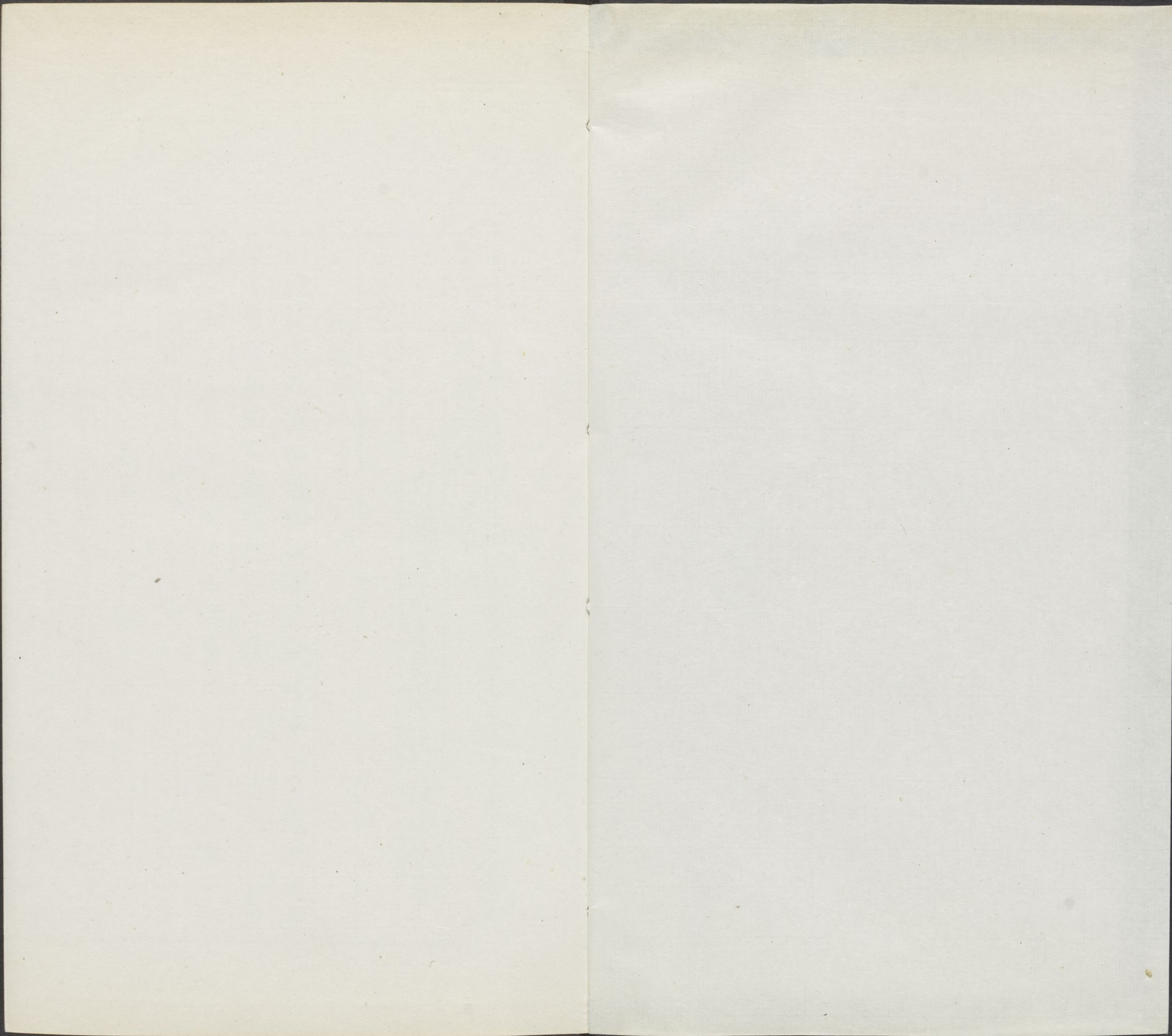


75582/7320

5

5



御選歷代詩餘卷一百十四

言校刊

詞話

詞賦於宋而國初辰翰無聞然觀錢似之全風欲飛遺
 雙鼎為類相所賞李煜之一江春水向東流為太宗所
 惡聞制之主其不知詞不以詞見耳詞則有金味乞許
 之定端有提舉大教之官後按月使進詞承宣金珠華
 聖諸詞人其云感事莫必辰翰之遺情故詞
 吳越後王來朝太祖為首更出內位探聽是七款詩曰
 全風欲飛遺雙鼎相所賞李煜之一江春水向東流為太宗所

御選歷代詩餘卷一百十四

司經局洗馬掌局事兼翰林院修撰加二級王來清奉

旨校刊

詞話宋

詞盛於宋而國初宸翰無聞然觀錢俶之金鳳欲飛遭
掣搦為藝祖所賞李煜之一江春水向東流為太宗所
忌開勅之主非不知詞不以詞見耳嗣則有金珠乞詩
之宮嬪有提舉大晟之官僚按月律進詞承宣命珥筆
寵諸詞人良云盛事奚必宸翰之遠播哉古今詞話
吳越後王來朝太祖為置宴出內伎彈琵琶王獻詞曰
金鳳欲飛遭掣搦情脈脈行即玉樓雲雨隔太祖起拊

其背曰誓不殺錢王後山詩話

吳越王妃每歲歸臨安王以書遺之云陌上花開可緩
緩歸矣吳人用其語為緩緩歌後蘇東坡為易其詞歌
之陌上山花無數開路人爭看翠駟來即古清平調也

古今詞話

南唐後主在圍城中作臨江仙詞未就而城破嘗見其
殘稿點染晦昧心方危窘不在書耳藝祖曰李煜若以
作詞工夫治國家豈為吾所俘也西清詩話

按太祖實錄及三朝正史云開寶七年十月詔曹彬潘
美等帥師伐江南八年十一月拔昇州今後主詞櫻桃
落盡云云乃咏春景非十一月破城時作然王師圍金

陵凡一年後主於圍城中春間作此詞亦未可知方是
時其心豈不危急茗溪漁隱

潘逍遙狂逸不羈往往有出塵之語自製憶餘杭詞三
首一時盛傳東坡愛之書於玉堂屏風石曼卿使畫工
繪之作圖其詞曰長憶西湖湖水上盡日凭闌湖上望
三三兩兩釣魚舟島嶼正清秋笛聲依約蘆花裏白鳥
成行忽飛起別來聞想整綸竿思入水雲寒又長憶孤
山山影獨山在湖心如黛簇僧房四面向湖開輕棹去
還來芰荷香細連雲閣閣上清聲檐下鐸別來塵土浣
人衣空役夢魂飛又長憶西湖添碧溜靈隱寺前天竺
後冷泉亭上舊曾游三伏似清秋白猿時見攀高樹長

嘯一聲何處去別來幾向畫圖看終是欠峰巒舊刻或
云虞美人或云酒泉子皆誤更有失去第二首山影獨
字第三首添碧溜字者不成詞矣古今詞話

潘閔憶孤山詞句法清古語帶煙霞近時罕及陸淞

仁宗嘗語張文定宋景文曰孟子可謂知樂矣今樂猶

古樂又曰自排徧以前音聲不相侵亂樂之正也自入

破之後始侵亂矣至此則鄭衛也隋書雜錄

武才人色冠後庭裕陵得之會教坊獻新聲因為製詞

號瑤臺第一層後山詩話

寇萊公詩才思融遠年十九成太平興國進士初知巴
東縣有詩云野水無人渡孤舟盡日橫又嘗為江南春

詞云波渺渺柳依依孤村芳草遠斜日杏花飛江南春

盡離腸斷蘋滿汀洲人未歸一時膾炙溫公詩話

寇萊公詩若野水無人渡孤舟盡日橫之句深入唐人

三昧初授歸州巴東令人皆以寇巴東呼之以比韋蘇

州然富貴時所作詩皆淒楚愁怨嘗為江南春詞一闋

膾炙人口又有詩曰杳杳煙波隔千里白蘋香散東風

起日落汀洲一望時愁心不斷如春水余嘗謂世之深

於詩者盡慕唐人清怨悲感以主其格不知清極則志

飄感深則氣謝萊公富貴時送人使嶺南云到海只十

里過山應萬重人以為警絕晚竄海康至境首吏呈圖

經迎拜於道公問州去海遠近曰只可十里憔悴奔竄

已兆於此矣余嘗愛王沂公曾布衣時以所業質呂文
穆公蒙正卷有早梅詩云雪中未問和羹事先向百花
頭上開文穆曰此生已次第安排作狀元宰相矣後果

然蓼花洲
閒錄

晏元獻尤喜馮延巳歌詞其所自作亦不減延巳樂府
木蘭花云重頭歌咏響璫瑋入破舞腰紅亂旋重頭入
破皆管絃家語也貢父
詩話

晏叔原謂蒲傳正曰先君一生小詞未嘗作婦人語傳
正曰綠楊芳草長亭路年少拋人容易去豈非婦人語
叔原曰公謂年少為所歡乎因公言乃解得樂天詩欲
留所歡待富貴富貴不來所歡去傳正笑而悟其言之

失詩眼

皇祐中呂夸簡致仕仁宗問卿去誰可代者夸簡薦陳
堯佐上遂召還大拜呂生日陳攜酒過之作踏莎行詞
曰二社良辰千家庭院翩翩又覩雙飛燕鳳凰巢穩許
為鄰瀟湘煙暝來何晚亂入紅樓低飛綠岸畫梁輕拂
歌塵轉為誰歸去為誰來主人恩重珠簾捲呂笑曰只
恐捲簾人已老陳曰但得公老於廊廟莫愁調鼎事無
功二公相推何等蘊藉詞苑

錢惟演吳越王俶之子為中書門下平章事坐擅議宗
廟且與后家通婚落職為崇信軍節度使其玉樓春詞
云城上風光鶯語亂城下煙波春拍岸綠楊芳草幾時

休淚眼愁腸先已斷情懷漸覺成衰晚鸞鏡朱顏驚暗
換昔年多病厭芳尊今日芳尊惟恐淺此公暮年之作
詞極淒惋黃昇

錢思公謫漢東日撰玉樓春詞酒闌歌之必為泣下後
閣有白髮歌姬乃舊日鄧王舞鬟驚鴻也言先王將薨
預戒挽鐸中歌木蘭花引緋為送今相公其將危乎果

然侍兒小名錄

韓稚圭點絳脣詞云病起懨懨庭前花影添憔悴亂紅
飄砌滴盡真珠淚惆悵前春誰向花前醉愁無際武陵
凝睇人遠波空翠公經國大手而小詞乃以情韻勝人
詞苑

皇祐初魏公鎮揚州撰維揚好四章所謂二十四橋千
步柳春風十里上珠簾者是也後罷相出鎮安陽復作
安陽好詞十章皆望江南調也吳虎臣

范文正公謫睦州過嚴陵祠下會吳俗歲祀里巫送神
歌滿江紅有云湘江好洲漠漠波似染山如削遶嚴陵
灘畔鷺飛魚躍公曰吾不善音律但撰一絕送神云漢
包六合網英豪一箇冥鴻惜羽毛世祖功臣三十六雲
臺爭似釣臺高吳俗至今歌之湘山野錄

范希文守邊日作漁家傲數首皆以塞上秋來風景異
為起句歐陽公常呼為窮塞主之詞東軒筆錄

范文正公蘇幕遮詞云碧雲天紅葉地秋色連波波上

寒煙翠山映斜陽天接水芳草無情更在斜陽外黯鄉
魂追旅思夜夜除非好夢留人睡明月樓高休獨倚酒
入愁腸化作相思淚公之正氣塞天地而情語入妙至
此詞苑

范文正公韓魏公一時勲德重望而范有御街行詞韓
有點絳脣詞皆極情致予友朱良規嘗云天之風月地
之花柳與人之歌舞無此不成三才雖戲語亦有理也

楊慎

賢如寇準晏殊范仲淹勲名重臣不少豔詞即丁謂賈
昌朝夏竦亦有綺語流傳當不以人廢言也古今
詞話
賈昌朝木蘭花令詞都城水綠嬉游處仙棹往來人笑

語紅隨遠浪泛桃花雪散平沙飛柳絮東君欲共春歸
去一陣狂風和驟雨碧油紅旆錦障泥斜日畫橋芳草
路黃叔暘云文元公生平惟賦此一詞極有風味古今
詞話

宋初以詞章早著名者梓州蘇易簡作越江吟載百琲
明珠蜀之大魁自此始鉅野王禹偁作點絳脣見小畜
集其文章亦重於當世古今
詞話

王元之有小畜集其點絳脣詞水村漁市一縷孤煙細
之句清麗可愛豈止以詩擅名詞苑

王君玉有望江南詞十首自謂謫仙王荆公酷愛其紅
綃香潤入梅天句陳輔
之

晏元獻赴杭道過維揚憩大明寺瞑目徐行使吏誦壁

間詩版戒勿言爵里姓名終篇者無幾別誦一詩問之
江都王琪也召之同游池上時春晚已有落花元獻曰
每得句書壁或彌年未嘗強對且如無可奈何花落去
至今未有偶琪應聲曰似曾相識燕歸來何如元獻大
喜由此辟置館職

茗溪
漁隱

歐陽文忠愛王君玉燕詞云煙徑掠花飛遠遠曉牕驚
夢語匆匆梅聖俞以為不若李堯夫燕詩云花前語澀
春猶冷江上飛高雨乍晴君玉全章云江南燕輕颺繡
簾風二月池塘新社過六朝宮殿舊巢空頡頏恣西東
王謝宅曾入綺堂中煙徑掠花飛遠遠曉牕驚夢語匆
匆偏占杏梁

紅能改齋
漫錄

聶冠卿詞不多見其多麗一首有露洗華桐煙霏絲柳
四句所謂玉中之拱璧珠中之夜光每一觀之撫玩無

數

黃昇

翰林學士聶冠卿嘗於李良定公席上賦多麗詞云想
人生美景良辰堪惜向其間賞心樂事古來難是并得
況東城鳳池沁苑泛晴波淺照金碧露洗華桐煙霏絲
柳綠陰搖曳蕩春一色畫堂迴玉簪瓊佩高會盡詞客
清歌久重燃絳蠟別就瑤席有翩若驚鴻體態暮為行
雨標格逞珠喉緩歌妖麗似聽流鶯亂花隔慢舞縈迴
嬌鬢低彈腰肢纖細困無力忍分散彩雲歸後何處更
尋覓休辭醉明月好花莫漫輕擲蔡君謨時知泉州寄

良定公書云新傳多麗詞述宴游之娛使病夫舉首增
歎耳又近者有客至自京師言諸公春日多會於元伯
園池因念昔游輒形篇咏綠渠春水走潺湲畫閣峰巒
映碧鮮酒令已行金盞側樂聲初認翠裙圓清游勝事
傳都下多麗詞新到海邊曾是尊前沉醉客天涯回首
重依然復齋漫錄

林君復結廬孤山二十年足不及城市真宗賜以粟帛
詔長吏歲時存問有咏梅霜天曉角詞云冰清雪潔昨
夜梅花發甚處玉龍三弄聲搖動枝頭月夢絕金獸爇
曉寒蘭燼滅要捲珠簾清賞且莫埽堦前雪又咏草點
絳脣詞云金谷年年亂生春色誰為主餘花落處滿地

和煙雨又是離歌一闋長亭暮王孫去萋萋無數南北

東西路

古今詞話

林和靖不特工於詩且工於詞如咏草一首金谷年年
亂生春色誰為主終篇不露一草字與覺範咏梅一首
風吹平野一點香隨馬終篇不露一梅字同一雅潔

詩話

總龜

歐陽永叔中歲居潁日自以集古一千卷藏書一萬卷
琴一張棊一局酒一壺公以一翁老於五物間稱六一

居士有六一詞

樂府紀聞

歐陽公嘗致意於詩溫柔敦厚詩教也所得多矣吟咏
之餘溢為詞章平山堂集盛傳於世公自云所作多在

三上者枕上馬上厠上也羅泌序

歐陽公浣溪沙云堤上游人逐畫船拍堤春水四垂天
綠楊樓外出秋千只一出字自是後人道不到晁補之

闌干十二獨凭春晴碧遠連雲千里萬里二月三月行
色苦愁人謝家池上江淹浦畔吟魄與離魂那堪疎雨
滴黃昏更特地憶王孫此歐陽公少年游咏草詞也不
惟君復聖俞二詞不及求諸唐人温李集中殆與之為

一矣吳虎臣

庭院深深深深幾許楊柳堆煙簾幙無重數金勒雕鞍游
冶處樓高不見章臺路雨橫風狂三月暮門掩梨花無
計留春住淚眼問花花不語亂紅飛過秋千去歐陽修

蝶戀花詞也李易安酷愛其語遂用作庭院深深數闋
楊升庵云一句中連三字者如夜夜夜深聞子規又日
日日斜空醉歸又更更更漏月明中又樹樹樹樹梢啼曉
鶯皆善用疊字也詞苑

錢惟演宴客後園一官妓與永叔後至詰之妓對以失
釵故錢曰乞得歐陽推官一詞當即償汝永叔即席云
柳外輕陰池上雨雨聲滴碎荷聲小樓西角斷虹明闌
干倚徧留待月華生燕子飛來栖畫棟玉鈎垂下簾旌
涼波不動簟紋平水晶雙枕旁有墮釵橫堯山堂外紀

西清詩話謂歐詞之淺近者是劉焯偽作又云元豐中
崔公度跋馮延巳陽春詞云其間有入六一詞者今柳

三變詞亦有雜入平山堂集者則知浮豔者皆非公作也

古今詞話

山色有無中歐陽公咏平山堂句也或謂平山堂望江南諸山甚近公短視故耳東坡為公解嘲乃賦快哉亭詞云記得平山堂上敬枕江南煙雨杳杳沒孤鴻認得醉翁語山色有無中蓋山色有無非煙雨不能也然公詞起句是平山闌檻倚晴空安得煙雨恐東坡終不能為公解矣

詞苑

王銍默記載歐陽公望江南雙調云江南柳葉小未成陰人為綠輕那忍折鶯憐枝嫩不勝吟留取待春深十四五間抱琵琶尋堂上簸錢堂下走恁時相見已留心

何況到如今初奸黨誣公盜甥公上表自白云喪厥夫而無托攜孤女以來歸張氏此時年方十歲錢穆父素恨公笑曰此正學簸錢時也歐知貢舉下第舉人復作醉蓬萊譏之按歐公此詞出錢氏私志蓋錢世昭因公五代史中多毀吳越故醜詆之其詞之猥弱必非公作不足信也

詞苑

歐公小詞間見諸詞刻陳氏書錄一卷其間多有與陽春花間相混者亦有鄙褻之語一二廁其中當是仇人無名子所為近有醉翁琴趣外篇凡六卷二百餘首所謂鄙褻之語往往而是不止一二也前題東坡序八九語詞氣卑陋不類坡作益可以証詞之偽

詞苑

宋子京為天聖中翰林以賦采侯中博學宏詞科第一
有色映棚雲爛聲連羽月遲之句時呼為宋采侯每夕
臨文必使麗姝燃雙椽燭即張子野所謂紅杏枝頭春
意鬧尚書也

古今詞話

宋景文以餘力遊戲為詞而風流閒雅超出意表

李之儀

宋初為學士一日遇內家車子數輛於繁臺不及避車
中有褰簾者曰此小宋也初驚訝不已為作鷓鴣天詞
云畫轂雕輪狹路逢一聲腸斷繡簾中身無彩鳳雙飛
翼心有靈犀一點通金作屋玉為籠車如流水馬如龍
劉郎已恨蓬山遠更隔蓬山一萬重傳唱達禁中仁宗
聞之問第幾車子有內人自陳頃之宣學士赴宴從容

語之初惶懼仁宗曰蓬山不遠遂以內人賜之

詞林海錯

侍讀劉原父守維揚宋景文赴壽春道出治下原父為
具以待又為踏莎行詞以侑歡云蠟炬高高龍煙細細
玉樓十二門初閉疎簾不捲水晶寒小屏半掩瑠璃翠
桃葉新聲榴花美味南山賓客東山伎利名不肯放人
閒忙中偷取工夫醉宋即席為浪淘沙近以別原父云
少年不管流光如箭因循不覺韶華換到如今始惜月
滿花滿酒滿扁舟欲解垂楊岸尚同歡宴日斜歌闕將
分散倚蘭橈望水遠天遠人遠南山賓客東山伎本白

樂天詩

能改齋漫錄

孫巨源於元豐間居翰苑與李端愿太尉往來尤數會

一日鎖院宣召者至其家則出數十輩蹤跡之得之於李氏時李新納妾能琵琶公飲不肯去而迫於宣命入院幾二鼓矣遂草三制罷復作長短句以記別恨樓頭尚有三通鼓何須抵死催人去上馬苦匆匆琵琶曲未終回頭凝望處那更廉纖雨謾道玉為堂玉堂今夜長遲明遣以示李 黃昇

孫洙詞多為晏幾道所奪 菽林學山

慶曆中開封府與棘寺同日獄空仁宗宮中宴集宣晏幾道作鷓鴣天以歌之得旨受賞大意先賦昇平之盛又見祥瑞之徵而末句略近之極為得體所傳朝來又奏園扉靜十樣宮眷捧壽觴句是也亦以誌一時之治

化云 古今詞話

晏叔原樂府寓以詩人句法精壯頓挫能動搖人心合者高唐洛神之流下者亦不減桃葉團扇云 黃庭堅 叔原不蹈襲人語風度閒雅自是一家如舞低楊柳樓心月歌盡桃花扇底風乃知此人必不生於三家村中者 晁補之

伊川聞誦叔原詞夢魂慣得無拘檢又踏楊花過謝橋笑曰鬼語也意頗賞之 程叔微

叔原詞在諸名勝中獨可追逼花間高處或過之 陳質齋

石曼卿真宗朝學士生平遺落世事死後有見之者曰我今為仙主芙蓉城其捫蝨庵長短句少有流傳者 古今

仙鑑

曼卿通守朐山遣人以泥封桃李核彈之巖谷間嗣後
花開滿山又嘗攜伎石室中鳴絃為冰車鐵馬之聲後
黨竹谿為詞以弔之云鐵馬冰車斷遺響林花石室自
春風芙蓉城闕五雲中

堯山堂外紀

李長吉歌天若有情天亦老人以為奇絕無對石曼卿
對以詞曰月如無恨月長圓足為勅敵

溫叟詩話

梅聖俞有蘇幕遮咏草詞云露堤平煙墅杳亂碧萋萋
雨後江天曉獨有庾郎年最少翠地青袍嫩色宜相照
接長亭迷遠道堪怨王孫不記歸期早落盡梨花春又
了滿地殘陽翠色和煙老與六一詞咏草一首同妙

古今

詞話

呂士隆知宣州好答妓適杭妓到喜之一日欲答宣妓
妓曰不敢辭但恐杭妓不安士隆宥之梅聖俞為詞曰
莫打鴨打鴨驚鴛鴦鴛鴦新向池中浴不比孤洲老鵝
鷓若增一句即謝秋孃也

溫叟詩話

輟耕錄載梅聖俞禽言四章云泥滑滑苦竹岡雨瀟瀟
馬上郎馬蹄凌兢雨又急此鳥為君應斷腸婆餅焦兒
不食爾父向何之爾母山頭化為石山頭化石可奈何
遂作微禽啼不息提壺蘆沽美酒風為賓樹為友山花
撩亂目前開勸爾今朝千萬壽不如歸去春山云暮萬
木兮參天蜀道兮何處人言有翼可高飛安用空啼向

春樹此與文與可題竹十字令俱長短句金元人皆有
和詞而不可以被之管絃者也古今詞話

司馬溫公詞云漁舟容易入深山仙家日日閒綺牕紗
幌映朱顏相逢醉夢間松露冷海霞斑匆匆整棹還落
花寂寂水潺潺重尋此路難蓋阮郎歸本意也古今詞話

王荊公築草堂於半山引八功德水作小港其上疊石
作橋爲集句填菩薩蠻云數間茅屋間臨水窄衫短帽
垂楊裏花是去年紅吹開一夜風梢梢新月偃午睡醒
來晚何物最關情黃鸝三兩聲後黃豫章戲效其體云
半煙半雨谿橋畔漁翁醉著無人喚疎懶意何長春風
花草香江山如有待此意陶潛解問我去何之君行即

自知

能改齋漫錄

金陵懷古諸公寄調桂枝香者三十餘家惟王介甫爲
絕唱東坡見之歎曰此老乃野狐精也其詞云登臨送
目正故國晚秋天氣初肅千里澄江似練翠峰如簇征
帆去棹殘陽裏背西風酒旗斜矗綠絲舟雲淡星河鷺起
圖畫難足念自昔豪華競逐歎門外樓頭悲恨相續千
古憑高對此漫嗟榮辱六朝舊事隨流水但寒煙衰草
凝綠至今商女時時猶唱後庭遺曲古今詞話

介甫弟和甫名安禮有瀟湘逢故人慢云引多少夢魂
歸結洞庭煙棹漁蓑弟平甫名安國有減字木蘭花云
月破黃昏簾裏餘香馬上聞子雱字元澤有心疾妻獨

居小樓事佛介甫憐而嫁之雱作眼兒媚詞有相思只在丁香枝上豆蔻梢頭之句更有倦尋芳云恨被榆錢買斷兩眉長鬪皆人所不能及

古今詞話

元豐初韓丞相縝以樞密院都承旨使北將行劇飲通夕作樂府詞留別愛妾翌日神宗已密知之忽中批步軍司遣兵馬搬家追送之縝初莫測久之知自樂府發也縝之詞由此盛傳於天下

石林詩話

韓縝有愛姬能詞韓奉使時姬作蝶戀花送之云香作風光濃著露正恁雙棲又遣分飛去密訴東君應不許淚波一灑奴衷素神宗知之遣使送行劉貢父贈以詩卷耳幸容留婉變皇華何啻有光輝莫測中旨何自而

出後乃知姬人別曲傳入內庭也韓亦有詞云鎖離愁連絲無際來時陌上初薰繡幃人念遠暗垂珠露泣送征輪長行長在眼更重重流水孤雲但望極樓高盡日目斷王孫消魂池塘別後曾行處綠妬輕裙恁時攜素手亂花飛絮裡緩步香茵朱顏空自改向年年芳草長新徧綠野嬉游醉眼莫負青春此鳳簫吟咏芳草以留別與蘭陵王咏柳以敘別同意後人竟以芳草為調名則失鳳簫吟原唱意矣

樂府紀聞

客謂張子野曰人咸目公為張三中謂公詞有心中事眼中淚意中人也子野曰何不謂之張三影客不喻子野曰雲破月來花弄影嬌柔嬾起簾壓捲花影柳徑無

人墜絮輕無影此生平得意者樂府紀聞

子野詞才不足而情有餘李之儀

晏元獻尹京日辟張先為通判新納侍兒公甚屬意先能為詩詞公雅重之每張來令侍兒出侑觴往往歌子野所為之詞其後王夫人浸不容公即出之一日子野至公與之飲子野作碧牡丹云步障搖紅綺曉月墮沉煙砌緩板香檀唱徹伊家新製怨入睂頭斂黛峰橫翠芭蕉寒雨聲碎鏡華翳閒照孤鸞戲思量去時容易鈿盒瑤釵至今冷落輕棄望極藍橋但暮雲千里幾重山幾重水令營伎歌之至末句公憮然曰人生行樂耳何自苦如此亟命於宅庫支錢若干復取前所出侍兒既

來夫人亦不復誰何也

道山清話

子野於玉仙觀道中逢謝媚卿作謝池春慢云繚牆重院間有流鶯到繡被掩餘寒畫閣明新曉朱檻連空闊飛絮無多少徑莎平池水渺日長風靜花影閒相照塵香拂馬逢謝女城南道秀豔過施粉多媚生輕笑鬪色鮮衣薄碾玉雙蟬小歡難偶春過了琵琶流怨都入相思調一時傳唱幾徧古今詞話

宋景文過子野家將命者曰尚書欲見雲破月來花弄

影郎中子野內應曰得非紅杏枝頭春意鬧尚書耶古今詞話

張先郎中能為詩及樂府至老不衰子瞻嘗贈以詩云

詞話

詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙先和云愁似鰥魚
知夜永懶同蝴蝶為春忙為子瞻所賞然世俗多喜傳

先樂府遂掩其詩聲識者皆以為恨石林詩話

本朝有兩張先皆字子野一則樞密副使遜之孫與歐
陽文忠同在洛陽幕府其後文忠為作墓誌銘稱其志

守端方臨事敢決者一與東坡先生游東坡推為前輩
詩中所謂詩人老去鶯鶯在公子歸來燕燕忙能為樂

府號張三影者工明清玉照新志

天聖間一時有兩張先者皆字子野俱進士其能詩壽
考悉同一博山人號三影者一吳興人為都官郎中見

齊東野語愚按紅杏枝頭春意鬧尚書欲見雲破月來

花弄影郎中將命之語人或疑之子野自謂何不謂之

張三影如嬌柔嬾起簾壓捲花影柳徑無人墜絮輕無
影并前句為三影豈博山人為之乎且吳興近杭子野

至多為官妓作詞常與東坡作六客詞而年最耄載在
癸辛雜識不聞有兩人同號張三影者也胡應麟筆叢

張先以三影名者因其詞中有三影字故自譽也然以
雲破月來花弄影為最餘二影字不及詞統

吾昔自杭移高密與楊元素同舟而陳令舉張子野皆
從余過李公擇於湖遂與劉孝叔俱至松江夜半月出

置酒垂虹亭上子野年八十五以歌詞聞於天下作定
風波令其略云見說賢人聚吳分試問也應傍有老人

星座客歡甚有醉倒者此樂未嘗忘也今七年爾子野
孝叔令舉皆為異物而松江橋亭今歲七月九日海風
駕潮平地文餘蕩盡無復子遺矣追思曩時真一夢耳
蘇軾

吳興郡圃今有六客亭即公擇子瞻元素子野令舉孝
叔時公擇守吳興也東坡又云余昔與張子野劉孝叔
李公擇陳令舉楊元素會於吳興時子野作六客詞其
卒章云見說賢人聚吳分試問也應傍有老人星凡十
五年再過吳興而五人皆已亡矣時張仲謀與曹子方
劉景文蘇伯固張秉道為座客仲謀請作後六客詞云
月滿苕溪照野堂五星一老鬪光芒十五年間真夢裏

何事長庚對月獨淒涼綠鬢蒼顏同一醉還是六人吟
笑水雲鄉賓主談鋒誰得似看取曹劉今對兩蘇張
苕溪

漁隱

子野耆卿齊名而時論有以子野為不及耆卿者然子

野韻高是耆卿所乏處

晁補之

子野詞勝乎情耆卿情勝乎詞情詞相稱少游一人而

已

蔡伯世

仁宗留思儒雅務本理道深斥浮豔虛薄之文初進士
柳三變好為淫冶曲調傳播四方嘗有鶴冲天詞云忍
把浮名換了淺斟低唱及臨軒放榜特落之曰此人風
前月下好去淺斟低唱何要浮名且填詞去三變由此

自稱奉旨填詞景祐中方及第後改名永方得磨勘轉
官其詞曰黃金榜上偶失龍頭望明代暫遺賢如何向
未遂風雲便爭教不恣狂蕩何須論得喪才子詞人自
是白衣卿相煙花巷陌依約丹青屏幃幸有意中人堪
尋訪且恁偎紅翠風流事平生暢青春都一晌忍把浮
名換了淺斟低唱

能改齊
漫錄

耆卿與孫相何為布衣交孫知杭門禁甚嚴耆卿欲見
之不得作望海潮詞往詣名妓楚楚曰欲見孫恨無門
路若因府會願啟朱脣歌之若問誰為此詞但說柳七
中秋夜作楚楚宛轉歌之孫即席迎耆卿入座詞曰東
南形勝三吳都會錢塘自古繁華煙柳畫橋風簾翠幕

參差十萬人家雲樹遶堤沙怒濤捲霜雪天塹無涯市
列珠璣戶盈羅綺競豪華重湖疊巘清佳有三秋桂子
十里荷花羌笛弄晴菱歌泛夜嬉嬉釣叟蓮娃千騎擁
高牙乘醉聽簫鼓吟賞煙霞異日圖將好景歸去鳳池

誇詞苑

嘗見一西夏歸朝官云世間有井水飲處即能歌柳詞

得葉夢

柳詞風格不高而音律諧緩詞意妥貼承平氣象形容
曲盡尤工於羈旅行役

陳質齋

人皆言柳耆卿詞俗然如霜風淒緊關河冷落殘照當
樓唐人佳處不過如此

蘇軾

耆卿詞鋪敘展衍備足無餘較之花間所集韻終不勝

李之儀者卿詞雖極工然多雜鄙語孫敦立

者卿詞有教坊丁大使意劉克莊景祐中柳永以登第異進用適奏老人星現左右令永

作醉蓬萊詞以獻曰漸亭皋葉下隴首雲飛素秋新霽

華闕中天鎖蔥蔥佳氣嫩菊黃深拒霜紅淺近寶堦香

砌玉宇無塵金風有露碧天如水正值昇平萬幾多暇

夜色澄鮮漏聲迢遞南極光中有老人呈瑞此際宸游

鳳輦何處度管絃聲脆太液波翻披香簾捲月明風細

仁宗見之不懌太平樂府

宋無名氏看峰碧詞云蹙損看峰碧纖手還重執鎮日

相看未足時忍便使鴛鴦隻薄暮投村驛風雨愁通夕

牕外芭蕉牕裏人分明葉上心頭滴真州柳永少讀書

時遂以此詞題壁後悟作詞章法一妓向人道之永曰

某於此亦頗變化多方也然遂成屯田蹊徑古今詞話

山抹微雲秦學士露花倒影柳屯田蘇軾

御選歷代詩餘卷一百十四

御選歷代詩餘卷一百十五

司經局洗馬掌局事兼翰林院修撰加二級臣王奕清奉

旨校刊

詞話 宋二

蘇軾於中秋夜宿金山寺作水調歌頭寄子由云明月
幾時有把酒問青天不知天上宮闕今夕是何年我欲
乘風歸去又恐瓊樓玉宇高處不勝寒起舞弄清影何
似在人間轉朱閣低綺戶照無眠不應有恨何事長向
別時圓人有悲歡離合月有陰晴圓缺此事古難全但
願人長久千里共嬋娟神宗讀至瓊樓玉宇二句乃歎
云蘇軾終是愛君即量移汝州

坡仙集
外紀

明月幾時有一詞畫家大斧皴書家劈窠體也詞統

中秋詞自東坡水調歌頭一出餘詞盡廢茗溪

僕七歲時見眉州老尼自言嘗隨其師某入蜀主泉宮

中一夕主與花蕊夫人避暑摩訶池上作詞尼具能道

之今死久矣僅得二句暇日為足成之乃洞仙歌也冰

肌玉骨自清涼無汗水殿風來暗香滿繡簾開一點明

月窺人人未寢敲枕釵橫鬢亂起來攜素手庭戶無聲

時見疎星渡河漢試問夜如何夜已三更金支澹玉繩

低轉但屈指西風幾時來又不道流年暗中偷換東坡洞仙歌詞

楊元素作本事曲記言錢塘老尼能誦蜀主詞云冰肌

玉骨清無汗水殿風來暗香滿繡簾一點月窺人敲枕

釵橫雲鬢亂起來庭戶悄無聲時見疎星渡河漢屈指

西風幾時來不道流年暗中換温叟詩話如此與東坡

序小異當以序為正詞苑

古今詞話云東坡在黃州中秋夜對月獨酌作西江月

詞云世事一場大夢人生幾度新涼夜來風葉已鳴廊

看取看間鬢上酒賤長愁客少月明多被雲妨中秋誰

與共孤光把盞淒然北望坡以讒言謫居黃州鬱鬱不

得志凡賦詩綴詞必寫其所懷然一日不忘朝廷其懷

君之心末句可見矣茗溪漁隱曰聚蘭集載此詞注云

寄子由故後句云中秋誰與共孤光把盞淒然北望則

御選歷代詩餘 卷三十一
兄弟之情見於句意之間矣疑是倅錢塘時作子由時
為睢陽幕客若詞話所云則非也 詞品

別酒送君君一醉清潤潘郎更是何郎壻記取釵頭新
利市莫將分付東鄰子回首長安佳麗地三十年前我
是風流帥為向東樓尋舊事花枝缺處餘名字右蝶戀
花詞東坡在黃州時送潘邠老赴省試作也今集不載

吳虎臣

東坡先生謫居黃州作卜算子詞云缺月掛疎桐漏斷
人初靜時見幽人獨往來縹緲孤鴻影驚起却回頭有
恨無人省揀盡寒枝不肯棲寂寞沙洲冷其托意蓋自
有在讀者不能解張右史文潛繼貶黃州訪潘邠老嘗

得其詳題詩以誌之云空江月明魚龍眠月中孤鴻影
翩翩有人清吟立江邊葛巾藜杖眼窺天夜冷月墮幽
蟲泣鴻影翹沙衣露濕仙人采詩作步虛玉皇飲之碧

琳腴 能改齋漫錄

東坡卜算子詞語意高妙似非喫煙火食人語 黃庭堅

女紅餘志云惠州溫氏女超超年及笄不肯字人聞東
坡至喜曰我壻也日徘徊牕外聽公吟詠覺則亟去東
坡知之乃曰吾將呼王郎與子為媼及東坡渡海歸超
超已卒葬於沙際公因作卜算子有揀盡寒枝不肯棲
之句按詞為詠鴈當別有寄托何得以俗情傳會也 古今

詞話

御選歷代詩餘

卷三十一

詞話

三

東坡別參寥長短句云有情風萬里卷潮來無情送潮
歸問錢塘江上西興渡口幾度斜暉不用思量今古俯
仰昔人非誰似東坡老白首忘機記取西湖西畔正暮
山好處空翠煙霏算詩人相得如我與君稀約他年東
還海道願謝公雅志莫相違西州路不應回首為我沾
衣按羊曇為謝安所愛重安薨後輒彌年不行西州路
嘗因大醉不覺至州門左右曰此西州門也曇悲感以
馬策扣扉誦曹子建詩曰生存華屋處零落歸山丘因
慟哭而去東坡用此故事若世俗之論必以為成讖矣
然其詞石刻後東坡自題云元祐六年三月六日余以
東坡年譜考之元祐四年知杭州六年召為翰林學士

承旨則長短句蓋此時作也自後復守潁徙揚入長禮
曹出帥定武至紹聖元年方南遷嶺表建中靖國元年
北歸至常乃薨凡十一載則世俗成讖之論安可信邪

茗溪
漁隱

琅琊山水奇麗泉鳴空澗若中音會六一居士作醉翁
亭其上欣然忘歸既去十餘年好奇之士沈遵往游以
琴寫其聲曰醉翁操節奏疎宕音韻和暢知琴者以為
絕倫然有聲無詞醉翁為之作歌而與琴聲不合又依
楚詞作醉翁引好事者亦倚其詞以製曲而琴聲為詞
所縛非大成也後三十餘年公既捐館舍遵亦殞久矣
有廬山玉澗道人特妙於琴恨其曲之無傳乃譜其聲

請於軾以補之為醉翁操云

東坡醉翁操序

蘇子瞻守錢塘有官妓秀蘭天性黠慧善於應對一日湖中有宴會羣伎畢集惟秀蘭不至督之良久方來問其故對以沐浴倦睡忽聞叩戶甚急起而問之乃樂營將催督也謹以實告子瞻已怒之坐中一倅怒其晚至詰之不已時榴花盛開秀蘭折一枝藉手告倅倅愈怒子瞻因作賀新涼令歌以送酒倅怒頓止詞曰乳燕飛華屋悄無人庭陰轉午晚涼新浴手弄生綃白團扇扇手一時似玉漸困倚孤眠清熟門外誰來推繡戶枉教人夢斷瑤臺曲又却是風敲竹石榴半吐紅巾感待浮花浪蕊俱盡伴君幽獨濃豔一枝細看取芳心千重似

東又恐被西風驚綠若待得君來向此花前對酒不忍觸其粉淚兩簌簌子瞻之詞皆紀前事取其沐浴新涼故曲名賀新涼也後人不知誤作賀新郎蓋不得子瞻之意子瞻真可謂風流太守豈可與俗吏同日語哉

楊湜

詞話

野哉楊湜之言真可入笑林矣東坡此詞冠絕古今託意高遠寧為一妓而發邪簾外誰來推繡戶及又却是風敲竹等語用唐人簾開風動竹疑是故人來變化入妙今乃云為樂營將催督可笑者一石榴半吐紅巾感至細看取芳心千重似東等句因初夏時花事將闌榴花獨吐因以紅巾拂取寫其幽閒之意今乃云榴花盛

開折奉府倅可笑者二賀新郎樂府舊調今乃云取其
新沐後人訛爲賀新郎此可笑者三東坡此詞不幸橫
遭點汙江左有文拙而好刻石者謂之詒癡符楊湜之
類是也

茗溪
漁隱

西湖有一倅唱少游滿庭芳悞舉一韻云畫角聲斷斜
陽妓琴操在側云譙門非斜陽也倅因戲之曰爾可改
韻否琴即改作陽字韻云山抹微雲天黏衰草畫角聲
斷斜陽暫停征轡聊共飲離觴多少蓬萊舊侶空回首
煙靄茫茫孤邨裏寒鴉數點流水遶低牆魂傷當此際
輕分羅帶暗解香囊漫贏得青樓薄倖名狂此去何時
見也襟袖上空惹餘香傷心處高城望斷燈火已昏黃

東坡聞而稱賞之後東坡在西湖戲琴曰我作長老爾
試參問琴曰何謂湖中景東坡答曰秋水共長天一色
落霞與孤鶩齊飛又曰何謂景中人東坡云裙拖六幅
湘江水髻挽巫山一段雲又云何謂人中意東坡云惜
他楊學士慙殺鮑參軍琴又云如此究竟如何坡云門
前冷落車馬稀老大嫁作商人婦琴大悟遂削髮爲尼

能改齋
漫錄

東坡守錢塘無一日不在西湖嘗獲妓謁大通禪師師
愠形於色東坡作長短句令妓歌之曰師唱誰家曲宗
風嗣阿誰借君拍板與門鎚我也逢場作戲不須疑溪
女方偷眼山僧莫皺眉却嫌彌勒下生遲不見阿婆三

五少年時時有僧仲殊在蘇州聞而和之曰解舞清平
樂如今說與誰紅爐片雪上鉗鎚打就金毛獅子也堪
疑木女明開眼泥人暗皺眉蟠桃已是著花遲不向東
風一笑待何時

冷齋
夜話

東坡自錢塘被召過京口林子中作郡守有宴會座中
營妓出牒鄭容求落籍高瑩求從良子中命呈牒東坡
坡索筆題減字木蘭花於牒後云鄭莊好客容我樓前
先墮幘落筆生風籍籍聲名不負公高山白早瑩骨柔
肌那解老從此南徐良夜風清月滿湖暗用鄭容落籍
高瑩從良八字於句端也一作潤守許仲遠

東皋
雜錄

東坡知杭州馬中玉成爲浙漕東坡被召赴闕中玉席

間作詞曰來時吳會猶殘暑去日武林春已暮欲知遺
愛感人深灑淚多於江上雨歡情未舉省先聚別酒多
斟君莫訴從今寧忍看西湖擡眼盡成腸斷處東坡和
之所謂明朝歸路下塘西不見鶯啼花落處是也中玉
忠肅亮之子仲甫猶子也

玉照
新志

東坡云龍丘子自洛之蜀載二侍女戎裝駿馬至溪山
佳處輒留數日見者以爲異人後十年築室黃岡之北
號靜庵居士作臨江仙贈之云細馬遠馱雙侍女青巾
玉帶紅鞵溪山好處便爲家誰知巴峽路却見洛城花
回旋落英飛玉蕊人間春日初斜十年不見紫雲車龍
丘新洞府鉛鼎養丹砂龍丘子即陳季常也秦太虛寄

之以詩亦云侍童雙擢玉鬢髮光可照駿馬錦障泥相
隨窮海嶠暮年更折節學佛得心要鬻馬放阿樊幅巾
對沉燎坡又作詩戲之有龍丘居士益可憐談空說有
夜不眠忽聞河東獅子吼拄杖落手心茫然之句則知
季常載侍女以遠遊及暮年甘於枯寂蓋有所制而然
亦可憫笑也

苔溪
漁隱

玉龜山東皇靈媿統羣仙絳闕峒峒翠房深迴倚霏煙
幽閒志蕭然金城千里鎖嬋娟當時穆滿巡狩翠華曾
到海西邊風露明霽鯨波極目勢浮輿蓋方圓正迢迢
麗日玄圃清寂瓊草芊緜爭解繡勒香鞵鑿輅駐蹕八
馬戲芝田瑤池近畫樓隱隱翠鳥翩翩肆華筵間作吹

管鳴絲宛若帝所鈞天稚顏皓齒綠髮方瞳舉止恬淡
高妍盡倒瓊壺酒獻金鼎藥固大椿年縹緲飛瓊妙舞
命雙成奏曲醉留連雲璈韻瀉寒泉浩歌暢飲斜月低
河漢漸綺霞天際紅深淺動歸思回首塵寰爛漫游玉
輦東還杏花風數里響鳴鞭望長安路依稀柳色翠點
秦川此東坡戚氏詞也元祐末東坡自禮部尚書帥定
州官妓因宴索公為戚氏詞公方與客論穆天子事頗
訝其虛誕遂率筆應之隨聲隨寫歌竟篇就才點定五
六字座中隨聲擊節終席不聞他語

詞苑

東坡知潁州時一夕月下梅花盛開王夫人曰春月色
勝如秋月色秋月令人慘淒春月令人歡悅何不招趙

德麟輩來飲花下東坡喜曰誰謂夫人不能詩此真詩家語也作減字木蘭花以紀之云春庭月午搖蕩春醪光欲舞步轉迴廊半落梅花婉婉香輕風薄霧都是少年行樂處不似秋光只與離人照斷腸侯鯖錄
東坡和章質夫楊花一首後段愈出愈奇壓倒今古張炎
王定國自嶺表歸出歌者柔奴勸東坡飲坡問廣南風土應不好柔奴曰此心安處便是吾鄉東坡喜其語作定風波詞以紀之常羨人間琢玉郎天教分付點酥孃自作清歌傳皓齒風起雪飛炎海變清涼萬里歸來年愈少微笑笑時猶帶嶺梅香試問嶺南應不好却道此心安處是吾鄉東皋雜錄

東萊先生謂後赤壁賦結尾用韓文公石鼎聯句敘彌明意俞文豹謂不然蓋彌明真異人文公紀其實也與此不同東坡先生貫通內典嘗賦西江月詞云休言萬事轉頭空未轉頭時皆夢赤壁之游樂則樂矣轉眼之間其樂安在以是觀之則我與二客崔與道士皆一夢也清夜錄

東坡貶惠州日晁以道見公詞有海仙時遣探芳叢倒掛絲毛么鳳便云此老須過海只為古今人不能道及應罰教去太平樂府

詞至東坡一洗綺羅香澤之態使人登高望遠舉首浩歌超乎塵壒之外於是花間為阜隸柳氏為輿臺矣胡寅

東坡居士詞人謂多不諧音律然橫放傑出自是曲子

中縛不住者晁補之

居士詞豈無去國懷鄉之感殊覺哀而不傷周煇

東坡在玉堂日有幕士善歌因問我詞何如柳七對曰

柳郎中詞只合十七八女郎執紅牙板歌楊柳外曉風

殘月學士詞須關西大漢銅琵琶鐵綽板唱大江東去

東坡為之絕倒吹劍錄

東坡問陳無已我詞何如少游無已曰學士小詞似詩

少游詩似小詞坡仙集外紀

東坡以詩為詞如雷大使之舞雖極天下之工要非本

色陳師道

子瞻常自言生平有三不如人謂著棊吃酒唱曲也然

三者亦何用如人子瞻之詞雖工而多不入腔蓋以不

能唱曲故耳皇甫牧玉匣記

世言東坡不能歌故所作樂府多不協律晁以道謂紹

聖初與東坡別於汴上東坡酒酣自歌陽關曲則公非

不能歌但豪放不喜翦裁以就聲律耳試取東坡諸詞

歌之曲終覺天風海雨逼人陸游

東坡詞極雅麗舒徐高出人表周秦諸人所不能到張炎

東坡有二韻事見於行香子秦黃張晁為蘇門四學士

每來必命取密雲龍供茶家人以此記之廖明略晚登

東坡之門公大奇之一日又命取密雲龍家人謂是四

學士窺之則廖明略也坡為賦行香子一闋又嘗約劉
器之參玉版和尚至簾泉寺燒筍而食劉問之東坡指
筍曰此玉版僧最善說法使人得禪悅味遂有麩生禪
玉版局一時參之句亦行香子也古今詞註
問丘公顯致仕居吳東坡過之必流連信宿嘗言過姑
蘇不游虎丘不謁問丘乃二欠事一日問丘出後房善
吹笛者名懿卿佐酒東坡作水龍吟詠笛材以遺之崔林玉露
東坡水龍吟詠笛詞傳有八字謚楚山修竹如雲異材
秀出千林表此笛之質也龍鬚半翦鳳曆微漲玉肌勻
繞此笛之狀也木落淮南雨晴雲夢月明風嫋此笛之
時也自中郎不見將軍去後知孤負秋多少此笛之事

也聞道嶺南太守後堂深綠珠嬌小此笛之人也綺牕
學弄涼州初試霓裳未了此笛之曲也嚼徵含宮泛商
流羽一聲雲杪此笛之音也為使君洗盡蠻煙瘴雨作
霜天曉此笛之功也嚼徵含宮泛商流羽五音已用其
四惟少一角字末句作霜天曉歇後一角字貴耳錄
照野瀰瀰淺浪橫空曖曖微霄東坡用陶語山滌餘靄
字曖微霄也公以春夜行蘄水道中過酒家醉飲乘月
至一溪橋曲肱少寐及覺已曉亂山蔥蘢不謂人世也
黃九疑公有突兀之句故小敘及之花庵詞客
東坡在儋耳常負大瓢行歌田間所歌皆哨徧也一日
遇一媪謂坡曰學士昔日富貴一場春夢耳東坡因呼

為春夢婆

坡仙集外紀

東坡蝶戀花詞云花褪殘紅青杏小燕子飛時綠水人家遶枝上柳絲吹又少天涯何處無芳草牆裏秋千牆外道牆外行人牆裏佳人笑笑漸不聞聲漸悄多情却被無情惱東坡渡海惟朝雲王氏隨行日誦枝上柳絲二句為之流淚病極猶不釋口東坡作西江月悼之冷齋夜話東坡長短句無情汴水自東流只載一船離恨向西州張文潛用其意為小詩云亭亭畫舸繫春潭只待行人酒半酣不管煙波與風月載將離恨過江南王平甫嘗愛誦之不知其出於東坡也能改齋漫錄永叔東坡極不能作麗語而亦有之永叔如當路游絲

牽醉客隔花啼鳥喚行人東坡如綵索身輕常趁燕紅

窗睡重不聞鶯勝人百倍

王世貞詞評

東坡少子過人以小坡目之有斜川詞常以山芋作玉

糝羹進坡公公喜而為詩

詞品

蘇叔黨有新月娟娟高柳蟬嘶二首皆點絳脣也時禁

蘇氏文章故隱其名以為汪彥章作

古今詞話

黃魯直小詞固高妙然不是當行家語是著腔子詩

晁補之

山谷少時嘗作茶詞寄調滿庭芳云北苑龍團江南鷹爪萬里名動京關碾輕羅細瓊蕊暖生煙一種風流氣味如甘露不染塵煩纖纖捧冰瓷瑩玉金縷鷓鴣斑相如方病酒銀瓶蟹眼濤怒波翻為扶起尊前醉玉頰山

飲罷風生兩腋醒魂到明月輪邊歸來晚文君未寢相
對小妝殘其後增損前詞止詠建茶云北苑春風方圭
圓璧萬里名動天關粉身碎骨功業上凌煙尊俎風流
戰勝降春睡開拓愁邊纖纖捧香泉濺乳余縷鷓鴣斑
相如雖病渴一觴一詠賓有羣賢便扶起燈前醉玉頰
山搜攪胸中萬卷還傾動三峽詞源歸來晚文君未寢
相對小牕前辭意益工也後山陳無己同韻和之云北
苑先春琅函寶韞帝所分落人間綺牕纖手一縷破雙
團雲裏游龍舞鳳香霧靄飛入瑠盤華堂靜風松雪竹
金鼎沸潺湲門闌車馬動浮黃嫩白小袖高鬟便胸臆
輪困肺腑生寒喚起謫仙醉倒翻湖海傾瀉濤瀾笙歌

散風簾月幕禪榻鬢絲斑

能改齋漫錄

山谷在當塗有好事近詞贈小妓楊姝彈瑟送酒云一
弄醒心絃情在南山斜疊彈到古人愁處有真珠承睫
使君來去本無心休淚界紅頰自恨老來怕酒負十分
金葉故集中有贈琴妓楊姝絕句云千古人心指下傳
楊姝冷處更嬋娟不知心向誰邊切彈作南風欲斷絃

吳曾

黃豫章守當塗既解印後一日郡中置酒郭功父在座
豫章爲木蘭花令以示之云凌歊臺上青青麥姑孰堂
前餘翰墨暫分一印管江山稍爲諸公分皁白江山依
舊雲空碧昨日主人今日客誰分賓主強惺惺問取磯

御選唐詩言會 卷五
頭新婦石其後復竄易前詞云翰林本是神仙謫落帽
風流傾座席座中還有賞音人能岸烏紗傾大白江山
依舊雲橫碧昨日主人今日客誰分賓主強惺惺問取
磯頭新婦石

能改齋漫錄

崇寧四年重九山谷在宜城郡樓聽邊人私語今當麈
戰取封侯耳因作南鄉子詞有花向老人頭上笑羞羞
白髮簪花不解愁倚闌高歌若不勝情者舊續聞
豫章云醉惺惺醉一曲乃醉落魄也其詞云醉惺惺醉
憑君會取些滋味濃斟琥珀香浮蟻一入愁腸便有陽
春意須將幕席爲天地歌前起舞花前睡從他兀兀陶
陶裏猶勝惺惺惹得閒憔悴此詞亦有佳句而多斧鑿

痕又語高下不甚入律或傳是東坡語非也與蝸角虛
名之曲相似疑是王仲父作因戲作二篇似元祥仲行
其一云陶陶兀兀尊前是我華胥國爭名爭利休休莫
雪月風花不醉恁歸得邯鄲一枕誰憂樂新事新詩共
閒適東山小妓攜絲竹家裏樂天邨裏謝安石其二云
陶陶兀兀人生無累何由得杯中三萬六千日悶損旁
觀我但醉落魄扶頭不起還顏玉日高春睡平生足誰
家可買新篔簹安樂春泉玉醴荔枝綠其曰安樂春泉
玉醴荔枝綠者新賢宅四酒名其曰家裏樂天邨裏謝
安石此皆石曼卿自嘲語邨裏黃繡綽家中白侍郎

能改

齋漫錄

御選唐詩餘

卷五

詞話

古

今代詞手惟秦七黃九耳餘人不逮也詞家以秦黃並稱秦能為曼聲以合律形容處亦少刻肌入骨語黃時出俚淺可稱儻父然黃如春未透花枝瘦正是愁時候峭健亦非秦所能作

陳師道

黃詞斷送一生惟有破除萬事無過蓋韓詩有云斷送一生惟有酒破除萬事無過酒纔去一字遂為切對而

語益峻

後山詩話

東坡隳括歸去來詞山谷隳括醉翁亭記兩人固是詞

家好手

本事記

山谷阮郎歸全用山字為韻稼軒柳稍青全用難字為

韻皆福唐體究同嚼蠟

古今詞話

豫章先生弟黃元明宰廬陵縣赴郡會巾帶偶脫太守令妓為綴之且俾元明撰詞詞云銀燭畫堂如畫見林宗巾墊羞蓬首鉞借花枝線賒羅袖須臾兩帶還依舊勸君倒戴休今後也不須更漉淵明酒寶篋深藏濃香熏透為經十指如葱手蓋七娘子調也

能改齋漫錄

東坡初未識少游少游聞其將過維揚作坡筆語題壁於一山寺中東坡果不能辨大驚及見孫莘老出少游詩詞數十篇讀之乃歎曰向書壁者定此郎也後與少游維揚飲別作虞美人曰波聲拍枕長淮曉隙月窺人小無情汴水自東流只載一船離恨向西州世傳為賀方回作山谷云大觀中於揚州見其親筆醉墨超脫氣

蘇子猷蓋東坡詞也

冷齋
夜話

秦少游千秋歲詞余嘗見諸公倡和親筆乃知在衡陽時作也少游云至衡陽呈孔毅甫使君其詞云云今更不載毅甫云次韻少游見贈其詞云春風湖外紅杏花初退孤館靜愁腸碎淚餘痕在枕別久香銷帶新睡起小園戲蝶飛成對惆悵人誰會隨處聊傾蓋情暫遣心何在錦書消息斷玉漏花陰改遲日暮仙山杳杳空雲海其後東坡在儋耳從孫蘇元老因趙秀才還自京師以少游毅甫所贈酬者寄之東坡乃次韻錄示元老且云使見其超然自得不改其度意其詞云島邊天外未老身先退珠淚濺丹衷碎聲搖蒼玉佩色映黃金帶一

萬里斜陽正與長安對道遠誰云會罪大天難蓋君命重臣節在新恩猶可覲舊學終難改吾已矣乘桴且恁浮於海豫章題云少游得謫後嘗夢中作詞云醉臥古藤陰下了不知南北竟以元符庚辰卒於藤州光華亭上崇寧甲申庭堅竄宜州道過衡陽覽其遺墨始追和其千秋歲詞云苑邊花外記得同朝退飛騎軋鳴珂碎齊歌雲遶扇趙舞風回帶嚴鼓斷杯盤狼籍猶相對灑淚誰能會醉臥藤陰蓋人已去詞空在兔園高宴悄虎視英游改重感慨波濤萬頃珠沉海晁无咎集中嘗載此詞而實非也少游詞云憶昔西池會鷓鴣同飛蓋亦謂在京師與毅甫同在於外署共為金明池之游耳今

越州楚州皆指西池在彼蓋未知本原而云也能改齋漫錄

古今詞話以古人好詞世所共知者易甲為乙稱其所作仍隨其詞牽合為說殊無根蒂皆不足信如秦少游千秋歲水邊沙外城郭春寒退末云春去也落紅萬點愁如海山谷嘗歎其句意之善欲和之而以海字難押陳無已言此詞用李後主問君能有幾多愁恰似一江春水向東流但以江為海耳洪覺範嘗和此詞晁无咎亦和此詞弔少游觀諸公所云則此詞為少游作明甚

名溪
漁隱

山谷守當塗日郭功甫嘗寓焉一日過山谷論文山谷誦少游千秋歲詞歎其句意之善欲和之而海字難押

功甫連舉數海字若孔北海之類山谷頗厭而未嘗以卻之次日又過山谷問焉山谷答曰羞殺人也俞允

自是功甫不復論文於山谷矣能改齋漫錄

近來作者皆不及少游如斜陽外寒鴉數點流孤邨雖不識字人亦知是天生好語晁補之

秦少游滿庭芳山抹微雲天黏衰草今本改連

也韓文洞庭汗漫黏天無壁張祐詩草色黏天燭

山谷詩遠水黏天吞釣舟邵博詩老灘聲殷地五 浪勢

黏天趙文昇詞玉關芳草黏天碧嚴次山詞黏雲江影

傷千古葉夢得詞浪黏天蒲桃漲綠劉行簡詞山翠欲

黏天劉叔安詞暮煙細草黏天遠黏字極工且有出處

若作連天是小兒語也 詞品

寒鴉萬點流水遶孤邨人皆以為少游自造此語殊不知亦有所本予在臨安見平江梅知錄云隋煬帝詩云寒鴉千萬點流水遶孤邨少游用此語也又余嘗讀李義山效徐陵體贈更衣詩云輕寒衣省夜金斗熨沉香乃知少游詞玉籠金斗時熨沉香袖與睡起熨沉香腕不勝金斗其語亦有來處 藝苑 雌黃

間 釋覺 範

秦少游在蔡州與營妓婁婉字東玉者甚密贈之詞云小樓連苑橫空又云玉佩丁東別後者是也又贈妓陶

心兒云天外一鉤斜月帶三星謂心字也 高齋 詞話

鶯花亭詩序云秦少游水邊沙外之詞蓋在括蒼監征時所作予至郡徐子禮提舉按部來迎初予作小亭記少游舊事又取詞中語名之曰鶯花亭賦詩六絕而去明年亭成次韻寄之詩曰灘長石出水平堤城郭西頭舊小溪游子斷魂招不得秋來春草更萋萋愁邊逢酒却成憎衣帶寬來不自勝煙水蒼茫沙外路東風何處掛枯藤壚下三年世路窮蟻封盤馬竟難工千山雖隔日邊夢猶到平陽池館中文章光燄照金閨豈是遭逢之聖時縱有百身那可贖琳瑯空見萬篇垂山碧叢叢四打圍煩將舊恨訪黃鸝纈林霜後黃鸝少須是愁紅

萬點時古藤陰下醉中休誰與低眉唱此愁團扇
書好句平生知己識儋州

范成大石湖集

少游自會稽入都見東坡東坡曰不意別後
七作詞少游曰某雖無學亦不如是東坡曰
際非柳七語乎坡又問別作何詞少游舉
空下窺繡轂離鞍驟東坡曰十三個字只說得一個
騎馬樓前過少游問公近作乃舉燕子樓空
空鎖樓中燕晁无咎曰只三句便說盡張建
少游蹋莎行為郴州旅舍作也黃山谷曰此詞
斜陽暮為重出欲改斜陽為簾櫳范元實曰只看
閉春寒似無簾櫳山谷曰亭傳雖未有簾櫳有亦無礙

范曰詞本摹寫牢落之狀若曰簾櫳恐損初意今郴州
志竟改作斜陽度余謂斜屬日暮屬時不為累何必改
也東坡回首斜陽暮美成鴈背斜陽紅欲暮可法也
少游子處度亦多好詞山谷極稱賞之如藕葉清香勝
花氣一時盛傳

古今詞話

范元實為人凝重嘗在歌舞之席終日不言一妓問公
亦解詞曲否范笑曰吾乃山抹微雲女壻也草堂詩餘
亦有范元實詞

樂府紀聞

張文潛十七歲作函關賦從東坡游元祐中在祕閣上
已日集西池張詠云翠浪有聲黃繖動春風無力綵旌
垂少游云簾幕千家錦繡垂同人笑曰又將入小石調

也因文潛作大石調風流子故云堯山堂外紀

文潛官許州喜營妓劉氏為作少年游云含羞倚醉不

成歌纖手掩香羅偎花映竹偷傳深意酒思入橫波看

朱成碧心迷亂翻脈脈斂雙蛾相見時稀隔別多又春

盡奈愁何其後去任又為秋蕊香寓意云簾幕疎疎風

透一線香飄金獸朱闌倚徧黃昏後廊下月華如晝別

離滋味濃如酒令人瘦此情不及牆東柳春色年年依

舊元祐諸公皆有樂府惟張僅見風流子及此二詞味

其句意不在諸公之下矣蒼溪漁隱

晁補之自稱濟北詞人有雞肋詞逃禪詞近代詞家自

秦七黃九外无咎未必多遜陳質齋

政和癸巳大晟樂府告成蔡元長薦晁次膺赴闕下會

禁中嘉蓮生進並蒂芙蓉詞稱旨克大晟協律能改齋漫錄

晁冲之政和間作漢宮春詠梅獻蔡攸攸以進其父京

曰今日於樂府中得一人因以大晟府承用之古今詞話

陳後山自謂他文未能及人獨詞不減秦七黃九其自

矜如此蒼溪漁隱

晁无咎出小鬟佐飲後山作減字木蘭花贈之云娉娉

嫋嫋芍藥枝頭紅樣小舞袖低迴心到郎邊客已知金

尊玉酒勸我花前千萬壽莫莫休休白髮簪花我亦羞

古今詞話

東坡守杭毛滂為法曹掾常眷一妓秩滿當辭留連惜

別贈以惜分飛詞明日東坡宴客妓即歌此詞侑酒云
淚濕闌干花著露愁到看峰碧聚此恨平分取更無言
語空相覷斷雨殘雲無意緒寂寞朝朝暮暮今夜山深
處斷魂分付潮回去東坡問是誰作妓愀然以毛法曹
對東坡語坐客曰郡寮有詞人而不及知某之罪也折
東追還為之延譽滂以此得名樂府紀聞
毛澤民惜分飛詞語盡而意不盡意盡而情不盡陳質
齋云滂他詞雖工未有能及此者周煇

程正伯東坡中表之戚其酷相思四代好折紅英俱佳
故盛以詞名獨尤尚書以為正伯之文過於詞詞品
沉水慰香年似日薄雲垂帳夏如秋書舟佳句也古今詞話

烏程朱行中歷官禮部侍郎坐與蘇軾游貶海州團練
副使至東陽郡齋作漁家傲以寄意云小雨纖纖風細
細萬家楊柳青煙裏戀樹濕花飛不起愁無際和春付
與東流水九十春光能有幾金龜解盡留無計寄語東
陽沽酒市撩一醉而今樂事他年淚讀其詞想見其人
不愧為蘇軾黨也烏程舊志

御選歷代詩餘卷一百十五

御選歷代詩餘卷一百十六

司經局洗馬掌局事兼翰林院修撰加二級臣王奕清奉

旨校刊

詞話 宋三

元祐時宗室能詞者衆如嗣濮王仲御瑤臺第一層詞
有云嶰管聲催人報道嫦娥步月來鳳燈鸞炬寒輕珠
箔光泛樓臺歡陪千官萬騎九霄人在五雲堆赭袍光
裏星球宛轉花影徘徊又安定郡王令時嘗夜過東坡
家飲梅花下曾有題會真記鳳棲梧云錦額重簾深幾
許只是低頭怕受他人顧強出嬌嗔無一語絳綃頻掩
酥胸素見聊復集 古今

趙德麟元祐中知行在太宗正事有蝶戀花詞云欲減
羅衣寒未去不捲珠簾人在深深處殘杏枝頭花幾許
啼紅正恨清明雨盡日水沉香一縷宿酒醒遲惱破春
情緒飛燕又將歸信悞小屏風上西江路詞苑

王直方詩話云白藕作花風已秋不堪殘睡更回頭晚
雲帶雨歸飛急去作西牕一夜愁此趙德麟細君王氏
所作也德麟鰥居因見此詩遂與之為姻則此詩乃二
十八字媒也德麟贈以小詞有臉薄難藏淚眉長易覺
愁之句人多稱之乃用香奩集中桃花臉薄難藏淚柳
葉眉長易覺愁之句耳茗溪 漁隱

駙馬土晉卿樂府清麗幽遠工在江南諸賢季孟之間

黃庭堅

王晉卿歌姬名囀春鶯晉卿得罪外謫姬為密縣人所
得晉卿南還至汝陰道中聞歌聲曰此囀春鶯也訪之
果然賦詩云佳人已屬沙吒利義士曾無古押衙有足
成之者云回首音塵兩沉絕春鶯休囀上林花尋復歸
晉卿晉卿有人月圓燭影搖紅花發沁園春諸調西清詩話
賀鑄東山樂府妙絕一世盛麗如游金張之堂妖冶如
攬嬀施之祛幽索如屈宋悲壯如蘇李張文潛

方回少為武弁以定力寺一絕句見賞王荆公知名當
世小詞有梅子黃時雨之句人呼為賀梅子方回寡髮
郭功甫指其髭曰此真賀梅子也周紫芝

詞話

方回小築在蘇之橫塘有青玉案詞云凌波不過橫塘路但目送芳塵去錦瑟年華誰與度月臺花榭瑣牕珠戶惟有春知處碧雲冉冉蘅皋暮綵筆新題斷腸句試問閒愁都幾許一川煙草滿城風絮梅子黃時雨黃山谷贈以詩曰解道江南腸斷句只今惟有賀方回其為前輩推重如此

吳中紀聞

寇萊公詩云杜鵑啼處血成花梅子黃時雨如霧世推

方回梅子黃時雨為絕唱蓋萊公語也

潘子真

方回有鴈後歸詞云巧翦合歡羅勝子釵頭春意翩翩豔歌淺笑拜嫣然願郎宜此酒行樂駐華年未至文園多病客幽襟淒斷堪憐舊游夢掛碧雲邊人歸落鴈後

思發在花前山谷守當塗方回過焉人日席上作也調

本臨江仙山谷以方回用薛道衡詩故易名鴈後歸云

復齋漫錄

方回眷一姝別久姝寄詩云獨倚危闌淚滿襟小園春

色嬾追尋深恩縱似丁香結難展芭蕉一寸心賀因賦

石州引詞先敘分別時景色後用所寄詩語有芭蕉不

展丁香結之句

能改齋漫錄

詞句欲全篇皆好極為難得如賀方回淡黃楊柳帶棲

鴉之句寫景可謂造微入妙若其全篇皆不逮矣

茗溪漁隱

天台陳子高元豐間名士呂安老帥建康辟為叅議有

赤城詞

者舊言續聞

子高菩薩蠻云幾處簸錢聲綠牕春夢輕謁金門云檀
炷繞牕燈背壁畫檐殘雨滴殊覺其香倩盧祖

子高詞格高麗晏周之流亞也陳質

王通叟元祐中官翰林宣仁謫之自號逐客詞名冠柳
其踏青一詞風流楚楚又不獨冠柳詞之上也黃昇

逐客詞風格不高以冠柳自名則可見矣陳質

王逐客冬景天香詞云霜瓦鴛鴦珠簾翡翠今年又是
寒早矮釘明牕窄開朱戶切莫亂教人到重陰不解雲
共雪商量未了青帳垂氈要密錦縫放幃宜小呵梅弄
妝試巧繡羅襦瑞雲芝草共我語時同語笑時同笑已
被金尊勸倒更唱個新詞故相惱儘道窮冬元來恁好

涪翁見而賞之且曰此曲一處所一物色無一不是嚴
冬蕭索之境但仔細詳味之略無半點酸寒憔悴之意
亦善於造語者矣古今

王通叟少年游宦長安負不羈之才頗饒逸韻輦下欣
慕者眾後數年復至舊游多有存者仍寓意焉遂作感
皇恩一曲有長安重到人面依然似花好之句古今

米元章與周熟仁試賜茶於甘露寺作滿庭芳詞墨蹟
為世所重其警句云輕濤起香生玉塵雪濺紫甌圓推
為獨絕襄陽書

俞秀老弟清老名字見王介甫黃魯直集中詩詞傳世
雖少亦間見於文蘊等編葉石林詩話誤以為揚州人

按魯直答清老寒夜三詩其一引牧羊金華山黃初平
事蓋黃上世亦出金華也近覽智者草堂所藏張公詡
青溪圖有秀老手題臨江仙一闋後書金華俞紫芝不
知石林何以誤也此詞世少知者錄於後弄水亭前千
萬景登臨不忍空回水輕墨淡寫蓬萊莫教世眼容易
洗塵埃收去兩昏都不見展時還似雲開先生高趣更
多才人人盡道小杜却重來

能收齋
漫錄

謝無逸常過黃州杏花村館題江神子詞於驛壁過者
傳寫索筆於驛卒卒苦之因以泥塗焉其為人所賞重

可知

復齋
漫錄

謝無逸花心動一詞句句比方用小雅鶴鳴篇體也

沈際
飛

無逸弟邁字幼槃有竹友詞其減字木蘭花贈奕妓宋
瑤云風篁度曲倦倚銀屏初睡足清簟疎簾金鴨香消
懶去添纖纖露玉風電縱橫飛鈿局頻斂雙蛾凝佇無
言密意多

古今
詞話

汪彥章舟行汴中見岸傍畫舫有映簾而觀者止見其
額作詞云小舟簾隙佳人半露梅妝額綠雲低映花如
刻恰似秋宵一半銀蟾白髻兒梢朶香紅劫鈿蟬隱隱
搖金碧春山秋水渾無迹不露牆頭些子真消息醉落
魄調也

苔溪
漁隱

王彥齡高才不羈為太原掾官嘗作青玉案望江南詞
以嘲帥與監司監司聞之大怒責之彥齡斂板向前曰

某居下位常恐被人讒只是曾填青玉案如何敢做望
江南請問馬初監時馬初監者適與彥齡竝坐惶恐亟
自辯訴既退尤彥齡曰某初不知何乃以某為証彥齡
笑曰乃借公趁韻幸勿多怪

軒渠錄

李冠蝶戀花詞云遙夜亭皋閒信步才過清明漸覺傷
春暮數點雨聲風約住朦朧淡月雲來去張子野雲破
月來花弄影不如冠之朦朧淡月雲來去也

王安石

徽宗天才甚高詩文而外尤工長短句嘗作探春令云
簾旌微動峭寒天氣龍池冰泮杏花笑吐香猶淺又還
是春將半清歌妙舞從頭按等芳時開宴記去年對著
東風曾許不負鶯花願又有聒龍謠臨江仙燕山亭等

篇皆清麗淒惋

能改齋漫錄

宣和初雅樂新成八音告備因作徵招角招有曲名黃
河清慢者詞曰晴景初升風細細雲收天淡如洗望外
鳳凰城闕蔥蔥佳氣朝罷香煙滿袖侍臣報天顏有喜
夜來頻得封章大河徹底清泚君王壽與天齊馨香動
上穹頻降祥瑞大晟奏功六樂初調宮徵合殿薰風乍
轉萬花覆千官盡醉內家傳詔重開宴未央宮裏此詞
音調極韶美入大晟樂府天下無問遐邇大小雖偉男
鬚女皆爭唱之

鐵圍山叢談

万俟雅言自號詞隱崇寧中充大晟府制撰與晁次膺
按月律進詞其清明應制一首尤佳即見梨花初帶夜

月海棠半含朝雨之詞也古今詞話

雅言之詞詞之聖者也發妙音於律呂之中運巧思於斧鑿之外平而工和而雅比之刻琢句意以求精麗者

遠矣花蒂詞客

周邦彥以進汴都賦得官徽廟時提舉大晟樂府每製一詞名流輒為賡和東楚方千里樂安楊澤民全和之或合為三英集行世古今詞話

美成詞摹寫物態曲盡其妙自題所居曰顧曲堂強煥

美成詞多用唐人詩句櫟括入律渾然天成長調尤善

鋪敘富豔精工詞人之甲乙也陳質齋

作詞當以清真集為主蓋美成最為知音故下字用韻

皆有法度沈伯時

王都尉有憶故人詞云燭影搖紅向夜闌乍酒醒心情

嬾尊前誰為唱陽關離恨天涯遠無奈雲沉雨散凭闌

干東風淚眼海棠開後燕子來時黃花庭院徽宗喜其

詞意猶以為不盡宛轉遂令大晟樂府別撰腔周美成

增損其詞而以首句為名謂之燭影搖紅云芳臉勻紅

黛眉巧畫宮妝淺風流天付與精神全在嬌波眼早是

縈心可慣向尊前頻頻顧盼幾回相見見了還休爭如

不見燭影搖紅夜闌飲散春宵短當時誰會唱陽關離

恨天涯遠爭奈雲收雨散凭闌干東風淚滿海棠開後

燕子來時黃昏庭院古今詞話

周美成在姑蘇與營妓岳楚雲相戀後從京師過吳則岳已從人矣因飲於太守蔡巒席上見其妹乃賦點絳脣詞寄之云遼鶴歸來故入多少傷心事短書不寄魚浪空千里憑仗桃根說與相思意愁無際舊時衣袂猶有東風淚楚雲得詞感泣累日

李堅志

周美成咏梅調寄花犯云粉牆低梅花照眼依然舊風味露痕輕綴擬淨洗鉛華無限清麗去年勝賞曾孤倚冰盤共宴喜更可惜雪中高士香篝熏素被今年對花太匆匆相逢似有恨依依憔悴凝望久青苔上旋看飛墜相將見脆圓薦酒人正在空江煙浪裏但夢想一枝瀟灑黃昏斜照水此只咏梅花而紆徐反覆道盡二年

間事其詞尤圓美流轉如彈丸

黃昇

美成爲溧水令主簿之姬有色而慧每出侑酒美成爲風流子以寄意云新綠小池塘風簾動碎影舞斜陽羨金屋去來舊時巢燕土花繚繞前度莓牆繡閣鳳幃深幾許聽得理絲簧欲說又休慮乖芳性未歌先咽愁近清觴遙知新妝了開朱戶應自待月西廂最苦夢魂今宵不到伊行問甚時說與佳音密耗寄將秦鏡偷換韓香天便教人霎時廝見何妨新綠待月皆主簿廳軒名

揮塵錄

美成至汴主角妓李師師家爲賦洛陽春師師欲委身而未能也一夕徽宗幸師師家美成倉卒不能出匿複

壁間遂製少年游以紀其事徽宗知而譴發之師師餞
送美成復作蘭陵王咏柳詞有長亭路年去歲來應折
柔條過千尺之句師師歸而歌之聞於徽宗即留為大
晟府待制者舊續聞

美成以待制提舉南京鴻慶宮自杭徙居睦州夢中作
瑞鶴仙一闋既覺猶能全記了不詳其所謂也未幾遇
方臘之亂欲還杭州舊居而道路兵戈已滿僅得脫免
入錢塘門見杭人倉皇奔避如蜂屯蟻沸視落日在鼓
角樓檐間即詞中所謂斜陽映山落斂餘霞猶戀孤城
闌角者應矣舊居既不可往是日無處得食忽稠人中
有呼待制何往者乃鄉人之侍兒素所識也且曰日是

必未食能舍車過酒家乎美成從之驚遽間連引數杯
腹枵頓解則詞中所謂凌波步弱過短亭何用素約有
流鶯勸我重解繡鞍緩引春酌之句應矣飲罷覺微醉
耳目惶惑不敢少留乃徑出城北江漲橋斷諸寺士女
已盈滿不能駐足獨一小寺經閣偶無人遂宿其上即
詞中所謂不記歸時早暮上馬誰扶醒朱閣者應矣已
聞兩浙盡為賊據因自計方領南京鴻慶宮有齋廳可
居乃挈家往焉則詞中所謂念西園已是花深無地東
風何事又惡任流光過了歸來洞天自樂之句又應矣
美成生平好作樂府末年夢中得句而字字皆應豈偶
然哉

玉照新志

姑蘇官妓蘇瓊行第九蔡元長道過蘇州太守召佐飲
元長聞瓊能詞因命即席爲之并限以九字爲韻瓊即
獻詞曰韓愈文章蓋世謝安情性風流良辰美景在西
樓敢勸一卮芳酒記得南宮高選弟兄爭占鰲頭金鑪
玉殿瑞煙浮高占甲科第九蓋元長奏名第九也能改齋漫錄
徐伸政和初以知音律爲太常典樂所著青山樂府多
雜調惟二郎神一曲天下稱之詞云悶來彈鵲又攪碎
一簾花影漫試著春衫還思纖手熏徹金猊燼冷動是
愁端如何遣但怪得新來多病嗟舊日沈腰而今潘鬢
不堪臨鏡重省別時淚漬羅襟猶凝料爲我慊慊日高
慵起長托春醒未醒鴈足不來馬蹄難去門掩一庭芳

景空竚立盡日闌干倚徧畫長人靜

花菴詞客

曹組咏梅詞皆有佳句其驀山溪云竹外一枝斜想佳
人天寒日暮用東坡竹外一枝斜更好句可謂入神其
好事近云一陣暗香飄處已不勝愁絕亦何減孤山風
致詞品

元寵六舉不第著鐵硯篇自勵宣和中成進士有寵於
徽宗曾賞其如夢令風弄一枝花影及點絳脣暮山無
數歸鴈愁邊度句徽宗又手書看峰碧詞問其出處真
蹟藏其家松隱錄

呂聖求在宋不甚著名而詞極工詞選載有望海潮醉
蓬萊撲蝴蝶近惜分釵薄倖選冠子百宜嬌豆葉黃鼓

笛慢諸調佳處不讓少游即東風第一枝咏梅亦何減
東坡之綠毛么鳳也但疑中興後不復有此等詞

楊慎

黃昇

聖求詞婉媚深窈視美成者卿伯仲
李持正上元明月逐人來詞云星河明澹春來深淺紅
蓮正滿城開徧禁街行樂暗塵香拂面皓月隨人近遠
天半鰲山光動鳳樓西觀東風靜珠簾不捲玉輦待歸
雲外聞絃管認得宮花影轉蘇子瞻見之曰好個皓月
隨人近遠

古今詞話

蘇養直名伯固與東坡同族坡集中有送伯固兄還吳
詩其清江曲有屬玉雙飛水滿塘句當時盛傳詞亦工
如醉眠小塢黃茅店夢倚高城赤葉樓鷓鴣天之佳句

也
詞品

何大圭小重山有玉船風動酒鱗紅句如雲錦月鈎奪
造化之巧

高取庵

宣和中宋齊愈為太學官徽宗召對曰卿文章新奇可
作梅詞進呈須是不經人道語齊愈立進眼兒媚云霏
霏疎影轉征鴻人語暗香中小橋斜渡曲屏深院水月
濛濛人間不是藏春處玉笛曉霜空江南處處黃垂密
雨綠漲薰風微宗稱善次日諭近臣曰宋齊愈梅詞非
惟不經人道且自開花說至結子黃熟并天氣亦言之
可謂盡致矣

宣和遺事

夏均父宣和庚子遷初陽酒官過浯臺愛其山水奇秀

謂非中州所有作減字木蘭花詞云江涵曉日蕩漾波
光搖槩入笑指浯溪漫叟雄文鎖翠微休嗟不偶歸到
中州何處有獨立風煙湘水浯臺總接天

能改齋漫錄

向子諲有梅花引戲代李師周作即所傳花如頰者如
葉小時笑弄堦前月是也又有席上贈侍兒輕輕帶人
嬌詞云白似雪花柔於柳絮蝴蝶兒鎮長一處春風駘
蕩驀然吹去爭得倩游絲半空惹住波上精神掌中態
度分明是彩雲團做當年飛燕從今不數只恐是高唐

夢中神女

古今詞話

薊林居士步趨蘇堂而躋其裁者也

胡寅

宣和壬寅蔡伸道與向伯恭同為大漕屬官向有詞云

憑書續斷腸蔡因感而作南鄉子云木落鴈南翔錦鯉
殷勤為渡江淚墨銀鈎相憶字成行滴損雲箋小鳳凰
陳事費思量回首煙波捲夕陽儘道憑書聊破恨難忘
及至書來更斷腸

古今詞話

李邴少年日作漢宮春詞膾炙人口所謂問玉堂何似
茅舍疎籬者是也政和間自書省丁憂歸山東服終造
朝舉國無與立談者方悵悵無計時王黼為首相忽遣
人招至東閣開宴延之上坐出其家姬數十人皆絕色
也酒半羣唱是詞以侑觴大醉而歸數日有館閣之命
不數年遂入翰苑

玉照新志

李漢老有咏美人書字一闕為雲龕集中之最纖麗者

調寄玉樓春云沉吟不語晴牕畔小字銀鈎題欲徧雲
情散亂未成篇花骨敲斜終帶軟重重說盡情和怨珍
重提攜常在眼暫時得近玉纖纖翻羨鏤金紅象管古今詞話
劉一止有曉行喜遷鶯一闕即曉光催角聽宿鳥未驚
鄰雞先覺之詞也一時盛傳號劉曉行陳質齋
何文縝政和丙申進士第一靖康中盡節名臣也少時
會飲貴戚家侍兒惠柔慕公丰標解帕爲贈約牡丹時
再集何賦虞美人詞云分香帕子柔藍膩欲去殷勤惠
重來約在牡丹時只恐花枝相妬故開遲別來看盡閒
桃李日日闌干倚催花無計問東風夢作一雙蝴蝶遶
芳叢樂府紀聞

侯蒙少游場屋年三十有一始得鄉貢人以其年長貌
寢不之敬有輕薄子畫其形於紙鷲上引線放之蒙見
而大笑作臨江仙詞題其上曰未遇行藏誰肯信如今
方表名蹤無端良匠畫形容當風輕借力一舉入高空
才得吹噓身漸穩只疑遠赴蟾宮雨餘時候夕陽紅幾
人平地上看我碧霄中竟一舉登第年未四十遂爲執

政李堅志

謝克家作憶君王詞云依依宮柳拂宮牆樓殿無人春
書長燕子歸來依舊忙憶君王月照黃昏人斷腸語意
悲涼讀之使人墮淚真憂君憂國之語鼠璞
胡浩然在北宋時代氏籍俱未詳選詞家俱薄其聲口

庸俗然如元夕傳言玉女云豔妝初試把珠簾半揭嬌羞向人手撚玉梅低說相逢長是上元佳節情致斐亶亦人所不易到

草堂箋

宣和間上元張燈許士女縱觀各賜酒一杯一女子竊所飲金杯衛士見之押至御前女誦鷓鴣天云月滿蓬壺燦爛燈與郎攜手至端門貪看鶴陣笙歌舉不覺鴛鴦失却羣天漸曉感皇恩傳宣賜酒飲杯巡歸家恐被翁姑責竊取金杯作照憑徽宗大喜以金杯賜之令衛

士送

宣和遺事

陳東靖康間嘗飲於京師酒樓有倡向座而歌東不之顧乃去倚闌獨立歌望江南詞音調清越東不覺傾聽

視其衣服故敝時以手揭衣爬搔肌膚綽約如雪乃復召使前再歌之其詞曰闌干曲紅颺繡簾旌花嫩不禁纖手捻被風吹去意還驚看黛蹙山青鏗鐵板閒引步虛聲塵世無人知此曲却騎黃鶴上瑤京風冷月華清東問何人所製曰上清蔡真人詞也歌罷得數錢即下樓亟追之已失所在矣

奇堅志

波子山宿州獄掾也暱營妓張温卿於南京途次作剔銀燈以憶之云一夜隋河風勁霜混水天如鏡古柳長堤寒煙不起波上月流無影那堪嬾聽疎星外離鴻相應須信情多是病酒到愁腸還醒數壘羅衾餘香未減甚時枕鴛重竝教伊須更將蘭約見時先定

古今詞話

僧仲殊本安州進士妻以藥毒之遂為僧時食蜜以解其毒東坡呼為蜜殊每於禁煙時置酒待賓客謂之看花局其填詞甚多小令為最小令中訴衷情為最詞客洪覺範善作小詞情思婉約似少游仲殊參寥皆不能及許顛

洪覺範留南昌登秋屏閣望西山而有歸志賦浪淘沙

冷齋
夜話

僧祖可字正平蘇伯固子與陳師道謝逸結江西詩社其小重山詞最工吳虎臣曰正平工詩長短句尤佳何世徒稱其詩也東溪
詞話

朱晦菴曰本朝婦人能詞者惟李易安魏夫人二人而

已黃玉林曰李易安魏夫人使在衣冠之列當與秦七黃九爭雄不徒擅名閨閣也古今
詞話

李易安元宵永遇樂云落日鎔金暮雲合璧詞已自工緻至於染柳煙輕吹梅笛怨春意知幾許氣象更好後段云於今憔悴風鬢霜鬢怕是夜間出去皆以尋常語度入音律愈平淡愈精巧其聲聲慢云尋尋覓覓冷冷清清淒淒慘慘戚戚乃公孫大娘舞劍手本朝非無能詞之士從未有一氣下十四箇疊字者後疊又云到黃昏點點滴滴又使疊字俱無斧鑿痕守著牕兒獨自怎生得黑黑字不許第二人押婦人中有此奇筆真間氣也張正
夫

前輩稱易安綠肥紅瘦為佳句余謂寵柳嬌花語亦甚
奇俊前此未有能道之者黃昇

李易安以重陽醉花陰詞寄其夫趙明誠明誠歎絕苦

思求勝之廢寢食者三日得五十闕雜易安詞於中以

示友人陸德夫陸玩之再三謂只三句絕佳莫道不消

魂簾捲西風人比黃花瘦正易安作也柳媛記

李清照有清露晨流新桐初引之句用世說入妙詞品

魏夫人曾子宣丞相內子有江城子捲珠簾諸曲膾炙

人口其尤雅正者則有菩薩蠻云溪山掩映斜陽裏樓

臺影動鴛鴦起隔岸兩三家出牆紅杏花綠楊堤下路

早晚溪邊去三見柳絲飛離人猶未歸深得國風卷耳

之遺雅編

宣和間有女子幼卿題詞陝府驛壁云極目楚天空雲

雨無蹤漫留遺恨鎖眉峰自是荷花開較晚辜負東風

客館歎飄蓬聚散匆匆揚鞭那忍驟花驄望斷斜陽人

不見滿袖啼紅蓋賣花聲也能改齋漫錄

御選歷代詩餘卷一百十六

御選歷代詩餘卷一百十七

司經局洗馬掌局事兼翰林院修撰加一級王奕清奉

旨校刊

詞話

南宋

光堯當內修外攘之際尤以文德服遠至於宸章睿藻
日星昭垂者非一紹興二十八年將郊祀有司以太常
樂章篇序失次文義弗協請遵真宗仁宗朝故事親製
祭享樂章詔從之自郊社宗廟等共十有四章肆筆而
成睿思雅正宸文典贍所謂大哉王言也至於一時間
適寓景而作則有漁父詞十五章又清新簡遠備騷雅
之體其詞有曰薄晚煙林澹翠微江邊秋月已明輝縱

遠柁適天機水底閒雲片段飛又曰青草開時已過船
錦鱗躍處浪痕圓竹葉酒柳花檀有意沙鷗伴我眠又
曰水涵微影澹虛明小笠輕蓑未要晴明鏡裏縠紋生
白鷺飛來空外聲詞不能盡載觀此數篇雖古之騷人
詞客老於江湖擅名一時者不能企及

廖瑩中江
行雜錄

慈寧殿賞牡丹時椒房受冊三殿極歡高宗洞達音律
自製曲賜名舞楊花停觴命小臣賦詞令內人歌之以
玉卮侑酒為壽左右皆呼萬歲詞云牡丹半坼初經雨
雕檻翠幕朝陽嬌困倚風臺榭遶羣芳洗煙凝露向清
曉步瑤池月裏霓裳輕笑淡拂宮黃淺擬飛燕新妝楊
柳啼鴉晝永正秋千亭館風絮池塘三十六宮簪豔粉

濃香慈寧玉殿慶清賞占東君誰比花王良夜高燭熒
煌影裏留往年光此康伯可樂府所載高宗又嘗使御
前畫工寫曾海野喜容帶牡丹一枝命呂本中作贊云

一枝國豔兩鬢東風高宗大喜

貴耳
錄

紹興中禁中避暑多御復古選德等殿及翠寒堂納涼
長松修竹濃翠蔽日層巒奇岫靜窈縈深寒瀑飛空下
注大池可十畝池中紅白菡萏萬柄蓋園丁以瓦盎別
種分列水底時易新者庶幾美觀又置茉莉素馨建蘭
麝香藤朱槿玉桂紅蕉闍婆簷葡萄等南花數百盆於廣
庭鼓以風輪清芬滿殿御榻兩旁各設金盤數十架冰
雪如山紗廚前後皆懸掛伽蘭木真蠟龍涎等香珠百

餘蔗漿金盃珍果玉壺初不知人間有塵暑也洪景盧
學士嘗賜對於翠寒堂當三伏中戰栗不可久立高宗
問故遣中貴人以北綾半臂賜之則境界可想見矣景
盧作詞紀恩而出

周密歲時記

隆興元年五月三日晚胡銓侍上於內殿之祕閣蒙賜
金鳳牋就所御玉管筆并龍腦墨鳳珠研又賜以花籐
席命銓視草畢喚內侍司廚滿頭花備酒上御玉荷杯
銓用金鴨杯令潘妃唱賀新郎蘭香執玉荷杯上自注
酒賜銓曰賀新郎者朕自賀得卿也酌以玉荷杯者示
朕飲食與卿同器也銓再拜謝賀新郎詞中有所謂相
見了又重午上曰今重午不數日矣詞中又有湘江舊

俗之句上曰卿流落海島二十餘年得不為屈原之葬
魚腹者皆天地祖宗之靈留卿以輔朕也銓流涕上亦
黯然俄而遷坐進八寶羹洗盞更酌上命潘妃執玉荷
杯唱萬年歡此詞乃仁廟所製上飲訖親唱一曲名喜
遷鶯且謂銓曰朕每在宮中不妄作歌祇侍太上宴時
有旨令唱始作之今夕與卿相會朕意甚歡故作此樂
卿耳又曰昨朕苦嗽故聲音稍澀卿勿嫌銓奏曰太上
退閒陛下御宇正當勉力恢復然此孝養亦宜時有上
曰卿真忠臣也漢之汲黯唐之魏徵亦不過是上又問
銓在海南時所作詩文銓一一奏對時漏已四下上又
凭闌四望頃之天竺鐘聲已動御苑已鴉噪矣

澹庵老人玉音問答

乾道三年三月初十日上遣使至德壽宮奏知太上連
日天氣甚好欲一二日間恭請車駕幸聚景園看花取
自聖意選定一日太上云傳語官家備見聖孝春和景
明正可游豫但出去祇爲看花今本宮後園亦有幾株
好花不若來日請官家過來閒看遂遣提舉官同到南
內奏過遵依訖次日進早膳後車駕與皇后太子過宮
起居二殿訖先至燦錦亭進茶宣召知閣門并兩府以
下六員侍宴同至後苑看花兩廊並是小內侍及幕士
全效西湖鋪放珠翠花朵翫具疋帛及花籃鬧竿市食
等許從內人關撲次至球場看小內侍拋綵球蹴秋千
又至射廳看百戲依例宣賜回至清妍亭看茶縻就登

御舟遶堤閒游亦有小舟數十隻供應雜藝嘌唱鼓板
蔬菓與湖中一般太上倚闌閒看適有雙燕掠水飛過
傳旨令曾覲製詞遂進阮郎歸云柳陰庭院占風光呢
喃春晝長碧波新漲小池塘雙雙蹴水忙萍散漫絮悠
颺輕盈體態狂爲憐流云落紅香銜將歸畫梁旣登舟
知閣張掄進柳梢青云柳色初勻餘寒似水纖雨如塵
一陣東風縠紋微皺碧沼鱗鱗仙娥花月精神奏鳳管
鸞絃鬪新萬歲聲中九霞杯內長醉芳春曾覲和進云
桃靨紅勻梨腮粉薄鴛徑無塵鳳閣凌虛龍池澄碧芳
意鱗鱗清時酒聖花神看內苑風光又新一部仙韶九
重鸞仗天上長春各有宣賜次至靜樂堂看牡丹進酒

三盞太后邀太皇官家同到劉婉容奉華堂聽摘阮奏
曲罷婉容進茶訖遂奏太后云近教得二女童瓊華綠
華並能琴阮下碁寫字畫竹背誦古文欲得就納於官
家遂令各呈技藝併進自製阮譜三十曲太后遂宣賜
婉容宣和殿玉軸沉香槽三峽流泉正阮一面白玉九
芝道冠北珠綠領道斃銀三百兩絹三百疋會子一百
萬貫是日三殿並醉西牌還內自此官家知聖意不欲
頻出勞人遂奏知命脩內司於北內後苑建造冷泉堂
疊巧石爲飛來峰開展大池引注湖水景物並如西湖
其西又建大樓取蘇軾詩句名曰聚遠並是上御名恭
書又御製堂記太上賦詩令上恭和刻石是歲翰苑進

端午帖子云聚遠樓前面面風冷泉堂下水溶溶人間
炎熱何由到正是瑤臺第一重又曰飛來峰下水泉清
臺沼經營不日成境趣自超塵世外何須方士覓蓬瀛

皆紀實也

乾寧起
居注

淳熙六年春車駕迎太上太后游聚景園乘步輦至瑤
津西軒都管劉景進新製泛蘭舟曲各賜銀絹是歲太
上聖壽七十有三上親捧玉酒船進太上酒斟酒入船
則船中人物花草俱動太上飲盡又至錦壁賞花有牡
丹十餘叢各有牙牌金字爲記又另採數千朶插水精
玻璃天青汝窰金瓶中太上前又獨設沉香桌列白玉
碾花商尊高三尺徑一尺三寸上插照殿紅十五枝隨

駕各官皆賜兩面翠葉滴金牡丹御書扇沉香為柄知
閣張掄進壺中天一闋云洞天深處賞嬌紅輕玉高張
雲幕國豔天香相競秀瓊蕊清光如昨露洗妖妍風傳
馥郁雲雨巫山約春濃似酒五雲臺榭樓閣聖代治定
功成一塵不動四境無鳴柝屢有豐年天助順基業增
隆山岳兩世明君千秋萬歲永享昇平樂東皇呈瑞更
無一片花落

西湖志餘

淳熙八年元日上坐紫宸殿引見訖即率皇后皇太子
太子妃至德壽宮行朝賀禮是歲太上聖壽七十有五
欲再行慶壽禮太上不許至是乃密進黃金酒器二千
兩上侍太上於櫺木堂香閣內說話宣押綦待詔并小

說孫奇等十四人下碁兩局各賜銀絹訖官家恭請太
上太後來日就南內排當初二日進早膳訖遣太子到
宮恭請官家親至殿門拱迎親扶太上降輦至損齋進
茶次至清燕殿間看書畫翫器約午時初後苑供進酥
酒十色熬煮午正三刻就凌虛排當進酒三盞至萼綠
華堂看梅上進銀三萬兩會子十萬貫太上云此無用
錢處不須得上再三奏請止受三分之一未初雪大下
正是臘前太上官家大喜云今年正欠些雪可謂及時
太上云雪却甚好但恐長安有貧者上奏云已令有司
比去年倍數支散矣太上亦命提舉官於本宮支撥官
會照朝廷數目發下臨安府支散貧民一次又移至明

遠樓張燈進酒節使吳琚進喜雪水龍吟詞云紫皇高
宴仙臺雙成戲擊璫苞碎何人爲把銀河水翦甲兵都
洗玉樣乾坤八荒同色了無塵翳喜冰消太液暖融鳩
鵲端門曉班初退聖主憂民深意轉鴻鈞滿天和氣太
平有象三宮二聖萬年千歲雙玉杯深五雲樓迥不妨
頻醉細看來不是飛花片片是豐年瑞太上大喜賜鍍
金酒器二百兩細色段疋復古殿香羔兒酒等太后命
本宮歌板色歌此曲進酒太上盡醉一更後宣轎兒入
便門上親扶上輦還宮

乾淳起居注

淳熙九年八月十五日駕過德壽宮起居太上留坐至
樂堂進早膳畢命小內侍進綵竿垂釣上皇曰今日中

秋天氣甚清夜間必有好月色可少留看月上恭領聖
旨索車兒同過射廳觀御馬院使臣打球進市食看水
傀儡晚宴香遠堂堂東有萬歲橋長六丈餘並用吳璘
進到玉石甃成四畔雕鏤欄檻瑩徹可愛橋中心作四
面亭用白櫛木蓋造極爲雅潔大池十餘畝皆是千葉
白蓮凡御榻御屏酒具香奩器用並用水精南岸列女
童五十人奏清樂北岸芙蓉閣一帶並是教坊近二百
人待月初上簫韶齊舉縹緲相應如在霄漢旣入座樂
少止太上召劉貴妃令獨吹白玉笙霓裳中序上自起
執玉杯奉兩殿酒并以壘金嵌寶注椀杯盤等物賜貴
妃侍宴官開府曾覲恭進壺中天慢一首云素飈颺碧

看天衢穩送一輪明月翠水瀛壺人不到比似世間秋
別玉手瑤笙一時同色小按霓裳疊天津橋上有人偷
記新闕當日誰幻銀橋阿瞞兒戲一笑成癡絕肯信羣
仙高宴處移下水精宮闕雲海塵清山河影滿桂冷吹
香雪何勞玉斧金甌千古無缺上皇大喜曰從來月詞
不曾用金甌事可謂新奇賜金束帶紫番羅水晶注盃
一副上亦賜寶盞古香至一更五點還內是夜隔江西
興亦聞天樂之聲

乾淳起
居注

淳熙十年八月十八日上詣德壽宮恭請兩殿往浙江
亭觀潮進早膳訖御輦及內人車馬並出候潮門先是
命脩內司於浙江亭兩旁抓縛薦屋五十間至是並用

綵纈幕轡得旨從駕百官各賜酒食並免侍班從便觀
看先是澈浦金山都統司水軍五千人抵江下至是又
命殿司新刺防江水軍臨安府水軍並行閱試軍船擺
布西興龍山兩岬近千隻管軍官於江面分布五陣乘
騎弄旗標鎗舞刀如履平地點放五色煙砲滿江及煙
收砲息則諸船盡藏不見一隻奉旨自管軍官以下並
行支犒一次自龍山以下貴邸豪民綵幕凡二十餘里
車馬駢闐幾無行路西興一帶亦皆抓縛幕次綵繡照
江有如鋪錦市井水人弄潮兒等凡百餘人皆手持十
幅綵旗踏浪爭雄直至海門迎潮又有踏混木水傀儡
水百戲撮弄等各呈伎藝並有支賜太上喜見顏色曰

錢塘形勝東南所無上起奏曰錢塘江潮亦天下所無
有也太上宣諭侍宴官令各賦醉江月一曲至晚進呈
太上以吳琚爲第一其詞云玉虹遙掛望青山隱隱一
看如抹忽覺天風吹海立好似春霆初發白馬凌空瓊
鼈駕水日夜朝天闕飛龍舞鳳鬱蔥環拱吳越此景天
下應無東南形勝偉觀真奇絕好是吳兒飛彩幟蹴起
一江秋雪黃屋天臨水犀雲擁看擊中流楫晚來波靜
海門飛上明月兩宮並有宣賜至月上還內乾溼起
居注
紹興間洪景盧在臨安試詞科三場畢與數友同過抱
劍街孫氏妓樓夜月如晝正憑闌撫几兩燭結花燦若
連珠孫氏黠慧白坐中客曰今夕桂魄皎潔燭花呈祥

諸君較藝蘭省高掇無疑請各賦一詞爲他日佳話座
中有何自明即操筆作浣溪沙詞云草草杯盤訪玉人
燈花呈喜座添春邀郎覓句要清新黛淺波嬌情脈脈
雲輕柳弱意真真從今風月屬閒人衆傳觀歎賞恨其
末句失意景盧作臨江仙詞云綺席留歡歡正洽高樓
佳氣重重釵頭小篆燭花紅直須將喜事來報主人公
桂月十分春正半廣寒宮殿匆匆姮娥相對曲闌東雲
梯知不遠平步躡東風孫滿酌一觥勸洪曰此瑞殆爲
君設也必高中矣已而景盧果奏名賜第詞苑
淳熙間御舟過斷橋見酒肆屏風上有風入松詞云一
春常費買花錢日日醉湖邊玉驄慣識西湖路驕嘶過

沽酒樓前紅杏香中歌舞綠楊影裏秋千暖風十里麗
人天花壓鬢雲偏畫船載得春歸去餘情付湖水湖煙
明日重扶殘醉來尋陌上花鈿高宗稱賞良久宣問何
人所作乃太學生俞國寶也重扶殘醉原詞作重攜殘
酒高宗笑曰此句不免寒酸氣因改為扶殘醉即日子

釋褐

中興
詞話

趙鼎中興名相而詞章婉媚不減花間其點絳脣云夢
回鴛帳餘香嫩更無人問一枕江南恨醉桃源云青春
不與花為主花正開時春暮只有一尊芳醕留得青春

住較花間更饒情思

古今
詞話

忠簡丁未九月南渡泊真州作滿江紅詞最佳其詞曰

慘結秋陰西風送絲絲雨濕凝望眼征鴻幾字暮投沙
磧欲問鄉關何處是水雲浩蕩連南北但修眉一抹有
無中遙山色江上路天涯客腸已斷頭應白空搔首興
歎暮年離隔欲待忘憂除是酒奈酒行有盡愁無極便
挽將江水入尊壘澆胸臆

百琲
明珠

韓蘄王生長兵間未嘗知書晚歲忽若有悟能作字及
小詞一日至香林園蘇仲虎尚書方宴客王徑造之賓
主歡甚盡醉而歸明日王餉以羊羔且手書二詞遺之
其臨江仙云冬日青山瀟灑靜春來山暖花濃少年衰
老與花同世間名利客富貴與窮通榮華不是長生藥
清閒不是死門風勸君識取主人公單方只一味盡在

不言中其南鄉子云人有幾多般富貴榮華總是閒自
古英雄都是夢為官寶玉妻兒宿業纏年事已衰殘鬚
鬢蒼蒼骨髓乾不道山林多好處貪歡只恐癡迷悞了

賢

西湖志餘

岳侯忠孝人也其小重山詞夢想舊山悲涼悱惻之至
詞云昨夜寒蛩不住鳴驚回千里夢已三更起來獨自
遶堦行人悄悄簾外月朧明白首為功名故山松菊老
阻歸程欲將心事付瑤箏知音少絃斷有誰聽古今詞話
武穆賀講和赦表云莫守金石之約難充谿壑之求故
作詞云欲將心事付瑤箏知音少絃斷有誰聽蓋指和
議之非也又作滿江紅忠憤可見其不欲等閒白了少

年頭足以明其心事

話腴

劉子翬晦庵之師以承務郎通判興化軍辭歸隱武夸
山有九日驀山溪詞云浮煙冷雨此日還重九秋去又
秋來但黃花年年依舊平臺戲馬無處問英雄茅舍小
竹籬疎兀坐空搔首客來何有草草三杯酒一醉萬緣
空休貪他金印如斗病翁老矣誰共賦歸歟芟隴麥網
溪魚未落他人後

屏山集

張材甫南渡故老及見太平之盛者集中多應制詞如

蝶戀花朝中措霜天曉角傑作也

蓮社詞選

曾海野東都故老及見中興之盛嘗侍宴上苑進阮郎
歸詠燕柳梢青詠柳一時推重其奉使舊京作上西平

重到臨安作感皇恩感慨淋漓甚得大體人所不及也

花庵 詞客

葉少蘊妙齡詞甚婉麗晚歲落其華而實之能於簡淡中時出雄傑合處不減東坡

關注

葉夢得九月望日與客習射西園病不能射因作水調

歌頭以寄意云霜降碧天淨秋事促西風寒聲隱地初

聽中夜入梧桐起瞰高城四顧寥落關河千里一醉與

君同疊鼓鬧清曉飛騎引珣弓歲將晚客爭笑問衰翁

平生豪氣安在走馬為誰雄何似當筵虎士揮手弦聲

響處雙鴈落遙空老矣真堪惜回首望雲中

詞苑

陳去非詞雖不多語意超絕可摩坡仙之壘

黃昇

張叔夏云去非臨江仙一闋真是自然而然其詞云憶

昔午橋橋上飲坐中都是豪英長溝流月去無聲杏花

疎影裏吹笛到天明二十餘年成一夢此身雖在堪驚

閒登小閣眺新晴古今多少事漁唱起三更清婉奇麗

集中惟此最優

胡仔

朱希真東都名士天資曠逸有神仙風致西江月二首

可以警世之役役於非望之福者

花庵 詞客

希真賦月詞插天翠柳被何人推上一輪明月賦梅詞

橫枝消瘦一如無但空裏疎花數點詞意奇絕似不食

煙火人語

張正 夫

康伯可有聲樂府凡中興以來粉飾治具及慈寧歸養

兩宮歡集必假其應制嘗於上元節進瑞雀仙云瑞煙
浮禁苑正絳闕春回新正方半冰輪桂華滿溢花衢歌
市芙蓉開徧龍樓兩觀見銀燭星球光爛捲珠簾盡日
笙歌盛集寶釵金釧堪羨綺羅叢裏蘭麝香中正宜游
翫風柔夜暖花影亂笑聲喧鬧蛾兒滿路成團打塊簇
著冠兒鬪轉喜皇都舊日風光太平再見高宗覽之極
稱賞風柔夜暖以下數語賜金甚厚黃昇
伯可詞如柳耆卿音律甚協未免時有俗語沈伯時
康與之長安懷古訴衷情云阿房廢址漢荒丘狐兔又
羣游豪華盡成春夢留下古今愁君莫上古原頭淚難
收夕陽西下塞鴈南來渭水東流如此等詞居然不俗

今有晏叔原亦不得獨擅

王世貞

康伯可人瘦也比梅花瘦幾分與李清照簾捲西風人

比黃花瘦同妙

王世貞

左與言策名之後入錢塘幕府時樂籍有名姝張芸女
名濃者色藝妙天下與言甚眷之如盈盈秋水澹澹春
山及帷雲翦水滴粉搓酥之句皆為濃而作當時都人
有曉風殘月柳三變滴粉搓酥左與言之對其人物風
流可以想見俶擾之後濃委身於立勳大將家易姓章
疏封大國紹興中左因覓官赴闕下暇日行天竺兩峰
間忽逢車輿甚盛中一麗人褰簾顧左而顰曰如今若
把菱花照猶恐相逢是夢中視之乃濃也與言醒然有

悟即拂衣東渡為浮屠

王仲言

楊補之有贈妓周三五詞調寄明月棹孤舟云寶髻雙垂煙縷縷年紀小未周三五壓眾精神出羣標格偏向眾中翹楚記得譙門初見處禁不定亂紅飛去掌托鞦兒肩拖裙子悔不做間男女補之在高宗朝累徵不起自號清夸長者而詞之豔如此

古今詞話

阮閱休贈宜春官妓趙佛奴寄調洞仙歌云趙家姊妹合在昭陽殿因甚人間有飛燕見伊底盡道獨步江南便江北也何曾慣見憐伊情性好不解嗔人長帶桃花笑時臉向尊前酒底見了須歸似恁地能得幾回細看待不眨眼兒看著伊將眨眼工夫看伊幾徧按閱休建

炎初知袁州即致仕寓居宜春著詩話總龜而詞復排

冪協律如此然已為元曲開山矣

宜春遺事

張孝祥紫微雅詞湯衡稱其平昔未嘗著稿筆酣興健頃刻即成却無一字無來處一日在建康留守席上作

六州歌頭張魏公讀之罷席而入

朝野遺記

曾慥曾惇故相之孫皆以詞章擅名而端伯編樂府雅詞尤有功詞學其詠梅調笑令云清友羣芳右萬槁紛披茲獨秀天寒月薄黃昏後縞袂亭亭招手故山千里迷雲岫借問如今安否

古今詞話

朱新仲南渡後待制填詞嘗雪中至西湖看梅作點絳脣詞云流水泠泠斷橋橫路梅枝亞雪花飛下渾似江

南畫白壁青錢欲買春無價歸來也風吹平野一點香
隨馬西湖詠梅者多矣而不為瑠瑤自然大雅首推此

詞詞苑

趙師俠詞章摹寫風景體狀物態俱極精巧初不知其
得之之易也其坦庵集中有謁金門詞云沙畔路記得
舊時行處藹藹疎煙迷遠樹野航橫不渡竹裏疎梅花
吐照眼一川鷗鷺家在清江江上住水流愁不去師俠

燕王德昭七世孫尹先

淳熙間宗室趙彥端字德莊者賦西湖詞有波底夕陽

紅濕句為孝宗所賞曰我家裏人也會作此等語古今詞話

太學服膺齋上舍鄭文秀州人其妻寄以憶秦娥云花

深深一鈎羅幘行花陰行花陰閒將柳帶試結同心日
邊消息空沉沉畫眉樓上愁登臨愁登臨海棠開後望
到如今此詞為同舍所見一時傳播酒樓妓館皆歌之

古杭雜記

紹興戊辰信州鉛山驛壁有題玉樓春詞不著姓氏今
載於此東風楊柳門前路畢竟雕鞍留不住柔情勝似
嶺頭雲別泪多於花上雨青樓畫幕無重數聽得樓邊
車馬去若將眉黛染情深直到丹青難畫處能改齋漫錄

胡銓以上書論王倫秦檜謫吉陽軍又貶新州張棣曰
銓何故未過海銓偶為詞云欲駕中車歸去有豺狼當
轍棣即迎檜意奏銓怨望於是送南海編管流落幾二

十年愁狄飢蛟濤涌波詭有非人世所堪者壽皇即位
首復官即日召對留侍經筵楊萬里稱其騷詞抉天之
幽泄神之庾靈均以來一人而已

宋名臣
言行錄

張元幹以送胡銓及寄李綱詞坐罪皆金縷曲也元幹
以此得名其送銓詞云夢繞神州路悵秋風連營畫角
故宮禾黍底事崑崙傾砥柱九曲黃流亂注聚萬落千
邨狐兔天意從來高莫問況人情易老悲難訴更南浦
送君去涼生岸柳催殘暑耿斜河疎星澹月斷雲微度
萬里江山知何處回首對牀夜語鴈不到書成誰與目
盡青天懷今古肯兒曹恩怨相爾汝舉大白聽金縷

明珠

王庭珪送胡銓遠謫有句曰癡兒不了公家事男子要

為天下奇又曰百辟動容觀諫草幾人回首愧朝衣亦

貶辰州其留別感皇恩云無情江水斷送扁舟何處其

感舊點絳脣云白髮相逢猶唱當時曲皆可歌也

古今
詞話

王盧溪先生知時事貼危無宦游意學道著書若將終
身焉胡忠簡嘗答以詩曰萬卷不移顏氏樂一生無愧
伯夷班可想見其人矣壽皇之代與朱晦庵同以詩人
薦敦召再三踰年始至壽皇一見契合優詔獎之曰粹
然純儒凜有直節命直敷文閣年九十有三其詩詞格
力雅健興寄高遠不知其齒之宿也嘗作上元鼓子詞
云玉漏春遲鐵關金鎖星橋夜暗塵隨馬明月應無價

天半朱樓銀漢波光射更深也翠蛾如畫猶在涼簷下

蓋寄點絳脣云

宋名臣言行錄

晦庵先生回文詞幾於家絃戶誦矣其隲括杜牧之九日齊山登高詩水調歌頭一闋氣骨豪邁則俯視辛蘇音韻諧和則僕命秦柳洗盡千古頭巾俗態詞云江水浸雲影鴻鴈欲南飛攜壺結客何處空翠渺煙霏塵世難逢一笑況有紫萸黃菊堪插滿頭歸風景今朝是身世昔人非酬佳節須酩酊莫相違人生如寄何用辛苦怨斜暉不盡今來古往多少春花秋月那更有危機與問牛山客何必淚沾衣

讀書續錄

呂居仁有詠柳花詞云柳塘新漲艇子搖雙槳閒倚曲

闌成悵望是處春愁一樣傍人幾點飛花夕陽又送樓鴉試問畫樓西畔暮雲恐近天涯蓋清平樂也居仁直忤柄臣深居講道而小詞乃工穩清潤至此

嘯翁詞評

尤表潛心理蘊所著梁溪集長短句尤工其詠落梅瑞

鷓鴣云清溪西畔小橋東落月紛紛水映空五夜客愁

花片裏一年春事角聲中歌殘玉樹人何在舞破山香

曲未終却憶孤山醉歸路馬蹄香雪襯東風

嘯翁詞評

楊萬里不特詩有別才即詞亦有奇致其好事近云月未到誠齋先到萬花川谷不是誠齋無月隔一庭修竹如今纔是十三夜色已如玉未是秋光奇絕看十五十六昔人謂東坡詞是曲子中縛不住者廷秀詞又何

多讓乃知有氣節人筆墨自然不同續清言

真德秀詠紅梅詞云兩岸月橋花半吐紅透肌香暗把

游人誤盡道武陵溪上路不知迷入江南去先是冰霜

真態度何事枝頭點點胭脂澆莫是東君嫌淡素問花

花又嬌無語蓋蝶戀花也作大學衍義人又有此等詞

筆宋名家詞評

王十朋以忠諫著稱與胡澹庵同為孝宗所拔其梅溪

集中詠茶蘼一闕云野態芳姿枝頭占得春長久怕鈎

衣袖不放攀花手試問東風花似當時否還依舊謫仙

去後風月今誰有蓋點絳脣也詞苑

花庵詞客曰楊萬里極稱張功甫之詞玉照堂詞以種

梅得名如光搖動一川銀浪九霄珂月是也周密曰張

功甫西秦人其月洗高梧一闕乃詠物之入神者此白

石論史邦卿詞而及之古今詞話

洪皓為通問使途間作梅花引即天涯池館憶江梅幾

枝開使南來還帶餘杭春信到燕臺之詞也終以忤秦

檜謫官則梅花引何減廣平梅花賦乎宋名家詞評

張子韶對策有夜桂飄香之語趙明誠妻嘲之曰露花

倒影柳三變夜桂飄香張九成詞苑

黃公度以第一人登第為趙忠簡所器而秦檜頗銜之

及召赴行在知非當路意而迫於君命故作青玉案詞

有云欲倩歸鴻分付與鴻飛不住倚闌無語獨立長天

暮蓋去就早定矣知稼翁集跋

葛立方卜算子詞用十八疊字妙手無痕堪與李清照
聲聲慢并絕千古本色學道人胸中乃有此奇特其詞
云裊裊水芝紅脈脈蒹葭浦浙浙西風澹澹煙幾點疎
疎雨草草展杯觴對此盈盈女葉葉紅衣當酒船細細

流霞舉草隱詞評

周必大有點絳脣詞贈歌者小瓊作也秋夜乘槎客星
容到天孫渚眼波微注待許牽牛渡見了還非重理霓
裳譜期無誤幾年一遇莫訝周郎顧詞苑

陳濟翁南渡遺老有驀山溪詞云去年今日從駕游西
苑彩仗壓金波看水戲魚龍曼衍寶津南殿宴坐近天

顏金杯酒君王勸頭上宮花顫六軍錦繡萬騎穿楊箭
日暮翠華歸擁鈞天笙歌一片如今關外千里未歸人
前山雨西樓晚望斷思君眼此詞天下歌之舍人張孝
祥以廷試第一移知潭州因宴客妓有歌之者至金杯
酒君王勸頭上宮花顫張之首不覺自為搖動者數四

坐客忍笑指目者甚多而張不知也能文齋漫錄

范成大行宜春道中見野塘春水可喜有懷舊隱作謁
金門詞云塘水碧仍帶麴塵顏色泥泥穀紋無氣力東
風如愛惜恰似越來溪側也有一雙鷓鴣只欠柳絲千
百尺繫船春弄笛成大出使回每思石湖故言之悒悒
如此楊慎

往還用不言食 卷三十一
樂府有五雜組及兩頭纖纖殆類小令孔平仲最愛作此以為詞戲故亦效之作五雜組詞云五雜組同心結往復來當牕月不得已話離別五雜組流蘇縷往復來臨行語不得已上馬去五雜組迴紋機往復來錦梭飛不得已獨畫眉五雜組綵絲鍼往復來鳥投林不得已夢孤衾五雜組綬若若往復來大車鐸不得已去丘壑五雜組侯門戟往復來道上檄不得已天涯客五雜組漢旌旆往復來賓鴻字不得已餐羶使五雜組非煙雲往復來朝馬塵不得已櫻龍鱗又作兩頭纖纖詞云兩頭纖纖探官繭半白半黑雀瞥綠臍臍膊膊上帖簪磊磊落落封侯面兩頭纖纖小秤衡半白半黑月未明臍

臍膊膊扣戶聲磊磊落落金盤冰

范石湖集

吳江三高祠前有釣雪亭蓋漁人之窟宅也盧申之題賀新郎一闋云換住風前柳問鴟夷當日扁舟近曾來否月落潮生無限事零亂茶煙未久漫留得尊鱸舊可是功名從來悞撫荒祠誰繼風流後千古恨一搔首江涵鴈影梅花瘦四無塵雪飛風起夜牕如晝萬里乾坤清絕處付與漁翁釣叟又恰是題詩時候猛拍闥干呼鷗鷺道他年我亦垂綸手飛過我共尊酒蘆浦筆記范致能帥蜀陸務觀在幕府主賓酬倡人爭傳誦之陸嘗春日游摩訶池上作水龍吟云摩訶池上追游路紅綠參差春晚韶光妍媚海棠如醉桃花欲暖挑菜初聞

禁煙將近一城絲管看金鞍爭道香車飛蓋爭先占新
亭館惆悵年華暗換黯消魂雨收雲散鏡奩掩月釵梁
拆鳳秦箏斜鴈身在天涯亂山孤壘危樓飛觀歎春來
只有楊花和恨向東風滿又在王忠州席上作玉蝴蝶
云倦客平生行處墜鞭京洛解珮瀟湘此夕何年來賦
宋玉高唐繡簾開香塵乍起蓮步穩銀燭分行暗端相
燕羞鶯妒蝶擾蜂忙難忘芳尊頻勸峭寒新退玉漏猶
長幾許幽情只愁歌罷月侵廊欲歸時司空笑問微近
處丞相嗔狂斷人腸假饒相送上馬何妨 詞苑
放翁娶唐氏女伉儷相得而弗獲於姑陸出之後改適
同郡趙士程春日出游相遇於禹跡寺南之沈園唐語

其夫為致酒肴陸悵然賦釵頭鳳詞云紅酥手黃藤酒
滿城春色宮牆柳東風惡歡情薄一懷愁緒幾年離索
錯錯錯春如舊人空瘦淚痕紅浥鮫綃透花落閒池
閣山盟雖在錦書難托莫莫唐亦和之未幾怏怏卒
放翁復過沈園賦詩云落日城頭畫角哀沈園非復舊
池臺傷心橋下春波綠曾見鷺鷥照影來 著舊
續聞
放翁詞纖麗處似淮海雄快處似東坡其感舊鵲橋仙
一首華燈縱博雕鞍馳射誰記當年豪舉酒徒一半取
封侯獨去作江邊漁父輕舟八尺低篷三扇占斷蘋洲
煙雨鏡湖元自屬閒人又何必官家賜與英氣可掬流
落亦可惜矣 詞品

御選歷代詩餘卷一百十七
放翁呈范至能待制雙頭蓮末句云空悵望鱸美菰香
秋風又起又夜聞杜鵑鵲橋仙末句云故山猶自不堪
聽況半世飄然羈旅去國懷鄉之感觸緒紛來讀之令
人於邑詞統

