

# EL PAIS,

PERIÓDICO SEMANAL.

AÑO I.

**PRECIOS DE SUSCRICION.**  
Cuesta 40 rs. por trimestre en esta ciudad y 42 en los demas puntos.—Se suscribe en Pontevedra en el establecimiento de D. José Vilas, y fuera de ella remitiendo el importe de la suscripcion por medio de libranza ó sellos de franqueo. El trimestre se paga adelantado.

**DOMINGO**  
**30 de Agosto de 1857.**

**POR LOS ANUNCIOS.**  
Gratis para los suscritores no pasando de seis líneas y escediendo, dos cuartos por cada una. Los no suscritores abonarán tres cuartos.—Los comunicados se insertarán á precios convencionales.—La correspondencia se dirigirá con sobre al Administrador del PAIS.

NUM. 1.º

**ADVERTENCIA.**

Los señores que reciban el presente número y deseen ser suscritores de EL PAIS, tendrán la bondad de satisfacer el trimestre adelantado, ó bien por sí, ó por medio de sellos ó libranzas sobre correos. En otro caso se servirán devolver este número á la redaccion.

**COMISION PROVINCIAL**  
**PARA EL MONUMENTO DE QUINTANA.**

Los señores que á continuacion se espresan, acciendiendo gustosos el pensamiento de inmortalizar el nombre del sublime poeta y virtuoso ciudadano D. Manuel José Quintana, contribuyeron para este objeto con las cantidades que se marcan á continuacion de sus nombres.

Señores	
D. Luciano Quiñones de Leon.	30 rs.
D. Calisto Varela de Montes.	20
D. Juan Perez Rey.	20
D. José Benito Amado.	20
D. Francisco Martinez Gonzalez.	19
D. Manuel Nogueira.	19
D. Antonio de Castro.	10
D. Matias Monge.	10
D. Francisco Fernandez Anciles.	10
D. Luis Rodriguez Seoane.	10
D. José Gonzalez Domenech.	10
D. Cristóbal Lachica.	10
D. Luis de la Riega.	8
D. Vicente Gregorio Aspa.	8
D. Leopoldo Fontenla.	8
D. José de Lartundo.	6
D. José Zabala.	4
D. Prudencio Pita.	4
D. Aureliano Lois.	4
D. José Lopez de la Vega.	2
D. Rafael de Medina.	2
D. Camilo Gonzalez.	2
D. José Gutierrez de Caviedes.	2
D. Antonio Guierrez de Caviedes.	2
D. Fernando Nuñez.	2

254 rs.

Pontevedra Agosto 30 de 1857.—El secretario,  
Vicente Gregorio Aspa.

Continúa abierta la suscripcion en la redaccion de EL PAIS.

PONTEVEDRA 30 DE AGOSTO.

**SIGNIFICACION DE EL PAIS.**

La prensa no solo es la encargada en el siglo XIX de descubrir las grandes necesidades de las naciones y de discutir sobre ellas; al periodismo no solo están confiados intereses de tan elevada esfera y cuestiones de tanta trascendencia, sino tambien que vino á hacerse necesario en nuestra época que las reclamaciones justas de la localidad, los intereses materiales de los pueblos, todos los estudios y trabajos encaminados en fin á su prosperidad y bienestar, contasen con un órgano de publicidad mas ó menos fiel, donde viniesen á daguerreotiparse sus verdaderas necesidades. Este fué el origen del periodismo en provincias.

Luchando empero con los obstáculos y las dificultades que por todos sitios salian á su paso, arrastrando una existencia precaria y azarosa, los periódicos de las localidades se parecieron por espacio de mucho tiempo á las semillas de las plantas tropicales, germinando sobre un terreno y en medio de unos elementos que no eran los suyos. Su existencia era efectivamente efimera, su vida poco duradera, y caminando de tropiezo en tropiezo, lamentando á cada paso los desengaños de la indiferencia, las decepciones de aquellos que con mas derecho debian protegerlos, tendiéndoles su amistosa mano, vinieron por último á naufragar y á hundirse; pero tropezando siempre contra el imponente escollo y la peligrosa sirte de la acogida. Hubo, aunque raras, brillantes escepciones entre los periódicos de provincias, que humildes y sin aspiraciones en su principio, consagrados únicamente á la defensa de los intereses materiales, promoviendo la aficion y el gusto á los trabajos y estudios de utilidad y recreo, les vimos, como el héroe de Homero, cruzar ilesos por las situaciones mas difíciles, viviendo mas tarde bajo el manto protector de una reputacion sólidamente adquirida y transformados en oráculos de la prensa.

Estos resultados de la esperiencia, estas lecciones á posteriori no nos fascinan ciertamente, ni tampoco nos prometen una acogida triunfante y segura; mas abrigamos en medio de todo la esperanza de que no extralimitándonos de los grandes y útiles objetos que van á ser asunto de nuestras tareas, respetando y obedeciendo como españoles, las actuales leyes y disposiciones que vienen á marcar nuestro camino, retirando en todo lo posible nuestra pluma de la acre y ponzoñosa tinta de las personalidades, consagrándonos infatigables un dia y otro dia á la reivindicacion de la desatendida Galicia, empeñándonos mas que nunca en esclarecer sus glorias históricas y literarias, encontraremos en nuestra carrera, no los plácemes de la admiracion, no los elogios y aplausos que al mérito se tributan, pero si tal vez corazones, como los nuestros, animados de la misma recludad de intenciones, cuyos latidos respondan y se identifiquen con nuestros generosos impulsos, almas que acaso vean con gusto nuestras aspiraciones, dispensándonos su proteccion y benevolencia.

La misma idea de lo dispendioso y poco productivo del periodismo en provincias entra por mucho á favorecernos. Nadie creará efectivamente que la especulacion, el egoismo y las bastardas pretensiones guien nuestra pluma. No habrá tampoco quienes sospechen que el deseo de brillar é invadir un puesto en la república literaria nos hace salir de nuestro centro, atacándonos del funesto vértigo de las pretensiones infundadas.

Otros son nuestros deseos y anhelos; cono-

ciendo la imperiosa necesidad que siente Pontevedra de un periódico, si algun dia le ha de ser dado á esta capital elevarse al rango y á la altura de las de su clase; creyendo á nuestra provincia digna y grande para sostenerlo, por espacio de algun tiempo hemos lamentado en silencio este vacío; nos pareció ver en esta sensible falta una expiacion inmerecida, y hoy es por fin el dia en que estrañando no encontrarnos como la Minerva de la fábula armados de todas armas, vamos con nuestra pequeñez y humildad á llenarlo.

Hijos mas dignos de esta hermosa poblacion, nombres mas distinguidos en la arena periodística, campeones mas esforzados en el torneo de la publicidad con mas ventaja conocemos que podian sustituirnos. Motivos sin embargo que ignoramos, pero que respetamos, les retraen de tomar parte activa en estos trabajos. Aprovechamos esta ocasion, por lo tanto, para hacer pública nuestra profunda gratitud y manifestarles el gusto con que hemos recibido y lo mucho en que estimamos su ilustrada colaboracion. A sus trabajos y todos los que por algun concepto sean dignos de ser leidos y puedan y deban ver la publicidad, siempre estarán abiertas las columnas de EL PAIS.

Esta invitacion creemos que por todos será acogida con gusto; pero muy especialmente por la juventud estudiosa de Galicia, que está dando pruebas inequívocas hace tiempo de la animosidad y el error con que se la habia juzgado. Sabemos que ha sonado para ella la hora de la regeneracion. Deponiendo por eso la culpable modestia que la retraia en la oscuridad y en el silencio, no hay que dudarle, su camino está marcado. Grande é inspirada, lleno su corazon de fé y del proverbial amor al pais, sus pasos serán firmes y seguros, no la arredrarán los precipicios, y al tocar algun dia en el término de esa peregrinacion, tendiendo una mirada al camino andado, será sorprendida por el arrobador y grandioso panorama del engrandecimiento y de las mejoras materiales de su patria. Levantará entonces su frente con orgullo, y confundida con el rumor de las olas que bañan sus celebrados puertos y vienen á estrellarse por sus costas, mezclada con los murmullos del aura embalsamada de sus campos y florestas, unida con los cantares misteriosos y sencillos de sus alegres labradores, esa juventud elevará al cielo una plegaria pura, como el suspiro de los ángeles, y tierna como las lágrimas primeras de una virgen.

LUIS RODRIGUEZ SEOANE.

FRANCISCO FERNANDEZ ANCILES.

*Consideraciones sobre la instalacion de una escuela de dibujo en esta capital.*

Si la música y la poesia fueron los primeros moviles, que han contribuido á encaminar las

antiguas generaciones, hacia la esplendente carrera de la civilizacion, no menos gloria debe caber en esta parte á sus hermanas la pintura, escultura y arquitectura. En prueba de ello ved como los primeros pueblos se afanan en levantar pirámides, obeliscos y estatuas en honor de sus dioses y sus héroes. «Ellos, como dice Lamartine, elevaron su pensamiento sobre este globo de fango, mas allá del día fugitivo; se sintieron formados para un destino mas vasto y elevado; y no pudiendo darse á sí mismos la inmortalidad, que es el anhelo de todo corazón noble y grande, dijeron á sus obras: immortalizadnos vosotras; subsistid para nosotros; hablad de nosotros.» En esas simétricas masas de mármol y granito, están esculpidas las páginas mas brillantes de su historia y su grandeza. La mano destructora del tiempo no ha sido capaz de borrar las ruinas de las ciudades y de los templos del Egipto. Menfis, Heliópolis y Tebas la de las cien puertas, en medio de su sepulcral silencio, aun convidan al viajero para que las contemple lleno de admiracion. Sus colosales pirámides parece que quieren escalar el cielo, cual otros Titanes de la fábula. Por su aspecto grave y magestuoso, arrancan al pensamiento ideas llenas de inspiracion atrevida. El jóven Bonaparte derrotó completamente á sus enemigos, con solo decir á sus huestes: soldados, 40 siglos ha que esas pirámides nos están contemplando. La Grecia, esa tierra clásica del génio, que vió rodar las cunas de Sócrates, de Platon y otros mil hombres ilustres en todos los ramos del saber humano, aun conserva los restos de la valerosa Esparta y entre los de la sábia Atenas, se vé el Partenon y el Júpiter Olímpico. Sus famosos gimnasios presentan entre sus escombros, columnas, estatuas y otros objetos curiosos, que son testigos mudos de su pasado esplendor y magnificencia. Los templos de Diana y de Apolo hicieron célebres á las ciudades de Delfos y Efeso por su suntuosidad. Roma, la señora del mundo, la ciudad de la república y de los Césares, con toda su pompa y grandeza, no hace mas que ser una servil imitadora del Egipto y de la Grecia. Asi como su númen era el rayo de la guerra, para las ciencias y las artes faltábale la inspiracion. Los obeliscos del sepulcro de Osimandias, las estatuas de Atenas, Corinto y Lacedemonia, las pinturas y preciosidades que poseian los pueblos sujetos á su yugo, no bastaban á llenar su ambicion. Sus casas, sus calles, sus plazas y sus templos se hallaban adornados con las obras mas acabadas, que habia producido el arte. En las ciencias no hace tambien mas que mendigar de la Grecia, á ella fueron buscar las doce tablas de la ley y sus principales maestros; en ella estudiaron muchos de sus varones ilustres. No obstante; Roma siguió el camino que la providencia tiene trazado á las naciones y si le falta inspiracion, al menos es emprendedora y laboriosa. En donde quiera que sienta sus reales, allí deja sus termas, sus anfiteatros, puentes y acueductos de lo que nuestra España es testigo.

Con la entrada de los bárbaros del Norte, todos los ramos del saber sufrieron un golpe casi mortal, teniendo que refugiarse á la soledad de los claustros, pues tal era el espíritu de estos pueblos que no pensaban mas que en el botin y la conquista. A los godos cupo la suerte de apoderarse de la peninsula Ibérica y con el

transcurso de los años fueron civilizándose, llegando á adquirir aficion á lo bello y lo sublime. La arquitectura que llamaron gótica, no tiene el gusto, sencillez y seriedad de la griega; es mas atrevida y capaz de llenar de espanto á primera vista, al mas intrépido espectador. A este órden pertenecen la mayor parte de nuestras antiguas catedrales, que por su tinte poético convidan á la oracion al alma mas llena de escepticismo. Un pueblo de grandes creencias, al mismo tiempo guerrero y sabio, tiene la fortuna de hacerse dueño de la mayor parte de España, despues de la derrota de los godos en el Guadalete. Este pueblo es el pueblo árabe salido del Asia y de los desiertos del Africa, para dejar en nuestra patria monumentos, cuya riqueza artística es digna de observarse. La Giralda de Sevilla, la Alhambra de Granada, la Mezquita de Córdoba, etc., son preciosidades que hablan muy en favor de la nacion que sufrió la injusta saña del poder inquisitorial y de su partidario Felipe II. Si grande ha sido la aficion á la arquitectura no lo fueron menos, la que se tuvo por estas naciones á la escultura y pintura. Todas estas divinas artes han producido hombres inmortales. Los nombres de Apeles, Zeuxis, Fidias, Miguel Angel, Murillo, Velazquez y Herrera, pasaron y pasarán á la posteridad. Empero, estos génius no hubieran brillado tan grandemente, sin el estudio de uno de sus elementos, el mas indispensable; hablamos del dibujo. En todas las naciones se ha reconocido su necesidad é importancia y de aquí la proteccion que le han dispensado los gobiernos, municipios y juntas de comercio, fundando las academias de bellas artes que hay en el reino. De estos beneficios solo disfrutaban las grandes poblaciones; las demás estamos condenadas á vivir en medio de la oscuridad y de la ignorancia. Madrid, Cádiz, Sevilla, Barcelona etc., cuentan con ellas. El origen de estas academias es debido en su mayor parte, á la iniciativa de personas particulares. La de Madrid no olvidará al escultor de cámara D. Juan Domingo Olivieri, que entusiasta por el arte que profesaba, abre en su casa un estudio, gratis al público, de dibujo al que concurren multitud de jóvenes ávidos de saber.

La traslacion de este estudio á la casa Panaderia ocurrida en 13 de junio de 1774 es el primer paso que se dió para la academia, hasta que en el reinado de Fernando VI se constituyó en tal, con el nombre de San Fernando. En Cádiz los plateros deseosos de adquirir conocimientos en el dibujo, fundaron una escuela y á poco tiempo el municipio la eleva á academia, destinando fondos para su sostenimiento. En Sevilla, Murillo y otros profesores, echan los primeros cimientos de la actual academia y el gobierno toma despues en consideracion el pensamiento, dotándola con 25,000 reales anuales.

Triste y doloroso es echar una mirada por los pueblos de Galicia; bajo este punto de vista: cualquiera dirá que el génio que inspiró á los Castros, Moures, Silveiras, Bouzas, Hernandez, Giles y Villamiles han huido de entre nosotros al notar tanta apatia. Solo sabemos que en la Coruña y en Santiago hay dos pequeñas academias de bellas artes, las cuales no llenan nuestro deseo; quisiéramos que la ciudad mas activa y la ciudad mas monumental de Galicia, pudiesen ser dignas rivales de otras del reino y de las naciones mas adelantadas. Pontevedra es

sin disputa el pueblo mas descuidado en esta parte, y no debiera olvidar que de su seno han salido hombres que le honran, entre ellos el famoso escultor Gregorio Hernandez. Hagamos lo que en Madrid, Cádiz y Sevilla y tal vez lo que hoy nos parece un sueño mañana será una realidad. La clase artista es la que mas necesita de tales conocimientos; el ebanista, el impresor, el armero, las bordadoras, etc., no pueden dar un paso acertado, siempre hallarán inconvenientes. Desengañense, que no basta la rutina por que se guian; el gusto varia á cada momento y nada mas voluble y exigente que la moda; ¿á qué molestar á sugetos que poseen estos conocimientos si cada uno de por sí podia adquirirlos? Nosotros bien sabemos que se objetará, que los jornales son escasos y que el que posee estos conocimientos no se presta gratis. A esto diremos que no es muy dificultoso vencer dichos inconvenientes; reúnanse todos los que deseen tan noble objeto, vean hasta donde llegan sus medios, y sino son suficientes pidase proteccion á nuestro municipio, diputados provinciales y gobernador. Seguros estamos de que no se echará en olvido un fin tan santo, que puede labrar un porvenir venturoso á millares de infelices. Llámense á las personas pudientes de la poblacion y secundarán tan beneficiosas miras. Lo mismo que anhelamos para nuestra ciudad lo deseamos para las demas de Galicia. No hay que dudarle, la civilizacion de las naciones extranjeras es superior á la nuestra, porque en ellas reina la asociacion que es la fuente del bien. Sin asociacion no hay nada bueno; el aislamiento es la muerte de todas las sociedades.

FRANCISCO FERNANDEZ ANCILES.

Debemos á la ilustrada colaboracion de nuestro querido amigo el Sr. Salazar una série de artículos á los que damos hoy comienzo, y que desenvuelven de una manera satisfactoria el tema enunciado en el epigrafe.

#### ESPIRITU Y TENDENCIAS DE NUESTRA EPOCA.

Si en todos los tiempos la influencia de la prensa se ha hecho sentir, en la modificacion de las costumbres de los pueblos, ya señalando el camino destinado á conseguir el desarrollo de su riqueza, ya indicando el medio mas seguro, de obtener una recta y económica administracion de sus intereses, ya tambien sosteniendo vivas en el corazón de los pueblos las creencias religiosas, no es menos cierto que ha crecido su importancia; no cabe duda que es santa su mision, cuando tiene por objeto demostrar, los vicios que de una manera lenta pero dañosa, van cambiando su carácter, introduciendo en la sociedad creencias erroneas, que atacan directamente á la moral, siendo el origen de la decadencia y ruina de las naciones.

No es necesario mojar la pluma en la roja y espuesta tinta de la politica, para poner de manifiesto lo malo que se descubre en el espíritu y tendencias de la época actual; está dignamente presentada esta parte de la prensa, y ya con noble afán y no poco ardimiento, espone cada cual sus principios: contentémonos nosotros con esponer sus pretensiones, lo necesario, lo indispensable, lo que urge modificar en muchos puntos las costumbres de nuestra época, con demostrar que las afeciones mas caras al corazón, que las mas bellas inspiraciones del alma, se agostan, mueren con el positivismo grosero de nuestros días; que no hay amistad, que se aflojan hasta deshacerse los lazos que unen la sociedad, cuando nuestras acciones son unicamente dirigidas por el interés, que las creencias se anulan, que se seca el corazón, cuando la ambicion es nuestro único móvil y por último que el escepticismo mas vergonzoso, es el tér-

SECCION TERCERA.

mino donde van a parar, los que han emprendido un camino tan espuesto y tortuoso. Es de un interés general que contribuyamos todos a desterrar de nuestra sociedad una semilla cuyos emponzoñados frutos producen tanto mal, y si todos deben contribuir, si cada cual está obligado a poner de su parte cuanto tiene derecho a exigir la sociedad, la juventud primero que nadie debe demostrar, cuan dispuesta está a hacer todo género de sacrificios, para conseguir un objeto tan laudable y que tanto interesa al crédito y prosperidad de las naciones.

Difícil empresa es señalar de una manera detallada y cual corresponde lo que en nuestras costumbres es censurable, tanto mas difícil, cuanto es preciso huir del terreno vedado y escabroso de la política, por el cual jamás hemos hecho ninguna escursión, ni fijado nuestras miras; nuestro único fin es ser útiles a nuestros semejantes contribuyendo con algun objeto, de alguna manera a que el edificio social tenga bellas formas, no afecte ni aun en el exterior, la corrupción del gusto de nuestra época si para esta tarea contamos con escaso talento, nos falta inteligencia, tenemos voluntad, nos sobra corazón, nos acompaña la fe, y si quiera podemos satisfacernos al pensar hemos querido hacer una obra buena.

FRANCISCO LOPEZ SALAZAR.

NOVEDADES DE GALICIA.

Es digno de todo elogio el celo de la comision provincial de agricultura: despues de haber visto coronados sus esfuerzos y sus repetidas excitaciones, con la concurrida esposicion que ha admirado en esta capital una multitud innumerable de visitantes, acaba ahora de completar su obra enviando al concurso nacional lo que vamos a detallar, en la seguridad de que nuestros lectores verán con gusto estas noticias.

Cuando una comision sabe interpretar de un modo tan cumplido las aspiraciones de la provincia y pugna por restituírle su amenguado brillo en ocasion tan apropiada como la presente, no es la gratitud de un periódico quien colma sus afanes, es el aprecio público, quien por doquier la alaba.

¡Lástima grande es que la dificultad en las comunicaciones impida acercarse a la corte a una porcion de productos, dignos de figurar al lado de los mejores en su clase en España!

Nota de los objetos que la comision provincial de Pontevedra ha remitido a Madrid.

SECCION PRIMERA.

Un cribo de laton para limpiar esclusivamente la linaza, con la máquina para construirlo, inventada por un paisano de Bueu, apellidado Riobó.

Una coleccion de setenta y tres ejemplares duplicados de algunas maderas aclimatadas en esta provincia.

Cortezas tintóreas.  
De cereales van trigos, centenos, cebadas, maices, mijo menudo, panizo, avena y arroz.

De semillas, las de linaza, mostaza y col de nabos.

Una muy buena coleccion de habas de todas las clases que produce este pais.

Cebollas y ajos.

De legumbres, nada puede remitirse por la gran distancia que media entre Madrid y esta y para la conduccion necesitarian emplearse muchos dias, por lo que es muy verosimil la descomposicion.

De frutas unicamente se mandan diversas clases de naranjas, limones, limas y toronja; sintiendo mucho no poder remitir frutas de otras clases ya por la razon que motiva la no remision de legumbres, ya tambien por la de ser este año escaso en aquellas, pues en esta provincia se perdieron casi en su totalidad.

SECCION SEGUNDA.

Se remiten cuatro caballos de la raza del pais, dos pequeños ó de alzada de 4 cuartas y media y los otros dos algo mayores. La comision ha sentido extraordinariamente no poder mandar de las otras clases de ganados y en particular del vacuno por la gran distancia que tenían que atravesar.

Algunos vinos y vinagres.  
Harinas de trigo, centeno y de dos clases de maiz.

La coleccion de conservas es excelente, tanto en almibar como en seco; en ella no faltan ni el limoncillo, ni la naranjilla, naranja, nuez guinda, higos, calabaza etc. Debe llamar la atencion una clase de dulce llamado *encomendas*, por la delicadeza del trabajo, obra de las monjas de Bayona.

Mantecas, cocida y fresca, grasa de cerdo, miel y cera.

Una buena coleccion de los mejores linos y cáñamos que produce este pais.

Tampoco falta la muestra del mejor carbon que se usa en esta provincia y de la mejor corteza curliente.

Esto es lo remitido: se espera aun poder enviar una coleccion de modelos de los aperos é instrumentos de labranza, usados en el pais.

Segun nos escriben de Santiago, el Sr. D. Fernando Blanco, canónigo de aquella S. y C. Iglesia y secretario del prelado de la diócesis, va a ser presentado para el obispado de Salamanca. Este distinguido orador habia predicado en la última cuaresma delante de SS. MM.

El Sr. D. Vicente Gregorio Aspa, uno de nuestros apreciables colaboradores, está encargado de redactar una memoria sobre la esposicion agrícola que ha tenido lugar en esta capital.

En uno de nuestros próximos números insertaremos el luminoso discurso que en la solemne entrega de premios de la esposicion ha leído el señor D. Antonio de Valenzuela y Ozores, aventajado autor de la Memoria geognóstico-agrícola de la provincia y catedrático de historia natural, física y química en este Instituto.

Al presente se halla en Orense el capitán general de Galicia Sr. Vassallo.

En Lugo se ha anunciado el concurso á curatos para el 1.º, 2 y 3 de octubre.

La real sociedad botánica de Ratisbona, a que pertenecen los mas distinguidos botánicos de Europa y especialmente de Alemania, ha inscrito en la lista de sus socios a nuestro ilustre paisano el doctor D. Miguel Colmeiro, catedrático de organografía y fisiología vegetal en la universidad central, ob egregia de re herbarie merite, in clytis scriptis comprobate, segun lo espresa el diploma, Celebramos que nuestros escritores sean conocidos y estimados de los extranjeros.

La junta del banco agrícola de beneficencia de la provincia de Orense acordó, en sesion de 17 del actual, conceder a varios labradores pobres de los distritos de Allariz, Bande, Carballino, Orense, Rivadavia, Trives y Verin diez y nueve préstamos, por valor en junto de 5,180 rs.

Ante estas operaciones que vienen repitiéndose todos los meses, es inútil cuanto pudiéramos decir en favor de los bancos agrícolas.

LAZARETO EN PROYECTO.—Los diarios políticos dicen que el señor Elduayen, jefe del distrito de Orense, y el señor Pazos, capitán de navío, han sido nombrados para estudiar el proyecto de un lazareto súbico en la isla de Arosa. Nosotros debemos añadir que hace además muy principal parte de esta comision, un médico higienista. De no ser así, podría fácilmente sucederle a ese lazareto en fárfara lo que al hospital de la Princesa.

Por los sueltos no firmados, LUIS RODRIGUEZ SEOANE.

REVISTA AGRICOLA Y COMERCIAL.

La cosecha de maiz promete ser este año abundante en la provincia. Las últimas lluvias, aunque tardias, han mejorado notablemente el aspecto de nuestros campos, casi agostados. El gusano de que

habló el *Miño* y que ha desmentido el *Faro*, es indudable que causó estragos de alguna consideracion. Hase asegurado por personas poco instruidas que era de tres clases: nada hay mas inexacto; segun las observaciones que hemos tenido ocasion de hacer, el insecto, que creemos pertenezca a los neurópteros, se presenta en dos estados; en el de larva, que es en extremo voraz y que nada ofrece de particular en su forma y en el de crisalida, cuyo capullo es en un principio bermejo y concluye por ser de un achocolatado intenso, casi negro. La existencia de estos animalillos en la planta del maiz tiene una explicacion sencilla; el insecto fué depositando sus huevos en el vegetal, cuando este era aun tierno: el desarrollo del nuevo ser y el del pié del maiz corrieron a la par, de modo que la larva se halló al poco tiempo con jugos en que satisfacer su devorador apetito. Algunos maizales han sufrido mas que otros esta terrible plaga, habiéndose llegado a encontrar diez y doce insectos, en un solo pié de planta a algunos agricultores hemos oido asegurar que habian perdido un décimo de la cosecha.

Sobre la del vino podemos aventurar una conjetura; habrá este año mas que el pasado: y no es esto debido al azufrador de los S. S. Oujn y Franck ni a todas las drogas que encomiasticamente nos ha propinado la charlataneria francesa: lejos de eso, muchas viñas cuidadas y preservadas con todo el esmero de los procedimientos científicos, se han visto atacadas del oidium y pueden examinarse sus racimos, cuyas uvas rasgadas dejan entrever la semilla, que ha adquirido un tamaño desproporcionado. Por lo tanto aunque menos que el año anterior, será exigua la vendimia y puede predecirse con toda seguridad que la introduccion de vinos catalanes y castellanos seguirá en gran escala como hasta aquí.

Los precios de los artículos de consumo se estacionan en el alza. Los tahoneros se resisten a la baja del pan, aunque la del trigo es bastante sensible en el mercado. Las azúcares es indudable que descenderán en los precios; en la Habana los compradores extranjeros se retraen de acceder a las pretensiones de aquel comercio y solo los pedidos hechos de la Península, con bien poco tacto por cierto animan las exigencias de aquellos especuladores. Creemos, pues, que aunque rebose Galicia en cereales, no llegaremos a verlos al precio fabulosamente barato de otros años de abundancia. Así nos lo hace esperar la tendencia constante de los artículos de primera necesidad a establecer una armónica relacion entre sus valores.

JOSÉ RODRIGUEZ SEOANE.

VARIEDADES.

ANTONIO E MARGARIDA.

Antonio. Non podo ja mais tempo Margarida

Sufrir tamañas penas,

E cállaseme o sangue co a detida

En tod' as miñas venas.

Fuxamos vida miña d' este outeiro

Fuxamos sin tardar.

Non podo ver diante ese mosteiro

Co as pedras a abalar.

Margarida. Aquí morreu meu pai e miña nai,

Aquí o meu miniño,

E deles non me podo arredar ay!

Gardandoche cariño.

Por estas cubizosas cotorelas

Tan cheas de verdor

Facendas miñas van, è eu con elas

Afago o meu dolor.

Ant. Alí naquela terra de Mourto

Hay pastos muy vizosos,

Ay, vente Margarida, que hay enchento

De sitios deleitosos.

Alí dendes que se abre a luz do dia

Os ollos se recrean

De terra, mar, é cèo, co alegría

Que todos a desean.

Si bós legumes, peras muy sabrosas,

Mazás e mais ameixas,

Povólos de hortaliza, uvas sabrosas,

Pexégos e circixas

Che apeitan Margarida, ven comigo,

Ay, vente miña vida,

Que libre me verei alí con tigo

De tao cruel ferida.

*Marg.* Ja sabes que de veces ò convento  
O pè do campo santo  
Sin precatar quizais o movimento  
Me vou, e chòro tanto!  
O chòro me deleita ali gemendo,  
Ali que o meu filliño  
Penso que ven à reixa respondendo  
O meu corazonciño.  
A fonte que aqui surde tan rastreira  
E vai po los herbaes,  
E a sede me apagou a vez primeira  
Amolegame os males.  
Cantas veces me oiu as miñas cuitas!  
E cantas gran consolo  
Tivemos nela os dons! Ay muitas, muitas,  
E ti conmigo solo!

*Ant.* Non fire a tua alma a soledade,  
O triste acabamento  
Que leva no veiral da eternidade  
A morte do convento?  
A sua vi'a, amor, a sua riqueza  
Que para todos era,  
Agora en hedras vemos e maleza!  
Quen antes llo dixera!  
Repara esas solainas sin vidreiras,  
Sin portas, nin balcon!  
Sin tellas no tellado, sin madeiras  
En tanta habitacion!  
Abertas as paredes regañadas  
Se ven por esa altura:  
Os ollos se magóan co as miradas  
De tanta desventura!  
A fouzaña do tempo barre todo  
Trocando ó deste mundo  
D' arriba para baixo sin ter modo  
Metendo o no profundo.  
A probe chouza, ó pazo muy dourado,  
O gran é mai la palla,  
Cando mais un está desprocatado  
Repara que è borralla.  
Onde van Margarida aqueles dias  
De Lerez esperanza?  
Onde van os praceres, é alegrias  
Da nosa boa andanza?  
Vente pois, miña joya, vente agiña,  
Vendamos ó que temos.  
Que ali en Mourente veigas, e casiña  
Barato mercaremos.

*Marg.* É certo que o derrubo desa casa  
De rezo e de orazon  
Non me contenta a min, que me desbaza  
E parte ó corazon.  
Cando ela estaba en pè muy boa venda  
Tiña o viño, e pan,  
Os ovos, e galiñas, e a facenda  
Medraba neste chan.  
Si tiña algun afogo ali acudia  
A gente, e remediaba  
Os males de que ó frade se doía  
E gran limosna daba.  
A parroquia fitaba nos pesares  
Os ollos no convento.  
De dentro e fora os probes a millares.  
Achaban alimento.  
Mais agora si aqui tornan os ollos.  
E sò para chorar,  
Vendo que os mesmos gonzos e ferrollos  
Se viron a acabar.  
Mais eu non sei que tèn esta terriña.  
Este dóce terron,  
Que no hav pracer ningun para a alma miña  
Imposta de aqui, non!

*Ant.* Fuxamos d' este cadro de tristura  
Fuxamos Margarida.  
Que ja se foi de aqui toda fartura,  
E pasa mal a vida.  
Aquela casa chea como un ovo  
Se ven quedar buxan!  
Co a rabia que desfai famento lobo.  
Guindaron a no chan.  
Siquera fora a tirria algo pacento  
Con tan lindo edificio  
Sin far del tamen cal da sua gente  
O mesmo sacrificio!  
Deixemos deste rio as suas veiras  
Que choren tantos males,  
Non vendo po lo sounto, campo, e leiras,  
Maestros, colegiales.  
Non vendo nas ventanas tan vistosas  
Os monges rezadores  
E en vez do Paraiso as brancas rosas,  
Estrugas e delores!  
Estando alá no extremo derradeiro  
Do monte de Mourente  
Ese convento volto en pardiñoiro  
N' o teremos presente,  
Non veremos lagartos gavecios  
Meterse nas rendixas,

Nin oiremos os chios lastimeiros  
Do moucho nas cornixas.  
Fuxamos Margarida desta terra  
A longe destas feces,  
Remedo dos estragos da gran guerra  
Que contan dos franceses.

*Marg.* Aqui nacin e quero a miña cova  
Ter unda a de meus pais:  
Non hay tesouro algun que me remova  
De aqui fora jamais  
Primeiro se verá fugir do rio  
O monte en seco ó peixe,  
E pastar po los matos de bravio  
Que o meu lariño deixe.  
De Lerez a campana ó son diario  
Que chama po la gente,  
Me fire à alva e hora do rosario  
A alma docemente.  
Que alegre o corazon e refochado  
Subindo levo o esqueiro  
Que vai para ese tempo levantado  
No cume deste outeiro!  
Non o premita Dios non, eu llo prègo,  
Me ampare o seu escrito,  
Nin por canto hay no mundo me despego  
Do grande S Benito.  
Para èl pesei a trigo o meu miuiño  
E deille un cribo cheo!  
E penso que agradao, cuitadiño!  
Levouno para o cèu.  
Benito se chamaba o meu pracer  
Pequeno Serafin!  
Unda o santo vivir quero è morrer,  
Terá conta de min.  
E agora que ja o sol se vai decendo  
Seguindo a sua sorte,  
Iremos noso gaudu recollendo  
E abrigando na corte.

*Ant.* Que cheas van as vacas, e que dondo  
O ubre lles pendura!  
Que rico leite dan, e que de abondo  
Que gordo, e de brancura!  
Mungido da tua man, e surrichado  
Nun-ha vidrada cunca  
Lle bôto pan de millo esfrangullado  
E non me cansa nunca.  
Marchemos, rula miña, vamos logo  
Cear ò noso eidiño,  
Qui có meu estudiado desafoego  
Creceu o meu cariño.  
Repondote tan ben ò meu empeño  
Canto gusto me dabas!  
Agora sei mellor a quen eu teño,  
Que tal virtú gardabas!

Como esqencer pudera  
As sendas e carreiros,  
Que os amores primeiros  
Me fixeron andar?  
Como os regos, e pedras,  
E arbores, e frores  
Que viron meus amores  
Habia eu de deixar?

Como fagir do rio  
Por onde nos à veira  
Da parexiña inteira  
O cadro imos a ver,  
E dentro do espello  
Muy fresca è cubizosa  
En lazada amorosa  
Bicarse de pracer.

Aqui do fondo à cima  
Se escacha a terra toda,  
Ningun-ha de tal moda  
Ven tanto fruto a dar.  
Por entre as mesmas pedras  
Que estan alá no cume  
Se sente o gran cheirame  
Das flores regalar.

E po las mesmas fendas  
Do mais alto penedo  
Se ven frutales cedo  
Para as nubes s' erguer,  
E cantos aqui veñen  
E viron muito mundo  
Din que o xugo focundo  
Non pode millor ser.

E cando o sol nacente  
Se estrela neste lado  
Parez que un doce engado  
Presinte aqui ò ferir,  
E ò decer da tarde  
No monte do Porreiro  
Parez que lastimeiro  
Chora à se despedir.

O cura ten salado  
Muito do Paraiso  
E mais do campo Eliso  
Do cèu dos pagans,  
E penso que c'o rio  
Teremos un remedo  
Do gentilico credo  
En tan estremos chans.

De oir aquel concerto  
Que fan os paxariños  
Que encenden os biquiños  
Que nos òn estralar?  
E quedas e tan mornas  
Se pór as ovelliñas  
Sin dar às orelliñas  
Para nos a mirar!

Po lo sounto folloso  
Mil veces nos guindamos,  
Onde o ar po los ramos  
Recende é fai vivir!  
De aqui sò alá no cèu  
Se pode estar ausente  
Que outro Lerez gocente  
Non pode acá ecsistir.

Non pasemo la banda,  
E pois à Dios debemos  
A gloria que aqui temos  
No a deixemos da man,  
Pidamoslle que alegre  
Conserve a nosa alma,  
E que nos garde a palma  
Dos que con èl estan.

Ay, carrapucheiriña  
De aqui non nos iremos  
E juntos viviremos  
En sosegada union,  
Si faltos de riqueza  
Pasamos esta vida

Teremos sin ferida  
Muy san o corazon.  
E si de aquel convento  
O mal a nos alcanza  
Tefiamos confianza  
De virtmos a mellor,  
E o santo agradecido  
Da nosa lealdade  
Ala na eternidade

Veranos con amor.  
—  
Que a roda da fortuna  
Levanta e baixa a heito,  
Da voltas ò direito,  
Da voltas ò rivès.  
E muitos que se viron  
Con muita fantasia  
Da noite para ó dia  
Se ven por entre os pès.

Juan Manuel Pintos.

Burgo de Pontevedra Agosto de 1857.

GACETILLA.

**La gacetilla!!!**—Ojo avizor, niñas hermosas: de hoy mas hay *gacetilla* en Pontevedra, hay un daguerreotipo dominguero de chismes, hay un panorama de mártires y verdugos del bello sexo, hay un caustico para todo el que se desmande, habrá rifas de tiempo en tiempo para las señoritas intransferibles, vulgo las que no tienen *saca*, daremos serenatas a las filarmónicas, geroglíficos a las curiosas, octavos de lotería a las sin dote, música indiana a las bachilleras... y ¡pasmaos! no hablarémos del miriñaque, porque respecto à él hemos concebido una idea nueva—«Una pollera es un fragmento de la bóveda celeste.» Corolario.—«Cada muger vive sobre una diezmillonésima de cielo.» Con esto queda probado que no se hablará del miriñaque sin la licencia del ordinario, segun la novísima legislación de..... lo que VV. quieran.

**Al revistero del Miño.**—¿A qué no aciertas caro colega, en que se parecen las musas a los fuelles, los fuelles a los chismosos, los chismosos a los vientos, los vientos a los labios? En que *soplan*, insigne cofrade, en que *soplan*? Y à este propósito te añadiré que en verano mi única musa es un abanico ¡Felices vosotros los versificadores que suprimiendo este mueble, introducís una considerable economía en vuestro presupuesto de gastos!

**¡No se digieren bien!**—El conocido vocceador, bautizado con el apodo de Lidon, gritaba con estentórea entonación dias pasados.—«A los buenos alimentos, a los buenos alimentos de metemáticas.» Era lo que vendía, ni mas ni menos que unos «Elementos de matemáticas».

**Don de errar.**—En muchos despachos de vino, hay à la puerta un descarado letrero, que dice «Benta de Bino» Si la ortografía de la academia, al leerlo, se tapa la cara avergonzada, hay en cambio un diccionario de la misma, que *limpia*... pero no dispartes tan clásicos como el que se denuncia. Sería muy útil que à todos los mamarrachistas y embadurnadores de brocha gorda, se les hiciese sufrir un exámen de gramática castellana, porque en gramática parda ya tienen el diploma de licenciados.

**Agua de arroz, agua de arroz!** Hay en Pontevedra un crecido número de personas atacadas de disenteria. Es probable que sea debida à causas puramente estacionales

Por la gacetilla, JOSÉ RODRIGUEZ SEBANE.

GEROGLÍFICO.



F. COUSIÑO

La solución en el número próximo.

EDITOR RESPONSABLE D. JOSÉ VILAS.

Pontevedra.—1857.—Imprenta del mismo, plaza de la Constitución núm. 5.