



廣西青年

第十二期

廣西青年月刊社出版
社址：廣西南寧共和路八號

本定價
期元四枚

民國三十三年二月
十一月十一日印

第十二期目錄

- 愛國的青年，團結起來吧……勇仁
- 抗日的外交政策……民力
- 中國法西斯運動的研究……方平
- 德意志中的德國……崔真吾
- 社會主義不是可怕的……會照
- 波斯灣的奴隸市場……孟歌
- 林語堂——檢閱失守之經過……文海
- 廣西經濟雜評……一飛
- 中國的政治與實業……孟歌
- 婦女的路問題……殿棟
- 初戀心理的分析……積蕊
- 印度現代文藝美術之革命……曼君
- 人散後……勇仁

抗日的青年，團結起來吧！

前進吧！

何

中國民族的存亡的問題，此時已經到了千鈞一髮的時候了。要為民族拯命的青年，要為黨國拯命的青年，此時已是其時了。然而，中國舊社會尚未完全崩敗，其衰弱不振的餘毒，影響青年的意志極大。現在，許多在新潮流後頭站着的青年，抵抗力不也是非常薄弱的麼？這就是直接間接受舊社會餘毒的影響。我們須知道，舊式的病弱書生，與新式的頹廢青年，一樣地是時代的廢物，現在中國所需要的青年是富有抗爭力的青年。此時中國要與日本抗爭，要與日本決戰，這簡直可說是中國青年與日本青年的大決戰了。

在軍事上的爭鬥，當然是船堅炮利，但在政治上的爭鬥的重點却是「青年的抗爭力了」。日本

侵略中國，殺中國人，燒中國房屋，搶中國金錢，佔據中國土地，也算完全佔了上風罷！可是日本青年仍然舉國欲狂，要求政府徹底佔領東三省，要求以武力征服中國，要求以武力制止中國的抵制日貨運動，這種種都是日本青年抗爭力的表現。而他們平時用教育方法，使一

般兒童有侵略中國的印象，使廣大侵略中國運動易於實現，總之，日本青年為其祖國謀利益無所不盡其極的了。

中國原是老大國，青年要學成「老成」，社會才歡迎的，李五四運動的當頭棒，喝醒了大部分的青年，以後又得國民黨的領導，一青年

抗爭力一始有開始的機會，至今其力量何如，固是一個疑問，然以此次抗日運動的表現，中國青年的修養與魄力，已有長足進展的表徵，外報常載「中國民氣甚盛」便是中國青年已大有可為的表示。（有人說中國青年最近不景氣，我相信這是政府不抵抗做成的）現在日本帝國主

義已向熱河進攻，中國青年此時應總動員向日本帝國主義進攻了。我們相信，只要我們下大決心與日倭決戰，以逸待勞，以戰為守，將來最後的勝利必為我們所有。愛國的青年，團結起來前進吧！

一九三三，一，廿二。

抗日的外交政策

自一九二九年世界經濟不景氣後，各國的經濟陷於殘破之境，社會的紛擾，生產的停頓，使各帝國主義者忙於內部的整理，精疲力竭，無邊外顧，這就機會成日本對華侵略的大陸政策的發動。然而九一八事件，實出乎日本意外的順利，蓋日本的冒險手段，初祇為探各國態度之試金石，假使事變之起，各國加以強硬的裁制，日本的大陸政策，將成幻影，乃事變後，中國自身不思奮發，將此事訴諸國

聯，靜候國聯處理，而結果各國政府則不肯開罪日本，用口頭論調敷衍中國。這樣一來，日本已洞悉各國的癥結，而更變本加厲的貫徹其侵略政策了。一二八事件及最近榆關事件，即日本侵略政策確立後之繼承，因日本在國聯之外交情勢，已到了順利的境地而無瞻顧後之憂了。本來日本最懷懼的是美俄兩國，美國在太平洋的權利，與日本的衝突，自規定移民律後，直到現在更尖銳化。蘇俄在滿洲的利益，

與日本的衝突，也常時發生，且日本之占據滿洲，將造成白色帝國主義者對蘇俄進攻的營壘，自然使蘇聯不能安枕。今日美俄所以對日攻擊之未發動，在俄是因五年計劃初成，二次五年計劃正在着手進行中，不願即時對日作戰，美國則因戰債問題，在西歐和英法攪得不能開交，而英法方面且以戰債停付對美要挾，隨時予日本以外交的方便，這顯然地是在背後牽制美國使他對日

感着棘手了。總之在今日國際情勢看來，各國間的利害不同，而各有其自國外交的立場。對於中日問題，自然互有相同相異的點。在遠東方面美俄和日本之敵對，是日形顯露而不能避免一戰的，加以正在全力抗日的我國，而形成一個對日敵對的戰線；在西歐方面，因戰債及賠款軍縮諸問題，英法藉日本以牽制美國，成一個反美戰線。這兩個戰線的對峙，誰都不能否認其早成立了，衝突到了最末點時候，第二次世界大戰就不能避免。在這

民力

次世界大戰，中國就變為歐戰時的塞爾維亞，為大戰的導火綫，存亡之機當決於是，我們如果不此時好好的準備，應付這個難關，能逃免覆亡的命運麼？

國際現勢，略如前述，我們應怎樣決定外交的對策？九一八事件，我們外交所以失敗，原因是太軟弱，疏忽，依賴國聯，固不能盡非，但我們在未訴諸國聯時，應該一邊作實力抵抗的準備，一邊須先看清國聯中的關係各國，利害是否與我同一立場，是否肯為我友助，更是否能以實力而裁制日本，這種種於事先都應為詳密的考慮。反之如果國聯有意幫助日本，不接受及完滿中國的請求，或只口頭援助中國而將請求拖延敷衍，不能

實事求是的為武力的制裁暴日，那我們就應該拿出獨立外交的精神，用強硬不妥協的外交，向世界盡量露佈日本的暴行，同時進行締結同一敵人的友國的攻守盟約，充實軍備作積極的抵抗，給敵國以大的犧牲，雙峰並舉，始可以言救亡。

自經一二八上海事件後，中央已知武力不抵抗之不能戢日人野心，依賴外交之不足以救亡。近已與蘇聯復交了，三中全會之對日案已決定實力的抵抗了，榆關之役，已確確實實地和日兵應戰了。我們於此，認為政府對日政策已換了新的方向，在我們愛國同胞之前，是稍可告慰的。

但，這祇是新政策的初步。我們要更進一步，速行

締結中俄美三國的攻守同盟，使在遠東方面日本陷於四面受敵的境地。同時相機和德國及同情于我之西歐各小國締結互不侵犯條約，使在歐洲方面牽制英法，如英法不能為日本之助，則日本之覆滅無疑了。

有人說，俄美兩國政治的立場是不相容的，怎能同盟以對日？德自軍備平等要求獲得後，對英法已稍存好感。這未免一成之見了。蘇聯係社會主義的國家，原和美國資本主義之國家的政治相背馳，但在美國痛恨日本刺骨的時候，棄輕就重，自有和俄聯合的可能。近觀其日漸接近并將進行締結商約，可以概見。至德國軍備平等之要求，雖如願以償，但德法間利益之衝突，是隨時

在勾心鬥角之中，永遠不可避免的，觀其過去兩國不斷的戰爭歷史可見一斑。

綜上以觀，我們現在救亡唯一的方策，除軍事之實力抵抗外，外交方面要急速進行締結中美俄三國的攻守同盟。如果我們軍事抗日下了決心，以盟約義務的關係，俄美必對日動員。總之中國現在處於飄搖垂危之秋，不戰亦亡，孰若一戰，以圖存於萬一。我們用敏銳和強硬的外交，以應付這非常國際情勢，雖鼓起二次大戰在所不惜，因為我國的生存，須於這戰爭中才可以尋求。存亡之判在此一舉，時不可失，願政府速起圖之。

啓事一

- (一)本刊徵求漫畫以有刺激性者為合格每件酌酬由一元至五元
- (二)本刊徵求青年讀書方法問題，及人格修養問題的稿件，稿費從優。

啓事二

一月份稿費經已結出請惠稿諸君到民國日報營業部向王樣君領取是荷
本刊編輯部啓

中國法西斯運動的研究

研究

方平

法西斯主義之發生，因各個國家情勢之不同，其發生的具體的條件亦必有差異；又因這種運動為應付各國之特殊的危機，故必表現出各種不同的特殊的傾向，這是很自然的道理。因此之故，為要考察中國的法西斯運動，就必須同時考察中國所處的時代與環境之特殊的狀態。若離開特殊的注視而就普遍地說，那末法西斯運動會使人感到危險的恐懼。

在考察中國的法西斯運動之史的發展時，最先不能不舉出中國青年黨運動。自民國八年五四運動以來，中國國內就開始了無產政黨運動，至民國九年五月間，北京大學系的有名知識份子（如陳獨秀，李大釗等，後來均為中國共產黨的領袖）便組織所謂「社會主義青年團」，接着又組織什麼「中國共產主義青年同盟」，高居無產政黨運動的組織和領導地位。和上述一派相反的，民國十二年十二月二日在巴黎成立中國青年黨的組織，十八年九月更發表該黨的「黨名公開宣言」。中國青年黨組織成立原因，約有下列幾種：

- 一、中國政治及社會的紛亂；
 - 二、既成政黨的鬆懈；
 - 三、反對國際管理中國鐵道；
 - 四、反對國民黨的聯俄容共政策。
- 該黨之所以反對國民黨的聯俄容共政策及一黨專政，

且對共產主義作猛烈的批評，其所持理由，略舉如下：

- 一、中國沒有大資本家；
 - 二、中國沒有像歐美那樣的太工場，而且中國的勞動者也沒有受到像歐美那樣資本家的壓迫。
 - 三、中國沒有大地主，更沒有像俄羅斯那樣的農奴制度。
 - 四、中國國民百分之九十為農民，且沒有大地主，所以不應該主張階級鬥爭。
 - 五、中國現在是應該注重生產問題，還沒有達到注意分配問題的時期。
 - 六、中國共產黨受第三國際的指揮，希圖擾亂中國。
- （據余家菊的批評）
- 中國青年黨明白的以國家主義為標榜，民國十二年十二月在巴黎開始發行「少年中國」，向共產黨放第一枝攻擊箭，第二年復發行該黨機關雜誌「先聲報」，從事宣傳國家主義的理論。民國十三年十月，該黨領袖曾琦與李璜二氏從法蘭西歸國，在上海發行「醒獅週報」，從此國家主義派與國民黨共產黨之間便開始激烈的理論鬭爭了。及五卅案起，該黨勢力擴大，組織中國國家主義青年同盟，并領導許多有國家主義色彩的愛國團體。直至最近，該黨復在上海組織所謂特務隊，與敵人作恐怖主義的對抗。
- 中國青年黨，中國國家主義青年同盟等運動，即是中

國法西斯運動的初期形態。它的特性有如下兩點：

- 一、反議會主義——不是獨裁主義；
- 二、在初期不是暴力主義。（現在漸進於一般法西斯主義的傾向，即傾向于暴力主義）

以上所述，便是中國法西斯主義運動發生的最初形態及其特殊條件。

其次，且考察蔣介石在國民黨中的法西斯蒂的傾向。自民國十三年末以來，國民黨是和共產黨結成協同戰線，但一至民國十五年三月中山艦事件發生，同年五月第二次全體會議之對共產黨的制裁，這時候是蔣介石法西斯化傾向的萌芽，至十六年國民黨與共黨分裂，蔣介石更以「苛的，打」的手段厲行清黨，這是蔣氏法西斯傾向的強化時期。至最近，蔣氏暗中積極從事藍衣團運動，其法西斯化獨裁的野心，於斯將告完成。

在敘述藍衣團運動之先，簡單的說明蔣氏在清黨後法西斯化的發展：

- (一) 南京國民政府自實行委員制以來，蔣介石便高居政治領袖的地位。所謂中央政府政治的中心不在國民政府主席，而實決策于蔣氏個人的帷幄之中。近年來的中央政治，實為他一人所支配。

(二) 蔣介石支配下的特殊政治組織，無異是一個偵查或欺瞞中國下層民衆的政治機關，事實上已純然是法西斯主義的御用機關。他們政治的口號，一言以蔽之便是主張勞資協調。他們有時借社會主義的口吻以誘惑民衆，在民衆運動上便欺瞞一些意志薄弱的首領，為要防止民衆的左翼化，因而放棄一般帝國主義國家的法西斯蒂的鎮壓手段和

政策。現在復高呼農村救濟的口號，應中產階級及農民地主的需要，派大批下級幹部深入農村，從事組織訓練農民的工作，即從事法西斯運動基礎深廣化的準備工作。

- (三) 所謂中央軍隊，在蔣氏指揮之下，猛烈地向鄂贛各地紅軍實行總攻，想澈底肅清中國無產階級的政治運動；同時對一般民衆復根本取消集會結社的種種自由。當此時，一方面復向東南都市的資產階級買求歡心，進而樹立法西斯蒂個人獨裁政治的基礎。

(四) 南京政府成立以來，蔣氏便發揮其暴力主義，如對於各方政敵，不惜殺戮，軟禁，或強制驅迫出洋，對地方異己軍人便解除其武裝或予以猛烈壓迫。

- (五) 提倡復古，高唱愛國。
- (六) 寔地宣傳英雄崇拜思想。

以上各項事實，都足夠證明蔣氏指導下的法西斯主義運動之發展的途徑。

(未完)

飢饉中的德國(續) William Eukernath著

崔真吾譯

在最近一期的Der Deutsche 基督教商業協會的機關報上一個失業工人問：「我們這種生存還依舊可以叫做生活麼？」他敘述他所處的情形，「我有一妻一子。我們三人不需要多，我們未曾有過份的要求，我們只要生活，像一個人類的生活。但這是可能的麼？在一月中我們得到三十

九馬克的救濟金，我們付了二十八馬克一月的房租，這樣我們只有十一馬克一月為我們三人的伙食費，衣服費，柴火費了；一家三十六個分尼一日，每個人十二分尼一日。——這是現在德國典型的情形，一個人的情形可以代表好幾萬人的情形。

這是當然的結果，現在德國三分之一的人口逐漸地，真正地，自然地崩解了；這變了政治的瘋狂而驅逐到精神上的失望了。從全國心理的原因上，這種崩解大半走着政治競爭的方式。德國現在正劇烈在國內戰的邊緣上；各派以這樣的凶猛，以這樣的作着殘酷的爆發而競爭，這是他們提醒了三十年戰爭的回憶。每天政治上暗殺和流血的消息，這又指示了似有別動隊襲擊的存在，異常的政治上的疾病的警告狀態，而它會引起到最厲害的災禍，不但是——個國家而且是全世界的。

這樣崩解的一個無政府的徵兆，即刻打動了到柏林去的遊客，或者他從這個城中帶去一個最強的印象——各街道上大批的求乞者。在柏林的求乞是和別處不同的，在別處以求乞為職業者，是被限制着有一定的數目，或偶一為之。在柏林有成千的乞丐，但在從前他們中的大部份却沒有求乞過，現在也不能確切地以他們為乞丐。求乞對於他們，既不是職業，更不是暫時的方法。這不過是老法子，常由饑餓而顯露罷了。人在饑餓用盡了取得食物的方法，本能地伸出他們的雙手對着比他們幸福一點的人們的面前。像俄國的人類已做了好幾千年一樣的。

一個青年人會向你開口求乞，他是健康的，強壯的，穿着污穢衣服却有強健的姿態。你第一個衝動是憤恨着這種情形，但另外又有一個本能的思想到你的心中——這種

年青的健康青年人為什麼要做這種求乞的勾當？以後你就知道這種青年人曾作過工的，現在却靠着佈施，却被逼着去依賴求乞為獲得麵包之計了。

你又會被中年的，穿着清潔的衣服，鉄灰色的頭髮的人們，在教堂中止住，顯然他們從前都是公事房或機關的人員。起初你不能相信他們都是求乞者。你以為他們止住你想告訴你什麼，而你也聰明地預備着你的對答，但這種比較年長的，衣服潔淨的紳士也是向你求乞幾個分尼呢。

你又會有小孩子們向你求救，很小的，他們用含糊的簡單的話兒訴着苦；又有年老者之巧詐的，強硬的，無禮的訴說着。全個家庭在街上徘徊求乞。求乞的方法都用了——舊式的伸着手叫着上帝耶穌基督的名字；新式的送你一盒火柴或一副鞋帶；在德國最普遍的，是在街上歌頌和做把戲；最新近的還不多有的是默默地恐嚇你，要你幾個銅元。

一個人幾乎給這種罪惡的事情嚇壞了。當我坐在一路旁的咖啡桌旁，只有十五分鐘，我計數了有一打的人伸着手走了籠來。這種大批的求乞，只有農業國遇有飢荒的時候才看得到的，農民被飢餓驅逐着，最後離開了他們空無一物的家庭，村落，而起首向大道步行，找尋麵包的碎屑。

當你在柏林看到這種情形，你才恍然，我們現在是在飢饉中了，如在聖經中及古代和古時代這樣絕望廣大的大災禍；這樣兇猛的悲劇如在落後的農業國中，年或歉收時的情形，竟實現在近代工業化的國家中。在工業的興業的飢饉中，根本上自有一點不同的地方。在一九二〇年

俄國伏爾加地方的飢饉其最後或許更厲害些，但當然它不如現在德國那樣的範圍廣大，和那樣長久。犧牲者也至少有明年的豐收可早日完結這種災難的希望來振作他們的精
神。而現在德國所有唯一的希望，仍是更多的緊急命令的頒佈，仍是工資和薪金的削減。仍是增加失業者。

去年今年這種悲劇的犧牲，當然，一點也沒有效果。這種可怕的人民的受災沒有一處不有。德國現在的工業狀況比頒佈緊急命令以前更壞。失業人口數目的增加比去年也更擴大。出口物品是縮小了，國家的貿易平均額也比一九三一年更壞了。

倘如有一個理論能指示它自己完全的破產，這就是歐戰以後工業化主義之寵愛的理論了；它犧牲了可免國家於衰落的人民的健康和福利的用款。它在德國比別處更驚人地指示了出來。為國外政策的緣故，德國採取這種理論比歐洲各國更徹底，而以殘酷的手段去應用；這種理論在歐洲其餘的國家尚在夢想中。不但在德國現在有思想的人物，誰都知道，這種 *Mach* 的不幸要想到一九三一年六月，白魯甫內閣在高度喜悅的人們的稱贊聲中，所開始勒令實行緊急命令制度之被犧牲的人們了。

到德國來，在這樣一個廣大的，組織優良的國家，看夠了由這種制度所產生的構成犯罪的大破壞，証明了多少危險地把人民帶到懸崖的邊緣上，也把這制度的中不用說得詳盡無遺了。這只要看一下就夠了，知道那個有名的理論已完全地不幸地失敗了。只不過把國家拖入不幸的災難中，而國家已把這個主義整個吞了進去，同歸於盡了，所以德國完全採取了這個新的，歐戰以後的教訓，而這個理論的瓦解也成了威脅國家的瓦解了。

社會主義不是可怕的

會熙

人不能沒有社會，人不能離社會而獨立。有了社會自然便有種種問題，有了種種社會問題，便應該有種種解決方法。各認一種方法去主張，去實行，便生出種種主義。所以社會主義這種名詞，在極廣義上講起來，其實世間種種為社會謀利益的主張，與種種的政策，都無非是社會主義。因為人們的種種主張，種種政策，都無非在人們社會中辦辦好事的主義，所以都可以稱做社會主義，而不是一共產主義。才是社會主義。孔，孟，老，莊，釋迦，耶穌，所主張的，都無非是解決社會問題的辦法；忠，孝，禮，樂，清靜無為，博愛，犧牲，也都無非是一種社會主義。就狹義上講來，即現在一般人所認為社會主義的，也無非是解決社會問題一種辦法的主張，也無非是求人們福利的一種辦法，並沒有什麼驚人的地方。所以我們聽見這個名詞，先不必害怕，先不必懷着鬼胎。須知他也是求解決人們社會困難的問題，求人們福利的，不是洪水猛獸要來害人的。

凡事凡物都應當研究他的內容，才知道他的實際，社會主義（指上面所云狹義的）也是如此。他既然也不過是解決社會問題的一種辦法，一種主張，我們打算解決社會問題的時候，便可把他拿來作參考，研究他的內容，看看他所主張的是什麼，他所要做的是什麼事。他所主張的所做的和我們現在社會上所需要的是否相合，是否可用。若是相合可用，我們便可拿來用，若是不合用，不對，而我們尚有更對更合用的方法，那末，我們便可棄之不顧了。

。所以對於他們的取捨之權，是完全操在我們自己手裏。他是可以供我們的參考，利用，而不為害於我們的，如果不合用，只要我們不用他，他也無法如我們何，但是，如果合用，即天下大多數人都要用他，少數人要想不用他，也無法如之何，壓迫制止也是無用，所以我們對他的態度；第一，聽了不必害怕，應該考察考察他的內容，看看到底合用不合用。

有一般的人，看社會主義這個名詞，好像毒蛇猛獸一樣，看做一種危險物；不分皂白，先加反對，壓迫。其實主義的內容如何，他們不知道。這種反對，實太無理。我對此門學問並沒有很深的研究。不過據我淺薄研究的結果

，我知道社會主義是主張平等的，主張自由的，主張互助的，教人努力進步的，求人類普遍的幸福；是極公道，極合理，極可愛，可佩，可行的一種主張；是益人的，不是害人的；是救人的，不是毒人的。所以我希望人們。第一，不必先懷着鬼胎，聽了這名詞便嚇了一跳，第二，去研究研究他的內容。第三，擇其善者而行之。至於他的詳細的內容，也不是這一言所能盡的，實在值得大家研究的了。中國自清黨以來，談社會主義似乎會犯罪一般，因噎廢食，此又何必。最近王恆先生發表了「新廣西社會主義」以後，我才敢提出這問題，不過，王先生的大作，似乎太神秘了，這點我却有點失望了。

波斯灣的奴隸市場

孟 歌

世界經濟恐慌，各種事業都受了很大的影響。波斯灣，是世界出產珍珠著名的地方。那裏，小商埠很多，大都是經營珠寶事業的。年來世界的經濟既然不景氣，珠寶當然一落千丈了。而一般資本較厚的商人及藏家，以為珍珠跌價，是一個短時期的意外，故大做起壟斷的生意來，誰知世界的經濟恐慌日重一日，珠價慘落得竟一點辦法都沒有了。波斯的富人之家，蓄奴隸最多，至

此灣連奴隸的生活也沒法維持了，不得不把奴隸解放出來，然而這些奴隸素來是沒有自立的能力的，他們如何去謀他們生活的獨立。

波斯灣的奴隸，多數是名義上的奴隸，因為他們是幾代前由非洲運來的黑奴們

的子孫，在當地的法律來說，他們是比其他的奴隸自由一些。他們差不多是沒有工資的傭人，有些好人家，主人臨死還分給他們一些財產，所以他們是懶逸慣的，簡

直不知什麼什麼叫做「自由」，而他們的婦女雖然被主人侮辱了，他們還是認為很應該的，他們的環境實在太壞了。

有些在採珠船上工作的奴隸，他們是一生做奴隸的，因為他們的主人沒有辦法使他們不能儲蓄起來自己贖身。這個辦法，就是引誘他們爛賭爛嫖，常常借錢給他們，而賭場的主人又與他們狼狽為奸，用騙術騙取奴隸的金錢，於奴隸們一世爲了主人的牛馬。

現在大批的奴隸被解放了，他們不能解決生活，很想再供人作奴隸，可是那裏社會由經濟日壞一日，這一批剩餘的奴隸實在是無人容納了。於是，爲了買賣奴隸利便起見，那裏有一個地方，組織了一個奴隸市場，聽說生意也是十分不闊熱呢。

新語林

榆關失守之經過

文 海

(上海通訊)榆關為華北之門戶，在歷史上有深刻的意義。而我方在未失守以前，兵力異常單薄，僅十九旅一旅而已，而該旅旅長何柱國突然離開防地，提出辭職，同時中央又有撤何職之令，於是前方軍中無主，防務疏忽，致為日倭乘機而入。而何氏事前，曾通電全國，謂榆關佈置若何若何之嚴密，誰知一紙謊言，寧不令人痛心呢。關於榆關失守之經過，現根據各方消息，作以下的報告：

(一)一日晚，正在黃昏蒼黃的時候，榆關忽然槍聲甚密，聞以炮聲，人民驚惶不已。此時，就是日軍山海關之部隊，開始攻擊之時了。惟人數不多，我駐兵乃與之抵抗，雙方略有傷亡。日軍中尉玉兒在是役陣亡，未幾日軍青島聯隊，秋田聯隊先後趕到加入作戰。我軍與之相持，勝負未決。

(二)日軍在一日晚之作戰，僅為測驗我軍抵抗與否。至是，知道中國抵抗了，乃於二日晨七時許派飛機九架，到處擲彈，當地秩序大亂，而同時日浪人相繼之便衣隊，及偽警均加入作戰，我軍處處受敵，乃退入榆城固守，日

軍用大炮轟擊，我軍亦還擊，未幾日軍弘前聯隊及盛岡聯隊又趕到，雙方炮火激烈異常，下午一時，榆關東南角被日炮轟燬二丈餘，日軍中尉吉田即率軍衝進，我軍居高臨下，用機槍掃射，當場擊斃日軍數百名，吉田陣亡，日軍乃稍退，入晚日軍大隊又來，我軍尚能應付，可惜我政府麻木不仁，對榆關並不增援，不然日倭豈易佔領。

(三)二日晚通夜作戰，至三日晨，日軍山形聯隊趕到加入作戰，另增加戰機十架，以重量炸彈轟炸不已，軍心受威脅不少，至上午九時日軍鈴木師團開到，即下總攻令，我軍孤守無援，正在擊戰熱烈之時，城內之漢奸及日浪人之秘密便衣隊在後方搗亂，十二時許，日軍遠藤中尉及藤村少尉，由南門衝入，我軍截擊之，雙方短兵相接，死亡甚衆，遠藤，藤村等均陣亡，至二時許，日軍數千入城，如風湧狂濤。我軍被圍，遂全軍覆滅，嗚呼。這次日軍在榆雖然戰勝了，然而我軍在榆城守者，僅一營人，而日軍即數千人，彼衆我寡，勝負自不足怪，只可怪者，榆關激戰三日，何旅何不全旅加入，張學良何以不派兵往援，嗚呼，中國之北方軍人。

經濟

研究

廣西經濟雜評

▲梧州市民沒有新鮮牛肉吃

據一位專門調查梧州工商業的政府人員說，梧州市的牛肉許多是由香港運來的。這並不是因為梧州沒有牛，更不是因為梧州沒有殺牛的屠夫，而僅是因為梧市的屠捐太高，牛肉的成本太重，所以賣肉的屠夫寧願到香港去殺牛

而將牛肉運梧銷售。即此一例，已可證明近來工商之不發達是由於捐稅之繁重了。但梧州市民因此而沒新鮮的牛肉食，這未免太不值了！

▲銅元跌價與農村經濟

銅元的價格一天比一天低。在民國二十年三月的時候

一飛

，每雙毫一元可以換銅元一百五十三枚，到民國二十一年三月的時候每雙毫一元就可以換一百七十九枚了。到了現在，每雙毫一元竟可換一百九十五枚了。這還是指南寧的銅元價格而言，在桂林以上各縣的銅元價值，其低落程度尙不止此哩。

在本省鄉村中，人們到現在還是以銅元爲貨幣單位的。不論什麼東西的價格，他們都要以銅元來計算。這當然因爲他們的生活程度較城市低，不備用高價值的貨幣來計算。他們那裏知道這就是他們吃虧的，窮困的原因呢？自從中國有貨幣以來，貨幣的制度就沒有統一，而銅元的價值也只有逐漸低落。依照法定價格而言，每毫只能換銅元十枚。但現在因爲銅元低價的原故，每毫竟可換銅元二十枚左右。鄉村中人既以銅元來計算他們的財物，則銅元價格低落之後，他們的財物的價值不是也減低了嗎？這猶如銀價低落之後，我國人民的財產無形中要損失許多一樣。從前可以繳十六枚銅元當一角子納稅的，現在不行了。從前可以拿一百枚銅元來城市購買得的貨物，現在却拿一百數十枚銅元方能買得了。這豈不是比從前吃虧得多了嗎？

自然，鄉下人來城市賣物的時候，也可以提高他們的物品的價格。從前只賣十五六枚銅元一斤的東西，他們現在可以提高到十九枚或二十枚。但這只是理想罷了。實際上他們的生產品的價格是不會怎樣提高的。他們既慣於用銅元來作計算的單位，則他們對於銅元價格的變動是不會有激勵之感覺的。即使他們有所感覺，他們的感覺一定是很慢的。何況他扭於物價的常態，不敢即刻的，與銅元價值的低著成正比例的增加他們生產品的價格？這樣，在銅

元價值的低落中，農村中的損失是免不了的。政府對於這層可有救濟的辦法否？在這種情形下，救濟農村的口號不管怎樣喊得响，農村的衰落還是一天深過一天。我真不禁爲農民叫屈啊！

中國的政治與實業

孟 歌

現在欲果談到政治問題，確是不能脫離實業了。現代政治的特式或者這也是其一了。七八年以前，中國的新政治家，口吻中常不能離者，僅爲憲法，代議制等調子，何嘗稍論及實業！

中國現代對政治與實業有一種危機的連系，往往有人以政治不良，而歸罪於實業者，凡銀行破產，工廠停工等有擾亂社會之處，有影響政治之點，都推到實業身上。不過，實業不景氣，政治實不能辭其咎。稅項之重，治安之壞，局面之變，內戰之害，種種影響實業問題甚大。故欲實業發達，必先政治有辦法始可呢。廣西今日之所以夠得上，倡言實行實業建設者，無非政治上已入了軌道罷了。中國以農立國之舊說，此時不能認爲金科玉律之實了。現代外國之新政治皆爲資本主義所造成，其政府莫不重視工商，英國以七商人而亡印度，即工商影響現代政治若何之大可知了。現在中國政治仍未離糊塗時期，流氓，入股，政客，官僚，充塞其間，一般專家變爲飯桶，刻下中國仍須走舊路，或須新開途徑，政府何嘗有澈底之計劃，而萬能之誇大者，輕視歸國學者，譏謗大學生，更糊塗到不成話了。

中國在歐戰時，各種輸出之貨物價值奇昂，實業家大發洋財，一時中國實業大形發展，其實這種差不多是一種

投機事業，一般欲圖多利者爭相投資罷了，及歐戰結束，研辦勃然驟興之實業，即相繼失敗了。而年來中國之粗工業，似頗有進展，可惜當國者未注意及此而培養之，致不能不急促之偉大企圖。而各省之實業資本家，最近又有了新傾向，彼等以創地皮之圖利，比實業容易，故常以做官為目的，而在政治界者，欲得經濟之特別活動，尤非拉攏實業家不可，於是重重黑幕便開始了。我們現在可以舉目觀察，凡是財政官員，有誰人是研究經濟學者，彼輩出身的履歷多是含糊欺人，而彼輩之秘密勾當，或四六分，或以巨賄授受，早已習為家常便飯了，有人說「中國的政治道德早已喪失殆盡了。陪姬妾，養親友，飽私囊，窮奢極侈，為烟瘴氣」這種所謂中國的德謨克拉西，豈非笑話？中日問題若何之重要，中國的實業家，資本家，或商人大都是漠然地置之。而對於「捐」或「餉」的包辦，即大熱

婦 女 問 題

婦 女 的 出 路 問 題

「廣西青年」近來對於婦女問題這方面的言論，好像是熱鬧了起來，於是這種情形，便惹起了我對於這個問題討論的興趣。不過，我對於婦女問題並沒有多大的研究，不對的地方，還希望閱者予以正確之指導，我因此而得益，實在是我所希望的。

在我們中國，對於婦女的壓迫，數千年來的舊道德，無異是束縛了婦女的本身，而置之於非人的生活。好像古來所謂：「備濕掃」「執巾櫛」「主中饋」，是指定為婦女所為的工作，這種工作，並不完全算是現代所謂的家事，雖

其關了。這種所謂在德謨克拉西時代的資本家豈不可笑。我們轉過眼，看看英國。英國的內閣有兩派，一為自由貿易派，工黨與自由黨主之，一為保護政策派，商人主之，可知實業問題之發生，必影響於內閣。而其他各國常以工商之情形，而決其政策的進退。惟中國之政治家與資本家即具有特別的思想，全為私人的勾當着想。

現在中國日益趨于危險，是不得不求補救之方了。或謂實業救國，此又未必全然，現在中國之所謂實業者，大半叢集於上海，漢口，天津，尤多於租界之中，其行為之矛盾，莫此為甚。楊杏佛先生曾說過：『名流不死，大盜不止，政客軍閥不死，大盜不止！彼等言論愈多，擄奪亦多，國家因之愈不可治！至實業家又以名利為目的，欲救諸弊，惟有合全國之實業政治為一，人人生產，人人參政，乃有可為。』這話便做了本文的結論了。

題 與 戀 愛 的 究 研

殿 棟

然也算是家事；但是並沒有以這種視作家事的眼光，簡直視作是一種奴隸生活。在這裏，可以看得出對於婦女的壓迫程度之一般。

對於婦女的不平，好像所謂「夫有再娶之義，婦無二適之文，故曰夫者天也。」古訓有所謂：「女子與小人為難養」，「餓死事小，失節事大」，「夫為妻綱」，「夫者，妻之天也」，還有什麼「三從」「四德」，……這些所謂古禮，古訓，在當時的社會情形，是否適合，自然，不去理會他了，可是在現代的眼光看來，把婦女輕視，

實在太厲害了。

在我們中國，推翻了滿清之後，數年來的封建思想跟着動搖而消滅；五四運動之後，而至于沙基慘案，革命軍北伐；這個革命潮流的急蕩，已把在夢中的婦女喚醒起來。于是婦女運動的呼聲高唱入雲，繼之婦女們爲了本身利益的關係，自由戀愛，結婚離婚自由的呼聲，成了婦女運動時期實行的口號。更進一步而有婦女參政運動；有些大都市也曾有過「女權運動會」的組織。十三年國民黨改組之後，未清黨以前，是最澎湃的一個時代。在這個時期中，婦女運動究竟得到什麼結果，在我看來，不過是一種「婦女解放的先聲」而已。實際上看來，廢娼運動，在廣西可算是達到了目的，可是結果呢？因爲謀生的問題，反而弄到發見「私娼」出來，這個便是一個例。

婦女解放運動，男女平等，是國民黨所主張的，于法律上，教育上，經濟上，確男女平等，不是在黨綱裏規定嗎！到了現在，達到什麼程度，在教育這一方面，可以說是有相當的結果；在由女子有遺產承繼權看來婦女運動，可以說得到些少的成功。

話雖然是這麼說得到些少成功，其實，大多數無知識的婦女還在過其十八世紀以前的受舊禮教束縛的生活；就是受過些教育的女子，也還有些是做太太過活——說得刻薄些，就是附屬於男子的玩具。這個現象，便是婦女運動最痛心的事情！我以為這種「嫁得猛丈夫就幸福」的觀念，是由于婦女沒有自覺，不是爲了勢利驅使，便是受物質的誘惑，一個女子抵抗不住虛榮的迷惑，終歸是成了男人的玩具。抹脂塗粉，跪倒有勢利的男子之下。這個現象我很是爲婦女前途悲！

我以為婦女想謀自己的出路，超脫數十年來舊道德的束縛，以達到男女平等的境地，必須要婦女們自覺。這個自覺，就是說要充實自己的學問，以及謀生活的技能，可以不自依於男子而謀生活；這便是奮鬥的工具，不然，沒有謀生的技能，生活不能解決，還是依賴男子的，仍然是看男子的威風，受男子的氣的。

所謂自己謀生活者，必須有充分的職業技能，因此，婦女的職業教育便是婦女運動所必要的工具，有了職業的技能，並須有充分的知識才能謀出路。好像鄉下的婦女，她們是自己可以從事于生產的，但是沒有充分的知識，不能奮鬥。與城市的有知識的婦女比較，彼此不一，就是沒有完備的奮鬥的才具。沒有奮鬥的才具，決不能謀出路的，這個，我希望婦女們加注意。

二二，一，二二。

初戀心理的分析

胡積蕊

本文的範圍專就早期的戀愛下一個準確的攷察，指出青年人在戀愛過程中的幼稚病及其生命力的浪費，抉發普遍底心理的弱點，打破對於戀愛的神秘觀念，而以科學底地事實地來解釋它。

任老人捧着鬍子反對戀愛，任青年人悻悻然的崇拜着戀愛，而戀愛原有它自己的範疇，自己的氣候，事實本身證明了最準確的意義，不管你反對者會氣死，崇拜者會茫然自失。

倘如有人問，一個中學生，或是一個十五六歲的青年，應不應該戀愛？我只能這樣的回答：戀愛是可能的，却談不到應該不應該的問題。異性的愛慕，原是生理發展上

自然的現象，法律可以規定結婚的年齡，却不能裁制戀愛的時期。

二十歲以下的男女，或隱或顯地都被包圍在戀愛的氣氛裏，這是普遍的事實；而初戀的十有八九是失敗，在青年的剛在發展的身心上給予一個甚大的摧殘，這也是不可否認的。我們應該從這上面探究它的因素。

初戀和成人的戀愛最大的區別，即在後者是以社會生活的血液滲合於戀愛裏，而前者却只是性的單純底本能。初戀之所以渺幻不可捉摸，雲霧般的氳氳了陣而散，便是爲的沒有社會的條件做基礎。二十歲以下的青年，還沒有正式的參加社會生活，對於自己的境地沒有一點把握，沒會瞭解客觀底條件的意味，對人對己都不會有負責的能力；因此，當初戀漸漸進到某種程度，和社會一接觸的時候，就冰一般的溶解了，所謂熱情，勇氣，都烟消雲散，還你一個空虛，悵惘；因爲以前的那些熱情，勇氣是有社會根據的。

客觀的條件既使初戀站在失敗的地位，心理上的弱點更促進初戀的潰滅，茲把青年人的心理來分析一下：

大概在十五以上二十以下的青年，伴着生理上的發育，思想也在刻刻變動，情感與理智得不到一個聯繫。因爲捉不到實際而感到人生的渺茫，由渺茫而空虛，而悲觀。但這些是全由於感情的沒有寄托，他們的空虛並不是根據於理智的懷疑，他們的悲觀也不同於老人的消極。他們是一面悲觀，一面又憤憤然，又沾沾自喜的。孩子在發育期最多荒夢，年青人的生活還是脫不了夢的成份。

他們對於社會抱着上不及天下不及地的夢想，但究竟毫無把握，只有戀愛却比較的是最顯明的唯一的對象。於

是他們把全身心放在戀愛上去，充份地表現了浪漫諦克的活力。這時候就有了兩個矛盾的心理：一方面是隨着生理上的發育而生的蓬勃的勇氣，一方面却因爲社會底觀念的幼稚，不能瞭解外界的刺激の意味，而變爲神經質的疑懼。這兩種矛盾的心理形成戀愛的正規化，往往在順利的戀愛進程裏，忽然會懷疑起來，而至於失望，而至於毫無理由可尋的消滅了。這種對於異性的恐懼心理以女子爲多。也有一方面死反對的父母所定的姻婚，一方面却時時心動於那位不熟識的未婚夫或未婚妻，不管是什麼樣，總歸異性的擁抱是能令人心跳的，這會使你走進另一個世界裏去。結果，在反對了一陣之後，還是隱藏着驚喜的心去和父母所主張的那人結合。這種對於異性的盲目的愛悅，以男子居多。至於女子何以對男子多恐懼，男子何以對女子多會盲目地愛悅，這是由於男女在社會上的立場不同，女子有不得不比男子更謹慎的必要；並非是由於生理上的差異。

在這盲目的愛悅異性，和神經質地對於異性的疑懼，使戀愛成爲變幻不定。有許多初戀的失敗都是失敗得無名無目的，成功也成功得連自己都莫明其妙。然而這是青年心理的弱點，結果常會是痛苦的。

如他們自己所說，初戀的心確是純潔的。爲情人而犧牲一切，爲情人而死，這些言語在成人聽來似乎有點肉麻，但在初戀的心却是實情。因爲他們對於各方面的社會生活毫無一點把握，一失戀真會陷到很深的空虛裏去，確會有自殺的念頭的；也因爲他們本來沒些具體的社會生活的根基，爲情人而捨棄一切，這點犧牲的勇氣，也是有的。

戀愛好似賭博，任你盤算得怎樣好，一上場就會發昏

，何況是在初嘗戀愛的青年人。除掉上述的那些心理的弱點之外，青年人還因為在社會上的地位未被確定，事業未嘗起頭，對愛人也不敢有一個具體辦法，譬如說，在中學在的時代，一想起將來，連自己也渺茫起來，覺得沒有保障生活的能力，這也是初戀失敗的原因。戀愛是性底本能

一九三三，一，廿三。

中學生文藝美術講座

曼君

印度現代文藝美術之革命

印度藝術在漢代已輸入中土，其作品之風格及形式與中國藝術有同類的意味，中國古代繪畫以六法為法，批評者亦根據六法為標準。印度之繪畫，亦以六法為繪畫原理，中印藝術之相通，實至明瞭。

印度為東方藝術發源地，此為近代考古家人人所知者，蓋印度古代時之宗教勢力在世界至為澎湃，其藝術多帶着宗教意味，故亦與宗教同時輸運到外國去，而其藝術之精純，無不使他國佩服，是以各國藝術多受其影響。近代學者有謂希臘美術，亦乃發源於印度，此說雖過於張大其詞，但亦可以概見印度古代美術的地位了。

印度古代之畫學與中國相似，而詩學之格律彼此亦有多少相同的地方。但現代的情形即不同了，因為印度近代之詩學與畫學都已革新了，比今日中國守舊派的詩學與繪畫真是成了一個反比例了。

在新印度藝術運動中，可說是給兩位兄弟包辦了。這兩位兄弟，一位是污利便特利尼夫·泰戈爾，一位是亞伯特利尼夫·泰戈爾，他們一位是主持詩學革命，一位是主持畫學革命。

自印度舊派文學，都是古典主義者，所製作出的作品

加上社會底關係而生的意識形態，無條件的戀愛只是性底本能，而社會底關係——即所謂物質的條件是怎樣也不能忽視的。

俱是用做手段，其因襲之風氣正如中國舊文壇一樣，所以印度舊文學只給人一副版面孔，沒有一點情緒遞給到讀者的心裏，以成了為做詩而做詩體的奴隸者罷了。所以污利便特利尼夫，泰戈爾 (Kabindranath Tagore) 起來提倡改造，而自已便做了詩學革命的實行者，創造出許多驚動世的詩歌出來，他在他的著名詩劇泰之循環 (The Cycle of Churning) 裏說：

達達，地球的年齡不比你小，然而他並不以新鮮為恥。
達達，你當努力做你那種四行詩，滿含與死一般老的教訓，而地球與流水却永久爭先恐後的去創造。

達達，在世界上你怎樣能夠坐在你洞裏做那樣的詩詞呢！

在他的微妙的詞句裏，充滿着詩學革命的思潮，他的人生解釋都在他的散文及詩歌裏表現出來，他以為人生一切最要的是使個性獨立，若個性不能保存獨立，即宇宙亦失其價值。他說：

我們能認為自己所有的，祇有這特性呵，祇有這

個性呵。若個性給人剝奪了，我們自己便破產呢，而且是全世界的破產呵。因為個性是人人不同的呀，所以他有偉大的價值。

(We are absolutely bankrupt if we are deprived of this specialty, this individuality, which is the only thing we can call our own; and which, if lost, is also a loss to the world. It is most valuable because it is no universal.)

這保持個性的論調，實在給機械的人生一個喚醒的機會，而也是建設在文學革命論理上頭的一個本源的要素。因為在舊思想的作家的腦海的信仰，都是把個性來當作一種卑下的東西，所以他們的創造本能都沉沒了，只顯現出灰色的因襲面孔，做成枯樹一般的文化落伍的歷史。

同時他也是一位哲學家，但他自己可不公認，自己只認是一位詩人，然而在他的藝術却在含蘊無限生命的自然裏面，表現出宇宙歡喜的呼號，暗示人生的大道。而同時我們知道他的哲學的學問非常高深，但他却不願明明去辯論哲學的真理。爲着什麼呢，這便是他已造成自己是一個詩情的生命，一舉一動，都不想脫離詩的態度，只好如歌如唱一般的隱約，表現急流一般的熱情，人間不平的眼淚，弱小者被壓迫的哀聲，一聲一聲歌出，使人們感動而流涕了。你看他的謝恩詩(Thanks giving)：

走着驕橫路上的人們，受着他們脚下蹂躪的卑微生命，地面上新綠都印着他們血染的腳蹤；

讓他們快樂融融，我們且要感謝上帝的慈愛恩寵，爲他們占領這一天的上風。

我且感謝我與卑微者的運命相同，他們忍受着，負擔

着權力之重，掩護着他們的頭面，在地獄中飲泣吞聲呵。

一陣一陣抽痛，他們都已跳入你黑夜的隱秘深沉中，他們每一次忍受的侮辱都歸納在你偉大的沉默中。清晨是他們的了。

太陽呀，升起來照着流血的心開作清晨的鮮花，也照出驕橫的火燄之夜萎萎成了火灰。

看了這首詩，泰氏的詩的內容至少也了解幾分了。他自己不認他自己是哲人，其實他也知自己的毛病。近代許多人指摘他沒有撒頭撒尾的思想，沒有確定審判或鑑賞的力量，這種批評，實在有一部正確理由，但我們須知一個詩人的心懷，那有預備爲聖爲賢的大道理來應酬一切嚴肅的理智，不過在感慨之間，流露出人生疑問的情調罷了，然而確可以稱他是一個哲學的詩人。

泰氏詩學革命的志願現在已經成功，在現代的創造新詩的價值，在世界總算起來，他當不在第二，他的名作有新月集(Creant moon)園丁集(The Yarden)人格(Personality)郵政局(The Post office)回憶(Wy. Reminiscence)國家主義(Nationalism)等。

在繪畫方面，印度古代繪畫以描寫物質之內象見長，深得傳神的奧妙。及至回教入占印度後，始由寫意而變爲寫實。至英國占領印度，西洋寫實派遂盛行一時，而常時青年醉心西洋學術，對於本國學術均詆爲野蠻卑鄙不足一道，甚至美術陳列所，所藏皆西洋畫，印度畫則未有一幅，印度本國美術遂有淪亡的現象了。

印度美術之受如此沉落態度，實至爲可惜，雖謂藝術無國界之別，但藝術之有民族性之表現，亦爲藝術原理中

之一大要素，且印度美術有數千年之歷史，而古代美術家受政府之尊養，得以涵養性靈修練技巧之機會，印度美術始有如許優美遺跡。而一旦把數千年所研究者，完全掉棄，而去相從別國的藝術，此實為最不靈敏的手段。對於

說到時代的問題，印度古藝術與今日潮流之需要不甚和合，然而這種不和合的原因，並非

於其藝術本身之不文明所至，實是在某一個時期的藝術人不與潮流進行，而自已墮落在後面

而矣。若能振起精神力追潮流的步驟，無論何種事物必無發生與時代衝突的情形。美術種

類不同，多因材料的關係，而美術之優劣，與材料的原質確

無關，所關者惟原理與方法罷了。所以，在事物之不進化或

與時代需要相衝突之下，是不必完全放棄的，我們只須從中改革，便會達到圓滿的目的。

印度畫學革命家的態度便是如此，他們第一是明白本國美術的優點，第二是明白本國美術的劣點，所以他們實

行採「留優」革弊」的手段，去努力產生他們的新繪畫。

亞伯寧特利尼夫 泰戈爾(Banindranath Tagore)是詩人泰戈爾的從弟，是印度現代最著名的革命畫家，為利便分別名稱起見，我們也可以稱他做畫人泰戈爾的。他是

人散後

何勇仁

細問月兒：怎麼這樣美貌？

團圓如似許中秋，

只是酒闌人散後，

詩人已醉，夢嚙不休，

僅留小詩兩首，放在案頭，

預弔人散後，明月照空樓，

啊！還有：

一燈如豆，兩壺殘酒。

一九三三，一，明月夜。

繼承何惠爾(Havel)的復古思想，然而他並不以復古為他的

唯一目的。他是從歷史的遺傳

為研究的出發點，而以近代之

進化繪法為研究之中心，在他

的充分的技能的新知識運動之

下，而表現他的絕世的天才，

那有不產生新生命的驚人的創

作呢。

印度今日之西洋派畫已回

復到尋常情形，在社會上盛行的

的繪畫當以印度本國畫為多，

這便是畫學革命最大的成績。

而作風之高潔，復為世界稱頌。藝術之表現，能兼顧精神

與形樣兩面，尤非今日中國舊畫家所夢想能及。印度現代

之詩學既優美如彼，而畫學又優美如此，其將執東方藝術

界之牛耳，誰不信之。