

R
5-055
354.03



期十二●九十第

刊合期兩

類紙聞新爲認號掛准特政郵華中

國立中央
南京 NATIONAL GENERAL LIBRARY
自二月三年八十二國民華中



本 期 要 目

社論：從羅斯福總統的演詞談到美國外交政策的動向……		林光宇
短評：敵攻海南島的意義……		林廣平
國民參政會第三次會議之收穫……		王維積
評：澄清吏治與新生活……		王名甫
西亂與歐局前途……		陳廣孫
三民主義的革命性與爭鬥性……		古有成
中國抗戰的新基礎……		黃 萍
加緊學生軍訓與健全軍訓教官問題……		王仲高
中國的西洋畫家往何處走……		朱育良
杭州復興剪影……		洪石寬
浪子歸來……		江 石
新春爆竹進行曲(續)……		蔣炎午
漫畫是筆桿抗戰的先鋒……		豐子愷
×長……		祖 潮
抗戰建國中的我……		余啓才
憶故鄉……		高逸芬
孩子在悲鳴……		章別之
地園年宵		
春湖近影……		呂成禮
舊瓶裝新酒與賣羊頭掛狗肉……		陳 損
從紹興到常山……		俞松汶
漫畫……		豐子愷

衢 州 日 報

言論純正 闡述明晰
 消息靈通 記載翔實
 抗戰情勢 社會狀況
 國際動態 詳載無遺
 編制新穎 顯著醒目
 售價低廉 傳達敏捷

編輯部：衢縣縣衙街一號
 發行部：衢縣縣衙街八號

我國文化水準的低落是無
 可諱言的考其最大原因是
 印刷品的缺少所以要提高
 我國文化水準必須先要充
 足印刷品量的普遍

正報麗水印刷部
 地址衢園弄五號
 電話：六一一



從羅斯福總統的演詞談到

美國外交政策的動向

林光宇



美國羅斯福總統於本月十八日在舊金山金門世界博覽會發表演說，抨擊獨裁國之醜惡野蠻，並謂美洲國家以身爲例，促進國際間之團結信任與互助，於主張以武力對付侵略者外，並反對任何武力之舉動。這種有力的演詞與羅氏今年一月四日在其第七十六屆議會演說政府大政方針時，痛斥獨裁制度，主張民主勢力一致聯合以抗暴力，精神頗係一貫。不僅可以看出羅氏的力持正義，且亦反映着美國對於世界事件的態度。

誰都知道美國的外交政策，約略可以分作三方面來講：在遠東方面恪守一八九九年九月六日美國務卿海約翰所宣佈的門戶開放機會均等原則；在歐洲方面守着光榮孤立；在美洲方面，則堅持門羅主義。而對於遠東外交，以前確曾徘徊於孤立主義及國際主義兩種高潮之間，很有舉棋不定的樣子，近來由於有識人十及輿論正確的倡導，孤立派漸漸的消沈下去，回想二十六年七七中國抗戰開始以後，美國務卿即舉出和平原則十六項宣示美國對於中日事件之方針，美國務院亦希望中日兩國依據此項原則停止戰爭，當時孤立派大事宣傳退出遠東，也許他們以爲美國對中國貿易額只佔總額百分之二點五，而對日本却佔百分之七點七，同時美國投資於日本的幾達投資於中國的額數的兩倍，而以高唱退出遠東爲得計。幸虧當時有權威的學者均持反對的論調，未克成功，然美國政府對孤立主義的影響究竟不少，甚至日本通告各國大炸南京時，美國駐華大使竟行退出，移登艦上，以致大受其本國輿論的責難，迨十月五日，羅總統發表有名的芝加哥演說，主張各國一致制裁侵略國以後，接着國務院又正式宣言斥責日本，接着前外長斯汀生公開主張以經濟封鎖日本，從此經濟制裁之呼聲日高。雖然孤立派仍然冥玩不靈，而美國朝野人士都已覺悟到孤立是不可能了。近來由於日本賊出「建立東亞新秩序」，想以「日滿支三國經濟政治文化各方面之密切連絡與互助，以阻止赤禍擁護東亞文明，撤除經濟壁壘，而使中國脫離半殖民地，以期東亞之安定」，而其目的所在，正如領袖所說：「以防止赤禍的名義，控制中國的軍事，以擁護東亞文明的名義，消滅中國的民族文化，以排除經濟壁壘的名義，排除歐美勢力，獨霸太平洋」，又加以日本要在加羅林羣島設防，針對着這個形勢，美國外交國際合作的趨向具體化了，這裏我們可以指出幾樁具體的事實：

(一)關島計劃設防：路透社十七日華盛頓電報傳出消息說文生氏所提出之海軍法案，規定在太平洋內關島威克島等各地添設空軍根據地十一處，此項法案業經衆院海委會於昨日以大多數票決定通過……文生法案內預定經費分配如下：(一)關島五百萬元，(二)威克島兩百萬元，(三)密特維島五百萬元，(四)托斯頓島三百萬元，(五)巴拉密拉島一百萬元，阿拉斯加度遜亞九百萬元，(七)阿拉斯加西特

卡三百萬元，(八)夏威夷羣島珍珠港三百萬元，(九)奧立根洲二百萬元，(十)沃阿湖(夏威夷)卡尼奧灣六百萬元。據同日合衆社華盛頓電傳國會中反對文生法案者日漸減少，這表示美國外交已有正確的轉變，美國的要害在關島設防，目的是要控制南太平洋之咽喉，這可以說完全是日本想獨霸太平洋那種咄咄逼人的氣概所引起的，原來一九二二年十一月十二日的華盛頓會議，議定美國於夏威夷外所有太平洋的島嶼防備維持現狀，現在日本不願條約，悍然破壞華盛頓會議所規定的海軍比率，拚命造艦而對太平洋又有積極的企圖，美國此舉自顯必要的措施，但從此也可以看出他對於太平洋的積極態度。

(二)排除非難以飛機售與英法：法國先後在美國所購飛機達七百架之多，羅總統更允法國航空視察團參觀美國最新式之轟炸機式樣，雖然此項事件陸軍當局認爲足以妨礙政府當局之飛機製造程度，並剝奪使用最新式飛機之優先權。同時英國向美國購買大批飛機，以充實空軍之實力，均可以看出美國對於侵略的制止，將積極走上協力的途徑，都不是偶然的舉動呀！

太平洋問題是二十世紀世界政治問題的中心，而太平洋問題，主重的還是中國的問題，這是世界政治家共同的見解，英國因工業發展較早，老早就侵入太平洋流域，佔了許多的殖民地，即在中國也樹立很大的利益，日本則自一八六八年維新以後，工業發展迅速，國勢日益強盛，一八九四年中日戰爭以後，得了中國二萬萬餘兩的鉅額賠款，所以產業的開展，格外迅速，同時其國內之資源，又是先天不足，如纖維工業需要最多的棉花，和工業所不可缺少的煤鐵，都需要中國大量的供給，垂涎於中國者已非一日，所以十九世紀末葉，就定下以征服中國爲中心的「大陸政策」，到了一八九八年美國自西班牙手中佔領菲律賓以後，那時中國已被各國分成若干勢力範圍，美國爲爭商業利益，所以有一八九九年美國務卿海約翰有對中國門戶開放政策的宣佈，此項原則，雖曾獲得各國之同意，實際上不過是非正式諾言，而至一九二二年華盛頓會議中始行納入成爲國際間公守之原則，由於英美日的均勢，太平洋的和平過到快近十年，終於在一九三一年九月被日本人佔領東北的舉動打破了。這是給英美尤其是美國利益以重大的打擊，美國無論爲其遠東的利益，抑爲其本身的尊嚴，自然應該出以積極的干涉的態度，但是美國到如今還沒有做到這一層，事實上也有很多的困難，如：(一)英國於日侵我東北以後，其常軸沒有誠意接受史汀生的合作建議，美國未便單獨行動，因爲美國的海軍，據一般估計，在當時與日本作戰必須與美國艦隊聯合，才有勝利的把握，(二)美國孤立派的宣傳退出遠東，和引用中立法，已成爲美國外交政策的主要潮流之一，有了這種種原因，美國對遠東事件，所以還不會完全跳出文書式演講式的外交，這實在是很可痛惜的事！

其實欲援助中國，制裁暴日，同時使美國不致捲入戰爭漩渦的方法，不是沒有。只要英美兩國能够合作，則以此合作爲基礎，施行經濟封鎖，使日軍無地取供其給養與軍需品，他就無法支持下去，美參議院外委會主席畢德門，去年六月間曾經說：「時至此日，各項關係條約，動輒受人侵犯，今欲令人加以尊重，最有力量之法，厥在經濟上對於反條約之國施以壓迫，」這真是一針見血之論，到今天還可以適用。只怕長此因循，使侵略者得益良多，日以坐大，東西勾結，那時候恐非訴諸戰爭不能制止了。歷史告訴我們，英美的協作，是遠東風雲的唯一安定力，如華盛頓會議的成功，門戶開放原則的成立，都是適例；反之，九一八以後，英美外交未能協調造成遠東烽火彌天的大患。回憶這些，都使我們不能不敬佩羅氏聯合民治勢力來對付侵略國的遠見，希望美國乃至於各民治國的人民一致擁護這種主張使能很快地成爲事實，以遏止侵略凶焰的蔓延，奠定世界永久和平的基礎！

★★★
短 評
★★★

敵攻海南島的意義

去年九月八日路透社傳出了一個消息，說日本由上海及華北各地運往華南之日軍達三萬，一般人都料日軍不久將大舉南侵，果然十月二十二日寇兵在大鵬灣冒險登陸，目的在斷絕粵港交通，封鎖華南唯一的進出口。這次日軍於二月十日在海南島西北角之大塘附近登陸，前些日子，我們也聽到敵人對法國提出關於滇越路線運輸軍大的警告，目的和他上次佔領，廣州有些相同，而且都不是突如其來出人意料的大事。

明白的說敵人這一次的進攻海南島，有兩種重要的作用，其一是想阻斷我西南華南軍火運輸線。其二是想控制太平洋的制海權。

先從第一點來說：敵人有一種很大的誤解，認為中國的所以愈戰愈強，完全是靠着外來的援助，由此一念之差，所以發出「今日以絕斷中國國際路線為先決問題」的謬論（中野正剛語）中野又說：「當今廣東，香港海南島開放之際，竟高唱所謂長期應戰，

豈非中英蘇法消耗戰略之計？」這種說法，聽說還是德國希特勒總統的忠告。敵國認定中國在南方的國際運輸線，其重要性遠在於西北國際運輸線之上。而其報章雜誌，更認定華南國際路線可有四條（一）從湖南的衡陽到廣西的桂林的湘桂鐵路及從海防河內通達鎮南關南甯以至桂林之線（二）從海防通昆明的滇越線（三）從法國租借地廣州灣至南甯通桂林之線及自北海至南甯以通桂林之線以上為以安南為中心的。（四）再緬甸方面為從仰光經勐德曼通入莫以至昆明的鐵路。一句話，敵人認我軍大輸入的中心，是在安南緬甸。他國內同具的見解，由此可見其進攻海南島的必然性。因該島距廣州灣僅七十哩，越南亦僅一百六十哩，佔領之足以控制整個東京灣及英國香港與星嘉坡間之交通線，進而可以脅迫英國，阻絕我在緬甸方面之國際通路。

其次近來敵國喊出建立東亞新秩序的口號，典獨霸太平洋的野心，已昭然若揭，為欲遂行這種政策，不能不以武力排除英美尤其是美國的勢力。關於這一點 蔣委員長十日答外國記者的談話，說得非常明白：「

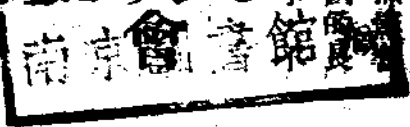
吾人皆知日本在太平洋上有三個最重要的戰略據點，在北為樺太島，在西為海南島，在東為關島。日本欲取得整個制海權，對此三地，不能忘懷，如三者皆落日本之手，則菲列賓與夏威夷即等於日本所佔領，現在樺太島日本已據有其半，今又企圖佔領海南島以遮斷英國海軍向東上美國取得聯絡，若此種計劃不受阻止，則日本進一步勢將更謀控制關島，詢屬一針見血之說。如果相信敵人，有獨霸太平洋野心的人，總該明白敵人這着也是必然的措施。

至於敵人此舉對於中國軍事，決無補益，因為中日的決戰，在於大陸；而中國傷兵期抗戰，更是以自力為基礎的革命戰爭，達目的，決不中止的！（林廣平）

國民參政會第三次會議的收穫

第三屆國民參政會，於本月十二日在渝舉行，二十二日閉會，共開大會九次，通過議案八十餘件。這次會議，集全國賢豪於一堂，棄雍程稷，披瀝精誠，對於當前內政外交諸問題，都有不少富有建設性的建議，收穫之大，可以想見。

這次會議，除蔣議長於開幕致詞中所說：（1）擁護抗戰建國綱領與維護持久抗戰的國策兩件議案的通過，足以統一人心，團



結意志，澄清國際視聽，消滅敵人離間中傷的陰謀，(2)在戰區與後方，都有參政員冒險努力工作，還有不辭勞辛，親赴前方觀察軍風紀，慰勞作戰將士，身體雖受微傷，精神始終不懈！這兩點值得欣慰以外，還有許多寶貴值得欣慰的現象：

(1)充滿積極的精神：這次會議，各參政員都能避免空洞浮泛的討論，注意實際的問題，徵取民意，代表民意，發揮民意，而又能知無不言，言無不盡，不像上屆，爲了討論憲法問題，討論多時，虛耗光陰，避免了會而不議，議而不決，決而不行的弊病。

(2)充分發揚共信互信的精神：這次會議，列席各長官的報告，都很詳盡切實，於口頭報告之外，更有書面報告，政府當局更切實聲明完全以民意與公理爲依歸；各參政員的提議也都依照政府既定的方針，作竭誠的貢獻，避免了懷疑磨擦防止對抗種種的積習，溝通政府和人民的意志，集中政府和人民的力量，發揮共信互信的精神。

(3)確立民主制度的基礎：這次會議最大的收穫，要算確立民主制度的基礎和步驟，議長於閉幕致詞中堅決表示：「由於本會產生的經過，就可以知道我們中國能不能擊破敵人，求得國家的獨立自由，固然是本會同人的責任；而在另一方面，我們中國能不能在這一抗戰艱苦的時期，造成真正的

民主政治的規模，爲國家莫立長治久安的基礎，更是我們參政員同人的責任！」嗣後我們可以相信政府的一舉一動，都能順應民心；人民的一言一行，都能翊贊政府，休戚與共，上下同心！

參政會的產生，不同於通常國家議會的組織；而我們參政會成立的環境，在歷史都無先例；這次會議的收穫，也是空前所未有，我們恭祝參政會的成功，達到抗戰必勝建國必成的目的！

(王維積)

澄清吏治與新生活

「國家之敗，由官邪耶！」這兩句名言，證之史乘，不爽毫厘，爲了整飭紀綱，因非澄清吏治不可；爲要推行法治，更非使吏治澄清不可！官吏自身貪贓枉法，何以治國？何以治人！

仕途龐雜，政治一定不能清明；銓叙不嚴，官吏不免貪墨！所以國家必須任賢與能，杜絕奔競，和倖進之門，矯貪冒之習，因才任事，力挽頹風！做長官的厲行考績，當下屬的堅持操守，才能整肅官常，刷新吏治！

國人內重富貴兩字，做官吏更是發財的捷徑，因之鑽營奔走，如蠅逐臭，如蟻附羶，只要腰纏十萬，不重兩袖清風，弄到「國弱而官強，民窮而官富，」紀綱敗壞，民怨

沸騰！抗戰以來，還有一班無恥之徒，乘火打劫，大發其國難財，「國難國慶」，因不雷爲彼輩寫照！

政府方面雖然三令五申，嚴禁貪污，可惜事實上貪污仍未絕跡，本月十八日，國府又有澄清吏治之令，足見當局早具決心，特作最後通告，如果再有不法事情，斷難予以寬貸！過去如韓復榘等強辭悍將，也因罪無可遁，明正典刑，號令風雷，不容姑息，所以身任官吏的人，嗣後應謹從公，切莫以身試法！

「四維不張，國乃滅亡，」禮義廉恥，原是人生第一要事，官吏身爲人民表率，更應明禮義知廉恥，倡等新生活的精神，革除舊官僚的習氣！領袖於新生活五週年紀念演詞中會說：「禮」字原是規矩知矩，現在更進爲嚴嚴整整的紀律；「義」字原是正當的行爲，目前更進爲慷慨慨的犧牲；「廉」字原是清清楚楚的辨別，今後更進爲實實在在的節約；「恥」字原是切切實實的覺悟，此刻更進爲轟轟烈烈的奮鬥！如果能非禮勿動，非義勿取，儉以養廉，恥而知奮，那麼非但吏治可以澄清，就是全社會的頹風統統可以轉移過來！」(王名甫)



西亂與歐局前途

陳虞孫

最近的國際形勢是比較沉悶。從直布羅陀到上海是在繼續戰鬥中；無疑地，中國與西班牙——尤其是後者的反侵略戰爭已成為目前國際政治的中心問題。

自從捷克被瓜分以後，張伯倫羅馬之行失敗以後，在精衛逃跑，近衛內閣上台以後，巴薩隆納陷落以後，國際形勢正向着新階段躍進。目前有許多問題擺在我們面前，例如，西班牙是否將成為捷克第二呢？法意的關係將怎樣呢。希臘又有什麼新企圖呢？英美法蘇的關係將怎樣呢？遠東問題將怎樣呢？這些都值得我們研究的。

一、西班牙是第二個捷克麼？

張伯倫羅馬之行，主要的目的是去探探墨索里尼的需要，然後「量力而行」來給他相當的滿足，企圖墨索里尼在地中海替大英帝國放開一條生路。其實墨索里尼的「最低限度」的要求已在墨尼黑會議時提出了。張伯倫不過在羅馬會議時想具體滿足這要求。墨索里尼的「最低」要求是什麼呢？就是扼死西班牙。本來西班牙新軍假使沒有法

西斯德意的公開幫兇早已潰滅的了，假使沒有英法的干涉政策來封鎖政府軍，內戰也早已可以結束的了。墨索里尼也明白，假使沒有英法的同意，不容易佔領整個西班牙的。所以羅馬會議的主題，不僅要張伯倫同意滅亡整個西班牙，並且還要張伯倫去壓迫法國同意。這就是造成第二個墨尼黑會議的局面。

但是這個局面是否可能呢？事情分很明白的，西班牙叛軍的完全勝利將造成兩個結果：第一是西班牙完全成為意大利侵略國的軍略地以後，德意將控制地中海的西口，法國將受三面包圍。這首先是法國地位的更加削弱。根據這形勢必然發生第二個結果，就是意大利必然利用這優勢提出更大的要求壓迫法國，同時當然還要威脅英國。這是否為英法所能忍受呢？所以自從巴薩隆納陷落以後，墨索里尼跳浪叫囂向法國擺出窮兇極惡的姿態，但法國堅決衛護領土主權的表示使張伯倫也不能不發表積極全力援助法國的演說。這使曾經一度提議的四強會議也就無法

實現。

更重要的是，西班牙抗戰的事實已經繼續了三十個月；這是和捷克最大最主要的不同之處。這英勇抗戰的繼續存在與發展便是西班牙不會成為捷克第二的主要根據。雖然自從巴薩隆納陷落以後，加泰隆日漸危急，電傳西政府內部曾經一度有和議的消息，但由於人民一致奮發奈格林總理繼續抗戰的主使，使墨索里尼只能空喜歡一場。事實上西政府決不會因巴城的陷落而失却抗戰的力量。西政府現在雖然還保有三分之一的土地，並且軍火已能自己供給，就在完全封鎖之下，依然能繼續抗戰。而且全世界進步的人類都在反侵略的旗幟發展着援西的怒潮，西班牙英勇抗戰的廣大民衆正如我們中華民族的四萬萬五千萬優秀兒女一樣，決不是孤立的。

當然，假使把西班牙抗戰看作一個民族國家的事，很容易落進「干涉」政策的陷阱的。事實上，西班牙問題並不是一個民族國家的事情，尤其在目前，西班牙問題已成

為歐洲和平問題——不，世界和平問題的中心；歐洲的形勢正圍繞着西班牙的問題而變化着。

二、法意關係怎樣呢？

與西班牙問題最密切聯繫着的是法意關係。墨索里尼在羅馬會議前與巴城陷落後的「天然的要求」的狂吠正是對着法國的；他狂喊着「都尼斯」與「巴黎」。尤其在巴城陷落以後，墨氏主張開國際會議，來犧牲西班牙與法國。

墨氏不僅要西班牙，他還要北冰海都尼斯，地中海裏的科西加島，他還要控制直布底港通至阿特斯亞巴巴的鐵道和蘇伊士運河，一句話，他要獨佔地中海，這樣，就可以判斷法國與非洲的聯繫，英法與近東的聯繫，然後可以為所欲為了。

所以不僅是西班牙的存亡問題，簡直是威脅到英法的生命了

本來西班牙民族解放戰爭的勝利未必為英法所歡迎，而且依張伯倫之流的想法，即使墨索里尼佔領西班牙後，一切開發資源的資金還是要求助於英國的，所以英國毋寧是同意墨索里尼的扼死西班牙的計劃的。

但是現在事實已明白地放在面前，西班牙政府軍的完全失敗，將影響到法國的安全

。這使法國達到了讓步的限度，這樣由於英國與德意的衝突，不能不和法國拉緊，因此也本能過分壓迫法國讓步，其勢非被法國拉住不可。在這樣矛盾當中，最好是西班牙成爲不死不活的局勢，使政府與叛軍相和。但由於意大利內部政治經濟危機的加深，使

在目前，希脫拉是很高興看到法國地位的削弱的。事實上，捷克的被犧牲正為希脫拉完成東進橋梁與削弱法國的兩重任務。現在假使能因西班牙的淪亡而更削弱法國的地位，當然更爲希脫拉所歡迎。因爲由於蘇聯雄厚力量的存在，波蘭羅馬尼亞未被收服以前，東進還不是時候，現在他正想西進。

何處從軍女生來
親若在臨收暫借
問以是木蘭家



但是德意目前的互相勾結，並不一定取着同樣狂吠的姿態，亦許還像慕尼黑會議時一樣，以紅臉白臉的姿態出場。因爲希脫拉抓住了張伯倫的弱點——懼怕戰爭的弱點，一面由墨索里尼出來張牙舞爪，一面自由出來假裝調人，或者第一步僅要西班牙，而謊言担保不提出過分要求。只要張伯倫上了圈套，西班牙到手，法國已被三面包圍的時候，再來第二步要求。在這點上，完全決定於法國了。

墨索里尼非獨佔西班牙，不可，而西班牙人民反侵略的堅決抵抗，已使這種調和局面出產爲不可能。於是張伯倫便不得不發表全力援助法國的演說。這當然還不能確定爲英國政策的轉變，但至少可說張伯倫政策已逐漸碰壁了。

這里無論如何可以斷言的，就是希脫拉正利用了目前緊張關係在準備積極行動。因爲事實明白得很，這次忍非恫嚇所能見效，因爲法國快到達忍耐的限度了。

三、希脫拉在怎樣打算？

四、英美法蘇的關係將怎樣呢？
英國的妥協政策，將因法國的首先到達限度而被限制住，今後將因法國漸漸轉向堅



三民主義的革命性和鬥爭性

古有成

三民主義的產生，有兩重時代背景：一為世界的潮流，一為中國的環境。因為它是順應世界潮流而產生的，所以它可為領導世界革命的最好原則。因為它是針對中國環境而產生的，所以它是指導中國革命的最高原則。祇要是眼光遠大，認識世界潮流的人，不會不信仰三民主義；祇要是觀察深刻，認清中國環境的人，不會不力行三民主義。

有許多人以爲三民主義既是順應世界潮流針對中國環境而產生的，它便可不脛而走，不翼而飛，或順着時代進化，到了某一期，它自會湧現出來，無需我們努力去實行。這是不認清三民主義的革命性。

又有許多人以為三民主義是改良的、漸進的、和平的，實行共產主義要講階級鬥爭，實行三民主義却不要任何鬥爭，排除任何鬥爭，它和順水行舟一樣，很順利的可以實現。這是不認清三民主義的鬥爭性。

三民主義誠然是救中國的對症良方，但主義不能自行，就和良方不能自動的變爲藥石，跑到病人肚裏去起作用一樣。凡主義都是一種理想，理想的實現，需要人們不斷的努力，不斷的奮鬥，就是要革命，要鬥爭。

所以我們可以說，一切革命主義都具革命性，鬥爭性，三民主義當然不能例外。即如打倒日本帝國主義，要拿三民主義做武器，也可說這次抗戰就是三民主義與日本帝國主義的鬥爭，而這次打倒日本帝國主義的工作，可說是中國五千年歷史上空前未有的革命和鬥爭。由此就可看出三民主義的革命性與鬥爭性的濃厚。

再從中國革命史上觀察，中國革命的第一階段爲打倒滿清，第二階段爲打倒軍閥，都是以三民主義爲武器，經過百折不撓的革命和鬥爭。日本帝國主義的頑強是比滿清和軍閥高出無數倍，我們要打倒他，拿三民主義做武器，當然要認清三民主義的革命性和鬥爭性，發揚三民主義的革命性和鬥爭性，使三民主義這個武器能夠發揮其最高的火力，以制服戰勝日本帝國主義那個惡魔。

三民主義的實行，要用革命鬥爭的手段。實行民族主義不用說，中華民族首先要自求解放，就要打倒當前最大的敵人——日本帝國主義，這是一種民族革命，這是一種偉大的鬥爭。敵國軍閥說中日戰爭需要十年二十年，或說中日戰爭百年化；其實革命戰爭

決反侵略的態度而促使英國必須轉變。最近有艾登入閣的謠傳，亦許是張伯倫之流造出來以緩和反政府空氣，但由於歐洲形勢的轉變，將使這種空氣終於成爲事實。此外英國已逐漸與蘇聯接近。原來英國一向在外交是撇開蘇聯的（政府外交行動總是最後才通知蘇大使），現在這種非禮態度已改變了。法國開始感到自己的孤單，已覺到英國的不足持，已向美國企圖取得更大的助力。在這點上，英美法的更進一步的聯合是可能的。由於法國態度的轉變，法蘇公約將加強起來。這是英美法蘇在歐洲問題上聯合起來的可能。這可能將一面由於侵略者的加緊進攻，一面由於這些國家的廣大民衆的反侵略的高潮而促使這可能性成爲實際。

五、遠東問題將怎樣？
當然是和西班牙問題拆不開的。英法爲西班牙糾纏着的時候，當然減少了它們在遠東的力量，因此，使日本更大膽地進攻華南，企圖切斷西南的國際路線，因此將更威脅到英法的利益。

在目前要英法來直接制裁日本是不可能的。但是由於對日的矛盾的加深，更由於蘇聯美國積極援我的態度的影響，它們必然亦加緊援助中國。在這點上將更加深了日本的困難，因此更使它與英美等國的矛盾無法緩和，將更促進它們的團結。

在這點上，我們抗戰和西班牙抗戰有着相似的意義，就是，愈堅決抗戰，愈增加敵人的困難，可以愈促進和平勢力的團結，和平勢力愈團結，則愈快地縮短我們抗戰的行程。

★★
★★
★★

無時限，雖百世可也，千世亦可也。這既可看出實行民族主義，非採用持久的革命鬥爭手段不可。又比方實行民生主義，平均地權，節制資本，看似很溫和的手段，其實平均地權要照價納稅，照價收買，將土地自然增值收歸公有，實行限田制，設立國家土地銀行，援農民，購買土地等，節制資本中的限制私人資本要徵收累進所得稅，累進遺產稅，實行多子平均繼承制，改良工場設備和工人待遇等等；都可遭遇到許許多多的阻撓和反對，這許許多多的阻撓和反對，都要國民政府運用革命民衆的絕大力量，以革命的鬥爭的手段，把他們克服消除。就是實行民權主義，先從地方自治實行起，要鬥爭的對象也太多了，要鬥士劣鬥爭，要與文盲鬥爭，要與農村保守性鬥爭，要設法改善民衆生活與飢寒交迫鬥爭，才能使人民注意到地方自治，來運用選舉、罷免、創制、複決諸權，積極參加抗戰。所以實行三民主義要革命，革命必包含鬥爭，革命也要賴鬥爭去推動。我們不能捨三民主義而談革命，也不能捨鬥爭而談革命，同時不能捨革命而談鬥爭。捨三民主義而談革命，革命不能成功。捨鬥爭而談革命，革命不能進展。捨革命而談鬥爭，則鬥爭爲無意義。

思想的階段，進到信仰的階段，才能發生出絕大力量，來實行三民主義。這第一步的宣傳工作，就是一種革命，也是一種鬥爭。因爲個人信仰三民主義的進程，就是一種內心的革命和鬥爭。革命須先革心，就是須先克服不合時代不適環境的一切積弊，浪漫、因循、苟且、守舊、自封，以至於一切和三民主義相違反的思想和習性，恢復民族自信力，實行八德四維，拿三民主義作一切言行的南針。這就包含着許許多多內心的革命和鬥爭。在此內心革命鬥爭的過程中，必須三民主義思想戰勝了，其人才成爲三民主義信徒，才成爲革命者，否則爲儒夫，爲非信徒，爲不革命者，或反革命者。

總理說：

「民族主義者，打破種族上之平等之階級也。……民權主義者，打破政治上之平等之階級也。……若夫民生主義，則爲打破社會上之平等之階級也。」

由此可見三民主義，是打破不平等使趨於平等的主義。要打破不平等使趨於平等，不革命，不鬥爭，怎麼可以達到目的？

本黨黨歌，就是代用的國歌，一開頭就說：「三民主義，吾黨所宗，以建民國，以進大同，」建國是一個艱鉅的事業，登世界於大同，尤其是艱鉅而又艱鉅的事業。我們要完成這兩種事業。不革命，不鬥爭，怎麼可以完成？

不過在目前抗戰建國的艱難困苦階段，一切的鬥爭，需要是「向心的」，不是「離心的」。就是在三民主義的最高原則，抗戰第一，建國第一的大前提下，我們要爲團結集中一切人力物力以使用於抗戰建國而鬥爭。凡是足使力量分散以妨礙抗戰建國的鬥爭，都要避免。我們要爲健全本黨黨員，使個個成爲三民主義的戰士，盡到「爲民前鋒」的責任而鬥爭。我們要爲以工作勝人，打破包而不辦傾向而鬥爭。我們要爲以親愛精誠團結革命力量，打破縱橫掉鬮手段，以分散革命勢力傾向而鬥爭。我們要爲強化統一，打破分裂割據形態而鬥爭。但我們與這種形勢鬥爭，我們絕對不用武力，我們要訴之於民衆的理性，造成全國一致的輿論，去壓迫改正這種種不合理的現象。

能够這樣，我們才算是了解三民主義的革命性和鬥爭性，才不愧爲三民主義的信徒。





中國抗戰的新基礎

Andrew, P. Miller 著
黃 萍 譯

廣大的領土，豐富的人力與

物力已經開發，產業已在

助長中。

在中國戰事爆發之後，蔣介石將軍即宣布對日本的侵略加以抵抗，可說中國已得着她的靈魂了。整個民族奮發精神，團結一致。過去十六個月之抗戰事績，可為中國歷史最光榮的一頁。

中國不僅有了她的靈魂，同時又發現許多資源，能加強這靈魂的力量，能使民族的生存，比過去歷史中任何時期來得穩定，持久和有力。她已發現在她的西南部一塊很大的腹地，是最有希望的土地，是取之不盡的富源，又是目前戰爭之真實的生命線。

即因有廣博無限的富源和潛力之存在，使政府官吏和觀察家對於中國最後勝利的獲得，有了堅強的信心。日本侵略者所佔領之土地，已使他們無法施以有效的管理，如再此現有的目標——漢口——更加深入，則無異自殺。西南一日存在，中國的抗戰必不中

止。

重要的領域

不久的將來，中國西南的開發，在國家地位的進展上，要比過去——無論戰時或平時——負着更大的任務。中國的主要產業與文化，由其他各地移轉西南，已使這些邊遠省份立刻變成國內及國際注意力的中心。

中國經濟產業的移轉，已有具體的結果，最近在中國經濟統計調查所所發行之雜誌中，曾發表最近的考查，以為從前大都市工業及銀行中所見「街舖黃金」之現象，再不存在於所謂大都市之中，而在地藏無盡礦產之四川、廣西、廣東、湖南、雲南、貴州等省的小市鎮中却可找到。

在這六省的偏僻處，新近改組的經濟部已遣送許多地質學家，探礦家，財政調查人員，前往調查研究，俾此有價值的礦藏，能變成真實的財富。

廣大的煤藏

下面是他們所發現的：

- 1 在四川、湖南、廣東、廣西、雲南、貴州六省中，各種煤的總藏量為一五、五三五、〇〇〇、〇〇〇噸，經濟部計劃在這六省中開發煤礦。希望用鉅額的資本和改良的工具，使其生產能與日本強佔中國各鑛所蒙云損失相抵銷。
- 2 六省的礦產量，依經濟部的調查，年產總額約在一萬萬噸以上。
- 3 約佔中國總藏量百分之九十的錳礦，已在湖南、廣東和廣西發現。
- 4 中國每年產金十二萬五千兩，四川新疆間金沙江上流為其主要出產地。
- 5 在湖南鑛鉛廠中現已提出生銀十二萬兩，該廠產鉛二千噸。
- 6 雲南、四川、貴州，為中國產銅之唯一區域，目前年產約四百八十噸。
- 7 鉛、鋅、鎳分佈於湖南、雲南與四川，三省共產鉛六千六百噸，鋅一萬三千噸。
- 8 中國錫的蘊藏量達九十五萬噸，廣東、湖南，則佔去三十萬噸。
- 9 錫之產量，首推雲南，廣西、湖南、廣東次之，四省年產共七千四百噸。

10 鎊之出產，中國幾能獨步全球，在全世界總產量二萬噸中，中國佔有一萬二千噸，或全數百分之六十。而湖南之產量，則幾佔全國百分之九十九。

因為這塊土地充滿着黃金，所以中國產業的移轉與繁盛是很快的。他們受了日本軍事行動的壓迫，無意中走入充滿機會的地域。不管他們是否出於心願，在那兒總已踏上成功之路了。

近世紀來，中國在經濟上的努力，都集中在沿海幾個都市裏，却把內地一概忽略了。其結果便是國富與文化成了片面的和偏畸的分佈，一方是都市過度的富裕，他方是內地的枯瘠。

沿海都市的發達，皆由人口分佈不均勻而來。內地人民常有到大都市找機會的趨勢，而沿海各省的人民，則除為環境所迫外，並無往內地的願望，結果形成人口密度的不平均。由統計數字上可知江蘇、山東、浙江、廣東、福建的人口密度，各為每方公里二九二·六五；二〇三·五四；一九四·八〇；一五二·六二及五七·三九人。而西南諸省如四川、廣西、貴州、雲南，則各為每方公里一一七·四九·二三；三八·四八及三六·八六人，在西康和西藏，則每方公里僅二人而已。

人口的移動

但因日本軍閥的行動，產生了劇烈的變動。沿海各省人民不僅移轉其工廠和商店於內地，且其本人亦由故鄉前往避難，以求安全。日本軍隊在一年中繼續不斷的暴行，使中國政府幾年來的努力，完全失敗。

從今年一月間設立經濟部之後，其首要的工作，即為幫助戰區及接近戰區之中國工廠，移往內地，使中國生產命脈，得以保存。至今已六十餘家工廠，得着政府的幫助，遷入四川。其中有五家機器廠，二十三家麵粉製造廠，五家無線電及電料製造廠，三家陶器玻璃廠，十家工業化學製造廠，七家印刷文具製造廠，八家織業工場，二家其他工廠。

中國政府已担負起開發西南計劃中一切可能的扶助責任。研究機關業已成立。調查隊業已派遣各地收集確實可靠之資料，俾便發展工業與建設西南的精密計劃，見諸實現，以符四月間中國國民黨臨時代表大會所公佈及七月間國民參政會所擁護之抗戰建國綱領。

中國權威的地質學家，現任經濟部長翁文灝博士，最近對記者談話中曾對國人說：國家經濟的發展，乃一艱苦工作，惟吾人一察下列事實，即能克服之。蓋西南各省或富礦藏，或饒農產，僅四川一省的製糖業，產糖總額年達二千萬元，設其提煉方法加以改良，則此數字大可增加。桐油貿易為正待開

發之四川經濟生命的另一要目。該地的絲業，大可發展，惟須有近代的工具與便利之交通。據翁博士的意見，四川主要的是農業區域，故其工業的發展，首當以農業為根基。

據報告，四川得中央的幫助，已由國家銀行——尤其是中國農民銀行及農本局——放款一千萬元於其全省一百五十縣中之一百縣農家，使其春季作物之生產，得以增加。又謂經濟部與交通部將繼續研究地質，實驗農業，改良水道，以謀其經濟環境的各方面的改良。

新路的突進

四川省鐵路的建設，正在突飛猛進中，五萬強壯工人被僱在陸昌以上的川滇鐵路繼續工作，據說到此的建築，業已完成。其通湖北的鐵路，尤其是文縣以上一段，在最近的將來，即可完工。以上兩路，中央政府均有鉅款撥充。

同時，中央政府及地方當局為增加該省商品之產額計，曾集中精力於現有貿易路線的改良。該省大部份出品，都先到武昌，然後取道粵漢鐵路運出國外。而滇越鐵路則允許由重慶法國總領事之證明，可減百分之二十的關稅，故商品出口，或可改道於此。雲貴當局已取消其邊界上一切人為的，法定的及納稅的障礙，而將在西南各省交通便利上一切可能的方法，付諸實行。延長新鐵間交

通練之計劃，業已擬定，不久即可實現。

其實，建設四川之計劃，乃在戰事爆發之前。省府曾訂所謂「三年建設計劃」，即

- 1 積極參預中央政府所定的「國防建設」的完成。如改編地方軍隊，訓練壯丁，以便增加戰時之人力動員，訓練民衆，以便提高國民之民族精神。
- 2 改編省及地方之保安隊，及實施更嚴之人口清查，以謀掃清盜匪之活動範圍。
- 3 嚴禁鴉片及其他類似行爲，提倡社會公共衛生。
- 4 改進全省徵稅制度及設立獨立之稽核制度，以便省財政的改善。
- 5 實施預算制度，以獎勵農業、森林業、礦業、重工業及手工業，增加土貨的生產，由省府投資於生產工業之基金。
- 6 發展省內交通工具。
- 7 調整地方通貨。
- 8 普遍推行民衆及貧民教育，改良中學及大學教育，聘請較多學者從事於進一步的科學研究，使教育制度的改進，能適合於目前建國時期的需要。
- 9 輸送在鄉及失業軍人於前方，以達人盡其才的目的。
- 10 用最有效的方法，改進水利，設立全

省穀倉，以防天災。

他省的效法

西南其他各省，緊隨其後，亦有同樣的變動。雲南雖無四川之富，但亦有豐稔的農產及大量的礦藏。王蜀黍、山麥、烟草、燕麥、水菓及蔬菜，均有大規模的生產，著名的普洱茶則遍佈於高原。其南部之箇舊，以產錫著，因此中國爲世界上最大之錫產地。中國每年產錫約一萬噸，其中七千噸以上，約值二十萬元以上，產自雲南。

貴州省之大部，雖爲崎嶇之地，不宜耕種，但爲畜牧、果園之理想中心。該省除豐富之鐵、銅、錳、汞各礦外，又有十五萬萬噸的煤藏量，其中大部均未開採。

在雲貴居民中，大多爲土著，經過離婚之後，他們已被中國文化和習慣所同化。這些原始部落人民，貴州約有二百萬，雲南約有四百萬，他們是中國對日抗戰的新力量。

因爲有近代機器生產的生產方法，幹練的技術人員，大量的投資和改良的交通，中國西南部不僅爲繼續不斷供給抗戰時期人力和物力的源泉，抑將開中國經濟發展的新紀元。



詠張伯倫

江潔生

英邦輔相張伯倫 挂杖老爲諸候賓
 迎歸萬頭蠢蠢動 揮巾感泣蘇驚魂
 一念兵兇慘心目 餘哀易世猶號哭
 白頭堅苦說和平 盡拚心力紓殘酷
 夫子之號誠美名 所貴取予取其平
 不然陳師衛道義 弔民代罪真仁人
 惜哉雄獅鎮山海 隳鱗兵氣空光彩
 一毛未拔痛先呼 用心儘憐他人慨
 紳士文明恣享樂 衣冠光澤駭流血
 坐長奸氓傲倖心 挺身拔劍窮威嚇
 一時控大無援手 小國紛紛喪所守
 虛保繁榮鐘裏花 可憐正義風前柳
 招羅強暴和會開 分沾螳雀天所哀
 血肉淋漓上刀俎 捷入生命如輕埃
 來日從知難未已 志士股憂羣盜喜
 太息忠貞貞奈斯 孤掌哀鳴何處去
 空誇庭訓自年少 父兄兩世相美早
 何如及身三仕好 我亦有人名憑道
 輝映東西長樂老



加緊學生軍訓與健全軍訓教官問題

王仲高

中等以上學校學生之軍事訓練，為我國「九一八」後國防五年計劃的中心工作之一，實施已有數年之久，成績亦有相當可觀。而敵人曾曰為我學生軍訓確是我民族復興之動力，為彼侵略之勁敵，數次要挾取締，結果，我華北中等以上學校之學生，遭受一度停訓之不幸。學生軍訓之意義，無論在主觀與客觀，均認為是十二分重要的。

值此民族抗戰時期，爭取最後勝利之主角，厥唯青年。所謂青年幹部之中等以上學校之青年學生，所負「必勝必成」之使命，尤其重大了。故加緊中等以上學校學生軍訓，不管在理論上與事實上說，均屬不成問題。若是學生軍訓沒有成績，那麼學生不能做強有力之領導工作，即社會青年缺少了健全之幹部；於如社會青年之組織與訓練，不能發生偉大之力量；於抗戰建國之前途，定受莫大之影響。加緊學生軍訓，即為增強抗戰力量，縮短最後勝利之歷程。

「事在人為」，這是至理名言，學生軍訓之成敗，有關於教官的良否。因學生之學識思想與情感，不可比之於一般人，實施教學上雖然有因其程度之較高而或容易之處；但亦有其因感情豐富而或困難之點，決不是

馬虎訓練可以成功，故健全學校軍事教官問題，亦隨之而發生，在工作艱困中要負起重大使命之學校軍訓教官應如何修養？頗值得討論：

(一) 應革除官僚習氣與消除階級虛榮
青年學生是純潔的，高貴的，豪爽的，坦白的公，公直的，感情豐富的，對於社會的一切，稍有不滿，即起攻擊；對於人事之對待，有時未免欠覺圓轉，故負領導青年學生訓練青年學生的軍事教官，無論言語，行動，態度，切忌官僚習氣，若開口命令，閉口服從，濫用權威，恣欲所為，則學生外雖畏之若虎，內則恨之若仇，危險殊甚，試觀一般中等以上學校之學生，對學校軍訓教官，大都均無好感，乘機攻逐教官者，到處可聞，學生不守紀律之行為，就此養成，非但青年學生為之遺誤，而抗戰之前途，亦為之影響不少。為學校軍訓教官者，應存服務之心，不宜官氣十足；應身入學生隊伍，不宜以階級較高自大。

(二) 應有高尙道德與寬宏態度
一般的青年學生，自立雖不足，責人頗有餘，若教官身有不檢，烟酒是好，嫖賭是務，雖學富五車，口若懸河，而學生決不能

奉行力學，所謂「言教不如身教」，的確是頗撲不破的至理名言。而青年學生每多感情豐富，修養欠缺，教官稍有不公不直，學生即起不平之感，非但師生感情就此破裂，教學上亦因此發生糾紛，學生固然有其非是處，教官亦不能不分負其咎。且事實上有許多修養欠缺之教官，狂言操行，有甚於學生。萬一學生稍有錯誤，不知循循善誘，每多過分處分，或有個法剛強的學生起而論理，教官即有與學生誓不兩立之笑話，甚至雙方會至校長處去吃無頭官司。結果，學生雖因地位關係而道歉陪罪，然教官會從此為一般學生所輕視。此從學生對軍訓一科，即為之敷衍了事。故教官對於道德之修養，關係於軍訓之成敗甚大。

(三) 應深明教育原理與教育方法
一件事物之成敗，並不是事之難易問題，是看做事看之能力與方法及努力之程度而定。一個教官之教育部下或學生，若是部下不服從，不信仰，這並非部下與學生之不可救，頑石尚能點頭，教不好者，是教官本身問題，教官總有許多方面不能人家滿意，信仰的緣故。根本「教育」兩個字之意義，就是說「傳遞改造及增進人類的經驗與知識」

，况一個天然的人，舉世教育家認為有「可塑性」；（或說「可塑性」）中國的三字經裏也有這「人之初，性本善，性相近，習相遠」的幾句話，決無好歹之可言。好歹之形成，遺傳固然有點關係，環境與學習要佔大部份，而環境與學習，應該由教育者所左右。桑戴克(Thorndike)說：「人性之最要者，在乎能變」。又云：「幼兒生而不教，將成爲一羣野獸」，所以青年學生之不好，由於教育者之不好教也，不好變也。若教之得其法，變之得其宜，斷無教不好變不好之理。西人有云：「人爲其一切傾向之總和」。可是教育作用之重大了。此種教育之意義，爲教育者亦宜明瞭其大概。

至於教法，更其複雜，因此教育對象之不同而實施，地方環境之不同而定奪，教學種類相異而轉變。中等以上學校之學生，就大而言，男生與女生應不同，中學生與大學生應不同，就小而言，各個人之體力有強弱，個性有差異，雖然不能個別去施教，但亦不能說貴連可醫百病，各部份各種類的學生心理，總要明瞭下點，免得熱病而欲涼藥，而致於死命。爲教育者之於教法問題，不可不加以注意！

(四)應具有之學識與技能
吃飯，誰也不能不伴菜，當軍事教育者，也不能說備得一點軍事之「稍息，立正……」就了事。物理學，化學，天文學，算

學，衛生救護學，以及社會科學，決不可一點都不曉得。否則，如有學生或部下詰問彈道之成因，彈藥之配製與性能，毒氣之性能與急救，空氣日光與射擊之關係，夜間方位之辨別，測繪製圖之方法，以及交通情況，衛生救護，防空防毒……一類的東西，那身爲軍事教育者應如何解答？這些都是現代軍事上以必需的知識，爲軍事學校有此必修之課程！至於技術，亦非常重要，如祇能空口講白話，決不能使學生信仰，實彈射擊，簡易測繪，陣地配備，以及游泳爬山各種技術，軍事教育官當應條件皆能。現在的教官，不是苛刻的在說，能懂得各種科學之大概與練習各種必需之技能者，還很在少數。故學生在校中所學得者，（集訓時除外）謹立正，稍息，左右轉……一類的粗淺動作而已。

若是說軍事教育僅是「立正，稍息，那當教官的資格，只要入伍過的士兵都已夠了。我曾看見過有一個學校軍事教育，在教學生簡易測繪，連三角形的勾股弦的簡易的幾何定理都不懂，括糊的說這裏加那裏等於這裏，叫高中以上的學生怎相信他啊！真是可憐之至！

(五)應有的政治修養與政治常識
政治修養，範圍至廣，上述種種，亦爲其一，主要的如「愛國愛羣」之心理，「忠黨忠國」之精神，「犧牲奮鬥」之決心與毅力，概要表諸事實，才能類化羣衆。否則，

儘你狂喊救國，終難受其感召。

什麼國際問題，外交問題，國策問題，戰略問題，以及抗戰建國之程序與方法，軍事教育官也不可不懂一些，要曉得中國過去一部份軍人是不懂政治，軍訓者不懂政訓，所以弄得軍政異途，以致整個民族的抗戰，也失敗於政治。現在全國在普遍的實施管齊下的軍政訓練了，號爲青年幹部之青年學生，決非施以軍政訓練不可，爲軍事教育者，最好能够軍政並訓，免得學生在叫軍事教育爲「老粗」，亦免得一般青年學生將來出去也做個「老粗」且影響他們將來去訓練社會的青年人的政治常識與政治道德及抗戰建國之偉大事業。

最後，因國家是站在暴風雨襲擊的破船中，國民軍訓之加緊，是不成問題的，青年學生加緊軍訓，更不成問題，要使學生軍訓之收穫增大，那末只有更求學校軍事教育之健全。至於怎樣健全起來的問題，非但當局要注意；全中國之人民，都有研討之義務與建議之權利。筆者受過三四年學校軍事教育，直接受到學校軍事教育過的人，來建議學校軍事教育更求增強之意見，自信合於事實？但錯誤亦當然難免。希望大家共來研討與指正罷！





中國的西洋畫家往何處走？

朱其茂

自從在北國的盧溝橋揭開了神聖的全面抗戰的序幕以後，爲了對廣大的羣衆獲得特殊的宣傳功效起見，一向在中國被認爲小資產階級的裝飾品——造型美術，突然地成了抗戰的宣傳工作中的重要的武器之一。

在造型美術的各個部門中，繪畫在抗戰的宣傳工作中的確是已經盡了相當的責任；但繪畫中在負起這個責任的，十分之八九是研究西洋畫的。

西洋畫活躍在中國藝壇的歷史是短促得很，在這短促的期間中，經過每一個西洋畫家的努力，近年來是已經漸漸地奠定了一個穩定的基石，這是一個不可否認的事實。我們祇要從一九二八年教育部主辦的第一屆全國美術展覽會和一九三七年的第二屆全國美術展覽會中的西洋畫來比較，就證明了九十年來的西洋畫，進步的速度是有驚人的飛速。雖然二全美展中的西洋畫出品，值得檢討的還很多，例如：被法國某大師（？）稱頌爲「中國文藝復興的大師」劉海粟的三隻足的「耕牛」（註一），曾經在法國「沙龍」得

過獎的顏文樑的兩玻璃四面圍窺起來的「臥室」（註二），在技巧上或藝術的價值上都值得探討的必要與可能。然而許多年青的新進西洋畫家的作品，的確是應該相當的注意，例如吳作人的「風雲」，一致地被觀衆認爲不朽之作。總之二全美展中給予我們的感想是年青藝人的抬頭，大師之流的沒落。

當中國的西洋畫壇正漸漸露出晨曦的曙光的時候，突然地一聲民族革命的砲聲，驚醒了全國的一切，中國的西洋畫壇也爲這民族革命的砲聲，起了一個激烈的轉變。但中國的西洋畫家究竟應該往何處走？這一個藝壇中的嚴重的問題是無疑地，值得研究並討論的。

二、

我們在研究或討論現在和未來的以前，過去是有追述的必要的。

從倫敦中國藝術展覽會和第二屆全國美術展覽會的國畫陳列室中，很明顯地昭示全世界；過去中國畫在藝術上價值的偉大，自唐宋到晚清，曾經放過燦爛的光彩。可是自從五四運動以後，西洋畫是異軍突起地在中國畫壇上佔有一個很重要的位置，尤其近年來已經建築了不可動搖的基礎，那末西洋畫之所以在中國畫壇能如許的發展的主因究竟是什麼？

革命的怒潮，轉變了中國人民的思想，爲了追求現實，生存在現實中，每一個對於「太意匠化」的士大夫風度的中國畫不滿是現代中應有的現象，而事實的確是如此，近代的中國畫能夠把握住現實的的確很少。從藝術論的立場來說，不論是繪畫，雕刻，建築，工藝美術，甚至音樂或文學，不能配合時代，把握住現實是很危險的。近代的中國畫除了做資產階級的壁上裝飾以外，簡直是很少與時代發生關係。試問這一種藝術究竟與社會有多少關係？而且革命的民族究竟是否需要這一種藝術？話當然得分開來說：中國畫的技巧的確要比西洋畫難些，中國畫一筆就斷定了這一幅畫成敗的命運，尤其是寫意的大筆，決不像木炭畫或油畫一般的自由，用麵包擰一下或再塗上一層色彩就可以把錯誤挽救過來，因此若干後起的年青藝人從事西洋的研習。同時自從中國有藝術專科

學校的設立以來，學校的負責人——校長或主任，大部份都是學習西洋畫的，所以藝術專科學校的課程中似乎已經把西洋畫為主，而中國畫副之；加以一般年青藝人的好奇心，不約而同的共同在西洋畫上努力。

中國的畫壇有了上面所說的情形，當然西洋畫是毫無異議走上了勃興的路了。

三、

繼而討論的是過去中國西洋畫的作風，以及題材的問題，這似乎在中國西洋畫史上也有相當的重要。

雖然西洋畫在中國畫壇的並沒有什麼久長的歷史，可是什麼的，什麼主義，却五花八門地差不多各色都齊備，不過如果要把整個的中國的西洋畫界的情形，要在一篇短文中來解釋是不可能的。當然北平的，上海的，南京的，廣州的，以及內地的成都，重慶等等的地方，因為指導的人和地域的關係，形成各種不同的作風。現在我們簡略地以中國西洋畫的發源地的上海來論，在一九二六，一九二七年間，時印象主義的作風是極盛一時，到一九二八年間第一屆全國美展開幕時是可以說是後期印象主義登峯造極的時代，因為當時在上海的西洋畫家多數是留東京的學生，而後期印象主義在日本是曾經有相當的歷史，這足以影響中國西洋畫壇的唯一的因素。然而自從國立藝術院（即國立杭州藝術專科學校）國立中央大學藝術專修科

及蘇州美術專門學校等的先後成立，法國系的西洋畫家佔了相當的優勢，後期印象主義漸漸地走上了衰落的命運了。

在法國系的西洋畫家中的作風要詳細的加以分析也並不是一件容易的事，也有學院派的，也有古典主義的，也有浪漫主義的，也有寫實主義的，也有印象主義的，也有後期印象主義的，也有新寫實主義的，以及超現實主義（包括立體主義，未來主義，表現主義等）。但不過從此以後，在藝術的教育上有一個改革，充實基本練習，再不像過去上海的各學校一般，連一個石膏模型的輪廓都畫不準確就學習人體，甚至丟了木炭就描油畫。因為這樣，所以一羣新進的西洋畫家的基本是較諸以前的畫家深固得多了。當然這些新進的西洋畫家中因受教授的影響或個性的不同，也各有各的作風，但祇少不像過去上海一般地多數的崇拜後期印象主義了。

其次說到題材。因為作風的轉移。和題材的改變是有相當的關係的。當後期印象主義在中國西洋畫壇中最興盛的時候，風景和靜物是佔了重要的地位，次之是人物——人體和肖像，至於構圖——筆法是很難得看到的。但從後期印象主義漸趨衰落以後，人物和構圖是逐漸地增加了，祇要以第一屆的全國美展和第二屆的全國美展的西洋畫出品來比，我們就可以知道人物和構圖在近年來的確是已經如何的被西洋畫家重視了。

四、

我們既已簡單地說明了中國西洋畫的淵源，現在繼續的討論到現階段的中國，究竟需要什麼題材？風景呢？靜物呢？還是人物和構圖呢？

這問題在盧溝橋的戰事未曾爆發以前的二月，我們從南京參觀了第二屆全國美展以後，回到杭州的時候，藝術論壇社的座談會中我們就已經討論到：國防藝術與西洋畫的風景，靜物，人物和構圖，當時參加的雖然不算多，僅僅二十人左右，但是辯論之激烈是超過過去紀錄，可知這問題是值得注意和研究的。其中若干的是主張風景畫和靜物畫是代表小資產階級的產物，或是為藝術而藝術的典型的繪畫，在國防藝術中是絕對無存在的可能的。但也有若干的是以為風景畫和靜物畫在國防藝術中是絕對的有存在的價值；因為我們不能否認英國十八世紀的風景畫家 Turner 的絕佳之一的「育目的戰鬥」沒有存在著國防的意義，靜物畫在美術史中雖然找不出與國防有密切關係的代表作品；然而我們描寫的對象改變也未始不可，例如把花，果子，杯子，酒瓶，樂器等等的描繪改變為軍用品等。在這二種絕對不同的爭論中，似乎前者均理論比較欠缺而後者比較充足。最後洪毅然所提出是似乎較後者更實際些意思是：國防化西洋畫的題材，無疑的是以描繪人物和構圖為主，風景畫和靜物畫次之；

不過風景和靜物畫的存在問題，是要看畫的本身的意識而定了。

從藝術論壇社的座談會中討論的結果，很可以做我們目前研究的參考。西洋畫家是應該描繪人物和構圖，也應該畫風景和靜物；但是必須和這個偉大的時代有關。

五、

自從神聖的全面抗戰的序幕揭開到今天，已整整的十五月有奇了，試問全國的西洋畫家究竟在這一個不可思議的偉大的時代中盡了多少的責任？說到這一點，我不僅為全國的西洋畫家覺得恥辱；而且為全國藝壇深感不幸。

說得遠一些，西洋美術史上多少的畫家，以色彩表現當時的豐功偉業，給歷史留下光榮的一頁，被稱為繪畫的魔王 Guezo Delacroix (一七九九年—一八六三年) 的「一八三〇年七月二十八日」(註三)就是一例。說得近一點，在歐洲大戰時多少的畫家帶了速寫簿走上前線，去追尋並搜羅現實的題材，而最近當西班牙內戰一爆發，所謂近代繪畫之怪傑的 Pablo Picasso，也離開了他第二故鄉的巴里，回國歸西班牙去，準備給他的祖國描繪下光榮的詩史。同時在馬德里是聚集着多少的畫家，在進行抗戰的工作。從 Casals 的「西班牙的血」和 Sim 的「西班牙的黎明」二畫冊中，我們就可以知道西班牙的畫家是如何地為他們的祖國而努力着。可是

現在的中國是已經到達了生死存亡的最緊要的關頭，而中國的西洋畫家不是深入內地，就是在帝國主義保護之下的上海或香港，度幽閒的生活，做超人的美夢，中國的西洋畫壇有這樣不幸的情形，說起來也令人痛心。

但這種態度是否一個畫家應有的態度？

我們知道，一個畫家不能表現時代的精神，換句話說就是作品不能和時代配合起來，不論他技巧是如何的純熟；但始終不是一個成功的家畫。憑事實而論，現代的社會也並不需要這些超人的畫家。為了要求得民族的生存，爭取抗戰最後的勝利，并且維護中國西洋畫壇過去鬥爭的光榮歷史，我們是應該模倣法蘭西大革命時代的 Guezo Delacroix，歐戰時奔赴前線的畫家，以其最近的 Pablo Picasso, Gargallo 和 Sim 的偉大的精神，使中國的西洋畫與中華民族同重永久！

這是中國的西洋畫家應走的光明之路。

(註一) 劉海粟的「耕牛」僅三隻足，一足因未畫就而以綠色塗抹。

(註二) 顏文樑的「臥室」工細如照相，畫框係用銅鑄，銅框外又圍以玻璃，據某批評者調查，全場中注意此畫者，十分之七係穿繡花鞋子的婦女。

(註三) 「一八三〇年七月二十八日」係 Guezo Delacroix 代表作之一，描繪法蘭西大革命之情形，又名「自由神」。

漫畫是筆桿

抗戰的先鋒

豐子愷

漫畫是筆桿抗戰的先鋒。因為牠的宣傳力頂銳利。銳利的因原有二；

第一，看漫畫一望而知，不化時間。抗戰的文章，無論怎樣短小精悍，二字一句地讀下去，至少也要費幾分鐘。看漫畫只費幾秒鐘，就能了解畫的意味，就能明白畫的主旨。在繁忙的非常時期，這種宣傳方法是最有效的。

第二，漫畫是一種世界語，任何國人都看得懂。漫畫是一種不須學習的文字，文盲也看得懂，故其宣傳力最廣。雖然多數的漫畫是靠文字相對說明，但少用文字或完全不用文字，而能使大眾一目了然的，是漫畫中之上乘。

如上所述，讀漫畫不費時間，容易理解。放在目前是最有力，最普遍的宣傳工具，其效率遠在文字之上。這可說是筆桿抗戰的先鋒。

古語云：「百聞不如一見」。現在我可以說：「百篇文章不及一幅漫畫」最後的勝利已經在望了，全國漫畫家一齊衝鋒！



杭州「復興」剪影

洪石寬

當前年杭州餘杭方面，我軍撤退渡江南遷時，杭州一班「親日」的「開國元勳」，全都喜形於色，認為「發蹟」的機會到來了。

——於是就有王五權等一般現代道地的「吳三桂」，帶了「豬頭」、「香燭」趕到武林門外觀音墳上，重演引狼入室「開門揖盜」的故事！——造成杭州傀儡史上的第一頁！

那班認賊作父的「元勳」，將歡迎工作做完後，在敵軍進城的第九天，正式成立了一個「維持會」，「論功行賞」，那班籌備歡迎的工作人員，自然是「名列前茅」，個個都趾高氣揚，套上了一張黃色鑲邊的臂章，（偽政府下的人員底憑證）他們的銜頭，都是甚麼「委員」，「科長」，「股長」——這些「元勳」大部都是商界出身，從此他們老板帳房，伙計，都稱為委員，科長，主任……，從此他們坐着包車，在「維持會」內進出着；從此他們放下了算盤，捏起了「等因奉此」的筆桿；從此他們不再爲了買主，要買十個銅板的白糖，而放下飯碗去應付生意。……顯然的，平地一聲雷，這一羣默

默無聞的「元勳」，已是「平步青雲」了！這一羣「都是」在「昭和十三年」「紅」起來，識時務的俊傑呀！

他們利用他們的「威權」，派遣了「爪牙」，將些背井離鄉的難民住宅內，商店內的平民手裏，抓了過來；他們很公正的判決，每個略奪者的平民應得的罪。——「聚沙成塔，集腋成裘」。於是他們搖身一變，而爲富翁了！——現在杭州市內有一輛銀白色的汽車，誰都知道這是「維持會」時代，就踏上政治舞台，擔任警衛科長，——而現任省會警察局；杭州市公安局兩局的局長，陳律師秉鈞的，——雖然他們這一班「維持委員」，是那樣出力，盡職，「爲桑梓服務」。但對於「皇軍」或「憲兵」，開着汽車，打開了「公館」的大門，將一切的物件，都搬上汽車，是「未便過問」的！

「昭和十三年」三月一日，高復生，作了自治委員會的幹事長。——如果國人不健忘，定能回憶到，八年前，在「九一八」時

代，爲私賣日貨，罰坐「木籠」而一溜烟跑到上海租界裏去的高義泰老板，——高爾和。——顯然的他個人是「復生」了！——從此使一班在杭州的市民，更了解了「一盛一衰」的大「道理」！八年前的「逃犯」，「昭和十三年」的幹事長，——這是天理的循環！

然而事情還有更堪發噱的呢？門當三橋邊的茶店老板，現在做了「南區警署」的巡官！下城某理髮店的老板，當了警務處的特務員！某機坊司，作了科長！天哪！這是甚麼玩意兒呀！

杭州是「復興」了！這一班「開國元勳」，已作了委員；局長；科長！大世界是開演了；大光明命運仍是如舊；城站影戲院的「復興」，還在「市長」的計劃中；聯華大戲院的屋頂上，飄揚着一面從東京運來的國旗，名稱也改爲「東和劇場」。國貨陳列館，長期作過「餐盤」，現在有「XX株式會社」來開「實業商店」，——物品全是道地的「東洋貨」！新市場最熱鬧的幾條馬路，都有東洋「食堂」，點綴着「貨色」與「女招待」也全是東洋來的！！

杭州的確是太平了！婦女看到「皇軍」，不必再逃避了。杭州有很多「奉旨」開設的「亞細亞亭」；（俱樂部）「親善館」；「慰安所」；——這些中，日、韓、「使者」，已夠折磨「皇軍」的靈魂了！在杭州，



浪子歸來

江石

一、脫離虎口

此次我脫離了虎口（某淪陷區），回到安全的內地來，實在是最慚愧的事，因我沒有做到戰士的誓言，——既沒有成功，又沒有成仁。——然而理智告訴我：無謂的犧牲，不如暫且等待下去，期待機會，再來獻身國家來得及算，於是毅然歸來，茲將在敵人統制下的旅途經過見聞雜感略誌如左，——以饗國人。

二、滬杭車中

在暴日鐵蹄下的淪陷區，行路也成了嚴重的問題，沒有敵軍特務部的通行證，最好永遠坐在家中。——然而禍從天上來的飛災，亦成爲平凡的事情。——就是有了通行證，有些軍事重地，還是「禁止華人入內」的。——在日淪陷了一年零的杭州，自然也不能例外。當日軍入城不滿十天，就逼令市民領取「良民證」。——無證者殺戮無赦。——去夏偽市長何希甫來杭異想天開換發身位證，每證繳納半元以上的費用。當其更換之始，各城門之警備敵兵，未曾知照。故被殺，被煩者，大不乏人，此亦爲何氏「德政」之一——

市民如擬赴滬，須先向偽市府申請領取保證書，再經調查屬實，持同證件，向敵軍特務機關換發日文通行證。（這樣已要化錢一元至十元，各地不等。）我也經過了那種手續，然後向商店換了敵軍用手票，然後購買車票。又經過偽警察署的許多盤問檢查，才上了車，滿車都是黃色制服的敵兵，如果我國人不讓坐給「皇軍」，拍的一個鬆脆的巴掌，就賞下來了——因爲據日方的「偽報」上所說，「皇軍」是爲中國民衆，驅逐赤匪，而發動「聖戰」？而我民衆茫然不知，理應被煩？！

沿滬杭鐵路兩邊，滿目淒涼，民房不是被焚燬，就是被敵所佔領爲營房。四週滿佈了鐵網，以防我游擊隊的特襲。最近敵更施行「以華制華」之毒計，籍口冬防，勒令沿鐵路百公尺內之樹木，一律伐去；並責成就地壯丁，組織護路團，保護鐵路。如路軌被我游擊隊破壞，就地壯丁即行槍斃！以致不忍離開田園的農民，日夜爲敵人守衛，耕種無心。荒蕪了的田地；乾涸了的池塘；農人的寶庫：牛欄；豬棚；雞窠；米倉；……無一不是空空如洗，真令人看了欲哭無淚了！

只有「博覽會」時代出現過的跳舞廳，現在也有了。更有比一切商店還多的「支那料理部」，裏面有比夏夜繁星還多的「女招待」——這是杭州在「事變」後的畸形發展之產物！聖塘路，我市政府的地址改插了「膏藥旗」，成爲「大日本陸軍特務部杭州特務機關」！「教育廳長」江磐，天天喊着「復興教育」，然而事實上城裏幾個設備完善的學校門口，全是磚瓦築成的碉堡，日夜有「皇軍」的步哨守衛。如南山路師範學校，駐的就是所謂杭州最高部隊。——土橋——對面的綠楊新邨，是「將校會議室」，「特殊病患者診養室」，一中；警官；浙大；杭高；……全都有我們的「友軍」駐「守」着。杭州的銀行，都「復業」了！但是門口多了二塊公佈牌；二個「警衛隊」，二面布「國旗」——五色旗與膏藥旗，——進出的不是行長，行員，——是「公務員」！

杭州在「友邦」的提攜下；在「開國元勳」的努力整頓建設下；是「復興」了！誰說杭州沒有「更生」呢？那準是「漢奸」？！一九二八年冬，於杭州。

編輯室啟事

本期排好以後，恰巧碰到農曆年關，印刷所工友休假期間，所以出版又遲了數日，這是要向讀者諸君聲明的！

在沿鐵道的鄉間，找不出一根青草；找不出一付農人樸實的微笑底面龐；更找不出一個四十歲以下的女人！我的天！我們的農村，在敵人「日華親善」「日支提携」的口號之下，已成爲這一付淒慘的現象。——大概與「帝國軍閥」計劃「長期建設」完成後的中國，也相差無幾了！

在去夏，滬杭的客車，全是最新流線型的汽車，但近來因杭城朝不保夕，故悉數調回「偽滿洲」，改用破舊貨車。——由此我們可想見在敵軍怕懼心理的一斑。

車入滬境，滿目荒涼的景色，隨處都是瓦礫，亂石，使人幾乎疑心是旅行沙漠了！——這是「皇軍」十八月來所造成唯一的「聖蹟」！

火車到了站，停下了最後的一轉輪，我跟着人羣，經過了重重疊疊的檢查與盤問。僱了一輛汽車，又經過四個守衛敵兵的檢查，過了外白渡橋。——脫離了人間活地獄！——我才彷彿卸去了身上的重擔，深深底吐了口氣。

三、在上海

在外白渡橋的一端，敵兵的哨位旁邊，插有「五色旗」二面，好像「我們的友邦」，給第三國一個明白的表示：「日軍所佔領的地方，還是中國人自己所統治的」。旁邊又插着一張「太陽旗」，顯然的這是「中日親善」！但是我們再看那班「皇軍」，坐在

我國的苦力者拉着的人力車上，踏着車板，說着洋徑幫的中國話：「快快點！——馬鹿」！這又難道是「親善」？是「提携」？真使人不易了解！某一天偽新申報的社論上說「日華兩國，猶如夫與婦」。將中國比爲日本的妻子，這大概也是「親善」？！無怪在淪陷區內「皇軍」，逼令我國的婦女爲娼，名爲「慰安所」內的「慰安使者」；「親善館」內的「親善先鋒」！天曉得「親善」兩個字，原該作這樣解釋的！又無怪在淪陷區內的婦女，在「親善」的口號下，欲潔身自愛，已成爲不可能的事實了！

浦東江邊，有五個三丈見方「祝漢口淪陷」的大字，矗立於江畔，這又難道是「親善」？是「提携」？「明朗化」的大上海，還不時有抗日份子出現，這又未免使皇軍認爲「遺憾」！

然而這些直接的；間接的；聽到的；看到的；或是親身領教過的痛苦，污辱，還不足以刺激在上海的國人，在淪陷區，固然不必說，仇貨充滿了整個區內的市場，市民也不遺餘力的購買應用，奸商更竭力將仇貨推銷到各小鄉鎮上去。就是在紀念日，插滿了青天白日，第三國際所統轄的租界裏，亦有大批仇貨充斥着！影戲院，跳舞廳，天天有那班資產階級的人們旋轉着！國家的棟樑——青年——仍在聲色追求的場合，恣意的享樂着。無線電台，所廣播的歌曲，還是茶花

女；何日君再來一類的桃色歌曲。如果單以這一點看來，中國不亡，恕我不客氣的說一句：「真是不合天理」！我們再試看「敵人」吧！即以上海一區而言，無論做商人的，做間諜的，做警察的，做軍人的，都可說已盡了他們最大的努力！商人竭盡全力，將國內的貨物，推銷到淪陷區域的每個市鎮；開闢將租界內的「抗日分子」，一批批的捕去；警察將每個旅客的行李，檢查得連一隻蒼蠅也得分辨出雌雄；軍人勇敢的進擊每個淪陷區的游擊隊，如果國人還覺悟，日本如果不能滅亡中國，亦是同樣不合天理的！

我的天！在華洋雜處的上，我們的同胞，將那一付悠然享樂的丰姿，顯示給每個第三國的外人看，幾乎要使他們疑心，奔波各地救濟戰區難民的外僑，都是雙子？！

四、Dragay 輪中

Dragay 是商船經營開往上海温州間的一艘輪船。輪長不滿十丈，闊不滿二丈，是外商經營，開行海洋內最小的一只輪船。當它開出黃浦江，在黑夜茫茫無邊際的海洋中，船頭上燃着兩盞一千支光的白熱燈，乘風破浪的前進着，誰說不像是「一條海龍」呢！

我國的領海，內河，在戰前，一半是我們自己不爭氣，所以商輪，幾乎可說全部都是外人所經營的。此次外人更利用目前的局勢，將原定上海至温州統艙的票價，高抬一

倍，於是在船上的茶房，亦勒索旅客的小帳，就是統船旅客，亦要一元半，幾乎是加三的小帳。——中國一般無知的人最喜歡隔岸觀火，乘火打劫，這不單是茶房如此，就是碼頭上的苦力，亦是同樣的敲榨，勒索。我親眼看到一個商人，攜帶了兩網籃舊書，從碼頭上拿到船中，要一塊錢力錢，好容易說好說歹，付了八角大洋，剛走開，就有七八個「在山靠山，在水靠水」的「白相朋友」，又走攔來，向那商人要水陸保險費一元。（最低限度）並且揚言，如不「開銷」，不但東西保不住，還有性命之憂！天哪！這是甚麼玩意兒呀！

他們那種窮兇極惡要錢的態度，為甚麼專對自己的同胞，假使將這種為生之掙扎的態度，去對付暴敵，恐怕倭寇也要退避三舍吧！——最奇怪的，是碼頭上的法籍巡捕，竟視若無睹！據悉，不但是此地羅斯福碼頭如此，上海各碼頭，都有這一班三百六十行以外的「特殊職業」者！有一位「白相朋友」，自稱，已在碼頭上這樣「混」四十多年了！他們各有各的地盤；各有各的勢力，互不侵犯，初出茅廬的我，簡直認為世上的奇蹟！

當這海輪，馳近黃華關（尚相差一百多哩）的「烏升具」地方，該處停有敵兵艦一艘，即以旗語勒令輪船，拋錨檢查。敵即放下一小型汽艇，馳近輪邊，即登輪檢查，歷

二小時之久，所幸未曾發現「抗日」品，得以重行啓碇。在我領海內，敵人竟敢這樣橫行，檢查外輪，全因我國對於領海內，沒有一艘巡洋艦；或是驅逐艦。願國人有鑒於斯，即行獻金，保護領海。

五、溫金途上

輸入甌江，不久即達永嘉。辦好店保的手續，宿於逆旅。由此至麗水，本來有公路直達，現因戰略上的關係，將公路破壞到青田。所以在溫買了「聯票」，乘火輪至溫溪，因水淺的關係，輪船即轉身東行了。我們坐的帶船，在撐，划，背牽三部曲，合奏之後，四個鐘頭，行完了三十里的水路。

這裏有二點，我們不能不認為「遺憾」的事，其一就是在溫，買「聯票」，開輪的時間是晨七時半，但購票者，須於午夜即往站等候，鵠立六小時半，天明，才開始售票。在這寒冬，下半夜要立着等待這許多時候，怕不是一件容易的事吧！其二，就是上了船，理應準時開船，不料直等到十點鐘，才開動。——由此可以想見一班中國人，對於時間的觀念，是怎樣的！

抵達青田，已是五點半了。又得在旅店寄宿一宵，次晨登車，公路是沿江開鑿山路築成的。當汽車疾馳在公路，回頭一看，那些蜿蜒曲折壁立上去而又斜削而下的「路身」，真令人有點不寒而慄。十一時正，我們穿山過嶺，歷盡旅途辛酸的「鐵路駝」，終

於到了麗水站，再從新買票，自麗水至金華的特快車，票價是五塊錢。汽車在高低不平的公路，狂奔了三個半小時，就到了我的目的地！我深深的吐了一口氣，拍去了全身薄薄的一層黃沙。

浙江自杭州淪陷後，這條公路，已成了浙東八府輸出物運輸上唯一的要道，然而全段路面，高低不平，這不但對於車身極易震壞，就是氣油，也有意外的消耗。善於盤算的商人，對於這一點，也應該加以打算打算！！

六、睡獅醒了

在淪陷區內住了一年零的我，驟然的跑到我們民族抗戰的後方來，感到無限的興奮，如果中國真是匹「睡獅」那麼現在已是睡醒了轉來，當對着東方升起來的「太陽」怒吼了！

你聽！在天色破曉的時候，四週曠野所傳來一陣陣的軍號聲，你看！在大街小巷擁擠熙熙的全是我們戰士，在在都足以證明我們這老大的中國，在一個主義，一個領袖的領導之下，復興了！

睡獅，願你發揮固有的力量，怒吼吧！！
一九三九，春，在金華。

**堅持長期抗戰
爭取最後勝利**



新春爆響進行曲

(續第十四期)

蔣炎午

……他們並沒有死。

一年來，恰如蕭殺的嚴冬的低氣壓與積雪的底下有着新綠的草籽——「春風吹又生」，在失去的江南大地上，又起了「第二次」的戰爭……

而這已經是二十七年歲末的事了！

天堂的J市固然成了地獄。富庶的C市也成了烟賭輝煌的大集匯，由於種種的緣故，「游擊隊」與「守備隊」也就彼此「進出」了若干次，然而畸形的商業繼續進行着。

於是程老板只有在K城沒有被「水似」洗過的樓房裏重新開張他的小京貨店，只是道地的成爲東京貨的小店了。他爲什麼活着下去呢，在失去了祖國的榮蔭的死城的子民？「良民」們全都起着這樣不良的壞念頭，讓可厭惡的紅太陽跟着黃昏死滅了？明天「醒來個奴隸的身子」，却希望着真正的旭日帶來勝利的光輝。

每個父老都暗自欣慰着也許自家在去年跟着軍隊退去的子弟，今年又跟着自家的軍隊回來這周圍了吧。

天涯游浪的孩兒們，江東父老在期待着你們……

當真！青年佩子同小兵世明就仍然執着地爲了回復聖地的聖潔而生活在「守備隊」的正面的江村裏。

聖地已經變成大江南北的總兵站。K城也就成了「日本的中國軍隊」的集中訓練營。不過遺憾的是，就在集中營裏，狀態也還是不穩。

斯芬終於在K城找到了自己的「家」，同時終究因爲父母之命——也許輕易激動的心潮正是最輕易便能平復沉寂的死海——她某種程度自動地結識了一個「自治政府」的人物，三十上下，「也還是青年」，有理想，也有「現實」。

現在，所有的「佔領區」或「游擊區」的人們都在準備過年。

……活躍的「自治政府」的人物，「青年」爲里，是以「攻心爲上」說獲得了官撫班長青暎的——「純正的維新人物」他這樣自己在日記上記着「班長」的評語。

在大庭廣衆間他倡論「共和協作」，爲獲得「女學生」斯芬的青暎，他更一再地標明自己是「民主青年」。

「地方會議」決定：爲慶祝平靖協和的

新年，應當來一個「與民同樂」——開放軍事禁地K山！

K是一個K山城的勝地名刹，太平時節的新春元月初五以內，鎮日不斷地有城鄉各處的士女去「拜山拾金」，因爲相傳山腳的黃泥塊是可以化成黃金的。

於今K山非單據說是守備火柴廠改建的毒氣廠部隊所在地，更據說是一個不很小的倉庫。而此刻，在萬里內所求式的建議與宣撫班長的贊賞之下，局部地開放了。雖說K山的最佳勝處是在山頂的寶塔與亭子上，而這些偏是不可開放的，但又何妨於讓百姓們在山腳拾黃泥塊？

「諸君，確實的是，」宜撫班長說：「給國民們一個未來開發中國建設東亞的新憧憬呢！爲了使諸君能更歡娛的致力於維新之故，我願特殊的爲各位開放山頂，各位及各位的寶眷可以體體的登臨，瞻睇大江，使中國和平繁榮的大江。」

於是涎着臉向萬里說：「啊！聽說萬里君的未婚女友，是極其端莊淑靜的，倘使明天與萬里君借遊名山，真是璧人一對的吧。呵，不嫌鄙人老拙，不妨結個所謂乾女兒——哈哈！倒也是羈旅中的新安慰，哈哈！嗎。」

……大年夜的爆竹比「慶祝漢口陷落」稍爲濃密。K城僅見的三七年式司蒂別克載着微醺的萬里駛過時，程老板的小店裏幾位

客人都斜眼看見了。

「這是萬公，年少勝遠，和我有一面之交，」儲莊客人炫耀着說，「是的；萬公與兄弟有一面之交，年少勝遠。」

程老板却知道得更多一點，他同一位被歡迎的青年客人咬着耳朵：「姓萬的他的老婆就是同我們一齊逃難的斯小姐！」

青年佩子陡然陷落了冰窟似的心裏冷住了，立刻又熱辣辣地苦想起來，不止聽到大夫的「謠傳」終於確實地證實了，而且還完全的全自己們立在敵對方面……

——在萬里的家裏也舉行着「年夜饭」。斯芬的父親聽了萬里語意：「既然實據班長願意趁明年元旦，替你們兩個公開慶賀一下，倒未始非榮幸的機會；本來你們的關係，也應該公開明白了！」

「不是這個話；」萬里的酒已有了八分，「X X這副傢伙，有點難弄——難弄，」於是領着斯芬出神地說，「他的品行；他還要同斯芬結乾爸爸乾女兒呢！」

……年夜饭之後，斯芬在「萬第」門口接見了一別經年的患難朋友，可見已經不耐煩起來！

「還有什麼話沒有？有話到裏面來談！」

「不進去！這裏面是「萬公館」！我為什麼進去？斯芬，我奇怪你對我的態度。你變了；」門階下的青年亢聲地但又似乎怕

旁人聽地說，「我懷疑你已經不是民族的女兒！而是，東洋協和的所謂太太！」

「我不懂你的意思！還有什麼說的！」

「還有話！我命令你——不，我們應當彼此尊敬，彼此愛護，信託如一個同志的。我求你，馬上跟我到鄉下去，脫離這個苦海，回到自由的祖國的懷抱裏去！快點！下個決斷——自由就是幸福！即刻跟我回鄉下去！」

「我用不着考慮！」嘴硬過心的斯芬說，「自由是我的自由；為什麼要「跟你」回鄉下去！」

「是的，」被急遽地奇襲來的打擊刺痛了心的佩子感到莫名的悵惘與幻滅，「不過我求你——而且是最後的命令你！明天不要「跟」姓萬的到K山去！當心危險！」於是不等斯芬第三次的發出「還有什麼話？到裏面來說！」青年佩子決絕地背身走開了。

年青落魄然而倔強的佩子的背影在巷口消逝以後，斯芬的頭腦才感着冰涼的夜氣而漸漸清醒了。

神傷了自信和自傲的女子的，開始織出了若干錯綜矛盾，她沈浸沈思裏……

民國二十八年元旦。

……在K山山頂亭子上，眼裏紅映着西落的夕陽的官撫班長，就如一頭醉癩了的雄狗，喃喃地說着！

「依我看來，萬里君與你的關係，已經由未婚而更進一層了吧。那末，哈哈，我們

的乾親也可以更深一層了哈哈？你說！」

「我痛得很，回去？我頭痛得很！」斯芬從酒席上立起來走開了，暫時成了「戰場」。

而這時，特別警戒了一鎮天的哨兵被撤回了。

「槍聲！那是我的機關槍！」部隊長跳起來。

「往山背後逃？他們是從正山門打進來的！」部隊長像指揮部似的呵叱着這一羣

「也許還是鄉下人迎春放爆竹！」沒有

「也是，好，身邊的石縫炸裂了，一羣老百姓

「是！你！」斯芬驚叫了出來。

「等你們好半天了！」小兵世明搶着回答。

沒有像這時刻似的顯然劃分過——當場的

「快點走吧，我們山那邊的同志們快要

青年年園地

×長 祖 潮

一、
謠傳是這樣的盛熾，而十一月二十九日的焚車事實，似乎是證明這盛熾的謠言；敵人已經渡江而東，蕭山紹興發現敵蹤的消息。

××村雖然離開蕭紹還有幾百里的路程；但是這裏的居民，都已惶惶不定在打算收拾着貴重的貨物，預備要逃之夭夭了。在村子的每個角落裏，傳播出小孩顛抖着的哭聲，婦女們的捶胸呼天，以及「砰砰」搬移傢伙聲，和緊急的脚步聲，左邊幾頭狗，頭向着天無目的地急叫了半響，就引動了全村的狗圍集在一塊，都無目的地狂吠；幾隻雞受了驚，鼓起翅膀帶帶跳叫的奔過村前，接着那枝老古柏上的烏鴉，也合了隊「呀，呀」地飛向南天……整個鄉村在演着恐怖之劇。

本來在這樣混亂的景况中，做一村首領的×長該出而撫慰，闢謠，使鄉下人不致過於慌張；然而不幸的消息又傳來了：說縣長以久病難負重責，已呈請省府辭職照准了，

大時代中的青年

呂成禮

青年，尤其是有知識的青年；有的是沸騰的血，熱烈的情感和冷靜的理智，對時代的反映，自然有深刻的認識與理解的。

是的，青年生長在這抗戰建國的時代中，誰也不能否認自己是推進時代前進的一員，是革命力量的核心，是抗戰建國的骨幹，是民族復興的主潮。然而時代是無情的，它像冬天的太陽一樣，如果你沒有力量去推進它前進的話，它便毫不客氣地會當你像白雪一樣，在太陽光下，便無聲無色地被融化了，毀滅了，竟連自己都不覺得。

的確，青年靠時代的磨鍊，已經鍛鍊出不少的有為青年；對抗戰建國的大業，貢獻出許多驚人的事蹟。同時，青年在大時代的齒輪下，已經做了渣滓的，也大有其人。青年由時代的策勵，自己的警惕，工作成敗的教訓，正好充實自己，訓練自己，生長自己，來做個有為的時代青年。由此，生長在大時代中的青年，何等值得自傲而慶幸呵！

現在，正當侵略狂者的鐵蹄，蹂躪了整個中國的時候，敵人用飛機，大砲，皇軍文明，把時代塗上了「強暴」，黑暗等的許多罪惡。正因為有這些罪惡，中國的青年，便在這時代中顯現出自己偉大了。為要擺脫枯槁，為要剋制強暴，為要掃蕩黑暗，從蘆溝橋的烽火燃起後，中國青年，便造成了一個堅強新生的堡壘，便形成了一座倔強結實的長城。

所以，時代昭示青年的，原是在剋制強暴，掃蕩黑暗，建立起一個新生的中國。我們明白，強暴的侵襲，祇有反攻，而到剋制了它，將它推上人道正義的軌道，黑暗的滋長，祇有振奮，而到掃蕩了它，在光明的園地裏，放朵自由的花。這，需要青年的力量的，否則，強暴依然強暴，黑暗還是黑暗，給最後勝利的爭取，拉長了路程。使黎明的到來，延遲了時間。

青年人，對時代貢獻了力量，不必擔憂着自己的力量細微得像螢火一樣，以為在大時代中不見得有聲有色，便減低了工作的效率；這是要不得的現象。其實，年青人不要出十分力，便懷疑到得不到一分光；出一分力，想希冀看到十分光。是的，青年人不應該出了力，便想得光，而要靠自己的火氣來鼓舞，審度自己怎樣才可以出力？怎樣用力才算最有效而最經濟。同時，在拿出力量的時候，一件事情，務須澈頭澈尾地加以審度和研究，不要堅持自己的見地，而藐視了人家的主張；也不必專門信服人家的意見，而埋葬了自己

並且不久就要到上海去調養，這雖是萬確的事情，可是被幾個人傳說後，遂更變成是敵兵逼近了，縣長是貪生怕死，所以玩這套把戲，要不然為什麼在戰事沒爆發前不辭職呢？大家都聽得有些道理，於是更加張慌起來。有些人一面在整理行裝，同時又在破口大罵，說什麼「政府養了這種官吏，在平時聲色俱厲，裝出一副臭架子，到現在稍有患難的時候就像一個小偷般的溜跑了，可殺，可殺！」

這個消息已經散遍整個鄉村，播帶給村民們是驚慌，憂慮和痛恨；但給×長老爺且更恐怖的反響。到上海去！祇可惜他自己沒有病啊！

二、

「外傳消息怎樣？和緩些嗎？」×長太太現在是很關懷國事了，她的態度由消極而積極了，她的精神亦由頹唐而奮興了，要不然在這時晚飯後，便埋頭在竹林裏又開始苦戰，而現在且雙手擱在搖椅上，雙目注視着×長老爺，很出神的時候×長老爺的答語

「消息嗎？混亂得很，我所知道的縣長辭職出中避難是真！」×長口中是這樣的敷衍着，而腦中且開映着。日裏一付未和出的三台麻雀底骨骸。

「怎樣？縣長逃了嗎？那末消息一定是壞極了！因為縣長恐怕日兵到後，對於公務

的意志，如果彼此不虛心，各是其是，當然互不相下。本來對工作的熱情是非常興旺的，但因為各個熱情不能相乘相加，結果顯得很微細，很懦弱。有時甚至白費熱情，一事無成。自然強暴，黑暗，還是和平，光明的二大強敵。

我們明白，青年人熱忱的分散，力量的不集中，在時代轉變的開頭和甲午中日戰爭後的幾年，大家還在深尋着道路的時候，是不能免的。可是在這革命道路已很明顯，革命步驟已逐漸進展到今日的時候，青年人祇有在一個主義，一個政府，一個領袖的領導之下，互相勸勉，互相扶助，為剋制強暴，掃蕩黑暗而努力，而奮鬥。不必顧慮有否阻礙，不必計較有否收穫，雖然阻礙有時難免，收穫很難把握，但是祇要本着自己的信念去努力，握住工作的核心去奮鬥，我想，大時代自會給我們有所報酬的：強暴被剋制，黑暗被掃蕩。

抗戰建國中的我

余啟才

在這連天炮火遍地血腥的大時代中，多少的熱血健兒為着民族的解放在前方流血；多少的同胞遭受戰爭的災難在死亡線上掙扎；多少和我一樣的青年男女被戰爭的洪流沖散而失了求學的機會在各處流浪。而我仍然能在安全的後方求學，這是多麼難得和幸運的一件事。

在目前，有許多青年，往往遭遇到一點小困難或者不方便，他們就埋怨戰爭，咒詛抗戰，而且自暴自棄歎息道：「唉！我們真不幸之極了，我們為什麼會生長在這樣的時代中呢！為什麼不生在前幾十年或後幾十年！却偏偏要生長在這時候！」我每聽到這種歎息，我的心中總要激起無限的不平，我認為他們的思想未免太幼稚太落伍，我覺得有把他們洗刷一番的必要。因此我往往和他們辯駁。我完全和他們相反，不但沒有絲毫的埋怨和咒詛，而且相反的驕傲地讚美我的命運。我覺得生長在這大時代中，有機會參加偉大神聖的民族解放過程中抗戰建國工作，這是非常難得的事情。如果一個人是為享榮而生存，這種想頭是最要不得的，同時也是最危險的。我覺得祇有不平凡的生活才是最有意義的生活，在這大時代中，能在不平凡的節奏中過活，這才是有意義的人生。

我屢次接到朋友的來信，他們叫我不再在學校裏讀死書，要我趕快離開校門去做救亡工作。他們的意思好像在這時候還躲在學校中是不該的，祇有勇往直前去幹救亡工作才

人員要種種暴行。什麼斷足切手挖眼珠啦，不是在山西幾縣試驗過麼？」×長太太聽到縣長遠遁的消息，便回想起剛從門外得到敵軍殘殺公務員的獸行！×長，不是公務員嗎？她現在是憧憬着日軍到村後，她丈夫——×長的下場。她彷彿看到他被判腹了，被斷手了。她這時候恐怖極了，不覺地「啊呀！」的驚呼了出來！

×長正低着頭上下的室內踱着方步，他深深不能忘了這付方子清一色。「六十四，一二八，二五六，加對對和一台，槓頭開花一台，便有一千多和的到限了，那時祇少有二十元的進賬，但……」猛然的「啊呀」聲，將他在雀夢中驚醒。

「什麼，大驚小怪。」他失去了對這付到限的注意力，便向太太出氣。

「我們還不逃命，不然日兵一到這裏，你便剖腹頭啦！」

「逃！逃到那裏去呢？況且我還有×長的職務，」×長聽到殘酷的刑罰到有些驚慌起來。

「辭職不行嗎？現在趁縣長辭職時你也提請辭職，這樣對於×縣長不是盡了忠嗎？俗話說得好，一朝天子一朝臣，你懂這意思呢？」太太的聲音漸漸的加重起來，在最後的一句話，似乎要將×長打二下的氣概！

「這我自然知道，明天一早我就就辭職，但是逃到那裏去呢？」×長認了錯，會的

算盡了青年的責任。可是他們這番誠懇的好意都一一被我拒絕了，我認爲他們這種觀念是偏激的，短視的。難道大家都擁上戰場就可制勝敵人？難道我們祇求抗戰的勝利就不願建國？

抗戰建國的大業是件艱巨的工作，凡是中華民國的國民應該在這大目標下盡最大的努力，這是無可諱言的，不過在方法與步驟上儘可不同。在後方服務的與在前方作戰的，其意義是一樣大的。總而言之，在現時代中「站住自己的崗位」是最切要的口號。現在我既是個學生，第一步的工作當然是完成我的學業。在學校中首先要在這兩方面來努力：

一、求體格的健全。這是大家都知道的事，也是大家最易容忽略的事。抗戰建國是件繁重的工作，非有堅強的基礎決難適應當前的環境。我深深地感覺到我的體力還不够勝任這繁重的工作，自然我不能不趁此機會鍛鍊起來。

二、努力學習。因爲抗戰建國是件繁重的工作，所以非有充分的知識是幹不了的。我所以要完成我的學業，目的也無非要在現在多獲一些有用的學識。我總覺得我的知識太不够，我要在這大時代的熔爐中虛心來學習許多確切實用的知識和經驗。

我生長在這大時代中是幸運的，我能在學校中安全的求學更覺得幸運。我決不輕易的隨便的混過這大時代，我的一切都將爲抗戰建國而加倍地努力。不久的將來走上社會，直接的參加抗戰建國的陣容，我要將我所有的能力都獻給國家。

現在要等待我去做的工作正多哩！有許多青年他們徘徊歧途，空口喊着「無路可走」，我真不解他們的意思。以後我的工作重心到底在那方面，現在我還沒有決定。祇要社會需要我去做的工作，我都願意無條件去做。

我現在有個堅強的決心：我不怕任何困苦，我不怕任何犧牲，我要努力，努力，努力，爲抗戰建國而努力。向着勝利與成功的前途邁進。

如果有人笑我是誇大狂，那請看我的將來。 一九三九·二·一·於聯中師範部。

憶故鄉

高逸芬

有水的環繞：彎曲的小河流，蜿蜒地橫貫在村前。有山的憑倚：村傍高聳着連綿的山阜。再有那蘇嘉路的車聲，是像雄雞啼叫一樣的成爲村民每日作息時間的依據。雖然在火車上乘客們的眼光裏。是只平凡的渺小的幾間鄉村房屋，但我愛我的故鄉，說不出原由的

免吃巴掌。這，近日來是時常享受的，又痛，又辣，又酸，又甜蜜啊！

「上海，那裏不是有租界嗎？」太太的怒氣更加上升了，忽然的近坐在×長的身旁。

「怎麼？錢呢？太太！」×長嚇得發抖，恐怕要受太太十指糕的賞賜。

「呆人！積穀款不是存在你處未用嗎？」太太怒目切齒的瞪腳示威。×長連忙跪下叩到頭，口中不住的念着「是是！」

三、

新年過去了，接着又來了清明，故鄉還是安靜的平安着偏安之局。×長出申以來已有三月餘了，每天眼着積穀款的消耗將盡，他很奇怪以為是故鄉山民的靈魂在竊他的款子嗎？但是他忘了給太太買化妝品的百餘元錢和三月的房租和零用！

爲了手頭的空虛，×長和太太眼巴巴的祈望着海口的敵封，一天二天……終於目的達到了，他們又雙雙的回鄉來，遇到幾個枯瘦憔悴的山民向他們問路：「先生，×公所在那裏啊，我們要領積穀啦！」

×長沒有回答，眼望着太太的頭上身上手上，便悄悄地重入家門！
第二天事務員來請示，太太立在門外出神地想着「奇怪，他爲什麼沒被剖腹斷頭啊！」

甯波湖西女中 胡祖潮

愛着我的故鄉。那裏有着：許多張熟悉的樸實的臉，一間被多年烟火燻得古舊了的世傳的住宅，我日常俯僂着洗衣物的清水澄碧的小池塘，幾處種滿了菜蔬的小園落，這時豆麥定已長得很茂盛的田野，一所村人自己建立的小學校。更遺留在那裏的，有我一顆珍貴的童心，和一對年邁的雙親。自被暴日驅迫，遠離了故鄉，雖在戎馬之間，無時不憶念着我的故鄉，我眷念着故鄉的一切呵！

很多人都知道吧！山明水秀的江南，蘇杭是風景線上的兩個據點。我的故鄉，就在那蘇州的鄉下，我出生在那塊地方，我在那裏度過十餘年的歲月，幾年來，爲着生活，我每年只有一次或二次回到故鄉去慰我我那慈愛的雙親，和睦的鄉鄰。而今是有家歸不得了，在鐵蹄的蹂躪下，年老的雙親，是遭受到了險惡的命運，飢餓、寒冷、甚或更大的侮辱。他們將歷經着呵！我不敢設想，不願想下去。我只能努力於我的工作！期望從速收復我的故鄉。然而我總是於工作中，停住了我的筆，舉起頭，仰望蒼蒼的白雲，一片片的向故鄉馳去！馳去！

孩子在悲鳴

章別之

月冷清
風清清
已是黃昏時分，
該是一刻千金。
是何處
聲復聲？
是烏鴉在哀啼？
是爺娘招兒魂？
夜深深，
更靜靜，
隱約地聽得：

孩子在悲鳴，
「那裏有我的爺娘！
那裏是我的家鄉！
祇有落得流浪，
在風霜雪中，
挨餓受冷！」
他把無限的譴怨與悲苦，
祇向那渺茫的太空陳訴。
但是！風，吹不乾他的酸淚，
月，熨不濕他的心田。
二八·二·十一夜寫於衢州府山



碧湖近影

編者先生：

認識碧湖，在我還是今年的事情。

碧湖的過去，我不大知道。不過，從古老的房屋，樸實的鄉佬，幾家冷落的商店，一條不清潔的街市，也不難知道碧湖過去是：一個冷靜的鄉村；被歐西文明所遺忘的一個鄉村。

現在呢，因為有各種機關，學校，團體竄在裏面，一切都變了，而且變得那麼厲害：商店近代化了，食店衛生化了，房租貴放化了。雞蛋由一角錢六個，突然漲價到一毛錢二三個了。肉舖有三四家，每天總要銷完四五隻；青菜，蘿蔔，如果上街稍遲一點，保證你撲個空回來。街上時常有筆挺的西裝朋友，同摩登姑娘們並着肩走路，古裝的婦女們，似乎覺得非常新奇，一二人在一塊私語着，好像對這樣情形，有些看不慣似的。

菜館，要算新近開張的凱旋樓，最為闊氣，有沙發，有食譜，有招待，有時菜，有珍珠，還有一套美麗的裝飾。顧客，大半是公子少爺，小半是公務人員；至於古老的

鄉佬，怕在館門口看看的福氣都沒有。因為要遭招待老爺的白眼，能够看得成嗎？其次就是碧湖的：現在是「門庭冷落車馬稀」了。管賬老闆可以打瞌睡，烹飪工匠可以站在門口看熱鬧；所以該館的命運，現在正遭厄運啊！菜館老闆有鑒於此，於是祇有忍痛犧牲，不論三鮮大麵，時菜酒席，先來個八折，後打個九折。館門口還裝上「碧湖館大廉價」的一方柏葉匾額，十足地宣告它的生意的蕭條。可是這樣，還是不能容告滿座，大半時間依然被靜寂侵佔着。

書店，只有中華，新知，正中諸分店；雜誌，新知書店比較多幾本；物以稀為貴，幾本雜誌，給新知的老闆看來，以為奇貨可居，每本照實價賣出，或者加上幾成。為了精神飢渴，關心時事的青年們，只得挨他的竹槓，拿着書，喊聲「洛陽紙貴」完事。

浙省社教實施區搬了來，老百姓可以由出入，青年學生可以進去看書閱報；裏面有大公報，掃蕩報，譯報，東南日報，正報，戰時常識，時事類編，很合讀者胃口，尤其給聯中的熱血青年有不少的幫忙與鼓勵。

碧湖的抗敵工作，大半由碧湖區署支持，不過聯中也是重要的一員；在幾個重要的紀念會中，除了開會遊行外，聯中學生講演隊的隊員，總是三五成組的在街頭巷尾，一

本正經的講演着，同時，還有漫畫宣傳，化裝表演，都得到人家的好評。

新近，從杭州搬來的杏花村，又自傲地瞧着碧湖街上的一切了；佈置，裝飾，同在杭州沒有兩樣；自然，高朋滿座，勝友如雲；生意的活躍，大不同凱旋樓競美一下，說不定，還可做碧湖上菜館的權威呢。

是的，杭州氣派的商店，在碧湖已經有好幾家了；給新裝下的碧湖，自然體面不少；可是這使一部分的杭州人會甘心的苟安下去，覺得在浙東住也還不錯，所以我問：

「錢江在望，問北渡於何時？」

謹致
民族解放敬禮！

呂成禮二十八年一月十五日於聯中

「舊瓶裝新酒」與「掛

羊頭賣狗肉」

編者先生：

紹興在去年，曾由縣抗衛會決議，交門雞場民教館舉辦了二次的越劇訓練學員集中訓練，受訓學員，有七百左右，訓練經費千餘元，係藝員在夜間演劇售票所得來撥用。訓練後，紛赴各地演出。這是我們早知道的。

自抗戰起，不久滬戰發生，浙江即蒙受極大的影響，金山衛登陸至省會陷落後，紹興地處前哨，演劇是無形停止，各地更有明令禁演，於是越劇劇人員也遭了「留職停薪」的命運。但他們在過去是獲有大批觀眾的，是通俗宣傳的有力者，假如能加以普遍的改良，而使其從事抗戰宣傳，一面更可解決劇員的生計。紹興的越劇劇員訓練。

是應辦的事，何況「舊瓶裝新酒」的說法，在抗戰文學上，也早有人在提倡和運用了。這訓練，更是一種可貴的試驗。最近在這裏——諸暨，看到了訓練後的她們在演出。

強烈的煤汽燈光下，一大幅彩色八仙畫的上端，掛着一張摺疊的總理遺像，二張破了角的黨國旗。桌圍上綉有紹興越劇劇員訓練合格的字樣。幕地的一長串哨聲，台下嘈雜的聲音，也突的靜寂了，左右二門，出來一個單列行隊，約十餘人，大約是沒經化裝的訓練合格藝員，服裝不齊，高矮參差，倒也別開生面。更奇怪的，很多是走一步扭一下屁股。司儀(?)在喊出「全體肅立，」觀眾也多數人站立起來，頓呼「向黨國旗行最敬禮，」台下是恢復了從前的嘈雜。「靜默」和「轟」呼出的時間，不到三秒鐘，於是主席(?)在演說。是一個女演員尖銳的聲調，生硬的越語國語，又帶上了戲腔道白般的，捧角們在高唱着采。主席(?)在向着台下微笑。最後還要呼口號！笑着呼：「打

倒日本帝國主義！」打着俏眼兒在呼：「三民主義萬歲！」口號喊完，緊接着鑼鼓齊鳴鬧頭場，戲單上有一劇叫「九齡童破獄打東洋，」下一劇是「二度梅，」但這改良劇打東洋是沒見演出。二度梅裏的旦角，是抗長唱音的尾聲在裝着哭，台有婦女在陪流同情之泪。

這是經過訓練的(?)其結果是比沒訓練的還壞。固然要把這封建的產物，匆促的加以改良，即在這急劇多變的時代裏來應用，是一件不容易的事。但這改良劇，是使人深深覺感到是尚有改良的必要，大團圓的結構，誠然不好，而「善有善報，惡有惡報」的因果循環，叫人安分守己，聽天由命的宿命論，在這抗戰期內，更要不得，這訓練是沒有改變形式，沒有改造內容，只是裝一個不必要的儀式，每天下午晚上各舉行一次，給予觀眾的影響，是什麼！

同觀的錢君說：「這是掛羊頭賣狗肉，」這話很確切。這曾經訓練的改良劇是急有再行改良的必要。利用她們的技術來做宣傳，和救濟他們失業，是應該並重。更須以先者為先決條件才對。若單是以訓練合格的名義，來作謀生的掩護，是太使人失望了！我們熱望注意劇運的人，對舊劇的改良，能有進一步的努力！

陳損上
二十八年二月十七日

從紹興到蕭山

編輯先生：

紹興的抗日戰線

偶然又踏上了離別將近一年的浙東前衛——紹興，從輪船埠到了紹興大街，矗立着的洋房和馬路上來往不絕的時裝男女，在我已快近半年沒有看到了，一旦又映入我的眼簾，心中似乎有說不出的歡欣和莫名的悲傷。

在城內看過了幾位朋友，知道紹興的黨政情形比較各地單純，黨政軍及各團體，都在賀專員領導之下齊一步調地努力工作着，因為賀先生是省政府委員兼任專員，所以處事比較便利得多，並且現在紹興沈縣長又是過去專員公署的秘書，聽說現在專員公署與縣政府的人員時常互相調用，由此也可見兩者的關係是如何密切了。又因為賀先生兼任了三區的黨務指導員，所以黨部與政府的關係也由此而更趨密切，因為這種原因，所以紹興的黨政軍之間可說是確實做到了統一的地位。「衝過錢塘江去」是他們共同的口號，這口號已由理論而變為行動，數千百浙東健兒已英勇地在浙西執行着軍事進攻與政治進攻的偉大任務了。

紹興，它擁有百二十多萬的人口，財富比其他各縣要好得多，聽說縣政府積餘的款

項達幾十萬，抗衛費已經徵起的也達幾十萬之多。因為有錢，所以紹興的各項工作就容易舉辦和發動了，但若嚴格地說，紹興的民衆動員的工作仍是做的很不够的，以往的一些成績還有很多必須檢討的地方。

變態的繁榮

當我一踏入大街的時候，就即刻發生了一個「紹興無戰事」的感想。街上來往的紅男綠女，是日夜不息地走着，各種時式的裝束都已從外埠搬到了紹興，幾個戲院，仍是照常地開着，旅館、飯店是一天天地增加起來，這情形，比過去的杭州還要熱鬧幾分，一切的一切情形，那裏會想到這是距離敵線祇有一百多里路的一個城市呢？

在館內，只要你一坐下來，就有許多賣香烟和賣糖果的女子來不斷地糾纏，她們多是從浙西流浪過來的難民，事實上她們靠這樣賣幾包烟是決不能維持家計的，爲了生活的逼迫，當然她們是非幹另外的勾當不可的。據說在紹興的難民達幾萬之多，繁榮的背面是襯着一幅淒慘悲涼的圖畫，並且誰又敢担保這難民的隊伍中沒有一個出賣祖國的漢奸敵探呢？

畸形發展的 文化事業

紹興一向是以出「師爺」著名的，能夠動筆寫文章的，人素來要比別地爲多，由於現在文化界的情

形，大家就可以證明這情形一直到現在還保存着。

特別發達的是新聞事業，本城出版的報紙有紹興民國日報、紹興晨報、紹興商報、紹興新聞、新越日報、大確報等六種之多，至於內容則多係抄錄中央社的電訊，因爲彼此利害不同的關係，所以報館與報館之間就不免有互相排擠，攻擊等情形，而銷數則沒有上幾千份的。以紹興這樣一個地方，同時出版六種報紙，似乎有些近乎浪費，要是遷一部分到內縣及前線去該是多麼好呢？

出版的雜誌有政工隊的越王魂，抗衛會的前線週刊，專員公署的戰旗週刊，勵志會的青年戰號，民教館的戰友，縣政府的縣政公報，及戰時兒童週刊等十種之多，內容比較完善健全的則不上一二種，這無論如何是避免不了浪費紙張的嫌疑。

紹興小 火輪上

在紹興就擱了沒有幾天，就與至深君同去蕭山一走。本來紹興到蕭山是有汽車可通的，戰事發生以後因爲軍事上的關係，早就統統破壞殆盡了。最近蕭山到紹興又每天有一隻小火輪來回開駛，下午二時從紹興開出，到蕭山時已是天色將黑的傍晚。

因爲自己也穿上了一套軍裝，這就是可以免乘輪的符號，船上着黃綠色衣服的人特別多，所以在船上當一個茶房特別不容

易應付。

可驚的是做廣告宣傳的人特別來得多，有推銷凡士蒙的，有賣雪花膏，銅戒指，有的並且都備好了一套簡單的實驗器具，看去倒也有趣。但因爲人數太多，一個不了一個的來糾纏，有時甚至頭腦也弄得有些發昏，聰敏點的，事先還講幾分鐘的抗戰宣傳，或者是講他自己流浪出來的一些苦處。

最可鄙的要算賣唱的女孩子，爲了生活，一個不上二十歲的女孩子已學會了一套應付男人的手段，有時碰到幾個蕩客，叫她唱了歌不給錢，並且還用別的話來侮辱她們，真可鄙的歌女呀！生活殘害了妳！

炸後漸趨 復興的蕭山

「十月廿八日」這是每個遭受大轟炸的蕭山人所牢牢记住的。炸後的蕭山處處表示出了凄慘，荒蕪、冷落的戰後景象，據說炸後的幾個月內蕭山是如死城一樣，近來因爲縣府及各機關由河上搬遷回城區，所以東門及西門一帶已經恢復了往日的舊觀。

由於大轟炸的慘酷教訓，再加上蕭山與杭州祇隔一江，所以敵機在寬橋起飛以後祇要幾分鐘就可到達蕭山縣頂。因此蕭山人對於飛機的恐懼心已達到極點，只要聽到類似飛機的聲音或者天氣好了一些，大家就整日外出，而要到傍晚才回城來了，所以有人說

蕭山人經了這次大轟炸以後，心臟跳動的速
度必定要增加幾度。

救亡工作之 轉趨沉寂

蕭山在黃前縣長
時，對於救亡工作會
熱鬧了一時，但實際

的工作因時間的短促，仍沒有多大成績表現。
自黃縣長走後，大部的青年工作人員亦隨
之離開，蕭山救亡工作亦因此而有轉趨沉寂
之勢。據說新來的縣長做事比較穩健，處處
奉公守法，親自點檢，但因此而又難滿人望。
據說這次賀專員到蕭的時候，曾公開地說
蕭山的縣府是太保守了，這情形似乎不像在
戰時應該有的。其次是政工隊員素質的低落
及領導人的缺乏，所以民衆動員工作無法可
以展開，甚至連原有的工作也無法維持，這
現象發生在國防最前哨的蕭山，實在不得不
爲浙東前途悲。

又據說在不久之前，X×會的意見欄內
，因爲登了一則揭露X×機關內幕的意見，
竟激動了X×機關召開一次全體職員大會，
用強迫式的手段向X×會交涉，並以法律起
訴相恫嚇，但實際上則X×機關的糊塗事情
，是無論任何人差不多都曉得了，並且X×
機關還憑着本身的權力，把登載此文的X×
日報，予以扣發。我們聽了這樣一個小權力
機關就要想箝制地方輿論，壓抑民情的消息
，不得不爲文化界嘆一口氣，更爲連「防民
之口，甚於防川」的道理也不懂的腐化公務

員嘆一口氣！

可喜的是蕭山的民衆，仍就在炮火的有
效射程下堅強地工作着，這當中包涵着無比

的偉大的力量，告訴我們最後的勝利不是沒
有保證的。
樓勝廿八年一月十日於義烏

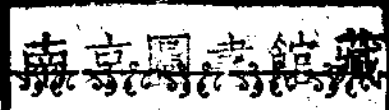
抗 畫 集

鄭 棟 編 實 價 四 角

- 第一輯 國際風雲人物
- 第二輯 中華民族英雄
- 第三輯 敵國羣兇和南北傀儡
- 第四輯 戰爭利器
- 第五輯 抗戰宣傳
- 第六輯 戰時動態
- 第七輯 戰場素描
- 第八輯 日寇暴行
- 第九輯 救亡工作
- 第十輯 圖案字
- 第十一輯 封面設計
- 第十二輯 標題裝飾
- 第十三輯 國際名畫選
- 第十四輯 國內名畫選

本書彙集
國內外各
畫一百餘
幅作有系
統的編選
以供愛好
藝術家的
良伴可供
給戰時中
等學校教
材亦可爲
軍隊宣傳
工作的補
助材料

代 售 處 各 大 書 坊
發 行 者 鄭 棟 通 訊 處 金 華 太 極 宮 三 號 大 路 週 刊 社



社址 浙江 金華後街太極宮三號
電話 水西園內一號
定價：半年七角，全年二元四角
（外埠另加寄費半年一角二分全年二元四分）