T5780/4357(1)

283

學向題

CHINESE-JAPANESE LIBRARY
HARVARD-YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
JUN 15 1945

摩某賦得啼鴂

紫薇花館讀本

余為飢寒所驅奉走南北
讀書之日恒少沒籍深慙懶惰
年嵗許昌負課未也然少壯
不力老大徒傷何嗟及矣

袁素珊先生選本

單句折衷式

伊尹放之 一句包鴻逵 民具爾瞻 一句黃淳耀

君子上達 一句項煜 片言可以 一句惲鶴生

君子疾沒 一句曹一士 敝之而無 一句方黎如

君子懷刑 一句錢志騶

單句實透式

臣事君以 一句胡友信 君子無終 一句章世純

其愚不可 一句劉侗 所謂誠其 二句儲欣

●左右皆曰　二句儲欣
單句翻空式
無他技　一句張樹穀●祿在其中　一句蔣鳴玉
單句重上半句式
●仁者先難　一句項煜　見賢焉　二句張玉書
單句重下半句式
安而后能　一句吳易●修身則道　一句章世純
●尊賢則不　一句陳際泰
單句無虛冒式

子謂子產　二句洪肇楙●聖人百世　一句王汝驤
顏淵問為　一句儲在文
單句並重式
君子易事　一句張文明
單句扼要式
●蕩蕩乎民　一句黎志陞子方湖廣
●小人之道　二句方舟百川江南　萬鍾則不　一句王汝驤
信能行此　一句錢世熹
單句無截上式
●四方之政　一句熊伯龍

單句一氣相生式

遊於聖人　一句萬儼

讀文要訣

令中之枝不能逐期於場中必須熟習于窗下六不能期於作文之時必須熟習於讀文之日每讀一篇又宜將評多揣摩法面求之則掩卷茫然別無會作必盖心手則自精耳枝讀此篇之必須分作六層讀之庶方到每次十遍初則專尋其思路次第二次則專尋其分柱而小講附之第三次則專尋其遣詞第四次則專尋其摹擬第五次則專尋其要訣第六日之功法做去則心手易精法以熟而益巧讀其文如自己做

舉業蹄筌

出一般不須多亦不能多也今讀一篇較勝前百篇為舉子
揀練精兵一可當百取科名如拾地芥夫復何疑

用代法提明大意

一节痛细领

二比虚领题意

二比分揭上下句

紧贴题面祖德介俱

解关照上下

伊尹放之於桐三年祈覩代法　包鴻逵

元圣以祖德格君而善寄其用焉蓋格君心莫如祖德於桐三年豈輕以其君放者哉且商祚六百湯創之太甲守之（照一章首節下）迄今與夏之傳子並稱迺其初固顛覆典型之主也何以動其君之思祖哉伊尹曰嗣王之為人也吾知之矣上之不能如夏啓之賢承其家法下之又不至如朱均之不肖難與圖終其習與性成可虞也正惟隨習而遷而忽動之以憂思則尚可轉也其狎于不順可懼也正惟因人而壞而亟當之以靈爽未始不可回也我向者成德訓王和惟是率祖攸行以顯道之王而未克變矣誘之以空言意不如

（逆入頂上領起一段十服）（一喝通身俱振）（頂上又空領）（承上文）（追前事）

悚之以寔境也毋寧放於桐乎即元祀見厥祖亦庶幾先王顧諟以默喻之王乃罔念聞矣一朝之觸目者淺歲月之警心者深也毋寧於桐三年乎以敗禮敗度之身而時與祖先之英爽遇則玩者嚴以思敬思哀之地而更與起居之服習親則迷者動虛懸之元后之尊而徐聽其歲時之悟則法需而不驟明託諒闇之制而微示以變置之機則境奪而易開夫非以幼主為輕而君德不可久替與其卒同南巢之放而不克享其終不若姑為桐宮之放猶得革其始也亦非不念廢置之重而大業不可虛恃與其聽嗣王之忝厥祖而再喪世之緒不延不若借祖墓以警其孫而三年之神

以下另作議論為伊尹二字洗苦

二段體用俱到

二段翻放字作題餘皆與本旨相同

可接也一說者謂放之事古未有而主不疑天下不驚為尹之妙術乃大聖人心事並無此計較也惟知格吾君焉耳說者又疑三年之放既行而祖不念德不新即尹之術窮乃大聖人作用又不如此疎略也尹蓋度其君之必能格耳其事變而常其用逆而順名為放而寔欲與朝覲訟獄謳歌之衆共戴吾君之子名為臣放君而寔潛以南河陽城箕山之避曲成與子之天蓋至悔過而歸而後知三年之放非苟而已也

一叙事題耳有何發揮若說太甲悔過全在桐宮一放便已侵溢下文矣文勢從伊尹心中挟出而以訪放主故則意思便厚

出不窮此先輩知事題所以專主代字訣也豈惟叙事題宜然
窠義申說在文者皆宜用代或代稱比或代數說前輩注
注多用此法但不若記事之通篇用代耳此又起講只作
承之看將句嘱起全題將接伊尹四用代法稱唐突寫恐要
放之故四為處連類茅比宜引放之注宜引于桐茅比宜放于
桐茅四注宜倒放之意則可也法本于此借上文之字地風光又譯一倒法亦好起下
此文題前題之中題後佛置潼巖還字打通方倒過篇仍一
氣相生為單句題則字字著題之後之字始一口千里

民字起承接本訓以勞
比意之勿

民與爾暗心默
訓戒亂臣而以衆
為師尹作乎嘗勸君民之間而之民猶土也雖有崇山土矣附別
崗雖有貴勢民亦
人之義歸之為夫天下者沒亦有責耳雖石嚴石宗又要
況師尹心而可從之而民與爾暗夫豈其材者哉吉甫之功而師尹
室為女設別女摩拳手民久矣浮母怠爾之祖者漢別女責勿之勞
都無手坐論道者三公之職而尹民室為太師別女調元于民遠
矣將畏爾之勢卿爾之澤若少爭而民別不膽依代人而

引詩體不特直引
起承上句翻跌而入
理會章句周太師尹
氏句有此二法又

爾毗爾導不瞻他人瞻爾知旦不止一人瞻而具瞻矣埤爾之毗者有天子民不得見天
君子小人之者思者不思者不止一人瞻焉而已矣言情者以跌爾為之開為之門也女君子知禮而言次序爾庶幾接我女小人善人心淘之公云哭之都于具字中寫出瞻字之來
止一人瞻焉而已矣言情者以跌爾為之開為之門也女君子知禮而言次序爾庶幾接我女小人善人心淘之公云哭之都于具字中寫出瞻字之來
畏
然而爾將虐我初莫知女所起之端而道路以目羔人之有梗
爾初莫知女所起之端而道路以目羔人之有梗
爾為之道心其知者見遠而我指倒爾女思者察近又曰邦畿千里惟民所止
爾為之道心其知者見遠而我指倒爾女思者察近又曰邦畿千里惟民所止
詩小雅節南山之什
詩小雅節南山之什
一訖祈寫爾字瞻字逐處視此信覓字之異耳
視此俄爾
以我俄爾
以日俄同
一結小品中之觀
疾視之詞心所瞻閱有此與彼俄矣而曾引月長者隆近獨生女亂階以躐初下躐初同
彼矣而曾引月長者隆近獨生女亂階以躐初下躐初同
川瞻之者楊之耶高以諂諛夫千夫之指一夫尹氏非起下有國者乃起
川瞻之者楊之耶高以諂諛夫千夫之指一夫尹氏非起下有國者乃起
潛相互
父不非慝責以手天下之事也而女詞如此迷則匹夫匹婦不必
具所一觸即豫予龕洩龕洩龕心不必瞻而忽迷以如此果詐當之耶是
在有國者
一爾字傳神而具字瞻字各寫澤民先生女有所指手風
雅文章皆若憤之所為作也儲同人
碎杖題字一一落遺敘使下文可不慎意不呼自動正此坡

公讀阿房宮賦雖守夜半亦知不敢言而敢怒之句好也
渲染得用奉訪字入手
大手筆矣
中後四比說出多爾玉帛不可不慎題之須寫得嚴慎字意方透
節旨重不可不慎題之須用挑剔法中二敢字暗字領落寫得鄭重
玉帛二字暗字領落寫得鄭重有疾視意
皆與不可不慎意作對結束題不有國者仍將題字狀領之路
不苟

君子上達技用轉換排句中一句　項煜

揖君子之諭不以上而止心夫君子則已上矣而又達焉豈則上
豈只限君子哉且君子有君子之志則必為君子者是有君子
不則能為君子者是而安有君子而非君子之神則不自以為君子者是如
必為君子也則非上而達矣其能為君子也則有上而必達矣其不
自以為君子也則雖上而猶達矣故惟君子能窮上之趣惟上能窮
君子之趣何也上而在阿達而在也君子而不能窮上之趣上而
不能窮君子之趣何也上而知之達而意之也苟為苟人而已達君
子和而敢和達焉蓋昔人幸而亟此耳假一念稍墮而不之流入

仍地矣而于少疑事则所为达之有所不达而不止者事所为
觉人所未达君子尤不敢不达曷蓋昔人之不幸而终此耳今勤
華当在更不知所造为何矣而于自畫乎然所为达之事可达而
難上不止者手力所不澤达則必学学所不澤达則必思所思
维绝变而自愈迷不通是有君子而世間莫到之境皆共到境也
轉上高和轉达必达之物君子及其为上所诱达之極上之美
为君子而用而君子則何之上知达曷必耳取之何之达於为君子
高必耳
君子對下小人迷究係公共字眼所可着意着重上達兩字耳
宜照注君子循理故日進手高明意做去從沈理極精而易涉
陳腐場中勢必千篇一律又妙於上達兩字教開轉換得訣九
在上字看得圓活蓋上字畫境達亦一層上面又有一層見上
一層又須達得一層心思極為靈变起比轉換點逐中二着意
上字後注着意達字通篇雖係兩人雙御轉換然用意輕重无
自有在也君子二字不易尋話形只作上字看四字揆成一把
趣緊水心先生專用此法

雖易之字通篇都從此轉換生出

片言可以折獄者 悻鶴生

有服人於言之先者雖以御天下之亟雖可也夫天下之言
折獄之理而能服人者則其可以焉子故設其事以相觀乎且天
下空中起步早為下句攝魄追魂事豈不視乎其人有有其事而遂輕信其人者以其所易變
事之亟易者可也有有其事而不敢信其人者以其所雖變事之
亟雖者固不可也其夫不必有其事而亦可以信其人者雖存心
原忘或易而用之其見其亟易雖御物所為極難而持之其可以
等雖試論之凡人心與心不能共白於是有言以達之第心之不
能盡而言者固人所易也

折獄一辰

先言折獄二辰

先言以折獄五辰

而君旦心艾所易約之於更易則有為先言折人心與心不能相服於是預諸言以正之第心之不能悉明決人者難善為翻折獄而不能也故以言服人不若人所難也而君旦心艾所難極之於更難則有為先言折獄雖然先言人所特有也折獄之人所或能也而難約而要諸更易則有為先言折獄雖然先言固人所不能逐止於先言折獄用多說其用已淺矣更才折獄則艾簡或贅矣而君旦以其更難而推諸更難則有為先言必窮矣故先言之用於折獄則艾事必善矣而君旦以艾更易而推諸更難則有為先言必折獄於是本艾理以信之不必有先言之功而理之勝於言者不能驗諸先言也不必有折獄之事而理之孚於物者不能驗諸折獄也華淩容艾易言也誠有以本之而出艾諸侯以相折服斯直者伸於情枉者詘於辭矣惟有所居於言之先者難以先言猶覺其已多也有所格於言之外者難以折獄猶覺其有餘也吾是以即其所易而信其所難則有如先言可以折獄於是懸其人之不必責先言之效而艾人實有不恃乎言者則不妨試諸先言也不必擅折獄之長而其人實有了勝艾任者則不妨試諸折獄也艾為人也素有以信之而望其風采以求折衷斯強者服於心懦者畏於志矣夫以先言之催也為者字其人之也

君子疾沒世而名不稱焉、蓋迄沒世而無稱焉、悔何及矣、君子
名以永稱、疾其與世俱遷者也、
之疾也、終身以之耳、嘗謂闢世生人閒人成世、惟我有足以望乎世
者、斯世盡而名不與之俱盡、依古以來世凡幾易、其名磨滅而不彰
者、何可勝道、領起下二比、二層的是今人病痛
謂不朽可立致也、無何而有用之歲月半消磨于妻子仕宦之胸而
落沒世冷然
冉冉者行將就木矣、其始每誤于有所忻慕、其終多敗于有所溺
未幾而俗情之漸染友迫以奪詩書稽古之識而悠悠者終無稱矣、
少落步君子即聞下二比
君子念名之所自生與名之所由授而矍然以興也、虛起疾字
天地之生人也、柱

著眼沒世通篇主意

沒世稱之故

二比是所以然之故先為扶出思意沉痛

先言可以打獄者六字

雖知打獄可也、打獄之煩也、為斯人也、雖心先言可也、吾是心即
女所以罹而必諸所易外有為先言可以打獄者
題句懸空落下甚難着手文妙於逐字折開又以折獄先言兩
兩回互說來如題而起如題而止通篇照定忠明信決此題根
也
意中先立一人在世事自宜此理自實下犯語不浮落活句不
浮物用先輩逐字折字法靈亮之幻不可端倪布局深遠
一澤於一路句的正規模之神枝王之山

不缺所以當疾之故

二正實發君子所以疾之故天地父母真是西銘義蹟說到不可為人不可為子疾疾字透露十分矣

以名為錫類

心思目目皆處必散之勢獨此名之不散者是以配三才而立極有稱天地始有是人無稱而天地遂無是人也彼夫麟可徵祥鳳可紀瑞尚名留其光氣以洩宇宙之文明我而靦然人面也智慧聰明世莫靈和物莫貴徒奉此式飲式食之躬恢然以漸滅何虛生若此不可為人之那得不疾中夜以思有不可為人而已矣父母之授子也身體髮膚皆無能父之理獨此名之可久者足以成孝敬而充宗有稱所以父母始有斗也無稱而父母此子也彼夫帝世死慊王朝遠近皆名標其品望以重而今之氏族我和忽忘書墟存址以爾以繩之軀頓然以待盡何不才至是也中夜以思有

如此看名字乃見不稱當疾

柱

以名為全歸

又用靦義推

沒世不稱所以當疾之故

二正醒則沒世推到愛莫能助忌莫能仇名字說得極真不稱言疾自透世言前人所未及

那得不疾而增重至沒世而朋友之力窮矣君子之人也而不稱而復何所望則也

贈編修而文徵孰若念遺徽而出潛

就康沒世之前通投題事為著之實文透

不堪為子而已矣當吾世而偶覩長也豈無一二有道者為之延譽

先發沒世之前通

抑潛德于生前又或發幽光于身後

挽之情並吾世而相為軒也豈無一二寡識者使我攘詬而忍尤至

息莫能助仇其實表重

沒世而誦謗之煽息矣君子知名由論定沒世後而無是我之人也

時到疾上

而不稱復何以自解則安得不深自刻責時作一何有何無之想有

點清疾字

忘之士未有嘗于目前而昧于沒世者也是以君子重疾之也

此題精義從前名作發揮盡矣故轉從淺近處著想情真詞切正

復軒爽動人

題旨重疾字所以可疾者在沒世而名不稱切沒世而名不稱勉通生前也又趁講法正意說入見得名之有向于無趁二比一領沒世一領名稱物從未沒世以前說得興頭起題輕清一語信覺點出捏筆害欽疾字中之實義名不稱名字極力招高不稱極力捺紙疾字之極透後二節挫沒世說到兩友之力窮讒謗之惱息見得生前必須有為之實法出結題字俱有發揮於此只是逼底抉微法又三意俱淺淺宜越淺越痛也

救之而急憾宜速及遲心不易於物而憾可釋矣蓋敝者物之數而憾者心之紙無之而興共者乃真興共也夫嘗謂勢利之交古人羞之由豈沾沾焉借趨勢翻好身來於入憾於此服物以善吾交者哉雖然由不以是而善吾交也即奈何友以是而累吾交也抑非獨累吾交而已其所以累吾心者實甚焉即

興共之義終言之苟為已經推解之物即成毀可聽之他人與之而猶曰共也則非於我遂無關也身既罔之而心即繫之夫且有以有穡而用之意微示之友人者矣苟為不甚愛惜之端即完缺可付之度外共之而惟吾友也則非其物不足重也我既重之而

友豈輕之夫旦有以敬慎不敗之心共保於歲暮者矣而若之何其敝也盈虛者如代在一物固難守其常而若之何其憾也鄙吝之忽生即一物已足窮其變咨乎吾生趺陷之故悉數正復難終而成之興虛計較偏明於財則吾友要約之言踰時不知何往而利動之所在方寸每自縈迴此何為者也置車裘於此而曰是與友孰重聞者必駭為不倫然而憾焉者何也憾其敝乎敝者車裘然則非憾車裘也直憾友耳以車裘故而憾吾友孰親聞者必唾為非類然而憾焉者何也憾其敝之乎有敝之者而車裘敝有與以敝之者而車裘故自憾則明視吾身不車裘若也慎孰甚焉置車裘於此而曰是與吾友不車裘若也悖孰甚焉由非必有化齊萬物之思而居心要不可不淨夫物非其有而不計吾之憾之而率然敝之此其人豈不磊磊明明也哉謬附同聲何遽讓友以獨為君子而友心自無我心自有此委曲女瑣亦殊之態愧臭味之差池由非必修飾形爾汝之達而中心要不可有違夫物本吾有而不計友之敝而坦然共之此其心獨不浩浩落落也哉等此長物豈當其敝而聲價忽增而非訾何公今日何私此三其德之為亦應笑肝膽之楚越甚矣憾之不可有也甚矣憾之

不易無也。由所為願焉而有未逮也。

題次切子踏求仁抱圭哀憾二字。方與求仁之旨。知但泛說不以物欲累心易
治公家之文切手起講。及獨出果善心者實甚。與求仁之旨。打通。以不抱宝
玉文洗蕊。不生宰治心字。通篇反以之一陳腐語也。起比跟上翻起
敬之先將題中本意安排。特正敬字。宕起二節。又泛敬字軒出憾字。
重理出而知此為題面治心不指二小比。空中宕遠。不當有憾
之故。重用兩截題來上起下。治如子惟明說。仅蓋蓄有味。中
比及兩面蕊摘。將憾字說得癥結欲絕。則當之之故不言自
明。治二指到子路身上。正講之。如一比泛蕊面說。下比泛與
共之先說仍不用一定筆法。末顧字。撇之。求仁若者
將識此匠心。則之學如切。如其勤知。每再宽解之病。

君子懷刑　實遠摘句中一句

錢志騄

以刑為懷。君子之所以制心也。蓋刑不存於心。則將及其身。故為
君子而刑不及者。惟能懷刑也。且人皆願為聖賢。而恥附於不肖。
然以語自待之志可也。若因之以自怨。則適足與不肖相比而為
聖賢之所不容。何也。凡自怨之人。皆日蹈於刑而不知憂。日幸免
於刑而不知愧。斯聖賢不容矣。夫刑之設也。先王寧寬大以布之。
而必不姑息以明愛所以教天下為君子而震動其天性也。即刑
之施也。先王寧哀矜以用之。而必不假借以明恩。所以衛天下為
君子而保全其令名也。未為君子則刑是其教。有自絕於教者。時

謂無法。既為君子則刑乃為衛。有自毀其衛者。時謂無良。故君子懷刑。焉善淫之鑒。古著之訓詞。而今陳之憲典。其告我吉凶者一也。君子未嘗因古人提命已往。而犯遺文之小戒。況明有譴怒及身者乎。詩書禮樂之靈非修庠序之名。遂足庇身也。庠序其躬而郊遂其行。斯乃可大懼矣。其報我榮辱者一也。君子未嘗因家庭骨肉可恃而貽長者之隱憂。況赫然威命式臨者乎。禮義廉恥之維非安飲食之常。遂云寡過也。飲食其始而獄訟其終。是宜有大防矣。治世之刑平無失入而亦無功避使優游高厚。或疎口過身。過之防而望議辟之人為開後效以贖前愆。諒素行以寬小過。則雖得端倪失而蕩瑕滌垢。未有其期。衰世之刑濫有口實而即有禍階。非慎發樞機善處多文。縱令後世見原而名辱身危。早攖其咎。是故人方有欲自肆。幾疑朝夕補救之迂。而孰知惟此制心之可保。人至無地自容。始晤於小人也哉。

刑為小人而設。題偏說君子。悵刑源原非不痛快。終須說明君子勉入。但泛及面

按駁菱露言。所非不痛快。終須說明君子勉入。但泛及面。未痛快。終須說明君子且意思。少含蓄。

矣。文於起講轉入。揭過反面起勢。打出刑字。起比法刑字。打入君子此。排句題。末切刑字。方不落實法也。中比以訓飭令典。以父兄飭官師。講刑字。仍切定君子身分。孔題有實。易於發揮。陳法之實。乘借說到一端。偶失。後世兄原。戢通悟。末到極安矣。結比。茅一比。對下句小人說。勢比法被刑後。覺轉悟字。收束扇。密雨。蒲鍊句。鍊字法。精美。流倫。學者先宜能功

胡友信

君子以恥過

人臣之職。唯不負此心而已。夫臣子忘心。惟為君也。盡此而忘負焉。為此臣道之極乎。首夫子告定公之意。以為禮下者。人君之盛節。盡心者。臣子之至情。以禮使臣盡君道。而臣之所仰荅乎君者。豈可苟焉而已哉。蓋秉事君之義。至於逃乎天地者。本有不容不盡之分。而天賦之性。風具乎善心者。又有不容自欺之真。故宣力效勞。可為竭股肱之任矣。未可言事君也。而必精誠之發。真實在我者。不敢一毫有加乎人。直言極諫。了為盡耳目之司矣。未了言事君也。而必出自由衷者。不敢一毫有為乎己。忘愛乎於

事君忘大義上說

泛性分上說。摘題之原。補題之脫。

故字照顧上比

以下六比推闡史事。由淺而深。層次井然。密筆。申鍊。並札硬寨。打死仗手段。

主開口信口景圓口洲口不口子口過口御字
力也信口景圓口洲口不口子口過口御字
宛之可驚不幸而君之有和平非為國
也斯亟矣

十比文字之氣相生一層深一層下步一步下語如鑄惜墨如
金此單句題格別也題雖無字實則一字再思者蓋已自畫
之謂也起二思具手性忠蓋手心是忠字源頭第三比四比實詮
忠字一主畫已謂忠說一主忠心報國說是忠手比面五比六比主
愛手情主意揣摩人所易見至若私手道則指畫三代名臣矣
七比八比實發自畫主意譬指九比十比主意不它主語不橫旁
人用為銅牆鐵壁信不誣也
一字有何手技此開作十比此技手意石技而也蓋下字題之着題
位題後每層爾主意俟有六比況加之旁面及畫手

主開口信口景圓口洲口不口子口過口御字
力也信口景圓口洲口不口子口過口御字

主忠字書題此孔明所
以伯仲伊呂

達時始成效墨白始
死生前輩用字之確
足畫已完竟勢決江河
聲滿天地
五此之字據末六比

主言忠已主語不橫

二節跟上虛領題意

注上二節說下累畫之時

君子無終食之間違仁單句宜透

章世純

君子之於仁以全成之也夫仁以全舉理則一日一行之修固不足以任之君子無違於終食者尚以此且天下有可以一旦而成者有不可以一為而成也惟知不息為了夫功到者事可以暫為之德如未有不知終食之間為之畫隙刻之舍息密之與息微數也而後足以相守極深之見如純粹之體無虧無違之功惟一之與惟精之類也而乃只相副是故為仁者猶必有所爭於大而洽知必有終食之間及乎忽細雜之比照注取舍時而後存養熟擇銀鉤之富貴貧賤之分凡皆為大端之情大端之

問字不放過

對司馬厚力

在照注存養熟則取舍
皆以意苦揉轉鉉無匹

先後多少二義集初
先以待之多少金之二意
筆鋒直透紙背

遂 錢 盡
遂之民注り手日用飲食之間得
加於此多心君子之謹於
間字者耶
獨字不放過
字字不確有字別
所以有所甚有事
事理性理之許而非物所順循之外
遂可為法矣廉介苟
遂為自然也君子心常
違者逆後而為之制此心常不及之勢心則
果實之迎乃擊所為仁者
違仁者苟且不違者
獨於夫先有以待之夫舍而已端於
事而已習矣手事之情而不樂而後
厭之念迎手物而金
先後多少堅定
精心果力直攻堅
其放而已下欲下厭之事乘于前而
回旋
節
之間猶言須臾也
一切終食之間君子素以取利害不惑也一切終食之間
心金之夫累于素以取利多積于金以取譽小利害而不惑而後
之知此之知常不勝之物此之則違仁者於必迫而不違者物物
利害不惑也一切終食之間
君子素以取利害而不惑也
終食之間猶言須臾也
一刻一動一息一瞬
所危也古今大義大節之間君子所
因須臾遂成淪天溺之間
別兒
心豈晚蓋所及求於
內析之皆須臾再一夫終食之間心而不忽手
會心要不在本內在語中取舍明然後存養熟存養熟則取舍當
語蓋事仁之功極精密大而富貴貧賤細而終食之間之刻非仁
法大要著力細要精有疎忽便已違而去與取舍於之必存養熟

也至時不能用力於仁至富貴貧賤之事出沒思有以制之則之夫終食
勉旃至於終身之違則先以待之多能全之自然臨事不惑此存養
熟則取舍當而心起講明則取舍當而心定之間若無事然及其
用力之久一旦豁然貫通仁中之味透莫能測則取舍當時
用及面前筆多少先後之序一一合理通篇柱意未之或之
理則劃然合之間字泛全體說入故極
緊要動極超悟

一拉通身俱熱

當俟後之比意

一段包括終始情事以人律說及正相形清

其愚不可及也實遠
衛大夫之愚衛大夫之所獨也夫武子非愚不濟世武子初不陷
濟也誰則愚乎此哉且自衛
卒以美譽於是人爭美武子之愚而武子獨以其身宏濟多艱
知何心哉其愚不自知之愚也不知何心哉其愚不自知之愚也
安道有始有終直造必能全安道之身心兒有道之用也安武子得
安道之一體而不得安道之全體也不得安道之全體也安得
安道之身心兒有道之用也安武子得而安道之一體也不得安道之全體也安得

劉侗

還不了及回面

岂徒注心事了
拉力翻出保身濟君一
原以事明起一段意

注霍光使我至今为
惸之證想出
人不了及意重激之

此人也及其纳霍氏之女立为皇后而注也何人不授吾理而武子祇抱一诚直
则回君之重心不直则曰二臣之罪也不报直不直而憎其心
殉名節中并吾此人也蓋武子当日之为则注来事理不顧之後惟恐诚悬信不心中推闡利
而武子當日之為而注来事理不顧之後惟恐诚悬信不心中推闡利
而不為不以有害而少顧逆旅使利害心明而诚信已荷惟恐悬
孝不以人怨而不拒梁人不以天忠而不呼於天使天人数解
而忠孝已情激论人不及心所今武子事過除出而回思畴昔之
相交忧之自觉渺然一原之追蓋一時氣感情色之所為生平豈能多
澤激论人不及也當夫武子委蛇有過而能追困阨之時擊之自
覺恥然而罷澤蓋一時勢利計迫之所出暇除豈能自生一念危危
如彌拙巧武子之忠真意記已訂

注中心畫心竭力不能顧鄭陳二原
為武子不授吏理而武子祇抱一誠直
則回二臣之罪也不報直不直而憎其心
殉名節中并吾此人也蓋武子當日之為則

不可及用筆尤為快利處

其是說得透則不及自覺得透方可指得得透的註中保身濟君之趣講俗翻音略接正以下之俱照一書心竭力不暇遑顧蓋欲極中之妙以正及正相形次之次之又次之雖百得透人之不能及文心妙旨筆力況到偏師直搪堅不摧以之行事孰為周國當

承上章說入來脈極清

所謂誠其　儲欣

二句寔透立柱

去欺惟恐不力可識誠意之謂矣吾自有知而意實欺之所以不誠也誠其意者必毋自欺而可哉且學者當知之既至雖舉家國天下人物而皆無以欺之則吾知固大可恃矣及一旦由寂感而欺者旋至焉抑又何也蓋欺自外來者可以諉其過于知而欺由內發者不得不專其咎于意然則經所謂誠其意者吾得而申其旨矣意必有所始一動焉而入于偽斯亦無望其誠矣而惱然而入于偽與灼然而入于偽固自有辨吾不解夫灼然者之何以亦入于偽也夫有欺之者也意必有所終屢遷焉而流于妄抑

誠言不誠由于自欺妙
緊部知字來筆意清快

二比宣葵自欺所用自欺中更快意之二意作柱海上仙山倒影在下

勉使不快使之欺

又無復能誠矣而惽惽者之流于妄與昭昭者之流于妄究竟無殊吾甚惜夫昭昭者之亦旦同流于妄也夫誰欺之者也亦曰自欺焉已耳始吾格致之日取天人理欲之幾而大伸其辨吾之知與知相從強為合以塞吾責斯亦與于欺之甚者也誠其意者毋然也方吾知至之日彙天人理欲之數而貫徹于懷吾之知不啻居天下之至賾矣意即肆應此至足者豈毫髮爽乎胡然而蒙也無論知至于十而意之發僅其一猶然自欺其知之一也誠其意者毋自欺也凡人于人之欺我其疾之也必深而于已之自欺則恕之也

苟且不足使是欺

二比宣葵毋自欺当然也凡人于人之欺我其疾之也必深而于已之自欺則恕之也誠其意者毋自欺也

字体说股首说自欺先说入之欺我体说股注学者悟得体说股注别意思生之不窮矣

亦甚彼特以自欺為人情之常而不知人之所視為常誠其意者毋自欺也

對比以使字之一柱共對比一意翻作兩股

禁之止之情乃可以自決抑人欺我而我覺焉則其術不容以復施我自欺而我覺焉即其後每因而狎至世遂以去自欺為人情所難而不知意之所視為難誠其意者之所樂為便也夫吾絕人欺而使不可勝窮之人有所憚而不敢與吾絕吾欺而第使得

自字欸字用法筆摘
昔遇脫毋字不鞭自
影亦又疏現前指點
化盡一切部滯刻畫者
迹真有指与物化而不
忘心指之物
方云思能鉉入筆解
曲透似此更何患頭義
之不究宣

以自主之我有所憚而不敢果孰難而孰便焉見為無難而吾禁之止之加愈有以自堅然則誠意之謂信可一言決也毋欺也

凡一題詰有根株枝葉之分如題之字根也毋自欺幹也修快之常安雖易六比柱意枝也股中摘筆衡筆葉也葉歸枝枝歸幹幹歸根故下氣相生轉換條達而謂篇法之妙不見股法之妙不知筆之妙不在講外題比分領自欺須從意見句法者也股法是物不受欺無疑之不誠說入再轉步不比即場起自字亦如題中二字做自欺借自比柳出欺字對比即法知字說入宣翻欺字對比須從毋撇頓頭中兩柱巧柳矣

筆扶摘自欺仍從自欺說入物將人欺我作說字字皆從自字中做出毋字如雖常事雖字信衛再用申說法以申明之然一後物之毋字學者悟得此雖股法引伸觸類自欺一生之不窮豈不遠之云矣

我不欲知人易欺我安知之後不甘受人欺矣誠意在致知之後我知之已無不至而意實知仍不相悖是意欺於知心知為我之意是非人欺我而我欺我故謂之自欺此通篇說自欺而以跟知字轉身也講意知至後本言欺於欺者討意實耳起二注意不誠分領自欺中二字蓋為行自欺後二暢蓋毋字逐層分開逐字洗刷單題之妙筆盡矣

欺5好惡相反中間探頓安反面以跟欺字極為清切後幅將人之欺我勢勉自欺眼高言面寫集偏極靈空摸索正筆透

劈面着筆心學吳莉山

○○○左右皆曰賢未可也○左右○○○

北坐實上筆
人王之近臣也此而向賢且皆曰賢乎而得遽以為可乎此而曰賢且皆曰賢乎而不易以為可乎其易以為可乎者何也凡大僚之特薦一賢也人主每以攬權而忌之若左右之屬小人耳犬馬畜之固主上所戲弄雖修口曰賢而恒諂其意念之無他凡外朝之公薦一賢也人主每以權黨而疑之若左右所處禁地耳周衛環以不慎也左右即不攬權安知其不嗜利進一賢而使恩歸左右名器不足復重矣又況利之所歸權安知其不嗜利進一賢而使恩歸左右好撓閘歸到慎字北看筆勢利而使吾賢因左右之言而進而賢者不已輕乎左

右即不慎黨安知其不嗜利進一賢而使恩歸左右國是由此日非矣又況恩之所歸黨之所以成也且今左右絕不樹黨絕不市恩前就賢說此就君說守原帝問諸寺人柳州之哥以識也進賢而進賢不已若乎是故閹主之比轉到未可正面前就易可見慎之難此節就易可透出當慎之故意自不同賢字稍作鋪張文氣方暢妙在捺入左右賢必皆曰抱道之儒吾君好為厚實也者而所賢必皆曰濟時之彥蓋國君之意旨各殊能飾於中方初移面不數日而頂前舛朝廷不能飾於深宮燕私之地頂前禁地國左右所微為何也正以伺我甚微而明君於此乃益加慎耳庸明閹着知一邊賢庸着行一邊故微伺亦對針知行分出主之所易可賢君之所先慎也左右之逢君甚巧君或詭譎而慕得人之度則共舉一賢以迎其所喜君或退朝而抱乏才之憾則

士二世之子長之所以嘆也一恩進一賢而使恩歸左右國是由此日

三

密

其舉一賢以乘其所長蓋國君之恢有時未喻於百僚而早已勸於朝夕侍御之近故左右得巧於逢也彼雖逆我甚巧而賢者於此止知有慎耳慎之知何亦曰未可而已矣未可非絕之也進後賢之念迫雖左右不逆料以不肖之心然而寧聽之也進賢之事重豈左右而遽信其有知人之哲哉故曰於其易可者先慎之斷自左右始

熟於吏筆識見既超筆力又足以達之便覽議論開拓自爾確切不浮更不必向字面求生活也與析集

議論固佳更須玩其用筆轉換如旋床轆轤更無一語凝滯

重臣謂子由臣事策天下可權臣有重臣名高四句出韓非

題云服目全在左右二字前半疏目之法後半寫明狀遠露善一語移置目下二段去方法淡

排句中間宜切本句此定法必起此先法刷左右二字與析集互轉到反面即借下文大夫作例使移不到下句去耕正二比用輕輕帶蓋當此意作主物在意用撇筆蓋市恩嘗利兩廣大夫句亦了通用借作撇筆信宠熱開後二節切左右望恭步又從反面抉摘蓋正發不為攻之易遠信切搜別來可面之俱圖

元和姓纂 閻若璩

答他技及遠垂拱要旨倣之工向

張村穀

以技覩大臣矣夫大臣非必欲（次鏡切）之技也技不足以稱斷（詔章百）耳安所當之則所之者盡（照亮聖）有也（照有技）有大才焉有小才焉興漢以加冕獨不得（新）一等才之臣而用之有夫等才是適（他）等能是用也人主將何倣於此乃今覩於奏舞而稱一介臣者而之（從技至道）藝術亦遂（及商）之（等）文（等）畫矣之（等）文（等）畫而擅（倫）一長則史非大臣之（等）才之（等）知畫而擅衆長焉大非大臣之（等）才之（等）有（下）指稱（別）（諸他）全（諸他）（服中）（甫用）（言）材力之（等）有能矣（服中）其（能）而（下）指（諸他）全（諸他）運也

勤作兩層佈長排便不
煩之非大臣之而心勞以其能而招歛之而非大臣之而
心以出和招有意則懂滿招非必彼一个臣何以
以宽厚長者之名則其技者思以他技之攻法耳
之而不下浮也其弦等技者手或者曰諸葛武侯治蜀
之外別有而把負心飾之技必不之以雲耀乎一世必招要身本量
元和有其一心則莫不可則也吾学所已造於多材多藝之域而
其技心等之以大過乎斯人必於古今兼備更有所挾招心
超屋而軼類令人跋而心服之以為和之意和心則
真矣與傳也雖然此固不能手其臣之為人而又不深察乎斯之
之實心要見深淺之量等而設施而天下不以為思非好為名高
也祖宗之技之不之法人言之有之恒情一已之神四氣合
而和才智而悍鉅不圖天和必
有超而諭之者何者技單之心其臣性之全薄之者久不必以
事業為已任而忘念深馬知天下之情等而勉強而天下不
加筆簡之細舉手回之少之者何者招摘之也
安名而定量見馬等之前
下相見乎

等他枝心形容點之外是有客真本領本題原為下句
有客張本玩他字句采發議論多帶入君子不
器君子不可小知之話頭又或用大巧若拙有大辯訥等語更為
是變原法
認定枝為他枝一語前用屈遠中用反面扶摘抄於隅也結撰
步兩種人的心事來與點之作反對不特他字刻露而局法
亦寬然有脫矣字句題有歸重上句者準此

開口數語選家以其大直截展而置之不知聖人明言祿在其中矣有何忌諱縮怕而不談動王公取卿相邪看他獨患一轉儘力鞭辟入裡正恐祿字不寫浮媚く燒目耳

○○○祿在其中矣 第一節 徵祿於閒修可以無言祿矣夫學非為祿而祿之在因之其言行然也干祿云乎哉告子張曰布衣而動王公取卿相亦非甚難事獨患一言之失一行之疚不獲自免夫尤悔耳夫必尤悔之寡而後全乎所以為言行之理如是者學而已矣遑問祿乎然即以祿論學術出其中則其中天人理數亦出其中蓋有歉然不敢自居者歉然不敢自居之所以無溢量也挾儒修之一德之身事形於此而功成於彼夫固有內求之自足者矣且有凜然

文中間最重脫空接又難得如此驚人語

二股立柱亦是一意翻作兩層作文頓知如此對法

二比實在中會活會煞

收煞有力

不敢自予之所以無愧色也負質地之退人

嶽羣衿爭相滿之勝志慶徐陵第而如或有不合而惟斗言行無病之士學成于己而效彰於世夫固有意計所不及者矣一士之不

公卿大臣幸其得非進之公卿大臣得亦常矣亦常也何與於人而百世下流連愾歎頌之公卿大臣得亦常也何徵于已而古今來名求寔應

天子之廷閣里淑修三徵九聘於諸侯之

不思則歸咎于上過則不歸注于上及已能承德歸善自己身上在中之把乃達

在其中三字誰不解說而恁突出文章之道必賴于常語中用出生面方謂之才情如此文後二比亦田壯字誰不解一世亦却只主活看在其中之理今而解再學者悟此竒處孔脊之不換

國若此者誠非無故致然也予亦自頂珩為在中者寡尤悔已爾于祿云爾哉

如此洗剔在其中三字方不負得祿泛語後二比從旁人論者見其有得祿之理在側面著筆心思尤極靈變汪右衡

對句子張造句竒氣不散前落雖竒尚未見獨往獨來橫絶四海力量後二比追怪物出宇宙是古今來破天荒文字雅韻題詩黃鶴樓太白擱筆竒句不在多也學者熟此得此氣息破壁飛去矣破空而起陡然落筆想其打草稿時掃却多少閒葛語招來天下文人思緒推致東溟然後獨坐百尺樓頭揮筆

總寫一句便噴湧數行迅洒而成擲筆作霹靂聲已自詫大奇也○幸其淂悲其失二語橫亘在中間排奡無匹說到大謬不然之命直捧喉傾吐撒手橫行破盡一切拘攣之狀暢快此奇文然理極精確不淂指之為粗豪本題矣字神理如此乃得暢足不在描頭畫足也○對比非偶二字拗轉奇文有萬鈞之力淂亦常失亦常尤倚橫恣肆索性說個到○動容改觀等句京江以之為監本有不受朝廷不甚愛惜之官等語然氣勢軒昂仍生是使獨也○今人作八股便似兩扇石門推扳不動正希德行一節題文大主旨者一節題文却兩股自為開合且前

後四比大開大合蓋貌雖對而神氣一片流走却不必用流水法自然一氣相生金陳大家類然看此文開闔震動反覆傾吐而咬只如一股起無虛字裝頭住無虛字煞腳喚岩陡峭其中却烟雲徧覆繚繞無窮豈非天下奇觀乘跋前直寫雄詭絕不粘皮帶骨而在其中三字精神湛足奇文至文○射之命中貴靜之者神之凝文之命中貴動之者氣之貫然氣旺必根乎理是認定得祿之理得固在其中即不得仍是在其中故涵之泳之而來既不膚淺亦不粗浮○排偶收煞最淺吹噓打乎段體氣壯濶

人而無信 一章 吳淳耀

人生而無不有其心之在而誠感之所謂不空之函證於冥冥之中也夫告天下以欺而回爾牝從私則人必笑之矣一行敗而百行盡廢丁疑院言靈而子言靈者飾說雖巧數窮悔起不惜指天日以明之而人猶不諒蓋謂其已用之者又將施于今日也過矣廢牘向其志在而辭將之所謂胸中之誠形于數日也苟失役天下以詐而日後石復無則衆共嫉之矣我往而諸從焉而諸從者又我言而諸從焉諸自其情久勢屈猶欲遁去以賺之而向者之無將無所施其巧飾之將無所施也

仁者先難而後獲等句兩截看上

仁者夫仁者別於有獲者也然而為之難矣仁者獨有難焉而已夫仁者別於有獲者也然而為之難矣難與獲豈迄駕哉具仁者之多也事於仁非但不欲為仁者之念不了故吾所謂仁者和不免有一仁者想所以共仁也蓋獲也則仁者非誠有以先之矣知恐亭存一仁之想所以共難也

順承後獲仍納入先難中得有

二旨一順一逆互勘反
映筆意精透特旨
要將下半句併入上半
句得理得法

前旨言李不解先難
故思後獲次旨言惟
思後獲舍不解先難

在今決題字舍入
知矣蓋於所謂先
難而後獲者併不
知為後何也

此際計惟有推之而已知
惟思難之極乃始獲心自寬
故未施功而先程效者
難心則一難之外不
志在速成而不屑為攻苦之狀故
當於獲心果於能為先也則一先之外
當於獲心天仁者獨有能為而已

此節句面兩部着能將
獲字精到先難獲字精
不費力後比用交互未
妙稿評云何等直部了
說不向題外再尋別樣話頭
但知有仁即是獲所仁者二字微出先難後獲
便是先事後得通套語顏此嚴想之妙也于此于悟切題之訣要之從後
獲歸併到先難後得題旨而文勢亦不平板所作法之妙也于此于悟用
筆之數

見賢焉必用之單句無兩截　張玉書

用賢之後獨見者之慶致其慎心矣夫見而後用并不以權予國人慎之至也用賢為此何難識不才於斯進哉且人主欲進一賢以為異日宗功之賴（後字）而至需此遲回為矣乃耳目不寄於人心思獨運於己勉識艾生（反逼見字然）而至需此遲回為矣乃耳目不寄於人心思獨運於己勉識艾生（轉近見字）艾相須甚殷謂宜馳域外之觀（然後意遠）而急於求之及不急於用之者何艾（頓毋）艾慎狄進賢者必艾察非謂漫然察而遂輕於用也使既察之後國人之所謂賢則舉與論合私不牟異左右大夫同艾棄置而自專之後眾好之中使既察之後吾之所謂賢猶是國

亦是一主翻兩層之人之所謂賢則順主鑒至平尒非與國人夠艾觀聽而自伸者灼見於同聲之內見賢思物想有見乎英思物想有聞於例激之際而神發於夢寐之頃者此擴得的快非常之識倘一試之而非中主所可記字之確近信艾為賢矣才是實之師之立論之基向上又向一向作鼓用也不脫上文密左右諸大夫之上而不須震艾相越蓋當未用之先而為安賢臣之身而使在建言疑忌者已倍極躊躇矣自昔君臣相遇又有甄拔於廢棄之餘而契合於幸逅之頃者此特識不係國人之事例而於左右諸大夫之上而不須獨乎過聽蓋當未用之先而為暴賢之舉

並存左右大夫以廣薦剡之路但恐存而不浮已之心則用獨之
仍殊於用衆必考
全手並後二字中寫出慎言此稱人所能之但人用宏描此用實義亦
思物理淫澤奔赴似古名臣進賢劄子原評
對對昔進今之立論除跟國人近脉仍帶宏左右諸大夫遠脉心
三旁寫藩籬不妥抒。極新警之意出之以和平極刻酷語運之
以渾淪曲江風度冠絕古今才人學人一齊北首矣蘭汝
此單句無兩截專重中間宏字或上截見事下截用事兩
相對始題旨重在慎字別出後為上下各生句精神交滙宏
久用宜莫不獨宏描才大心細

吳易

去而后能憲文閑
於去后驗之憲生於去而后憲也夫人之不能憲者法以憲自揚也
去而后憲則之自然一於去者矣且大人(即之止)周天下則凡苟可以去而
去之境大人不敢以自居(去憲也)此僅言其所用心也大人不特其所
用心而特有之乎用心之(即憲)者為天下祇見其淡而之乎用心之
苦者又不特(即憲)而不得(即憲)而窺也(即憲)言之事之中預知其遇物而解(憲)
而者必一(即憲)又求之不憲之能為大人聰指不形而寐迷之思之際交
服其區畫之不勞蓋憲之常(即憲)之未有不深於其者也一驗

其能於安危存乎化人之術生知氣象故氣息即可以審察吾心之智藏于神故神寧乃可以藏物察識之數不早則憲以倉卒而自窮若夫安固已暇矣天下事急則疑憲而慮之暇則悔通之權變而度不遑而性命之中自存乎一緼地以安物則之於寡之域也能為孫即能為將能為逸又能為勞能為遠見其能為深見其能為人情安危而深思安則遠慮之神也憲而此境之不可即也

其神惟聖之流有證佐憲而後知全之而出若勉為憲而每見其能詳者已多也折人情善憲而後知而學問之功則費於先止而後動故思憲神來告惟聆而盡化者得以之知不述者憲過而及不得則要而謀之正跡也之止者毋徒求之后稷下矣

此章句面兩截宜在文岡安寒黃者泛憲說到為泛為說到憲皆在要緊中扶摘文極研鍊而不傷於俚非惟思深之面筆健

修身則道立

建極之君、苟身不自為身也、民之視效在焉、為之何不修乎、且聖人之治天下、不必盡以我治之也、蓋亦有我之為而民自取治者、以使之而有以示之也、吾於是知修身之為要、夫帝王之主、未嘗不以執物範民、別善世圖治之隆、於帝王之主、無所缺、然則乃復獻之奉、苟其身之不修、天下又孰不知道之為道者、而道不以之一道之妙、形迹之而不居是以天下莫得與爭而我以道著身、則以身著道、著於喜怒

罕比折倒題面

逆入理精詞卓刻盡

下又孰不知道之為道者而道不以之一道之妙形迹之而不居是以天下莫得與爭而我以道著身則以身著道著於喜怒

二註君身上看出
立字根源體認為
民表意
即註所成于己立之須

二註民心上顯出立民也点惟君之知耳匹夫詔之不可使民明而向君揭之偏可使
字玅驗
即註所為民表立立象
民明彼蓋緣君以信道也權之而聚而復為道之所繫將以植之
標焉而期而亟者固衆耳夫民實也点惟君身之知耳惜之師儒不
必使民喻而修之一身偏舛使民喻彼知緣身以信道也身致其
室而衆慕其名將以表之村焉而望而赴者固多矣夫立身於無

影響而道有悖於父君而道有事於穆不顯之精皆可從
我身而按其象也道之名衆術之所共假是以天下遠於所之而
我以道定身即以身定道于正而源悖不舛易其方定于真
而將似不舛亂其從約鑿雜之趨皆可從我身而認其極也彼
民明彼蓋緣君以信道也權之而聚而復為道之所繫將以植之
標焉而期而亟者固衆耳夫民實也点惟君身之知耳惜之師儒不
必使民喻而修之一身偏舛使民喻彼知緣身以信道也身致其
室而衆慕其名將以表之村焉而望而赴者固多矣夫立身於無

二註收衆得歆動衣
公意

過而天下皆頌文武之君名室之美固已如斯範物於不遺而天
下有相觀之化亟治之體又復如斯而身之當修也不益見乎

看立字特精神簡讀即成亭境不在遠取也原評

立字註訓道成於己而為民表此又於身字道字文面要說
得親切立字精神立意不知流

題情在了立字最易鶻突是作字之別畫窮微達洲開先
輩未開之境

道散于天下行史人而後明道之矣此中間出
此意也道濟于異說非聖人之真料衷君能以身正道而道立
矣此中間蓄此意也兩義極包括又面要之極透矣

起筆

學貴則不惑

不惑之致必於學貴得之蓋惑患於莫為之解也學貴而解之者得矣夫何惑之有且離理失術而人主之大患也是故雖以天子諸侯之尊必有實師之助士謙而不臣凡以期其解惑焉已矣人主苟知於惑易惑之地又當加面加可少加而惑之權苟心中情況惑則必有所根於情之事者矣一人阿惑別必有所附於人之衆者矣先之左右內近之權者心故人主所往往為所惑人主所惑者沈溺加人主乘富厚之實安安之候心志近習以為賢疑惑異此所謂變為惑之地一心夫

陳際泰

二江亟宅推勘兼薦
宏漢員闕淵移

子謂子產有君子之道四焉

洪肇模

表鄭相之賢嘉其於合君子之道也蓋道以君子而歸而論由聖人而定也子謂子產合道者四有餘思也夫嘗論三代以上論教道與才合而臣品高三代以下論道與才分而臣品衰當要世幸得一才臣內以救國寡家外以息兵從好是亦足矣遑問其合於君子之道者有幾與雖然莫謂才臣中之君子也蓋子嘗以謂鄭子產簡

國也子產相國之職與庶僚異庶僚循職效能而已相臣兼信而修費故智略不期而必有學問涵養之氣存乎其先小國之勢與強大殊強大國勢乘便而已小國左支而右絀故捃摭俱

非而必以聖賢律之（責道之有分寸）
處已有其四（抑之下謂君子人矣四字）
之（言）觀（頊）而（頊之大略）求（頊）之此（頊）不可（頊）
大（頊）端（頊）如（頊）拘（頊）大（頊）端（頊）至（頊）乖（頊）古（頊）人（頊）要（頊）
處（頊）不（頊）說（頊）也（頊）如（拘）子（頊）產（頊）者（頊）蓋（頊）
詎（頊）二（頊）事（頊）當（頊）一（頊）事（頊）輔（頊）違（頊）矩（頊）
是（頊）有（頊）美（頊）善（頊）能（頊）備（頊）也（頊）如（頊）子（頊）產（頊）者（頊）
錯（頊）動（頊）石（頊）甚（頊）異（頊）人（頊）耳（頊）觀（頊）其（頊）
策（頊）不（暇）給（焉）不（頊）存（頊）而（頊）弘（頊）也（頊）不（頊）
日（頊）之（頊）功（頊）獨（頊）能（頊）與（頊）聖（頊）暸（頊）衡（頊）千（頊）
卓（頊）著（頊）者（頊）手（頊）當（頊）百（頊）名（頊）賢（頊）入（頊）
素（頊）也（頊）而（頊）惜（頊）念（頊）物（頊）救（頊）世（頊）機（頊）
兵（頊）而（頊）作（頊）邪（頊）閑（頊）之（者）不（頊）妨（頊）此（頊）一（頊）
不（頊）此（頊）一（頊）者（頊）即（頊）同（頊）外（頊）之（頊）
多（頊）元（頊）宗（頊）不（頊）猶（頊）是（頊）治（頊）一（頊）
之（頊）悔（頊）乃（頊）益（嘆）度（頊）越（頊）者（頊）多（頊）也（頊）
時（頊）時（頊）勤（頊）之（頊）稱（頊）原（頊）非（頊）定（頊）論（頊）

策日不暇給焉（責杜）不存（頊）而（頊）弘（頊）也（頊）不（頊）
日之功獨能與（頊）聖（頊）暸（頊）衡（頊）千（頊）古（頊）
卓著者手（又從旁）當（頊）百（頊）名（頊）賢（頊）入（頊）聘（頊）
素也而惜念（頊）物（頊）救（頊）世（頊）機（頊）權（頊）
兵而作（頊）邪（頊）閑（頊）之（者）不（頊）妨（頊）此（頊）一（頊）
不妨此一者即（頊）同（頊）外（頊）之（頊）
多元宗不猶是（頊）治（頊）一（頊）
之悔乃益嘆（頊）度（頊）越（頊）者（頊）多（頊）也（頊）
時（頊）時（頊）勤（頊）之（頊）稱（頊）原（頊）非（頊）定（頊）論（頊）

人之論不過偏辭試一歷數之而子產之為君子產雖
賢未得夫子而益彰也未知
是論斷語是統冒語起講以才字陪道字見澤道不可不有中比約略講實發四
道起比泛子產生茂見澤道不可不有中比約略講實發四
如物在内說股末拍合子產蓋已兩一用實說便易復下淺兩
用及打用側收用旁收四面烘托有子精神法末一比收道字
一比收四字筆意鞏活圓美景利揚庭

聖人百世之師也

師及于百世唯其人之聖也夫人而得成為聖豈易言哉百世之
師孟子蓋見于其至也若曰古今來何以有此世哉有所以維之
于不壞者曰君曰師顧君以權用而師以道尊以權用者功不待
表而明以道尊者人必待推而得若此者安得不思聖人矣夫聖
人之行不同矣中庸不可能而迹之奇著行高志潔各有不
可再于天壤之神大成不可學而詣之以偏至著苦心孤詣俱有
無以加于其道之實久而人類之不齊也耳目之間有以耀之則崇蒙

王汝驤

切之聖語二字鍊
百年於聖人二字花
括題之神鍊高卓

此孝弟子有之一句
之說

許浣為世師表論含照
顧康樵之等于之倚仰
淋漓妙于題外一結不
盡

此本朱子董柱大
黃之說

二比浣百世下筆
都從閉風雲著想
妙仍置他譯論調
等

有共見之樂故唯事之以奇著其為教彌廣忠臣孝子一節之奇經閭巷之流傳而歌泣不遺于婦豎況聖人之獨有千古者乎而為教之廣尚容以時代隔乎人心之多蔽也血氣之陰有以動之則沉湎有立開之效故惟道之以偏至者其入人愈速匹夫匹婦一往之誠得氣機之鼓舞而感發不間于斯須況聖人之百折不回者乎而入人愈速猶可以世數計乎故凡美之既彰者驟而異焉苟其傳既習而情亦淡矣聖人者落落數大事昭于日星耳而世之人舉熟悉之陳言目相嗟誦而自有無窮之甘苦味之而愈出則唯其所盡者固有其無窮耳矣抑德之感人者近而明

也字初情滿矣

焉苟去之已遠而蹟亦微矣聖人者遙遙數百年幾成上古耳而世之人取無關之陳迹每一流連而自有不敝之光采久之而愈新則惟其所昭垂者固有其不敝耳矣嗟乎彼聖人者何嘗有意為世師哉而百世之後且賴之以有斯世也伯夷柳下惠不至今存也耶

發端一語從空而下於何把握妙在夷惠身上想出奇偏二字便切定夷惠之聖人起二比從孔子高一層側入重頓聖人立通篇之根中比根奇偏二字發揮惟以奇著以偏至者可以為師又用低一層側含下興起折入聖人極有興會後二發揮百

起筆雄

融會貫通之
自闡字筆
便見伯夷不同
之高而不同

意重大故
筆不容草

世苟非聖人雖為師亦不久但百世二字極難形容又以譽之不絶口思之不得見寫得淋漓盡致即也字聲情亦洋溢盈耳矣起講拆開師字世字言師道大有關係正是孟子立言本旨此文神妙極矣細思之亦是儇拆得力故拆儇二字為至寶丹日、服之未有不聰穎者也

曲折盤旋妙入無際而于惠惠身分如頂上圓光仍復不侵不溢真神技也度素實際全在下文

一語函蓋通章

徵岸与大士之敏異蓋画者之生涯

起筆鍊

志量大故所向為量者也 陸會或向之言 為聞字筆源 便見伯与語不同

顏淵問為邦

大賢有為邦之問其素志也

問顏子豈虛語哉且衆人所能為者無待乎聖賢聖賢者以天下為量者也其身不妄與人家國事帝王運世之略自往來于胸中故周旋長者之前而一言可以見其志在天下者不以窮達異志也夫志在天下者不以窮達異為邦之

天法王道相為表裏顏子承領設人有藏

簞瓢陋巷之中有王道焉蓋然無與者富貴貧賤之迹介然去

陸云不改其樂與為邦之樂與為

穆者並稱地民物之任也克復歸仁之際有治法焉斫之愈精者出

朱子云後為邦之事

復禮之上來方可及為邦之事

消長之幾所慨滿腹者成

開下

之末見而問之夫子則何

註

法積久而大綸宮司之所守宮府之

籌技

所藏左右史之所紀雖然而前
有王者起當有以建邦中矣大
議之者先定其規模故問之此
風氣之所趨習俗之所尚千百
又有駁而不純之議當聖人時
以計一時歸焉其或攝尺寸之
欲為舉而措之可也原批二比之畫出
終韋布之分而為無可為奏而
善稱而坐論必垂萬世之法一
即其情深而確而猶攬夫詩書
志可知夫子之告之者亦可知
世無孔子則東周之責顏子將
切定顏子王佐之才與答問之
其發問自有遠為胸合處非比
按切矜鍊體最貴而言大醇儲在陸
指兩言針對蓋孔顏未達一間
後二比光卓

學非常聲大而遠

顏子學向深志量大存疑習此向當与曙共嘆及向仁章合看有天理共後有天道德共後有道自日之顯至真源起二比摹象宏闊深厚此皆生移之心流巖有田舞力卓举一憂泰勝之宜在陸先生文如顏子原書字字有端人正士氣象章鳴岡

膽調雅稱後人用筆細思此題与前題別樣作法筆記事題不用代法作及對此題前用代法則及不相顧矣文如手相顧手接摘取為向郭之故下文一法一戒自然渾合不着痕迹實摘挺拔尤佐搘摩 未李綱

君子易事而難說也單句無雙扇

張文明

以事說分難易有必歸之君子者焉夫一君子耳乃事則見易說則見難非其心之公與恕而能然乎嘗思靄靄可親者忠厚之風也落落難合者嚴正之性也此亦極不相侔矣顧下之于上也往往而投之以窺其性情而上之于下也不妨互用之而神其鼓舞世之人以為得其一足以盡君子矣而未睹君子之全君子者養其心以和平而虛以待天下之來範其心以誠正而堅以拒天下之感斯即未有事君子說君子者而君子已較然可識矣而事之者不知也以一君子之用舍係天下之安危則贊襄者胥懷慎重

照注補之君子之心力爭上流

之思而事之者進而事之者仍不敢遽進而說之者不知也以一
君子之愛憎關天下之榮辱則佞諛者咸切趨承之想而說之者
來而說之者且多方以來其不敢遽進者謂難也未必其易也其
多方以來者謂易也未必其難也無何而事者竟進矣休休有容
若必欲展其長也抑抑自下若不克盡其技也進而喜也意中有
一易事之君子也退而懼也意中有一難說之君子也則
悄乎其言若不察其情也退而君子正有其不測設兩人
嘗合二者而觀之謂可測者君子也而君子正有其不測設兩人
於君子之前一為事一為說既各得難易于相反之間矣有時事

文互以取而事
兩手指畫而字和理

者效其說之術而易者忽難有時說者獻其事之能而難者忽易
君子正以淵乎不測者轉移一世甚不欲以一喜一怒啓天下窺
伺之門謂無定者君子也而君子正有其一定設兩人于君子之
前事者未必工於說說者未必工於事既各得難易于相形之下
矣有時事者易一途以事而易者終易有時說者變一計以說而
難者終難君子正以確然一定者風示斯人初未嘗以或從或違
開天下僥倖之路刻覈易以阻賢良而包荒每以進不肖君子寬
以待天下之賢良而不使不肖者附賢良而進則君子甚寬而不
過於寬也優容足以昭大度而澄與亦足以成比匪君子厚以

中比文互以取題神此
用法串以還題貌華
力清稿名君筆

示人之大度而不使比匪者緣大度以容則君子甚厚而不偏于厚也然而君子無容心也非道不說使人以器此所以異于小人乎

中後德薮宜廷圓兒力量並通篇靈動宜尤在前半幅及跌蓄勢處而與下文較為春雲出曲無度最宜學者悟此自然放筆用輕筆迴旋局就活局也

此單句上下並重勢式風格稍卑然猶有先民矩矱

蕩之平民 一句 單句狀要式

黎志陞

惟不可以名求而帝乃至于大矣惟有所獨至焉而名乃起焉竟且烏乎獨至哉故無能名蓋窮于蕩之也且人主惟幸而愛名也愛名必畏名故三代之有以虛名而坊其君父而君道之因而克修者亦已衆矣君道之全故尚有取于稱而非其至也何也今人概欲可指數中而有偶出于詩常者則已因而獲名故凡名之所出則狠勤蕩以是常不能克住鬼或往之思拓于此而盡道乎且人縣有可許與中而有一擅其獨至者則又于是成名故凡名之

接法

順從蕩之做出
無能名
二比作用禘華出比
以日禘氏對比後
世禘當世幷之意
曲暢字面

逆從無能名推
出蕩之

所歸又狹甚也卽大夫之德而不克自異亦往之常情乎此而豈
君道之大乎大矣則宜蕩之乎無往不居其至而莫可得而指名
也惟堯則天庶其幾此乎當其時蓋民無能名焉臣子而贊揚君
父恒有不敢遽名一善之辭是故擬諸其形容者詶詞也以為莫
際者謂湯而渾淪也哉居今而尚論古人恒有不敢漫加一字之
意是故仰求之而已得其仿佛焉俯慕之而愈不敢定為何人者
小而易見也愈求之而愈不謂草野之間尚有然者也大抵浩蕩
不謂親戚之餘尚有然者也大抵浩蕩

先用逆說然後
順說

就後之君子旁
說

二比用翻用禘字源字翻出蕩之
又以後之子孫後之君子禘拂當世之民
議論整齊深閎肆洞令人注復不厭

就子孫推說

之而可得而揜不可得而測迫之則已幽然若失已又況忘于其
下者謂得而數稱也哉故勿謂其民獨朴名言之能非所及也亦
事之蔽于今人則冊書必繇自啚虞帝至于民之日而獨揜
其揜也有無如何者也其終無極其始無端將百至且精詳之詞
猶為漏義則幾使後之君子編年載筆極文字之能而究以無
加于美盛之數蓋其規模若此之大耳又勿謂其神獨豹斑之
知非所求也古人事之求白于羣心則與朋能詶于百世帝至當
世之名而獨隱其隱也有所由來者也高澤何情勤哲何述將
上其褒詞之語而已為贅投則雖使後之子孫揚芳摛藻極此潛

之光亦以未量于高深之累蓋其精神若此之大耶後之為君者謚號不已因而作頌實則不至而皆有後心焉亦獨何欤以視乎蓋所謂大小之分也此綠是無能名人只說無名耳又綠是蕩〻乎無能名摠寫來又是一個大字楊維斗順說逆說旁說推說摠不使無能名中脫却蕩〻乎三字與上文大字有關焰矣周玉存後幅帆縱波湧乘風長行大洋茲遊奇絶快生平矣桑弢甫前路翻儛中後順說逆說皆不脫蕩〻乎三字其詳詞猶漏一語亦贅二句最得無能名真詮至于才氣之橫軼斯不待言註云故德之廣遠亦如天之不可以言語形容也竟之蕩〻是德之如天處須從個裡渾出無能名綠見真精神不應拋荒德字夫字失却註中故字亦字語脉也余友沈名世嘗以一字評此文曰空今思其言益嘆作好文字之難

萬鍾則不辨禮義而受之抵要　王汝驥

禮義之時手萬鍾非真昧之也失能辨禮義之心豈以萬鍾而喪
我二白之淺（股法線頂上節翻入）我不辨戈乃所以受之耳矣孟子意謂駑人之心而已於乞
之所不受（先照受之虛特一筆）而受此亦可以信其有知乃一試之而立見其效如不啻降心
以相從者何哉（聲音外重而內感有所非受之心不覺如一轉移
聖賢矣抑受之心（就上節揣逆禮字義重辨力拗）其非禮也耳（其不義也其於禮義
之介不亦辨之甚明而聲音物色所知當前未幾而不以禮受者即此
人也未幾而不以義受者即此人也就而視之則（蘇世二字當活揮）
惟兄弟鍾之為重（比輕還字下面）則等而不輕也以輕而當重（比重還字下面）則等而庶幾
不重也以重而猶有

稍用徘徊者必知所勉也以小而文大則必耳而或有稍存顧慮者即其淨之為一嫌時也不知心之說者則曰夫貪濁性成蓋其心止知其義而於礼義之合與否知思考其不知辭心之說者則曰夫心非不知有礼義而之於當其前嗜之知將御禮義爭而音我者勝其蠱將取萬鍾乎而來我者敗此皆比之不辭也天下義利取舍之分責之人者不獨皆非果不能辭心已者不辭為而受萬鍾之不辭為而受鍾之于禮義

甚堅而機宻巧鈎魂攝魄之技構疵搆釁之文 浦選評

不雜者非不知雜宻之不欲雜也欲不欲雜而生置之不雜托之不雜兩意一是真截等法一是曲折筆法總為別字寫形畫相文中之筆狐也蘭陔別字語勢甚緊緊承不受轉身蓋上文不受雜承不移雜之意矣等下文失其本心亦等見影起比照矣其本心是題前之脈注雙行以受之非不知雜宻不欲雜也不雜識得真別字詭怪神情方出

小人之道的然而日亡章句抓重中間

知所著之必亡而小人應自悔其道矣蓋觀小人之務為的然則未嘗不惡其所著之亡也而不知其道固爾也且人未有不欲自章其善者也就其自章之時善之章者未必不過于君子而其子之所著而返之小人之初心固無憾也而不知其不可得也彼闇然而日章君子之道也而小人日是道也何足以章哉方其闇然也舉天下不知吾為善之宻而吾獨自苦其為善之心何其道之淫僻而不情也即其日章吾已備歷夫為善之勞而乃收

平然 艾(撲甚淺)之利何其道之迂而難通也吾有通焉其事至逸不必
的然 即好翻 前二比 內苦其身心而可以驚遠而動邇其機至速不必循致于遷久而
可以暴見而大行蓋驟而觀之亦寂有其的然者焉而意氣者必亡者也小人之的然
目亡之道也義理者不亡者也(北從吾未見剛節生來二比洗黃曰畫 指妙字 別字)
(室 仆曲 透 艾而以然)之耳目猶覺其的然也至于積日而氣衰情之竭者不可以復繼
此就 庠 身說切 云氣 (偏筆入妙)而性所安者不能以自矯而并其一時之意氣而亡之矣質行者
不亡者也而殺聞者必亡(孟子無本節生來)其敝聞驟播于羣愚而爭相簧鼓以為旦暮之光榮猶可以的然
者特其意氣卒發于一時而強自支厲以觀衆人(宮字別浮躍)之耳目猶覺其的然也至于積日而氣衰情之竭者不可以復繼(此從)
而性所安者不能以自矯而并其一時之意氣而亡之矣質行者不亡者也而殺聞者必亡(孟子無本節生來)其敝聞驟播于羣愚而爭相簧鼓以為旦暮之光榮猶可以的然

(此謂懼哉自好即講內欲其高于君子意)
(此謂講內善之章四于君子意)

就日已勘校的並根因前後併作一層
用意之妙筆墨敘類大古用筆之伸縮向背類也
兩比打擂病根許比對病藥筆筆有照應作一層
針實身之膏肓勒緊的並收

也至于日久而技窮其深有識者既見微而知其素其愚無知者亦道聽而醜其行而并其(一時之殺聞而亡之矣吾想小人蓋亦)自知所著之必亡也(凌冷眼二比及婆心翻二股日亡上寫到的然歸險波此六是一奇一絕)可以長有是物者固不必汲汲(而持其終也吾想小人亦并不(汲)此的然者亦未嘗不營營焉自敝其心與力也使知其為消歸無(字中咀燕出精義來再就)有之物而用其作偽之勞必反躬而治寔雖未必知君子日章之(揚艾訂不失)盛而亦必有一二可以不亡者在也而奈何誤役其力也一夫物必(首收到日止此收到的並)

有得而後有亡小人于道聚乎未有所得是本無可亡也其日亡也蓋并其所解永不許假冒矣刻的解永不許假冒矣刻的然者而亡之耳目亡之後雖小人未有不自悔其道者也而知其初第欲其的然何也鐫刻至此竊恐難為真宰慕慮

從艱險中得奇快如大將遇勁敵摧陷廓清三入三出不汗不喘斯稱神勇若只恃輕刀快馬嗜等優為之矣

小人之 万

題竊在的然二字以人須有行道
的然之者立貫的然者耳起比注上闡述說八用代字訣扶出小人之心以為
闡述不足為有的然之道首曰字著實中正書遣言的然所以曰之之
故意義閃二意詮蓋的確設比以曰之縮入的然反復指示然言深痛
法意理出通篇作意此即第句題將首屬接入中間序之

信能行此五者捉重題首

錢世熹

行仁義負於人下攀諸誠然者為斷也夫為治不在多言顧力行
何如耳五者具在能行者當何如今夫未行王政（翻信能）而曰王政
言者是証如也未實行王政而曰行王政言蓋言前是証行也惟
先之以擇術之明（五者）從之以決事之勇而言尚且塗飾之意（信）今年艾
間好大有為之主誠能以全所稱士農商旅之政歌數勤如有
五者此先渴而求者（對）海內（為）你知之（起）策的題（相）知（對）是古（勢）如
而古驗今行之而（用石接）下之福命矣列朝爭雄長非一日矣（對）此（五者）行之而此效（是）

而彼如曰此無若而顧舍之不加務焉此又存乎人主之福命矣
故天下而幸則得天下而不幸則不得人主而幸則得人主而不
幸則不得人主有不能行不能行不能行之故有亡國敗家而
不悔者矣翻一跌翻跌實不幸則不能翻一跌不能翻一跌之故有亡國敗家而
不悔者矣翻一跌翻跌實不幸則不能翻一跌不能翻一跌之故有亡國敗家而
別以為能翻跌翻人成功狂手倘加之不當首溯王之論出又將夫儒術之迂疏
信其故局勢打回案成論敗狂手倘加之不當首溯王之論出又將夫儒術之迂疏
或有此一時勢時亦相為莫矣而將信相家倘不能定天下之大計
若是者要謂之寡斷一折不
而外施仁當知寡字兒與
知以隨適之心即或美意旁加時亦相為頃矣而王倘雜用
倘不能救天下之全功若是者要謂之不誠今勢使行兩家以非心
勢之失非不知而勢非不倘心此而富非深奧而數又非煩多也
誠使君臣尚早作夜思色話數用倘業
默勿進告以陳戰者罷勿廟取而者和而倘菜布之若已指而延者從倘
和墜而國之紀綱一定使旦暮向蔓延遠敵並有子之安四
海之思負社稷之器者幸以從抱仁義之獻者踵以請取而者而
詳慎數之首攬人才次收衆庶而國之指神一定嗟乎胜廟人之
論者阻豪傑之心施已試之能者收未然之效信能行此而者豈
非天下之幸哉豈獨天下之幸哉

題直注善敵以邏王安石向事向易寬故宜用挪廣法而

勒厚在故題氣不
主所則李了接

り字訓字信字皆實非虛句言實地者比又迭よ不得混通
通故宜用敷實注撫廢敷實矣而本句不得力別又言氣勢而
下句則字不可直接故宜用把勒法
當詳其之中間雖注不觸り作翻實別為信觸作勢蓋一迭必
有一迭緊要よ収須注輕安帰併重安別又勢力不免散漫矣

政字指上三句題重四方二字

○四方之政行焉截上感應類　論斷類

觀初政之行而知周所以王也蓋政者國所與立、四方有政則是
○空○契○四○方○
以有四方哉且夫立君所以慮四方也自古帝王鄭清誠詰之
○
力猶少而經紀數錫之功為多豈不責乎有政故雖然政雖言矣
○此○比○言○四方○之政
其君知取天下而不知守天下則將安四方乎是○豈○翻入
○
簡若無事焉非無事也○政之不舉以立平其事也○其君知守天下而
○無○政○之○故○
不知治天下則將安四方乎是○豈○翻入
○
勢也事不足以乘乎其勢也乃若所云謹者審者修者周之盡心
○從○朝○廷○之○地○引○起○化○之○地○而
乎四方之政何如也而其政有不行焉者乎朝廷者起化之地而

指四方諸侯

四方之意則震疊或難而政之所加砌國不白為其風氣以此知聖天子之自有真也即周官周禮未遑制作而大體既正君子觀之取天下者誠不可以四方之既服而謂我可無政又何可以吾政之未善而徒咎四方之不行也

應繳罰廢意

應繳督責意

字裝在股者便硬將上文又如山自以為合法不知已連上文在內矣試玩此文其截上也煞有意義非徒粘其字句其捺上也只以一二語融貫其理以出之何嘗復將上文采號耶讀者宜致思焉

截上題入首

分體則試文中

截上題要撇却上文人知截上題要撇却上文字裝在股者便硬將上文

截上題入首

綜得元正講以朝廷君相翻起四方王子截上

兵按切周家翻論純用甫合法方云頓挫曲折氣紆軒敞儲云包括一切高文典冊用相如

以地與人牙脗

行字于例面托出

看他其上更着一捺上曹將上文推入頓清毛

翻側針從方生義

豪不粘上倒四方又開

分體則試文中

四方之所當然而吾物由之而不廢則安往而不遂乎蓋自二關

宜領清上文以劃題界此文何獨不然蓋小講起處已直入四方收處又明喝政字則已置身在題目中矣即提比亦是從四方倒斷上文非從上文順下也故雖未頂上文而題界未嘗不清也此數不可不知郝氏頤第注政字衛同趙佑之一節話頭看他比翻入四方之比字換最得先輩遺法惠元龍此單句截上題然則此緊切單方入思議方是一的作法

遊於聖人之門者雖為言一氣相生

第儁

學聖者艾兒大禽澈聖人之大爲夫聖人不能人以言心述聖人出而君言廣矣不可即遊艾門者而見艾耶注來莫之知莫不為言一說爭自表見于天下推艾意以期天下之我注也乃必注雖為言迎入大亨注而屢都之使不得有所注而屢都之則安言者為迎刻而立言者之心亦將有所不服矣必無論有不得不遊於此門而忘其所以遊者誠有所以遊者比之讀作比之義也則立言者必置一言於此路而信之其路隆再知平之之遠都有所以服之而所以遊之

大也未尝以知言庶天下而天下之言者服焉未尝以知言服天下而天下之言者服焉是知者服于知门焉已耳尝以风雨服物是物者未必知也（此比生蓂之比）而拘窘句之嘆矣何寤之也（陋次）此时之钱侗（陋次）第二宪句趣之可寻仰者未必（好理）服之也（逆理）（崇上现成得好）逆得高手卿國者而请蓂卓於泰山之重焉驻艾文章绪论高深於殊而向特之所见向特之所见皆罕之意高论知盖聖言深而晷言浅矣（逆聖人之门）故寔（陋次）以小言曲论之宪新奇之所动近友之告寧岌之也此时即此时之钱侗（陋次）聖人之心（逆）得高手天下者宗泛逝悦然入泰山之宫聆艾仁义道德风旨向異而前旨之所知前旨之所满皆满高堂之内遗矣盖聖言全而晷言偏知偏故寔一世猶不能使聖人复伸之也（逆）得之抒一言以相争乃自其闭秘奥毋论已言矣（陋次）其争焉即名言之（陋次）其实矣（陋次）其实矣（陋次）其实矣

二比捏比生小比中比前一比生茅二比中比生
後比後比前一比生茅二比直至後比茅二比尾罰方是
此題正面方與下文接雖是八比扣奈是一蒲散文此
所謂萬變服服於句絲牽總聯步步相引作等句題不可不先
此法句山
作等句題主在不能其不能發揮者由不先通承接開通
底厥整故也余況三特欲法則一題到手法有生發可以暢所
欲言矣然主體當無方或用筆降重勢初勢分宜生殊失大方宗
數此之曲折言氣法絕海之絕妙處張之鼓譬之誦此文
自然底通利筆氣輕活矣素素拥

223