

宣統三年七月購於急師正文齋

勅旨

應命古鼎

宣統元年

王襄



張菊生先生惠贈



+ 9952

自光緒丙午秋維中農人佳後見古
冢得男女陶俑由四五寸尺至二三尺
男者有立或裝或高冠或束髮或章短
褶或披靡衣服甲冑者甚魁偉風
采則妍媸各異女者寬衣博帶高
髻雲鬟極嫵娜政獸類器物或一地
掘得俑之質為青紅白三色塔者不時
一見青者祇傳於在漢最古有尚
方鏡甌釜屬曰此紅者先秦地後采色
惟質軟易損偶有青者製法亦如之白
者惟采色而已攷其墓誌年代知屬六
朝塔者采色尤所有唐時物六據墓
誌及字樣後曰者無銅製器倘概如
於飾率皆黑紅朱紫綠古冢完好者
得入而觀覽大者二三里墟之內周官博鑲
初即俗名琴博中空洞為宣洩水門計三
重外門無物重門內立成人二疑司閽者遺制
堂進為博砌之台上列四俑品物有奏樂
及服役者有跪拜者有侍立者騎而
獵者男女俱焉獸則具雲駿六畜使莫

MG
K878.94

1



3 2285 2402 5

名之類其雙人面獸形占龍門造像曰凡生人
所需什物備流傳於世之句竈即什物之
一壙中陳白帛偏禮制甚尊知為官貴之
族陳紅者則簡畧知此於寒素第三門內乃
厝棺之地棺圍巨黃或綠紬帛壙殿肆亦
有屠者按孟子始作俑者其無後乎注俑
偶人也用之送死後漢書禮儀志竈露卅六
匹注禮記曰竈露東茅為人馬又朱穆
傳僭為法璠玉匣偶人注偶人明器之
屬也是殉葬用俑為古初禮制衰舊
儲女俑背墨圭婢類六朝碑版別字古
可知也臣表手素所見開證諸往籍所
載記是為攷定史家掌故之資嗚呼古俑之
可寶不第昔前人未見之奇識古之葬禮已
也其衣裳冠履亦攷歷朝之服色焉其跪
拜立肅亦攷歷朝之禮節焉其裝飾其製
作亦攷歷朝之習尚焉美術焉有是教者得
之者當如月珍惜也堪稱騎俑質衡兩身新
賤之沐實至矣古矣用朽舊成凡偏獸室并
竈亦十四事都為一卷為當世嗜古者告且願
相与攷定之宜統元年天津王表



此偏尺度約存原大之半
弱偏背墨書婢即婢類
大朝研版別字無贅身
有得志偏不祀擗錄左方

光緒丙午秋家忘師游廠
肆清暉陶主人出視古偏
擗購四品此其一也近時初
不知有字與采色遍至旅館
燈下脩治土鮮土去而字見
惜已剝去墨色些許字盡
微泯然其神味耐人尋得
也





此偏尺度約存原
大三分之一弱女偏
風姿極美馬亦活
灌欲生乃騎獵
者或偏三甲冑与
左方三角不月





此偏尺度約存原
大三分之一弱騎偏
帽可脫下所騎之
馬占武深初堂畫
極神似六騎獵
者或偏服甲冑
殊英偉





此俑尺度約存原大
之半 右方第 三
俑衣皆施黃褐色
袖帶乃白袖從俑
竟體皆白袖帶則
涂朱間有未盡滅者
髮及目墨痕宛在六
親雖不同頗極美人
風度其雙髻備親甚
幼稚其童婢款





此備尺度約存原大四分之一
一備捧一小獸狀類犬兔束
髮不對足納履為佗備所
無一列髮種二而屈曲裸體惟
嘗用圓幅布一則矮而肥
疑侏儒一則短衣束帶作用
武式一則笑容可掬作搢狀
二備皆無采色炎漢時物可
貴也末一備之衣窄袖直襟
鬚亦翹然上向疑為六朝時
習胡俗者

笑備乃定州出土者





此偏尺度約存原大四
分之一中一偏乃坐者
攷之禮經古人之坐與今
人跪略同身體褊其薄
亦漢時物其袖間之孔乃
置手之處憚手已共偏之
首及手每有活置者不習
見亦不易完全一偏作拜
狀稽首泥地可見古人於
禮節甚謹恣從事也
一偏亦倣侏儒惟尺度甚

少







此備尺度約存原大三分之一弱
 三備皆短髮如帽毛磔疑古所
 干思者其二髻上向卷曲衣皆
 直襟類今之歐美人脩飾
 一則衣裳皆施黃褐色紬髮
 眉目墨涂濟一則高冠
 卑靴衣色赤手挈餅其
 執役者手二備疑為胡奴或
 回鶻突厥之屬彼一備怒自
 握拳視甚猛武士之





此幅尺度約存原大三分
之一弱六備之髻挽式
皆不從自可見古之習
尚月異而歲不同日趨
於變何古今因致也
第一備其屨所畫之墨紋
尚隱約可見他備素色亦
有存者最高備則畫減
矣其服飾均窄袖細腰
屨皆曳地極具姿神





此備尺度的約存原大之
半一右方三備竟體均
施白袖其披衣備尤
完好道衣備所畫之
鬚至今尚顯然拱手處
亦有圓孔第四備合安
甚古拙亦漢時物第五
備狀觀對服極似寺人
第六備竟體白暈乃
所傳之粉未脫落者

漢備六出堂州





此俑尺度約存原大三分
七一右方第三俑其衣寬
博以道家所謂魔衣者
冠之六道士冠兩手作拱
狀其間有圓孔疑置物之
處惟其物不存無由知之
一俑長袍阜靴觀甚雅
嫻疑為吏人之屬第三俑六
施黃褐色袖袷衣髻上微
卷向上末一俑高冠類今之
歐西人冠制





此俑尺度約存原大
之半——弱女俑占竈
同時出土者女俑作為
炊狀殊有意波皆曾
見有女俑彈琵琶索
價奇昂——不能得志
此匠誌眼福使俑手擊
錡有顧視神井口上
有高超處或即——
汲井人之地歟



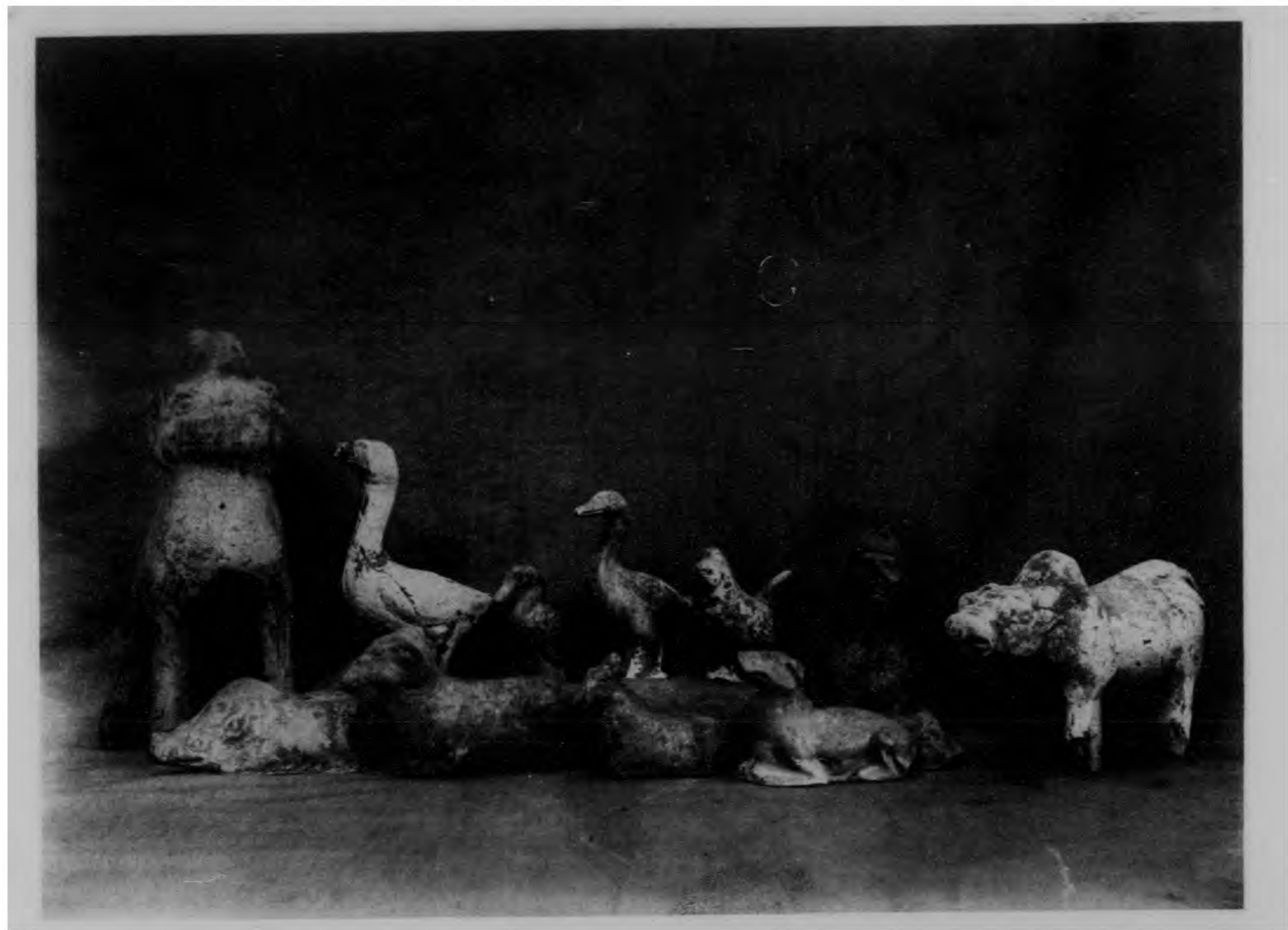


此瓦室尺度約存原大五分之
一亦出古冢中尚有甕缶
他種器物因限于篇幅不克
備載一室有階有甬一室之垂
屋疑卽廡也於斯可攷古人宮室
之制建築之宜較二偏至衡茅
有說必左故不贅

昔得道衣備意為道士若今人之作
佛事以追薦亡靈者苦無依據不敢
臆定後得以備形神裝飾與今世
僧人無異固可為道士之左證而追薦
亡靈之說亦得由此言之噫迷信深矣

宣統元年辛巳日燮民題記





此獸類尺度的存原大
 四分之一雞犬鴨皆堪
 製佗皆司製犬形類
 歐西種有殊故人面獸
 甚奇古與或梁初堂畫人首
 蛇身像端自齊所感
 埃及石刻獸首人身
 像同皆神權時代事
 物也曩見雙首者略似
 之獸



天津王家所
藏不許複製

79
labor