

# 卷十五

書名 說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本  
 撰者 清 段玉裁 注, 清 陳奐 撰 撰目分韻  
 卷 卷十五  
 內容分類 經-小學 說文-清中葉後期  
 索書號 倉石.10425  
 編號 140500

彩色首頁1

## 說文解字第一篇上

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

惟初大極道立於一造分天地化成萬物

漢書曰元元本本數

始於許功莫大焉於悉切古音第十二部凡注言

相禱廟也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂

及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成

不言字形原委以字形為書俾學者因形以考音與

一部以十七部自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及

造說文曰某聲曰讀若某者皆條理合一不紊故

後附六書音均表五篇俾形聲相表裏因端推究於古形

金壇段玉裁注



東洋文化研究所漢籍目錄 編號: 140500  
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本文影像資料庫 索書號: 倉石.10425  
 漢籍善本文影像資料庫文本說文解字十五卷 同治十一年武昌崇文書局重刊本  
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所  
 使用上的注意事項





說文解字第十五卷後漢書儒林傳作說文解字十四篇  
十五卷合敘而言也許沖及隨志唐志皆云  
自序班氏序傳皆別自為篇大史公

金壇段玉裁注

敘二字舊在下文此十四篇之上今審定移置於此左  
傳宣十五年正義引說文序云倉頡之初作書可證  
史記漢書法言大元敘皆殿於末古箸書之例如此許書  
十四篇既成乃述其箸書之意而為五百四十部取月記  
其文字都數作韻語以終古者庖犧氏之王天下也仰則  
之略放大史公自序云於地視鳥獸之文與地之宜近

觀象於天俯則觀法當作於地視鳥獸之文與地之宜近

取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂憲象及神農氏

結繩為治而統其事謂自庖犧以前及庖犧及神農皆結

所為解者... 後世聖人之書

帝之史倉頡... 倉頡造字... 倉頡之書

鳥跡以百工... 萬品巨察... 蓋取諸夬

言文者宣教... 化於王者朝廷... 君子所

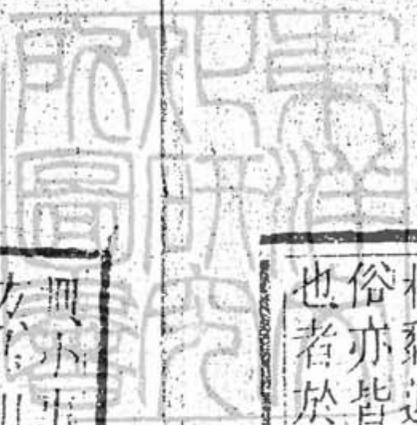
形與形相... 後形聲相... 益即謂之

也其於中古... 帝之史倉頡... 分理之可相別異也... 鳥跡以百工... 萬品巨察... 蓋取諸夬... 夬揚于王庭

言文者宣教... 化於王者朝廷... 君子所... 曰施祿及下... 居德則忌也... 慎其說解... 亦使學者... 德不貴... 倉頡之初作書... 後形聲相益... 形與形相... 如易本祇... 相重而得

義補字者言孽乳而寢多也。孽者汲汲生也。人及鳥生子曰乳。禮經聘禮論語子路篇皆言名。左傳反正在為乏。正戈為

此言字之始也。鄭注二禮論語皆云。古曰名。今日字。按名者自其有音言之。文者自其有形言之。字者自其滋生言之。之大行人。屬警史論書名。外史逢書名於四方。此韵書之始也。中庸曰。書同文。此字書之始也。周之韵書不傳。而詩及他經韵語固在。周之字書不傳。而許君說文可補其闕。按析言之。獨體曰文。合體曰字。統言之。則文字可互稱。左傳止戈血蟲皆曰文。是合體為文也。許君某部言文。若干。謂篆文。言凡若干字。謂說解語。是則古篆通謂之文。已語則謙。箸於竹帛。謂之書。古祇作者。別事。習也。別之。則其事昭焯。故曰者明。而俗改為著。明別之。則習與事相黏連。輒麗。故引申為直略切之附者。張略切之衣者。而俗亦皆作附著。衣著。或云說文無著。改為箸。皆未得其原也。者於竹帛。附著而著明之於竹帛也。古者大事書之於



五帝三王之世。改易殊體。造當為說。說止也。迄俗此等蓋許不廢此字。黃帝為五帝之首。自黃帝而帝。顓頊高辛。帝堯帝舜。為五帝。夏禹商湯。周文武。為三王。其間文字之體。更改非一。不可枚舉。傳於世。封于泰山者。七十二。有二代。靡有同焉。管子於泰當作大。封大山者。七十二。史記封禪書。封禪書曰。古者封泰山。禪梁父者。七十二家。而夷吾所記者。十有二焉。無懷氏。慮羲氏。神農炎帝。黃帝。顓頊。帝堯。舜禹。湯。周成王也。援神契曰。三皇無文。而無懷慮羲在。五帝前。曷云有文字乎。五帝以前。亦有記識。而

素代竹木。不可許於此。兼言帛者。蓋際摺秦以後言之。青者如也。明其事物之狀也。事部曰。書者。書也。謂昭。白。迄。方。亦謂。簡。隴。明。禮。記。曰。百名以上。書於冊。不及百名。書於方。亦謂。川。竹。木。不用。帛。用。帛。蓋起於秦。秦時。官獄。職務。錄。初。有。隸。書。以。趨。約。易。始。皇。至。以。衡。石。量。書。泐。事。此。非。以。練。素。代。竹。木。不。可。許。於。此。兼。言。帛。者。蓋。際。摺。秦。以。後。言。之。青。者。如。也。明。其。事。物。之。狀。也。事。部。曰。書。者。書。也。謂。昭。白。迄。

已非必成字黃帝以下乃各著其字周禮八歲入小學  
故樂摛之曰七十二代靡有同焉  
禮保傅篇曰古者年八歲而出就外舍學小藝焉履小節  
焉束髮而就大學學大藝焉履大節焉盧景宣注曰外舍  
小學謂虎門師保之學也大學王宮之東者束髮謂成童  
白虎通曰八歲入小學十五入大學是也此大子之禮尚  
見小節而踐小義年二十而入大學見大節而踐大義此  
世子入學之期也又曰十五始入小學十八入大學謂諸  
子性晚成者至十五入小學其早成者十八入大學內則  
曰十年出就外傳居宿於外學書計者謂公卿以下教子  
於家也玉裁按食貨志曰八歲入小學學六甲五方書計  
之事白虎通曰八歲毀齒始有識知入小學學六甲五方書計  
周禮八歲入小學皆是泛言教法非專指王太子內則六  
年教之數與方名已識字已知算矣至十歲乃就外傳講  
求六書之理九數之法故曰十年學書計與他家云八歲  
入小學異者所傳不同也周禮無八歲保氏教國子先呂六  
歲入小學之文因保氏併系之周禮

蘇文公言八歲入小學  
任大學國子教  
形事亦言八歲入小學  
合書家言作此意

國子序文  
保氏教國子

書周禮保氏教國子六藝五曰六書國子者公卿大夫之  
聲義理之總匯也保氏養之而世子亦齒焉六書者文字  
於此矣字各有音而聲音盡於此矣有轉注段借而字義盡  
大史籀著大篆十五篇殆其一端乎字義之書若爾雅其  
取著者也趙宋以後言六書者句稔隘不知轉注段借  
所以包括詁訓之全謂六書為倉頡造字六法說轉注多  
不可通戴先注曰指事象形聲會意四字之法說轉注多  
注人復起不易斯言矣一曰指事劉歆班固首象形次象  
處事指事者視而可識察而見意顏氏藝文志注正意舊  
非也指事者視而可識察而見意顏氏藝文志注正意舊  
音如憶識意在古音第一二部是也非今正此謂古上下  
以下每書二句皆前語也二部曰二高也此指事三底也此  
也而有在上一之上者有在一之下者視之而可識為上下  
之而見上下之意許於二部曰二高也此指事三底也此

保氏教國子  
意如注也

上

四



禮記卷一百一十五  
禮記卷一百一十五

今人用義古書用誼誼者本字義者段借字指擄與指摩  
同謂所指也此合人言之誼可以見必是信字比合戈  
止之說可以見必是武字是會意也會意者合誼之謂也  
凡會意之字曰人言曰从止戈人言止戈二字皆聯屬  
成文不得曰从人从言从戈从止而全書內往往為淺人  
增一从字大徐木尤甚絕非許意然亦有本用兩从字者  
固當分別觀之有似形聲而實會意者如狗鉤符皆在句  
部不在手金竹部符草莽不入大日死部符糾不入其系  
部之類五曰轉注劉歆班固鄭眾亦皆曰轉注轉注猶言  
是也諸水相為灌注交輸互受也轉注者所以用指事象形  
如諸水相為灌注交輸互受也轉注者所以用指事象形  
形聲會意四種文字者也數字同義則用此字可用彼字  
亦可漢以後釋經訓之注出於此謂引其義使有所歸如  
水之有所注也里俗作註字自明至今刊本盡改舊文其  
可嘆轉注者建類一首同意相受考老是也建類一首謂  
矣類而一其首如爾雅釋詁第一條說始是也同意相受謂  
無慮諸字意恒略同義可互受相灌注而歸於一首如初

三

所圖

哉首基肇祖元胎俶落權輿其於義或近或遠皆可互相  
訓釋而同謂之始是也獨言考老者其暴明親切者也老  
部曰老者考也考者老也獨言考老者其暴明親切者也老  
注蓋老之形也从人毛匕屬會意考之形从老考是之謂轉  
而其義訓則為轉注全書內用此例不可枚數但類見於  
同部者易知分見於異部者易忽如人部但祿也衣部祿  
但也之類學宜通合觀之異字同義不限於二字如祿  
贏程皆曰但也則與但為四字室竇皆曰寤也則與寤為  
三字是也爾雅首條初為衣之始哉為才之段借字才者  
艸木之初首為人體之始為婦孕三月俶為始也落之為  
始義以反而成權輿之為始蓋古語是十一者通謂之始  
非一其首而同其異字之義乎許云考老者也老者考也  
舉其切近著明者言之其若初才首基犀祖元胎俶落  
權輿等字之皆為始未嘗不義同爾雅也其參差其辭者  
如初下曰始也始下曰女之初也同而異而別事魯  
目其辭者如魯為意內言外而為語已魯乃為魯  
為鈍魯會為魯之舒余為魯之必然矣為語已魯乃為魯

首文意相受左方胡注說

之難是也。有云之言者如孔子云貉之言貉貉惡也。狄之言淫辟也是也。凡經傳內云之言亦云之為言者視此有云猶者如不下云一猶天也。爾下云麗爾猶靡麗也。本下云天十猶兼十人也。苟下云勺口猶慎言也。釋下云豈猶齊也是也。凡傳注中云猶者視此有以段借為轉注者如會下云會益也會即增且下云匕合也。匕即比。旋下云允進也。允即鞫是也。凡爾雅及傳注以段借為轉注者視此爾雅訓哉為始謂哉即才之段借也。毛傳訓瑕為遠謂瑕即遐之段借也。故轉注中可包段借必二之者分別其用也。既段借而後與段義之字相轉注未段借則與本義之字相轉注也。轉注之說晉宋後乃異說紛然。戴先生而燭火猶有思復然者。由未知六書轉注段借二所以包羅自爾雅而下一切訓詁音義而非謂字形也。玉裁按衛恆四體書勢曰轉注者今晉書譌為老壽考也。則不可通。毛晃曰六書轉注謂一字數義展轉注釋而後可通。後世不得其說。

**六曰假借。**劉歆班固鄭眾皆作假借。六書之次第鄭眾一

象形三會意三轉注四處事五假借六諧聲所言非其敘。劉歆班固一象形二象事三象意四象聲五轉注六假借。與許大同小異。要以劉班許所說為得其傳。蓋有指事象形而後有會意。形聲有是者為用。戴先生曰六者之次第出於自然。是也。學者不知轉注則亦不知假借為何用矣。假當作段。又部曰段借也。然則人部當云借段也。段借者古文初作而文不備。乃以同聲為同義。轉注專主義會意也。段借兼主聲。猶形聲也。假借者本無其字依聲託事。令長是也。傍同聲而寄於此。則凡事物之無字者皆得有所寄。而有字如漢人謂縣令曰令長。縣萬戶以上為令。減萬戶為長。令之本義發號也。長之本義久遠也。縣令長二字者以今義引伸展轉而為之。是謂段借。許獨舉令長二字者以古今通古謂如今漢之縣令長字即是也。原夫段借放於古。文本無其字之時。許書有言以為者。有言古文以為者。皆可替萃舉之。以者用也。能左右之曰以。凡言以為者用彼為此也。如來周所受瑞麥來麩也。而以為行來之來為孝。

天聖書數行來

二上卷上

七

孔子曰言必信行必果其助也改以鳥  
以飛鳥字為從字無教改以力明  
可改飛鳥在庚相字有改飛鳥  
六十年  
日在庚字也而改以庚也

鳥也而以爲鳥呼字朋古文鳳神鳥也而以爲朋攬字子  
十一月陽氣動萬物滋也而人以爲何韋相背也而以爲  
皮韋西鳥在巢上也而以爲東西之西言以爲者凡六是  
本無其字依聲託事之明證本無來往字取來麥字爲之  
及其久也乃謂來爲來往正字而不知其本訓此許說段  
借之明文也其云古文以爲者酒下云古文以爲巧字段  
疋下云古文以爲詩大雅以爲者酒下云古文以爲巧字段  
云古文以爲賢字詩下云古文以爲頗字周書以爲討字此亦  
文以爲歌字誠下云古文以爲車轅字敲下云周書以爲討字此亦  
皆所謂依聲託事也而與來鳥朋子韋西六字不同者本  
有字而代之以與本無字有異然或段借在先製字在後則  
段借之時本無其字非有二例惟前六字則段借之後終  
古未嘗製正字後十字則段借之後遂有正字爲不同耳  
許書又有引經說段借者如班人姓也而引周書布重莫廣  
敢謂鴻範段取爲好也莫火不明也而引周書布重莫廣  
釋云蕩席也謂顧命段莫爲密也聖古文塗以土增大道  
上也而引唐書朕聖讒說殄行釋云聖疾惡也謂堯典段

易曰鳥之難雞或任  
日月力也亦全是一目勿

聖爲疾也圍回行也而引商書曰圍釋云圍者升雲半有  
半無謂鴻範段圍爲駱驛也枯槁也而引夏書唯箇輅枯  
釋云木名謂段枯槁之枯爲木名也此皆許解經說段借  
而亦由古文少之故與云古文以爲者正是一例大氏  
段借之始始於本無其字及其後也既有其字矣而多爲  
今有此三變以許書言之本無難易二字而以難鳥蚺易  
之字爲之此所謂無字依聲者也至於經傳子史不用本  
字而好用段借字此或古聲積傳或轉寫變易有不可知  
而如許書每字依形說其本義其說解中必自用其本形  
本義之字乃不至矛盾自陷而今有絕不可解者如息  
爲愁憂爲行和既畫然矣而窶下不云窶也云窶也但爲  
窶窶爲隔既畫然矣而窶下不云窶也云窶也但爲窶窶  
爲衣縫解既畫然矣而窶下不云窶也云窶也但爲窶窶  
在他書可以託言段借在許書則必爲轉寫譌字蓋許  
義出於形有以託言段借在許書則必爲轉寫譌字蓋許  
一定之而他字說解中不容與本字相背故全書譌字必  
一謬正而後許免於誣許之爲是書也以漢人通借錄多

史記下篇... 漢藝文志... 史記卷一百一十五... 漢書卷一百一十五... 史記卷一百一十五... 漢書卷一百一十五...

不可究詰... 學者不識何字... 為本字何義... 為本義... 雖有倉頡... 及其傳學... 凡將訓纂... 急就元尚... 諸篇楊雄... 杜林諸家... 之說而其... 篆文既亂... 雜無章其... 說亦零星... 閒見不能... 使學者推... 見本始... 觀其會通... 故為之依... 形以說音... 義而製字... 之本義昭... 然可知... 本義既明... 則用此字... 之聲而無... 不用此字... 之及宣... 義者乃... 可定為... 段借本義... 明而段借... 亦無不明... 矣大史... 官名籀... 人名王... 大史籀... 著大篆... 十五篇... 與古文... 或異也... 省言之... 曰史籀... 漢藝文... 志云史... 籀十五... 篇自注... 周宣王... 大史籀... 作大篆... 十五... 篇又云... 史籀者... 周時史... 官教學... 童書也... 然則其... 姓不詳... 記傳中... 凡史官... 多言史... 某而應... 劭張懷... 瓘顏師... 古及封... 演聞見... 記郭忠... 恕汗簡... 引說文... 皆作大... 史史籀... 或疑大... 史而史... 姓恐未... 定疑大... 篆十五... 篇亦曰... 史籀所... 作十五... 篇古文... 或異見... 於許傳... 徵天下... 史籀文... 字孟康... 云史籀... 所十五... 篇古文... 或異見... 於許此... 古文二... 字當易... 為大篆... 大篆與... 倉頡古... 文或異... 見於許... 書十四... 篇中者... 備矣凡... 云籀文... 作某者... 是也或... 之云者... 不籀書... 九千字... 乃得為... 史此籀... 字訓讀... 書與宣... 王大史... 籀非

史記下篇... 漢書卷一百一十五... 史記卷一百一十五... 漢書卷一百一十五...

可雍合或因之謂籀文有九千字... 誤矣大篆之名上別乎... 古文下別乎小篆而為言曰史... 籀者以官名之曰籀籀籀... 文者以人名之而張懷瓘書斷... 乃分大篆及籀文為二體... 尤為非是又謂籀文亦名史書... 尤非凡漢書元帝紀王尊... 傳嚴延年傳西域傳之馮燎... 後漢書皇后紀之和熹鄧皇... 后順烈梁皇后或云善史書... 或云能史書皆謂便習隸書... 適於時用猶今人之工楷書耳... 而自應仲遠注漢已云史... 書周宣王大史籀所作大篆... 十五篇也殊為繆解許偁史... 籀者三爽下云此燕召公名... 史篇名醜旬下云史籀讀與... 缶同姚下云武時亡六篇唐... 元史篇不徒載篆形亦有說... 解班志云建武時亡六篇唐... 元史篇不徒載篆形亦有說... 時王育為作解說不通者十... 有二三詳蓋取王育說與... 至孔子書六經左丘明述春秋... 傳皆曰古文禮樂春秋也... 始見小戴經解莊子天運孔... 子書六經以古文者以壁中... 經知之左氏述春秋傳以古... 文者於張蒼所獻知之皆見... 下文古文大篆二者錯見此... 云皆以古文兼大篆言之六... 經左傳不必有古文而無籀... 文也下文云取史籀大篆或

史記下篇... 漢書卷一百一十五... 史記卷一百一十五... 漢書卷一百一十五...

多所入字云云及身身... 世世不... 則則世世... 則則世世...

三句序之

漢書文

齊侯思其言已也... 齊侯思其言已也...

見孟分爲七國... 見孟分爲七國...

四步車涂異制... 四步車涂異制...

爲晦不依諸侯... 爲晦不依諸侯...

三軌之制各以... 三軌之制各以...

左庶長定衣冠... 左庶長定衣冠...

變法之合衣冠... 變法之合衣冠...

頗省改兼古言之不必所省改皆大篆而無古文也秦  
書八體一曰大篆二曰小篆不言古文知古文已包於大  
篆中也王莽改定古文有六書一曰古文二曰奇字即古  
文而異者三曰篆書即小篆不言大篆知古文奇字二者  
內已包大篆也呂氏春秋云倉頡造大篆是古文亦可稱大篆之  
造大篆是古文亦可稱大篆之  
文玩其所習蔽所希聞之世而  
其後謂孔子歟而不言也  
七十子終而大義乖也  
見孟分爲七國  
四步車涂異制  
爲晦不依諸侯經涂七軌環涂五軌野涂律合異  
三軌之制各以意爲之故曰車涂異軌也  
左庶長定衣冠異制如趙武靈王效胡服爲惠文  
變法之合衣冠異制如趙武靈王效胡服爲惠文

解牙冠 言語異聲文字異形 謂大行人屬瞽史喻書名聽  
是也 言語異聲文字異形 謂大行人屬瞽史喻書名聽

始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合  
者以秦文同天下之文秦文即下文小斯作倉頡篇  
倉頡一篇上七章 中車府令趙高作爰歷篇  
秦丞相李斯作 中車府令趙高作爰歷篇  
高作車上當有中字伏儼曰大史令胡毋敬作博學篇  
中車府令主乘輿路車者也  
博學七章大史令胡毋敬作司馬彪曰大史令掌天時星  
歷胡毋姓也公羊音義史記索隱母皆音無或作父母字  
非也李之七章趙之六章胡母之七章各爲一篇漢志取  
目合爲倉頡一篇者因漢時閭里書師合爲三篇斷六十  
字以爲一章凡五十五章并爲倉頡篇故也六十字爲一  
章者凡五十五章然則自秦至司馬相如以前小篆祇有三

少者始也水亦消也

民弟革西皆象古文之形所謂改也書中載秦刻石其

二此又刻石與其小篆異者如古文之有奇字也云取

史籀大篆或頗省改者言史籀大篆則古文在其中大篆

既不改者多則許所列小篆固皆古文大篆其不盡省改

也不改者多則許所列小篆固皆古文大篆其不盡省改

作某籀文作某者則所謂小篆也其既出小篆又云古文

所謂或頗省改者則所謂小篆也其既出小篆又云古文

斯等作者小篆以別之小篆藝文志作秦篆凡

許書中云篆書者小篆也云籀文者大篆也

滅經書滌除舊典大發吏卒與成役官獄職務

初有隸書以趨約易而古文由此絕矣



千三百字耳淺人云倉頡大篆有九千字大篆皆取史籀

之多三倍於小篆其說之妄不辨而可知矣

大篆或頗省改省同嬀女部曰嬀少減也亦作涓水部曰

民弟革西皆象古文之形所謂改也書中載秦刻石其

二此又刻石與其小篆異者如古文之有奇字也云取

史籀大篆或頗省改者言史籀大篆則古文在其中大篆

既不改者多則許所列小篆固皆古文大篆其不盡省改

也不改者多則許所列小篆固皆古文大篆其不盡省改

作某籀文作某者則所謂小篆也其既出小篆又云古文

所謂或頗省改者則所謂小篆也其既出小篆又云古文

斯等作者小篆以別之小篆藝文志作秦篆凡

許書中云篆書者小篆也云籀文者大篆也

滅經書滌除舊典大發吏卒與成役官獄職務

初有隸書以趨約易而古文由此絕矣

矣起於官獄多事苟趨省易施之於徒隸也晉衛恆曰秦

既用篆奏事多篆字難成即令隸人佐書曰隸字唐張

懷瓘曰秦造隸書以赴急速為官司刑獄用之餘尚用小

篆焉按小篆既省改古文大篆遂不行故曰古文由此絕自爾秦

篆書之體有六等一曰大篆二曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰署書六曰殳書

六等之制漢制以竹

四曰蟲書新莽六體有鳥蟲書所以

六曰署書木部曰檢者書署也凡

七曰殳書肅子良曰殳者伯氏之職

也古者文既記武亦書

漢書卷之九十九

漢書卷之九十九

及按言及以包凡兵器題識不必  
專謂及漢之剛卯亦及書之類  
刻符而下其漢志所謂六技與  
皆不離大篆小篆而詭變各自  
漢興有艸書帝時齊相杜度號善作之  
史游作急就章解散隸體麤書之  
倂起於艸草書趙壹云起秦之末殆不始史游其各字不連  
隸也漢人所書曰漢隸晉唐以下楷書曰今艸猶隸之有漢隸今  
隸書之省文字之變已極故許蒙八體而附著之尉律謂  
於此言其不可為典要也漢趙壹有非艸書一篇尉律謂  
志曰漢興蕭何草律刑法志所謂蕭何摛秦法取其宜  
於時者作律九章也此以下至輒學僮十七已上童字  
舉劾之說漢律所載取人之制  
始試應攷試也諷籀書九千字乃得為史史各本作吏今

八體試之

漢書卷之九十九

漢書卷之九十九

禮注曰倍文曰諷竹部曰籀讀書也毛詩傳曰讀抽也  
言曰抽讀也抽即籀籀讀二文為轉注尚書克由繹之由  
繹即籀繹也史記云細史記石室金匱之書如淳云抽徹  
舊書故事而次述之細亦即籀字也今本說文言部讀下  
云誦書也不合故訓誦乃籀之誤耳凡古卜筮繡許併則  
本義而為辭者因以籀名之今左傳作繇俗作繡許併則  
作下籀籀之說明而許所謂諷籀書者可明矣諷籀書九  
千字者諷謂能背誦尉律之文籀書謂能取尉律之義推  
演發揮而繕寫至九千字之多諷若今小試之默經籀書  
若今試士之時藝上云始試則此乃試之小事也藝文志  
試學童諷書九千字以上乃得為史無籀字得為史得為  
郡縣史也周禮史十有二人注曰史掌書者又史掌官書  
以贊治注曰贊治若今起文書草也後漢書百官志  
郡太守郡丞縣令若長縣丞縣尉各置諸曹掾史又曰  
八體試之八體漢志作六體成六體乃亡新時所立漢初  
蕭何律文也自學僮十七至輒舉劾之許與班略異而可  
互相補正班云大史試學童許則云郡縣以諷籀書試之

漢書卷之九十九

漢書卷之九十九

許不覺班書分註

後世志當記父族可為王廢分元  
常與班書分註  
書誌非元非字

又以前體試之而後郡移大史試之此許詳於班也班云六體許則云  
諷書許則云諷籀書此亦許詳於班也班云以爲尚書御史史書御史書令史許云  
八體此許覈於班也班云以爲尚書御史史書御史書令史許云  
尚書史此班詳於許也班云吏民上書此亦班詳於許也班書之或不正輒舉劾  
許不言吏民上書此亦班詳於許也班書之或不正輒舉劾  
雖在許前而許不必見班書固別有所本矣郡移大史  
并課絕句取者已爲尚書史大史者大史令也并課者合而  
字謂試其記誦文理試以八體謂試其字迹以諷籀書九千  
移之大史大史合試此二者取讀殿取之取其取者用爲  
尚書令史也尚書令史十八人二百石主書藝文志曰以  
爲尚書御史史書令史云史書令史者謂能史書之令史  
也漢人謂隸書爲史書故孝元帝孝成許皇后王尊嚴延  
年楚王侍者馮嫫後漢孝和帝和熹鄧皇后順烈梁皇后  
北海敬王睦樂成靖王黨安帝生母左姬魏胡昭史皆云  
善史書大致皆謂適於時用如貢禹傳云郡國擇便巧史  
書者以爲右職又蘇林引胡公云漢官假佐取內郡善史  
書者給佐諸府也是以知史書之必爲隸書向來注家

後世志當記父族可為王廢分元  
常與班書分註  
書誌非元非字

釋史書爲大篆其繆可知矣石建自詭馬不足一馬援糾  
繆皋爲四羊其可證也蓋漢承秦後切於時用莫若小篆  
隸書也志兼言御史令史御史之令史卽百官志之蘭臺  
令史許不及之者以下文云字或不正輒舉劾之乃尚書  
所職非御史所職也○光武紀注引漢制度曰帝之下書  
有四一曰策書二曰制書三曰詔書四曰誡敕策書者編  
簡也其制長二尺短者半之篆書起年月日稱皇帝以命  
諸侯王三公以罪免亦賜策而以隸書用尺一木兩行惟  
此爲異也制書者帝者制度之命其文曰制詔三公皆璽  
封尚書令印重封露布州郡也詔書者詔告也其文曰告  
某官云如故事誠救者謂救刺史太守其文曰有詔救某  
官他皆倣此按此知漢人除策諸侯王用木簡篆書外他  
皆用縑素隸書而已書或不正輒舉劾之有罪也百官志  
絕無用大篆之事也書或不正輒舉劾之有罪也百官志  
曰民曹尚書主凡吏民今本奪民字上書事然則吏民上  
書字或不正輒舉劾正民曹尚書事而令史實佐之者也  
此以上言漢初今雖有尉律不課不試以諷籀尉律九千  
尉律之法如此

上

三

字小學不修。謂不以八體試之也。漢志自史籀十五篇下  
 也。五篇謂之小學者。八林倉頡故一篇總之為小學十家四十  
 歲入小學所教也。莫達其說久矣。莫解六書之說也。玉  
 初制用律及八體書。迄乎孝武。依丞相御史言。用通一藝  
 以上補卒史。乃後更多文學之士。合說文藝文志及儒林  
 傳參觀可見。蓋始用律。後用經。而文學由之盛。始試八體  
 後不試。第聽問里書師習之。而小學衰矣。故言今以惜之  
 孝宣皇帝時。召通倉頡讀者。失其姓名。藝文志云。徵齊人  
 能通倉頡讀者是也。張敞從受之。謂令張敞從此人學。如  
 晁錯之從伏生受尚書。張叔等十餘人。謂京師受業博士  
 或學律。張敞從受之。藝文志曰。倉頡多古字。俗師失其讀  
 令也。傳至外孫之子。杜林為作訓故。按云。倉頡多古字者。謂  
 倉頡篇中。大半古文大篆。且周秦時所用音義。在漢時則  
 為古字。如張揖古今字詁所記者是也。俗師失其讀者。失  
 其音義也。正讀者。正其音義。張敞字子高。河東平陽人。子

倉頡篇中。大半古文大篆。且周秦時所用音義。在漢時則為古字。如張揖古今字詁所記者是也。俗師失其讀者。失其音義也。正讀者。正其音義。張敞字子高。河東平陽人。子

能通倉頡讀者是也。張敞從受之。謂令張敞從此人學。如晁錯之從伏生受尚書。張叔等十餘人。謂京師受業博士或學律。張敞從受之。藝文志曰。倉頡多古字。俗師失其讀令也。傳至外孫之子。杜林為作訓故。按云。倉頡多古字者。謂

吉吉子疎字伯松。博學文雅。過於敞。郊祀志曰。美陽得鼎

吉吉子疎字伯松。博學文雅。過於敞。郊祀志曰。美陽得鼎  
 獻之。有司多以為宜。薦見宗廟。張敞好古文字。按鼎銘勒  
 而上。議曰。此鼎殆周之所以褒賜大臣。大臣子孫刻銘其  
 先功。臧之於宮廟者也。不宜薦見宗廟。制曰。京兆尹議是  
 涼州刺史杜業。業漢書作鄴。似當從許作業。杜鄴字子夏  
 學問得其家書。吉子疎又從鄴學問。亦著於世。尤沛人爰  
 長小學。鄴子林亦有雅材。其正文字。過於鄴。疎沛人爰  
 禮也。沛依六篇。邑部當作邨。此亦從俗。講學大夫秦近。講學  
 新莽所設官名。儒林傳。蕭秉陳俠。歐陽政為王莽講學大  
 夫。秦近或曰。卽桓譚新論云。秦近君說堯典篇目。兩字至  
 十餘萬言。說曰。若亦能言之。謂已上共五人。皆能說倉頡  
 稽古三萬言者也。亦能言之。謂已上共五人。皆能說倉頡  
 近皆在平帝。孝平皇帝時。徵禮等百餘人。令說文字。未央  
 及亡新時。孝平皇帝時。徵禮等百餘人。令說文字。未央  
 廷中。百禮為小學元士。經古記天文。麻算鍾律。小學史篇

方術本艸及以五經論語孝經爾雅教授者在所為駕一  
封輶傳遺詣京師至者數千人王莽傳曰元始四年徵天  
下通一藝教授十一人以上及有逸禮古書毛詩周官爾  
雅天文圖讖鍾律月令兵法史篇文字通知其意者皆詣  
公車令記說廷中紀傳所說正是一事爰禮等百餘人說  
文字未大廷中正其時也禮等通小學史篇文字者也史  
篇孟康云史籀所作十五篇也玉裁按楊雄傳曰史篇莫  
善於倉頡是則凡小學之書皆得傳史篇藝文志曰至元  
始中徵天下通小學者以百數各令記字黃門侍郎楊雄  
於庭中楊雄取其有用者以作訓纂籀篇志曰訓纂一  
羽獵賦除為郎給事黃門奏采百作訓纂篇篇楊雄作楊  
雄傳曰史篇莫善凡倉頡已下十四篇凡五千三百四十  
於倉頡作訓纂

武宣帝時司馬相作氏將第  
後漢書元帝時黃門令史籀作  
史籀或謂作大正亦作元  
史籀或謂作大正亦作元  
史籀或謂作大正亦作元  
史籀或謂作大正亦作元

字以為一章凡五十五章并為倉頡篇此謂漢初倉頡篇  
祇有三千三百字也志又曰武帝時司馬相如作凡將篇  
無復字元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠  
李長作元尚篇皆倉頡中正字也凡將則頗有出矣此謂  
三家所作惟凡將之字有出倉頡篇外者志又曰至元  
始中徵天下通小學者以百數各令記字於庭中楊雄取  
其有用者以作訓纂篇順倉頡又易倉頡中重複之字  
凡八十九章此謂雜所作訓纂凡三十四章二千四十字  
合五十五章三千三百字凡八十九章五千三百四十字  
也班固言章數許但言字數而數適相合不數急就元尚  
者皆倉頡中字既取倉頡可數之數也亦不之數也訓纂  
字雖或出倉頡外而必咳於訓纂中故亦不之數也訓纂  
續倉頡而無復倉頡之字且易倉頡中自複者故五十三  
百四十字一無重複也然則何以云十四篇也合李斯趙  
高胡毋敬司馬相如史游李長楊雄所作而言之計字則  
無復計篇則必備也本祇有倉頡爰歷博學凡將急就元  
尚訓纂七目又析之為十四其詳不可闡矣漢初蓋倉頡  
爰歷博學為三倉班於倉頡一篇自注云上七章則爰歷

此書... 卷之... 凡百...

為中博學為下可知也... 班固作十三... 班固作十三... 班固作十三...

後漢中書... 班固作十三...



時許即不見班賈之書而未央... 班固作十三... 班固作十三... 班固作十三...

後漢中書... 班固作十三...

自言盡力制禮作樂事頗改定古文定如疊字下亡新以為疊從三  
 日大盛改為時有六書與周禮保氏六書同名異實莽  
 田是其一也文由六書即秦八體而損其二也  
 一曰古文孔子壁中書也下文詳之秦有小篆隸書而古  
 古文故六書首此二曰奇字即古文而異者也云古文為二凡下  
 无下云奇字也許書二見蓋其所記古文中時有之不  
 獨此二字矣揚雄傳云劉歆之子棻嘗從雄學奇字按不  
 言大篆者大篆即包於古文奇字二者中矣張  
 懷瓘謂奇字即籀文其跡有石鼓文存非是三曰篆書  
 即小篆謂上文所秦始皇帝使下杜人程邈所作也按此十  
 在下文左書即秦隸書之下上文明言李斯趙高胡毋敬  
 皆取史籀大篆省改所謂小篆則作小篆之人既顯白矣  
 何容贅此自相矛盾耶况蔡邕聖皇篇云程邈刪古立隸  
 文而蔡刻衛恆羊欣江式庾肩吾王僧虔酈道元顏師古

此篆書之略曰文籀即籀文  
 此篆書之略曰文籀即籀文  
 此篆書之略曰文籀即籀文

下古書通借諸說

此篆書之略曰文籀即籀文

亦皆同辭惟傳聞不一或晉時許書已譌是以衛巨山疑  
 而未定耳下杜人程邈為衙獄吏得罪幽繫雲陽增減  
 篆體去其餘復始皇善之出為御史名書曰隸書下杜江  
 式張懷瓘皆作下邈肩吾書品作下邈說文無此字  
 蓋古祇四曰左書即秦隸書後大叔佐夏不畫一蓋許敘  
 從俗作佐後人或以古字改之而又初有隸書以趣約易  
 法便捷可以佐助篆所不逮上文云初有隸書以趣約易  
 不言誰作故此補之日秦始五曰繆篆所曰篆印也  
 皇帝使下杜人程邈所作也五曰繆篆所曰篆印也  
 度印之大小字之多少而刻之繆讀六曰鳥蟲書所曰書  
 綢繆之繆上文秦文八體五日摹印六曰鳥蟲書所曰書  
 幡信也信謂書符口上文四曰畫書此曰鳥蟲書謂其或  
 像鳥或像蟲鳥亦俯羽蟲也按秦文八體尚書有刻符署書  
 及書此不及之者三書之體不離乎摹印書施之體故舉  
 二以包三古文則析為二以包大篆秦中書者已下尊  
 意在復古應制作故不欲襲秦制也

鳥印下凡字明者曰鳥之長

此書之體凡百篇之直正...

此書之體凡百篇之直正...

述已作書之意故魯恭王壞孔子宅而得禮記何書春秋  
承壁中書而釋之魯恭王壞孔子宅而得禮記何書春秋  
論語孝經劉歆移書讓大常博士曰魯恭王壞孔子宅欲  
六篇藝文志曰魯恭王壞孔子宅欲以廣其宮得古文尚  
書及禮記論語孝經凡數十篇皆古字也景十三王傳曰  
於其壁中得古文經傳按古文傳謂記及論語也許所謂  
得禮者禮古經也志言禮古經五十六卷出於魯淹中及  
孔氏與后氏戴氏經十七篇相似多三十九篇十七篇即  
唐以後所謂儀禮多出之三十九篇漢儒莫為之注遂亡  
云禮禮記轉寫奪一禮字耳志云記百三十一篇七十子  
後學者所記也明堂陰陽三十三篇古明堂之遺事也王  
史氏記二十一篇明堂陰陽記三十三篇孔子三朝記七篇王  
記百三十一篇明堂陰陽記三十三篇孔子三朝記七篇王  
史氏記二十一篇明堂陰陽記三十三篇孔子三朝記七篇王  
經典釋文敘錄引劉向別錄云古文記二百十四篇是也  
謂之古文記則以上皆為古文可知尚書者志言何書

古文經四十六卷為五十七篇以考伏生經二十九篇得  
多十六篇劉歆亦云得古文逸書十六篇要之伏生所有  
以及所無皆為古文矣春秋蓋謂春秋經也志言春秋  
古經十二篇是也春秋左氏傳意經傳皆其所獻古經與傳  
北平侯張蒼獻春秋左氏傳意經傳皆其所獻古經與傳  
別然則班固春秋左氏傳意經傳皆其所獻古經與傳  
獻也而許以經系之孔壁以傳系之北平侯恐非事實或  
曰春秋二字衍文也論語志云論語古二十一章論語則二十  
壁中兩子張篇是也齊論語則二十二章論語則二十  
篇○孝經者志云孝經古孔氏一篇二十二章是也孝經  
一篇○孝經者志云孝經古孔氏一篇二十二章是也孝經  
文皆同唯孔氏壁中古文為異○以上皆古文以其出於  
壁中故謂之壁中書晉人謂之科斗文王隱曰大康元年  
汲郡民盜發魏安釐王冢得竹書漆字科斗之文科斗文  
者周時古文也其字頭麤尾細似科斗之蟲故俗名之焉  
據此則科斗文乃晉人里語而孔安國敘尚書乃有科斗  
文字之稱其為作又北平侯張蒼獻春秋左氏傳孝惠三  
僞固顯然可見矣

此三年後錄

此三年後錄

此三年後錄

此三年後錄

補林氏說今書時又光春秋  
詩也此古文也  
漢書卷之三張蒼傳成人心  
書歷今增古字主注下古書

此字以可急言之即為不可如試可乃已即試不可乃已

此字以可急言之即為不可如試可乃已即試不可乃已

挾書之律張蒼當於三年後獻之然則漢之獻書張蒼取  
先漢之得書首春秋左傳而平帝時乃立博士何也秦禁  
挾書而蒼身為秦柱下御史遂賊左氏至漢弛禁而獻之  
亦可以知秦法之不行矣此亦壁中諸經之類也故類記  
之論衡說左傳卅篇出郡國亦往往於山川得鼎彝其銘  
恭王壁中恐非事實郡國亦往往於山川得鼎彝其銘  
卽莽代之古文皆自相倍何休云亦者兩相須之意銘字  
名許從古文禮也而此作銘者不廢今字也信像也郡國  
所得秦以上鼎彝其銘卽三代古文如郊祀志上有故銅  
器問李少君少君曰此器齊桓公十年陳於柏寢已而案  
其刻果齊桓公器又美陽得鼎獻之有司多以爲宜薦見  
宗廟張敞按鼎銘勒而上議凡若此者亦皆壁中經雖  
之類也皆自相似者謂其字皆古文彼此多相類雖  
復見遠流作沫蓋說其詳可得略說也元應引三倉曰  
此字以可急言之即為不可如試可乃已即試不可乃已  
也而此有巨字者不廢今字也雖不可再見古昔原流之

詳而其詳亦可得略說之就恭王所得北平所獻以及  
國所得鼎彝古文略具於是故王莽時六書不得古文便  
以壁中書爲古文反古而世人大共非訾禮記鄭注曰  
復始之道莫之能易也而世人大共非訾禮記鄭注曰  
爲好奇者也故詭要正文詭當作鄉壁虛造不可知之書  
鄉俗用變亂常行曰耀於世此謂世人不信壁中書爲古  
向爲之變亂常行曰耀於世此謂世人不信壁中書爲古  
字向孔氏之壁憑空造此不可知之書指爲古文變諸生  
亂常行以耀於世也正文常行人謂秦隸書也  
競逐說字解經詁各本論作誼今正誼義結今字藝文  
想多聞闕疑之義而務碎義逃難便辭巧說破壞形體說  
五字之文至於二三萬言後進彌以馳逐故幼童而守一  
後能言而稱秦之隸書爲倉頡時書云父子相傳何得改  
易此積古以來父傳之子者安能有所改易而乃謂其非

諸經列大徐不誤

易此積古以來父傳之子者安能有所改易而乃謂其非

古文乃輒別造不可知之書為古文也說字以解乃猥曰

經本無不合患在妄說隸書之字如下文所舉

馬頭人為長篆長字其形見於九篇明辨者也今馬頭人

之字半見蓋漢人持十為斗今所見漢隸字斗作升與升  
也斗見十四篇小篆即虫者屈中也蟲从三虫而往往段  
古文也本是像形字三篇木像形字所謂隨體詰諛隸字  
聲是也但虫蟲見十三篇非从中而屈其下也如許書於  
祇令筆畫有橫直可書本非从中而屈其下也如許書於  
民西字曰从古文之體小篆有變古文令可廷尉說律至  
書者隸書亦有變小篆令可書者其道一也廷尉說律至  
弓字斷法猶之說字苛人受錢苛之字止句也通典陳羣  
律合序曰盜律有受所監臨受財枉法襍律有假借不廉  
令乙有所呵人受錢科有使者驗賂其事相類故分為請  
贖律按詞責字見三篇言部俗作呵古多以苛字荷字代  
之漢令乙有所苛人受錢謂有治人之責者而受人錢故

目

與監臨受財假借不廉使者得賂為一類苛从艸可聲假  
為訶字並非从止句也而隸書之尤俗者乃譌為苛說律  
者曰此字从止句句讀同鉤謂止之而鉤取其錢其說無  
稽於字意律意皆大失今廣韻七歌曰苛止也虎何切玉  
篇止部云苛古文訶亦皆若此者甚眾不可勝皆不合孔  
氏古文諺於史籀文字以倉頡古文而曰孔氏古文者漢時惟  
孔子壁中書為倉頡古文也鼎俗儒皆夫高者書也田夫  
葬之銘則合於孔氏古文者也謂之翫其所習蔽所希聞不見通學未嘗觀字例之條  
之條謂指事象形形聲會意轉注段借六書也藝文志怪  
曰安其所習毀所不見終以自蔽此學者之大患也  
舊執而善野言韻今藝字也五音已其所知為秘妙妙占  
妙取精細之意故以目小之義引申段借之後人別製妙  
文蔡邕題曹娥碑有幼婦之言知其字漢未有之許書不

婦孺必學  
造字多取於此凡俗字不若馬頭人持十之已甚者  
造字多有取於此凡俗字不若馬頭人持十之已甚者  
造字多有取於此凡俗字不若馬頭人持十之已甚者

論意  
皆見  
皆見

此字合作繪  
此字合作繪

錄者晚出之俗字也而不廢此字者可從者則不廢  
少聲於古造字之義有合古好从女子安从女  
女安从女日周禮媿从女敎男女者人之大欲存焉故古  
造字多有取於此凡俗字不若馬頭人持十之已甚者  
許所不究洞聖人之微愔者達也愔者意也又見倉頡篇  
廢也  
中幼子承詔四字為句今許書言部無詔字蓋許以詔字  
包之古曰詔秦漢因曰古帝之所作也其辭有神僊之術  
曰詔義同音近因曰古帝之所作也其辭有神僊之術  
焉謂隸書即倉頡時書因謂李斯等所作倉頡篇為黃帝  
之所作以黃帝倉頡君臣同時也其云幼子承詔者謂黃  
帝乘龍上天而少子嗣位為帝也無稽之談漢人乃至於  
此其迷誤不諭豈不悖哉論猶曉也悖亂也自世人大共  
哉小學不修莫達其說之害蓋自不試以諷籀尉律九千字  
不課以八體書專由通一藝進身而不讀律則不知今矣

所習皆隸書而隸書之俗體又日以滋蔓則不知古矣以  
其滋蔓之俗體說經有不為經害者哉此許自言不得不  
為說文解字之故孟子曰子豈好辨哉子不得已也古聖  
賢作述皆必有所不得已焉爾後魏江式亦以篆形謬錯  
隸體失真追來為歸巧言為辯小雅為神論為益行  
不令古文大篆及許氏說文請撰集字書別曰古文書  
曰子欲觀古人之象陶謨文言必遵修舊文而不穿鑿尚  
日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火黼黻希繡以五  
采彰施于五色作服日月以下像其物者實皆依古人之  
像為之古人之像即倉頡古文是也像形像事像意像聲  
無非像也故曰古人之像文字起於像形日月星辰山龍  
華蟲宗彝藻火粉米黼黻皆像其物形即皆古像形字古  
畫圖與文字非有二事帝舜始取倉頡依類像形之文用  
諸衣裳以治天下故知文字之用大矣慮義倉頡觀於天  
地人物之形而畫卦造書契帝舜法伏羲倉頡之像形以  
為旌章衣服之飾大舜之智猶修孔子曰吾猶及史之闕  
舊不敢穿鑿况智不如舜者乎孔子曰吾猶及史之闕

公論語衛靈公篇文

論語

論語



論語

文。今亡矣夫。論語衛靈公篇文蓋非其不知而不問。人用己私。私當

為是非無正巧說衰辭使天下學者疑。藝文志曰古制書

問諸故老至於衰世是非無正人用其私故孔子蓋文字

曰善猶及史之闕文也今亡矣夫蓋傷其寢不正蓋文字

者上蓋釋論語之辭此經藝之本六藝字古當祗作執執

種植於其中故曰六藝後人種執字作執六王政之始前

藝又加云作藝蓋皆俗字許書當是用執

人所已垂後後人所已識古故曰本立而道生知天下之

至噴而不可亂也上句論語學而篇文今敘篆文合曰古

每此已下至蓋闕如也自述作書之例也篆文謂小篆也

文者欲人由近古以攷古也小篆因古籀而不變者多故

先篆文正所已說古籀也隸書則去古籀遠難以推尋故

必先小篆也其有小篆已攷古籀古籀異於小篆者則以

古籀駢小篆之後曰古文作某籀文作某此全書之通例

也其變例則先古文而後小篆如一篇二下云古文上下

云篆文二先古文而後篆文者以旁帝字从二必立二部

使其屬有所从凡全書有先古博采通人至於小大信而

有證小大論語云賢者識其大者不賢者識其小者是也

許君博采通人載孔子說楚莊王說韓非說司馬相如說

淮南王說董仲舒說劉歆說楊雄說爰禮說尹彤說遼安

說王育說莊都說歐陽喬說黃顥說譚長說周成說官溥

說張微說甯嚴說桑欽說杜林說衛宏說徐巡說班固說

從受古學者故不書其名必云賈侍中逵則許所稽誤其說

止也稽留而攷之也誤專教也誤音與詮同詮具也稽攷

通人其不言某人說者皆根本六藝經傳務得倉頡將曰

史籀造字本意因形以得其義與音而不為穿鑿

上

三

卷之九

禮部

卷之九

理羣類。羣類謂如許冲所云天地鬼神山川艸木鳥獸。文字之說說解謬誤。謂說形說音說義有謬。其條理也。曉者明之也。達猶通也。悟者意也。達神悟者使學者皆會意轉注段借分別部居不相禱廁也。居當作尻。凡居處用居為之許從俗也。廁猶置也。分別部居不相禱廁謂分別為五百四十部也。周之字書漢時存者史籀十五篇其體式大約同後代三倉許所引史籀五姚下甸下頤下略如後代倉頡傳倉頡故秦之倉頡爰歷博學合為倉頡篇者每章十五句每句四字訓纂傍熹同之凡將篇每句七字急就同之其體例皆禱取需用之字以文理編成有韻之句與後世千字文無異所謂禱廁也。識字者略識其字。而其形或譌其音義皆有所未識雖有楊雄之倉頡訓纂杜林之倉頡訓纂倉頡故而散而釋之隨字敷演不得字形之本始字音字義之所以然許君以為音生於義義著

於形聖人之造字有義以有音有音以有形學者之識字必審形以知音審音以知義聖人造字實自像形始故合所有之字分別其部為五百四十每部各建一首而首者則曰凡某之屬皆從某於形立而音義易明凡字必有所屬之書許君之所獨創若網在綱如裘挈領討原以前古未有之書許君之獨創若網在綱如裘挈領討原以前納流執要以說詳與史籀篇倉頡篇凡將篇亂禱無章之體例不可以道里計顏黃門曰其書際楷有條例剖析窮根原不信其說則冥冥不知一點一畫有何意焉此取為知許者矣蓋舉一形以統眾形所謂櫟樞有三倉自漢及唐以說音義所謂剖析窮根源也。是以史篇三倉自漢及唐遞至放失而說文遂轉行於世如左公毛公之詩傳春秋傳皆後出而率循獨承久勿替也。按史游急就篇亦曰分別部居不禱廁而其所謂分別者如姓名為一部衣服為一部飲食為一部器用為一部急就之例如是勝於李斯胡毋敬趙高司馬相如楊雄所作諸篇散無友紀者故自迷日急就奇觚與眾異也。然無待於訓詁訓詁之萬物法又莫若據形類聚故同一分別部居而功用殊矣。

二九上

三

咸觀靡不兼載。許沖云：天地鬼神山川艸木鳥獸蟲蟲，  
 史游之書以物類為經，而字緯之也。許君厥誼不昭，爰明已  
 之書以字部首為經，而物類緯之也。論語兼字義，字形音而言，昭明也。論語也。許君之書主  
 論，就兼字義，字形音而言，昭明也。其說解則先釋其義，  
 若元不云始也，不云云，是也。次說其音，若元不云，  
 一从元，不云始也，不云云，是也。次說其音，若元不云，  
 聲及凡讀若某皆是也。必先說義者，有義而後有音也。音  
 後於形者，審形乃可知音，即形即音也。合三者以完一篆，  
 說其義而轉注，段借明矣。說其形而指事象形，形聲會意  
 明矣。說其音而形聲段借，愈明矣。一字必兼三者，三者必  
 互相求，萬字皆兼三者，萬字必以三者彼此造，互求說  
 其義而轉注，段借明者，就一字為法，合數字則為轉注，異  
 字同義為轉注，異義同字則為段借，故就本形以說義而  
 本義定，本義既定，而他義之為借形可知也。故曰說其義  
 而轉注，段借明也。說其形而指事象形，形聲會意明者，說  
 其形則某為指事，某為象形，某為獨體之象形，某為合體

其為合三字之會意某為合三字之形聲某為會意兼形

其為合三字之會意某為合三字之形聲某為會意兼形  
 形聲皆可知也。說其聲而形聲段借，愈明者，形聲必用此  
 聲為形，段借必用此聲為形，段借必用此聲為形，段借必用此  
 用此聲為義。其傳易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋

左氏論語孝經。漢田何以易授丁寬，寬授田王孫，王孫授

丹解陽鴻任安，苑升楊政皆傳孟氏易，而虞翻自其高祖

光至翻五世皆治孟易，故仲翔孟學為尤遠。孟易者許君

易學之宗也。孔氏有古文，向書孔安國以今文字讀之，

因以起其家。司馬遷亦從安國問故，遷書載堯典禹貢，洪

範微子金縢諸篇，多古文。說孔氏者許書學之宗也。毛

公趙人也。治詩為河間獻王博士。毛氏者許書學之宗也。毛

高堂生傳士禮十七篇，而禮古經五十六卷，出壁中。有

大戴小戴慶氏之學，許不言誰氏者，許禮學無所主也。古

謂之禮，唐以後謂之儀禮，不言誰氏者，許禮學無所主也。古

官經六篇，王莽時劉歆置博士，古謂之周官，經許鄭亦謂

二篇左氏傳三十卷，出壁中及張蒼家左氏者許春秋學

上



翼下直云闕謂形義音皆缺也哉下  
云闕从戈从音謂其義及讀若缺也  
說文解字第一

部一

一 部二 古文上字蒙一而次之短畫在長畫之上有  
物在一之上也其別於二字者二兩畫長短

均也各本二  
篆作上非

部三

次元者元从二蒙二而  
次之也二者古文上

部四

蒙亦有三次之  
而以三次之

部五

蒙三而次之  
从一卅三也

部六

亦蒙三  
而次之

部七

蒙王而次之凡竝之  
屬則不別為部如珽之屬有班

重之而又有屬者則別  
珽是也並之重之而無

部八

文象形而次此者  
為其列多不過三

部九

蒙上以一卅三  
次之以十合一

部十

王中皆有  
母之故次之以一

部十一

蒙引而上  
行之也

部十二

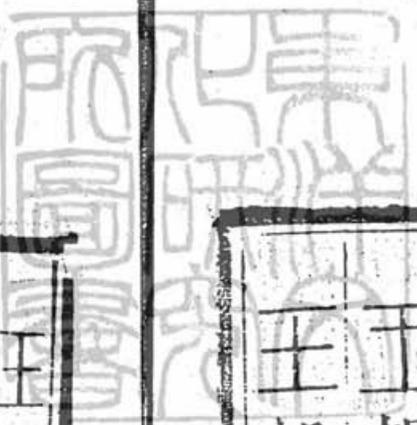
蒙中而  
次之

部十三

蒙艸而  
次之

部十四

蒙艸而  
次之



說文解字第二

川部十五

仍蒙一而次之

灇部十六

蒙小从八而次之。以八余居八部而所屬有象蓋古本此下有余部

采部十七

采者八之類皆象分別之形也。故次於此

𠂔部十八

蒙八而次之

𠂔部十九

蒙牛从八牛而次之

𠂔部二十

蒙牛而次之

𠂔部二十一

蒙牛而次之

𠂔部二十二

蒙𠂔从口而次之

𠂔部二十三

張口也。故次於此

𠂔部二十四

蒙口而次之

𠂔部二十五

蒙𠂔而次之

𠂔部二十六

有形不相蒙者。此是也

𠂔部二十七

蒙𠂔从止而次之

𠂔部二十八

蒙止出二文而次之

𠂔部二十九

亦蒙止出二文次之

𠂔部三十

蒙止而次之

𠂔部三十一

蒙止而次之

上

三

是部三十二 蒙正而次之

是部二十三 仍蒙正而次之

是部三十四 蒙是而从之

是部三十五 蒙彳而次之

是部三十六 蒙又而次之 兼蒙止

是部三十七 蒙彳部彳而次之

是部三十八 仍蒙止而次之

是部三十九 牙之形無所蒙而其為物齒屬也故次於此

是部四十 仍蒙止而次之

是部四十一 仍蒙上

是部四十二 遠蒙口而次之

是部四十三 蒙品而次之

是部四十四 蒙俞从冊而次之

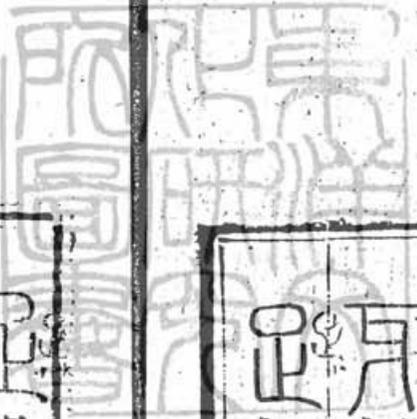
說文解字第三

是部四十五 蒙品而次之

是部四十六 仍蒙口

是部四十七 蒙舌从干而次之

是部四十八 仍蒙口



只部四十九 仍蒙

肉部五十 仍蒙

司部五十一 仍蒙

弓部五十二 蒙句从弓而次之

古部五十三 仍蒙

十部五十四 蒙古从此而次於此

卉部五十五 蒙十而次之

音部五十六 仍蒙

音部五十七 蒙言而次之

音部五十八 蒙言而次之

辛部五十九 蒙言从辛而次之

辛部六十 其形下體類辛而次之

業部六十一 蒙辛而次之

业部六十二 蒙業从业而次之

业部六十三 反业故

蒙部六十四 蒙廿而次之

蒙部六十五 蒙廿而次之

蒙部六十六 蒙廿而次之

日部六十七 蒙昇从日

𠄎部六十八 蒙日而

𠄏部六十九 蒙日蒙行

𠄐部七十 古文革从日故

𠄑部七十一 形無所蒙以物

𠄒部七十二 蒙南而

𠄓部七十三 蒙日而

𠄔部七十四 義同爪

𠄕部七十五 蒙乳而

又部七十六 日之形从又从大也故

𠄖部七十七

𠄗部七十八 蒙又而

𠄘部七十九 蒙又而

𠄙部八十 蒙又而

𠄚部八十一 蒙聿而

𠄛部八十二 蒙聿而

𠄜部八十三 仍蒙

𠄝部八十四 仍蒙

臣 部八十五 蒙从臣而次之

𠄎 部八十六 仍蒙又

𠄏 部八十七 蒙爻而次之

𠄐 部八十八 蒙爻从儿而次之

𠄑 部八十九 仍蒙又

𠄒 部九十 仍蒙又

𠄓 部九十一 蒙皮而次之

𠄔 部九十二 仍蒙又

𠄕 部九十三 蒙支而次之

一 部九十四 蒙支从卜而次之

用 部九十五 蒙卜而次之

爻 部九十六 卦爻之事與卜相近故次於此

爻 部九十七 蒙爻而次之

說文解字第四

目 部九十八 仍蒙支而次之

目 部九十九 蒙目从目而次之

目 部一百 蒙目而次之

目 部一百一 蒙目而次之

盾

部一百二

次之蒙目而

自

部一百三

字形略與目字  
形相似故次之

白

部一百四

白與自一字如  
介與大一字

鼻

部一百五

次之蒙自而

𠂔

部一百六

蒙白部之百  
字而次之

𠂔

部一百七

蒙白而

羽

部一百八

蒙習从羽  
而次之

隹

部一百九

羽傳於隹  
故次之

𠂔

部一百十

蒙隹而  
次之

𠂔

部一百十一

蒙隹而

𠂔

部一百十二

蒙隹从𠂔  
而次之

首

部一百十三

蒙竹而

羊

部一百十四

蒙竹而

𠂔

部一百十五

蒙隹而

𠂔

部一百十六

蒙明蒙  
而次之

隹

部一百十七

仍蒙

隹

部一百十八

仍蒙

鳥

部一百十九

鳥與隹同  
物故次之

鳥部一百二十次 蒙鳥而

華部一百二十一 形無所蒙

華部一百二十二 上體與華相似故欠之

白部一百二十三 形無所蒙

皃部一百二十四 蒙么而

皃部一百二十五 蒙么而

皃部一百二十六 蒙么而

皃部一百二十七 形略與么相似故次於此

皃部一百二十八 形無所蒙仍遠蒙支也

冫部一百二十九 遠蒙冫蒙又

冫部一百三十 蒙受从又

冫部一百三十一 蒙叔从冫

冫部一百三十二 蒙冫而

冫部一百三十三 亦蒙冫

冫部一百三十四 蒙丹而

冫部一百三十五 蒙骨从肉而次之

冫部一百三十六 蒙肉而

冫部一百三十七 不必蒙上

夕部一百三十八 蒙刀而

勑部一百三十九 蒙刀而

丰部一百四十 蒙切从丰

丰部一百四十一 蒙丰而

肉部一百四十二 首與刀相似故蒙刀而次之

說文解字第五

竹部一百四十三 不蒙

箕部一百四十四 蒙竹而

丌部一百四十五 蒙箕之足

工部一百四十六 遠蒙三篇之失

工部一百四十七 蒙左从工

丑部一百四十八 蒙工而

丩部一百四十九 蒙工而

甘部一百五十 不蒙

甘部一百五十一 蒙甘而

甘部一百五十二 蒙甘从口

子部一百五十三 不蒙

丿部一百五十四 與乃略相似故次之

可部一百五十五四蒙巧而

兮部一百五十六五蒙巧而

号部一百五十七六蒙巧而

了部一百五十八七蒙巧而

喜部一百五十九八蒙上

豈部一百六十九蒙喜从豈

豈部一百六十一十蒙豈而

豈部一百六十二十一蒙豈从豆

豆部一百六十三十二蒙上以豆

豈部一百六十四十三蒙豆而

豈部一百六十五十四蒙豆而

豈部一百六十六十五蒙豆而

豈部一百六十七十六蒙豈从

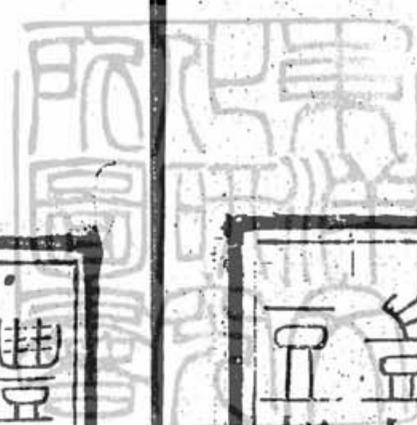
豈部一百六十八十七蒙豈而

豈部一百六十九十八蒙豈而

豈部一百七十十九蒙上

豈部一百七十一二十蒙上

豈部一百七十二二十一蒙上



𠂔部一百七十三 蒙血而

丨部一百七十四 不蒙上

冂部一百七十五 蒙一而

冂部一百七十六 蒙丹而

冂部一百七十七 井與丹形似故次之

冂部一百七十八 不蒙上

𠂔部一百七十九 亦从匕故次之

𠂔部一百八十 亦从匕故次之

△部一百八十一 蒙食从人而次之

會部一百八十二 蒙△而次之

倉部一百八十三 蒙食而次之

人部一百八十四 蒙△而次之

𠂔部一百八十五 不蒙上而首略相似

𠂔部一百八十六 略相似

高部一百八十七

冂部一百八十八 不蒙上以凡之小篆作冂似高之下體故次之

冂部一百八十九 蒙高形相似

冂部一百九十 蒙高而次之

上

上

高部一百九十一 蒙高而次之

𠄎部一百九十二 倒高而次之

𠄏部一百九十三 蒙高而次之

𠄐部一百九十四 仍蒙入

𠄑部一百九十五 蒙高而次之

來部一百九十六 蒙高而來次之

麥部一百九十七 蒙來而次之

𠄒部一百九十八 蒙麥从女而次之

𠄓部一百九十九 蒙女而次之

𠄔部二百 蒙舛而次之

𠄕部二百一 蒙舛而次之

𠄖部二百二 事近皮韋故次之

𠄗部二百三 形似夕故次之

𠄘部二百四 形似夕故次之

樂部二百五 仍蒙舛

說文解字第六

木部二百六

東部二百七 蒙木而次之

林部二百八蒙木而次之

十部二百九不蒙上以下十餘部皆以艸木之事而類次

彘部二百十不蒙上

𠂔部二百十一不蒙上

𠂔部二百十二蒙倒之而次之

𠂔部二百十三形近之而次之

𠂔部二百十四不蒙上

𠂔部二百十五

𠂔部二百十六

𠂔部二百十七

𠂔部二百十八蒙取而次之

𠂔部二百十九蒙等而次之

𠂔部二百二十仍蒙木而次之

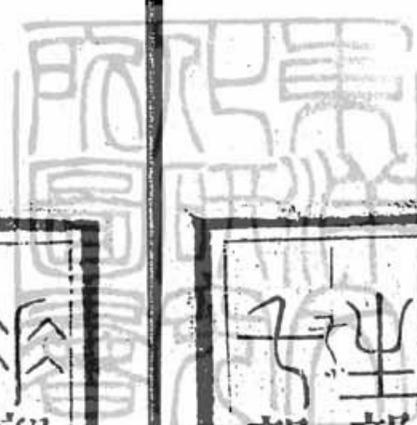
𠂔部二百二十一蒙禾而次之

𠂔部二百二十二仍蒙木

𠂔部二百二十三仍蒙木

𠂔部二百二十四仍蒙木

𠂔部二百二十五蒙束而次之



口部二百二十六 蒙束从口而次之

貝部二百二十七 蒙口而次之

貝部二百二十八 蒙員从貝而次之

邑部二百二十九 仍蒙口而次之

邑部二百三十 蒙邑而次之

說文解字第七

日部二百三十一

日部二百三十二 蒙日而次之

人部二百三十三 蒙旦而次之

𠂔部二百三十四 蒙𠂔从𠂔而次之

𠂔部二百三十五 仍蒙

晶部二百三十六 蒙

月部二百三十七 月者日之類也故次之

𠂔部二百三十八 蒙月而次之

𠂔部二百三十九 蒙月而次之

𠂔部二百四十 蒙𠂔从𠂔而次之

𠂔部二百四十一 蒙月而次之

𠂔部二百四十二 蒙夕而次之

田部二百四十三 不蒙

𠂔部二百四十四 不蒙

東部二百四十五 蒙也而

𠂔部二百四十六 不蒙

𠂔部二百四十七 不蒙

𠂔部二百四十八 不蒙上遠

𠂔部二百四十九 亦遠

𠂔部二百五十 蒙片而

𠂔部二百五十一 不蒙

𠂔部二百五十二 克之類也

𠂔部二百五十三 不蒙

𠂔部二百五十四 蒙禾而

𠂔部二百五十五 蒙禾而

𠂔部二百五十六 蒙黍而

米部二百五十七 禾之類也

𠂔部二百五十八 蒙米而

𠂔部二百五十九 蒙穀从日

𠂔部二百六十 形似日

木部二百六十一 上 不蒙

林部二百六十二 次之 蒙木而

麻部二百六十三 次之 蒙林而

赤部二百六十四 上 不蒙

赤部二百六十五 上 不蒙

韭部二百六十六 上 不蒙

瓜部二百六十七 上 不蒙

瓜部二百六十八 次之 蒙瓜而

瓜部二百六十九 上 不蒙

宮部二百七十 次之 蒙山而

呂部二百七十一 而次之 蒙宮从呂

內部二百七十二 次之 蒙山而

癆部二百七十三 次之 蒙山而

夕部二百七十四 而次之 蒙夕从片

冂部二百七十五 上 不蒙

冂部二百七十六 次之 蒙冂而

冂部二百七十七 次之 蒙冂而

冂部二百七十八 次之 蒙冂而

𦉳部二百七十九 蒙口而次之

𦉴部二百八十 蒙口而次之

巾部二百八十一 蒙口而次之

巾部二百八十二 蒙巾而次之

巾部二百八十三 蒙巾而次之

巾部二百八十四 蒙帛从白而次之

巾部二百八十五 蒙巾而次之

巾部二百八十六 蒙巾而次之

說文解字第八

𦉵部二百八十七 不蒙上

𦉶部二百八十八 倒八而次之

𦉷部二百八十九 反八而次之

𦉸部二百九十 並八而次之

𦉹部二百九十一 反八而次之

𦉺部二百九十二 二八相背而次之

𦉻部二百九十三 蒙北而次之

𦉼部二百九十四 从三人故次之

𦉽部二百九十五 蒙人面次之

𠃉部二百九十六 蒙王而次之

𠃊部二百九十七 仍蒙人

𠃋部二百九十八 蒙人而次之

𠃌部二百九十九 反身也故次之

𠃍部三百 衣从二人也故次之近篆衣者多失其形

𠃎部三百一 蒙衣而次之

𠃏部三百二 蒙人而次之

𠃐部三百三 蒙老从毛而次之

𠃑部三百四 蒙毛而次之



𠃒部三百五 象人臥故次之

𠃓部三百六 蒙尸而次之

𠃔部三百七 蒙毛蒙尸而次之

𠃕部三百八 蒙尸而次之

𠃖部三百九 蒙履从舟而次之

𠃗部三百十 蒙舟而次之

𠃘部三百十一 仍蒙人

𠃙部三百十二 蒙儿而次之

𠃚部三百十三 蒙儿而次之

上

𦉳部三百十四 次蒙儿而

𦉴部三百十五 次蒙儿而

𦉵部三百十六 次蒙儿而

𦉶部三百十七 次蒙儿而

𦉷部三百十八 次蒙儿而

𦉸部三百十九 次蒙兒而

𦉹部三百二十 仍蒙

𦉺部三百二十一 次蒙欠而

𦉻部三百二十二 次蒙欠而

𦉼部三百二十三 反欠故

說文解字第九

𦉽部三百二十四 次蒙儿而

𦉿部三百二十五 而蒙兒从百

𦊀部三百二十六 次蒙百而

𦊁部三百二十七 形似離蔽其面故次於此

𦊂部三百二十八 次蒙頁而

𦊃部三百二十九 次倒首故

須部三百三十 次蒙兒而

上

彡部三百二十一 蒙須从彡而次之

彡部三百二十二 蒙彡而次之

文部三百二十三 蒙文从文而次之

彡部三百二十四 蒙彡而次之

后部三百二十五 上不蒙

司部三百二十六 反后故次之

后部三百二十七 形似后而次之

卩部三百二十八 蒙卩从卩而次之

彡部三百二十九 蒙彡而次之

彡部三百四十 蒙彡而次之

卩部三百四十一 蒙卩而次之

卩部三百四十二 蒙卩而次之

彡部三百四十三 上不蒙

彡部三百四十四 蒙彡而次之

彡部三百四十五 蒙彡而次之

鬼部三百四十六 上不蒙

由部三百四十七 蒙鬼頭而次之

彡部三百四十八 蒙鬼从彡而次之

鬼部三百四十九 蒙鬼而

山部三百五十 蒙嵬从山而次之

山部三百五十一 蒙山而次之

山部三百五十二 蒙山而次之

广部三百五十三

厂部三百五十四 蒙厂广从厂而次之

厂部三百五十五 蒙厂部广而次之

厂部三百五十六 蒙厂部广而次之

石部三百五十七 蒙厂而次之

𠂔部三百五十八 不蒙上

彡部三百五十九

林部三百六十 不蒙上

𠂔部三百六十一 不蒙上

彡部三百六十二 不蒙上

彡部三百六十三 彡之類也故彡之

彡部三百六十四 蒙彡从彡而次之

彡部三百六十五 蒙彡而次之

彡部三百六十六 足似彡故次之

說文解字第十

豕部三百六十七 足似豕 故次之

豕部三百六十八 亦四足 故次之

豕部三百六十九 亦四足 故次之

豕部三百七十 亦四足 故次之

豕部三百七十一 亦四足 故次之

豕部三百七十二 頭似麋 故次之

豕部三百七十三 蒙鹿而 故次之

豕部三百七十四 足似鹿 而次之

兔部三百七十五 字形似兔 而次之

兔部三百七十六 足似兔 而次之

犬部三百七十七 形不蒙上 皆四足類也 故次之

犬部三百七十八 蒙犬而 故次之

鹿部三百七十九 亦四足類 故次之

鹿部三百八十 足似鹿 仍蒙鹿而次之

鹿部三百八十一 蒙能而 故次之

火部三百八十二 蒙熊从火 而次之

炎部三百八十三 蒙火而 故次之

果  
災部三百八十四  
次之  
蒙炎而

囧部三百八十五  
蒙黑从古文  
而次之

焱部三百八十六  
仍蒙  
火

炆部三百八十七  
仍蒙  
火

炆部三百八十八  
仍蒙  
火

火部三百八十九  
蒙赤从大  
而次之

火部三百九十  
蒙大而  
次之

火部三百九十一  
蒙大而  
次之

火部三百九十二  
蒙大而  
次之

火部三百九十三  
蒙大而  
次之

火部三百九十四  
蒙大而  
次之

壺部三百九十五  
蒙大而  
次之

壺部三百九十六  
蒙壺而  
次之

壺部三百九十七  
蒙大而  
次之

壺部三百九十八  
蒙大而  
次之

壺部三百九十九  
蒙大而  
次之

壺部四百  
蒙大而  
次之

壺部四百一  
蒙大而  
次之

𡗗

部四百一 大之異體也故次之

𡗘

部四百二 蒙亦而

𡗙

部四百三 蒙亦而

𡗚

部四百四 蒙亦而

𡗛

部四百五 蒙立而

𡗜

部四百六 不蒙

𡗝

部四百七 蒙因而

𡗞

部四百八 蒙思从心而次之

𡗟

部四百九 蒙心而次之

𡗠

部四百十 不蒙

𡗡

部四百十一 蒙水而次之

𡗢

部四百十二 蒙林部涉而次之

𡗣

部四百十三 以下十部皆水之類也

𡗤

部四百十四 蒙而

𡗥

部四百十五 蒙而

𡗦

部四百十六 蒙川而

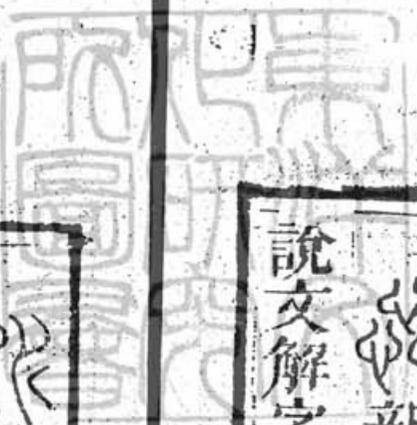
𡗧

部四百十七 蒙泉而

𡗨

部四百十八 蒙水而

說文解字第十一



上

上

𧇧 部四百十九 蒙永而

谷 部四百二十 仍蒙水

𧇩 部四百二十一 水所成也 故次之

雨 部四百二十二 水之自天者也 故次之

霽 部四百二十三 蒙雨而 故次之

𧇪 部四百二十四 水中物也 故次之

𧇫 部四百二十五 蒙魚而 故次之

𧇬 部四百二十六 尾似魚 故次之

𧇭 部四百二十七 魚類也 故次之

飛 部四百二十八 蒙龍象飛形而次之

𧇮 部四百二十九 蒙飛而 故次之

𧇯 部四百三十 蒙飛而 故次之

說文解字第十二

𧇰 部四百三十一 以下四部蒙飛皆言鳥事

𧇱 部四百三十二

𧇲 部四百三十三

𧇳 部四百三十四

𧇴 部四百三十五 蒙同而 故次之

𡗗

部四百三十六

蒙鹵而次之

戶

部四百三十七

不蒙上

門

部四百三十八

蒙戶而次之

𡗗

部四百三十九

形似戶而次之

𡗗

部四百四十

𡗗

部四百四十一

𡗗

部四百四十二

以上皆人體事故類次之

𡗗

部四百四十三

𡗗

部四百四十四

蒙女而次之

𡗗

部四百四十五

𡗗

部四百四十六

𡗗

部四百四十七

𡗗

部四百四十八

反厂而次之

𡗗

部四百四十九

蒙人而次之

𡗗

部四百五十

蒙氏而次之

𡗗

部四百五十一

𡗗

部四百五十二

蒙戈而次之

𡗗

部四百五十三

蒙戈而次之

部四百五十四

𠄎 部四百五十五

𠄏 部四百五十六

𠄐 部四百五十七

𠄑 部四百五十八

𠄒 部四百五十九

𠄓 部四百六十

𠄔 部四百六十一

𠄕 部四百六十二

部四百六十三

𠄖 部四百六十四

𠄗 部四百六十五

𠄘 部四百六十六

說文解字第十三

𠄙 部四百六十七

𠄚 部四百六十八

𠄛 部四百六十九

𠄜 部四百七十

蒙 𠄎 而次之

蒙 𠄏 而次之

形似 𠄑 而次之

蒙 𠄗 而次之

蒙 𠄙 而次之

蒙 𠄚 而次之

部四百七十一

部四百七十二

部四百七十三

部四百七十四

部四百七十五 蒙虫而次之

部四百七十六 蒙它而次之

部四百七十七 蒙它而次之

部四百七十八 蒙通下體之形而次之

部四百七十九 不蒙上

士 部四百八十 蒙二而次之

士 部四百八十一 蒙土而次之

士 部四百八十二 蒙土而次之

里 部四百八十三 蒙土而次之

田 部四百八十四 里从田故次之

田 部四百八十五 蒙田而次之

艾 部四百八十六 蒙田而次之

男 部四百八十七 蒙田而次之

力 部四百八十八 蒙男从力而次之

上

彡部四百八十九次之

說文解字第十四

合部四百九十不蒙上

干部四百九十一不蒙上

弓部四百九十二不蒙上

几部四百九十三不蒙上

且部四百九十四蒙几而次之

斤部四百九十五不蒙上

毛部四百九十六不蒙上

𠂔部四百九十七不蒙上

車部四百九十八不蒙上自勺至此皆器物也

𠂔部四百九十九不蒙上

𠂔部五百次之

𠂔部五百一次之

𠂔部五百二不蒙上

𠂔部五百三不蒙上

𠂔部五百四略似四而次之

𠂔部五百五略似字而次之

丙部五百六 略似癸而次之

丁部五百七 四之類也故次之

戊部五百八 五之類也故次之

己部五百九

庚部五百十

辛部五百十一 蒙九而次之

壬部五百十二 蒙內而次之

卯部五百十三 不蒙上

辰部五百十四 十干為類

丙部五百十五

丁部五百十六

戊部五百十七

己部五百十八

庚部五百十九 似己而次之

辛部五百二十

壬部五百二十一

癸部五百二十二 蒙辛而次之

甲部五百二十三

𦵏部五百二十四

𦵑部五百二十五 以下十二  
支為類

𦵒部五百二十六 蒙子而  
次之

𦵓部五百二十七 蒙子而  
次之

𦵔部五百二十八 蒙子而  
次之

𦵕部五百二十九

𦵖部五百三十

𦵗部五百三十一

𦵘部五百三十二

𦵙部五百三十三

𦵚部五百三十四

𦵛部五百三十五

𦵜部五百三十六

𦵝部五百三十七

𦵞部五百三十八 蒙酉而  
次之

𦵟部五百三十九

𦵠部五百四十

說文解字第十五卷上

受業...



二萬二千六百九十九較少萬七百四十二字此可證說  
解中歷代妄刪字奪去字至於如此之多篆文多於本始  
說解少於厥初其增損皆由後人今未可強說耳大史公  
自序內云凡百三十篇五十二萬六千五百字實兼自序  
言之然則許云解說十三萬三千其建首也立一為端  
初生之題也引申為凡方百類聚物已羣分也羣分謂異  
始之稱謂始於一部  
部同條率屬連也共理相貫貫古音冠其字古作毋毋者  
也相聯而不一越也越部曰越踰也引易襍而不越此據形  
綴也相聯而不一越也越部曰越踰也引易襍而不越此據形  
系也相連次使人聯者連也謂五百四十四部次弟大略以形  
一而巳部皆由人而及之是也雖或有以義相次者但十之  
為次以六書歸於轉注也後許為字書者字林取目之先  
後今不傳嗣此顧希馮玉篇其目以義為次而乖謬不可

通者如兄弟二目次於人凡父臣男民夫子我身女諸部  
之謂而不知兄之本義訓茲長不訓第弟之本義訓韋束  
則此二篆失其本義又如毛部而部次於羽角皮革之閒  
而不知毛謂眉髮之屬而謂人須引申乃用於鳥獸引而  
如顧目次此二篆失其本義而謂人須引申乃用於鳥獸引而  
申之云屈伸字也謂由一形引之至五百四十四形也  
究萬原究者窮也謂天地鬼神山川艸木鳥獸蟲  
於亥引伸為凡盡之假後人段終字為之知化窮真其化  
即易之知于時大漢也聖德熙明承天稽膺  
化廟神也于時大漢也聖德熙明承天稽膺  
敦崇殷中謂光武封禪也奠奉天命稽攷唐堯故事巡守  
封泰山禪梁父升中于天刻石紀號  
也殷者盛也中猶成也告成功也  
遐邇被澤渥行沛滂

外卷天出記錄  
子奇子奇  
致五書  
致五書



行水... 漢書... 水經... 水經注... 水經... 水經注... 水經... 水經注...

見於本篆... 木之盛... 武立五... 大會諸... 毛詩穀... 逸考和... 初也深... 于時大... 達其說... 希問故... 庚子爾... 日上帝... 達於和... 解字先... 子至建... 十二年... 會曾小子... 之言重... 古者裔... 孫通

曰曾孫... 傳曰曾... 以為姓... 山其後... 夏官為... 苗裔當... 子孫而... 非滅神... 亂並興... 氏侵陵... 辛氏爭... 伏義神... 之時故... 帝所云... 犧神農... 之閒其... 稱共工... 其共工... 許摘共... 訓為共... 實本國... 語云承... 高辛承... 者

共工... 許摘共... 訓為共... 實本國... 語云承... 高辛承... 者

共工... 許摘共... 訓為共... 實本國... 語云承... 高辛承... 者

共工... 許摘共... 訓為共... 實本國... 語云承... 高辛承... 者

奉也受也諱其爭帝之事若言黃帝時有縉雲氏高辛大  
 時有共工夏禹時有大岳周時有呂叔此之謂世祿  
 岳佐夏呂叔作藩佐者左之俗字漢碑多作佐蓋既用左  
 部同屏者蔽也國語大子晉曰共之從孫四嶽佐伯禹皇  
 天嘉之胙禹以天下賜姓曰姒氏曰有夏胙四岳國命為  
 侯伯賜姓曰姜氏曰有呂韋注以國為氏也左傳言大岳  
 亦言四岳外傳言四岳亦言四伯皆謂一人非謂四人毛  
 傳云堯之時姜氏為四伯掌四嶽之祀述諸侯之職於周  
 則有甫有申有齊有許也按大嶽姜姓為禹心呂之臣故  
 封呂侯取其地名與心呂義合也呂侯歷夏殷之季而國  
 微故周武王封文叔於許以為周藩屏杜預世族譜云許  
 姜姓與齊同祖堯四嶽伯夷之後也犬子晉曰申呂雖衰  
 齊許猶在蓋東遷之初申呂未滅東遷以後齊許併盛矣  
 此云呂叔謂文叔也文叔俾侯于許許邑部作懋云炎帝  
 者出於呂故謂之呂叔大嶽之嗣甫侯所封  
 讀若許然則字當作竊為叔重氏姓而此祇作許者其字  
 蓋自詩春秋已皆段許為之漢時地理亦作許縣故仍而

不改不欲駭俗此所謂本有其字依聲託事者依託既久  
 不便更張沈覽古書惟史記鄭世家僅存鄒字蓋司馬所  
 云申城在南陽宛北序山之下宛西三十里有呂按漢宛  
 縣今為河南南陽府城漢許縣今在河南許州東三十  
 里有故許昌城縣下言甫侯所封此云呂叔所侯者甫即  
 呂也故詩言甫不言呂國語言呂不言甫尚書呂荆即甫  
 荆呂叔甫侯皆謂文叔也今地理志作大叔周穆王時呂  
 侯是其世祿遺靈祿古作胙漢碑多作祿許從之世胙猶  
 胙也世祿也周語曰胙四岳國命為侯伯許  
 正用此胙字靈之言令也令善也古鼎彝自彼徂召謂自  
 銘以濡冬為令終鄭箋毛詩曰靈善也自彼徂召許往  
 遷汝南召陵縣也左傳僖四年昭十四年定四年之召陵  
 漢為縣屬汝南晉改屬潁川今河南許州鄆城縣東四  
 十五里有故召陵城漢時召陵有萬歲里許氏所居也又  
 有郎里見於許書闕駟說召陵曰召高也然則召同郛口  
 部曰郛高宅此汝瀕瀕厓也宅居也居此汝水之厓蓋自  
 也是也

瀕水合

宅此汝瀕

文叔以下

二十四世

當戰國初楚滅

之後有遷召陵者為許君之先許  
 詳此者放史記之自序其先也  
 八篇云仰望欲有所庶及也引詩高山  
 止此又隳樞二句而稱之景行大道也  
 造六藝之五帝三王周公孔子  
 左氏及倉頡史籀之門庭也  
 其弘如何節彼南山  
 道言大聖  
 門之大比於南山之高峻也節高峻兒山部  
 白高高山之月也詩之節蓋屈之段借字  
 欲罷不能  
 猶  
 置既竭愚才此六句自言用功等  
 惜道之味甘下日美也  
 道也  
 也聞疑載疑穀梁傳曰春秋信以傳信疑以傳疑少儀曰  
 疑書疑立乎後漢以說古文字之形音義其不能無疑者  
 眾矣聞疑而載之於書以俟後世賢人君子所以衛道也  
 如不為此則六書之學絕矣司馬氏不為史記則孔子左  
 氏春秋之學絕矣皆干城大道勇敢而為之者也皆不以  
 小疵檢演贊其志演長流也故凡推廣之日演文王演周  
 其大釀演贊其志易是也贊者見也易曰幽贊於神明而

生著孔子贊周易是也志者識也古志識同字  
 演贊其志謂推演贊明惜道載疑所知識者也  
 次列微辭  
 次猶敘也列猶敘也微同敘敘者眇也眇者今之妙字凡  
 粗者為惡精者為妙易曰眇萬物而為言文賦曰眇眾慮  
 而為言辭者說也次列微辭謂敘其眇眇之說解也說  
 文解字皆微辭也於文言說於字言解者互言之說者說  
 釋也解知此者稀稀猶少也自許而前自許而後知此道  
 者判也知此者稀稀猶少也劉歆作七略班固述藝文志  
 學者所奉為高山景行者也而六藝略中以孝經爾雅小  
 爾雅古今字為孝經家以史籀八體倉頡凡將急就元尚  
 訓纂別字倉頡傳倉頡訓纂倉頡故為小學家於小學家  
 言周官六書象形象事象意象聲轉注段借是矣而不知  
 爾雅三卷小爾雅一篇古今字一卷此與小學家之倉頡  
 傳揚雄倉頡訓纂杜林倉頡訓纂倉頡故同為訓詁之書  
 皆古六書之所謂轉注段借者不當畫而二之當合此為  
 小學類而以孝經五經祿議弟子職說合於論語家為一  
 家六藝九種易為八種庶幾與傳分別井然不當分合外  
 繆一至於斯也且曰象形象事象意象聲轉注段借六者

造字之本此語實為巨繆指事象形形聲會意者造字之法也轉注段借者用字之法也有史籀八體倉頡凡將急就元尚訓纂別字等篇以著指事象形形聲會意之文字乃有倉頡傳倉頡訓纂倉頡故等篇又自古有爾雅三卷二十篇小爾雅一篇古今字一卷皆所以說轉注段借之用者其不當岐視明矣一而二之至合學者膠柱鼓瑟謂小學專為字形六書為六樣字形而爾雅之學乃別一事晦盲沈痼莫能箴其膏肓起其癢疾詳說之迥異於班者終古曾莫之知故知許所云知此者稀者信也許以九千三百五十三文當爾雅史籀篇倉頡篇之字形以每字之義當爾雅倉頡傳倉頡故之訓釋以象某形从某形从某聲說其形以某聲讀若某說其音二者補古人所未備其書以形為主經之為五百四十部以義緯之又以音緯之後儒苟取其義之相同相近者各比其類為一書其條理精密勝於爾雅遠矣後儒苟各類其同聲者介以三百篇古音之部分如是為一書周秦漢之韻其在此矣故許一書可以為三書○劉班之以爾雅小爾雅古今字別於史籀篇倉頡篇及釋倉頡篇者蓋謂爾雅小爾雅所言者六

經古字古義倉頡傳倉頡訓纂倉頡故所言者今字今義實有不同不知古今非有異字爾雅小爾雅所列之字未嘗出史籀十五篇倉頡凡將等篇外也但同此字而古今用者不同段借依託致舛故又有說古今字之書班既以古今字一卷附於爾雅矣則應合諸小學家顯然也又况爾雅小爾雅古今字二者皆以統攝六藝附之小學則當專附之孝經則不當若五經雜議十八篇弟子職一篇說三篇皆非小學之言亦非孝經之詰孝經於六藝名經而實傳故宜以孝經及說孝經各篇及五經雜議十八篇弟子職一篇說三篇合於論語家為學者幼少所習之傳

**儻**昭所尤之書也尤者說之段借字毛傳曰說過也許曰說舉也言此道既眇知者則稽誤此書雖

**庶**有途者理而

**董**之庶莫也途者通人也理猶治也董督也正也督者如不能治之非通人治之不能正其譌缺自有說文以來世世不廢而不融會其全書者僅同耳食強為注解者往往

龍... 說... 庶... 董... 世...

昧目而道白黑其他字林字苑字統今皆不傳玉篇雖在亦非原書要之無此等書無妨也無說文解字則倉籀造字之精意周孔傳經之大憤難繼不傳於終古矣王裁之先百三公自河南隨宋南渡居金壇縣十六代至先王父諱文食貧力學善誨後進不倦著書法心得錄生先考諱世續事父母至孝卅二歲喪親終其身每祭必泣以赤貧好學厲行授徒嚴課程善開導謂食人之食而訓其子弟必求無媿於心每誦先王父詩句云不種硯田無樂事不撐鐵骨莫效貧日是律已教四子務讀經書勿溺時藝嘉慶六年生立孫義正恩賜七葉衍祥扁並拜白金黃緞之賜八年年九十四終於蘇反葬於金壇大垣頭著有物恆堂制義長子卽玉裁也年十三學使者博野尹公諱會一錄取博士弟子授以朱子小學生平敬守是書年二十六舉於鄉歷任貴州玉屏四川巫山知縣四十六以父年已七十一遂引疾歸養五十五避橫苗奉父遷居蘇州閶門外下津橋始年二十八時識東原戴先生於京師好其學師事之遂成六書音均表五卷古文尚書撰異卅二卷詩經小學卅卷毛詩故訓傳略說卅卷復以向來

治說文解字者多不能通其條目攷其文理因悉心校其謬字爲之注凡三十卷謂許以形爲主因形以說音說義其所說義與他書絕不同者他書多段借則字多非本義許惟就字說其本義知何者爲本義乃知何者爲段借則本義乃段借之權衡也故說文爾雅相爲表裏治說文而後爾雅及傳注明說文爾雅及傳注明而後謂之通小學而後可通經之大義始爲說文解字讀五百四十卷既乃彙楷之成此注發軔於乾隆丙申落成於嘉慶丁卯剖析既餘疵類不免召陵或許其知已達者仍俟諸後人○自其建首也至未皆用韻語尙分母聯原此合古音弟十三十四部也冥明中滂方此合古音弟九弟第十弟十一部也傳年申神辛藩靈瀕門此合古音弟十二弟十三弟十四部而讀讀爲令善字如易傳之真清有時合用也能才疑辭尤之此古音之弟一部也漢人用韻自元成至桓靈大氏同此一之下曰道立於一化成萬物亥之下曰亥而生子復從一起於六書每事爲二包亦皆韻語也

召陵萬歲里 郡國志一里百公乘 漢仍秦制爵一爵曰公士八爵曰公乘公

乘者言其得乘公家之車也。荀綽曰：吏民爵不得過公乘。公乘者，軍吏之爵，祿取高者也。紳，莽臣。紳，相見禮曰。凡自傅於君，大夫則曰下臣，宅者在邦則曰市井之臣，在野則曰。艸之臣，宅者謂致仕者去官而居宅，茅古文作苗。孟子作莽，臣稽首再拜。稽，篇末作冲，爵公乘而不仕，故自傅。艸莽臣稽首再拜。二徐本同，不應一篇而乖異如此。蓋冲本从俗，皆作稽，後人或以古字改之，參差不壹。凡許自序及冲上書用字，皆同。漢人不必合於其全書，所謂古今字也。其全書說解之語，必依用本字。本義令全書形與義畫一，所謂成一家之言也。首部曰：謂下首也。是本字。經傳及漢人多用稽，是段借字。凡說解內俗本誤改者，如詠調也。故調下曰：解也。不當作唱和之。寤室也。故室下曰：寤也。不當作邊塞之塞，但楊也。故楊下曰：但也不當作統裂之袒。舛市徧也。故市下曰：舛也。不當作周密之周公。姦下曰：舛也。不當作禾名之私。餽，舛也。故舛下曰：飾也。不當作許不錄之。拭，居蹲也。故蹲下曰：居也。不當作俗用之踞。佥立也。故立下曰：佥也。不當作俗逗字之佳。糲。

碎也。故碎下曰：糲也。不當作石磴之磴。糲，糲也。故糲下曰：糲也。不當作絹。悟覺也。故覺下曰：悟也。不當作熇也。故熇下曰：炎也。不當作炙。息，愁也。故愁下曰：息也。不當作行和之憂。凡若此類，許必柄盤相應，斷不矛盾。自陷全書內有似此者，皆淺人所竄改。當從其朔者也。上書皇帝陛下。帝也。臣伏見陛下神明盛德，承遵聖業，上考度於天。考者，攷之。下流化於民，先天而天不違。違，古祇作。後天而奉天時，萬國咸寧。萬本羅名，用為數名，所謂本無其字，依聲託事。寧，安也。所謂本神人曰和。和當作蘇。此猶復深惟五經之妙。惟，思也。許云：孔子書六經，此云五經者，合樂於記。經解篇列詩書樂易禮春秋為六藝。文志列六藝略，冲亦云六藝羣禮書詩樂春秋為六藝。文志列六藝略，冲亦云六藝羣。

書之詰而漢立五經博士惟樂無聞許君以五經傳說  
臧否不同於是撰為五經異義然則云六經者古古相  
傳之說也云五經皆為漢制謂光武好經術立五經十  
左氏博采幽遠窮理盡性已至於命章帝建初中大會  
博士博采幽遠窮理盡性已至於命諸儒於白虎觀考  
詳同異親臨俯制如石渠故事顧命史臣著為通義  
義又詔高才生受古文尚書毛詩穀梁左氏春秋先帝  
謂孝和帝詔侍中騎都尉賈逵修理舊文殊藝異術王教一  
帝苟有可以加於國者靡不悉集賈逵字景伯扶風平  
陵人也九世祖諡父  
微從劉歆受左氏春秋兼習國語周官又受古文尚書  
於塗暉學毛詩於謝曼卿逵悉傳父業尤明左氏國語  
為之解詁五十三篇章帝使出左氏傳大義長於二傳  
者具條奏之又詔撰歐陽大小夏侯尚書古文同異集  
為三卷復令撰齊魯韓詩與毛氏異同并作周官解故  
和帝永元三年以為左中郎將八年復為侍中領騎都

尉內備唯嗟兼領祕書近者其見信出云修理舊文殊  
藝異術靡不悉集者如帝紀云十三年春正月丁丑帝  
幸東觀覽書林閣篇籍博選術藝之士以充其官此皆  
用侍中說為之安帝永初四年詔謁者劉珍及五經博  
士校定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正  
文字此安帝之繼述先帝也沖名侍中者君前臣名也  
許六言賈侍中說不言賈逵說者弟子不敢名其師也  
左傳君子曰苟有可以加於國家者棄其邪可也沖諱  
本左氏易曰窮神知化德之盛也傳文書曰人之有能  
為使羞其行而國其昌鴻範文羞進也傳此者上為殊  
本臣父故大尉南閣祭酒慎故猶今言前任也閣各本  
閣者多矣閣為閭閣小門閣為度閣之處太尉南閣祭  
酒謂太尉府掾曹出入南閣者之首領也百官志太尉  
掾史屬二十四人黃閣主簿錄省眾事黃閣即南閣也  
沈約宋志三公黃閣者天子當陽朱門洞開三公近天

閣者多矣

子引嫌故黃其間陳元為司空南閤祭酒見經典釋文  
言南閤以別於他曹今說文各本於弟一行署曰漢太  
尉祭酒許慎記太尉祭酒四字相聯不通如淳曰祭祠  
時尊長以酒沃盥故吳王濞於宗室中為祭酒書太尉  
有數人而叔重為之祭酒乎其不然可知矣後漢書儒  
林傳曰許慎字叔重汝南召陵人也性淳篤少博學經  
籍馬融常推敬之時人為之語曰五經無雙許叔重  
鄴平為郡功曹舉孝廉再遷除涪長卒於家初慎以五  
經傳說臧否不同於是撰為五經異義又作說文解字  
十四篇皆傳於世按史不言其為大尉南閤祭酒由郡  
功曹舉孝廉即應劭漢官儀云世祖詔自今以後審四  
科辟召及刺史二千石察茂才尤異孝廉之吏務盡實  
嚴也凡史云故某官者皆謂取後致仕之一任神云故  
太尉南閤祭酒不云故涪長然則疑涪長落職又至京  
師充三府掾已而歸里卒於家不得云終於涪長也後  
漢書獨行傳魯平先為陳留太守後為博士亦其證  
本從達受古學古學者古文尚書詩毛氏春秋左氏傳  
及倉頡古文史籀大篆之學也達卒於

水元十三年許於達受古學故江式論  
書表云達即汝南許慎古學之師也 蓋聖人不妄作  
皆有依據論語曰蓋有不知而今五經之道昭炳光明  
蒙上深惟五經之妙博采幽遠遠復修理舊文許從暨  
受古學言之許於五經既有五經異義為今學古學所  
折衷 而文字者其本所由生故曰本立而道生 自周  
禮漢律皆當學六書貫通其意於經獨言周禮者舉一

律者知古而不知今不可以為政故四科辟召三日明  
達法令足以決疑且尉律之制調籀書九千字乃得為  
史又以入體試之自尉律不課小學不修至說律詩人  
受錢者妄生繆解六書不講以律誤人猶以經禍人也  
恐巧說衰辭使學者疑藝文志曰後世經傳既已乖離  
而務碎義逃難便慎博問通人考之於達折衷於作說  
辭巧說破壞形體



見本傳蓋安帝永初四年詔謁者劉珍及五經博士校定東觀五經諸子傳記百家藝術整齊脫誤是正文字儒林傳則云太后詔劉珍與劉駒駱馬融校定東觀五經諸子云云與和帝紀同馬融傳亦云永初四年拜為校書郎中詣東觀典校秘書蓋此時分司其事者史不盡載許亦其一也許於和帝永元十二年已期造說文歷十一年至永初四年復校書東觀其涉獵者廣故其書以博而精也又十有一年而書成推詳許之行事先後蓋其官終於大尉南閣祭酒故沖署曰故大尉南閣祭酒凡言故者皆謂方罷之一任漢詔書皆如此自祭酒解職而病而遣沖獻說文自是而卒於家曰今慎已病遣臣齋詣闕蓋自召陵遣沖也然則為涑長必在為大尉掾之先而校書東觀其在為大尉掾後教小黃門與王海曰洛陽宮殿名云東觀在洛陽南宮

**孟生李喜等**元帝之世史游為黃門舍郎巴輿服志曰禁門曰黃闥中人主之故曰黃門宦者傳曰永平中中常侍四人小黃門十人迄乎延平中常侍至有十一人小黃門二十人教小黃門事亦受詔為之



孟生李喜小黃門二人名也 **呂文字未定未奏上** 沖言當其時未奏也既云文九千三百五十二重千一百六十三解說十也古人著書不自謂是時有增刪改竄故未死以前不自謂成司馬闕其十篇班氏或言當考皆以任重道遠死而後已許雖綱舉目張而文字實條間疑併疑不無待於更正今有由聲片聲免聲而無正象以及凡可疑者皆因未定而未竟也逮病且死 **今慎已病遣臣齋詣闕** 齋者持遺也詣送致也闕者東都之兩觀也 **慎又學** 東京賦曰建象魏之兩觀旌六典之舊章

**孝經孔氏古文說** 以下至并上述附奏 **古文孝經者** 孝昭帝時魯國三老所獻 藝文志曰古文尚書者出孔子壁中武帝末魯恭王壞孔子宅欲以廣其宮而得古文尚書及禮記論語孝經孔安國悉得其書以古文尚書獻之按志於禮論語孝經下皆

不言安國獻壁中文然則安國所得雖多而所獻者獨  
 尙書一種而已淹中所出之禮古經魯國三老所獻之  
 古文孝經皆卽恭王壁中所得而安國未建武時建武  
 獻者也孝經至昭帝時魯國三老乃獻之建武時光武  
 帝年給事中議郎衛宏所校云給事中議郎者議郎有  
 不給事中者也百官志議  
 郎六百石衛宏字敬仲東海人范史言作毛詩皆口傳  
 序爲古文尙書作訓旨而不言其校古文孝經皆口傳  
 官無其說謹撰具一篇并上撰亦具也下部曰與具也  
 古不从此手此从手者隨俗  
 也藝文志孝經古文二十二章與孝經十八章異劉向  
 曰庶人章分爲二曾子敢問章分爲三又多一章凡二  
 十二章班固曰孝經經文諸家皆同惟孔氏壁中古文  
 爲異父母生之續莫大焉故親生之膝下諸君說不安  
 處古文字讀皆異桓譚新論云古孝經千八百七十一  
 字今異者四百餘字按衛宏校而爲之說未著書僅口  
 傳故外間有其說官徒有三老所獻而無其說也許學  
 其說於宏沖傳其說於父乃撰而上之如公羊春秋自

子夏至漢景時胡毋子都乃箸竹書而近世有偽造孔  
 安國孝經注者吁可怪也惜沖之說不傳耳許受古學  
 於賈侍中他經古學皆得諸侍中孝經學獨得諸衛宏  
 故必分別言之亦使孝經古文說官有其書以扶微學  
 臣沖誠惶誠恐頓首頓首死學死學謹首再拜曰聞皇

帝陛下起末皆云稽首再拜而末稽首之上云誠惶誠  
 恐頓首頓首死罪死罪東漢人文字多如此見  
 於今者若蔡邕成邊上章蔡質所記立宋皇后儀皆見  
 漢書注漢百石卒史碑見隸釋與此而四周禮九擗一  
 曰稽首吉拜也頭至地也二曰頓首凶拜即稽顙也頭  
 叩地也三曰空首吉凶皆有之即拜手也頭至手也稽  
 首頓首吉凶不相兼是以周制惟喪稽顙惟大變用頓  
 首如左傳穆嬴中包胥之頓首即稽顙也獨斷曰漢承  
 秦法羣臣上書皆言昧死言王莽盜位慕古法去昧死  
 曰稽首光武因而不改意非不善也而仍兼言頓首死  
 罪爲請罪之辭遂使一簡一行之間建光元年九月已  
 吉凶二拜並出殊爲非禮說詳釋拜

此亦人之所不也

亥朔二十日戊午上建光元年安帝即位之十五年歲在辛酉自和帝永元十二年歲在

庚子至此召上書者汝南許冲諡左掖門外會宋本無凡廿二年

言掖門者謂正門之旁門手部曰掖者一曰臂下也其

字古作亦今作掖門之在旁如臂與脅之有閒也云左

掖門者謂北宮東面掖門對下朱雀掖門為南令并齋

面上書所上書謂說文解字十五卷孝經孔氏古文說

言先達於上即命至十月十九日中黃門饒喜百官志

左掖門進所上二種兖從僕射一人六百匹即日受詔朱雀掖門百官志曰北宮朱爵司馬主南

石中黃門比百石月初作北宮朱爵南司馬門敕勿謝

說文解字第十五卷下

受業塔仁和龔麗正校字

嘉慶二十年歲次乙亥五月刊成

胞弟玉成 男驤 孫男美中 曾孫男義正

玉章 駮 美度 義方

玉立 美製 義曾同校字

美盥

美獻

