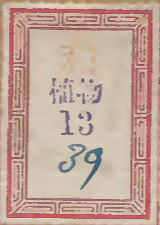
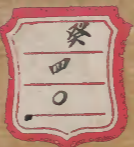


地

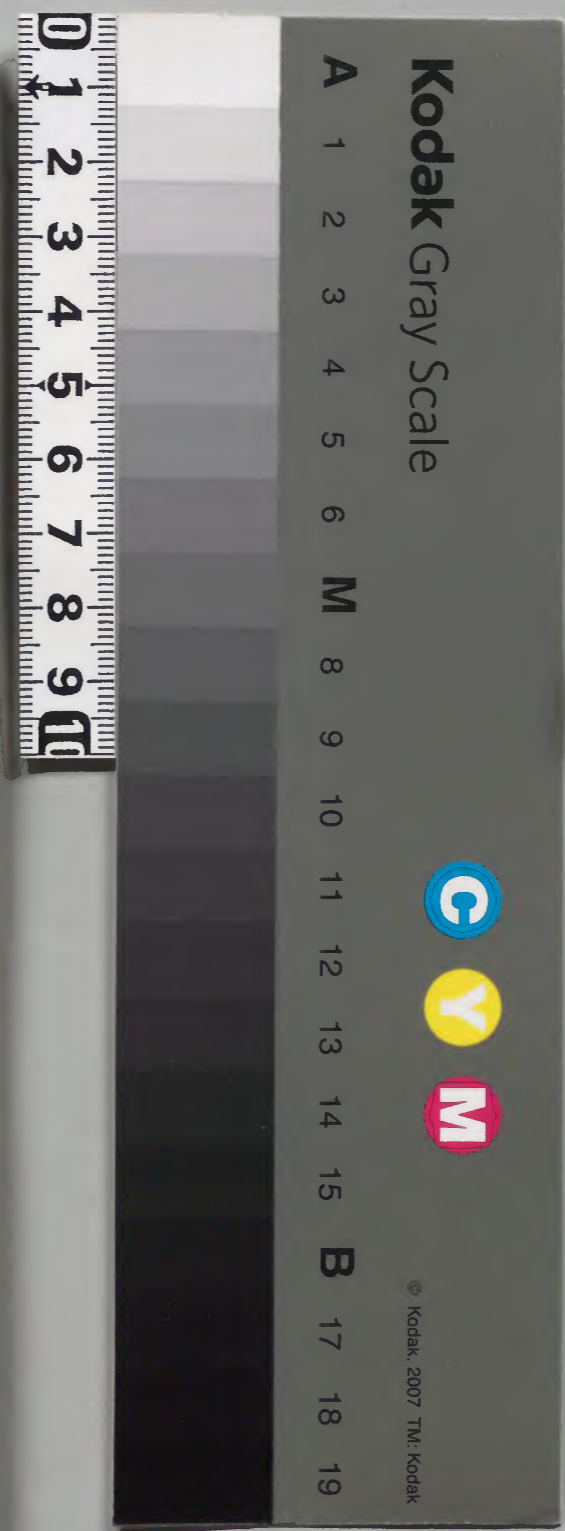
倭漢三才圖會

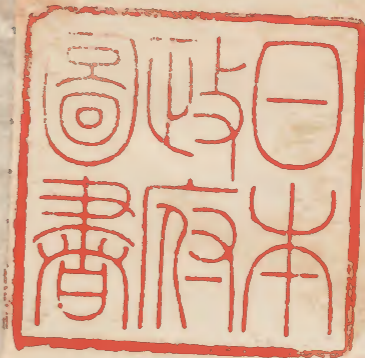
十六	九十五
玉石類	金類



庫文閣内			
三〇函	三〇三〇四	和	
大架	二一冊	書	
	號	類	

内閣文庫	
番號	和 30284
冊數	81 (39)
函號	210 9





甲十一号



和漢三才圖會卷第五十九之六十目錄

金石部

本草綱目曰石者氣之核土之骨也大則為岩巖細則為
 礫塵其精為金為玉其毒為礬為砒氣之凝也則結而為
 丹青氣之化也則液而為礬汞其變也或自柔而剛乳鹵
 成石是也或自動而靜草木成石是也飛走含靈之為石
 自有情而之無情也雷震星隕之為石自無形而成有形
 也星隕為石之大塊資生鴻鈞鑪鑄金石雖若頑物而造
 化無窮焉身家攸賴財劑衛養金石雖曰死瑤而利用無
 窮焉本草綱目所載金石凡四類曰金曰玉曰石曰鹵
 佛說七寶者金銀琉璃玻瓈磲磔赤珠碼碯是也
 △按石脚之名凝土也大石曰磐和名為山骨水火土石為
 地之四象凡石去其皮便枯槁不復潤澤生莓苔也凡

本草綱目卷五十九之六十目錄

在土中水中石皆能長
水中細石御名佐之磐庵為岩保俗以岩為磐之訓

凡磐石欲切鑿者燒芋莖於石上乘熱切則易又用金剛石琢磨則石肌美好如有墨着於石輒難脫用萊菔根可搯之

凡石藥火煨紅入醋能為末
凡煮石法用胡葱搗爛以砂鍋煮之水減則加水煮三伏時以石柔為度用其石泥作器再以甘草水煮一伏時則堅硬如故見事林廣記

潛夫論云攻玉以石洗金以鹽濯錦以魚洗希以灰今之金工發金色者皆淬之於鹽水
文字透入石中法 草木子云龜屎可以和墨寫字入石又用蒼耳子油和墨書文字則入石中

中華之名石大槩

五雜俎云洞庭西山出太湖石黑質白理高逾尋丈峯巒窟穴賸有天然之致價百金劣亦不下十數金園池中必不可無之

京師北三山大石窩水中產白石如玉專以供大內塔砌欄楯之用柔而易琢鑿為龍鳳芝草之形採盡復生
漢中大理石白黑分明大者七八尺作屏風價有值百餘金者彭城山上有花斑山紋如竹葉甚佳取以為几殊不俗也

夜安溪中出石多如懸崖倒覆之狀土人就其勢少加斲削置之庭前亦自奇絕高者五六尺許但色枯而不吸水故不能生苔作綠沉色以此減價耳
嶺南英石峰巒聳秀巖竇分明無斧鑿痕有金石聲置之齋中亦一奇品但高大者少也靈壁石扣之有聲而佳

者愈不可得

崑山及閩玉華洞石類刻玉然不過二三尺案頭物也
關湯院山上出石脆而易琢粗而滋水窟宅峰巒礪之
奇不可名狀然歲久苔滋草生蒼蔚其上

廣博物志云岐府西隴州路七十餘里有魚龍洞中有石
或大或小隨水流出破而看之石中皆有魚龍形人過
洞前並不取語語者便聞風雷之聲立致驚懼但諸人
不聞耳

豫章有石黃白色而理疎以水灌之便熱加鼎于上炊足
以熟冷則灌之雷煥以問張華華曰此燃石也

拾遺記云方丈山西有照石去石十里視人物之影如鏡
焉碎石片片皆能照人而昭王春此石為泥泥通霞之
臺

蜀州晉源縣山中有二大石各徑二尺已來出地七八寸
人或坐之心痛往往不救又落星石東邊者生即靈驗

西邊者死與諸石無異色並帶青白也

成都有天涯地角二石天涯石在中興寺故老傳云人坐
其上則脚腫不能行至今人不敢踐履地角石在羅城
門西北隅高三尺餘舊有廟王均之亂為守門者所壞
今不復存矣

陳省公秘笈云新安西王喬洞其石皆土所成取而破之
木葉之類交錯其間文理具在若雕刻者不特一石為
然衆石皆然

本朝之名石大畧

續日本紀云寶龜元年破却西大寺東塔心礎其石大方
一丈餘厚九尺飯盛山之石也初以數千人引之日去
數步時後或鳴於是益人夫九日乃至即加剝刻築基
已畢時平觀之徒動以石崇為言於是積柴燒之灌以
三十餘斛酒片片破却棄道路而後天皇不念卜之破

石為崇即復捨置淨地不令人馬踐之今其寺內東南隅數十片破石是也

相傳下野那浪野有石人及鳥獸觸之中毒至死故名殺生石昔鳥羽帝宮女玉藻之亡心為石爾後僧玄翁為教化祀之即石破而後無災稱呼石破鐘俗按此所謂蜀州之恠石成都之天涯石之類矣好事者附會以為惑說而已

羽州中島村有稱子持石者文祿年中或人拾取其小石秘藏至八十有余年而徐為圓一拱許大石產小石數千恰如子孫曾孫

紀州那智濱出小石純黑扁圓如琢成者取堪為碁子豐後佐賀關海邊出白黑小石共色潤澤可愛白黑濱限界不相混肥州天草亦有如此者備後淡路白石亦奇相州祿布川石大者七八尺淡紫色匾而有如片板者假山庭園中步之用最為珍京師難得之運送之費多價

紀列玉津島伽羅石文理似伽羅同澳鳥五色石甚美

洛東清閑寺山石皂色濃而脆能生苔穿窬以植樹木能茂盛人爭求為樹盆

駿州九子牛州渡川出盆山石雖嶺南英石不可愧攝州御影中列白川並出大右白色不潤甚堅硬而礎石

及塔碑確臼塼砦音軫廉也皆用之為上古今取用而無盡期也備前犬島亦出大石丈余者不少

豐島石灰皂色肌理不密甚脆下品堪為爐竈及花垣播州龍山石淡黃或淡青色肌理細密與埴土不遠最易

彫刻又堪為階石溝側石伊豆石青色匾而似瓦為階砌之用

山城宇治石淡黑色細密以堪為茶磨勢州泉州並出茶

磨石然不如宇治者豐前高良濱出白石易碎潔白不潤潔大小畧為方形似方解石而無光備中亦有之可為以樹盆之撒石

越前白山麓牛首村有屏風石橫可三十丈紀列音無川
 亦有之其折疊如屏風勝於切成也
 越前堂森之白麓有平磐丸方三十丈許人往來石上希有
 之大石也
 紀列音無川之庖力姐魚箸信列寐覺之釣舟姐山川白
 川之牛石等異形奇石難勝計皆溪澗之激湍水滄滄
 相激而終成形准所似物以名之且設附會之說耳

卷之五十九

金類

金きん 銀ぎん

鉞けん 銅どう

自然銅
銅青

鉛えん 鉛えん 泥でい

鉛霜
白粉

丹たん 鐵てつ 銅どう 鑄ちゆう 唐金たうきん 鍍たつ 錢せん

黃唐金
釜

密陀僧みつだそう 生鐵せいてつ 鐵粉てつふ 亞鉛あえん 白銅はくどう 鉛えん 鍍たつ

鐵落

錫せき 熟鐵じゆく 鐵砂てつさ 鉛石えんせき 白鉛はくえん 赤銅せきどう

真鉛
四分一

卷之六十

ハ

ハ

玉石類

玉	馬腦	水精	瑠璃	紫石英
珊瑚	寶石	火珠	雲母	菩薩石
琅玕	玻璃	硝子	白石英	

和漢三才圖會卷第五十九

攝陽城鑿法橋寺島良安 尚順編

金類



金 唐音 音

湯音 黃牙 太真 鈔餅 蘇伐羅 梵書 和名古加祢

本綱凡五金之內黃金為之長久埋不生衣百鍊不輕從
筆不違生於土黃金之氣赤夜有火光及白鼠或云山有
種下有金蓋有山金沙金二種其色七青八黃九紫十赤
以赤為足色和銀者性柔試石則色青和銅者性硬試石
則有聲常見人取金掘山丈餘至紛子石伴金石也其石
皆一頭如火燒黑之狀石下有金大者如指小者猶麻豆

色如桑黃咬時極軟也。麩金即如沙屑在江沙水中淘汰而得其色淺黃皆是生金得之皆當鑄鍊生金有毒鴉鵒肉及金蛇能解其毒烹鍊銀屑為薄方可入藥不可用金性惡錫畏水銀得餘甘子則體柔洗金以鹽馬脂皆能柔之遇鈔則碎翡翠石能屑金亦物性相制也

水銀金。丹砂金。雄黃金。雌黃金。硫黃金。白錫金。曾青金。黑鈔金。石綠金。石膽金。母砂金成者藥制銅金。生鐵金。熟鐵金。鑰石金成者藥點共十五種皆假金也。性頑滯有毒

△按試真假法用黑肌ニヤカク濃石摺着以硫黃火燒之真者不變色謂之試石試石

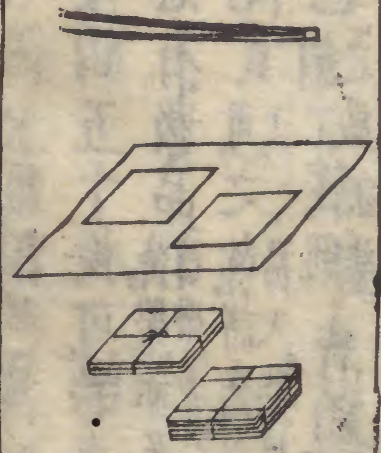
續日本紀云文武天皇二年令對馬治金鑛然則此時既多有至聖武天皇天平二十一年陸奧小田郡華山貢黃金是黃金出之始也因改年號為天平感寶元年

今金山處處有之而與州及佐渡為盛

凡金銀山堀人號下財榮螺殼盛油燃火射入窻稱間府山中有洞稱之峨摩其金銀萌生如水柱垂下者曰鐮音箏此乃在金為黃牙在銀為南鏡

鈔一名餅金俗云金丸也用沙金安於鹽上鹽許一二積炭燒之則金沙徐集為玉而生文理

蝦夷島波保呂出沙金在江沙水中所謂麩金是也本朝人偶有行者夏月雖到者及歸帆時寒風甚烈而還來者百無一



鉞

薄箔鉞三字同今欲改用之則當以鉞字金銀之鉞字須太箔須厚薄之字

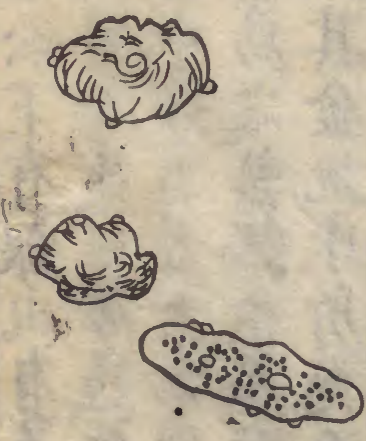
△按以金鍊銀壓匾之薄於紙故謂金薄有數種今用金

銀二品入藥宜用金凡唐鉤方寸許倭鉤方二寸半許其廣也六倍余而鉤色薄於唐三分之一許故藥方言百枚者倭鉤五十枚可的當矣雖極寒時觸手金鉤稍溫而好惡有數品黃帶赤色者上極上名大燒貫刀劍之燒中燒貫用上之飾諸品以佛師鉤每佛工用之凡十着也為江戶色之銅工家用青鉤青用為屏風扇子砂子銀鉤白色以亞於金可飾諸器經數十年變黑唐鉤質金薄也銀鉤一兩用松脂七錢硫黃二錢薰之變金色加薰陸少許帶青色此法深秘無識者寬永年中京師人習得於太明人以來多作之弄戲器物等用之凡移鉤於紙其素紙微引油氣而可移否則難著銅薄世謂之真鍮薄者非也真鍮難作薄其銅薄早變色也忌鹽及膠鹿角菜止用飯糰錫薄近年製之未過一月變色故今不用鉛薄亦然也共此為銀薄之質

△按鉛本草所謂金屑也以方鑿研末之安于鍮板上用鐵器壓匾其粉成金粉漆器架地描金等用之有金鉛銀鉛之二種以金粉和膠水練泥以寫書畫為描金又有銀泥擴真鍮削末再安於鍮板以鐵器壓研和膠水練



鉛 分音 金泥 金屑也 金泥則金漿也



銀 間音 白金 透屋 其美者曰鏡 阿路巴 梵書 和名之呂加祿

和名之呂加祿

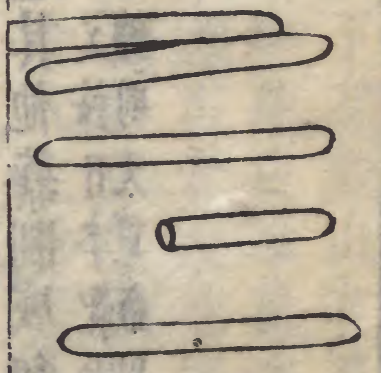
本細凡上有鈇下有銀山有葱下有銀銀之氣入夜正白
 流散在地其精變為白雄雞諸處山中皆產銀有鈇中鍊
 出者有沙土中鍊出者大抵與銅相雜人來得以鈇再三
 煎鍊方成故為之熟銀生銀則俗稱銀筭銀牙者生銀鈇
 中狀如硬錫其金坑中所得乃在土石中滲漏成條若絲
 髮狀俗謂之老翁鬚極難得生銀初煎出如縲理鎔者投
 以少銅則成絲文金花銅多則反敗銀去銅則復還銀而
 初入少銅終不能出作偽者
 銀畏黃連甘草慈石惡錫荷葉葶灰能粉銀羊脂紫蘇子
 油皆能柔銀今人用銀器飲食遇毒則變黑中毒死者亦
 以銀物探試之
 黃銀 其色與金無異但試石則白色黃銀絕少而鬼神
 畏之入君秉金德而生則黃銀見世人以鋤石為黃銀
 非也鋤石即藥成之黃銅也
 烏銀 用硫黃熏銀再宿瀉之則色黑矣工人用為器

生銀 天生牙丹砂銀黑鈇銀此四種為真銀也

水銀 草砂會青石綠雄黃雌黃硫黃膽礬靈草皆成銀是
 以藥制成者 丹陽銅鐵白錫亦成銀皆是以藥點化
 者已上十三種皆銀也俱有十七種

如聚 白銀の穴のわひかり梅比對代のさひ紅しん 尾房

△按日本紀天武天皇三年自對馬國始出銀以所貢銀
 悉奉神祇而後出銀山處處有之攝州多田為最上凡
 銀鈇者黑石也又有白石中帶紫理者名紅鈇為極上
 共燒之取正銀或云丹砂受青陽之氣始生鈇五二百年
 復得大和之氣而本草所謂黃銀未有之也近年多自
 為金蓋此說妄也銅中取銀也其他藥制成銀者未知其法假令雖知皆
 贗銀而無益又按日本紀顯宗帝時既有銀
 錢則天武帝以前銀有之乎



銅

同音

赤金 紅銅

其名阿加加

其名銅落

ト之

本網銅有赤銅白銅青銅白銅出雲南其赤銅生熟皆赤
 為用最多矣謂項新銅與金銀同一根源也得紫陽之氣
 而生綠綠二百年而生石銅始生于中其氣稟陽故質剛
 戾也管子山有陵石下有赤銅又云有慈石下有金若銅
 草莖黃秀下有銅器銅器之精為馬為僮珙亦銅有牝牡
 在火中尚赤時令童男童女以水灌之銅自分為兩段凸
 起者牡也凹下者牝也以牝為雌劍牡為雄劍帶之入江
 湖則蛟龍水神皆畏避也山海經云出銅之山四百
 人以爐甘石鍊為黃銅其色如金砒石鍊為白銅雜錫鍊
 為魯銅

凡銅有一十種丹陽銅白慢銅一生銅生銀銅皆不由陶
 冶而生者無毒宜作鼎器波斯青銅可為鏡新羅銅可作
 鍾石綠石青白青等銅並是藥制成鐵銅以吾騰水浸至
 生赤煤熬鍊成而黑堅錫坑銅大軟可點化
 律歷志云凡律度量用銅者取其為物至精不為燥濕寒
 暑變節不霜露風雨改形也

古今醫統云用葶藶胡椒和銅研銅能成粉

△按文武天皇二年因幡周防國獻銅鑛而後元明天皇
 和銅元年又自武藏國始獻和銅今出處甚多攝州多

田羽州秋田家上奧州南部仙臺濃州紀州但州阿州
 豫州及日向備中越前處處以百計之越前為上

銅鉏俗云銅初附石礦也紫光色者名紅鉏為上品多含
 銀帶黃色者名黃鉏為下品含銀少也鍊之長尺半許

幅五六寸而扁者名平銅形圓者名五器銅
 ○岐知秘義 銅山石中有之厚一寸許一而布地柔韌

而非石非土切亦不切以竟可纏取正黑光潤且乾則色淺如屋瓦無所益
六法未考銅山中有一之似鑰石而黃色燒之則皆為煙化去

取銅中銀法用平銅加鉛錫之十以南蠻鞣鎔化之則鉛伴銀流出堅銅為度取鉛銀襍者復以灰吹鞣鎔之則銀屯於鉛中再鎔之法用漆家古灰和藁灰水漉晒乾一夜露宿而篩淨入坩中為凹處投鉛銀襍者以炭火鎔化則鉛浮銀沉其銀乃名南鑛灰吹是也
用上件渣銅以小吹鞣鎔化之為正銅有掉銅圓銅鑲銅之名皆因形名之帶微黃光色者為上帶微黑者為下品蓋慶長年中習得法於南蠻人實重寶之法凡銅燒火入水乘熱鎔之甚柔軟凡溶銅而不多耗誤鹽少入則正銅耗減故銅工不可鹽近又有取銅中金法和砒霜爐背石鎔化之人及草木屢中砒毒故難成

自然銅

一名石髓鉛

本綱生山出銅處采得方圓不定其色青黃如銅不從礦鍊故號自然銅有數種

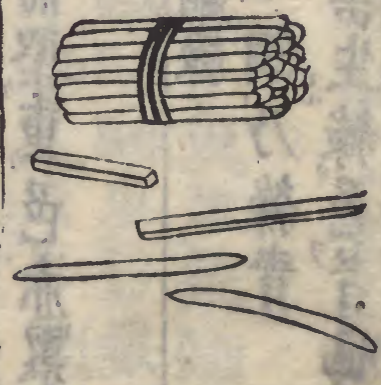
氣味辛平治折傷散血止痛能接骨有人以自然銅餉折翅胡鴈後遂飛去今人打撲損研細水飛過同常藥沒藥以酒調服仍手摩病處但接骨之後不可常服
△按自然銅今有二種一種方而形如雙六筭赤色石非銅一種形圓而堅重色赤黑有金點碎之有理父如金針

銅青

一名銅綠 俗云銅乃綠青

本綱銅青則銅器生綠色者也近時人以醋制銅生綠取收晒乾貨之抱木子云銅青氣味酸平能入肝膽明目殺疳又頭上生虱者用銅青

明礬末摻之又治癩瘡頑癬用銅綠七分黃蠟一分熱以厚紙拖過表裏別以紙隔貼之出水妙亦治楊梅瘡



鉛 音延

青金 黑錫 金金 水中金 和名奈萬利

本綱鉛生山穴石間人挾油燈入至數里隨礦脉上下曲折所取之其氣毒人若連月不出則皮膚癢黃腹脹不能食多致疾而死矣山草青莖赤其下多鉛鉛錫之精為老婦鉛有數種波斯鉛堅白為天下第一倭鉛可為金鉛乃五金之祖故雌黃乃金之苗而中有鉛氣是黃金之祖矣銀坑有鉛是白金之祖矣信州鉛襍銅是赤金之祖矣與錫同氣是青金之祖矣硃砂伏于鉛而死于硫磺戀于鉛而伏于硃鐵戀于硃

而死于鉛雄黃戀于鉛而死于五知故其變化最多一變而成胡粉再變而成黃丹三變而成密陀僧四變而為白霜鉛性又能入肉故女子以鉛珠紮耳即自穿孔實女無竅者以鉛作鋌逐日紮之久久自開又鑄為梳梳髮令光黑

△按鉛音延說文云青金也鉛音終美鐵也然俗誤以為同字且本草綱目亦用鉛或折其字為金公者時珍之誤矣本朝出鉛山不少對州羽州賀州紀州豐州皆有之

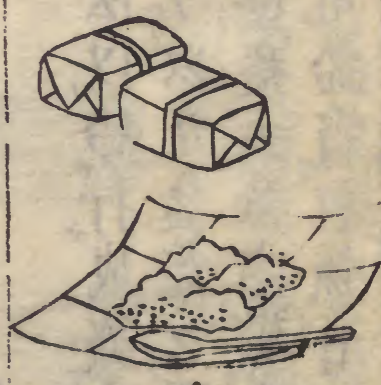
鉛霜

一名鉛白霜

白粉

見于容飾具下

本綱取鉛霜法以鉛打成錢穿成串瓦盆盛生醋以串橫盆中離醋二寸以瓦盆覆之置陰處候生霜刷下收之氣味極冷墜痰去熱定驚有奇効但非久服之物又梳髮令黑但用鉛霜包梳日日梳之勝於漆者



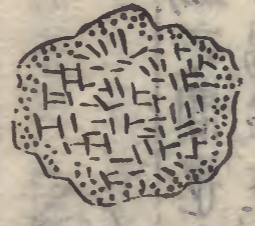
丹 單音

黃丹 鉛丹
丹粉 朱粉
鉛華

本細造法用鉛一斤土硫黃十兩消石一兩鎔鉛成汁下醋點之滾沸時下硫一塊少頃下消少許沸定再點醋依前下少許消黃待為未則成丹矣今人以作鉛粉不盡者用消石礬石炒成丹若轉丹為鉛只用連鬚葱白汁拌丹慢煎煨成金汁傾出即還鉛矣會典云黑鉛一斤燒丹一斤五錢二分也

氣味辛微 治驚癇癩狂吐逆反胃疴疾消積解熱拔毒長角為外科必用之物
按丹純赤色以有黃丹之號不可拘黃字只稱丹可矣
別有丹砂者即辰砂也與此泉州塚長吉之丹為上品

以為丸藥之衣入膏藥壞市兵衛之丹次之在白粉鉛渣用為丹者下品不可藥入用止堪為賤畫之色



密陀僧

爐底

本細密陀僧出波斯國今嶺南閩中銀銅冶處亦有之是銀鉛脚也其初未礦時銀銅相雜先以鉛同煎鍊銀隨鉛出又米山木葉燒灰開地作爐填灰其中謂之灰池置銀鉛於灰上更加火銀鉛滲灰下銀在灰上罷火候冷出銀其灰池感鉛銀氣積久成此物也蓋銀冶所出最良而今既難得造黃丹者以脚滓鍊成密陀僧
氣味鹹性毒 去怯而平肝治反胃久痢膏藥中用治諸瘡為末除胡臭滌髮小兒口瘡不能吮乳者用之醋

調塗足心洗去鼻截赤飽密陀僧二雨細研痘瘡癩癧
方同野豎斑點同陰汗濕痒密陀僧未傳之
 △按密陀僧灰吹之渣也有金密陀僧銀密陀僧二種以
 黃白色別之用煎湯藥中希也阿蘭陀流阿房須膏藥
 中入用或桐油漆方中入之近世本朝亦多出之長州
 萩及豐後出之

錫

音昔

又云山阿

誤用錫字錫音羊
 當馬之額飾也

白鐵 錫精
 質有餘貨出為
 美故名
 和名之口余万利
 俗云須須

本細錫者銀鉛之間也受大陰之氣而生二百羊不動成
 砒砒二百年而錫始生錫稟陰氣故其質柔二百羊不動
 遇太陽之氣乃成銀置酒於新錫器內浸漬日久或殺入
 者以砒能化錫歲月尚近便被未取其中蘊毒故也

滿刺加國於山溪中淘沙取錫不假煎鍊成塊名曰斗錫
 氣味甘寒 有治惡毒風瘡之功無他益伏羊角五靈脂

古今醫統云錫溶化入水銀同搗則錫成粉丸錫器若臆
 者用商陸葉黑燒搗洗之能脫如新
 △按錫者似鉛堅以作鏡及盃皿盒之諸器而美
 續日本紀云文武天皇二年伊豫國獻白錫同四年丹

波國獻錫 又稱德天皇神護二年毘解宮成得似白鐵
 者以獻言曰是丹波國天田郡華浪山所出也和鑄諸器
 不弱唐錫復興後採之得十餘斤是似鉛非鉛未知所名
 而後羽栗臣翼資之入唐以示揚州鑄工僉曰是鉅隱也
 此間私鑄盃錢者時或用之

近世豐後日向出錫凡鑄者不佳為器物而成凸凹
 其真錫器俗稱志也里凡錫真鑄之器垢膩者用早苗
 乾葉揉軟搗之或以砒粉搗之用舊木綿織可拭不可

醫統所謂商陸葉黑燒未試之最佳矣



鐵

他 結切

くろい

烏金

黑金

鉄姑

鉄鉄

和名久呂加祿

木細鐵於五金屬水故名黑金凡上有精下有鐵秦晉淮楚湖南閩廣諸山中皆產鐵以廣鐵為良又西番波斯國賓鐵尤勝堅利可切金玉甘肅州鍊鐵色黑性堅宜作刀劍富陽荆鐵色紫而堅利上饒鐵次之

鐵有毒 畏慈石皂莢猪犬脂乳香朴硝砂鹽鹵荔枝 古今醫統云用鐵末和辰砂食鐵而救龍畏鐵 砂皂角荔枝同研鐵成粉 凡諸草木藥皆忌鐵器而補腎藥尤忌之否則反消肝腎 上肝傷氣母氣愈虛矣

生鐵

鐵音先金 經澤者 俗為生鐵之字 鐵訓豆久又云銅金

本細凡初鍊去廢用以鑄器者為生鐵 荆川武編云生鐵出廣東福建火鎔則化如銅錫之流走 今人鼓鑄以為錫鼎之類是也廣東鐵者精福建鐵者粗故廣東鐵價貴

土宿本草云鹵石百五十年而成慈石二百羊孕而成鐵 又二百羊不經采鍊而成銅銅復化為白金白金為黃金 是鐵與金銀同一根源也今取慈石碎之內有鐵片可驗 矣

△按鐵與金銀為同根之說非也蓋金銀銅錫皆附生於 岩鐵獨孳生於土 本朝鐵山始干備州而後未聞出 金銀銅錫也而金銀銅錫之山亦不出鐵是其證也 凡取鐵者麓堀小川崩山土則隨流豫土與鐵相別取得 鐵盛堀以踏鞴鎔化之浮者砂渣也 俗云加可取棄之

和名久呂加祿

○次察所在分量而揭腹穿小孔則鐵流出於孔別以鐵
 器如箕形而中以土塗者承之本草所謂生鐵俗云倭
 云就是也提鎔化先後之義用銑字其鑄為鍋釜故又
 名之鍋鐵性脆而堅鑿以不克研鑿以不能切也
 ○七日不止鎔則銑流去銑鐵填于底一為大塊名之介
 羅俗用銑字取出再三銷拍則為熟鐵
 ○既雖為銑不取出十一日鎔則色夾堅名鋼鐵再三銷
 拍用刀劍之銑刃或稱スハカ子故稱又金俗用釵字三種本一或銑
 多銑少或銑多釵小近海邊鐵山鹹微漆者不佳

熟鐵

鉄音軟 俗止謂之鉄又云柔金奈末加祿

本細再三銷拍可以作鑠者為熟鐵
 武編曰熟鐵出福建温州及雲南山西四川皆有之出山
 西及四川瀘州者甚精然南人罕用之不能知其悉熟
 鐵多糞滓入火則化如豆查不流走治工以竹夾也

以木挫挫便成塊或以竹刀就爐中畫而開之今人用
 以造刀銃器皿之類是也其名有二曰方鐵曰把鐵曰
 條鐵

△按熟鐵出於雲州播州者為上備後備中及興州仙臺
 藝州廣島者次之伯州作州石州及日向鐵亦次之但
 馬鐵為最下皆銷拍出之有平割小千割山形割平割
 長割十六割方割小割之數品所謂方鐵把鐵

鋼

鋼音岡 一名跳鐵俗云釵波加以徧傍制字乎武好俗

本細鋼鐵有三種有生鐵夾熟鐵鍊成者有精鐵百鍊出
 鋼者有西南海山中生成狀如紫石英者 凡刀劍斧鑿
 諸刃皆用鋼鐵者也世用鋼鐵以柔鐵包生鐵泥封鍊令
 相入謂之團鋼灌細此乃偽鋼也真鋼是精鐵百鍊至斤
 兩不耗者純鋼也此乃鐵之精絕其色明瑩磨之黯然青
 且黑與常鐵異亦有鍊盡無鋼者地產不同也凡鐵內有

硬處不可打者名鐵核以香油塗燒之即散

燕川武編云有生鋼熟鋼之二種生鋼出處州其性脆抽工鍊之為難蓋其出爐治者多雜糞炭灰土且其塊粗大惟巧士能看火候不疾不徐挫擊中節若火候過則與糞滓俱流火候少則本體未鎔而不相合也熟鋼以生鐵合熟鐵煉成或以熟鐵片夾廣鐵鋼塗泥入火而團之或以生鐵與熟鐵并鑄待其極熟生鐵欲流則以生鐵於熟鐵上擦而入之

按生鋼出於播州千草者為勝雲州印賀及伯州作州者次之石州出初亦次之凡銀之有等作刀劍則十五度剃刀則十三度鉞則十一度小刀則五度庖丁則四度銷拍以造之如過度則性成柔鈍但銀鐵重度則性成剛利是其異也凡溶鋼鐵時忌入鉛銅誤少入則為生鐵
生鐵熟鐵煉冷為鋼之說本朝未嘗聞之鐵與鋼同根

果品也詳見下本草所謂有鐵錠鐵荊鐵自堅利宜作刀劍者今云南蠻鐵之類是乎

鐵粉 鐵液鐵屑 鐵落 鐵鐵並同 **鐵砂** 鋪 鋪同下 名鐵衣

鐵粉 鹹平 鋼鐵飛鍊而成者也人多取雜鐵作屑飛之其體重真鋼者不爾而良

鐵落 辛平 是鍛家燒鐵赤沸砧上鐵之皮中落者能平肝去怯凡腫藥用鐵鐵及鐵砂入丸者下生須斷鹽蓋鹽性濡潤腫若再作不可為矣又云鐵落浸醋書字於紙背後塗墨如碑字也

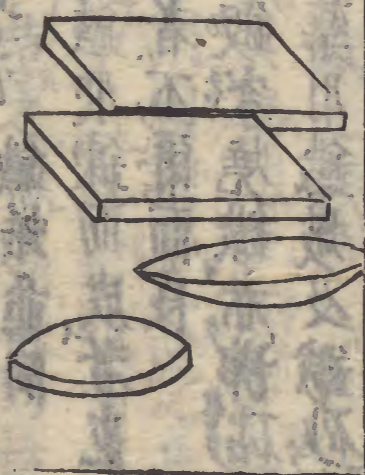
鐵砂 鹹屋乃世 作鐵家磨鐵細末也須真鋼砂乃堪用人多以柔鐵砂雜和之飛為粉人莫能辨也
○ 漆白鬚髮藥 鐵砂 兩醋 訶子白芨 各四 百藥煎 六
綠蓉 二錢 為未用熱醋調刷鬚髮菜葉包佳次早酸漿洗去此不壞鬚亦不作紅又有方

鋪俗云鐵上赤衣也刮下加油塗惡瘡疥癬乃治又如
蛛蜈蚣所咬塗之可

鐵漿俗云出於容節具下

△按鐵砂入藥真鋼砂者良柔鐵者不佳之說不審凡作
針皆柔鐵而不敢用鋼鐵也

凡鐵之用甚多作器亦多於銅也鐵所畏惡既詳于前
特忌鹽及鼠糞犯之則腐鏽

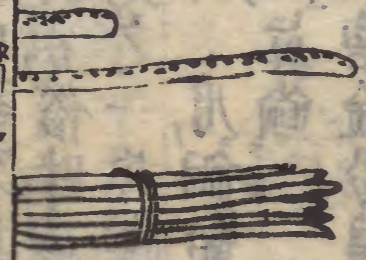


亞鉛

止多牟
番語也

△按此未知何物甚類鉛故稱亞鉛長尺許幅五六寸厚
不及寸餘治作成者也或有藥研形或如花籃者出於
廣東者為上東京琵琶牛之產次之今造唐金真鋼諸器

者並不加亞鉛則不成實此重寶也恐是爐甘石煉成
者矣本草曰爐甘石與銅和為鋼右則無疑而未和制



鋼石

和名抄云
中火

字彙云鋼石銅似金考聲切韻云鋼石似金西域以銅鍊
雜藥合為之

△按鋼石以銅制成者用鋼鍊者非也古者不知制法近
年始為之未精故自中華來者為真鋼今多造之而佳

通皆稱真鋼矣造法銅一斤亞鉛三分之一鉛六分之
一其鍛鍊成者為上俗名唐真鋼亞鉛減則性柔五分

一者為次凡真鋼器歷久則色黯磨之用綿實灰則新
一種有似真鋼而略白色者俗呼名白美美志名鋼一斤鉛

五分之一川金二分半之一以銀之又法銅一介鉛五分之一山金一分半之一以銀之

唐金

加良加祿

△按唐金初自中華來其色似鐵而比鐵甚濃比銅色

稍黑未知其名俗呼為唐金乎今本邦專制之造法銅

一介鉛五分之一共銀鍊之

黃唐金加良用銅鉛唐金分量加用亞鉛六分之一

則色帶黃亞真鍮

白銅加良用唐金分量加用錫十分之一是亦作鉢皿

或作藥刀勝於真鍮刀凡忌鐵者用之良

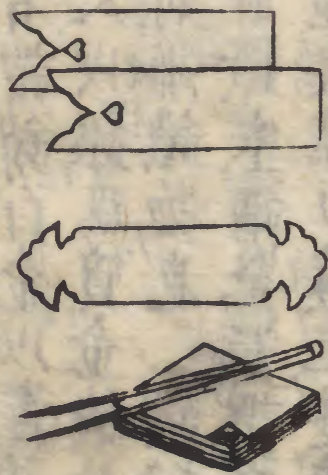
白鐵

びくろふ

俗云之呂女

錫上品者名白鐵與此同名異品也

△按白鐵造法鉛一介唐錫十兩相和鍊成每用之纏銅鐵之耳銀錫鍋釜之脫漏或注藥罐裏否則其湯銅臭不可吃鑄土必用之物也如用倭錫者不佳偽者止用鉛一味故遇火則沸失但錫多鉛少者雖遇不其鐵不敗良



鍍

度音

盜

屋音

釦

口音

トウ

ラツ

俗云ハク

鍍以金飾物也

釦暗金飾器口也

手邊三才圖會 卷之五十一

漆說文白金也詩秦風陰刺沃金續孔疏又云白金不多蓋
言蓋者謂銷白金以灌漆刺環非訓蓋為白金也韻會
猶今人以銀為質金鍍其外共名為鍍也

鍍音刻雕鐵物也 鍍音以金有所冒也

按鍍白鐵塞銅釜漏謂之鑄懸也銅字是也今以金銀

鉅飾梳盒等口緣先塗漆上置鉅是亦誤稱鑄懸也鉅

字是也但謂緣金鍍減金銅器以柔葉麻珠之塗梅

醋復以葉撫淨而塗水銀置鉅熟之俗名減金是也

燒着如前琢磨而亞鉛水銀相和塗之置鉅熟之與減

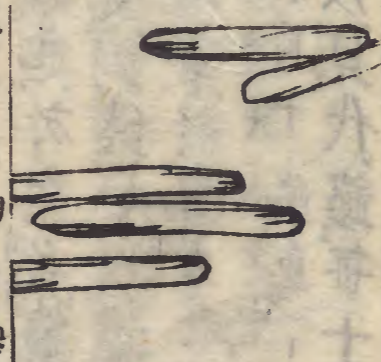
金同而稍勝矣又水銀和鉅塗熟之者名七度熟以金

多入色濃美也

鍍凡用金銀錫等厚飾磁器鐵器盒等口緣俗名副輪

疑鍍字是乎

象眼 鍍銅鐵器成畫文以金銀埋其理俗名象眼



赤銅

△按赤銅者黑色帶少紫也而赤字無概造法銅百日加

白鏽三十日鏽化謂之煮黑目其煮黑目有自加金四

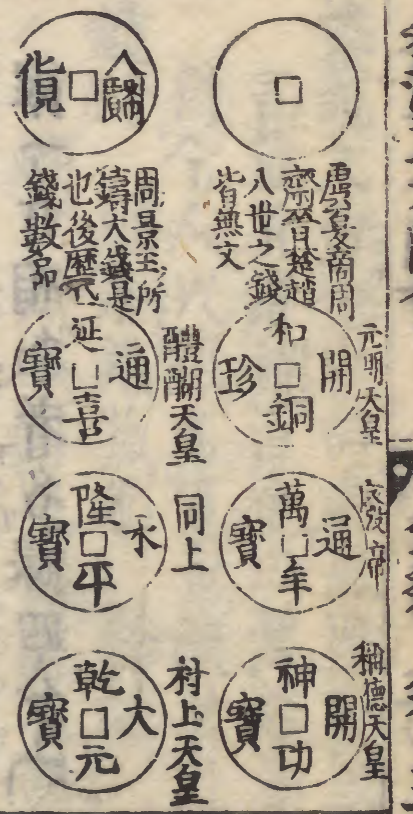
錢自鏽化成以醋四兩綠青四錢水一升濃煎浸之為

黑色偽者素銅上浸件煎汁或以硫黃煙薰者愈賤

四分一用銀三斤金一斤鏽化名金四分一又銅三斤

銀一斤相和者名銀四分一

手邊三才圖會 卷之五十一 五十五



泉 音孔方凡
 鏹 音青 青蚨
 上清童子
 和名世余
 是乃用錢字
 音焉和名

本朝古錢黃金為父白銀為母鉛為長男錫為適婦其性堅剛須水終始體圓應天孔方效地此乃鑄錢之法也至周太公立九府泉法曰泉後轉名錢又昔有錢精自稱上清童子

錢與胡挑同嚼則碎此乃相制也

事物紀原云錢始起於堯名錢自周太公周景王肇鑄大錢而後公孫述廢銅錢始以鐵蓋錢文以年號後魏孝文帝太和十九年鑄肇於日太和五銖唐高祖武德四年改為開元通寶得輕重大小之分自此以通寶為文五雜組云滇人以貝代錢每十貝當一錢宋元用鈔尤極

不便兩滬鼠竊則成鳥有懷中橐底皆致磨滅也漢時銀八兩直錢一千可見當時銀賤而錢貴今時銀一兩即值千錢矣

△按本朝錢始末如何世或記云反正天皇二年木菟宿禰大前宿禰議曰上古以珠買物今則求玉買物共無由仍著文於銅通充貫緒用之則安勅曰龍能布雨馬能負物龍至靈不輒以馬為文佳此時始造此珍世用大足百民皆喜人云龍足而後勅令定錢高下以金錢一文買銀錢十文以銀錢一文買銅錢十文以銅錢一文買米一升

日本紀云二十代額宗天皇世天下安平百姓殷富稍解銀錢一文四十天武天皇朝廢銀錢用銅錢續日本紀云四代文武天皇二年令對馬治金鑛同二年自對馬始獻白銀所貢銀悉奉神祇其歲始置鑄錢司中臣朝臣意美麻呂為長官

△按此時始雖金銀出而未多銅未有之先是所鑄錢皆自中華所來金銀銅乎而是迄錢未有文字

四十三代元明天皇和銅元年正月自武藏國狹野和銅開鑄此本朝銅錢之始又居文字之初也

然早有私鑄者蓋盜賊也今古無異說

寶銅錢為萬年通寶蓋通寶之文字此其始也

歷代仿錢凡二十有余種而渡唐所用倭錢六種見圖

共出三才圖會如今所用寬永通寶後水尾帝之朝寬

永年上所鑄也銅君命臣錫佐亞給使以鑄之用破礫

器細末糝於籠面則錢易出籠

西宮記云大臣奉勅令博士勘錢文奏定擇吉日召能書

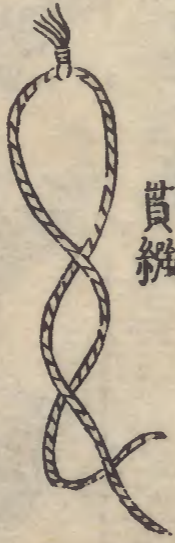
者於陳頭令書字樣奏之乃令作物所彫定下官符于鑄

錢司鑄之

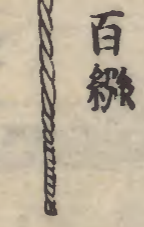
相國寺中正藏主入大明尤善楷書明人曰書法第一乃令書永樂通寶錢文永樂元年當呼永樂錢俗曰比太



幕音浸俗云奴女



貫繩



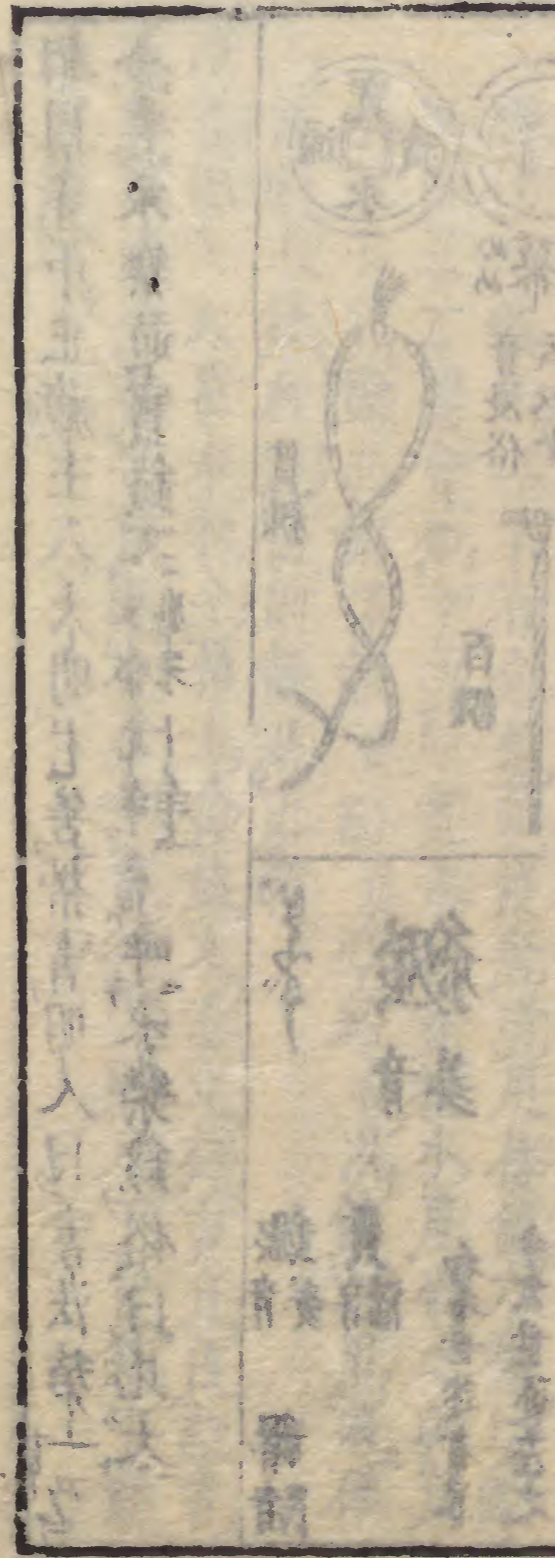
百繩

繩音姜

鑿音姜 貫音灌 繩音隨
和名世述者良今云世述左之

說文貫繩也以繩穿錢曰貫及母从賤母古貫字也繩類事物紀源云自古用錢貫以千百以足梁武帝有破嶺八十為陌名東錢七十為陌名西錢京師九十名長錢其後用或三十五或八十五七十七文蓋八十為陌自梁始△按本朝亦古者下百為陌中古以來以九十六文為陌相傳昔山崎城州大津城州關京師往來商賈百錢中二文以為役用出入各取四錢也在外國用其

不足錢通用故九十六文為百未代其鳴呼苛政之痕
 遺後世者乎如今亦與州有用丁陌地
 相傳殺青蚨蟲塗母血於錢以子血塗買以市物則母錢
 自還此誠仙術矣青蚨見于
 △按夷狄錢乏國往往有用青蚨錢者乎未審且仙人何
 犯殺生邪末利耶蓋此以彼蟲慕子之心甚而妄誕及
 此矣如本朝則青蚨却乏於錢若謂用前法而返書自
 還來則臨事有得大利



和漢三才圖會卷第六十

玉石類

攝陽 城醫法橋寺島良安 尚順 編



玉 大玉 玄真 名大未
 唐音ヨウ

玉字古者作王三畫皆均自秦更隸始加點其點在下畫
 之傷者寶玉字在中畫之傷者王工人字也玉乃石之美
 者也

本綱有山產水產二種石蘊玉則氣如白虹精神見於山
 川也凡石韞玉但將石映燈看之內有紅光明如初出日
 便知有玉也山有穀者生玉水圓折者有珠方折者有玉

和漢三才圖會 玉石類 卷第六十