

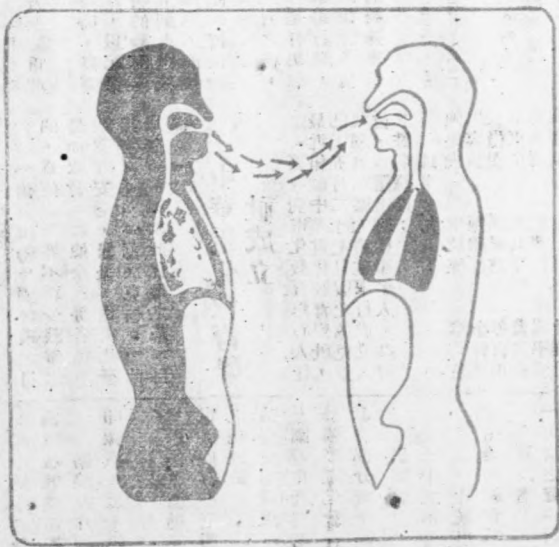
電聲

(「音電」稱簡·刊月為刊本)

期五第 卷四第

肺癆病防治法

成都扶輪社最近發起防肺癆運動，舉行防肺癆運動週，特請成都華西肺癆病療養院院長



羅光璧氏設計，交聯合國影聞宣傳處製成袖珍映片，發交全國二百餘站放映。目的在喚起國內人士對此病之注意，努力防治，增進國民之健康。圖示肺病極易傳染。病人宜擇地靜養，飲食不宜與人接觸，以免傳染別人。

社刊編音播與影電院學理學大陵金

號九十路森春—慶重 場西華—都成 ; 處訊通

版出月六年四十三國民華中

前線的攝影師

鐫音譯

在戰爭中，產生了一類新的軍人。他們祇配備了一架電影攝影機，却救活了無數美國人的生命。

一位高級軍官把攝影機稱作「抵得上十師軍隊的武器。」

「他心裏所想像的，就是那些根據實地攝得的戰鬥場面而製成的訓練影片，其價值實在無可估計。」

但是一架攝影機必須要有入使用，纔能發展其好處。戰地攝影師必須受特別訓練。他與降落傘部隊一同跳傘，與突擊隊一同出擊，和步兵一同行走在泥濘中。然而他並非屬於其中的任何一種。

他並沒有受到戰鬥的步兵訓練，但曾有些時候，他得放下了攝影機，而拋擲手榴彈。從他們攝影師的隊伍中，他們也有不少英雄，從琉璜島，塔拉瓦，格魯塞士特，到加辛諾，聖羅，和科隆都有。

在歐洲戰場上，戰地攝影師可以自由的隨意移動工作。他們一致認為在太平洋島上作戰最宜于攝影，但攝影師則較為困難工作。例如一位陸軍隊

的戰地攝影師，大衛那肯少尉，在布肯維爾島上敵人戰線之後，與一隊在E五的突擊隊過了六十天——祇拍上一些用降落傘投下接濟品以及無關重要的小戰事。

盟軍在法國登陸時，陸軍部需要一部訓練影片，以紀錄在亞羅與格魯塞士特的陸海空軍聯合行動。于是立刻由飛機載運大批攝影師至該處，而後他們登上運兵船，隨着波浪而向法國灘頭登陸。

最後的結果，三月之後，完成一部長片，這片是有史以來頭一部關於龐大軍事行動，描寫得最詳盡的。此後許多目的在龐大軍事行動的特殊軍事訓練，都得其助力不少。

原文出處：baltimore Sun
This Week Magazine, April 15, 1945
原作者：Louis Berg
(美國新聞處來稿)

電影協助建立世界和平

美國戰時情報局正準備在舊金山聯合國會議結束二週後

即開始發行一部影片，至歐洲，中東，遠東各處，「闡述，解釋，並戲劇化」舊金山會議之意義。此片之盛製兼導演為好萊塢著名之范達克 (Wendell Van Dyke)。

「舊金山聯合國會議之目的，為使全世界不再受戰爭之恐怖威脅，並使全世界各民族均能有安全，繁榮，與文化發揚之保障。」范達克稱。「此片將特別標明此會議之基本目標。」

中華電化教育學社成立

國內對電化教育熱心人仕最近組織中華電化教育學社，已于五月二十七日假北碚兒童福利實驗區大禮堂舉行成立大會，並選出理事多人，茲將其姓名錄後：

理事十九人：
陳果夫 李濟棟
馮國璋 陳禮江
馮學淵 楊家駱
史東山 邵鶴亭
史光濤 魏學仁
顧頌剛 常道直
顧頌剛 杜維濤

監事七人：
顧樹森 劉季洪
張北海 蔡勁軍
吳道一 郭有守
王星舟

第四卷第五期內容

戰爭中的攝影師

電影協助建立世界和平
中國電影教育學社成立

記憶中的中國教育電影運動
論戰後我國電影攝影之題材
路線及片型取決

印像紙及放大紙之製法
節省影片新法
赫爾泰與德勒非傳略

電視問答(附圖)
電視放映

肺癆病防治法(袖珍片舉例)
全國電化教育工作隊統計

各省市電化教育輔導機構一覽
教育部分發全國各地收音機統計簡表

三十二年度成都市放映影片統計

介紹美國教育影片出品廠家及發行者

「美國之聲」對華廣播新節目表

軍委會政治部新到大批放映機

金大電專簡訊

燈塔式真空管

記憶中的中國教育電影運動

郭有守

一、電影檢查

電影自輸入中國後，最初一個時期，是聽其自然，自由發展。中央政府開始過問此事，僅在十年前。教育部內政部電影檢查委員會成立於民國二十年。這個會的成立，是根據新頒佈的電影檢查法，由教育部派委員四人，內政部三人，共同組織之。設常務委員一人，指定由教育部委員充任。檢查地點設在教育部內，檢查時并由中央黨部派員指導。從此以後，任何外國影片，必須經過檢查，核給執照，始能在中國境內公映。國產影片，必須檢查後，始能公映和出口。檢查標準頗為嚴格。修剪或禁演，常有其事。重點所在，當然在教育意義上。單就檢查會的組織上，已可窺見。

二、「淋瀝血痕」

檢查會的任務，不僅在消極的取締，而在積極的提倡和鼓勵。期望每一部影片的內容，能多含教育的成份。二十一年一二八事變發生，給予各方面一大刺激。電影界亦認為這是敵人侵略我們的好證據，遂努力攝取戰地實況。當時中央黨部也派員赴上海攝取。此時正當國聯調查團即將來華，調查九一八事變真相。電檢會會同中央黨部乃就公私方面所攝戰地影片，剪接成一片，取名「淋瀝血痕」，加上英文字幕，並先試映，邀請中樞負責方面審定，予調查團到南京時正式放映。這算是檢查會積極工作之一。

三、協會成立

二十一年夏，報上忽登載江海關義大利籍職員博斯(Bos)

約集在上海的幾位教會人士，組織了一個教育電影的會。不僅是全國性的會，並且是代表中國，參加國際聯合會的國際教育電影組織和工作。我們知道國聯為推進國際文化事業，成立了一個國際文化合作委員會，這是總機構，設在瑞士日內瓦。委員會的決議交國際文化合作院執行，合作院設在巴黎。委員會正式成立一個國際教育電影協會，設在羅馬。各國可成立類似組織，為該會的代表。博斯是義籍，當然和羅馬總會容易取得聯絡。又兼二十年冬國聯派來中國的教育考察團，團員有一位義大利代表，專門考察電影，另作了一份報告，很注意電影在中國的發展。當時電檢會的委員，都覺得教育電影的事，應該由中國人自己來辦。全國性的團體，應該設在南京。遂決定發起組織中國教育電影協會。于廿一年七月初，在南京正式成立。筆者自二十一年初，兼任電檢會常務委員。適又奉命赴歐洲考察教育，八月啓行。自攜協會向國聯國際文化合作委員會抗議函件，要求國聯在中國關於教育電影工作，應由中國教育電影協會代表，負責推進。二十二年一月歐洲教育考察團到了羅馬，亦將此種情形，向總會說明。後來總會將博斯的組織取消，中國教育電影協會的國際地位，得以確定。

四、農村影片比賽

協會的會員，除教育及文藝工作人員和社會上熱心電影人士以外，並且包括重要的電影企業家及從業人員。範圍較廣，力量亦足。二十三年國際教育電影協會，發起一個國際農村影片比賽，定期於二十四年夏在北京萬國博覽會中舉行，中國協會，着手準備一部影片，參加競賽。完全利用天然景象，在泰

新時期，農人腳踏水車，折背插秧，牧童于夕陽西下時歸途中橫牛背上吹笛以及農人家庭生活等。片製成後命名「農人之春」。起由西北利亞運歐。恰巧北京舉行國際森林會議，我國代表皮作讓前往出席，他是協會會員，便請他代表出席比賽會。影片在比賽前夕始寄到。在二十二個國家參加比賽的影片，其中不乏在技巧和佈置，有富麗堂皇的表現，但不如中國的影片來得自然和逼真，在習于高度機械化的生活，這算是別具風格，頗合於審查人的口味，因此「農人之春」得到第三名獎。本來還曾考慮第二名，後來第二名歸于義大利。中國乃居第三。只有前三名，可以在北京車站廣場放映。電報傳來得獎消息，使讀者疑信參半。事實的證明，給予協會同人很大的鼓勵。

五、露天放映台

協會在國內的工作，如巨冊電影年鑑的刊行，優良國產影片的比賽，中外教育影片的放映和自製教育影片等……當時黨政方面，皆極力扶助協會的發展。南京市政府核准協會在各電影院附加教育電影捐，每張門票價在一元以內加一角，一元以外加二角。每月有兩三千元的收入。二十六年會同教育部和江蘇省政府在南京第一公園內建立一座露天民眾教育台，用鋼骨水泥造成，以作推行教育電影及集會講演之用。八月落成，僅放映過幾次，抗戰軍興，便於退出南京時，一同放棄。

六、公私各方同時倡導

此外在公的方面，對於教育電影的倡導，應該特別提出的。在中央黨部原僅有電影股，繼改科，復擴為電影事業處。中央攝影場，由南京奠定基礎，發展到今天的規模。二十二年由陳果夫先生召集的電影座談會，改組為中央電影事業指導委員會。

會，對於電影事業的促進，效力宏大，至於中國電影製片廠，是屬於軍事委員會政治部的機構，有不少的成就。學術機關致力於教育電影的，當首推金陵大學理學院。最早設立教育電影部和電化教育專修科，不斷的充實和進展，成為今日中國最完備的電化教育機關。

七、教育部大量推行

教育部在抗戰前，便成立電化教育推行委員會。繼又在社會教育司內，設立一科專管。各省教育廳內，設立主辦電化教育機構。教育部又在北碚創辦教育電影製片廠，國立社會教育學院亦設立電化教育專修科，教育部原擬另設電化教育專科學校，近仍附設于社教學院。

八、教育學術團體聯合組織

中國教育電影協會，在南京時，參加十二教育學術團體聯合組織，辦事處設在協會所。準備出席世界教育會，後因向召集國提出抗議，拒絕參加。但聯合辦事處的組織仍繼續存在。協會於二十六年年底，隨政府遷重慶後，仍繼續推進工作。會員在重慶的為數不少，遂成立分會。今屆年會期近，僅就記憶所及，略述十五年來中國教育電影運動中幾件大事。勝利在望，南京不久可收復。第一公園內的露天放映台，是這個運動中最值得紀念的建築物。我們若要趕上時代，必須在教育電影方面，拚命起直追，作普遍和有效的推行。

論戰後我國電影攝製之

題材路線及片型取決

孫明經

電影之重要已引起有識者之注意，戰後我國電影攝製器材可望源源運入，製片機關亦不難應運而增，為謀百年發展大計，奠定電影企業基礎，發揮電影教育功能，攝製題材之路線及片型之取決不能不預為籌謀。特陳管見如次，以就正於先進。

甲、題材之路線

一、不宜以商業場賣座電影為嚮範

查世界各國以美國電影出品最多最優，雄佔世界六萬電影院之市場，并供應數十萬移動放映機之消耗。考過去好萊塢影片之最賣座者若干為誇淫或誇盜者，為我國所應棄絕，一部份為偉大之文藝片，必具下列條件一項或數項：（一）演藝新奇，（二）場面偉大，（三）攝影翻新。凡此種種均為我國所感困難。第一欲演藝新奇必須有層出不盡之新演員供給。據美國 Alice V. Kellner 一九三八年統計一百五十位美國電影明星之出身有如下表：

舞台

七九人

電影（其中九人自童年開始電影生活）

二五人

音樂諧劇

一七人

遊藝雜耍

一二人

歌唱

七人

美人競賽冠軍

五人

電影與播音

二人

第四卷 第五期

論戰後我國電影之攝製

一〇九

體育冠軍 二人
大學劇場 一人

我國舞台上可選供電影之演員實尚不多，其他上述人選亦嫌不足，且我國話劇歷史不久，技術亦尚未達獨樹一幟之時期。

第二欲求場面偉大，必需「耗資鉅萬」，且大場面常需有充分之機械操縱，我國工業不發達，一時難期作到，且建國期間一切機械將用於若干基本建設事業，國家必將限制不合其大量用於電影。

第三欲求攝影翻新，在使用攝影機之藝術方面，如取景別緻，角度有力等等，我國攝影師已有相當成就，且將繼續進步，但若干技巧攝影法，尤其須於洗印時加以特別處理者，我國電影界尚大有可學，科學與工業之條件尚未能充分支持，短期難望有大量成就，但宜努力求之。

二、我國過去電影界之失著

我國過去商業電影為迎合觀衆心理，希求賣座起見，曾大量攝製古裝及神怪兩大類影片，此兩類影片有一共同之便利，即劇料豐富，因我國歷史悠久，神怪小說及傳奇之文獻至夥。古裝片即歷史片，歷史最需要場面偉大，服裝道具均需花樣無窮，正確無誤。演員尤需有充分歷史知識與所任角色之技藝，以上各點均因經濟及教育各種條件不足未能作到，致古裝片大多令人失望，且若干片大背教育原則，不獨未充分表現歷史人

物之偉大，而有意無意中灌輸封建思想。如民衆科學思想豐富，神怪片僅供笑料原無不可。但在我國神怪片則給予民衆怪誕不經之思想，阻礙科學思想之灌輸。

古裝神怪片而外近流行一種歌舞片，其內容幾全係模仿好萊塢，而形成東施效顰之可憐作風，毫可獨立風格之可言。

最可惜之一點爲過去我國電影界之眼光仍未放寬，出品僅求在國內行銷。我國電影院極盛時代全國不過三百而已，目前後方則不過七十。賣座即佳，收入仍少。戰前惟一聯華一家出品遍及南洋（但亦僅限於華僑觀衆而已），美洲歐洲亦間可見及。目前後方各國攝影廠及任何攝影機關因感光材料困難并國內電影院而不能普及，每一出品僅印一二份，往往時逾數年，規模宏大之電影院尙未上演。

我國電影界有一頑宜糾正之觀念，卽不惜屈身於攝影廠中。同時在抗戰期間器材及一切均感困難，攝影廠中工作條件不充份，以至出品甚少滿意表現，如以消耗於攝影廠之材力人力用於攝製紀實影片，以天然景物爲佈景，以一兵一民爲演員，耕作冶煉爲劇情，其出品或可於質於量大爲增進。大戰期間美國電影界投身效軍，製成無數紀實影片，得如下寶貴結論：

「今日的觀衆已厭見泥於攝影廠中的出品，真實的情景往往成爲最戲劇化的出品」。

三、今後我國電影題材宜取之路線

由以上討論，今後我國攝製題材應力避模仿好萊塢之流俗出品，因循過去我國電影所走路線，而宜放寬眼界，步入革命的道路。作者願建議五點如下：

(一) 以教寶爲對象

電影可用作教科書，電影可用作參考書，電影可用作新聞紙，娛樂品非電影的主要用途。

今日的教室內如無黑板設備則不成其爲教室，明日的教室內如無電影設備更不成其爲教室。

全國各級學校需要大量各級水準的影片以教導小學生以至大學生，保國民學校平民夜校，乃至研究院，職業學校無不需要電影輔助教學及研究，軍隊中亦需要大量軍事訓練影片。論種類必逾千逾萬，論份數每種亦需數萬份乃至數十萬份，將成一龐大企業。

(二) 以世界市場爲出路

第一期應注重以世界各國之教育影片館爲顧客。因教育影片館收集影片首重內容，技術優劣尙可作爲次要，我國影片技術尙在手工業時代，技術自難與人競爭，但題材內容我可有獨到之處，不難入選。

教育影片館之任務在收羅教育影片，供應學校教室工商及社會機關，放映時多係教育與研討性質，可使外人得充分認識我國機會，此類影片館數量頗大，所服務之觀衆不亞於電影院觀衆總數。此爲既有之系統，我國不供應各該影片館，彼亦必儘量搜羅，以教育其子弟，報其羣衆，搜羅不得時不免濫求中國片，於是辱華片或觀點不正確者，以及攝製惡劣者皆被列該類影片館之影片架上，使各國兒童於幼年時即發生對我國不良印象，至爲可惜。故不論利潤如何，我人亦必爲之，況是類影片館數量甚大，有利可圖。

(三) 以我國地理及人文爲題材

中國地大物博人衆。風土人情，在在可攝爲良好影片。就

地取材，永無窮盡。例如每省可攝一片，每縣每市可攝一片，每一大川每一名山可攝一片。凡此種種均非在外國或外人所能優爲，而爲我之不成文譽利品。再如竹之類別及用途，中國烹調之方法，中國文字之源流均可作爲極有趣味而生動之題材。戰後建設必將突飛猛晉，每一設施均宜永留記錄，加以適當剪輯可成若干最偉大之紀實影片，片中可見中國若干部分於數年之間由農業社會一進而爲工業社會，是種特例，在世界各國中難見其偶。以上各類影片不獨宜於國外發行，尤有功於教育我國羣衆，可大量補助各級學校之教學。

(四) 盡量注重衛生，農事及工業化題材

專對國內發行之片，應注重衛生農事及工業化之題材，衛生對全體國民均有切身之用，農事直接影響百分之八十之人口，同時此一部份之人口或爲文盲，或爲文字欠通者，亟需衛生科學農事之知識，以及農場上之工業知識，惟電影可於短期內供以深刻之印象，而不受文字之隔閡。此類影片應用既廣，可大量複製，利潤亦可擔保，事業易於發達。工業化影片爲補助建設最佳之利器，可使工友於短期間得工業上之基礎訓練。尤其在工業落後之我國，工人僅能由影片中觀摩大廠之一切。

(五) 採用活動畫

華特·狄斯尼之米老鼠唐納鴨等活動畫影片係以全世界六萬戲院爲對象，成人幼兒無不樂觀，其主要原因即活動畫影片可少對白，避免語言文字之成份，表現可大爲誇張，以彰現事理，應用以解釋科學原理尤最爲清晰。我國電影實應大量採用，以確獲世界市場。華特·狄斯尼所感覺最大困難爲劇料，唯此點在我國即不成問題。中國歷史悠久，傳奇及神話異常豐富，山川人物景色無窮，諸子百家之哲學理論，蘊藏無盡之民主

思想，皆可採爲劇料，或作爲參考。尤可喜者，中國之藝術別具風格，書畫爲世界所罕稱，今如使之由靜而動，莊諧兼具，其動人處實爲西洋活動畫所不及。例如敦煌石窟壁畫，以之製爲活動畫，配以廟堂古樂，可成一部極偉大之東方「幻想曲」，哄動全世界。

華特·狄斯尼製活動畫之成本，人工佔百分之七十五，器材佔百分之廿五，不需大規模之攝影場，最重要之原料爲「現象」，此點對我國最有利，因我國人工較廉，而器材甚貴。按經濟立錫我國活動畫不獨步世界市場，亦將居首要地位。我國技術人員難得，而藝術天才則較易羅致。

活動畫之功用不僅在造成談諧或藝術之作品，以之插入科學及其他教學影片有特別之功效，故從任何觀點均有大量促進之必要。

六、改良平劇作爲歷史及公民教材

平劇爲我國多產業已成熟之藝術，擁有大量觀衆，宜作爲一部分之題材，唯平劇之佈景向不注重，如使之步入電影，應加以特別之改良。平劇之象徵成份甚重，爲配合起見，其佈景亦應注意象徵，而以圖案畫爲其基礎，聲效亦應具象徵意味，如是可造成一獨立嶄新的藝術，非一般電影可比。

平劇之象徵色彩在國外曾受特殊好評，尤以在蘇聯爲然。事實上目前之電影亦多趨於象徵，如淡入淡出象徵開幕閉幕，火車輪之特寫代表演員乘火車旅行等。但爲使廣大觀衆易於了解起見，宜應用種種方法在初期應使象徵顯明，俟觀衆漸能領會乃漸加含蓄。

平劇最大之優點在能以有限之場面表現歷史故事，尤其歷史上之偉大人物，故攝製平劇電影一方面應視作一特殊之象徵

藝術，一方面視應正係補歷史電影之不足，因如第一節所論，我國擬製歷史電影有種種困難，此可補足其缺點。

我國固有道德，忠孝仁愛信義和平等等常藉平劇表現，攝為電影可作為公民訓練教材。

乙、片型之取決

一、採用十六毫米片型

關於片型問題應予考慮者主要為三十五毫米片型與十六毫米片型之取決，關於兩種型式之比較，「電音」一卷九期十三頁至二卷一期八頁，二卷七期九頁曾有詳論，簡要言之十六毫米優點較多，目前電影界未廢棄三十五毫米片型者主要係由於全世界已有六萬電影院皆採此型，進而改換十六毫米片型，損失鉅大。但目前兩型放映數目之增加率大為懸殊，三十五毫米者幾已達飽和，而十六毫米者每年可能在數萬以至十數萬具。三十五毫米片之特優者亦均被縮為十六毫米片型繼之發行。依此趨勢，不出十年十六毫米之放映機數即可遠逾三十五毫米者。片型之取捨在我國應不成問題，因全國現僅二百餘電影院，且大多為不合標準者。如按美國一萬三千萬人口有一萬八千所電影院為例，我國需有六萬二千所，目前之二百餘所與之相較，幾等於零，故可完全不顧及之現有三十毫米放映設備，至於攝製設備，全國攝影廠之機械更乏達到標準者，八年抗戰未能補充，廢損尤重。

至於十六毫米片型之品質是否可與三十五毫米相比，亦可不必置慮，因最近電影機械之進步以及微粒顯影等已使十六毫米銀幕上之品質較三十五毫米者并無遜色，彩色片因無標粒，備有染色質，全無「粒」之可言，細緻可愛。十六毫米強光式

放映出品甚多，且甚滿意，光線可以充分。至於音質，已有若干廠家精製極佳之錄音及發聲設備，音質亦可圓潤逼真。品質方面不減三十五毫米，但便利與經濟方面則較三十五毫米片型超出甚多：

一、機械及影片均較輕便，放映方面易於推廣至窮鄉僻壤，攝製人員不難作到無遠弗屆。且一般中國人之體格較西洋人稍差，第一等紀實片攝影師無不用盡肩頭與腿力。用十六毫米機械時以同等體力可多走若干里，多攝若干片，多取得若干角度。在攝影廠中一切機械設備皆比較輕小，佔地不多，放映方面同一重量之十六毫米片可多放映約四倍時間。

二、機械及影片本身價格較低，運費亦省。

三、十六毫米影片全為安全片，絕不着火，非如三十五毫米片本身即係炸藥。

此外尚有重要因素，即我國攝影技術未臻上乘，出品向國外競銷尚感困難，但如何向各教育影片館銷售，祇需內容豐富，仍可大受歡迎。教育影片之標準片型為十六毫米，國外各影片所收藏之影片均為十六毫米者。

十年以後如各國三十五毫米放映設備數目不減，或十六毫米設備并不超過三十五毫米者甚多，當可決定三十五毫米片型或將有永久存在之可能，其時我國電影技術已大進，再置備三十五毫米設備以攝製外銷片可正合時宜，而國內應用之影片仍應繼續十六毫米之標準。凡國外三十五毫米片之流向國內者可縮而為十六毫米片型發行。

二、盡量採用彩色片

彩色片之引人處人皆知，無庸贅述，我國富於彩色之題材亦至為豐富，平劇之服裝，國畫之丹青，山川平原，一花一

木，奇珍異獸，科學上之教材，在在宜攝為彩色影片。採用十六毫米片型對於攝製彩色片至為有利，因目前最流行之彩色攝影法，十六毫米方面為柯達色一類之商品，可用尋常攝影機，攝法亦便，價格極廉，三十五毫米者為特藝色，需特種攝影機，全世界現僅三十具。最近發明之唐美色可不用特種攝影機，僅換用鏡頭，且可用黑白片，十六毫米及三十五毫米均可用，但十六毫米有前述優點目宜採用十六毫米片型。

三、即行大量攝製袖珍片作為稿本

袖珍映片係三十五毫米片型，唯每片僅用數尺，放映之畫面靜止不動，即幻燈軟片。（此類映片之片基可為安全片基），此類映片攝製簡單，用費省者，放映時同時宣讀特編之說明書，讀出戲劇化之表情，可得生動之效果。因有以上優點，故於抗戰未結束之今日即可大量攝製而善用之。俟電影攝製器材湧入時，一部份此類映片即可作為稿本，依據之以攝為電影。此種稿本之作用可當久應用。

狄斯尼攝影廠為製活動畫影片設有規模宏大之劇料部，其稿本均係繪於紙上，逐幅張貼於板上，俾眾討論。現更進一步擬為袖珍映片，在多處試演，以測觀衆反應，對攝製電影有極大貢獻，且以此可訓練將來需要之大量技術人員。

目前全國已有三百五十六個袖珍放映機經常在各階層放映，戰後此種放映機仍宜保留而擴充之。一方面發揮其本身之功用，一方面作為發展電影教育初階。

聯合國影聞宣傳處

成都區流通處茶會小紀

六月五日下午三時，成都區流通處茶會在金大電影部放映室中舉行，共到各站代表來賓四十餘人，該處視察呂錦瓊先生報告最新影聞，放映有聲袖珍映片，「救護常識」，自動袖珍放映機在會場四週轉動，觀衆乘時或興趣，開會之時，新片第三十三套同時趕到，立刻分發各站。金大電影部孫明經主任報告在渝與總處商談經過及最近工作動態。張石城先生報告該處放映統計，現有七十二站，已映二、四〇四次，觀衆二、六〇一、九三五八。成都國際扶輪社防務委員會委員普德馨醫師，報告該社發動防務運動之主旨，新到之自製防務袖珍映片當場放映，該片為肺病療養院羅光壁院長設計，即將分發各站應用。最後放映「袖珍片」，五時半散會，此為該處本學期之首次茶會，成都區之放映工作，在各站工作同志之努力中，預祝將有更美滿之成就。

又該處收到之第三十三套袖珍片共廿五份，說明書二百五十本，包括袖珍片如下：NB-15 戰地新聞第十五輯，NA-5 美國新聞第二輯，NA-3 美國新聞第三輯，B-6 戰時英國小景之一，C-60 中國工業的動力一桿。第三十四套亦已發出，即將抵蓉，包括袖珍片六部：NB-16 戰地新聞第十六輯，NB-17 戰地新聞第十七輯，NB-18 地新聞第十八輯，C-18 瀘縣縣金，B-18 太平洋之戰，A-12 步兵是怎樣作戰的。其中戰地新聞之英文本已先到，內容為表現歐戰結束時之情況者。

印像紙與放大紙之製備

呂錦璣

照像的最終目的，都是要得到一張照片，可以帶在身邊隨時賞玩或參考；或留在像簿上，做為紀念；或贈送親友，聊慰心思。不管是那一種目的，我們都希望每一張照片是在一張不透明的片基上，可以用反射光來看。這便是印像紙或放大紙所以如此重要的原因。近年來補珍攝影機應用日廣，放大紙的需要已是與日俱增。

印像紙與放大紙都屬正性感光材料，兩者製法很簡單，但要想牠的反差光澤顆粒速度等盡如人意，却不像看上去那麼容易。放大紙的製備與底片製法類似（請參閱本刊一卷六期）怎樣做自用的底片一文），僅所需要的速度較慢，顆粒較細而已。茲分述便於試驗的兩種製法于後，俾同好試製。

印像紙之製備

所需儀器：玻璃杯，玻璃棒，電爐，水櫃，秤，量筒，磁盤，溫度計，白紙（秤物用）紅燈，暗室。

藥品：氯化鈉，膠，硝酸銀，蒸餾水，白硬紙（片基）

檸檬酸。

程序（一）配料——按下列份量秤取各物：

甲、氯化鈉（即食鹽） 六克

凝膠 (Gelatin) 四五克

水 五〇〇立方厘米

乙、硝酸銀 一二克

蒸餾水 六〇立方厘米

凝膠須先置于冷水中廿分鐘至三十分鐘，使之吸水膨脹，

然後再加熱至攝氏五十度，即可溶化。凝膠之多寡，為決定感光速度及光澤之主要因素。將硝酸銀溶化後亦加熱至五十度。自此以下須在暗室中弱光下舉行，印像紙感光速度甚慢普通燈泡上加一層淡黃紙即可，惟感光材料不可距離過近，免生陰翳。

（二）混合——將乙液徐徐傾入甲液中，同時以玻璃棒不停攪拌，直至完全混合為止，顆粒之粗細與混合之速度有關。

（三）成熟——保持五十度溫度四十五分鐘，感光速度即可大增。此時溫度不宜改變，並須隨時攪動，使溫度均勻，否則製成之紙或光速度快慢不一，成熟之溫度增高，及時間加長，皆可使感光速度隨之而增。但成熟有一定限度，太熟則有弊而無利。

（四）補加劑——成熟後加入下列各劑，以改變色調，使藥膜堅固，而防止成熟過度。

檸檬酸 百分之十溶液 五立方厘米

錫礬 百分之五溶液 四立方厘米

酒精 普通酒精即可 三〇立方厘米

（五）塗紙

（一）敷底——塗以百分之五凝膠液一層使乳劑不致滲入紙孔內。

（二）塗紙——塗法需視紙之大小厚薄而定，惟能使乳劑均勻塗于紙面為原則。

（六）晾乾——懸于暗室通風處，晾乾即可用以印像。

放大紙之製備

放大紙之製備與印像紙相似，須用洗滌法除去混合得所產生不能感光之鹽粒。

所需儀器，與印像紙同，僅加入洗滌用之大玻璃杯或缸每一只，麻布一方即可。

藥品：碘化鉀，碘化鉀，凝膠，及磷酸，蒸餾水。

程序：

一、配料——可用製慢性底片之配方稍加改變。此處另介紹一配方可不需加水者。

甲、溴化鉀

一九克

凝膠

〇·三克

水

三五克

乙、硝酸銀

四〇〇立方厘米

蒸餾水

二〇〇克

丙、凝膠

二〇〇立方厘米

水

六〇〇克

二、混合：將甲液靜置半小時後，加熱至攝氏五十度，溶化之。乙液溶解後熱至同一溫度，徐徐加入甲液中。

用滴管或細玻璃管均可，並隨時加以攪動。

三、成熟：加熱至攝氏六十度，保持該溫一小時，滿一小時後，加入預熱至六十度之丙液，再成熟一小時。

四、冷卻：將乳劑連杯浸入冷水內徐徐攪拌，直至乳劑開始凝固為止，冷卻後切碎成細條狀以便洗滌。

五、洗滌：將切碎之乳劑。用麻布包好，置於二升以上之冷水中洗滌，每五分鐘換水一次，換至十次以上，即

可洗淨。

六、添加劑：將乳劑置玻璃杯中添化後加入下列各藥膜及防腐劑：

銘 藥 百分之五溶液 十五立方厘米

酒 精 百分之九十五者 一〇〇立方厘米

石 炭 酸 溶於一部份酒精中 一克

七、塗紙及晾干手續與印像紙同。

（金大電化教育專修科電教一四一）攝影學 實習會歷次以本文之方法實驗，成績頗佳。）

節省影片之一法

中製一職員設計

拍攝有聲影片時，為便利膠片與畫面片剪接不致淆亂，于每一鏡頭前須有一種備工作，即于導演預定開始拍攝時，先由場記員在鏡頭前拍板（板上記有某一鏡頭號數，便于洗印剪接時檢查），攝影機始能開始拍攝（板上所記已開始攝入底片），拍板後場記員退出鏡頭範圍，攝影機始能正式拍攝劇情，在此拍板與退出之一轉瞬間，往往消耗底片三尺至五尺，若以一部影片五百個鏡頭計算，其消耗量相當鉅大。

中製某職員經半年餘之努力研究與試驗，設計一種燈光裝置。直接安設于攝影機鏡頭上端，不必要場記員在鏡頭前拍板，即可直接開始拍攝，每一鏡頭之底片消耗已減至最小限度，最多不足一尺。

赫爾泰與德勒菲

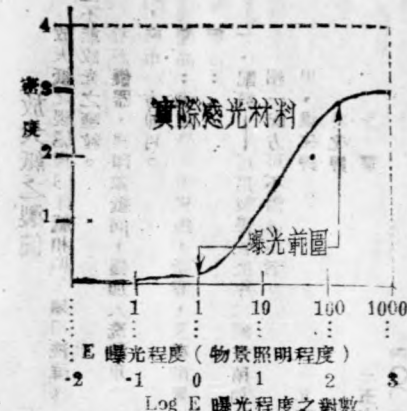
傳略

雷炳霖譯

——赫德爾菲為感光學上最重要之特性曲線創始者。HSD 曲線乃紀念彼等功績而命名由於爾氏的研究攝影術乃得正式進而為攝影科學——

一八四四年三月十五日，赫爾泰生於瑞士 Schaffhausen 城中，為該城著名藝術訂書匠之獨生子。

他跟隨該城的高等學校 Merklein 教授開始學習化學，便立刻表現出愛好和興趣，他單具有極好的數學稟賦。



十六歲時在 Winterthur 地方一個染料師處當學徒，三年後乃受僱於 Zurich 城的染料專家 Seelig 夫人。

當其時他不滿意於所用的染色方法，認為不夠科學化，希望本身能有更深遠的化學知識，於是與以前的教授 Meiklein 磋商，並獲得父親的許可，進 Zurich 工學院隨 Stadeler 教授深造，他的才能遂為教授賞識，在畢業時 Stadeler 致書其繼父，獻議使他赴 Heidelberg 繼續科學研究，以冀獲得更大的成就。

他家長考慮之後，贊同此議，於是在一八六五年，赫氏乃赴 Heidelberg，受業於科學界知名之士如 Bunsen, Kirchoff, Helmholtz 等人門下，次年即獲得博士學位，並最高榮譽獎。

Aarau 大學舉名聘充教授，其時他才二十二歲，自覺前途為重，辭而不受。他認為在英國可以有更好的發展，所以在一八六七年春天他帶了簡短的介紹函到了英國的孟撒斯特，可是數月來還找不到職業，後來曉得 Gaskell Deacon 製鹼公司招請一名化學助手，他遂請見經理先生，僥倖蒙允試用一月。起先固然是助手，但很快的就擢升為化學師了。直到一八九〇年，聯合製鹼公司看重他，特聘為該公司之技術顧問與首席化學師，他遂以此職終其生，赫氏還世於一八九八年。

他在英國居留三十二載，在從事本位工作之外，對於當時英國之教育行政甚感興趣，曾為爭取自由教育而努力。

他應生在瑞士，但從任何角度看他也不失為一個英國人。

德勒菲生於一八四八年五月七日，出生地在英國蘭卡薩省之 Prescott 城，他父親是當地一個驗屍官。他初就讀於利物浦大學附設小學新 Sandbach 小學，後來跑到 Southport 去，進一非瑞士人 Knecht 博士所設之私立學校，德氏的早年科學知識都是 Knecht 訓練出來的，所以他自己表示對 Knecht 的無限敬謝。

幼時他即對攝影工作發生興趣，後來他雖立志做工程師，但在十七歲時却在 Southport 的 Henry Sampson 所設的攝影社學習了半年，亨利先生是攝影界老前輩，曾有不少著作在「攝影雜誌」中發表。在這短短半年期間，德氏把當時所能懂得的攝影技巧和原理都學會了。

後來他果然以工程師資格畢業，畢業後進赫爾泰最初服務之 Gaskell Deacon 製鹼公司服務，因此得有機會和赫氏同事。

這兩位都是音樂愛好者，故兩人接近的機會更多，同時德氏因曾受瑞士先生的薰陶，這更是他們互相了解的主因。同事不久即成為肺腑之交了。

德氏既有志於攝影研究工作，故工餘之暇即從事研究，他自己的文據有以下的一段話：

(下文轉入一二七頁)

電
影
與
播
音
第
四
卷
第
九
期

赫
爾
泰
與
德
勒
菲
傳
略

一
一
六

電視問答 TELEVISION

(續)

電影與播音 第四卷 第五期 電視問答



1. 問：戰後電視接收機價格如何？

答：大約每只最低價為美金二百。製造方法有革命化的改進，或者可再形減低。另外有若干高價接收機，兼可作收聽通常廣播用，包括調頻及短波節目。或者尚有較大較貴之接收機，兼可作留聲機之用，附帶自動更換唱片器。



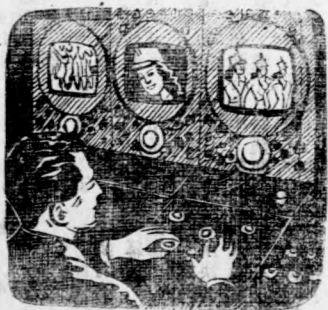
2. 問：電視影像有多大？

答：戰前電視影像之大者可達8×11英寸，戰後最小有如此。稍貴之接收機中將設放映幕，可達18×24英寸。若干接收機內並可將影像放映於牆上，猶如電影。



3. 問：電視題材如何？

答：題材豐富：(1)攝影廠中之表演——舞蹈、遊藝、劇戲、歌劇、音樂家及名人之表演。(2)電影——任何電影均可由電視傳達觀眾。(3)運動競賽之當場實況、遊行、新聞。奇異公司已在其WRGB電視廣播台播出900個以上的節目。



4. 問：電視節目如何配合？

答：電視節目與電影相似，亦需要剪輯，唯非如電影之攝製後剪輯，而係正在攝影時即行剪輯，攝影場中攝數攝影機，其所攝得之影即同時各別呈現於控制室中之幕上。剪輯師一調整工程師一即旋配各旋鈕，使遠景化入中景，中景化入特寫，或一角度轉入另一角度。

電視放映

曹守恭

——製物解決了透鏡的困難——

一九四四年秋季，美國電影工程師學會開會時，聚集了全國電影工程專家，報告、研究和討論各項有關電影工程的問題，除了新攝影機、影片及影院放映諸問題之報告外，並有電視、印片、飛機振動分析等問題之研討。

美國無線電台組公司 (RCA 俗稱亞爾西愛公司) 之艾卜斯坦 (D.W. Eberlein) 及麥萊夫 (I.G. Martin) 兩氏領事討論電視放映問題，下面即是討論的內容：

在將來你到電影院看，並不是看幾天前拍的新聞影片，而是看正在發生的事情，這電視影像的大小，足以使全院觀眾都清晰的看到，這些大影像，乃是將一小而極明亮的電視影像，經過一組透鏡，而放映於電影幕上。電視影像仍用最通用的陰極射線管來產生，因為自高壓陰極射線管發展以來，已可得極明亮清晰的影像。

直至今日一反射光鏡，仍為將陰極射線管上影像放大之惟一最有效的工具，用一面透鏡將陰極射線管上之影像，反射至一似球形之透鏡上，而映於幕上，用此法現已可產生對角二十五英寸至二十五英尺之清晰影像。

以前家庭電視接收機中所用之似球形透鏡，價格過昂，但自塑膠物發明後，此問題已告解決。

現今裝有產生十英寸高十英寸寬影像之陰極射線管之電視接收機，並不需透鏡組，蓋其大小在客室內足夠三四人觀看，但人數增多時，則可如電影放映機一樣，將影像放映至十英尺遠之幕上，而得到二英尺高之影像。



6. 問：電視是否亦將有廣播網？

答：電視因僅能傳達於由其天線以直線射達之範圍，故須由中繼台加以聯繫，以達更遠距離。

——各圖轉載自紐約科學新聞

一九四五年一月二日號——

5. 問：目前已有電視台若干？

答：在美國現已有九台經常經商業電視台播送，分佈於芝加哥，洛杉磯，費城，紐約，善城 (Schenectady)。以上各電視台可及之區域共有居民二千二百萬，(佔美國用電人民五分之一)。此外尚有 30 所電視台正在申請註冊。

肺癆病防治法

片幅：七十二 放映時間：十五分鐘 一四六八

(1) 這部影片是「肺癆病防治法」，設計的人是威都華西肺病療養院技師光壁，製片和發行是聯合國影聞宣傳處。

(2) 「聯合國影聞宣傳處」向各位歐映袖珍影片，介紹聯合國的新聞以及各種知識。

(3) 「聯合國影聞宣傳處」應威都華西肺病療養院之請，為防肺癆運動週特製此片。

(4) 「肺癆病防治法」。在四川每三分鐘就有一人死於肺癆。

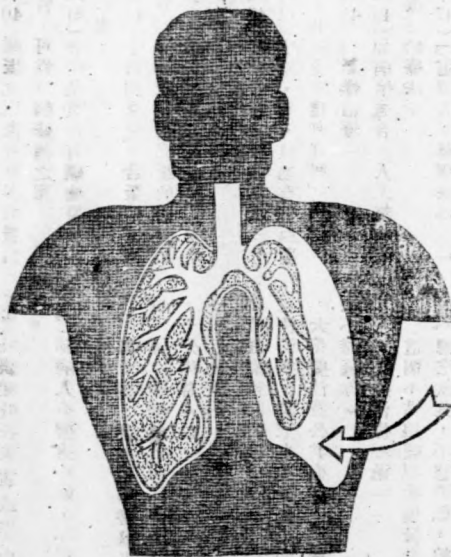
(5) 「正常的肺」分為左右兩個，為我們的呼吸器官。

(6) 「潰爛的肺」，這個人右邊的肺因為肺癆病，肺組織潰爛了。

(7) 大部分肺組織已爛成空洞。

有了活著的結核菌的人數。(10) 受傳染的人都有患肺癆病的可能，但不是都患着肺病，在美國五歲以下小孩有癆病根子的佔百分之廿四，在中國佔

空氣



(8) 「口鼻最易傳染肺病」有肺病的人，口痰有許多結核細菌，在說話與咳嗽時可由呼吸道傳染別人。

(9) 「傳染率」是表示身體已傳染的。

百分之三十。

(11) 五歲到九歲的女孩子在美國受傳染的百分之十五，在中國百分之五十。小孩是最易受

傳染的。

(12) 十到十四歲美國百分之廿八，中國百分之六十二。

(13) 十五到十九歲國百分之二十八，中國百分之八十二，這些數字表示講究公共衛生的國家能染肺病的機會可以大大減少。

(14) 「傳染的途徑」——請看這些結核菌從那幾條路達到我們的身體。

(15) 患肺病的人痰是傳染肺病的來源。

(16) 同患肺病的人「共食最易受傳染」。

(17) 謝謝，我不喝茶，我有我自己的茶杯。

(18) 「烟袋」可傳遞細菌，「不可公用」，不過患肺病的人最好不要吸煙。

(19) 小姑娘酒點水再掃罷，莫使灰塵傳遞病菌，你看那個人坐在那裏多危險啊！

(20) 過路的先生你隨地吐痰這兩個小孩在地上頑耍他們就受你的害了！

(21) 小孩子！那塊餅是蒼蠅爬

過的，吃了要生病。

(22) 大張著嘴的人咳嗽不用手巾擄着口，真是討人厭！

(23) 有肺病的人不要與小娃兒接吻！

(24) 「肺癆病的病狀」

(25) 天天都是這樣怎麼一到下午就沒有精神？

(26) 近來我一見飲食就不想吃。

(27) 用溫度計看夜體溫，午後果發發燒，天天如此。

(28) 啊！怎樣一下就掉了幾磅！

(29) 幾個星期我都是這樣，總是咳嗽，

(30) 呀！「痰中帶血」！

(31) 「診斷的方法」

(32) 用溫度計考查是否發熱。

(33) 請醫生檢查身體，例如用聽筒聽聽，等等。

(34) 用X光透視肺部，看肺部有沒有陰暗的部份。

(35) 用顯微鏡檢查痰裏有無結核菌。

(36) 「如何休息」

(37) 在發熱咳嗽或吐血時，應當絕對躺在床上，不可起來。

(38) 直到病狀消失才可慢慢的起來坐坐。

(39) 「吃些什麼」？

(40) 雞蛋豆腐含有許多的蛋白質，可為身體修補之用。

(41) 各種蔬菜含有礦物質與生活素。

(42) 牛奶和豆漿也含蛋白質很多，牛奶雞蛋是完全的營養品，可是不是好的牛奶最好不要吃。

(43) 水果含有各種生活素。

(44) 牛肉、魚、雞都有蛋白質，牛肉還比豬肉好些。

(45) 「怎樣治療」

(46) 如病情適合，人工氣胸是很大的療法。

(47) 「這個人的肺爛成空洞」

(48) 施行氣胸治療後肺和空窩都縮緊，運動減少，因此得着休息。(見一一九頁附圖)

(49) 預防比治療更要緊，有病的人飲食應當與家人分開，免得傳染別人。

免得傳染別人。

(50) 用過的茶杯要用開水盪過。

(51) 烟袋要各人用自己的，其實患肺病人根本不該吸煙。

(52) 掃地時要先洒水。

(53) 吐痰要吐在痰盂或手巾裏。

(54) 肺病人不要抱小娃，不要和小娃接吻。

(55) 轟！轟！轟！把肺癆鬼打倒，鏟除肺癆最好的武器是一、充分休息。二、新鮮空氣。三、充分營養，所以每一個人都要注意預防并檢查，有了病趕快治療，國家也要多修公園，大眾要注意公共衛生，肺病便不難鏟除。

(56) 「肺病治療經過」

(57) 這個小姑娘發現疲倦發熱，不想吃飲食，不想遊戲，她的爸爸媽媽帶她到醫院檢查。

(58) 用X光透視，果然發現肺部有病。

(59) 醫生告訴他這小孩是患了肺病，應當臥床養息。

(60) 小孩實行醫生告訴他的方法臥床休息。

(61) 母親又給她吃雞蛋、牛奶、豆漿、蔬菜。

(62) 醫生又為她施行人工氣胸治療。

(63) 經過一年之後，醫生告訴她現在病已慢慢在痊癒了。

(64) 她現在可起床坐著寫字畫圖。

(65) 也可作不勞動的遊戲。

(66) 又是許久，經X光透視檢查，肺病已痊癒了。

(67) 醫生告訴她，現在好了，你可上學校唸書，但是要小心，不可過勞。

(68) 「你走那條路」！

(69) 單方、藥劑、治療聖藥、養肺丸、煙藥、這些都是你的送命湯。

(70) 正大的路，經多人走過而獲得痊癒的是充分休息，營養食物，新鮮空氣。

(71) 人類的各種傳染病中，肺病的預防與痊癒最有希望，只要治療得早，受損的器官有充分的時候恢復原狀。

這個病關係恢復原狀。

我們大家要聯合起來鏟除肺癆病。

全國電化教育工作隊統計

類別省別 原設隊數 改組後現備

其他 本部社會計 五二 三七 九 三十三年度較上年度減少十五隊

各省市電化教育輔導機構一覽

教育部社會教育司製 三十三年九月十一日製

類別省別	原設隊數	改組後現備	備註
雲南	四	四	已遵照部頒電教工作隊組織成立，以下各省同
湖南	三	三	
四川	二	二	
貴州	二	二	
陝西	一	一	
小計	一四	一四	
甘肅	一	一	備
浙江	二	二	因各該省本年省預算內所列電教費過少，本年暫不能擴充改組，以下各省同
江西	二	二	
湖南	二	二	
湖北	一	一	
山東	一	一	
山西	一	一	
廣東	一	一	
安徽	一	一	
河北	一	一	
新疆	一	一	
小計	三八	三八	
合計	五二	五二	

電影與播音 第四卷 第五期 教育部電教統計 一一二

新 河重安西湖
疆 南慶徽康北

電化教育輔導 三十三年十二月

同同同同同 右右右右

(說明) 一、本表係以後方十九省市為範圍。
二、總計原設電教服務處為十八省市，現遵令改組為電教服務處者為十省由教廳直接辦理者九省市。

教育部分發全國各地收音機統計簡表

地區或機關 完好架數 損壞架數 填報時間

雲南	雲南	陝西	甘肅	福建	青島	重慶	江蘇	湖南	湖北	廣西	貴州	四川	國立各學校	社會教育	關及各省	總計
一八	二六	二一	二二	二二	二二	二二	二二	二二	二二	二二	二二	二二	五二	四一	三五	三七
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊	冊
一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一	一
年七月至九月	年八月至十月	年七月至九月	年七月至九月	年七月至九月	年七月至九月	年七月至九月	年七月至九月	年七月至九月	年七月至九月	年七月至九月	年七月至九月	年七月至九月	年七月至九月	年七月至九月	年七月至九月	年七月至九月

三十二年成都電影院放演影片統計

金陵女子文理學院社會系畢業生魏潔女士，曾收獲民國三十二年內成都市電影院所放映影片題材，作其論文研究題材，其統計包括新明，中央，蓉光，智育，蜀一，國民，及青年會等七家電影院。該年內上演片數共為三八五部（其中有四二部係重演者，故僅得三四三部）。分配情形如下：

中國片	一三〇	三三·七六
外國片	二五五	六六·二四
共計	三八五	一〇〇·〇〇

又魏女士將影片題材分為十五類，其統計所得如左：

種類	片數	百分比
愛情片	95	24.67
音樂歌舞片	47	12.20
社會教育片	39	10.13
戰爭片	29	7.53
歷史片	28	7.27
驚險離奇片	27	7.01
偵探間諜片	25	6.49
悲劇片	23	5.97
文藝片	15	3.89
俠義片	15	3.89
滑稽片	14	3.63
諷刺片	12	3.11
喜劇片	6	1.55
神話片	5	1.30
短片	5	1.30
計	385	100.00

說明：本表根據民國三十一年五月發出三十二年五月，陸續收到之各省市播音教育收音機調查表製成

介紹美國教育影片出品廠家及發行者

LIST OF PRODUCERS AND DISTRIBUTORS OF EDUCATIONAL AND DOCUMENTARY FILMS IN THE UNITED STATES

抗戰即將結束，若干機關正急謀購置教育影片，發展戰後電化教育，茲選美國方面之出品及發行者40家及其通訊處於下，以便利各電教機關通訊接洽，其中Eastman, Erpi專出教學影片，Handy及SVE主要為袖珍映片，前者工業為主，後者一般教育。TFC專供應好萊塢戲劇片之有教育價值者，Castle專出時事短片。

- Am.** College of Surgeons. American College of Surgeons, 40 E. Erie St, Chicago, Ill.
- Am.** Films Found. American Films Foundation, Inc., 542 Fifth Av. N. Y. C.
- Audio-Film Libraries**, 681 Bloomfield Av, Bloomfield, N. J.
- B&H** Bell & Howell Company, 1801-1815 Larchmont Av, Chicago, Ill.; 39 Rockefeller Plaza, N. Y. C.; 716 N. Labrea Av, Hollywood, Cal.; 1221 G St, NW, Washington, D. C.
- Bell** Bell Telephone Company of Pennsylvania, Motion Picture Bureau, Philadelphia, Pa.
- Bray** Bray Pictures Corporation, 729 Seventh Av, New York City.
- Castle** Castle Films, RCA Bldg, Rockefeller Center, N. Y. C.; Wrigley Bldg, Chicago, Ill; Russ Bldg, San Francisco, Cal.
- CIAA** Coordinator of Inter-American Affairs, 444 Madison Av, N. Y. C.
- Dept.** of Commerce, Bureau of Foreign and Domestic Commerce, Department of Commerce Bldg, 14th and Constitution Av, Washington, D. C.
- Dept** of Interior. U.S. Department of the Interior, Division of Information, Photographic Section, Washington, D. C.
- DeVry** Herman A. DeVry, Inc., 1111 Armitage Av, Chicago, Ill.
- du Pont** E. I. du Pont de Nemours & Company, NW Cor 10th and Market Sts, Wilmington, Del.
- Eastman** Eastman Kodak Company, Teaching Films Division, Rochester, N. Y.
- EFLA** Educational Films Library Association, 45 Rockefeller Plaza, N. Y. C.
- Erpi** Erpi Classroom Films, Inc, 1841 Broadway, N. Y. C.
- Fairchild** Fairchild Engine & Airplane Corporation, 30 Rockefeller Plaza, N. Y. C.

Fi Films, Inc. 330 W. 42d St., N.Y.C.; 64 E. Lake St., Chicago, Ill.; 314 SW Ninth Av., Portland, Ore.

Film serv lab Film Service Laboratories, Inc. 630 Ninth Av., N. Y. C.

Garrison Garrison Film Distributors, Inc. 1600 Broadway, N. Y. C.

GB Gaumont British Picture Corporation of America, 1600 Broadway, N.Y.C.

GE General Electric Company, Visual Instruction Section Publicity Department, 1 River Rd., Schenectady, N. Y.

GM General Motors Corporation, Broadway at 57th St., N. Y. C.

Handy Jam Handy Picture Service, Inc., 2000 E Grand Blvd., Detroit, Mich.

Harmon Found. Harmon Foundation Inc., 140 Nassau St., N. Y. C.

Instructional films. Instructional Films, Inc., Suite 5439, 30 Rockefeller Plaza, N. Y. C.

Int geographic. International Geographic Pictures, 52 Vanderbilt Av., N.Y.C.

Metropolitan Life. Metropolitan Life Insurance Company, 1 Madison Av., N.Y.C.

Modern. Film Sales. Modern Film Sales Corporation, 729 Seventh Av., N.Y.C.

NFS National Film Service, 515 W Broad St., Richmond, Va; 14 Glenwood, Av., Raleigh, N. C.

OWI Office of War Information, Bureau of Motion Pictures, Washington, D.C.

SVE Society for Visual Education, Inc., 100 E Ohio St., Chicago Ill.

TFC Teaching Film Costodians, Inc., 25 W 43d St., N. Y. C.

TVA Tennessee Valley Authority, Knoxville, Tenn.

Universal Universal Pictures Company, Inc., 16-mm Department, Rockefeller Center, N. Y. C.

U.S. Agric. U.S. Department of Agriculture, Office of Motion Pictures, Washington, D. C.

USBM United States Department of Interior, Bureau of Mines Experiment Station, 4800 Forbes St., Pittsburgh, Pa. (Louis F. Pétty)

U.S. Film Serv. United States film Service, Division of the National Emergency Council, 14th & G Sts, NW, Washington, D. C.

USNP U.S. National Park Service (Department of interior) Washington, D. C.

Westinghouse Westinghouse Electric and Manufacturing Company, 216 E. Fourth St., Mansfield, Ohio.

「美國之聲」對華廣播

中國無線電收音機裝戶及聽眾們

美國舊金山廣播電台「美國之聲」現已將對中國播送的高音加以擴充。每日從上午七時三十分到十一時及下午五時到十一時半止(夏季時間)用廈門語、粵語、國語及英語廣播各項節目，我們希望聽位每天能夠聽取，附送廣播節目表上開載各項節目。舊金山廣播電台彈精竭慮設法使節目改良，並儘量供給聽位所喜愛的材料，所以他們都急於知道諸位的建議與批評。

為使聽眾便利起見，本處已請交通部成都廣播電台每晚九時至十時用五六〇千週，五三五公尺波長轉播舊金山電台國語節目，我們希望諸位對於廣播節目，認為足以滿意者，以及有些應當改善的地方，用中文或英文寫信給成都興隆街美國新聞處轉交美國舊金山廣播電台。例如，現在的廣播時間是否適當，全部節目是否能完全聽得清晰，播音員的發音是否正確，音調如何，說話的快慢如何，所廣播的新聞有無已失去時間性的地方，它的編排是否適當，是否尚需他種新聞加入，何種評論為諸位所喜聽，現有的幾種評論應當怎樣更改或改進，諸位是否喜歡聽更多的音樂節目，若然，應當廣播何種音樂，如果諸位心中有好的樂曲，可以在信中提及，舊金山廣播電台極歡迎諸位來信，俾能使美國對中國的廣播工作，益臻完善。

美國新聞處成都分處啓

電影與播音 第四卷 第五期

「美國之聲」對華廣播新節目表

二二五

舊金山「美國之聲」新節目表

五月一日開始

(重慶夏季時間)

上午節目		8:45-10:00	國語節目
電台 KRHO (17.80兆週)(16.8公尺)	7:30-7:45	8:45-9:00	世界新聞
電台 KRMO (17.89兆週)(16.8公尺)	上海語	9:00-9:15	世界新聞
KWIX (17.29兆週)(19.7公尺)	世界新聞	9:15-9:50	美國評論
7:45-8:00	廈門語	星期日、	藝術
(星期日廣東音樂)	世界新聞	一、	美國內幕
8:00-8:15	英語	二、	民主陣綫
8:15-8:45	粵語	三、	美國對遠東之意見
8:15-8:30	世界新聞	四、	美國雜誌
8:30-8:45	世界評述	五、	美國雜誌
星期日、	中國述評	六、	美國雜誌
一、	太平洋述評	七、	世界述評
二、	歐洲述評	星期日、	中國述評
三、	中國述評	一、	中國述評
四、	軍事述評	二、	太平洋述評
五、	太平洋述評	三、	太平洋述評
		四、	歐洲述評
		五、	中國述評
		六、	軍事述評
		9:45-10:00	新聞分析

星期日、科學節目
 一、新聞紀要
 二、陸軍戰訊
 三、敵後情形
 四、目擊故事
 五、敵後情形
 六、目擊故事

10:00-11:00 英語節目

10:00-10:15 世界新聞
 10:15-10:30 音樂
 10:30-10:45 美國雜誌評論
 (星期日美國外交政策)
 10:45-11:00 美國評論
 (星期日美國外交政策)

下午節目

電台 KWID (9.57兆週)(31.3公尺)

5:00-5:15 英語世界新聞
 5:15-6:00 英國政治作戰隊節目
 5:15-5:30 英語世界新聞
 5:30-5:45 國語世界新聞
 5:45-6:00 粵語世界新聞
 6:00-6:05 英語世界新聞
 6:05-7:00 粵語節目
 6:05-6:20 世界新聞

6:20-6:35 世界評述

星期日、太平洋評述

一、歐戰評述
 二、中國評述
 三、軍事評述
 四、中國評述
 五、太平洋評述
 六、中國評述

6:35-6:45 美國新聞

6:45-7:00 新聞分析

星期日、新聞紀要
 一、陸軍戰訊
 二、新聞紀要
 三、陸軍戰訊
 四、敵後情形
 五、目擊故事
 六、科學節目

電台 KWID(9.57兆週)(31.3公尺)

KWIX(7.23兆週)(41.4公尺)
 7:00-7:50 英語節目
 7:00-7:15 英語新聞
 7:15-7:30 美國評論
 7:30-10:00 國語節目
 7:30-8:00 音樂
 8:05-8:05 英語新聞

8:05-8:20 美國評論

星期日、美國內幕
 一、民主陣綫
 二、美國對遠東之意見
 三、美國雜誌
 四、聽衆問題
 五、美國雜誌
 六、藝術

8:10-8:30 美國新聞

8:30-8:45 特別節目

星期日、報告祖國
 一、中國之友
 二、中國代表評述
 三、中國之友
 四、旅美集談
 五、中國之友
 六、科學節目

8:45-9:00 民歌

9:00-9:05 英語新聞
 9:05-9:30 國語新聞

9:20-9:35 世界述評

星期日、太平洋評述
 一、歐洲評述
 二、中國評述
 三、軍事述評
 四、中國述評
 五、太平洋述評
 六、中國述評

9:35-9:45 平劇

9:45-10:00 舊金山會議當日動態
 (星期一改為英語美國對遠東之意見)

(又自九時至十時由交通部成都廣播電台轉播 560 千週 535 公尺)

電台 KWID(9.57兆週)(31.3公尺)

10:00-10:45分 英語節目
 10:00-10:15 世界新聞
 10:15-10:26 世界述評
 10:26-10:33 美國新聞

10:33-10:50 新聞分析

星期日、新聞紀要
 一、陸軍戰訊
 二、敵後情形
 三、目擊故事
 四、敵後情形
 五、目擊故事
 六、科學節目

電台 KCBA(6.75兆週)(48.6公尺)
 KCBF(6.17兆週)(48.6公尺)

11:00-11:05 英語新聞
 11:05-11:30 國語紀錄新聞 (星期五改為美國音樂)

金大電專簡訊

燈塔式真空管

沐

左：

(一) 金大電專畢業同學之就業概況，最近探得三位如

孫崇禮 甘肅省教育廳
趙翼國 甘肅廣播電台
屈應琛 陝西省教育廳

(二) 金大電專參加遠征軍之同學范厚勤(見上期「遠征軍通訊」)，以緬戰結束，將於六月底或七月初隨軍離印返國，參加對日反攻。又參加空軍之杜規明蔡承晉二同學，已由昆飛印，受初級飛行訓練，兩月後即赴美受高級飛行訓練云。

軍委會政治部新到大批放映機

軍委員政治部由美軍部撥還十六毫米有聲放映機四十套，已誌本刊上期，茲悉各放映機已運抵重慶，發電機尚在途中。茲誌該設備之大要如下：

甲、放映機
廠家：R.C.A. 牌號：PH 393A
用電容量：900 瓦 鏡頭：8/1.65
放映燈泡：750 瓦 勵光燈：4 伏特培，3/4 安培

擴音機用電：135瓦
擴音機輸出：20 瓦
擴音機用真空管：6V7, 6C5, 6SN7G1, 6L6GT, 5U4G, 6F6.

揚聲器：10英寸，8 歐姆！
放映機重：67 $\frac{1}{2}$ 磅。
揚聲機重：42 $\frac{1}{2}$ 磅。

乙、發電機
牌號：PE 75 - C
耗汽油：每二小時 1 $\frac{1}{4}$ 加侖
發動機馬力：6.5 發電機功率 2500 瓦
電壓 120 伏，
轉速 每分鐘 1800 轉。 重量 330 磅

電影與播音

第四卷

第五期

金大電專簡訊

一一七

在軍用無線電中，因為工程師努力改進的結果，使盟軍能採用超高頻率的燈塔式的真空管 (Light House)。在技術上超過了軸心國家。這種真空管的改進，代替了圓筒形的一極罩住另一極的構造。它採用疊盤式的構造，最下一層是燈絲，燈絲上面是一層陰極，再上面是柵極。最上層是屏極，外面用牢固的金屬或玻璃罩罩起來。如此可減少不必要的隔離，使真空管能增加用途，並使無線電線路簡單化。尤其在高频率及高輸出時，更能顯其特殊的性能。它產生平均的電極設計，很低的屏與屏間之內部電容量及高度不變的特性曲線，這一類的真空管的名字叫做「邁格通」Megatron

譯自 Creveas Dick 一九四四年十月號

赫爾泰與德勒非傳略(上接一一六頁)

「在一八七六年，我曾對赫爾泰博士獻議，可否把攝影的觀念刷新一下，但可審慎而求無錯的他，並不肯冒昧從事，因為當時已有攝影的知識有限，並無科學理論可言，攝影技術不過是一種手藝而已。在五年的同事期間，我非常讚賞他治事的方法 and 幹才，真是一個良好的研究工作，後來他同意我的獻議，從事於攝影學的研究，使他正式成爲一門科學，我多麼欣幸得和他共同研究呢！」

譯自下書之導言前段：

A Memorial Volume Containing an Account of The Phot

graphic Researches of Ferdinand Hurter & Vero G. Driffield

Edited by W. B. Ferguson

電影與播音

FILM & RADIO

Vol. 4, No. 5 June 1945

Chief Editor: M. C. Swen

Contents

1. Technique and Principle of Visual-audio Education.
2. Various New Means of Communication Aiding Education and Promoting Cultural Relations.
3. Field Findings and Brief Notes from Various Provinces and Abroad.
4. Policy and Notices of Central and Local Governments in Promoting Visual-audio Education.

Published monthly, except January and July.
 Subscription per year in China, \$500.00.
 (Postage paid) Foreign countries, postage extra.

Address "FILM & RADIO"
 University of Nanking, Chengtu, China

請將本刊介紹貴友

本刊專門介紹：

- △電影與播音之技術及施教方法
- △各種傳播文化最有效之新工具
- △各省及國外電化教育實施近況
- △中央地方推行電教之政策法令

全年 五百元
 每期 六十元

本報主編 孫明經

編輯 曹守恭 李錫晉

內政部登記證警字第一八八號
 奉四川省政府登記證警字第一八八號
 成都各大書局均有代售

金陵大學電化教育專修科第九屆招生啓事

(一) 入學資格：曾在公立或已立案之私立高級中學畢業經會考及格，而對電影無線電及電化教育之學術有濃厚興趣或相當經驗者。

(二) 畢業後之工作：畢業生由本科介紹至各地公私立或國際性電影、無線電及電化教育機關服務。

(三) 考試科目：(一) 公民 (二) 國文 (三) 英文 (四) 數學 (高等代數解析幾何) (五) 物理

(六) 化學 (七) 中外史地 (八) 生物。

(四) 本科概況及課程說明函索附郵票五元即寄。

(五) 報名日期及手續：三十四年七月與本校各院系同時舉行，請隨時注意各大日報。

新生注意：

新生需自備機械設備全套工具如鉗子起子等全套，此為電專學生日用工具，必須由各生自備。

電教技術人員登記

我國電教近正積極展開，各方及金大均需大量人員，凡有大學理工、英文、教育、社會、藝術等系畢業，以上之程度對電教有濃厚興趣者，請向金大電教部孫明經主任來函登記。來函請開具學歷經歷及詳細目述，對電教之認識與抱負，以及本人之特長等等，遇有適當之職務，當即代為介紹。

四卷五期 國內各大書局 均有代售
 每本六十元 成都各大書局