

南華真經循本卷九之十

禍三

南華真經循本卷之九十同

禍三

廬陵竹峯羅勉道述

門人彭祥點校

外篇駢拇前七篇皆特撰篇名終篇此意

無特意不過
敷演前義耳

禍三

駢拇枝指出乎性哉而侈於德附贅縣音疣

音出乎形哉而侈於性

駢拇足大指連第二指枝指手指生傍枝

贅息肉依附於形故謂之附贅疣腫結懸

係於形故謂之縣疣性生也德得也侈過

多也駢拇枝指出乎天生而自人之所得言之則爲過多矣附贅縣疣出乎有形之後而自天生言之則爲過多矣

多方乎仁義而用之者列於五藏哉而非道德之正也

多方多端也列於五藏如肝神仁肺神義之類

是故駢於足者連無用之肉也枝於手者樹

無用之指也多方

二字

駢枝於五藏之情者

淫僻於仁義之行而多方於聰明之用也是

故駢於明者亂五色淫文章

青黃黼黻之煌煌非乎而離朱是已

司馬云黃帝時人百步見秋毫之末一云

見千里針鋒孟子作離婁

多於聰者亂五聲淫六律金石絲竹黃鐘大

呂之聲非乎而師曠是已
枝於仁者擢德塞
性以收名聲使天下簧鼓以奉不及之法非
乎而曾史是已

擢抽也簧鼓如笙簧之鼓動也曾曾參史

史鱮

駢於辯者纍瓦結繩竄句遊心於堅白同異
之間而敝跬譽無用之言非乎而揚墨是已
纍瓦器而不傾結繩而能解小技之巧者
以喻辯者之巧也竄句猶云遁辭也敝疲
也跬半步也言辯者之勞如疲敝之人半
步而行也

楊三

二

故此皆多駢旁枝之道非天下之至正也
彼正正者

上正字疑即至字之誤

不失其性命之情故合者不爲駢而枝者不

爲跂

音岐足多指貌

長者不爲有餘短者不爲不足

是故鳧脛雖短續之則憂鶴脛雖長斷

音短之

則悲故性長非所斷性短非所續無所去

上聲

憂也意仁義其非人情乎彼仁人何其多憂

也且夫駢於拇者決之則泣枝於手者斲之

則啼二者或有餘於數或不足於數其於憂

一也今世之仁人蒿目而憂世之患

蒿目憂思而目蒙然也

不仁之人決性命之情而矜貴富故意仁義

其非人情乎自三代以下者天下何其囂囂

也

囂許驕切聲也自三代以下天下之說仁
義者何其聲之囂囂也

且夫待鉤繩規矩而正者是削其性也待繩
墨膠漆而固者是侵其德也屈折禮樂响俞

揭三

三

音仁義以慰天下之心者此失其常然也天
下有常然常然者曲者不以鉤直者不以繩
圓者不以規方者不以矩附離音麗不以膠漆
約束不以纏索故天下誘然皆生而不知其
所以生同焉皆得而不知其所以得故古今

不二不可虧也

鉤爲曲之器誘然猶津津然九字句故古
今爲一而不見其虧壞

則仁義又奚連連如膠漆纏索而遊乎道德
之間爲哉使天下惑也

莊老尊道德而小仁義故有是言

夫小惑易方大惑易性何以知其然邪自虞
氏招音喬舉也仁義以撓天下也莫不奔命於仁

義是非以仁義易其性與故嘗試論之自三
代以下者天下莫不以易其性矣小人則以

身殉利士則以身殉名大夫則以身殉家聖人則以身殉天下故此數子者事業不同名聲異號其於傷性以身爲殉一也臧與穀

方言齊之北鄙燕之北郊凡民男而壻婢謂之臧女而歸奴謂之獲囚臧者善之名

併名其一曰穀

二人相與牧羊而俱亡其羊問臧奚事則挾筴讀書問穀奚事則博塞

筴音策竹簡長二尺四寸塞悉代切漢書吾丘壽王以善格五待詔注博塞也

以遊二人者事業不同其於亡羊均也伯夷
死名於首陽之下盜跖死利於東陵之上二
人者所死不同其於殘生傷性均也奚必伯
夷之是而盜跖之非乎天下盡殉也彼之所
殉仁義也則俗謂之君子其所殉貨財也則

禍三

四

俗謂之小人其殉一也則有君子焉有小人
焉若其殘生損性則盜跖亦伯夷已又惡取
君子小人於其間哉

且夫屬

音竹係也

其性乎仁義者雖通如曾史非

吾所謂臧

善也

也屬其性乎五味雖通如俞兒

尸子曰膳俞兒和之以薑而爲人主上食

淮南子作申兒

非吾所謂臧也屬其性乎五聲雖通如師曠
非吾所謂聰也屬其性乎五色雖通如離朱
非吾所謂明也吾所謂臧非仁義之謂也臧
於其德而已矣吾所謂臧者非所謂仁義之
謂也任其性命之情而已矣吾所謂聰者非
謂其聞彼也自聞而已矣吾所謂明者非謂
其見彼也自見而已矣夫不自見而見彼不
自得而得彼者是得人之得而不自得其得

者也適人之適而不自適其適者也夫適人之適而不自適其適雖盜跖與伯夷是同為淫僻也余愧乎道德是以上不敢為仁義之操而下不敢為淫僻之行也

南華真經循本卷之九

南華真經循本卷之十

廬陵竹峯

羅勉道述

門

人

彭祥點校

外篇馬蹄

馬蹄可以踐霜雪毛可以禦風寒齧草飲水

翹足而陸雖有義讀作儀臺路寢無所用之

鄭司農云古者書儀但為義儀臺即郊特牲所謂臺門也築土為臺臺上架屋當中為門因以為宮室之儀今俗猶稱儀門天文亦有大儀之庭路寢正寢也舉儀臺與路寢總宮室之全言之

及至伯樂

音洛姓孫名陽善馭馬石氏星經云伯樂

天星名主典天馬孫陽善馭馬故以為名

曰我治馬燒之剔之刻之當作之

燒謂燒鐵以灼之剔謂剔其爪甲刻謂刻入其肉剝謂去其皮節

連之以羈絡頭馬絆足編之以阜棧馬之死者十

二三矣飢之渴之馳之驟之整之齊之前有

檇飾之患而後有鞭笞之威而馬之死者已

過半矣

檇口銜也飾馬鑣飾即領下纓

陶者曰我善治埴音熾又埴圓者中規方者

中矩匠人曰我善治木曲者中鉤直者應繩

夫埴木之性豈欲中規矩鉤繩哉然且世世

稱之曰伯樂善治馬而陶匠善治埴木此亦
治天下者之過也

吾意善治天下者不然彼民有常性然而衣
耕而食是謂同德一而不黨命曰天放故至
德之世其行填填其視顛顛當是時也山無

禍三

六

蹊隧澤無舟梁萬物羣生連屬其鄉禽獸成
羣草木遂長是故禽獸可係羈而遊鳥鵲之
巢可攀援而闕夫至德之世同與禽獸居族
與萬物並惡乎知君子小人哉同乎無知其
德不離同乎無欲是謂素樸素樸而民性得

矣及至聖人斲斲為仁跂題去聲跂音企為義而天下始疑矣

填實而不虛浮顛冥而不晶采斲斲是跂是而勉行故以喻為仁跂跂企足而強行故以喻為義

澶漫為樂摘音尺僻為禮而天下始分矣

澶漫猶泛濫摘僻糾摘其邪僻也

故純樸不殘孰為犧搏白玉不毀孰為珪璋道德不廢安取仁義性情不離安用禮樂五色不亂孰為文采五聲不亂孰應六律夫殘

樸以爲器工匠之罪也毀道德以爲仁義聖人之過也

夫馬

再以馬爲喻又進一步說

陸居則食草飲水喜則交頸相靡怒則分背

稿三

七

相踉

喜則以頸交加相與靡順怒則背必分背相與踉踢蓋馬之相踉各以足向後故曰

分背相踉

馬知聲已此矣夫加之以衡扼齊之以月題

衡轅前橫木扼與軛同所以扼馬頸者

而馬知

平聲

介倪

並如字

闐扼

句

鷲曼詭銜竊轡

介甲也戰馬必帶甲闐城門也扼持也城門所以扼持姦慝鷲曼驕縱也詭銜詐為受銜也竊轡竊出轡外也言馬習知人情未被甲而已知甲之端倪未出城而已知城門之扼處遂驕縱不可駕馭詭為受銜竊出轡外有此情狀

故馬之知聲而能至盜者伯樂之罪也夫赫胥氏之時民不知所為行不知所之含哺而

熙鼓腹而遊民能已此矣及至聖人屈折禮
樂以匡天下之形縣音跂仁義以慰天下之
心而民始跂跂好知爭歸於利不可止也此
亦聖人之過也

縣跂者如懸物而使人跂足及之

禍三

南華真經循本卷之十

共



