصل، مثل) (وَأَلْقَمَ).

○ زيادة الألف طرفًا في حالتين :

◆ لدى تنوين النصب، مثل قرأتُ كتابًا. ما عدا مثل) :ملجأً ، مساءً ، رحمةً ، فتىً .

◆ بعد واو ضمير الجمع فرقًا بين الواو الأصلية مثل) :ندعو (وبين واو ضمير الجمع

في الماضي والمضارع والأمر، مثل: نجحوا ، لم /لن يتأخروا ، احفظوا.

زيادة الواو طرفًا في) (عَمَرُو (في حالتَي الرفع والجرّ دون حالة النصب مع التنوين للفرق

بينها وبين) (عَمَر . مثل: حضر عَمَرُو ، مررتُ بعَمَرٍ ، رأيتُ عَمَرًا.



ثانيًا: المعارف النحوية والمهارات الكتابية (2)

حذف الألف طرفًا في موضعين:

○ من (ها) التنبيه متصلًا بأسماء الإشارة غير المبدوءة بتاء أو هاء،
مثل: هذا ، هذه، هذانِ ، هذين ، هؤلاءِ. تكتب المبدوءة بتاء أو هاء
بالألف مثل: هاتان، هاتين، هاهنا.

○ من (ذا) الإشارية لاتصالها بلام البعد: ذلك ، ذلكما ، ذلكم ، ذلكنّ.
زيادة بعض الحروف غير المنطوق بها، مثل: مائة ، عمّرو ، أولو ، أولات
، كتابًا ، والقلم، أولاء ، أولئك...

تغيّر في صورة رسم الهمزة لتغيّر موقعها في السياق (وظيفتها
النحوية). مثل: رأيتُ بناءه ، أعجبتني بناؤه ، نظرتُ إلى بنائه.

ثانيًا: المعارف النحوية والمهارات الكتابية (3)

ما يُكتب موصولًا بغيره من الكلمات:

○ ما يُكتب موصولًا بما بعده من الكلمات. مثل: أَل التعريف (الدار)،
والحرف المفرد وضعًا (والقلم)، وصدر المركب المزجي (حضر موت)، وما
رُكِّب مع المئة من الآحاد (سبعمائة)، وما رُكِّب من الظروف مع (إِذِ)
المنونة (حِينَئِذٍ).

○ ما يُكتب موصولًا بما قبله من الكلمات. مثل: الضمائر المتصلة بالأفعال
(رماه/ك/ني)، والأسماء (كتابه/ك/ي) والحروف (إليه/ك/ي)، وكاف
الخطاب مع أسماء الإشارة (ذاك، ذلك)، وضمير النصب المنفصل
(إِيَّاكَ)، وتاء التأنيث الساكنة آخر الماضي (نجحتُ)، ونونا التوكيد
(لَتَفُوزَنَّ).



ثانيًا: المعارف النحوية والمهارات الكتابية (4)

ما يُكتب موصولًا خلافًا لقاعدة الفصل في الأدوات (مَنْ ، ما ، لا):

○ (مَنْ) توصل بحرفي الجرّ (مِنْ وَعَنْ): استفهامية (مِمَّنْ تشكو؟) وموصولة (صفحتُ عَمَّنْ ظلمي) وشرطية (مِمَّنْ تحذرُ أحمِلُ).

○ (ما) بنوعيها الاسمية والحرفية.

الاسمية: توصل استفهاميةً بحروف الجر، فتحذف ألفها (بِمَ؟ لِمَ؟ فيمَ؟ عَمَّ؟) وموصولةً (سُررت مِمَّا صنعت). وتوصل نكرةً متصلةً بـ (في) (فكّرت فيما تقول) وتوصل بـ (سِيّ) (أحبّ القراءة لا سيّما القصة) وبـ (نِعَم) ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعَمًا يَعِظُكُمْ بِهِ﴾.



ثانيًا: المعارف النحوية والمهارات الكتابية (5)

- ✧ الحرفية: توصل نافيةً متصلةً بالحرف المفرد (سعيْتُ فما ندمتُ).
- ✧ وتوصل مصدريةً متصلةً بالحرف المفرد (سُررتُ بما تقولُ) و(ب (كَلِّمًا) و(ب (حينما).
- ✧ وتوصل زائدةً كافّةً بالأفعال (طالما...) وبالحروف الناسخة (إنّما...) و(ب (رُبّما).
- ✧ وتُوصل غيرَ كافّةٍ بأدوات الشرط ﴿إِذَا يَبْلُغَنَّ﴾ و﴿أَيَّامَ الْأَجَلَيْنِ﴾ و (بينما)
- ✧ وبحرفي الجر: "مِنْ" ﴿مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ﴾ و"عَنْ" ﴿قَالَ عَمَّا قَلِيلٍ﴾.
- ✧ (لا) النافية: توصل ب (إِنْ) الشرطية ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾ و ب (أَنْ) المصدرية (أرجو ألا تتأخّر). ولا توصل ب (أَنْ) المفسرة (أشرتُ إليه أَنْ لا يقومَ). ولا ب (أَنْ) المخففة من الثقلية في الأذان والإقامة (أشهدُ أَنْ لا إلهَ إلاَّ اللهُ).

ثالثاً: المعارف اللغوية والمهارات الكتابية (1)

ارتباط رسم بعض الكلمات بمعارف أو أحكام لغوية مثل:



1- رسم الألف اللينة المتطرفة في الكلمات الثلاثية، وما فوق الثلاثية مثل:

دعا ، سعى ، قضى ، نما ، نَمى ، مها ، فتى ، حَيًّا ، أحيا ، دنيا ، استحيا.

2- هاء التأنيث وتاؤه: رحمة - رحمات ، قُضاة ، بُناة ، رُفات ، رُفاة (ج. رافٍ)، حكمة .

3- حذف حروف العلة لالتقاء الساكنين في كلمة واحدة، مثل:

سَعَتْ ، سَعَتَا ، سَعَوْا ، يَسْعَوْنَ ، تَسْعَوْنَ / غَزَتْ ، غَزَتَا ، غَزَوْا ، يَغْزُونَ ، تَغْزُونَ ،

رَضُوا ، يَرْضُونَ ، تَرْضُونَ / مَشَتْ ، مَشَتَا ، مَشَوْا ، يَمْشُونَ ، تَمْشُونَ

رَمَتْ ، رَمَتَا ، رَمَوْا ، يَرْمُونَ ، تَرْمُونَ

ثالثًا: المعارف اللغوية والمهارات الكتابية (2)

- 4 - حذف بعض الحروف المنطوق بها، وزيادة بعض الحروف غير المنطوق بها، مثل: الرحمن ، السَّموات ، الله ، إله ، لكن ، ... مائة ، أولو ، أولات ، أولاء ، أولئك...
- 5 - الخلط بين الحروف المتشابهة كالألف المقصورة والياء، مثل: المٌهدي - المٌهدى ، المَعنى - المَعنى ، المٌجتبي - المٌجتبي المصطفي - المصطفي ، المنتهي - المنتهى ، المرتجي - المرتجى.

◆ أسباب تعدد الوجوه الإملائية في رسم بعض الكلمات:

- الاعتداد بالعارض وعدمه: (قرأوا - قرؤوا - قرءوا - قرؤا).
- تحقيق أمن اللبس: (مائة ، عمرو ، درسوا ، ...).
- كراهية توالي الأمثال: (مسؤل - مسؤل / شئون - شئون - مؤؤودة).

آيتان في القرآن الكريم جمعتا الحروف العربية كلها

ذكرهما السيوطي في (الإتقان) الأولى في [سورة آل عمران 154]

﴿ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُم مِّن بَعْدِ الْغَمِّ أَمَنَةً نُّعَاسًا يَغْشَى طَائِفَةً مِّنكُمْ ۖ وَطَائِفَةٌ قَدْ أَهَمَّتْهُمْ أَنفُسُهُمْ يَظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ ۖ يَقُولُونَ هَل لَّنَا مِنَ الْأَمْرِ مِن شَيْءٍ ۗ قُلْ إِنَّ الْأَمْرَ كُلَّهُ لِلَّهِ ۗ يُخْفُونَ فِي أَنفُسِهِم مَّا لَا يُبْدُونَ لَكَ ۖ يَقُولُونَ لَوْ كَان لَنَا مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ مَّا قَتَلْنَا هَاهُنَا ۗ قُلْ لَوْ كُنْتُمْ فِي بُيُوتِكُمْ لَبَرَزَ الَّذِينَ كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقَتْلُ إِلَى مَضَاجِعِهِمْ ۖ وَلِيَبْتَلِيَ اللَّهُ مَا فِي صُدُورِكُمْ وَلِيُمَحَّصَ مَا فِي قُلُوبِكُمْ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ۝﴾

آيتان في القرآن الكريم جمعتا الحروف العربية كلها

ذكرهما السيوطي في (الإتقان) الأولى في [سورة الفتح 29]

﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِّنْ أَثَرِ السُّجُودِ ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ كَزَرْعٍ أَخْرَجَ شَطْأَهُ فَآزَرَهُ فَاسْتَغْلَظَ فَاسْتَوَىٰ عَلَىٰ سُوقِهِ يُعْجِبُ الزُّرَّاعَ لِيغِيظَ بِهِمُ الْكُفَّارَ وَعَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا﴾.

آية في القرآن الكريم جمعت الحروف العربية ما عدا حرف الظاء في [سورة المائدة، الآية 3]

﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةُ وَالِدًا وَالْحِمْلُ وَالْأَنْثَىٰ وَالْمَوْلُ وَالْمَخْلُوعُ وَالْمُنْخَنِقَةُ وَالْمَوْقُوذَةُ وَالْمُتَرَدِّيَةُ وَالنَّطِيحَةُ وَمَا أَكَلَ السَّبْعُ إِلَّا مَا ذَكَّيْتُمْ وَمَا ذُبِحَ عَلَى النُّصُبِ وَأَنْ تَسْتَقْسِمُوا بِالْأَزْلَامِ ۚ ذَٰلِكُمْ فِسْقٌ ۗ الْيَوْمَ يَئِسَ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ دِينِكُمْ فَلَا تَخْشَوْهُمْ وَاخْشَوْنِ ۗ الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتَمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا ۗ فَمَنِ اضْطُرَّ فِي مَخْمَصَةٍ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ ۗ فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾

آية في القرآن الكريم جمعت الحروف العربية ما عدا حرف الظاء في [سورة المائدة، الآية 3] [يتبع]

وهذا يفسره قلة دوران (تردد) حرف الظاء أو ضعفه في لغة العرب، إذ كانت الظاء أقل حروف العربية دوراناً أو استعمالاً في الإحصاءات اللغوية للحروف في الجذور والأفعال والنصوص المكتوبة والمسموعة وفي القرآن الكريم، ولذلك رأى بعض المتقدمين مثل ابن دريد في (جمهرة اللغة) أن العربية لغة الظاء، وهذا خلاف المشهور من أنها لغة الضاد، والحرفان مما تختص به العربية عامّة، إذ يندر وقوعهما في اللغات الأخرى.

أبيات جمعت حروف العربية كلّها (1)

من فنون الأدب والشعر والزخارف اللغوية جمعُ بعضهم حروفَ الهجاء في بيت.

- يقال إن أول من جمع حروف الهجاء في بيت هو الخليل بن أحمد الفراهيدي (175 هـ) قال:

1- صِفْ خَلْقَ خَوْدِ كَمَثَلِ الشَّمْسِ إِذْ بَزَعَتْ *** يَحْظَى الضَّجِيعُ بِهَا نَجْلَاءَ مِعْطَارَا

- وجمعها أحمد بن محمد اليزيديّ العدوي (مات قبل 260 هـ) قال:

2- وَلَقَدْ شَجَّتْني طِفْلَةٌ بَرَزَتْ ضُحَىً *** كَالشَّمْسِ خَثْمَاءَ العِظَامِ بُذِي الغَضَى

[معجم الأدباء 1 / 166]

- وجمعها شهاب الدين بن عرب شاه يمدح ابن حجر فقال:

3- خُضْ بَحْرَ لَفْظِ حَدِيثِهِ تَغْشَى العُلَا *** وَاجْزِمِ بِصِدْقِكَ نَاطِقًا إِذْ تُسْنِدُ

أبيات جمعت حروف العربية كلّها (2)

وجمعها ابن حمديس الصقلي [وقيل لعلي بن عبد الرحمن الصقلي] فقال:

4 - مُزْرَفُنُ الصُّدْعِ يَسْطُو لَحْظُهُ عَبَثًا * * * بِالْخَلْقِ جَدْلَانِ إِنْ تَشْكُ الْهَوَى ضَحِيكًا

[معاهد التنصيص 354 والوافي بالوفيات 2931]

- وجمعها صفي الدين الحلبي، فقال:

5- قَدْ غَضَّ لَحْظٌ كَثِيفٌ شَخْصُهُ * * * مُدَّ عَجَزَتْ سِرًّا بَنُو طِيٍّ

- وقال أيضًا جاعلاً الحروف المهملة في الشطر الأول والمعجمة في الشطر الثاني:

6 - أَعْظَلُّ وَدَّ صَحَّ سِرُّ كَلَامِهِ * * * فَثَبَّتْ ظَنُّ غَضَّ خِزْيَ شَجِّ قَدُّ

- وجمعها محمد بن فلاح المطيري قال:

7 - تَصَبَّرْ عَلَى خَفَقِ الزَّمَانِ وَبَطْشِهِ * * * كَدَوْحٍ إِذَا غَيْظُ الْجُثَاةِ مُضْرَسُ

أبيات جمعت حروف العربية كلها (3)

- وجمعها أبو الهيثام كلاب بن حمزة العقيلي (ت 290هـ) دون تكرار جاعلاً الحروف المهمة في الشطر الأول، والمعجمة في الشطر الثاني، فقال: [معجم الأدباء 5 / 240]

8 - مِسْطَحُ أَصْدَرَ عُكْلًا وله * * *

ضُعْتُ تُشْجِدُ قَيْظُ بَنِ فَخِرُ

- وهذا البيت جاء ضمن عدة أبيات ذكرها ابن النجار في (ذيل تاريخ بغداد) فقال:

«ذكر أن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما كتب إلى مؤدّب ولده أن اكتب إليّ بيت تجمع فيه حروف الهجاء، فكتب إليه [السريع]:

يا ابنَ الحسينِ بنَ عليٍّ [الذي] * * *

له النُّهى والعلى والشَّرْفُ

سألّني جمعَ حروفِ الهجا * * *

في بيتِ شعريِّ واحدٍ مُؤتلفٍ

فهاك بيتًا فيه كلُّ الهجا * * *

غيرَ مُعادٍ فيه شيءٌ سلفُ

مُصْطَخِبُ ذُو عَثْرَةٍ لَاحِظُ * * *

مُصْطَخِبُ ضَجِّ لِسَكْتِ أَرْفُ»

أبيات جمعت حروف العربية كلها (4)

- 10 - هَلَّا سَكَنْتَ بِدِي ضَعِغٍ فَقَدْ زَعَمُوا *** شَخَصْتَ تَطْلُبُ ظَبِيًّا رَاحَ مُجْتَازَا
 - هَلَّا سَكَنْتَ بِدِي ضَعِغٍ فَقَدْ زَعَمُوا *** خَرَجْتَ تَطْلُبُ ظَبِيًّا رَاحَ مُنْشَاصَا
- 11- إصْبِرْ عَلَى حِفْظِ خَضِرٍ وَاسْتَشِرْ فِطْنًا *** وَزُجَّ هَمَّكَ فِي بَعْدَاذَ مِثْقَالَا
 - ثَابِرْ عَلَى حِفْظِ خَضِرٍ وَاسْتَشِرْ فِطْنًا *** وَزُجَّ هَمَّكَ فِي بَعْدَاذَ وَاصْطَبِرْ
- 12- بِدِي الْأَثَلِ ظَبِيٌّ سَاكِنٌ مُخْطِفُ الْحَشَا *** وَبِالْجَزَعِ لَيْثٌ صَادِقُ الْهَرَبِ ضَيْغَمُ
 - ومن أبيات التعمية التي جمعت حروف العربية:
- 13- قَدْ ضَجَّ زَحْرٌ وَشَكَأ بَنَّهُ *** مُدَّ سَخِطَتْ غُصْنٌ عَلَى لَافِظِ
- 14- طَرَقَتْ شَمُوسٌ فَظَلَّ ذَا جَزَعٍ *** خَبَلًا حَدِيثُكَ نَصُّهُ غَضُّ (أَبَدًا)

بمناسبة مرور عشرين عامًا على
إصدار ويكيبيديا العربية



مساq

الكتابة العربية الصحيحة: قواعدها ومهاراتها

فقرة الأسئلة

بمناسبة مرور عشرين عامًا على
إصدار ويكيبيديا العربية

شكراً لحضوركم



الجلسة الخامسة

من

مساق الكتابة العربية الصحيحة ومهاراتها

تسجيل الحضور
(لمن يرغب في الحصول على شهادة)



<https://forms.gle/5PhXeiy3kh8yB1S5A>

