





雅尚齋遵生八牋卷之十五

古杭高濂深甫氏編次



# 藝閒清賞牋

中卷

論畫

高子曰畫家六法三病六要六長之說此為初學入門訣也以之論畫而畫斯下矣余所論畫以天趣人趣物趣取之天趣者神是也人趣者生是也物趣者形似是也夫神在形似之外而

形在神氣之中形不生動其失則板生外形似其失則踈故求神氣於形似之外取生意於形似之中生神取自遠望爲天趣也形似得於近觀爲人趣也故圖畫張挂以遠望之山川徒具峻削而無烟巒之潤林樹徒作層疊而無搖動之風人物徒肖尸居壁立而無語言顧盼步履轉折之容花鳥徒具羽毛文彩顏色錦簇而無若飛若鳴若香若濕之想皆謂之無神四者無可指搯玩之儼然形具此謂得物趣也能以人

趣中求其神氣生意運動則天趣始得具足如唐人之畫余所見吳道子水月觀音大幅描法粧束設色精采寶珠纓絡搖動梵容半體上籠白紗袍衫隱隱若輕綃遮蔽復加白粉細錦緣邊無論后世即五代宋室去唐未遠余所見諸天菩薩之像何能一筆可做其滿幅一月月光若黃若白中坐大士上下俱水鵠首以望恍若萬水滂湃人月動搖所爲神生畫外者此也又若閻立本六國圖其模寫形容肖諸醜類狀其

醉醒歌舞之容異服野處之態種種神生得自  
化外又見闔大幅四王圖其君臣俯仰威儀侍  
從朝拱端肅珍竒羅列種種生輝山樹槎枒層  
層烟潤色求形似而望岩堆疊以指摩之則薄  
平絹素又如李思訓驪山阿房宮圖山崖萬疊  
臺閣千重車騎樓船人物雲集悉以分寸爲工  
宛若蟻聚逶迤遠近遊覽儀形無不纖備要知  
畫者神具心曾而生自指腕一點一抹天趣具  
足故能肖百里於方寸圖萬態於毫端松杉歷

亂峯石嶙峋且皴染岩壑數層勾勒樹葉種種  
曹明仲何見以爲山水古不及今客云此乃文  
內翰家物又如周昉美人圖美在意外丰度隱  
然含嬌韵媚姿態端莊非彼容冶輕盈使人視  
之艷想目亂又如周之白描過海羅漢龍王請  
齋卷子細若遊絲回還無跡其像之晴若點漆  
作狀疑生老儼龍踵少似飛動海濤洶湧展卷  
神驚水族騎擎過目心駭豈直徒具形骸點染  
紙墨云哉又見邊鸞花草昆虫花若搖風裊娜

作態垂疑吸露飛舞翩然草之偃亞風動逼似  
天成雖對雪展圖此身若坐春和園囿又如戴  
嵩雨中歸牧一圖上作線柳數株絲絲烟起以  
墨洒細點狀如針頭儼若一天暮靄靈雨霏霏  
豎子跨牛奔歸意急此皆神生狀外生具形中  
天趣飛動者也故唐人之畫爲萬世法然唐人  
之畫莊重律嚴不求工巧而自多妙處思所不  
及後人之畫克意工巧而物趣悉到殊乏唐人  
天趣混成若彼丘文播揚寧韋道豐僧貫休闍

立德第立本周昉吳道玄韓求李祝朱瑤輩此  
爲人物神手模擬逼真生神妙足設色白描各  
臻至極其山水如李思訓子昭道盧鴻王摩詰  
荆浩胡翼張僧繇閔同輩筆力遒勁立意高遠  
山環水蟠樹烟巒靄墨汁淋漓神氣生旺花鳥  
如鍾隱郭權輝施璘邊鸞杜霄李述黃筌子居  
宋皆設色類生展布有法花之容冶露滴鳥之  
掀翥風生此皆權奪化工春歸掌握者也又如  
韓幹之馬戴嵩張符之牛僧傳古之龍韓太尉

之虎袁義之魚皆極一時獨技生意奔逸氣運  
騫騰神迴蠢動之外雖臨摹未能彷彿若宋之  
孫知微僧月蓬周文矩李遵梁楷馬和之僧梵  
隆蘇漢臣顏次平徐世榮盛師顏李早李伯時  
顧闳中皆工於人物而得其丰神精爽者也如  
郭忠恕許道寧米友仁趙千里郭熙李唐高克  
明孫可元劉松年李嵩馬遠馬逵夏珪樓觀胡  
瓘朱懷瑾范寬董源王晉卿陳珪朱銳王廷筠  
李成張舜民此皆工於山水得其泉石高風者

也如楊補之丁野堂李迪李安忠吳炳毛松毛  
益李永年崔白馬永忠單邦顯陳可久僧希白  
劉興祖徐世昌徐榮趙昌趙大年王凝馬麟此  
皆工於花鳥得其天機活潑者也若宋高宗之  
山水竹石文湖州蘇長公毛信卿吳心玉之竹  
石枯木閻士安之野景樹石張浮休之烟村此  
皆天籟動於筆鋒渭川波入硯沼揮洒萬竿雲  
蒸霧變真之高齋綠陰滿堂清風四坐豈彼俗  
工可容措手又如陳所翁之龍錢光甫之魚朱

紹宗劉宗古之猶犬皆得一物骨氣運動狀其形似名擅一時此余因目所及聊述數輩若叙其全當自畫論繪鑑求之非余所謂清賞要畧余自唐人畫中賞其神具畫前故畫成神足而宋則工於求似故畫足神微宋人物趣迥邁于唐而唐之天趣則遠過於宋也今之評畫者以宋人爲院畫不以爲重獨尚元畫以宋巧太過而神不足也然而宋人之畫亦非後人可造堂室而元人之畫敢爲位駕馳驅且元之黃犬痴

豈非夏李源流而王叔明亦用董范家法錢舜舉黃筌之變色盛子昭乃劉松年之遺派趙松雪則天分高朗心骨不凡摘取馬和之李公麟之描法而得劉松年李營丘之結構其設色則祖趙伯駒李嵩之濃淡得宜而生意則法夏珪馬遠之高曠宏遠及其成功而全不類此數輩自出一種溫潤清雅之態見之如見美人無不動色此故迥絕一代爲士林名畫然皆法古絕無邪筆元畫如王黃二趙子昂倪瓚之士氣陳

仲仁曹知白王若水高克恭顧正之柯九思錢  
逸吳仲圭李息齋僧雪窻王元章蕭月潭高士  
安張叔厚丁野夫之雅致而畫之精工如王振  
朋陳仲美顏秋月沈秋澗劉耀卿孫君澤胡廷  
輝咸祥卿邊魯生張可觀而閑逸如張子政蘇  
大年顧定之姚雪心輩皆元之名家足以擅名  
當代則可謂之能過於宋則不可也其松雪大  
痴叔明宋人見之亦能甘心服其天趣今之論  
畫必曰士氣所謂士氣者乃士林中能作隸家

畫品全用神氣生動爲法不求物趣以得天趣  
爲高觀其曰寫而不曰描者欲脫畫工院氣故  
耳此等謂之寄興取玩一世則可若云善畫何  
以北方前代而爲後世寶藏若趙松雪王叔明  
黃子久錢舜舉輩此真士氣畫也而四君可能  
淺近効否是果無宋人家法而泛然爲一代之  
雄哉例此可以知畫矣

我輩畫家鑒賞真偽雜說

高子曰米元章云好事家與鑒賞家自是兩等



家多資蓄貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂  
好事若賞鑒家天資高明多閱傳錄或自能畫  
或深知畫意每得一圖終日寶玩如對古人聲  
色之奉不能奪也名曰真賞然看畫之法須着  
眼圓活勿偏已見必細玩古人命筆立意委曲  
妙處不令潦草涉畧論山有起伏轉換水有隱  
顯源流林木求其深邃蒼鬱而深淺分明人物  
觀其觀面凝眸而顧盼相屬四時之景要分朝  
暮陰晴烟雲動蕩花鳥之態須觀歌風含露宿

食飛鳴次及牛馬昆虫魚龍水族無一不取神  
氣生動天趣渙然筆墨之外斯不失爲真賞若  
專以形似取之則市街貼壁賣畫儘有克肖人  
物花草猶狗之圖何取於古且古人之畫豈特  
不可以形似物趣求也當無筆跡留滯方見天  
趣如書之藏鋒始妙松雪詩云石如飛白木如  
籀竊竹應須八法通正謂是也且好畫不宜多  
裱裱多失神亦不可洗更不可剪去破碎邊條  
當細細補足令人寶惜古畫豈特寶若金玉即

如宋人去此不遠畫之在世流傳便少無論唐時五代藏畫之家當自檢點不恤勤煩乃收藏至要畫之失傳其病有五古畫年遠紙絹已脆不時舒卷畧少局促即便折損破碎無救此失傳之一童僕不識收捲有法即以兩手甲抓畫捲起不顧邊齊以軸榦着力緊收內中絹素碎裂此失傳之二或遭屋漏水濕鼠嚙猶溺梅雨黴白不善揩抹即以麈布擦摩逐片破落此失傳之三或出示俗人不知看法即便手托畫背

起就眼觀絹素隨折或挂畫忽慢以致墮地折裂再莫可補雖貼襯何益此失傳之四或遭兵火水溺歲苦流移此失傳之五有等敗落子孫無識婦女不知寶藏堆積朽腐或兒女痴頑用筆塗寫或灯下看玩以致油污透骨或偶墮燭燒損或挂當風狂起吹斷刮裂甚矣古畫難存類此種種古人名畫更少對軸若高尚士夫之畫遠與偶作天趣生動人即寶傳何能有對若高齋精舍豈容四軸張挂即對軸亦少雅致世

以無名人畫即填某人款字深可笑也畫院進呈卷軸皆有名大家俱不落款何必見牛指戴見馬指韓又豈如格古論云無名人畫多有佳者若云無名決無好畫無名款者皆御府畫也古有善畫花草者多不落墨以色點染自有一種精神生意又若粉本即舊人畫稿草草不經意處乃其天機偶發生意勃然落筆趣成多有神妙當寶藏之唐人紙則硬黃短簾絹則絲粗而厚有搗熟者有四尺濶者宋絹則光細若紙

揩摩如玉夾則如常更有濶五六尺者名曰獨梭紙用鵝白澄心堂居多宋畫迄今其絲性消滅更受糊多無復堅韌以指微跑則絹絲如灰堆起表裡一色若今時絹素以藥水染舊無論指跑絲絲露白即刀刮亦不成灰此古今絹素之辨似不容僞又如元絹有獨梭者與宋相似有必家機絹皆妙古畫落墨着色深入絹素礬染既多精采迥異其花草紅若初暘綠如碧瑱粉則膩滑如玉黑則點墨如漆僞者雖極力模

擬而諸色間有相似惟紅不可及且求其入絹  
深厚則不能矣神采索然又如古人之畫愈玩  
愈佳筆法圓熟用意精到以人趣做模物趣落  
筆不凡而天趣發越今人之畫人趣先無而物  
趣牽合落筆粗庸入眼不堪玩賞何用偽爲宋  
人臨摹唐朝五代畫片神采如出一手秘府多  
寶藏之今人臨畫惟求影響多用已意隨手苟  
簡雖極精工先乏天趣妙者亦板近如吳中莫  
樂泉臨畫亦稱當代一絕我朝名家可宋可

元者亦不乏人高品如文衡山沈石田陳白陽  
唐伯虎文汶水王仲山錢叔寶文伯仁顧亭林  
孫雪居沈青門風神俊逸落筆脫塵或隸或行  
各有天趣元之二趙王黃可與僂矣如戴文進  
工山水人物神像雅得宋人三昧其臨摹倣效  
宋人名畫種種逼真其生紙着色開染草草效  
黃子久王叔明等畫較勝二家如商喜李在周  
東村仇十洲山水人物之妙上軼宋人劉范諸  
輩又如邊景昭呂廷振林以善張秋江沈士容

主牧之陳憲章俞江村周少谷輩花鳥竹石亦  
得宋之徐黃家法他如謝廷循上官伯達金文  
鼎金汝清姚公綬王孟端夏仲昭王舜耕陳大  
章許尚文吳偉蘇致中葉原靜謝時臣朱子朗  
朱鹿門夏葵夏芷石銳倪端諸輩皆我 明一  
代妙品士夫畫家各得其趣若鄭顛仙張復陽  
鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲皆畫家邪學徒  
逞狂態者也俱無足取

賞鑒收藏畫幅

文淵閣藏書

高子曰收蓄畫片須看絹素紙地完整不破清  
白如新照無貼襯此爲上品面看完整貼襯條  
多畫神不失此爲中品若破碎零落片片湊成  
雜綴新絹以色旋補雖爲名畫亦不入格此下  
品也完整中價之低昂又以山水爲上人物小  
者次之花鳥竹石又次之走獸虫魚又其下也  
冊葉卷子同一論法又如神佛圖像其品不同  
如宋元并我朝人畫佛像名家多就山水樹石  
中或坐或行或倚石凭樹畫法不板烟雲流潤

神氣儼臨爲上品也其他三尊僅列鬼從狎狎  
或登寶座諸神衛護者止可爲侍奉香火非流  
傳品也又如假造佛像畫片以絹搗熟以香烟  
瀝并炷烟屋梁挂塵煎汁染絹其色雖舊或黃  
或淡黑可愚隸家孰知古絹一種傳玩舊色嗅  
之異香可掬豈人僞可到古絹碎裂儼狀魚口  
橫聯數絲再無直裂今之僞者不橫即直乃以  
刀刮指甲劃開絲縷堅韌不斷觸目即辯藏畫  
之法以杉板作匣匣內切勿油漆糊紙反惹黴

濕又當常近人氣或置透風空閣去地丈餘便  
好一遇五月八月之先將畫幅幅展玩微見風  
日收起入匣用紙封口勿令通氣過此二候方  
開可免黴白又若以名畫張挂多則三五日一  
換收起挂久恐爲風濕侵損質地若絹素畫尤  
不可以久挂如前起居牋內溫閣藏畫之法甚  
佳古畫不可捲緊恐傷絹地單條短軸作橫面  
開關門扇匣子畫直放入軸頂貼籤細開其畫  
甚便取看又如宋人綉畫山水人物樓臺花鳥

針線細密不露邊縫其用絨止一二絲用針如  
髮細者爲之故多精妙設色開染較畫更佳以  
其絨色光彩奪目丰神生意望之宛然三趣悉  
備女紅之巧十指春風迥不可及元人之綉便  
不及宋以其用絨粗肥落針不密且人物禽鳥  
用墨描畫眉目不若宋人以絨綉眉目瞻眺生  
動此宋元之別以其眉目辯也故宋綉山水亦  
不多得元人花鳥尚可一二見耳宋人刻絲山  
水人物花鳥每痕刻斷所以生意混成不爲機

經掣制今人刻絲是織絲也與宋元之作迥異  
故宋刻花鳥山水亦如宋綉有極工巧者余意  
刻絲雖遠不及綉若大幅舞袖自有富貴氣象  
元刻迥不如宋矣大率一代之物不及一代之  
事皆然何止此也人能以畫自工明窻淨几插  
寫景物或觀佳山水處胷中便生景象布置筆  
端自有天趣如名花折枝觀其生趣花態綽約  
葉梗轉折向日舒笑迎風欹斜含烟弄雨初開  
殘落種種態度寫入采素不覺學成便得出入

頭地着不以天生活潑者爲法徒竊紙上形似  
三趣無一得也終爲俗品古之高尚士夫如李  
公麟范寬李成蘇長公米家父子輩靡不盡臻  
神妙是以大雅君子於畫收藏賞鑒不可不學  
一二名筆

論研

高子曰研爲文房最要之具古人以端研爲首  
端溪有新舊坑之分舊坑石色青黑溫潤如玉  
上生石眼有青綠五六暈而中心微黃黃中有  
黑點形似鵠鵠之眼故以鵠鵠名研眼分三種  
暈多晶瑩者謂之活眼有眼朦朧暈光昏滯者  
謂之淚眼雖具眼形內外焦黃無暈者謂之死  
眼故有泪不如活死不如淚之評又以眼在池  
上者名曰高眼爲佳生下者爲低眼次之惟北



岩之石有眼餘坑有無相間或有七眼三五眼如星斗排聯者或十數錯落上下四傍生者或有白點如粟貯水方見隱隱扣之無聲磨墨亦無聲爲下岩之石今則絕無有則希世之珍也上岩中岩之石皆灰色而紫如猪肝總有一眼暈少形大如雄雞眼扣之摩之俱有聲質亦麓礪即今之端石是也歐陽公以端之子石爲佳以子石生大石中爲石之精其發墨光潤貯水不耗爲可貴耳古有端石貢硯無眼其細膩發

墨色青光潤此必下岩石也想貢硯在宋官司取多不暇剪裁取眼故耳貴在發墨何取於眼無眼者但不入於俗眼鑒家何礙歛石出龍尾溪者其石堅勁發墨故前人多用之以金星爲貴石理微粗以手摩之索索有鋒銛者尤佳歛溪羅紋如羅之紋細潤如玉刷絲如髮之密金銀間刷絲亦細密眉子即蛾眉也如甲痕爲舊坑四種石也色俱青黑其新坑者羅紋如蘿菔紋刷絲每條相去一二分眉子或長一二寸金星新

舊坑石色雖淡青質金麓燥銀星新舊坑同故  
歛石有龍尾金星蛾眉角浪松文等名有種湖  
廣沅州出石深黑亦有小眼廣人取歸作硯名  
曰黑端沅人取作犀牛魚龜荷葉八角等式潔  
溪石淡青色內深紫而帶紅極細潤用久光甚  
有黃脉相間俗號紫袍金帶有偽造者以藥鑿  
嵌成之自有痕跡洮河綠石色綠微藍其潤如  
玉發墨不減端溪下岩出陝西河深甚難得也  
今名洮者俱潔石之皮乃長沙山谷中石光不

發墨廣東萬州懸崖金星石色黑如漆光潤如  
玉以水潤之則金星自見乾則無跡極能發墨  
用久不退在歛之上端之下岩石可儉也浙之  
衢石黑者亦佳多不發墨他如黑角研紅絲硯  
黃玉硯褐色研紫金研鵲金墨玉石研皆出山  
東水晶研發墨如歛蔡州白石研浮盃山仙石  
硯丹石研唐州唐石硯宿州宿石研吉州紫石  
研淄州黃金研金雀石研青州石末研熟鉄研  
紫金石研用不發墨青石研蘊玉石研戎石絳

石研淮石研寧石研宣石研吉石研夔石研如  
漆發墨明石研萬州磁洞石研相州銅雀瓦研  
未央宮瓦頭研柳州柳石研出龍壁下成州成  
石研出粟亭瀘研維研南劔州魯水研宿州樂  
石研號州澄泥硯登州駝基島石研歸州大陀  
石研江西寧府陶研形肖銅雀高麗硯上鑿花巧梁公研  
銀研銅研磚研漆研蚌研磁研研之出處不可  
勝紀衆硯中龍尾發墨池水積久不乾端溪美  
惡俱能發墨中有受水燥濕之別羅紋過於龍

尾銅雀硯沉水千年原質亦細故易發墨而不  
甚燥然不壞筆他則無足議也唐之澄泥硯品  
爲第一惜乎傳少而今人罕見古之名硯如陳  
省躬仙翁研陶穀有兩池圓研名曰壁友和魯  
公有雪方池研周彬公友人有金稜王海研徐  
闡之有小金成研宣城有四環鼓研李后主有  
生水研內有黃石子子在則水無子則涸孫之  
翰有呵水研一呵水流丁晉公有水研一泓墨  
水盛暑不乾劉義叟造瓦研丁寶臣綠石研綠即

也豆端謂之王堂新製送王介甫故介甫詩有王  
堂新製世爭傳况是蠻溪綠石鐫之句蘇長公  
研銘曰千夫挽縵百夫運斤篝火下鎚以出斯  
珍此言下岩端石在宋亦難採取如此况後數  
百年矣何能易得若余所見研有百方皆名研  
也不能一一悉記舉其可寶者言之如端溪天  
生七星研綠端石研王兔朝元研子石硯山字  
子石研天成白玉風字研漢碧玉圭研唐澄泥  
八角大研未央宮磚頭研德壽殿犀紋石研天

潢研龍尾石筒瓦小研洮河綠石研銀絲石研  
古瓦鶯研靈壁山石研龍尾石段研興和磚研  
石渠瓦研豆斑石研此皆研之極少而至精妙  
者圖其形體共海內鑒家賞之噫有研存筭如  
范喬之遺子者能幾人哉人能賤金玉而寶研  
石者又幾人哉况佳研之不得其主又不知其  
幾矣他如沉於深淵掩於厚土毀於兵燹敗於  
顛覆災於記筭之傍困於學究之側其幾又何  
勝以千百計也惜哉

滌藏研法

佳研池水不可令乾每日易以清水以養石潤不可一日不滌若用二三日不滌墨色差減滌者不可磨去墨銹此爲古硯之徵滌以皂角清水爲妙滾水不可滌研以半夏切平擦研極去宿墨以絲瓜穰滌洗總不如蓮房殼收起以水浸軟滌研去垢起滯又不傷研不可以毡片故紙揩抹恐毡毛紙屑以混墨色大忌滾水磨墨茶亦不可新墨初用膠性并稜角未伏不可重

磨恐傷研買冬月當預藏佳研以麓研用之可以敵凍寒時以火炙冰當用四脚掙爐架火研上微煖逼之或用研爐亦可得青州熟鐵研用之甚宜春夏二時霉溽蒸濕使墨積久則膠泛滯筆又能損研精采須頻滌之以文綾爲囊韜避塵垢藏之笥匣不可以研壓研以致傷損研之佳者最爲難得今所尚者未必佳品人俱貴耳賤目以愚肆家彼所爲寶豈真寶哉又不可以不察

後研圖皆余十年間南北所見或在世家或在文客或落市肆重索高資鑿家未見按圖未必盡許為奇即內中一二易得之石亦異常品故余賞其諸研質之堅膩琢之圓滑色之光采聲之清泠體之厚重藏之完整傳之久遠豈世俗所謂研哉海內必有見者見則必以余為藻鑑的確余雖未博目中見此為佳第恐沉歿圖志不忘媿余筆拙未盡形容若為浮借余素不善

# 天成七壘研

此為黑青端石上有七眼列如七星次第不爽毫髮皆有四眼名曰天然七星硯後有銘數十字長可守潤字有餘



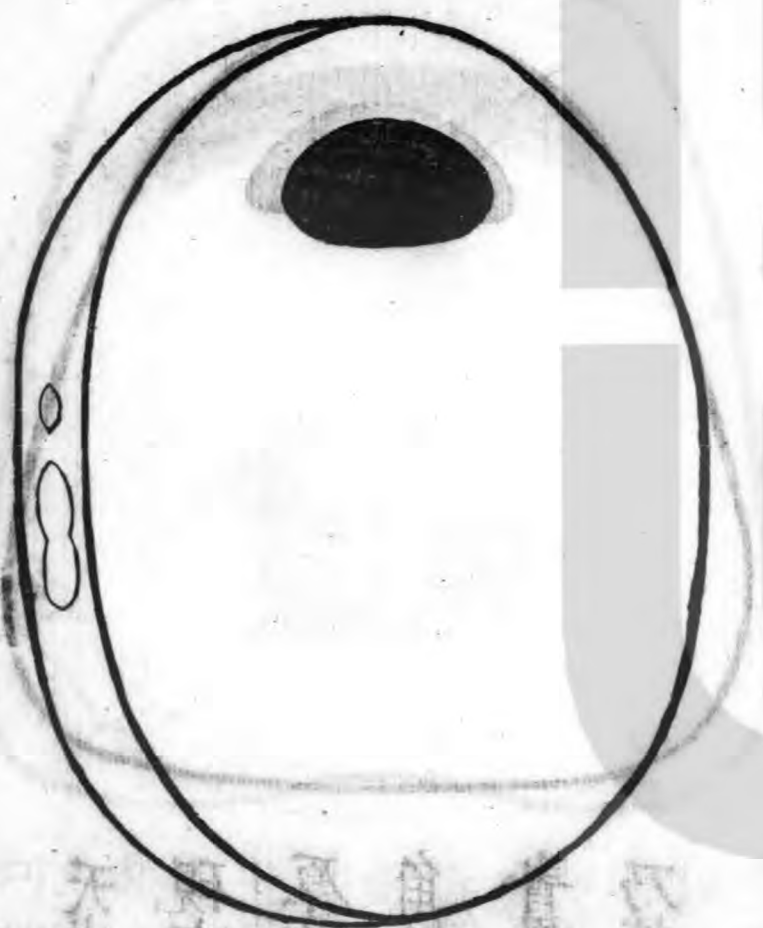
背銘  
 惟彼瓊瑤燁燁文明萬化之樞  
 陰之精茲爾玄石有象有則散  
 斗辰數亦惟七來之遐方藏我  
 山堂助我筆花燦我文章既潤  
 既堅克奇克全寶之惟何君子  
 萬年  
 栗海

研元朝兔玉



此為細羅紋刷絲  
 歛石圓徑六寸高  
 一寸五分面有葱色  
 兔月二像巧若畫  
 成更無凹凸以湊  
 形似真五代前物  
 也名曰玉兔朝元  
 研傍刻建中靖  
 國元年改制衣下刻  
 篆書書拳石兮呈  
 祥俾翰墨兮增  
 光出煨燼兮不敗伊  
 蘇民兮其昌張  
 九成識又二行云子  
 子孫孫永在用之

研石子



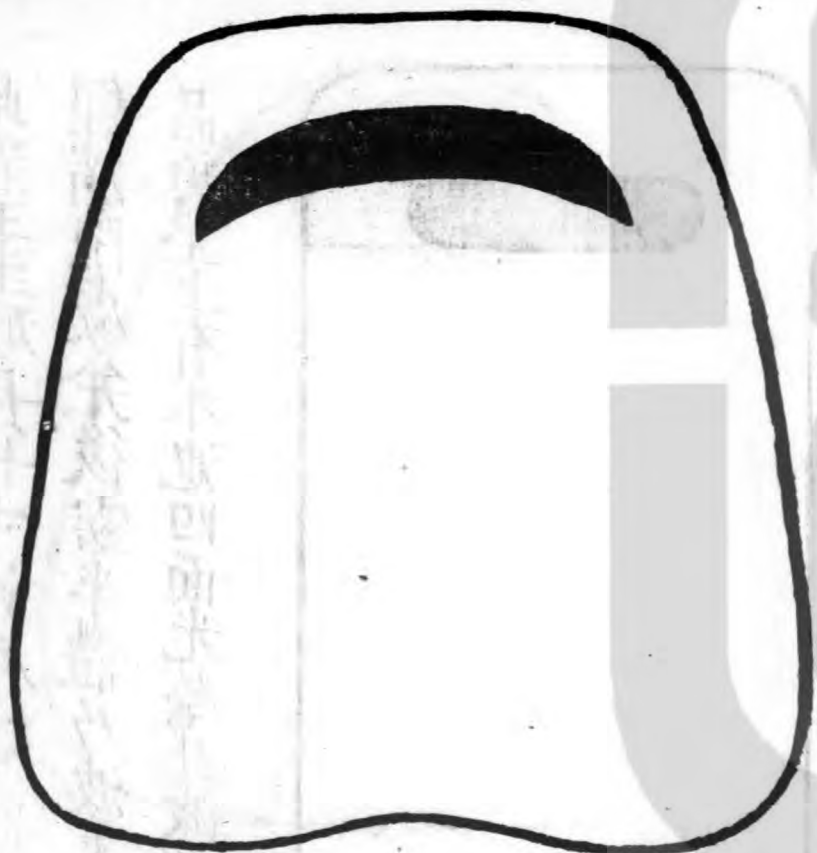
天生石子  
 長五寸零  
 高厚寸五  
 分傍有小  
 凹四面光  
 潤可愛其  
 色紫黑  
 墨此端石  
 也後有隱  
 然鵠鶴眼  
 迹二字  
 石后

三 角 子 石 研



天成三角石研  
 硯方廣四寸許  
 厚寸許名曰三  
 角子石硯其色  
 青黑光賦發墨  
 乃龍尾石也

天 成 鳳 字 玉 研



混成蒼玉一塊  
 如風字形方廣  
 七寸厚二寸上平  
 下瓦空起插手  
 磨處微凹雖巧  
 匠琢磨無此周  
 緻人或疑其假  
 借處有之然端  
 出水皮色紋理  
 毫忽不破中含  
 粉芴美玉豈人  
 工可與力哉天  
 巧如此令人玩  
 不忍釋



碧圭研

此碧玉圭形長七寸許厚一寸四面土秀黃剝  
纏滿隙處弁後露半體乃波萊綠色為絕  
品碧玉上有水池四面光瑩此誠秦漢物也

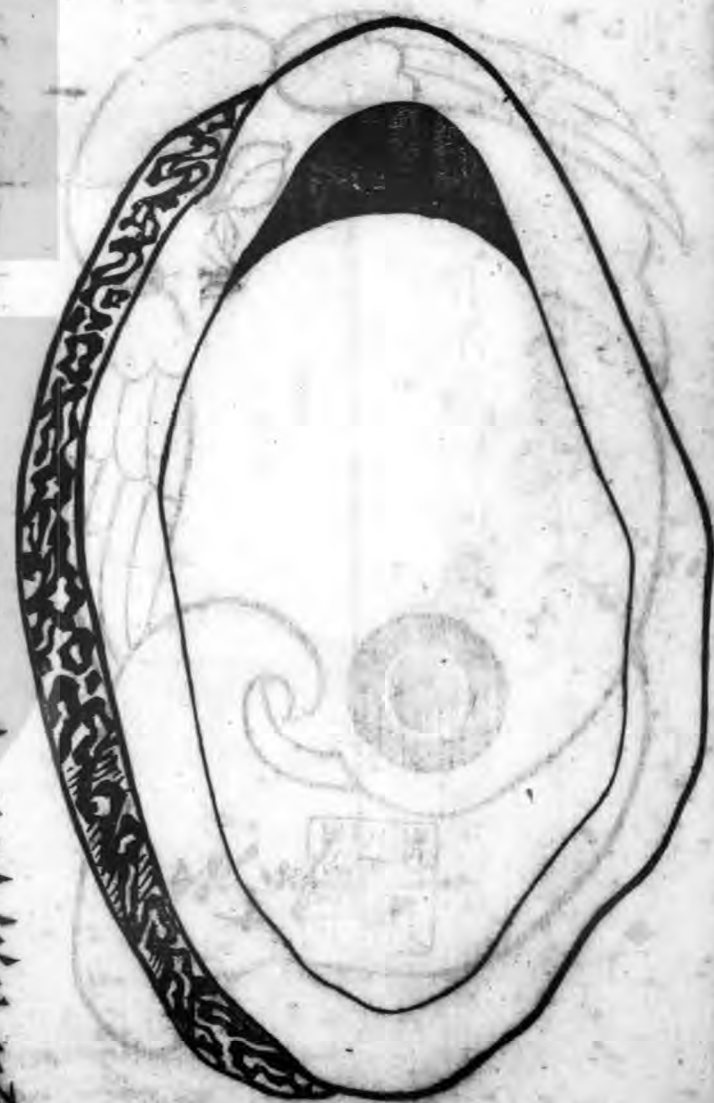


古瓦鸞研

此古片瓦之半就形琢為鸞研其制表甚佳質細而  
堅半厚半薄長七寸濶四寸尾上有元章二字上  
扣米氏印章

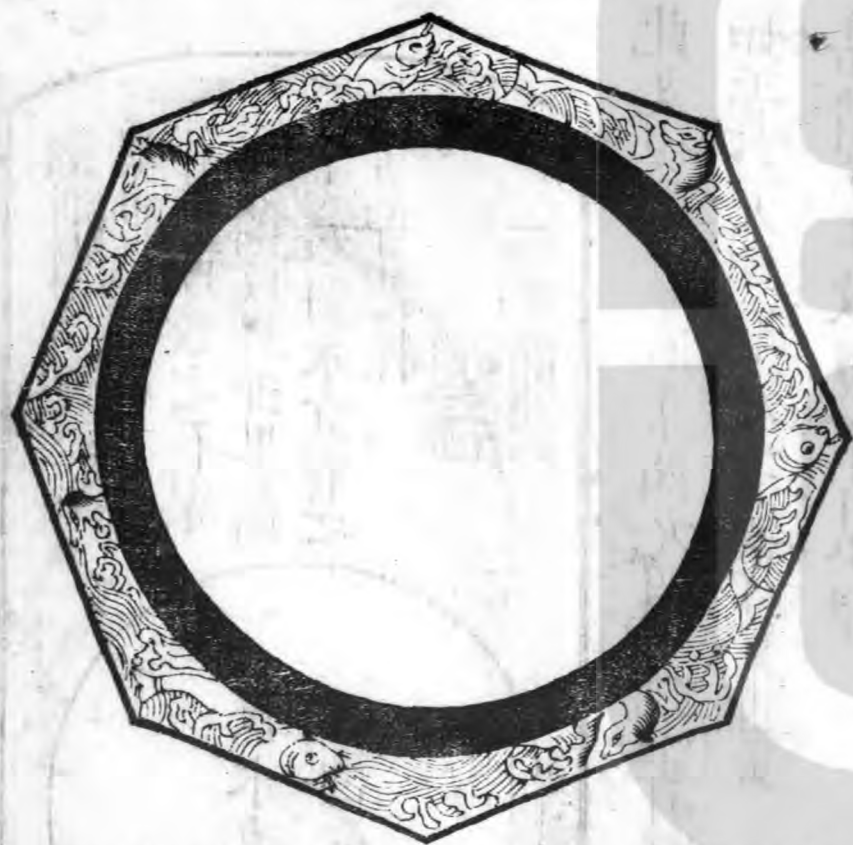


天 焚 龍 尾 石 段 研



此龍尾石塊為天生形製無可容墨後人琢平底面  
四傍皆天生石紋如圖長六寸濶三寸中厚一寸有多下  
有烏王二字

八 稜 澄 泥 研



此唐之澄泥研也  
以泥水澄瑩燒而  
為研品研以為第  
一因其質細如石用  
堅如玉故耳方廣  
九寸厚二寸下有  
篆字明理宣跡平  
水圖壁建武唐字  
共十二字上水池外  
皆海水波浪中躍  
鯉奔馬二物刻  
法精妙刀痕隱  
然真稀世物也

石渠閣瓦研

懶翁贊  
其色溫潤其製古  
朴何以致之石渠  
秘閣改封即墨蘭  
臺列爵永宜寶之  
書香是托

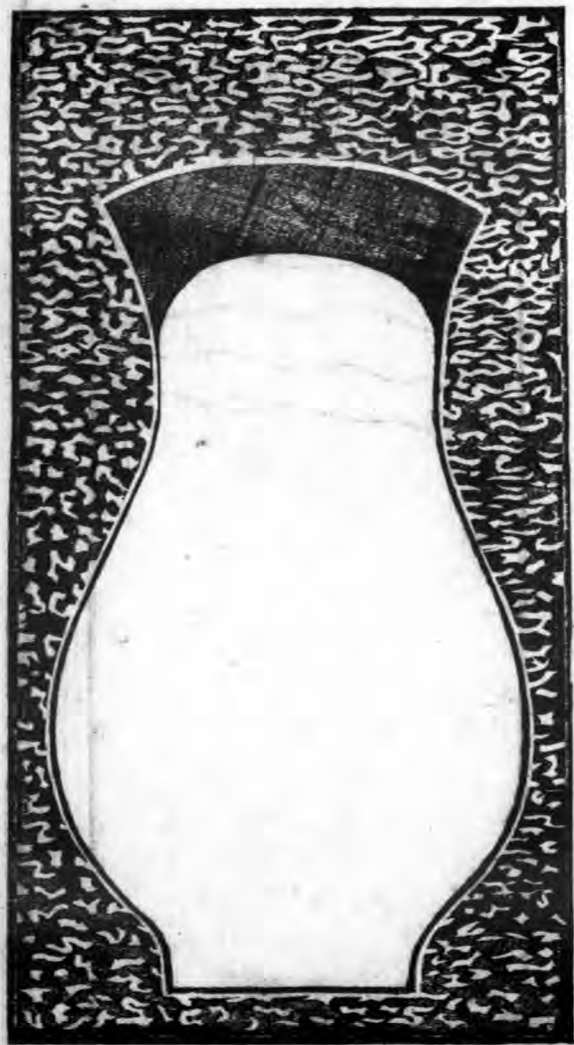


無水池以  
此凹受墨

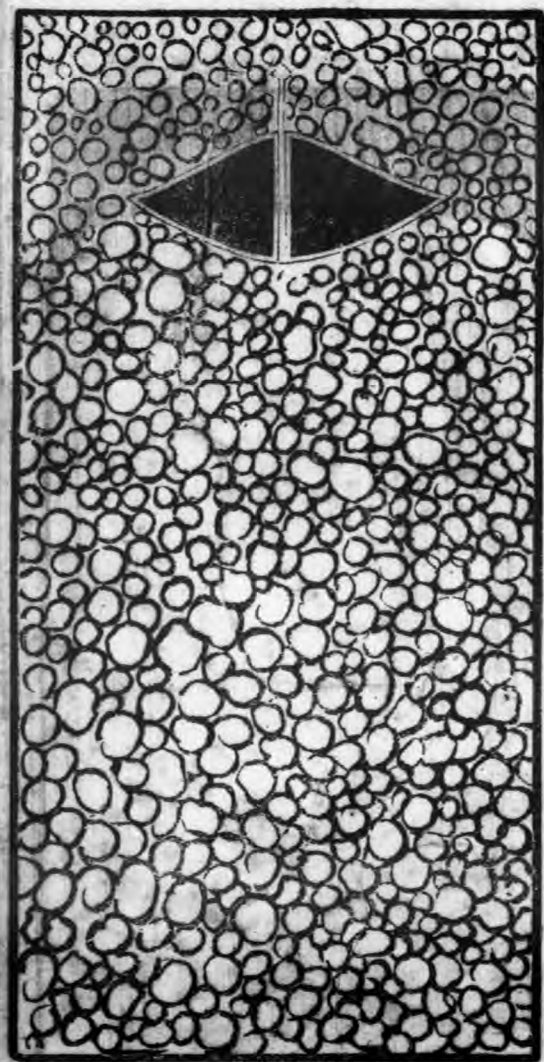
此瓦硯背篆石渠閣瓦四字研上有銘負堅聲清扣之  
如玉長一尺濶六寸厚寸後傍又書云  
嘉靖五年改製下有小印

德壽殿犀紋石研

此爲天生石面儼肖犀紋毫無雕琢亦且平整中  
開瓶式貯水用墨后刻德壽殿字下有御押長八寸  
濶四寸厚一寸許  
大印文曰德壽殿書寶

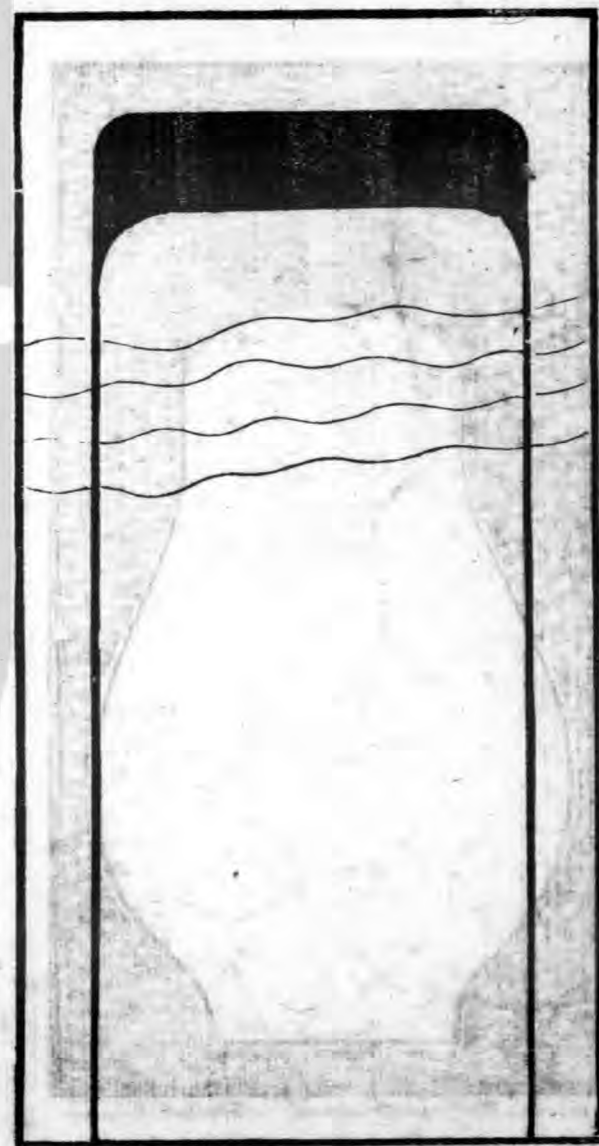


豆斑石研



此歛之豆斑石也高寸許長七寸濶三寸餘色微黃  
 綠滿面豆瓣大小不等有數暈者有綠色黃沉  
 香色者光賦細滑形色可愛

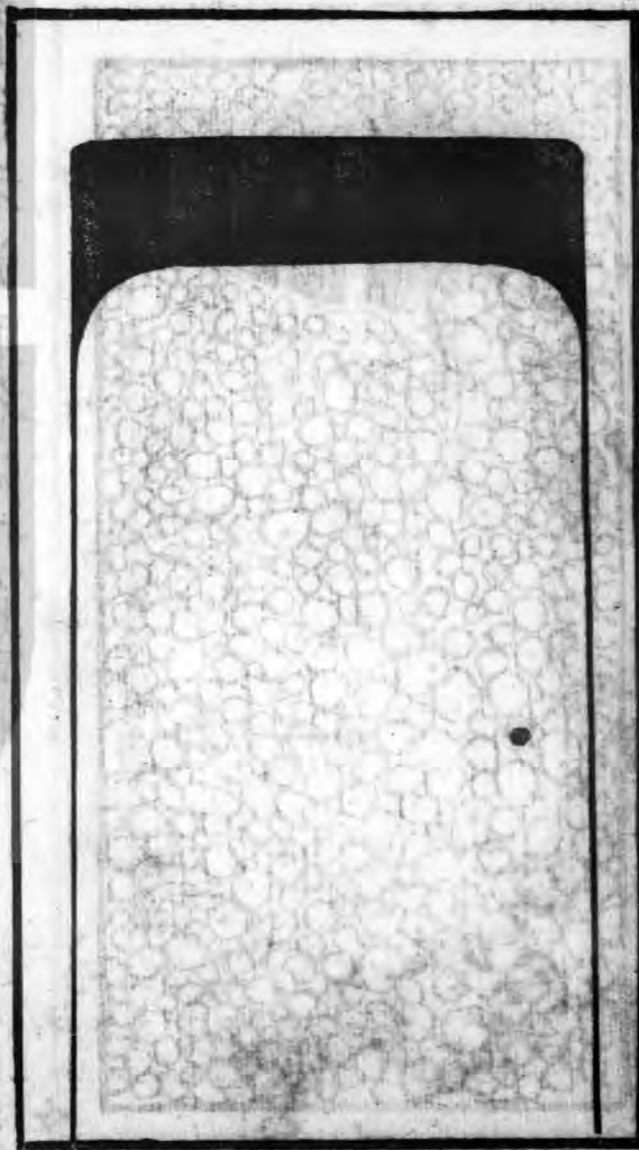
天潢石研



此古歛石中段橫截白色如玉儼若天潢四面皆  
 然高三寸許長九寸濶可五寸下有插手空處

洮河綠石研

此洮河綠石硯也光細如玉無少差異惟不及王之堅耳色如新綠芴翠可愛以之方碧碧沉而深以之方菜菜淡而不艷真研中寶也



靈璧山石研

此靈璧石山面平如畫形可以受墨傍背皆天生皺文長七寸許高三寸上尖中肥下歛置之几上甚穩



靈璧山石研

龍尾石筒瓦研

龍尾之英  
歛之精  
壽斯文  
房室堅貞

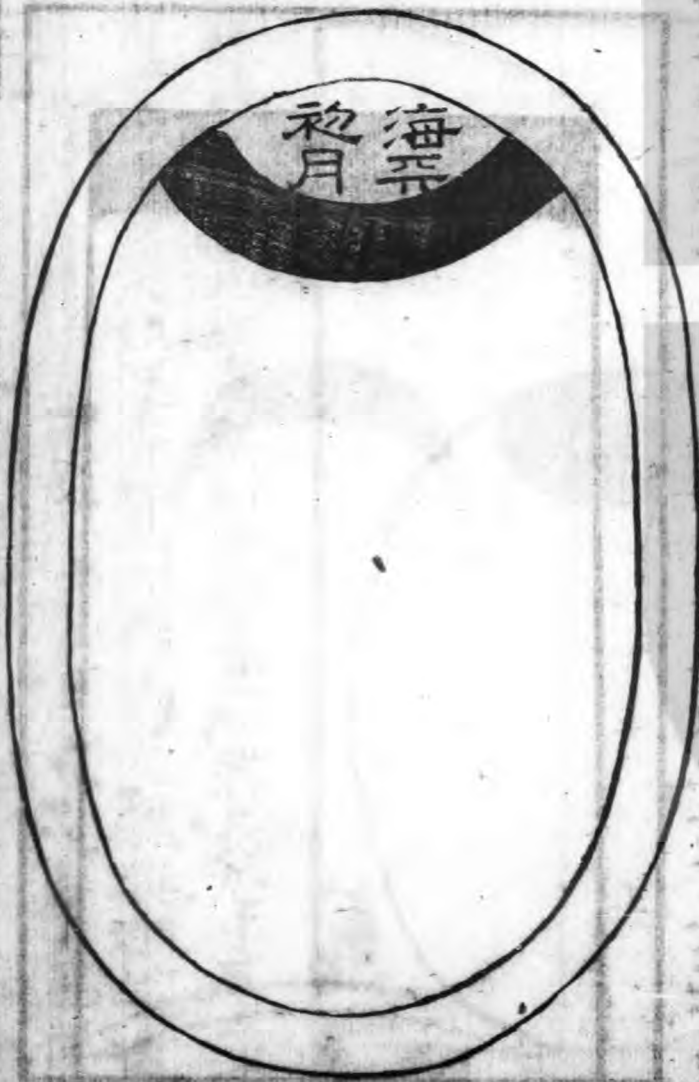


此龍尾石研琢如筒瓦之形面上銘刻如圖下有萬卷樓三篆字長六寸濶三寸高二寸有石色青墨如玉

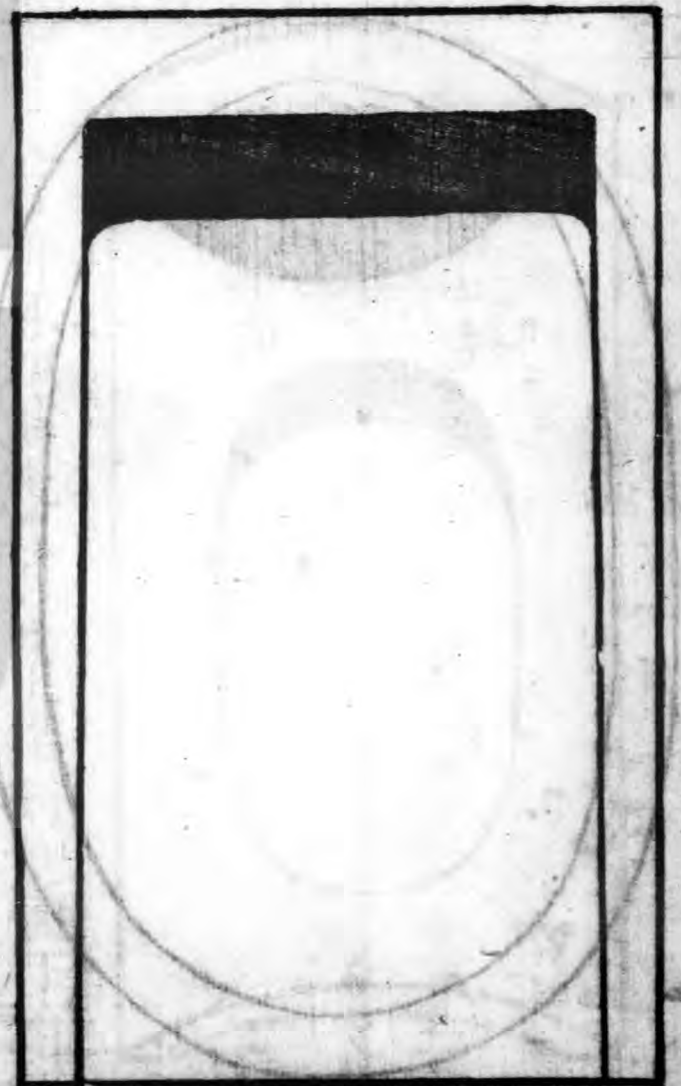
萬卷樓

未央宮磚頭研

此未央磚頭研也色黃黑形如腎長陸寸濶四寸厚一寸扣之聲清而堅上有海天初月四字  
建安十五年 長條陽字



綠端石研

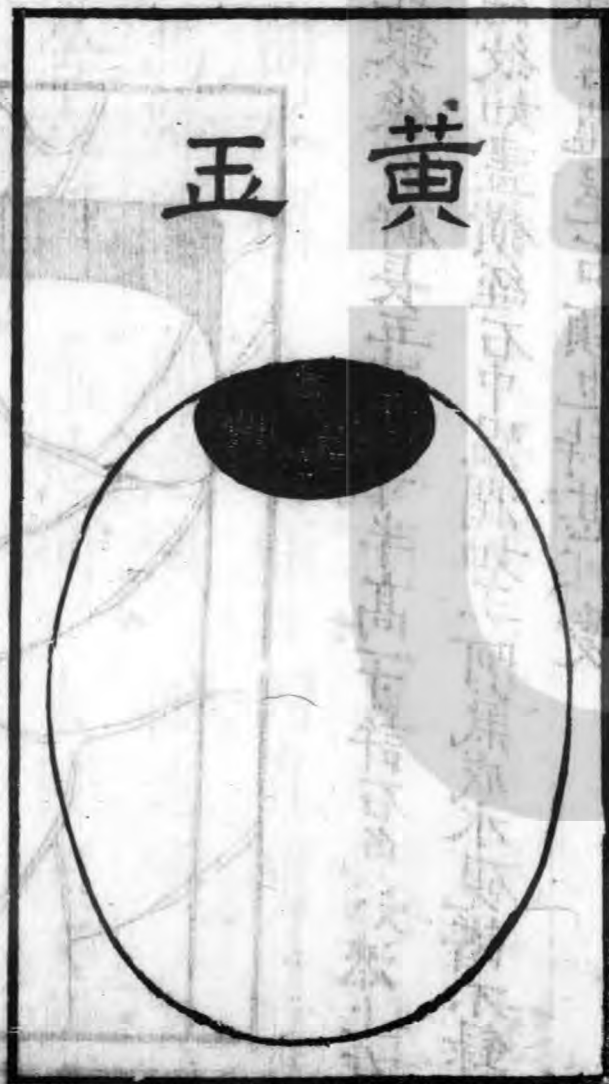


此綠端石研背有周幼海銘上篆綠玉二字長七寸厚三寸濶五寸色溫然如玉扣之鏗然

**環重**

於斯翁傳輦載取端友贊清穆蒐粵池剖結綠慎砥磅華翰牘宣素悰沛玄沫綿世守衍芬郁 吳郡周天球銘

興和研



黃玉

此魏時研研負細声堅扣之如金石然長九寸厚二寸許濶四寸色黃淡如沉香背一方内篆大魏興和年造又一方有異獸奮翼者止半其形想磚大而得其半也

銀絲石研

此銀絲石研長五寸濶寸半高寸許石色如漆上有銀絲紋如畫橫經石中溫潤如玉呵氣成水硯譜不錄此必歛石龍尾石類也特甚可愛



高似孫硯箋諸式

鳳池研 玉堂研 玉臺研 蓬萊硯 圭研

辟雍研 房相研 郎官研 風字研 鼎研

人面研 曲水研 八稜研 四直研 院研

蓮葉研 馬蹄研 鳳池研 圓池研 天研

玉環研 舍人研 水池研 大師研 蟾研

東坡研 都堂研 內相研 葫蘆研 鏃研

隻履研 雙履研 月池研 方池研 笏研

斧形研 瓢研 壁研



續研式

琴研 鷹揚研 鶯研 山字研 太極研  
箕研 漢壺研 鳳唳研 松段研 山石研

論墨

高子曰古之尚墨者徐鉉墨名月團價值三萬  
唐玄宗墨名龍香劑致墨精幻形李廷珪龍紋  
墨雙脊墨千古稱絕漢時月給尚書今渝糜大  
墨范丞相一墨表曰五劔堂造裡曰天關第一  
煤金章宗蘇合油烟墨后欲得之者以黃金倍  
易無可覓處景煥墨名香壁副墨子五代時有  
朱君得柴珣小墨韓熙載化松堂墨名玄中子  
麝香月龍煤張遇造易水貢墨懷民遺東坡墨

名青烟煤又如供堂墨淵雲墨兗州陳朗墨元  
有潘雲谷墨松丸墨後猊墨松烟墨九子墨魚  
吐墨天雨墨陽山石墨化塹墨浮提國金壺墨  
雷公墨又若仲將之墨一點如漆等類皆古名  
墨也若今世所尚以羅小華爲最羅之墨固善  
矣余所見國初查文通龍忠迪墨碧天龍氣墨  
水晶宮墨新安方正牛舌墨石青填字赤金爲  
衣者蘇眉陽幼年所製祖李遺法卧蚕小墨  
世宗時邵格之墨如方于魯寥天一九玄三極

國寶非烟等墨亦皆精品前如汪中山翰史初  
時製墨質之佳矣不亞羅墨其精品以豆瓣楠  
爲匣內用朱漆籤以印款表曰太極兩猊三猿  
四象五雀六馬七鷗八仙九鷺十鹿皆以鳥獸  
取義又有玄香太守小長墨四種一曰彘文二  
曰卧蚕三曰亞字四曰玉階有客卿四種小元  
墨曰太極曰八卦曰圓壁曰瓊樓有松滋侯四  
種小方墨一亞字二羅文三九雲四螭環有墨  
挺墨柱余先得其數種試之質輕烟紫可爲九

玄三極矣似在羅上真神品也今人所見皆其  
次品式樣雖一而墨質不佳又如二十八宿元  
墨更其下矣故名即湮沒不傳至後墨印尚存  
而墨質愈下特爲中山表焉余爲典客時高麗  
使者餽墨上有梅花印紋其墨色甚黑而濃厚  
以余論之墨之妙用質取其輕烟取其青嗅之  
無香磨之無聲新研新水磨若不勝言不可用力磨也  
忌急則熱熱則沫生用則旋研研無久停塵埃  
汚墨膠力泥凝用過則濯墨積勿盈藏久膠宿

墨用乃精用墨之法無出余數語也看治墨之  
精模式之巧方于魯所刻墨譜似畫善也奇哉  
方之墨哉客曰墨惟適用足矣何以奇爲噫匪  
好奇也墨品精者不特於今爲佳存於後世更  
佳不特詞翰藉美於今更藉傳美於後若晉唐  
之書宋元之畫傳數百年墨色如漆書畫神氣  
賴墨以全若墨之下品用濃見水則沁散湮汚  
用淡重楷則神氣索然未及數年墨跡以脫由  
此觀之則墨之爲用果好奇也知此則可與言

墨矣故李廷珪詩云贈爾烏玉玦清泉研須潔  
避暑懸葛囊臨風度梅月其實惜可知又云墨  
藏石灰中過梅不黴是亦一法水限以對墨  
法用好辰砂一兩三紅硃二兩用秦皮水煮膠  
清浸七日夜傾去膠之清水於日色漸漸晒至  
乾濕得所以墨印印之硯中研用甚佳一法以  
花朱同騰黃磨點或用白芨磨者亦妙

論紙

高子曰上古無紙用汗青者以火炙竹令汗出  
取青易於作書至漢蔡倫始製紙爲萬世利也  
初搗漁網爲紙曰網紙以布作者曰麻紙以樹  
皮作者曰楮紙蜀有凝光紙雲藍紙花葉紙十  
色薛濤箋名曰蜀牋有側理紙松花紙流沙紙  
彩霞金粉龍鳳紙綾紋紙短簾白紙硬黃紙布  
紙縹紅紙青赤綠桃花紙籐角紙縹紅麻紙桑  
根紙六合箋魚子牋苔紙建中年有女兒青紙  
卵紙宋有澄心堂紙蠟黃藏經紙白經紙碧雲

春樹箋有龍鳳印邊三色內紙有印金團花并  
各色金花牋紙有藤白紙研光小本紙李偽主  
造會府紙長二丈濶一丈厚如縉帛數重陶穀  
家藏有鄱陽白數幅長如匹練西山觀音簾紙  
鵝白紙蚕繭紙竹紙大牋紙元有黃麻紙鉛山  
紙常山紙英山紙臨川小牋紙上虞紙又若子  
邑之紙妍妙輝光皆世稱也今之楚中粉箋松  
江粉箋爲紙至下品也一徽即脫陶穀所謂化  
化箋此爾止可用供溷材一化也貨之店中包

麵藥菓之類二化也甚言紙之不堪用者類此  
若今之紙大內細密洒金五色粉牋五色大簾  
紙洒金牋有等白牋堅厚如板兩面研光如玉  
潔白有印金花五色箋紙又若磁青紙如段素  
堅韌可寶多用寫泥金字經有等藍色者薄而  
不佳高昌國金花牋亦有五色有描金山水圖  
者高麗有綿繭紙色白如綾堅韌如帛用以書  
寫發墨可愛有等皮紙用以爲簾爲雨帽爲書  
夾堅厚若油爲之中國所無亦奇品也近日可

用作書者吳中無紋洒金箋紙爲佳松江近日  
譚牋不用粉造以荆川簾紙褶厚研光用蠶打  
各色花鳥堅滑可類宋紙又新安新造倣宋藏  
經箋紙亦佳吳中近亦爲之但不如宋箋抄成  
堅韌如段帛有性數百載流傳尚有揭開受用  
若今倣效者紙性終脆又微糊懈必鬆時尚花  
邊格子白鹿牋用以作東寫詩甚便其式余家  
有數十種但白鹿紙以綠子水併槐黃水微煎  
印者雅甚以青以紅俱不佳也又如蠶研五色

箋亦以白色松花色月下白色羅紋箋爲佳餘  
色不入清賞兩人研者精美又不壞板若用水  
濕一紙以潤十紙研者不佳然以白蠶研者受  
墨蜜蠶者遇墨成珠描寫不上深可恨也并錄  
以其鑒賞

### 造葵箋法

五六月戎葵葉和露搗下擣爛取汁用孩兒白  
鹿堅厚者裁段葵汁內稍投雲母細粉明礬些  
少和勻盛大盆中用紙拖染挂乾或用以研花

或就素用其色綠可人且抱野人傾葵微意

### 染宋箋色法

黃栢一斤搥碎用水四升浸一伏時煎熬至二升止聽用椽斗子一升如上法煎水聽用胭脂五錢深者方妙用湯四碗浸榨出紅三味各成濃汁用大盆盛汁每用觀音簾堅厚紙先用黃栢汁拖過一次復以椽斗汁拖一次再以胭脂汁拖一次更看深淺加減逐張晾乾可用

### 染紙作畫不用膠法

紙用膠礬作畫殊無士氣否則不可着色開染法以皂角搗碎浸清水中一日用沙礮重湯煮一炷香瀝淨調勻刷紙一次挂乾復以明礬泡湯加刷一次挂乾用以作畫儼若生紙若安藏三二月用更妙拆舊裱畫卷綿紙作畫甚佳有則宜寶藏可也

### 造槌白紙法

法取黃葵花根搗汁每水一大碗入汁一二匙攪勻用此令紙不粘而滑也如根汁用多則反

粘不妙用紙十幅將上一幅刷濕又加乾紙十幅累至百幅無礙紙厚以七八張相隔薄則多用不妨用厚板石壓紙過一宿揭起俱潤透矣濕則晾乾否則平鋪石上用打紙槌敲千餘下揭開晾十分乾再疊壓一宿又槌千餘槌令發光與蠟牋相似方妙余常製之甚佳但跋涉耳

### 造金銀印花牋法

用雲母粉同蒼木生薑灯草煮一日用布包揉洗又用絹包揉洗愈揉愈細以絕細爲佳收時

以綿紙數層置灰缸上傾粉汁在上湮乾用五色箋將各色花板平放次用白芨調粉刷上花板覆紙印花紙上不可重塌欲其花起故耳印成花如銷銀若用薑黃煎汁同白芨水調粉刷板印之花如銷金二法亦多雅趣

### 造松花牋法

槐花半升炒焦赤冷水三碗煎汁用銀母粉一兩礬五錢研細先入盆內將黃汁煎起用絹濾過方入盆中攪勻拖紙以淡爲佳文房用牋外



此數色皆不足備

論筆

高子曰蒙恬創筆以枯木爲管以鹿毛爲柱以羊毛爲被所謂毫者非今之竹兔也故製筆之法桀者居前毳者居後強者爲刃爽者爲輔參之以綵束之以管固以漆液澤以海藻濡墨而試直中繩勾中鈎方圓中規矩終日握而不敗故曰筆妙柳帖云近蒙寄筆出鋒太短傷於勁硬所要優柔出鋒須長擇毫須細管不在大副

切須齊齊則波切有憑管小則運動有力毛細則點畫無失鋒長則洪潤自由筆之玄樞當盡於是故筆偈曰圓如錐捺如鑿只得入不得却言縛筆須緊不令一毛吐出即不堪用又曰心柱硬覆毛薄尖似錐齊似鑿故伯英之筆窮神盡意子雲稱之漢末一筆之匣雕以黃金飾以和玉綴以隋珠文以弱翠非文犀之楨必象之管豐狐之柱秋兔之翰則古人重筆之意慙矣南朝有姥善作筆用胎髮爲心開元中筆匠名

鉄頭能瑩管如玉今俱失傳右軍筆經曰諸郡  
毫惟中山兔肥而毫長可先用人髮杪數十莖  
雜青羊毛并兔毳裁令齊以麻紙裹枝根令治  
次取上毫薄布柱上令柱不見此皆古人格論  
若今之爲筆所貴在毫東郡以青羊毛爲之雉  
尾爲蓋五色可觀有用豐狐毛虎毛鼠鬚羊毛  
麝毛羊鬚胎髮造者皆不如兔毫爲佳香狸毫  
次之兔以崇山絕壑中者毫足秋毫取健冬毫  
取堅春夏之毫則不堪矣筆以尖齊圓健爲德

毫堅則尖毫多則色紫而齊用糝貼襯得法則  
毫束而圓用以純毫附以香狸角水得法則用  
久而健此外無法今人毫少而狸糝倍之筆不  
耐寫豈筆之咎哉爲不用料耳余取杭人舊製  
筍尖筆柱最佳後因湖州紮縛筆頭爲細腰葫  
蘆樣製杭亦效之最爲可恨初寫似細宜作小  
書用後腰散便成水筆即爲棄物杭筆不如湖  
筆得法湖筆又以張天錫爲最惜乎近無傳其  
妙者然畫筆向以杭之張文貴首稱而張亦不

妄傳人今則分而爲三美惡無准世業不脩似  
亦可惜揚州之中管鼠心畫筆用以落墨白描  
佳絕水筆亦妙古之王者以金管銀管班管爲  
筆紀功其重筆如此向有牙管玳瑁管玻璃管  
鏤金管綠沉漆管及棕竹花梨紫檀等管此何  
意也以其爲可貴耳如持用何惟取竹之薄標  
者爲管筆之妙用盡矣又何尚焉冬月以紙帛  
衣管以避寒者似亦難用悉不取也收筆以十  
月正二月收者爲佳妙筆書后即入筆洗中滌

去滯墨則毫堅不脆可耐久用然須洗完即加  
筆帽免挫筆鋒收筆以黃連調輕粉蘸筆頭俟  
乾收之則筆不蛀而毫純又法川椒黃栢煎湯  
磨松烟染筆藏之亦可遠蛀古人重筆用敗則  
莖故趙光逢濯足襄漢溪上見一方磚上題髡  
友退鋒郎功成髮髮霜冢頭封馬鬣不敢負恩  
光後顛獨孤貞節立磚上積有苔痕此蓋好事  
者莖筆所在

論文房器具

高子曰文房器具非玩物等也古人云筆研精良人生一樂余以所見評之如左

### 文具匣

匣製三格有四格者用提架總藏器具非爲觀美不必鑲嵌雕刻求奇花梨木爲之足矣亦不用竹絲蟠口鑲口費工無益反致壞速如蔣製倭式用鉛鈴口者佳甚

### 研匣

用古研一方以豆瓣楠紫檀爲匣或用花梨亦

可研不在大適中爲美可入藏匣再備朱研一匣故研譜有雙履製者爲便二色用也研以端歛爲佳或用白端石爲朱研者不耐久用沾染不落亦得舊石一方爲副始佳

### 筆格

有玉爲山形者爲卧仙者有珊瑚者有瑪瑙者有水精者有刻犀者匪直新製舊做亦多有宣銅鏤金雙螭挽格精甚余見奇窰五山三山者製古色潤又見白定卧花哇哇瑩白精巧舊玉

子母六猫長七寸以母橫卧爲坐以子猫起伏爲格真奇物也目中罕見有古銅十二鋒頭爲格者有銅螭起伏爲格者余見友人有一老樹根枝蟠曲萬狀長止七寸宛若行龍鱗角爪牙悉備摩美如玉此誠天生筆格余齋一石蟠屈狀龍不假斧鑿亦奇物也可架筆三矢

### 筆牀

筆牀之製行世甚少余得一古鍍金筆床長六寸高寸二分濶二寸餘如一架然上可卧筆四矢以此爲式用紫檀烏木爲之亦佳

### 筆屏

宋人製有方玉圓玉花板內中做法肖生山樹禽鳥人物種種精絕此皆古人帶板灯板存無可用以之鑲屏插筆覺甚相宜大方長可四寸高三寸者余齋一屏如之製此似無棄物有大理舊石儼狀山高月小者東山月上者萬山春靄者皆余目見初非紐捏俱方不盈尺天生奇物寶爲此具作毛中書屏翰似亦得所

水注

有玉爲元壺方壺者其花紋甚工又見吳中陸子岡製白玉辟邪中空貯水上嵌青綠石片法古舊形滑熟可愛有玉蟾蜍注擬寶晉齋舊式者古銅有青綠天雞壺有金銀片嵌天鹿妙甚有半身鷓鴣杓有鏤金雁壺其類生無二以兩足立地口中出水有江鑄眠牛以牧童騎跨作注管磁有官哥方元水壺有立瓜卧瓜壺有雙椀注有雙蓮房注有筆格內貯水兩用者有牧

童卧牛者有方者定窰之注奇甚有枝葉纏擾瓜壺有蒂葉茄壺有駝壺又可格筆有蟾注有青東磁天雞壺底有一竅者宣窰五采桃注石榴注雙瓜注彩色類生有雙鴛注有鴛注工緻精極俱可入格

筆洗

銅有古鏤金小洗有青綠小盃有古小釜有小卮匱其五物原非此製今用作洗玉有鉢盃洗長方洗玉環洗或素或花工巧擬古磁有官哥

元洗葵花洗磬口元肚洗有四捲荷葉洗有捲  
口簾段洗有縑環洗有長方洗類多但以粉青  
紋片朗者爲貴古龍泉有雙魚洗有菊瓣洗有  
鉢盂洗百折洗定窰有三籬元桶洗梅花洗有  
中盞作洗邊盤作筆觚者有縑環洗有方池洗  
有柳斗元洗有元口瓜稜洗菊瓣洗惟定洗多  
甚宣窰有魚藻洗有葵瓣洗有磬口洗有鼓樣  
青剔白螭洗近人多以洗爲杯孰知厚捲口而  
匾淺者洗也豈杯有此製外此新作商銀流金

銅洗諸窰假均州紫綠二色洗與水中丞多甚  
製亦可觀俱不入格

### 水中丞

銅有古小尊壘其製有微口元腹細足高三寸  
許墓中葬物今用作中丞者余有古玉中丞半  
受血侵元口瓮腹下有三足大如一拳精美特  
甚古人不知何用近有陸琢玉水中丞其碾獸  
面錦地與古尊壘同亦佳器也磁有官哥瓮肚  
元者有鉢盂小口式者有瓜稜肚者青東磁有

菊瓣瓮肚元足者定有印花長樣如瓶但口微  
可以貯水者有元肚束口三足者有古龍泉窰  
瓮肚周身細花紋者有宣銅雨雪沙金製法古  
銅甌者樣式美甚近有新燒均窰俱法此式柰  
不堪用

### 研山

研山始自米南宮以南唐寶石爲之圖載輟耕  
錄後即效之不知此石存否大率研山之石以  
靈壁應石爲佳他石紋片粗大絕無小樣曲折

岬嶂森聳峯巒狀者余見宋人靈壁研山峯頭  
片段如黃子久皴法中有水池錢大深半寸許  
其下山脚生水一帶色白而起礫砢宕波浪然  
初非人力僞爲此真可寶又見一將樂石研山  
長八寸許高二寸四面米糲包裹而巒頭起伏  
作狀此更難得他如應石近有佳者天生四面  
不加斧鑿透漏花皴俱好但少層疊巒頭水池  
深邃望之一拳石也又倉燕中西山黑石狀儼  
應石而峯岬巉巖紋片皴裂過之可作研山者



頗多但石性鬆脆不受激觸多以此亂應石有  
 偽爲者將舊磚雕鏤如寶晉齋式用錐鑿成天  
 生紋片用芡實浸水煮如墨色持以愚人每得  
 重價然以刀刮山底磚質即露有等好事者以  
 新應石肇慶石燕石加以斧鑿脩琢巖竇摩美  
 瑩滑名曰研山觀亦可愛

其可靈壁石研山圖

將樂石研山圖附左

此則將樂石研山圖附左

靈 壁 研 山

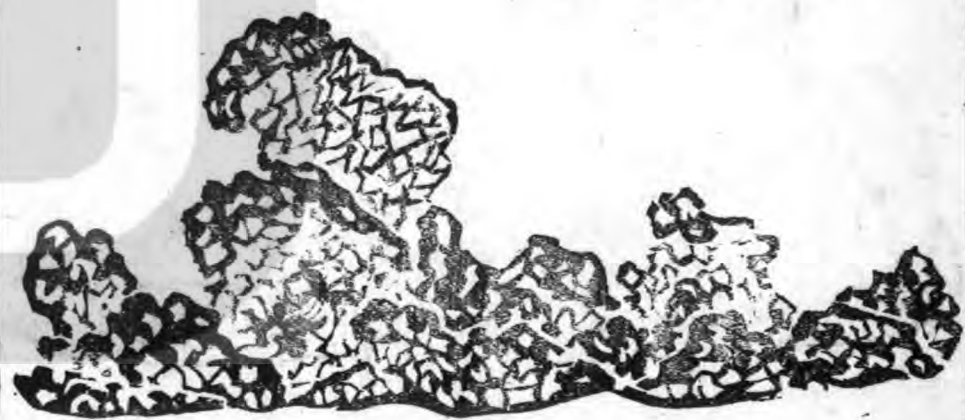
山色淡青峯峯巒  
 四起窳有二層中  
 永池大若小錢深  
 可半寸爲天生成  
 傍小池高寸八分  
 長六寸厚寸許  
 下有元章二字



山足天生  
 水波一帶  
 若浸山於  
 中其水脚  
 色白黃相  
 映四面皆  
 然

將樂研山

色白如米糲礪何  
兩面皆然長八寸  
高二寸許巒頭五  
起下簇小乳二三  
似亦奇矣



印色池

印色池以磁爲佳而玉亦未能勝也故今官哥  
窰者貴甚余見二窰印池方者尚有十數四八  
角弁委角者僅見一二色亦不佳余齋有三代  
玉方池内外土銹血侵四裹不知何用今以爲  
古玉文具中印池似甚合宜又見定窰方池佳  
甚外有印花紋此亦少者有陸子岡做周身連  
盃滾鱗白玉印池工緻侷古今多效製近日新  
燒有盃白定長方印池弁青花白地純白磁者

此古未有當多蓄之且有長六七寸者甚佳

印色方

麻油 二斤

牙皂角 三個

草麻仁

半斤去壳取仁搗爛

花椒

四十粒取色不變

騰黃

一錢取不落色

明礬

五分取其發亮

黃栢

五分助色

黃蠟

五分

白蠟

五分

胡椒

三十粒

辰砂

二兩

二紅

二兩

水花硃

四兩

右件先將麻油同麻子熬數滾再下皂角二椒熬至滴水成珠方下蠟礬等物取起去渣用蘄艾為骨加三朱拌紅為度

雅尚齋印色方

京師草麻油較菜油價賤取回罈裝埋土內三

二年用色白如冰每用斤數大日內翻晒至熟

次下黃蠟一錢白礬末一錢白芨末二錢金箔

沙細五十片入瓶聽用將舊坑豆瓣朱砂研至

極細用水飛過三五次去黃標與末後砂脚只

用中間水飛細者入簾碗中用燒酒傾入微火

煮一炷香隨其色變酒乾取起將朱又研如麵

方和前油拌艾入匣愈久愈紅不變黑色油取

晒熟至久不乾其胚用真正蘄艾搓揉百次仍  
煮數遍務去黑星一點不存如綿絮然方用此  
至妙秘法刻同鑿家共之

### 糊斗

用銅者爲佳以便出洗有古銅小提卣如一拳  
大者上有提梁索股有盒盛糊可免鼠竊又有  
古銅元氣肚如酒杯式下乘方座且體厚重不  
知古人何用今以爲糊斗似宜有建窰外黑內  
白長確定窰元肚并蒜蒲長確俱可作糊斗又

見哥窰方斗如斛中置一梁亦可充此又見古  
銅三籬長桶下有三足高二寸許甚宜盛糊

### 法糊方

白麵一斤浸三五日候酸臭作過入白芨麵五  
錢黃蠟三錢白芸香三錢石灰末一錢官粉一  
錢明礬二錢用花椒一二兩煎湯去椒先投蠟  
礬芸香石灰官粉熬化入麵作糊粘襍不脫又  
法以麵一斤入白芨末二兩豆粉五錢亦妙

### 鎮紙

有古銅青綠蝦蟆虛置銅坐重有斤餘又有虎  
蹲銅坐一塑鑄者乃上古物也且見必成對壓  
紙妙甚有古銅坐卧哇哇亦佳有古銅蹲螭眠  
龐有塗金辟邪卧馬有大銅虎遍身青綠重三  
二斤者用以壓書玉有古彘古人用以掙肋殉  
葬者每見二條有白玉獵狗有卧螭有大樣坐  
卧哇哇有玉兔玉牛玉馬玉鹿玉羊蟾蜍日月  
瑪瑙石鼓栢枝瑪瑙蹲虎水晶石鼓酒黃水晶  
眠牛捧瓶波斯其做法精妙如畫皆宋物也有

哥窑蟠螭有青東磁獅鼓白定哇哇狻猊余自  
燕中得玉蟾二枚其背斑點如洒墨色同玳瑁  
無黃暈儼若蝦蟆背狀肚下純白其製古雅肖  
生用爲鎮紙摩美可愛又見紅綠瑪瑙二大蟹  
可爲絕竒有白玉瑪瑙辟邪長三四寸者皆鎮  
紙佳品

### 壓尺

有玉作尺余見長二尺厚六分濶一寸五分者  
人云尺璧爲寶然玉有徑二三尺者一時同見

有二尺長王如意三尺六寸長王劔皆奇貨也  
有玉碾雙螭尺有以紫檀烏木爲之上用古做  
蹲螭玉帶抱月王走獸爲鈕者又見倭人鏤金  
銀壓尺古所未有尺狀如常上以金鏤雙桃銀  
葉爲鈕面以金銀鏤花皆瑯環細嵌工緻動色  
更有一竅透開內藏抽斗中有刀錐鑷刀指銼  
刮齒消息空耳剪子收則一條掙開成剪此製  
何起豈人心思可到謂之八面埋伏盡於斗中  
收藏非倭其孰能之余以此式令潘銅做造亦

妙潘能得其真傳故耳論尺無過此者有金銀  
石嵌秘閣界尺圖匣文具等物終是不雅有竹  
嵌尺傍四轉內以黃楊烏木紫檀象牙挽嵌如  
意形製雖工久則必敗

### 圖書匣

有宋剔紅三撞者二撞者有罩蓋者新剔紅黑  
二種亦有二撞者但方匣居多有填漆者有紫  
檀雕鏤鑲嵌玉石者有古人玉帶板灯板鑲匣  
面者有倭匣四子六子九子每子匣內藏以漢

人王章一方或藏銀章替下藏以寶石琥珀官  
窰青東礮舊人圖書爲傳玩佳品舍常用以豆  
辨楠爲佳新安製有堆漆描花絢嵌圖匣精者  
可愛近日市者惡甚又如黑漆描花方匣何文  
如之亦堪日用

### 秘閣

秘閣有以長樣古玉璣爲之者甚多而雕花紫  
檀者亦常有之近有以玉爲秘閣上碾螭文卧  
蚕梅花等樣長六七寸者有以竹雕花巧人物

爲之者亦佳而倭人黑漆秘閣如圭元首方下  
潤二寸餘肚稍虛起恐惹字墨長七寸上描金  
泥花樣其質輕如紙此爲秘閣上品

### 貝光

多以貝螺爲之形狀亦雅但手把稍大不  
便用使余得一古玉物中如大錢元泡高起半寸許  
傍有三耳可貫不知何物余用爲貝光雅甚又  
見紅瑪瑙製爲一桃稍匾下光研紙上有桃葉  
枝梗此亦爲研而設水晶玉石當倣爲之

裁刀

姚刀之外無可入格余有古刀筆一把青綠裹  
身上尖下環長僅盈尺古人用以殺青爲書今  
入文具似極雅稱近有崇明裁刀亦佳

書燈

用古銅駝燈羊燈龜燈諸葛軍中行燈鳳龜燈  
有元燈盤定窰有三臺燈檠宣窰有兩臺燈檠  
俱堪書室取用又見青綠銅荷一片檠駕花朵  
坐上想取古人金荷之意用亦不俗古有燭奴

即今鑄波斯作燭臺者是也似不堪供

筆規

有以玉碾片葉爲之者古有水晶淺碟亦可爲  
此惟定窰最多匾坦小碟宜作此用更有奇者

墨匣

以紫檀烏木豆瓣楠爲匣多用古人玉帶花板  
鑲之亦有舊做長玉螭虎人物嵌者爲最有雕  
紅黑漆匣亦佳

臘斗

臘斗



古人用以炙蠹緘啟銅製頗有佳者皆宋元物也今雖用糊當收以備數

筆船

有紫檀烏木細鑲竹篾者精甚又以牙玉爲之者亦佳此與直方位用不可缺者

琴劍

琴爲書室中雅樂不可一日不對清音居士談古若無古琴新琴亦須壁懸一床無論能操總不善操亦當有琴淵明云但得琴中趣何勞絃

上音吾輩業琴不在記博惟知琴趣貴得其真若亞聖操懷古吟志懷賢也古交行雪窻夜話思尚友也漪蘭陽春鼓之宣暢布和風入松御風行操致涼颺解愠瀟湘水雲鴈過衡陽起我興薄秋穹梅花三弄白雪操逸我神遊玄圃樵歌漁歌鳴山水之開心谷口引扣角歌抱烟霞之雅趣詞賦若歸去來赤壁賦亦可以咏懷寄興清夜月明操美一二養性脩身之道不外是矣豈以絲桐爲悅耳計哉自古各物之製莫不

有法傳流獨鑄劍之術不載典籍故今無劍客  
而世少名劍以劍術無傳且刀便於劍所以人  
知佩刀而不知佩劍也吾輩設此總不能用以  
禦暴敵強亦可壯懷志勇不得古劍即今之寶  
劍如雲南製者懸之高齋俾豐城隱氣化作紫  
電白虹上燭三台斗垣令熒熒夜光爍彼槐槍  
慧孛不敢橫焰逞色豈果迂哉

香几

書室中香几之製有二高者二尺八寸几面或

大理石岐陽瑪瑙等石或以豆栢楠鑲心或四  
入角或方或梅花或葵花或慈菘或圓爲式或  
漆或水摩諸木成造者用以閣蒲石或單玩美  
石或置香椽盤或置花尊以插多花或單置一  
爐焚香此高几也若書案頭所寘小几惟倭製  
佳絕其式一板爲面長二尺濶一尺二寸高三  
寸餘上嵌金銀片子花鳥四簇樹石几面兩橫  
設小檔二條用金泥塗之下用四牙四足牙口  
鏤金銅滾陽線鑲鈴持之甚輕齋中用以陳香

爐匙瓶香合或放一二卷冊或置清雅玩具妙甚今吳中製有朱色小几去倭舍小式如香案更有紫檀花嵌有假模倭製有以石鑲或大如倭或小盈尺更有五六寸者用以坐烏思藏鏤金佛像佛龕之類或陳精妙古銅官哥絕小爐瓶焚香插花或寘三二寸高天生秀巧山石小盆以供清玩甚快心目

書齋清供花草六種入格

春時用白定哥窰古龍泉均州鼓盆以泥沙和

水種蘭中置奇石一塊夏則以四窰方圓大盆種夜合二株花可四五朶者架以朱几黃萱三二株亦可看玩秋取黃窰二色菊花以均州大盆或饒窰白花元盆種之或以小古窰盆種三五寸高菊花一株傍立小石上几冬以四窰方元盆種短葉水仙單瓣者佳又如美人蕉立以小石佐以靈芝一顆須用長方舊盆始稱六種花草清標雅質踈朗不繁玉立亭亭儼若隱人君子置之几案素艷逼人相對啜天池茗吟本

色古詩大快人間障眼外此無多可入清供

論香

高子曰古之名香種種稱異若蟬蚕香交趾所貢唐禁

中呼為茵犀香西域獻漢武帝石葉香魏時題

瑞龍腦狀雲母百濯香孫亮四姬四炁鳳髓香穆宗藏

辟疫之崇紫迷香述異記云又都夷香洞冥記云香

禮不茶蕪香香出波弋國中辟邪香瑞麟香金

饑鳳香皆異國所貢公主乘出桂月支香月支國

燒之辟疫百里振靈香十洲記云窟州有樹如

焚香九月不散

返魂香五名香馬精香返生香却死香屍埋地

活之即千敵香述異記云馥齊香出波斯國香氣

龜甲香述異云即桂兜末香本草拾遺曰武帝

沉光香洞冥記云塗魂沉榆香黃帝封蘅蕪香

李夫人受百蘊香遠條館祈子月麟香元宗愛

漢武帝春辟寒香龍文香武帝時外千步香南

所薰肌香薰人肌骨九和香三洞珠囊曰玉九

真香青水香沉水香皆昭儀上姐剡賓國香楊

席間焚香上拘物頭花香拘物頭國進昇霄靈

如樓臺之狀

香唐賜紫尼祇精香出奎魂國焚飛氣香三洞

人所燒金磔香金日磔造香薰五枝香燒之十日

之千和香峨嵋山孫兜婁婆香楞嚴經云浴處

多伽羅香多摩羅跋香釋氏會安曰大象藏香

因龍闢而生若燒一丸牛頭旃檀香華嚴經曰

以塗身羯布羅香西域記云樹如須曼那華香閣

提華香青赤蓮香華樹香果樹香拘鞞陀羅樹

香曼陀羅香殊沙華香象香馬香男香女香皆

法華經中迷迭香出西域焚必栗香內典云焚去木

蜜香焚之藕車香本草云焚之乃圭第一香昭

賜崔胤一粒焚終日旛旄乾鯁香江西山曲水香香盤印文

鷹嘴香番牙與船主贈乳頭香曹務光理趙州

得佛難求助情香明皇寵妃含香一粒夜酬香迷樓

水盤香出船上刻都梁香荆州記云都梁山

雀頭香荆襄人謂龍鱗香戩香香薄者白眼香

和香用之平等香僧人貨香于市無貴山水香王旭

士於山中月給焚三勻香富貴氣香亦清妙伴

月香徐鉉月夜露此皆載之史冊而或出外夷

或製自宮掖其方其料俱不可得見矣余以今之所尚香品評之妙高香生香檀香降真香京線香香之幽閑者也蘭香速香沉香香之恬雅者也越隣香甜香萬春香黑龍挂香香之溫潤者也黃香餠芙蓉香龍涎餅聚仙香香之佳麗者也玉華香龍樓香撒繡蘭香香之蘊藉者也棋楠香唵叭香波律香香之高尚者也幽閑者物外高隱坐語道德焚之可以清心悅神怡雅者四更殘月興味蕭騷焚之可以暢懷舒嘯溫

潤者晴窗塌帖揮塵閑唸篝灯夜讀焚以遠辟睡魔謂古伴月可也佳麗者紅袖在側密語談私執手擁爐焚以薰心熱意謂古助情可也蘊藉者坐雨閉關午睡初足就案學書啜茗味淡一爐初爇香靄馥馥撩人更宜醉筵醒客高尚者皓月清宵冰絃戛指長嘯空樓蒼山極目未殘爐爇香霧隱隱遶簾又可祛邪辟穢黃煖閣黑煖閣官香紗帽香俱宜爇之佛爐聚仙香百花香蒼朮香河南黑芸香但可焚於卧榻客曰

諸香同一焚也何事多岐余曰幽趣各有分別  
薰燎豈容槩施香僻甄藻豈君所知悟入香妙  
嗅辯妍媸曰余同心當自得之一咲而解

焚香七要

香爐 官哥定窰豈可用之平日爐以宣銅潘  
銅彝爐乳爐如茶盃式大者終日可用

香合 用剔紅簾段錫胎者以盛黃黑香餅法  
製香磁盒用定窰或饒窰者以盛芙蓉萬春  
甜香倭香合三子五子者用以盛沉速蘭香

棋楠等香外此香撞亦可若遊行惟倭撞帶  
之甚佳

爐灰 以紙錢灰一斗加石灰二升水和成團  
入大灶中燒紅取出又研絕細入爐用之則  
火不滅忌以雜火惡炭入灰炭雜則灰死不  
靈入火一盒即滅有好奇者用茄蒂燒灰等  
說太過

香炭擊 以雞骨炭碾爲末入葵葉或葵花少  
加糯米粥湯和之以大小鉄槌擊成餅以

堅爲貴燒之可久或以紅花楂代葵花葉或爛棗入石灰和炭造者亦妙

隔火砂片 燒香取味不在取烟香烟若烈則香味漫然頃刻而滅取味則味幽香馥可久不散須用隔火有以銀錢明瓦片爲之者俱俗不佳且熱甚不能隔火雖用玉片爲美亦不及京師燒破砂鍋底用以磨片厚半分隔火焚香妙絕燒透炭整入爐以爐灰撥開僅埋其半不可便以灰擁炭火先以生香焚之

謂之發香欲其炭整因香熱不滅故耳香焚成火方以筯埋炭整四面攢擁上蓋以灰厚五分以火之大小消息灰上加片片上加香則香味隱隱而發然須以筯四圍直搨數十眼以通火氣週轉炭方不滅香味烈則火大矣又須取起砂片加灰再焚其香盡餘塊用瓦合收起可投入火盆中薰焙衣被

靈灰 爐灰終日焚之則靈若十日不用則灰潤如遇梅月則灰濕而滅火先須以別炭入



爐煖灰一二次方入香炭整則火在灰中不  
滅可久

匙筋 匙筋惟南都白銅製者適用製佳瓶用  
吳中近製短頭細孔者插筋下重不什似得  
用耳余齋中有古銅雙耳小壺用之爲瓶甚  
有受用磁者如官哥定窰雖多而日用不宜  
香方

高子曰余錄香方惟取適用近不都中所尚鑒  
家稱爲奇品者錄之製合之法貴得料精則香

馥而味有餘韻識嗅味者知所擇焉可也

玉華香方

沉香 四兩

速香

黑色者  
四兩

檀香

四兩

乳香

二兩

木香

一兩

丁香

一兩

即胎

六錢

唵呖香

三兩

麝香

三錢

冰片

三錢

廣排草

三兩

出交

趾者妙

蘇合油

五兩

大黃

五錢

官桂

五錢

黃烟

即金顏  
香二兩

廣陵香

用葉  
一兩

右以香料爲末和入合油揉勻加煉好蜜再和  
如濕泥入磁瓶錫蓋蠟封口固燒用二分一次

聚仙香

黃檀香 一斤

排草 十二兩

沉速香 各六兩

丁香 四兩

乳香 四兩  
另研

即台 三兩

黃烟 六兩  
另研

合油 八兩

麝香 二兩

欖油 一斤

白芨麵 十二兩

蜜 一斤  
已上作末

為骨先和上竹心子作第一層趁濕又滾

檀香 二斤

排草 八兩

沉香 各半斤  
為末作

滾第二層成香紗篩眼乾 都中自製每香

萬枝工銀二錢竹棍萬枝銀一錢二分香袋

紫龍力紙每百足數五錢

沉速香方

用沉速 五斤

檀香 一斤

黃烟 四兩

乳香 二兩

唵叭香 三兩

麝香 五錢

合油 六兩

白芨麵

一斤  
八兩

蜜 一斤  
和成滾棍

黃香餅方

沉速香 六兩

檀香 三兩

丁香 一兩

木香 一兩

黃烟 二兩

乳香 一兩

即台 一兩

唵叭 三兩

蘇合油 二兩

麝香 三錢

冰片 一錢

白芨麵

八兩 蜜 四兩 和劑用印作餅

黃印香方

黃熟香 五斤 速香 一斤 香附子 丁香 各

藿香 零陵香 檀香 白芷 各

茅香 二斤 茴香 一兩 甘松 八兩 乳香 一兩

沉香 二兩 丁香 二兩 馥香 四兩 生香 四兩

焰硝 五分 共為末入香印印成焚之

萬春香方

沉香 四兩 檀香 六兩 結香 藿香

零陵香 甘松 各四兩 茅香 四兩 丁香 一兩

甲香 五錢 麝香 冰片 各一錢

用煉蜜為濕膏入磁瓶封固焚之

撒蘭香方

沉香 三兩 冰片 二錢 檀香 一錢 龍涎 五

排草鬚 二錢 唵叭 五分 撒蘭 一錢 麝香 五

合油 一錢 甘麻然 二分 榆麵 六錢 薔薇露

印作餅燒佳甚

芙蓉香方

沉香 一兩 五錢

檀香 一兩 二錢

片速 三錢

冰腦 三錢

合油 五錢

生結香 一錢

排草 五錢

芸香 一錢

甘麻然 五分

唵叭 五分

丁香 二分

郎台 二分

藿香 二分

零陵香 二分

乳香 一分

三柰 一分

撒繡蘭 一分

欖油 一分

榆麵 八錢

硝 一錢

和印或散燒

龍樓香方

沉香 一兩 二錢

檀香 一兩 三錢

片速 五錢

排草 二兩

唵叭 二分

片腦 二錢 五分

金銀香 二分 一錢

三柰 二錢 四分

官桂 三分

郎台 三分

芸香 三分

甘麻然 五分

欖油 五分

甘松 五分

藿香 五分

撒繡蘭 五分

零陵香 一錢

樟腦 一錢

降香 二分

白豆寇 二分

大黃 一錢

乳香 三分

硝 一錢

榆麵 二錢

印餅散用蜜和去榆麵

黑香餅方

用料四十兩加炭末一斤

麝香 一兩

蜜 四斤

蘇合油 六兩

白芨 半斤

欖油 四斤

唵叭 四兩

先煉蜜熟下欖油化開又入唵叭又入料一

先煉蜜熟下欖油化開又入唵叭又入料一

先煉蜜熟下欖油化開又入唵叭又入料一

先煉蜜熟下欖油化開又入唵叭又入料一

先煉蜜熟下欖油化開又入唵叭又入料一

半將白芨打成糊入炭末又入料一半然後  
入酥合麝香揉勻印餅

炒香

近以蘇合油拌沉速入火微炙收起乘熱以水  
末撒入瓶收用謂之法製其香氣比常少濃  
反失沉速天然雅味恐知香者不取

日用諸品香目

棋楠香 有糖結有金絲結糖結錫開上有油  
間黑如墨白如糯米金絲者惟色  
黃上有絡若金絲惟糖結為佳  
黑角沉香 質重

劈開如墨色者佳不在  
沉水好速亦能沉也  
片速香 俗名鯽魚片雜

為者亦以  
重實為美  
唵叭香 一名黑香以軟淨色明者為  
佳手指可燃為丸者妙甚惟

都中  
有之  
鉄面香生香 俗名牙香以面有黑爛色者  
為鉄面純白不烘焙者為生

香其生香之味妙甚  
在廣中價亦不輕  
降真香 紫實為佳茶  
煮出油焚之

香黃實者佳茶  
白膠香 有如明  
茅山細梗蒼木

向容茅山產  
蘭香 以魚子蘭蒸低速香牙香塊  
者佳近以末香滾竹棍蒸者

甚  
安息香 都中有數種俗名總曰安息其最佳  
者劉崔所製越隣香聚仙香沉速香

三種百花  
龍挂香 有黃黑二品黑者價高惟  
甜

香 惟宣德年製者清遠味幽可愛燕市中貨者  
鑪黑如漆白底上有燒造年月每鑪二斤三

斤有錫罩盒確子一斤一罈者方真今亦無之矣近名諸品合和香料皆自甜香改易頭面別立名色

芙蓉香

劉崔製妙

萬春香

內府香

龍樓香

內府香

玉華香

雅尚齋製也

黃煖閣黑煖閣

劉崔製佳

黃香餅

王鎮

住東院所製黑沉色無花紋者佳甚偽者色黃惡極

黑香餅

都中劉崔二錢一兩者佳

前門外李家印各色花巧者亦妙

河南黑芸香

短束城上王府者佳

香

前門外李家二分一分一束者佳甚

### 香都總匣

嗜香者不可一日去香書室中宜製撞三四格提匣以鎖鑰啟閉內藏諸品香物更設磁合磁

確銅合漆匣木匣隨宜置香分布於都總管領以便取用須造子口緊密勿令香泄為佳俾總管司香出入謹密隨遇藝爐甚愜心賞

### 論琴

高子曰琴者禁也禁止於邪以正人心故記曰君子無故不去琴瑟孔門之瑟今則絕響信可貴矣古人鼓琴起風雲而來玄鶴通神明而阜民財者以和感也今徒存其器古意則亡歐陽公云器存而意不存者此耳夫和而鳴者声也

叅叙相應者韻也韻中成文謂之爲音故音之  
哀樂和正剛柔喜怒發乎人心而國之理亂家  
之廢興道之盛衰俗之成敗聽於音聲可先知  
也豈他樂云乎知琴者以雅音爲正按絃須用  
指分明求音當取捨無迹運動閑和氣度溫潤  
故能操高山流水之音於曲中得松風夜月之  
趣於指下是爲君子雅業豈彼心中無德腹內  
無墨者可與聖賢共語世人悅於聽樂而無味  
於琴者悅其聲之淫耳樂用七音而二變與宮

徵聯用故聲淫而悅耳琴用五音變法甚少且  
罕聯用他調故音雖雅正不宜於俗然彈琴惟  
三聲散聲按聲泛聲是也泛聲應徵取音不假  
按抑得自然之聲法天之音音之清者也散聲  
以律呂應於地絃以律調次第是法地之音音  
之濁者也按聲抑揚於人人聲清濁兼有故按  
聲爲人之音清濁兼備者也今人不究意肯不  
親明師不講譜法不閑手勢遂使聲之曲折手  
之取音緩急失宜起伏無節知聲而不知音運

指而不運意奚取彈爲有等務尚花巧急驟誇  
竒逞高不求法度準繩之中有敷暢悠揚之妙  
操多散聲以類箜篌巧取按聲以同箏阮大失  
雅音重可吟耳孰知散按間出清以泛聲謂得  
中道今之俗彈更易不常變朴爲澆求異於人  
不知法古是爲抱琵琶而同伶人豈古聖賢所  
謂脩身養性理其天真意哉

臞仙琴壇十友

冰絃 玉軫 軫函 玉足 絨剝 琴薦

錦囊 琴床 琴匣 替指 以鶴翎造  
火烙爲之

五音十二律應絃合調立成

絃用一 二 三 四 五 六 七

黃鍾 律 黃太姑林南 黃太  
清清

音 宮商角徵羽 少少  
宮商

右調絃按徽以五音調法慢三即慢角調也黃

清云者黃鍾之輕清音也如少宮少商之意後

例此

絃 六 三 三 四 五 六 七



太呂 律 太夾仲夷無大夾

音 宮商角徵羽少

右調絃按徽同黃鍾

太簇 律 太姑蕤南應太姑

音 宮商角徵羽少

黃鍾 音 宮商角徵羽少

右調按絃徽同黃鍾

正音絃 一 二 三 四 五 六 七

夾鍾 律 黃夾仲林無黃夾

音 宮商角徵羽少

右絃以十徽應四緊七應散二緊五以十徽應

七緊三以十徽應五即今之清商調也

本對調同絃 一 二 三 四 五 六 七

姑洗 律 太姑蕤夷應太姑

音 羽宮商角徵少

右調按同夾鍾 一 二 三 四 五 六 七

仲呂 律 黃太仲林南黃太

音 宮商角徵羽少

律呂 音 徵羽宮商角 少少 徵角

右按調即今五音調法 四五六七

絃 一 二 三 四 五 六 七

蕤賓 律 太夾蕤夷無 太夾 蕤賓 清

音 徵羽宮商角 少少 徵羽

右按調同仲呂 一 二 三 四 五 六 七

絃 一 二 三 四 五 六 七

林鍾 律 太姑林南應 太姑 林鍾 清

音 徵羽宮商角 少少 徵羽

右調按同仲呂

絃 一 二 三 四 五 六 七

夷則 律 黃夾仲夷無 黃夾 夷則 清

音 角徵羽宮商 少少 角徵

右以夾鍾絃緊四以十應二即今慢宮調也

絃 一 二 三 四 五 六 七

南呂 律 太姑蕤南應 太姑 南呂 清

音 角徵羽宮商 少少 角徵

右調按徵同夷則

絃 一二三四五六七

無射 律 黃太仲林無 黃太清清

音 商角徵羽宮 少少商角

右以仲呂絃加緊五以十一徽應七即今蕤賓

調也蕤賓自有正律以無射為蕤賓俗名也

絃 一二三四五六七

應鍾 律 太夾蕤夷應 太夾清清

音 商角徵羽宮 少少商角

右調按同無射律有八十四調琴該正調六十

變音二十四是以按絃取聲不可立調

入錄 古琴新琴之辨

高子曰琴惟仲尼列子二式為古製餘皆後世

式樣凡觀古琴先觀漆水漆光退盡儼若烏玉

按之堅瑩如水上發斷紋肖梅花紋者為最牛

毛紋者次之蛇腹紋者為下品也且易偽為偽

法以火逼熱以雪罨上隨皺成裂儼如蛇腹寸

許相去一條或以鷄子清入灰作琴用甑蒸之

懸於風日燥處亦能斷紋少細又偽作牛毛斷

者以數針劃線復以髮磨然僞者以手摩之裂紋有痕真者有紋可見而拂之則無次觀合縫無隙不散斷紋過肩此漆灰琴也若上下有紋兩傍光漆者此開而復合重漆補者此料灰琴也似非全玩次觀琴材以桐面梓底者爲上純桐者次之桐面杉底者又次之琴取桐爲陽木梓爲陰木木用陰陽取其相配以召和也然古人純用桐木之意亦取桐之陽面爲面陰面爲底以分陰陽恐梓性紐烈不用爲底故以桐木

向日者沉之水中其陽面向上背陰者向下陽浮陰沉反復不易取上爲陽爲面用下爲陰爲底是亦法陰陽也故琴有陽材者且濁而暮清晴濁而雨清陰材者且清而暮濁晴清而雨濁也次取九德一曰竒輕鬆脆滑是也輕謂材輕鬆謂聲透脆謂聲之清美老桐木也滑謂聲之澤潤近水材也二曰古淳淡中有金石韻也三曰透年雖久遠膠漆不敗清亮而不咽塞四曰靜謂無敖颯以亂正聲五曰潤謂發聲不燥韻

長不絕六曰圓謂聲韻渾然而不破散七曰清謂聲如風中鐸也八曰勻謂七絃無三實四虛之病九曰芳謂愈彈愈發久無乏聲此九德也外此又須左不按浮右不抗指音清不空音實不洪面無撲敝身無垂斲伏手可彈落指音發此美琴也雖售高資亦不可捨近有銅琴石琴以紫檀烏木爲琴者皆失琴旨雖美何取毛詩云椅桐梓漆爰伐琴瑟其意何居又如百衲琴者亦近製也偶得美材短不堪用因而裁成片

段膠漆綴長非好奇也今倣製者以龜紋錦片錯以玳瑁象牙香料雜木嵌骨爲紋鋪滿琴體名曰寶琴與廣中滇南絢嵌琵琶何異更可吟也求古不得如我 明高騰朱致遠惠桐岡祝公望諸家造琴中有精美可操纖毫無病者柰何百十之中始得一二若祝海鶴之琴取材斷法用漆審音無一不善更是漆色黑瑩遠不可及其取蕉葉爲琴之式製自祝始余得其一寶惜不置終日操美聲之清亮伏手得音莫可逾

美何異古琴且價今重矣真者近亦難得

琴譜取正

琴師之善者傳琴傳譜而書譜之法在琴師亦有訛者一畫之失指法即左以訛傳訛久不可正琴調遂失真矣故琴非譜不傳譜非真反失其傳也近世以寧藩神竒秘譜爲最然須得初刻大本臞仙命工校訂點畫不訛是爲善譜可寶若翻刻本不足觀矣又如風宣琴譜亦可外此何止數十家刻譜無不訛者余自燕中得故

家琴譜抄錄精細調法俱善欲刻未得若欲求譜勾剔字法全備并手勢形像飛動在臞仙所刻太古遺音一書最爲精到柰坊中僅存翻本使人恨不多見臞仙留心音律無不窮竒索隱若詞曲之太和正音譜按律正腔知音孰能過之宜乎琴譜之精莫之與倖也

古琴窻襍紀

計十五條

彈琴取古郭公磚上有象眼花紋方勝花紋出自河南鄭州者佳用鑲琴臺長過琴一尺高二

尺八寸濶容三琴以堅漆塗之彈琴於上其声  
泠泠可愛或以瑪瑙石南陽石永石鑲者亦佳  
古琴無声者以布囊炒熱砂罨之冷即又換或  
以甌蒸之令汗出透懸當風處吹乾其声如舊  
琴無新舊宜置卧床内以近人氣爲佳  
琴絃久而不鳴者繙定以桑葉捋之鳴亮如初  
蓄琴不論寒暑不可挂風露并日色中可於屋  
内不近墻壁煖處懸之則声不澀滯琴無變病  
唐有雷張越三家製琴擅名其龍池鳳沼有舩

餘處悉窪令閑声不散宋有琴局製有定式謂  
之官琴餘悉野斲後以京中樊氏路氏琴爲第  
一  
余在都中見一琴臺以錫爲池於臺中寘水蓄  
魚上以水晶板爲面其魚戲水藻儼若出聽誠  
爲世所稀有其價亦高余一見後不知何去今  
人念之耿耿天下奇貨信不易得

挂琴不可近墻并泥壁之處恐惹濕潤則琴不  
發声惟宜近紙格板壁當風透氣處挂之加以

囊盛以遠塵垢入匣則不用囊

梅月須先將琴入匣中鎖閉以紙糊口不令濕  
徽着琴琴匣之製亦貴窄小止可容琴不使有  
空搖動爲佳

抱琴當語童僕勿令橫抱恐觸物傷損護軫焦  
尾直抱頭上尾下無失

露下彈琴不可久坐不惟潤絃抑且傷人且陽  
材鼓之有声陰材則無聲矣

彈琴須先盥手手潔則絃不受污夏月惟宜早

晚午則不可非惟汗溽恐太燥脆絃

焚香鼓琴惟宜香清煙細如水沉生香之類則  
清馥韵雅若他合和艷香不入琴供

對月鼓琴須在二更人靜萬籟無声始佳對花

宜共岩桂江梅茉莉薝蔔建蘭夜合玉蘭等花  
香清色素者爲雅臨水彈琴須對軒窻池沼荷

香撲人或竹邊林下清漪芳芷俾微風洒然游  
魚出聽自多塵外風致

琴用金徽玉軫不爲之華然玉軫有花則易轉



素不受汚若用紫檀犀角者可避損失然金徽  
每爲琴穴不若瑩白螺鈿者灯前月下取音了  
然觀亦不俗若橫之膝上對月則光彩射目似  
更宜人膝上鼓琴惟純熟小操則可否亦不能

養鶴要畧

高子曰鶴仙禽也於物爲多壽感於陽故鳴于  
子雄則声聞數里雌則声下而不揚華亭下沙  
之鶴蓋自海東飛集於下沙非華產也相鶴但  
取標格竒古喚声清亮頸欲細而長足欲瘦而

節身欲人立背欲直削身橫則類鵲鶩頸肥則  
類鶩鴈矣觀其隆鼻短口則少眠高脚竦節則  
多力頂峯朱紅則善鳴眼露赤色則視遠回翎  
亞膺則體輕龜背鰲腹則善產鳳翼雀尾則善  
飛輕前重後則善舞洪髀纖指則善步蓄之者  
可以共清高助清興當居以茅菴隣以池沼飼  
以魚穀鰕鱔勿以熟食飽其腸胃使乏精彩而  
塵倦仙骨欲教以舞竅其饑餒置食於空野使  
童子拊掌歡顛搖首起足以誘之彼則奮翼而

唳逸足而舞矣習之既熟一聞拊掌即便起舞  
謂之食化空林別墅何可一日無此忘機清友  
聞鶴糞可以化石成灰鶴有長水石自隨故能  
蓄魚於溝潰不涸且能千年一變蒼色再變黃  
玄百年之后則脫硬羽而生柔毛色白鮮潔真  
異類也而青松白石之下更宜此君

雅尚齋遵生八牋卷之十五終

