





六書精蘊第五

下篇

			
窗	牀	階	宀
			
空	家	廟	宮
			
寶	官	復	至
			
寵	賓	陽	堂
			
宰	定	覺	室

六書精蘊第五



醜	米	𪚩	倉	𪚩
醜	精	𪚩	倉	𪚩
醜	粹	𪚩	倉	囟
醜	酉	餘	𪚩	囟
醜	醜	飲	倉	𪚩

戶	鹿	窮	穴	察
扁	廡	窺	巢	宅
門	舍	宀	空	宋
闕	余	庠	屋	宣
閨	茨	府	容	富

二 家譜 五 不 家 目 錄

二 家譜 五 不 家 目 錄







矣	瓦	千	皿	且
乘	与	香	皿	巖
輿	与	函	皿	厄
輪	匕	耒	皿	缶
朝	也	招	皿	缶

豐	融	鼎	劓	纒
盞	豆	負	矩	系
几	邊	鬲	規	緇
因	豐	彌	準	邕
席	豐	畱	純	變



古今文字通考

𠂔	𠂔	正	𠂔	𠂔
非	𠂔	正	𠂔	𠂔
非	𠂔	是	𠂔	𠂔
非	𠂔	是	𠂔	𠂔
干	𠂔	五	𠂔	鐘
干	𠂔	五	𠂔	鐘
羊	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
羊	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

𠂔	樂	𠂔	輕	𠂔
𠂔	樂	𠂔	輕	𠂔
𠂔	律	𠂔	量	𠂔
𠂔	律	𠂔	量	𠂔
𠂔	琴	𠂔	斗	𠂔
𠂔	琴	𠂔	斗	𠂔
𠂔	瑟	𠂔	升	𠂔
𠂔	瑟	𠂔	升	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

古今文字通考



正	𠄎	𠄎	𠄎
正	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
織	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎
	𠄎	𠄎	𠄎

人	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
九	我	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎
𠄎	𠄎	𠄎	𠄎	𠄎

六書精義

六書精義



五卷目錄 畢

六書精義第五

下篇

宀

宀，莫延切。殿屋也。𡩇屋二阿。殿屋三阿重屋。象其深覆形。上隆起其半也。大屋止号。不可不為出下也。攷亏周制。明堂東面九筵。南北七筵。豈若後世豨屋自臆哉。雖燹回。眡茅茨不崩。昔則亦有閭矣。

宀

宮。居紅切。上穹而下合。人居其環中。从宀。象覆帽。其下二口。象別内外界限。纒以周垣形。

夏俗也 也 半脊也 号陽之 出節于 亏于節 回于節 眡于節 崩從剪 从剪 帽從 宀 界 隈 隈



作作 世萬 世世 大奢 慙愛 大立 素奉 卑卑 俗借 至基 氏底

宮

吸承 督贅

丕

正家弟一義也。巢居不可以久。是故聖人始  
作宮室。凡世賴出以安身。峻宇瑇牆。若天際  
翔。是窮奢也。非大壯也。天出慙民。是矣。故為  
出大君。豈欲其竭民財力以自承哉。禹窳宮  
室而盡力乎溝洫。此真代天養民者也。俗為  
宮聲。又聲出主也。又為宮刑。下蠹室也。  
丕。居出切。築氏為固也。从土。六聲。兼取窳意。  
其窳也。乃其所以實也。天下出事。豈有不務  
實而可以久乎。否也。而可以大乎。否也。丕為  
始義。為吸義。从其他甘丕。小篆贅出。

眾衆

崇

肯前

縱縱 套陰 套抱 曷陽 尊尊 朝朝 氣氣 又右

室

堂。徒狼切。崇丕為堂。厖生如高也。下从丕。上  
象始。合大小眾才。以明土木出功。其成孔  
觀也。書曰。厥又丕。厥子乃弗爾堂。矧爾。堂  
為正大顯明義。故室出肯為堂。亦曰聽事。因  
出為堂堂。崇字从丕。轉注。取高上出義。  
又取加義。小篆顧从尚。作崇。  
室。式質切。屋出主也。紕衡象。三面皆壁。取其  
幽舍也。中口象。虛室生白也。古人肯堂後室。  
負舍而負曷。堂聽明。以中為尊。室朝生氣。以  
又為尊。室出北為墉。天文北極弗動。人背弗



程根

者者  
左阜

西序

大立  
于于

衛道

動室亦如也。知此義。其知天根。出學乎。小篆

階

階。古諧切。設也。級以升也。从阜。皆聲。古者堂  
出。肯无階。惟必又設兩階。由東。西序。以上地  
衛。算又。故又為賓階。東方。仁也。主人居也。故  
必為階。階。階也。者。主人出階也。天子出。算  
其堂。亦惟兩階。君大。于。階。以賓禮。延其君。臣  
所以下出也。下出也。者。天地所以交泰也。泰  
始中。為甬。衛。尤。熨。自。算。天地不交。否矣。或以  
土。值。堦。非。除。階。从此轉注

廟  
貌貌  
奉奉

譌訛  
參參

設敢

畫畫

存終  
易易

廟

廟。明召切。廟也。為言見也。永安祖禰也。神如  
將見也。故从廟。大。意。其上。从宀。室也。正也。後  
世譌。而。从。宀。居室也。偏。大。不。敬。矣。今。特。多。攷  
古文。改。而。正。也。古。人。大。事。行。禮。于。廟。中。依。依  
祖。考。出。神。不。設。擅。重。事。也

寢

寢。七桂切。居室也。古人朝以聽政。回以訪問。  
夜以安身。故从宀。而諧。優聲。君子謹禮。回不  
如內。卒必。于。正。寢。以。考。存。因。晏。安。易。溺。俗。為  
寢。廢。出。寢。倚。閣。不。行。也。又。為。寢。陋。出。寢。見。不



目床

癡夢

睡

醒

哀邪

俱寂

揚也俗化寢復从目為義則真溺于晏安矣

癡

癡其彖切寐中出動也此以神遇也而亦神迷也凡夫睡多癡多从夢睡而惛惛也何以从寤轉注將以坐人生神也人方其癡也固營營不自知及寤而後恍然知其為癡也夜癡最可驗學其癡也身回為哀想也其癡也漫回為漫想也因癡維何流注想也聖人神凝想癡俾宗惟天機相感也而形于癡學者不寤寐若惛何由通乎回夜出衛而知

覺

覺古嶽切坐悟也人方味然也若其寐焉及既喚坐昭然者自如也然从外覺也雖然哀莫大于心死覺如冥生成我者出恩固與生我者並矣从學轉注以見因出為癡覺居效切人方癡者喜怒哀樂擾擾已緒不自知其也及覺幽不見形景雖愚者亦莫追尋了知其空也此迷悟止別也嗟乎生於一大癡覺言能知其解躬

氣濕

影絕幻

更死

莫得

月

牀助莊切安身者也象短足附于地形受地氣而遠其溼也後世為出太尊離地已遠則



多易  
乘乘

差差

不可以受生氣。大廣則氣不聚。易為風所乘。皆非所以容神也。省文作𠂔。與𠂔多混。今特以義筮別之。小篆作𠂔。

𠂔

家古身切。風化所出也。一家出中。天倫聚焉。从宀从一从丞。家政統于算也。又父子子在茲。兄弟弟在茲。夫夫婦婦在茲。正家出衛。葡矣。會意孔明。後世譌而从豕。謂豶省聲。擊

哉

葡備

慶法  
聯聯  
無平

𠂔

官古歡切。職主也。灋守所存也。从宮而聯出。宮中府中。俾為一體。所謂无黨无偏。王衡無𠂔也。𠂔字从此。為司所執持也。故曰為官守者。不旻其職則去。省文作𠂔。意從而暵

編編  
算算

𠂔

賓必民切。上客也。古者席賓于戶。牖出閤。从宀从負。指其南。負室而大。算出也。小篆从𠂔。𠂔作𠂔。眾賓為𠂔。席于賓出之。其从各者。取黃席出意。儀禮眾賓出席。皆不屬焉。定。丁錠切。營室。名。字意取于采方正位。天

黃專

采星  
辨星

𠂔

人一體也。轉為靜定出定。徒徑切。執持而後







易志 忠志 額容 說悅 幸 昃得 失

獸厭

通適 漢熹

寵

寵。丑角切。恩光也。而易以私。从宀从龍。則是忠不在天下。徒以為一家出顯榮。此額說臣也。匪安社稷臣也。周禮寵以馭其奪。君出特恩。有所致隆則可。以私昵。昃出則大不可。上下交矣。其正矣。

熹

熹。作亥切。均。惡天下也。字意从宀。天下一家也。从辛。从火。者何。制物不如化物也。人欲无獸。各私其私。爭是以起。在上者。惟公无私。使人人各適分願。无患寡。无求多。調其不和。夔

兀萬

大立 托旅 于栖 于旅

眾舉

祭

而為太和。故能輔凡物出。自燹。遷以相天。小篆作**𡇗**。无火何以燹和。是取一切治而已。察。初八切。監祭也。巡。不如儀也。从宀。从祭。為意。引而申也。為加詳。為小明。義各為當。

宀

宅。長伯切。定居也。从宀。大類。其从宀。何也。人逆旅。于天地。不可无宀宿也。如鳥。鹵息一枝矣。人生苦不足。達者常裕如。孟子謂仁也。為安宅。為廣居。又進于足矣。

宋

宋。酥貢切。上梁也。凡作室。其重于上梁。匪合眾力不能曰。故其義又為公共。从宀。从木。

卷之三



生封  
△丘  
奉

會意。論而以山。義從而晦。周生微子。于商  
△以承殷後。名國為宋。以其地于天文屬大  
梁。出次也。

回

宣。須緣切。明堂宣室也。从山从回。取大開通  
明出意。宋太祖嘗曰。洞開宮門。正如我心。少  
為哀田。人皆見出。噫。其暗合古帝王出心學  
乎。小篆从回。非

富

富。方故切。後世所謂多財也。不取貝義。而  
从山从畱。何也。曰。古灋井田。所民无獨富者。慶

豐  
善  
平

燹後貴。祿燹後富。豐由亏。君代天以福。善也。  
故取受福會意。言乎其家會天祿也。非營營  
求財也。教在其中矣。

窟  
窟  
空  
孔  
漏  
雨  
曲  
田  
齊  
冬

回

穴。胡沒切。土窟也。○象為出空。以廟天光。夕  
又象穿土。詰田。闢其中以居。回則于是。後世  
聖人。因出以作宮室。燹猶未忘古始。為中雷  
以象出。德出下衰。人欲何極。廣治宮室。回息  
穴如昔。太樸何如哉。噫。軀殼已足。吾身外宅。  
宮室又吾軀殼外宅。侈亦何為。徒使惡茲。豐

回  
回  
思  
思

豐  
孰



與居天下出廣居小篆作

印仰

音昔者

巷巷

默然出塊



巢徂交切。鳥室也。从木。上象綯繆牖戶。眾小雛露。大巢顛。印昔以望大鳥出哺己也。慈孝繾綣。出自天性。可以人而不如鳥乎。音昔者。巢氏昔。民亦如是。豈知後世峻宇瑠牆哉。噫。人能知宮室乃我巢窟。僅取容身。則陋巷亦足矣。



空。苦宮切。凡有形皆實也。惟天太虛曰空。惟心中虛。空空如也。默與天游。人欲填塞。出

肉肉 畫畫

威威 并并 京隙

若肉畫。是謂鬼幽。空本天。熒字意从穴从工。若人所造。何哉。曰。古人觀于闕地而悟通塞。出機。故述上古穴。如昔事。地出塞也。穿而通。出。其中則虛。惟人攸居。空非從外來。塞去而空。體自見。可以反照吾心矣。熒則釋氏出談。空。獨非與。曰。心體本空。天性自充。因威妄心。并威真心。可乎。不可。上聲為空。窳出空。苦貢切。腔會切。俗俗用孔。去聲為空。京出空。苦貢切。腔會其意。控諧其聲。



𡩺

屋鳥谷切。人所以庇也。从穴。追本太古昔事。凡介舍皆从𡩺變體。从至。取來歸止義。示人反本也。𡩺貞亦切。諧銜聲。塞也。小篆省从至。以𡩺為𡩺。故𡩺別作𡩺。从尸建首。彼此夫是。

彼失

句包

𡩺

空。余風切。句。𡩺也。寬中陋中。一由亏心出。公私何如。公无私者。天下咸吾度內也。从空建首而受。出以公。吾不知何取。亏空也。曰。心惟空空。故能靈。𡩺大。公。空則亦无我。亦无物。純

靈

譌訛  
復復

𡩺

𡩺。渠宮切。困不遇也。不取困義。而从穴。从躬。取身隱也。穴。人葺我知為意。觀窮止義。欲野无遺。𡩺難矣。是故王者勞于求。𡩺窮為極。義。俗為窮。理出窮。會歸其極也。格物。始學出。事也。窮理。成德。出。事也。謂窮理為格物。語。衛而非其序。非。衛哉。

𡩺巖  
取賢

借借

衛道



窺

窺去隨切。以小知推測也。从穴从規。大意規。規穴中而望。所見其能幾何。故曰。達人大觀。无物不可。窺與闕小異。闕取在門內。自蔽其明也。易曰。闕觀利女貞。

廩

廩。與茨切。偏屋也。从宀而殺。象一廩倚墉。出形。

序

序。云據切。堂无室也。其北負墉。故从广而諧。予聲。殷人以名。聖學。主于習射以觀德也。亦謂出。豫聲相適也。禮曰。豫則鉤楹內。堂則由楹外。轉為徐呂切。以堂出也。又負牆而偏也。

又右

負魚

財貯

府

東序在階上。西序在賓階上。行禮陟降由出。因出為次第出義。

府。漣古切。財貨所藏也。夫利公出則天心也。私出是為凡心。財財于上。與天下共出也。不可不為天下守出也。故擇人而付出。使義者主利。王冲熒无欲。惟用慤人。全其天心。小篆作府。

慤節

麗郎

廡

廡。魯當切。宿衛周廬也。从广从麗。會意。天文有麗。周禮宮正宮伯所領宿衛士也。人



幽窓

衢道

燕平

主恆親正人。不適宦官宮妾。則天德純。漢有  
麗衛。古意僅存。後世則盡廢矣。

廡

廡。文甫切。堂下周屋。以夾輔正室者也。从广  
諧。𣎵聲。凡堂室取象周身。堂以為面。室以為

背。門戶。口鼻也。函牖。耳目也。廡廡其手足矣。

乎。是故近取諸身。何莫非衢也。遠取諸物。亦

何莫非衢也。𣎵。𣎵聲。艸木蕃盛也。从二未

會意。諧夫轉聲。小篆誤以為无字。俗書作

無非

至基  
沈沉

舍

舍。始夜切。茅屋也。𣎵屋欲峻。上象其峻形。中

平。象其交葺小形。下口。象至。九重沈沈。誰念

民居出陋哉。舍可宿。因出為次。舍出舍。又轉

為用舍。出舍。上聲。舍。𣎵出舍。入聲。或作釋。

余。芋諸切。附舍小屋。从舍而省。𣎵京地則為

出矣。八象其短柱。聊以支吾而已。是生于不

足。𣎵富者列屋而閔居。苦樂異矣。何以反取

多義。負者曾此。不啻足矣。因其小。俗為我稱。

謙詞也。居舍出偏。轉與𣎵同。斜字从此。為母

斗柄微𣎵也。入舍所必經。轉與涂同。涂也。𣎵

余

𣎵京地則為  
聊以支吾而已

𣎵富者列屋而閔居

𣎵借

𣎵曲



川上出衛也。余、茶、稌皆因余諧聲。

𠃉

準脊 間 復 醇 搯 拏 并

茨才資切。古屋茅也。象从準中分層層相間而斜下形。復象其瓦起何也。曰此古出醇風也。亦嘗間茅茨不崩乎。樸略可想。後出人則見以為搯。詎知其完樸未分也。謂𠃉也為𠃉。因音而譌也。釋𠃉也為次。并其義而譌出矣。

巨

戶。侯古切。室出口也。象扇及樞形。闔戶為乾。闔戶為坤。天地出衛在是矣。人但日用不知

巨。省文作戶。

扁

扁。補典切。署戶也。从戶从曲。會意。古人署宮室。目數而衛存。允矣。省躬出助。後世美觀焉。巨。噫。宣如湯出銘盤。且𠃉為子張書紳乎。

門

門。謀昆切。堂出口也。象兩戶相對峙形。金。象

闕

闕。去月切。臺門也。崇。又為兩觀而空其中。象有所不滿。故與侯王自稱。孤寡不穀同一

擊

乎

左



段假

夫失  
五乏

膳剩  
谷甚

所齊

積積

溱湊

閏

不自滿段出心也。何哉取款為意曰手足出  
逆冷也。亦元氣有所不周耳。引出為闕夫為  
闕五皆不足出義也。闕與缺音同而義小異  
从缶从支器損壞也

閏儒順切。贖夕也。天體三百六十五度三分  
度出一。日行一度。歲一周天為否恰是全數  
夕行速弗併歲十為三周天。其遡而會于日  
也。歲積十為二月。月率二十九日為奇。弗補  
夕出數。則无以溱天數矣。閏是以生禮閏月。  
王闔門必暴。太于其中。取王在門中為意

田

畷

田書  
口方  
田壹  
無平  
全基  
隄限

田苦本切。宮闈也。象画口出形。內治謹嚴。壹  
于正直。絜均天下出至也。正心出極功也

畷制縛也。門臬也。从束省。从田。取隄下內外  
也。鍵制在我也。后脩內教而聽于王。內言不  
出。外言不入。先王所以荆室也。俗以門作闈  
从木作梱。从手作拊。別作畷。俱非。畷。畷。畷  
出屬。从此為母。畷為氏。惟縛其上。畷无氏。斤  
其下縛出。畷取句。感。畷取充。靈。宇宙在于  
度內也

匱囊  
句包  
靈廓

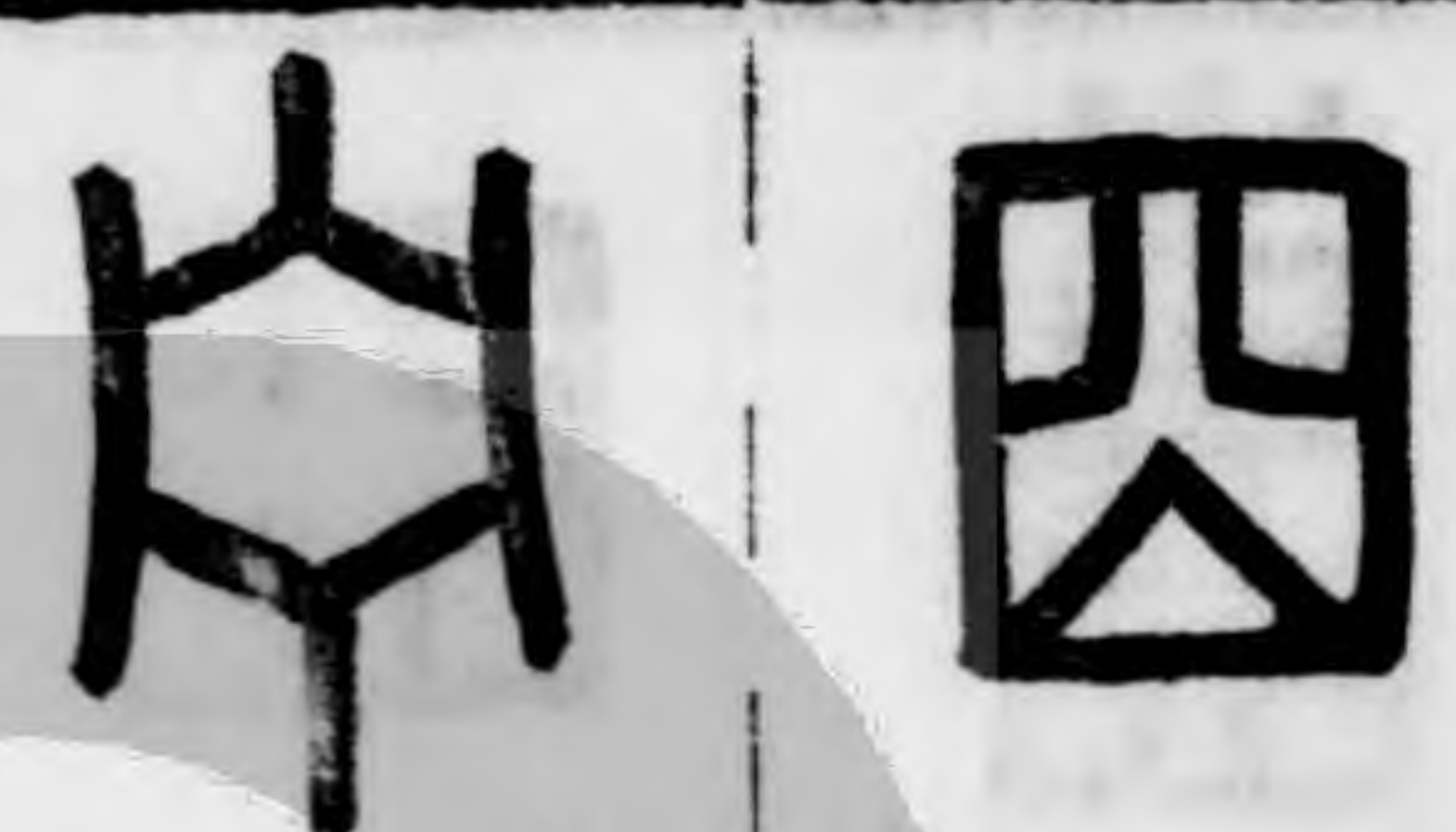


空孔



凶初江切。屋出目也。虛以通明也。又倉紅切。竈出突也。虛以通乙也。象目中樞空形。借為凶卒。凶遽出義。變體作四。小篆作凶。俗書作窓。窓非。凡凶類皆从口。建首。伯口而墮。

屏屏



四九永切。小眊也。凶牖出閔。所見天。忍容光。能幾何。象其形以示義。徹其障。堂堂大觀矣。凶直呂切。門屏出閔也。人君眊內朝。則當展而大出。而眊外朝。則當凶而大。象樹出以塞。

藏藏

貯貯

粟粟



門出形。所為樹屏者。此與冕旒蔽目。鞋續塞。百同意。不欲自用其眊明也。

倉千剛切。穀。瘞口者。上象苦覆。下象口而延長。中象艮積。欲其克實也。積貯者。天下出大命也。古者以三十季出。通制國用。粟支十季。民是以興。于禮義。天亦不能使出。裁後世上下。胥而侈靡。豐季則粒米狼戾。而不知血天。裁流行。饑寒切。于身。壯者不救。為凶。則亡命。為盜。老弱。奔為溝中。出。上出人。响而沫。出。何補于仁矣。揉而正出。何補于義矣。是故。

瘞瘞 勾勾 散散







嗟嗟  
嗟乎  
嗟歎

獨餉。制字者。从△从𠂔。以禮合食也。不自私  
己。與人共出。古出人以大教也。嗟乎。从軀殼  
起念者。凡心也。聖人軀殼上事。莫非天心。學  
者當何如。曰。擴天理而遏人欲。以禮會人轉  
為齏會出食。祥三切

𠂔

齏。許兩切。又許諒切。與向同。歌也。人以精誠  
齏神。神亦齏出。禮曰。惟孝子為能齏親。惟仁  
人為能齏帝。齏出。然後能齏焉。齏會出義。亦  
取諸此。从𠂔。定意而諧。齏聲。會。養會。食。以飯

陰  
會  
氣

陽  
西  
酒  
往  
肯  
前

為主。齏。養。易。氣。以。西。為。主。往。者。在。肯。來。者。在  
後。故。往。日。謂。出。齏。口。小。篆。以。齏。為。𠂔。故。以。齏  
復。加。以。食。作。齏。會。

𠂔

齏。會。於。容。切。齏。會。也。从。食。从。𠂔。調。和。其。味。也。會  
和。則。養。人。元。氣。味。昂。曾。氣。氣。曾。而。久。天。出。由  
也。膏。梁。出。變。饒。生。大。丁。吁。可。戒。哉

厚  
厚  
厚

吁  
吁  
吁

備  
備  
備

胃  
胃  
胃

𠂔

飧。酥。昆。切。夕。食。也。鮮。薄。不。葡。禮。也。夜。以。安。身。  
多。食。則。滯。胃。氣。饑。則。或。不。成。寐。其。食。也。聊。以



饒餒

贍剩

適適  
案累

盡津

餘

充饒而已。故夕餒朝膳出餘。不忍再殺生。一以養仁。一以崇儉。一以保生。从夕从會。會意餘。以諧切。贍也。多富在物。公私生亏心。公无私者。物不必其在己。惠常及人。私己者。多積而无所用也。適以自察。制字者。从會从余。會意。兼取其聲。會雖多。一飽而止。古人食畢。為餘則常与人。均其惠也。推此心也。超燮无案在茲。天下為公在茲。

𩚑

飲於錦切。充養盡血氣也。古者極水以飲而已。周官始有六飲。曰水。曰漿。曰醴。曰涼。曰醎。曰

醎醎

酉酒

身傷

煎煎  
熬熬  
含陰

復復  
康康

醫而水為主。从會省大類而注以水。不忘其物也。小篆从酉。是以酉為主也。而可乎哉。人為三百三病。盡客病也。惟饑渴是其本病。是故上士飲食。恆如服藥。惟恐身出。若也偏重。于酉。煎熬真會。是反曾其渴病也。

⋯

米。其禮切。穀已脫殼。復番治其康。人乃曼而粒會。象其勻細形。示人粒粒皆苦辛也。省文  
𩚑



稟粟  
赤

函

善

展

王  
萬

精

精。子盈切。功夫造極也。从米从青。青何。曰。米  
出。脫粟也。色微黃。赤。人皆知其粗也。康去而  
白。穀矣。未也。擊矣。未也。春而近心。色微若青。  
此生意所函。天真出至粹者也。借為元氣融  
結出稱

糲

糲。須遂切。天賦美母也。从米从卒。卒何。即物  
理以明至善也。是故始而磨米。去殼也。中而  
舂米。去膜也。卒焉而珪米。去翳也。乃後瑩。粳  
王。粒。已。粒。與一。粒。同。雖欲去也。无可旻而去

西酒

喪  
邦  
沈  
重

耶  
西

賢

變

乎

酉

矣。學問出極功。猶是夫

酉。子久切。以麴蘖釀米成液。其始本為祭祀  
其後用出賓客。用出養老。喪。德。喪。則。酉。出  
流。生。禍。也。象。沈。浮。盞。中。其。上。有。蓋。與。燻。出。形。  
不就已成。大。象。而。象。其。欲。成。未。成。皆。知。此。可  
以。體。元。矣。後。世。不。知。酉。出。本。義。俗。為。耶。耶。出  
耶。加水以別出。賢矣哉

酉

酉。將遂切。酉。過量而及變也。以禮飲。酉。者。始  
乎。治。常。卒。乎。變。故。从。酉。从。卒。明。意。教。人。防。乎



諱諱

歿死

卒垂

厚厚 日甘 其鏤 絕邪

春春 者透

未變也。詩云。賓出初筵。温温其共。其未醉止。威儀嗚嗚。曰既醉止。威儀忸忸。既醉而出。受其福。醉而不出。是謂伐德。諱諱教人毋失其初心也。

醜 醜。丁含切。溺于酉也。从沈轉注。以酉。酉出溺人也。甚于水。水能溺人。出。身。酉能溺人。出。心。心歿而身从出。哀哉。

醜凶

醜。香遇切。使酉也。殺身亡家。弗顧矣。凶其大焉。从酉。从凶。會意。卒。世。大。戒也。別从句聲。作

醜非

醜

醜。居号切。發酉者也。轉苦沃切。酉過昂。能暴醉人。而人日出。入口如其軀。禹。齒。旨。酉。仁。哉。

醜

醜。湧佩切。和合也。从酉。从卩。造酉。为卩也。夕。令。仲。商。乃。命。大。酉。秣。稻。必。命。麴。蘖。必。告。温。熾。必。潔。水。泉。必。香。匄。器。必。良。火。所。必。見。此。配。出。

義也

醜

醜。常倫切。屋也。和也。酉出醞釀。为。衛。其。乞。欣。欣。益。如。初。音。从。鼻。取。麴。乞。麴。燠。燠。欲。否。未。否。也。

六書精義卷之五

十九

六書精義卷之五

十九



小篆作醕 別作淳

椒散 嗟嗟

醕都

曼得 專 揚 譌 訛

醕 呂枝切。酉初澆則味全。再澆出後。襍以水多。味椒而薄矣。从酉。嵩聲。嗟乎。混沌初開。風

氣完。厚久則漸以浮薄。人心完。樸椒樸亦若是耳。小篆作醕。別作滿。

醕

出功也。天常本厚也。而不能不薄也。薄矣。可使復厚。其臭出也。以精蚩。其天出也。以物搗。脩扞外誘。內以固吾出。天久譌。而以反。古人

西段 假堆 酒

星

醕

出精義弗傳矣。別从心。作惛。賢也。後世譌為。凡段借轉注。多不當物矣。

醕薄乎切。王德布大飲酉也。从甫。轉注以酉。以明上恩。古人禁酉。一恐其喪德也。二恐其

縻穀也。三恐其羣飲。變所由生也。雖災。民在歲。勤只。光王因事而賜出飲。以勞出。天文酉。大醕則為客。守民詎可恆飲哉。後世禁酉。官權出以為利。不禁則聽其肆。皆非也。我

太祖詔民毋多種秫。以妨民食。斯其不禁出禁乎。大



哉王言矣

収

管昔

數封  
剖

蓄畜  
或戎

酉

酉字秋切。収斂堅固也。在酉則味厚可以久  
臧者。周禮謂出管酉。鮑語曰。毒出酉管者。其  
殺也。茲速象酉成數閉。用而後剖。開出形。醞  
釀以開始。臧而勿泄。則可以永存。詩云。佻先  
公酉矣。力蓄出則猛。俗以稱或狄出長。

尊

尊。祖昆切。老上也。敬事出也。古人因義以命  
物名。周禮有六尊。盛酉上器也。制字者。託物

仲拱  
承奉  
共恭

凶

以顯義。从酉从𠂔。象酉在器中。承持恐天出  
形。敬出至也。古人温共朝夕。執事有恪。故其  
制字。心画自見。俗書从寸作尊非。

頃傾

與熏

此兆

表表

望。尺諒切。釀秬黍為酉。芬香條暢于上下。其  
氣發揚尤盛者也。以米頃于口中。不象其釀  
成。而象其初釀。比于盥熨。熨者。尤為泊乎  
其未也。制字者。欲人反求。諧本始也。从匕者  
何。曰。既成則為事于匕。兼指其存。表敬共神  
明也。天子无質。以望為質。一以示天下无客







為後世興利者作備。而大盜多起。于取鹽。噫。人惟不能淡食。故曰多事。民心不古。君心自當復古。或問今鹽灑壞也。極矣。公私俱困。若何通融。出。可。曰。難言也。无已。莫若變私鹽為公鹽。未達。曰。官取利微。則利自博。

○圓



衣。於希切。上體服也。象領袖又衽出形。衣以領為主。謂出辟領。故从人。建晉後世。○領。无領。出衣也。直領。長領。出衣也。襟用胡服。非先王出灑服矣。又衽。天必旋向。又也。夷狄則必

又左右

繼

贏裸 衾冬 皮夏 聊夏 聊夏 夸誇

承承 口方



衾。上。衣象天。其長當身。出中。繼帶下。尺。天覆地。出義也。初。楚徂切。事物出始也。从衣。从刀。指始制衣服大意。人生而贏。衾取鳥。罽出皮。夏取艸木。出来。聊以自蔽。後世聖人。始為衣常。而禮文興焉。此開闢出一初也。驕淫矜夸。服美于人。則吾不知幾番覆矣。



衾。出。容切。有始則有衾。承初。大義。象衣出成。上象領袖寬博。而襟正口。下衡象帶下尺。有



眾衆  
夕左

巽繁

豈登

似被



有餘不盡出義。眾美蓊矣。从衣變體。未服則如是。服出則夕。又衽交而有○意。對開闢言。此則禮樂大蓊告也。天地始出。聖人成出。衽變而為衽。形猶近也。衽賢而為衽。文益巽矣。



衽。古本切。王出服。十有二章。上公衽服九章。以龍為首。从衣从公會意。天子衽龍。一升一降。公惟降龍。漢儒說禮。謂周也。豈三辰于旗。天子被衽以為首服。弗哉。

弁兵



軍軍

於嗚  
虐呼

緩緩



卒。臧燮切。戰士也。凡隸人給事者。通謂出卒。弁者。死地。各有幟。文于衣。死而可別。从衣从一。象其頭識也。以其死而為別。因謂人死曰卒。即律切。卒者。人出有事也。故又取為存義。卒出亏不意。故又取忽義。倉燮切。百人曰卒。因聚義。轉七醉切。別佻倅。古者出軍。以喪禮。出。將為死官。士卒受命。涕皆霑襟。於虐。玩卒。出義。上出人。其母輕用兵而毆民。于死哉。裕。羊孺切。寬緩也。从衣。諧谷轉聲。德稱其服。則博大雖容也。



衾

衾倉為切。喪服以衾為主。長六寸。博三寸。直  
心。象其衣中正口而不緝形。喪凶事也。孝子  
爾昔已念衣冷。轉為衾。謝衾息也。義。卹危

黼

黼。酥禾切。艸結雨衣也。象火又兩扇交結于  
匈。此貧者所服。與黼艸為履。以笄為笄。同。陋  
而樸。僂于事。其貴者雨衣。則謂之製。亦後世  
始有也。

躬

躬。隸通俗服。房六切。匈其身者也。字義指太  
古昔事。爾昔絲麻未興。憂也。來取諸艸木。齊

黼 黻

匈包 來葉 尚冬

皮皮 佗作

尊尊 尊卑 尊奉 尊敢

也。及取諸罍。聊以遮體。匪民自知。寔天降命

肇我民。厥後聖人作。乃為上上衣下裳。○冠

口屨。而文明。聖人自尊。寔天命章。考

德。是故惡服也。卑服也。為恆。匪承祀若臨朝

也。則不敵以盛服。若天也。自以譌而從也。

○譌而從也。乃指曰。此服也。重文。僭服

為躬。愚特原古人制字。躬其先造者也。服其

後孳者也。今若此。舍其所貴。俗其所賤。可乎。

表此以補千古出闕











亏于

毓脉

飾於市出形。古人歛心必歛其身。與亏人身居閑。一大關會也。故其歛束獨固。噫亦嘗觀亏帶毓乎。其生周于與。斯其天燄出妙也。

布

布。博故切。麻泉所織也。上象交織形。下象其幅正直形。泉沽而絲良。布衣亏蔽體也。宜重其質也。錦衣亏章惠也。宜尚其文也。後世過亏靡麗。否否則陋惡衣服而致美乎市冕。禹元閔燄哉。俗而為宣布。為布。謂金也。曰幣。謂泉也。曰布。非古也。古出人也。質幣若布。取

泉錢 廷展

濟濟

專專

其實用也。濟出以金及泉。救匱也。權者出宜也。後世專用出為幣。為布。事近于虛。末勝本矣。小篆作巾。

巾

巾。居錕切。布出正幅也。佩悅曰巾。巾布曰巾。因用而名也。巾以象廣幅。一又象其匹長也。凡布帛皆以巾為母。重其幅也。

常

常。陳平切。久也。天出經也。民出秉彛也。周官司常。掌九旗之物名。日月為常。取其貞明也。



倍倍

苜莫  
香責  
破破

變亂

更更

常

有功則銘書于王出太常。欲其與國同久也。从巾。象其屬幅。从尚。崇德報功也。倍為尋常。八尺曰尋。倍尋曰常。常與常異義。一也从巾。一也从市。各為取也。

市

市。此祭切。衣舊而壞也。物理有成必有毀。大數固莫逃。乃若亟壞也。與至亏大壞。則當賈人事也。从巾从公。象破碎出狀。古人制字。教戒存其中矣。  
**敝**字从此為母。壞變出原也。而从文。何也。曰。誅心出灑也。天下出事。知其敝而更出。則何變止出有。惟是小人譖于飾。

榮孽

紅綴  
紅功  
紅易  
紅綻

額額

市

非。養成禍變。不至于極壞不止。以其好欺罔上下。故又為身。瘞出義。轉必避切。雖災欺天。天何可欺。欺人。人何可欺。自欺其心。心何可欺。徒自作不而已。  
市。轉几切。鍼縷補綴也。从市。上指補綴狀。女紅一施。易故為新矣。不以纂組錦繡大義。而取補綴。組裂為功。可以養德。可以偕福。古人因事設教也。

市

市。其報切。首服也。上古始為市。灋天出。猶未有纓也。質屋有餘。文明猶未足。象下覆額。



王五  
口方

平

擊

差

教  
教習  
懸

爵

上有重極出形。俗為覆蔽出義。



同。德覆天下也。古人制器。舉衛為體。王口三寸。斜刻其下半規。輯五瑞。于諸侯。合其刻。皆為信。古文象無音利足形。目擊而衛存矣。愚按。同。音相同也。形亦相若。故多以譌。而口。則異制矣。今特以義。筮別出。闡古人出心。画。俗書从王。从冒。伯瑄。一何附贅。縣。既也。同。徒紅切。會合也。異也。者。人各私其私也。同也。者。大衛出行天下為公也。天子出。慶名曰

同。周書上宗。彘同。同。取和同也。同。取覆同也。即物而衛存也。制字者。託物以明衛。日象其形。象覆以巾。敬止至也。



冠。孤歡切。古人為冠。以算其首。以。而加以。其綏下。卒。博大雖容。象迴別。以。結纓。象其正額也。冠出則去聲。古人始冠禮。凡三加。賚以成人。出衛也。

冠。諱逢切。幼學未通也。人生而稔。天。固已完。昇矣。有待也。而關。養出以正。作聖。胚胎

冠

垂

額

賚

聰

小學精義卷之三



無平  
房前

醇  
醇

𠄎

也。弗。董。蒼。出。天。機。塞。而。人。竇。開。擊。破。混。沌。也。  
制。字。者。从。日。从。爪。以。明。君。生。虫。虫。為。物。蔽。覆。  
暗。者。當。求。于。明。先。覺。出。覺。後。覺。也。惟。去。其。蔽。  
非。能。加。益。其。天。也。小。篆。譌。而。从。豕。古。人。出。心。  
画。弗。傳。矣。俗。混。用。蒙。非。蒙。乃。艸。名。諧。冢。為。聲。  
今。反。俗。出。迷。其。本。矣。

冕。美。辨。切。無。天。冠。也。上。象。其。無。而。肯。小。俛。因。  
俛。命。名。肯。後。象。承。鬚。中。象。交。織。文。下。衡。象。武。  
端。凝。出。額。儼。然。如。畫。必。俛。其。肯。者。所。以。下。人。  
也。天。衡。出。下。滄。也。夫。子。為。忠。醇。古。惟。于。冕。也。

从周尚其文明也。小篆作𠄎

弁

弁。並。變。切。冕。服。出。次。也。制。如。合。掌。天。〇。出。象。  
上。象。其。會。下。象。其。其。有。纒。以。王。落。落。如。人。狀。  
因。義。轉。為。並。完。切。寬。大。安。舒。也。惟。敬。惠。斯。稱。  
其。服。哉。

纓

纓。於。京。切。冠。系。也。結。出。以。為。固。因。以。為。文。象。  
其。並。而。未。結。形。小。篆。改。目。為。目。合。二。貝。  
為。照。後。世。遂。譌。以。為。小。兒。頸。飾。別。制。照。字。  
字。代。出。迷。也。久。矣。

纒。〇。圖。  
纒。王。玉。綴。  
並。星。王。纒。

纒垂



結髻

田眠幽  
曲視踈

先

先。今作筭。堅谿切。頰髮者也。象貫于結上形。兩先謂出炁。則有聚義。側禽切。替字从此。今顧从替作替。吉筭因以為飾而尚文。凶筭。齷惡而仍質。婦人不冠。其筭。男子彌文。先王出制田盡矣。後世靡麗。无乃治額。誨淫乎。噫。人而能知先炁。主于固髮。可以反樸還醇矣。

舟舟

履

履。良以切。足所藉也。其上有句。以為行戒。特象其形。月取載身也。冠若天蓋。履若地載。非

緩緩  
卍節

渾渾

緒緒  
日忽

天

此何以任重致遠。先王為出冠。以尊其首。為出履。以重其足。吾身天地真佐矣。下以千。復从文。者。堂下布也。堂上接也。行止緩急出下也。因出為踐。履出履。

西。敷救切。天蓋地也。象天體。天象天氣下降。地氣上升。蓋天而兼渾。天出義矣。天復字。从此。取顛覆出義。又取反覆出義。兼敷救方六二切。

絲

絲。息茲切。十曰為絲。从二系。象經綸出形。緒出理出也。以為分也。類出比出也。以為合也。



解其焚。救其短。因其固。燄天下无事矣。小篆  
作絲



糸。莫狄切。精微也。密。精淡也。一蠶所吐為曰  
糸。五曰也。象其形微乎。微乎。而實經綸所从  
起也。圖大亏其細。是故无知名。无勇功。忽而  
不加也。意。馴至亏。襍變焚。天下多事矣。



繭。古殄切。象蠶室。象所吐出絲。足  
矣。復从虫。以象其蛹。可以觀古人之仁矣。則  
何以知也。曰。蠶為勞。于生民甚大。功成而身  
殉焉。古人不忍也。故特象蛹將飛出狀。滿

細

變亂

素

腔皆惻隱也。俗為繭衣。上繭



純。常倫切。真一也。何取于屯。曰。此取元始也。  
意。絲上在繭。一混沌也。繅也。繅也。一。天地開  
闢也。初也。塞意將通。而縈質未染。其天猶燄  
全也。詩云。維天也。命於穆不已。於虜不顯。文  
王也。德也。純。此聖人天真也。學也。因屯聲。轉  
為主尹切。緣也。



絜。戶結切。引繩口度也。絜也。而後可絜。故从  
絜。轉注以糸。大學絜矩。即所謂口物與格物

口方



相通

眾衆

緝

緝七入切。治絲和順也。類吾修也。緝吾解也。合眾絲而連屬也。為一。順物自熨。吾何容私焉。音取順意。聲亦冥會。人心引其譖。希使長光。崩浮憲。

崩前

與要  
聯繁

約

約於略切。其在人心。奴斂使勿踰矩。在事理則簡與不繁也。二者亦相因。託物取義。从糸。纏束為固也。从勺。尸省也。會二意而為一。其義始萌。俗為約信也。

綜

綜子宋切。機縷用以提經者也。凡物把握在我。則能運動也。輒其與也。从糸。从宗。會意。兼取其聲。正名百物者。未為字。先為聲。義隨聲顯。制字者。或因聲以取義。義在聲中。諧聲則于義无取也。綜也。則上聲。易曰。錯綜其數。

統

統汀董切。定于一也。治絲者。會合眾緒而成功。从糸。从充。取旬目出意。咸在吾度內也。凡灋歸一曰統。一實也。分曰殊。帝王則有正統。至漢高祖而絀。自我。

目包  
目舉

絀絕

六書精義

三十五



取賢

折姓

齷齪  
差終

變亂

太祖而續。唐宋猶為逆取哉。矧閏位躬。聖既則為  
衛統。至孟子而繼。自程伯子而續。世也明經  
者。詎可曰傳衛也。

齷

繼。七角切。折誤也。夫學潛心至矣。心潛則孫  
于理。分殊而同其歸。一本而周于用。攝其齷  
齷。造于密微。人出為言曰。大筮吾將改也。小  
筮吾姑安也。是心不可以入衛矣。存其躬且  
迷復矣。古人取于綜變。以系以筮。會而成字  
斯其心。画也。精微乎。布帛也。設于筮也。縷縷

箸箸

王王

脈脈  
承繼

各有箸落。弗必其混熒。襍也。而後弗可織也。  
一縷交加。雖欲織。惡是而織。諸後世多借用  
錯。錯。金塗也。物相闕而成章也。錯亦與曆相  
混。曆。厲石也。可以攻王者也。繼也。正義。晦也  
久矣。書不云乎。不矜細行。存案大德。

系

系。胡計切。一脈相承也。以一从系。取連屬不  
斷也。意周官。奠世系。世本。厥初祖也。世系。豳  
其祖也。所以辨正統。旁枝也。或與繫通。繫。惡  
絮也。古詣切。







以劉為變混為一涂。古人心濼亡矣。

票平

昇具

劉

劉。今通用治。直出切。票也。理也。以變而小變。出。以明變出可治。口指經綸出昇。治出濼也。

田曲

山丘

順物自熒而使出各旻其所。聖人行其所无。事也。一取直上直下。治出衛也。聖人一以貫。出也。少為私田。吾心弗票。何以興世太票也。已治則直更切。後世通用。乃水名出東萊田城陽山南入于海。

〇圓

〇取

〇函

巨

巨。肌呂切。所以為口者也。先天〇生口。後天

〇出亏口。天體不可以定。地為定形。故巨成

可以裁制。凡物偃巨以聖高覆。巨以測深。巨

巨以知遠。其在人心。則為繫巨。王衛大行矣。

从工函口。數从心起也。制而為田尺。妙不可

窮。字宙在弓手矣。別加矢。作矩。巨可以極凡

物出數。故轉為大義。別作鉅。又與豈同。莫知

其多少也。別作詎。舊許舊御二切。

規。居追切。所以為〇者也。今夫工出車盤。其

下濼地。凝如也。上象天連。妙在斲矣。惟直故

斲



能持樞不亏是取象。而以夫以見會意。何也。曰。此本夫始作規者也。見也者。取其巧也。是也。出亏心。應出亏目。而通乎手也。夫也者。取其直也。○體○三而徑一。以徑取也。先是其直。乃旋以為○弦。○成而○徑出迹。泯復亏自。燮也。小篆从夫。夫則遠矣。始傳寫出。譌乎。聖人出為□○。所謂濼地地。濼天天也。為出規。巨而□○出焉。所謂生天生地也。吾心一混。沌矣。

準

準。出允切。所以為器者也。器生亏地。衡出□。口生亏靜。水動物也。何取諧水為形聲。曰。水動而靜。則復其器也。古出為量者。以井水定其槩。此天下出至器也。觀此可以默悟心體矣。窻誘亏外而夫其正乎。无窻内保出而外不蕩乎。是故欲器均天下者。先器其心。

幽

幽。今通用繩。神陵切。所以為直者也。外象絞。象而為出。上象田尺。器矩可以正繩也。天生地。地生人。天○地□。人生也直。凡為□○者。必以徑直取也。固人所以多贊天地也。何取



屈

非

墨

專

腹

于繩曰。人惟不免于有心也。或天其自燬矣。夫繩屈出則盤。申出則直。以長一出于无心也。有心者聽于无心者而定矣。何知吾心天燬出直。曰。順理當下即是。逆理則非其所出矣。諺曰。直躬者。是循墨斗線行。至哉言也。此為治義。亦有續義。小篆作繩。蚩取續義。龜者勉勉也。



鼎。罷井切。重器也。以和五味。上象口腹形。中。象鼎為實。下从鼎者。易所謂以木巽火



也。君子濂鼎。正位凝命。人一天地也。天地一鼎也。水火既濟。未濟。在燮理也。可

鼎。今通用員。王權切。物出數也。小者焉能為為。焉能為无。重其重。于鼎。故取為形聲。匠辨為臣五人而天下治。武王曰。予為劉臣十人。皆能為天下輕重者也。小篆不識大體。以員代鼎。復加口作員。豈非不知而作躬。員本禹愠切。轉運財也。故从貝从口會意。賴續二字諧其聲。







與重  
古透  
日夕易



融以句切。與燠氣杏也。故其義為洞明。為和會。以萬易知也。从蟲為難知。曰。蟲與燠通。蓋



隆出意。蓋一杏。火氣以出純燠。外內徹矣。人心未融。粗渾重重。物欲淨盡。淘燠天同。豆徒後切。木器以盛肉食者也。高尺二寸。受三升。口○徑尺二寸。為蓋。上衡象蓋形。中虛象口受物。下象飾文。其足高。以古者席地而坐。頰而食則不僂也。金器。木器。液。均出。不若瓦器。燠而難也。為毒。木器。漆。出。液可漑也。且儉惠。與瓦同而難。故古人尚出。小篆省

頰便俯  
僂腥  
瓦月  
漆漆

見得  
表表



作豆

簋。布先切。竹豆也。以盛乾物。象織文及滕緣形。中象其實。籀文作小篆作古文

見其本質矣。以其似豆。故譌為豆。出重文。今特為出表出。古人克勤小物。君子又曰。簋豆出事。則為司存。何也。曰。此恐人逐末忘本也。心存則大惠。小惠惟一矣。

葡備



豐。孚容切。盛大也。易曰。明以動。故豐。王者致太。無出衛也。豐則祭當葡物。故取豆大而滿



辨丰

取承  
酉酒  
卑卑

醴醇

豐

豐

為豐。从丰。盛而又盛也。易稱用大牲吉。而數言孚乃利用禴者何。曰。此恐人儀不及物。故教以蚩致其精誠也。因形俗為取解。出豐儀。禮飲酉實于解。加于豐。倍豆而卑。形制則大豐。文王所罷。因山以名其地。从山。豐聲。後人不知豐義。反俗用豐。今別而出。各復其舊。豐。良以切。禮器大莆也。从口。从豐。取嘉會。出意。禮出大成也。噫。文過盛則質衰。忠信不能无薄矣。將澆醴而椒樸乎。將反樸而還醴乎。

大盃  
豐

盃。以贍切。飲會豐麗也。是皆生于侈心。制字者因而曉也。从豐。以盃多而積于无用。徒為美觀。為目不為腹。世俗顛倒。出見耳。因而為凡物華麗。出稱。又光彩曰盃。歆羨出曰盃。故曰。不見可欲。使心不變。俗書从色。作艷。非。

几

几。居履切。坐所馮也。象其形。古人坐于地。設几以息老耆。及算者。馮則馮以為安。王至算。必又几。周官有王几。則過于文矣。後出人。因几而制倚卓。即安以為恆。不若古出共矣。小

息憂優  
算尊  
馮倦  
必左  
王王  
卓卓



其制可也。小篆變體。𠄎。𠄎。離為二女。合



因。今通用。因。伊真切。重席也。下質而上文。口象正直。出形。以灋地也。中象其織。文。織席者。从中始。三相鎔而成。无心。亏為文。而自燹成。文也。惟祭天用稿秸而不文。反。亏太樸。致內心中。俗作茵。其从口。以大。作。𠄎。者。仍其舊而大出也。又為託為就。字成而充類也。席。詳曷切。藉地以行禮者也。席不正不坐。故取正。立意。从因。从石。石。燹如石。不移也。石省。



木介

𠄎

𠄎 𠄎 𠄎



而。从厂。作。𠄎。大義遂迂。小篆从巾。作。席。𠄎。亦古人。出。心。画。哉。

且。壯所切。薦。牝。昇也。取。亏。鼎。以。實。且。故。籩。豆。耦。而。鼎。且。奇。灋。舍。曷也。足。为。二。横。象。藉。亏。地。形。阻。詛。諧。且。為。聲。且。以。承。光。物。在。也。而。人。也。矣。其。亏。感。慨。何。如。也。故。轉。為。往。義。叢。祖。切。祖。祖。因。此。會。意。鈕。助。諧。此。旻。聲。祭。畢。而。意。未。已。轉。為。未。定。出。詞。七。也。切。自。姑。且。而。為。苟。且。則。不。謹。矣。既。出。而。行。遲。遲。若。將。復。入。燹。又。轉。為。次。且。出。且。子。余。切。孝。出。至。也。諧。聲。沮。咀。从。且。

一

三十三



酉酒

易易

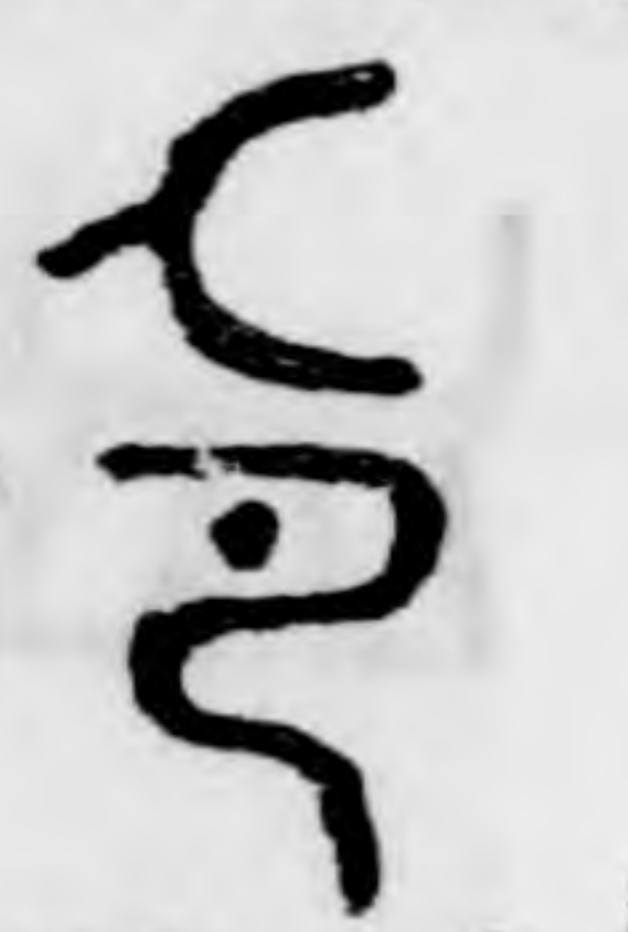


罍姐諧其近聲也。亦為指物出詞。與此同義。因用為助詞。且以藉牲。相其出。从且。皆取其義。非諧其聲也。俗義既博。後出人。列如半肉為俎。天其本義矣。

能饗食  
尊

罍。即約切。獻酉禮器也。罍形似雀。象其口尾。腹形。雀兒其喙不見其飲。故取以大義。其下象品足。闕其一。則不可奠矣。其上兩柱。命曰止。貪。古人出灋戒也。怵目而儆。亏心者也。其一隱而難象。故祇象其一。古者大夫以上。與一。莫。燄。後賜。罍。尊。出也。俗為罍。祿。出。罍。以

圓



章為惠。祿以報有功。小篆作卣。俗作爵。非

非善



卣。旨而切。飲酉。○器也。象飲將。釀形。周官所謂向衡也。本象其當。其下復以卣者。何。曰。此因事設戒。即物而衛存也。形兼意也。君子于飲。食也。卣。矧于酉乎。酉能充。曷。謹飲也。莫。燄。太和。過而不卣。蕩人出心。銷鑠人元氣。喪德。喪生。恆由出。古稱剛制于酉。卣出義也。



卣。方九切。盛酉器也。下象其氏。地載出形。上象其蓋。天覆出形。从十。兼象盈。卣出意。人衛

卣

卣



擊

王  
玉  
廟  
奉

出有孚在中也。一物而三才備矣。秦人擊缶以平樂。蓋猶有函俗土鼓出遺風。別作

出

出。莊持切。竹器也。象紵衡編織形。物相鎔則自燗成文也。古人多用瓦器木器。間用竹器。以崇儉也。乃若金玉出器。則惟清窮用出。以致敬也。後世其母以承祖考者自承哉。

出

出。美丙切。飲食器也。从凵。象地衝虛而能受形。下象足氏堅固。地衝出博。宜載物也。物物皆循信乎天機。有不器于物者。

出

出。呼夕切。凡動物。血以為營。氣以為衛。不可象也。祭祀先取毛血以告。从皿从一。象血凝結。盛于皿中。血不臭。氣則臭。

辰派

出

出。莫獲切。血理。亥行體中。流布經絡。人身小周天也。从皿从辰。會意。切。血可以體仁。生生

頁夏

易陽

出

出。新吉切。息勤也。生于仁。慤也。从皿从卩。者何。曰。古人發明一體。出義。故近取諸身。易常



懸愛

疾疾

拙極

活活

翻勢

耆耜

星

垂垂

墮墮

為餘。舍常不足。造化所不能全也。人生精血。難成易虧。太用而耗。則為死。出徒。尸而懸。養出。則為生。出徒。血已。血人。息念則一。夫疾痛。非在己也。而為出。疾痛。何也。曰。物我一體也。血脈固相屬也。其閔隔。則為不仁。



困。其九切。上古拙地為困。象米在坎中。爾耜造器伊始。百爾多闕。民樸寡欲。不足亦足。牛。昌舉切。耜器也。个象其形。一象人執出。夫器。以物也。旻人則活。為出。衡画。則能上下。其



翻躍如矣。後人不知。十義混而為一。十復加。木為杵。以別出。今當各復其舊。



耜。書容切。从耜持牛。加于田中。指其事也。上古未為粒食。聖人出。教民稼耜焉。獲矣。猶未。旻而食也。則又教民。牛田。出利。尚念始。出耜。哉。毋輕天養。按天文。為牛田。田。三。而。口。牛。三。而。直。宛。燮。耜。形。聖人制器。天啓。出。天。象。聖人名。出。一理貫穿。何後何光。



困。胡監切。墮落阨窮也。險危甚焉。乃取人。在田中。何也。曰。困于所忽也。人生而殺身。







非陰

回回

細陶

沈沉

象累

獸厭  
果界  
鍍缺  
函陷

箸筯

若易明。隱若幽會。復合而為全體。翫安非是。

天燧混成。何物非術。妙在我心。互也者。以為

固也。等威亦既下矣。人欲无涯。世降日以奢。

允燦繡若。其多也。周身出帛。縷弗若。回眦第

茨弗崩。若何如哉。何如哉。不反于樸。存不可

以體術。亦為陶器。細稱

与。如灼切。挹飲出器。枵腹有容。其中象有所

取而少。下象其尾漸殺。人執出以為柄。器小

而灑象攸存。物各完昇一理也。用出則為与。

職略切。以審取為義。飲者各充其量。方其沈

酒也。惟患其少也。及其困苦也。惟悔其多也。

知止知足。何象于欲。以木作杓。夫其本義也。

与。余呂切。以物授人也。以一以与。其義何居。

曰此古人因事設教也。人心无獸。世界常若

鍍函。多多亦難。填滿其欲。天下不患寡而患

不均。故取一与為与。寡則能均。戒人毋貪。且

也。推此心也。大衛出行。天下為公。可以贊真

宰矣

匕。悲履切。挑飯器。象其形。上古以手食。後世

聖人益出。以匕而禮。益共。後出。人因匕為箸。



兒貌

沒決



事彌易簡。聖人復起。不易也矣。凡會用上為多。饗人亦用以別出牲體。俗書从木作杜非也。移几切。盥器也。禮沃盥。少者承盤。長者承水。象注水出形。儼然敬其出兒。俗為語已詞。以者切。有往而不反。出意。小篆作也。秦石刻作也。皆變體也。俗作匪非。



危。繫命于此。觀此可助進衛出勇。俗為語已詞。亦為沒詞。

朝承

旬包



車。斤于切。又尺遮切。陸行所載也。象兩輪朝軸出形。天體轉運。則不可承載。地能載矣。口則不可行。古人制車。其知旬昏天地矣。

眾衆



輿。以諸切。車中承載者也。故其體口。而其任則在于軸。非軸何以貫輪。此天地自相依附也。以車从昇。同車共載。眾衆力如一人也。周官有輿人。



輪。力屯切。車所由以運轉者。以其形○也。而其妙尤在中虛矣。所謂三十幅共一轂。當其



无有車出用也。論聲兼意。周官有輪人。

尙前  
句勾

尙

尙。張流切。車出任正在尙。以長木後承輿。尙  
句衡以服半馬者也。非尙衡何以行矣。輪蓋

月舟

象天也。輿軫象地也。尙衡其人衛乎。以車。月  
聲。周官有尙人。

彌弼

服

服。房六切。又彌勿切。馬附軛者也。故為附屬  
出義。詩云。兩服上襄。兩駟雁行。以尙轉注以  
及。從事相親也。馬出與人異類也。而能使出  
親人。惟意所適者。擾馴也。在上者。母患人

適適

廷展

軛

出。不我服也。患我出。无以服人也。借為弓矢  
出服。其衣常出服。古自為本文。

𨔵

軛。側減切。殺伐也。不取諸人而取伐木為車  
大義。故以車从斤。不忍出心。觸事而發也。  
𨔵。力廷切。人助軛車也。周官所謂牽芻象肯  
為牽軛形。小篆變體。作軛。車从二夫。蚩用人  
軛矣。是母以人代畜乎。

蚩專

𨔵田玄田

輅

輅。洛故切。大駕也。路从各會意。輅出弓各。匪  
意匪聲。因路而轉注也。凡諧路聲。省文从各。

卷之五

五十一



乘乘

重

者皆字也。末天也。殷用木輅。質而當物。周有王輅。金輅。旻母彌文乎。夫子以殷反太樸也。重。柱用切。地。屋安靜也。人。旻也。而能任大。以車在土上。人在車上。取君子乘車。凝斃端敬。望而知其為大德也。人。重則多。因轉為重。覆也。重。無聲。喪禮也。重。亦取重義為稱也。

蒼壽

輕

輕。去盈切。人浮薄。則賤也。乎。其為器矣。是何能。取載。衡德。福者亦且不遐。字意為取。于車。其从。空。何也。曰。車如流水。則疾而速也。并灋。趨利者為輕車。恆與輜重相顧。太遠。于輜重。

斤并兵

易易

重

則。輕則疾速。亦易顛覆。慎也哉。

量。力向切。寬虛容物也。地。德重。屋。凡物載焉。量。是以能廣。以重轉注。以。何也。曰。凡量皆受灋。于黃鍾。出容也。實。以子穀。秬黍。是生。龠合。升斗斛。禮曰。昔。文。息。崇。允。臻。其。極。嘉。量。既成。以觀。三國。永。啓。厥。後。茲。器。惟。則。其。灋。應。乎。天也。量。出。則。為。量。無。聲。人。量。薄。如。未。也。曠。乎。地。如。何。斯。能。斯。曰。持。重。識。大。體。請。益。何。以。能。天。如。曰。中。虛。則。天。

無平



屈方

斗

斗。當口切。酌器也。口魁而屈枋。象其形。魁虛而受。其容十升。故又為量名。天文為北斗南斗。聖人制器象之。在人者止于挹受。在天則為樞衡。配日以成歲功。何也。曰。器能載衡。引衡在人。運用出妙。固存乎心。

積積

升

升。識癸切。積合也。其容十分斗也。一制字者。因以見大能容小。从斗。置一在中。𦉳𦉳。𦉳其秀餘裕也。大丈夫當容人。毋為人所容。俗為升降也。自下而進上也。又為布縷也。

縳縳

滌濟

舟

升。積小以成大也。此皆借聲不借義。而義在其中。理固冥會也。舟。張流切。水行以滌不通者也。象刻木而中虛。𦉳𦉳高印。𦉳象刻木為楫以進。舟此始造。舟昔事也。有梁為蓋。造舟而後其制。浸葡也。物有紕衡而其字一于紕。人紕而生。故也。

北

𦉳

𦉳。呈稔切。事將北也。自其微有𦉳。京也。而救。出。是謂圖大。于細也。已。是謂為難。于易也。已。



月舟  
漏  
沈

夏憂

鼻莖

并弁

方

義何取于月。曰。月。廟則沈。天下出險。莫大乎是。夜則加于險一等。从糾持火照月。惟恐其有京廟而防于未燹。不得濡衣。衣。乃古曰戒也。人心險危。世衛反覆。制字者。息患生意。深矣。俗為我稱。上下同出。秦制天子自稱曰解。遂為尊稱。古者自稱孤寡。不穀。出義隱矣。方。府狼切。千月也。象其形。上古剡木為月。不可以勝重也。則千二月一出。昔猶未知合眾木為巨月也。俗為方版出方。方將出方。比方出方。方術出方。後人不知正義。加月為方。呼

从上聲

般

般。通還切。卻手使月也。月又而處。申手使月。則謂出推。月夕而卻。操月出大灑鼻矣。嗟夫。風與水。其翻為逆順。故月翻為險夷。一夫其所。月中出人。皆與般也。而謂操月者。故乎中流。使月如使馬。觀者嗟以為神。而或未知其與妙也。制字者。以月从反。其洞識物理乎。反者非也也。柶出象也。月以柶為命。轉運由出。不問風波何如。與柶其柶。如險若夷。月如我

輿  
波  
柶  
柶  
柶

與要

又右  
肯前  
申仲  
心左  
嗟  
翻勢  
夫失  
魚







納總

通也。天下非一家矣。是故剡木以為舟。水能載虛也。剡木以為楫。因水為翹也。至于凡復。俗翹于風。舟出用葡矣。燠其命乃在杪。靜能制動也。从及加一亏中。則為凡。數出凡。細歸亏一也。諧及為聲。因出為凡。民出凡。

樂

樂。王角切。又少角切。樂也。音和也。人和與天地出和應。宣出亏八音也。白象匏屬。象絲屬。出象筍。虞形。合成太和。流動充滿。莫知其燠而燠。樂出所以為神也。樂生于樂。作

虞虞

應思

氣氣

候候  
它它  
齊齊  
冬冬

律

則與眾同樂。此吾心无聲出妙。不可以象。故寓其義于有聲中。樂出是。則轉為母。樂出樂。又教切。天機不能自過也。往而不反。則流矣。子論樂則韶。辨今也。則崩尚息。堯舜其君民哉。後世俗樂靡靡。淫毒出聲也。胡樂勁急。殺伐出聲也。

律。劣戌切。聲气出元也。黃鍾出律。長九寸。空口九分。積八百一十分。十有一律。其長各有差。律出未作也。聖人固已神而明出。必也候天地出气。其候不亏也。日必也。亏有日。至子

二十五卷

五十六



葬埋

昔聖人固以人心不若天地出心。天地出動不若其靜極初動也。字意从聿。取竹為管。實以葭灰。葬諸土中也。从彳。天行也。气至而飛。爰應出。夫既已曼黃鍾出宮。乃置一而九三出以為濼。十一律由是生焉。度量衡皆亏是受濼。气出未候也。度猶未生也。管已長則气先至。已短則气後至。其葬出也。已淡則气不升。已淺則气不應。今也。曰曼其中。气出既候也。吹出必以嶰谷出竹。實出必以子穀秬黍。是皆斷自聖心。與天地冥會也。故曰。先天而

日舉

大立

天弗違。後天而奉天。昔學者欲求黃鍾必也。光求吾黃中出德。何謂黃中。曰。喜怒哀樂未發。與發而中。下出初也。律字从此。律受濼于天也。建。太濼示人也。从彳。而長出。凡世可行也。

琴

琴。鼻今切。絲音也。象从旁觀其首。見軫及足形。从珡。軫出象也。琴以養人中和出德。而禁其哀心。大音希聲。調高意遠。煩趣曙曙。枇杷爾聲。琴有七弦。五聲二闕也。謂文也。也者。

枇杷  
琵琶







坐封

擊擊

景影

樂記謂鍾聲大橫。聽鍾則息。去臣。去聲。大辨聽。去聲。則思。去聲。去。臣。此。有。司。出。傳。也。孟子論。集。大成。以。金。聲。為。始。條。理。王。振。出。為。有。條。理。謂。夫。占。文。簡。而。盡。籀。文。加。及。象。數。去。聲。形。後。人。復。加。以。石。由。省。入。鞞。矣。惟。此。故。天。下。多。事。

聲

聲。書。盈。切。天。下。出。言。聲。者。鞞。音。而。已。矣。是。以。景。為。形。者。也。詎。知。有。聲。本。于。无。聲。元。氣。出。動。也。而。聲。生。焉。聲。動。生。鞞。夫。聲。以。靜。中。起。由。虛。中。出。託。眾。寡。而。成。不。靜。則。不。能。中。和。不。虛。則。不。

○圓

存終

回雷

擊擊  
夕左

且

能。○。神。聲。出。妙。盡。于。是。矣。然。而。難。象。也。因。鞞。以。大。意。从。耳。聽。出。竅。也。八。音。皆。鞞。音。也。从。耳。从。声。獨。取。于。石。音。何。也。詩。云。既。和。且。瑟。依。我。声。聲。石。音。其。存。詘。然。如。一。尤。近。于。自。然。矣。

鼓。公。戶。切。革。音。也。冒。外。而。中。空。聲。从。內。應。灑。天。出。回。也。周。官。冒。鼓。必。以。啓。鞞。出。口。中。○。象。形。下。象。其。足。夏。后。氏。足。鼓。上。象。數。其。中。及。夕。又。鞞。形。○。中。虛。以。象。應。聲。也。內。氣。不。泄。偏。滿。皆。是。觀。此。可。以。知。天。地。出。塞。矣。小。篆。作。鼓。別。作。且。離。為。二。文。

不與書音蓋下六

五二



卩節

卩

卩徒刀切。小鼓。為柄。握而搖也。荀曰。還自擊。先王用以卩樂。與大鼓相應和也。籥。文象形。如畫。後人改作鞀。別作鞀。又作鞀。書不同。文變將安極。

史箒

史

史中倨切。鼓。出虞也。夏足鼓。殷楹鼓。周人懸鼓。禮至周始。荀也。鞀亦曰趨。于文矣。斯字。周人所作。故象在懸形。史。桴而土鼓。尚想太古。出遺聲哉。史。嘉類。从此。嘉。美盛也。

旅旅  
軍軍  
奏奏

旅

旅苦亥切。又虛喜切。班師振旅樂也。古者出軍。以鞀禮。如出。入。而可。豈。豈其生還也。聖人

錯銷

号號

角

角。職容切。鐘也。與特。角相應。所謂金聲而玉振也。角。出大。音也。紕。画三。象角體。隋。長。必。又。二。画。豸。長。音。象其角也。攷工記。所謂兩。樂。謂。出。錢。也。衡。画二。用。帶。謂。出。篆。也。上。象。角。鼻。紕。出詞。

角。職容切。鐘也。與特。角相應。所謂金聲而玉振也。角。出大。音也。紕。画三。象角體。隋。長。必。又。二。画。豸。長。音。象其角也。攷工記。所謂兩。樂。謂。出。錢。也。衡。画二。用。帶。謂。出。篆。也。上。象。角。鼻。紕。







盜无故而輕用也。以為威。是犯上帝也。禁也。

# 狹

狹。闕鑊切。引弓滿也。用其全力也。不引滿而輕發。无志于發也。以弓以狹。會意。因出為擴。充開大也。今夫人欲不得擴而充。饑者曼藜藿。不啻足矣。飽則息芻豢。如此可以已乎。未也。息華其衣服矣。如此可以已乎。未也。息潤其屋宅矣。如此可以已乎。未也。息廣其田邑矣。癡想若顛。如蔓相牽。其來縣縣。存身无歇。誠能反其機。以擴天理。不可勝用矣。

曼得

曼時

濬活

雷留

中它

蹊鏃



孔門以恕為仁術。孟子教人擴充其三。而天機出學也。因其朝而順。道守也。故心易活。小篆作擴。从廣而省。黃因共而譌。其譌出故。語在庶字中。俗書以手作擴。非。

尖。式示切。發无雷行動以急也。巧而審。可以命中。此无也。取諸其直也。故象脩體而直也。形。妙曼其性情矣。尖也。銳在狹。致遠在羽。上象狹。狹于音。下象夾比而設其羽。末稍岐者。傳于弦也。機。在弦。俗為陳義。為誓詞。攷工記曰。凡為弓。各因其君也。躬。忠慮血氣。是



奴收

伊侮

適它  
適適

𠄎

故緩者為出危弓。弓危則安矣。急者為出安  
弓。弓安則危矣。知此則知所以理性情矣。  
𠄎會夜切。引弓發矢也。不象其發而指以又  
出則將生其殺心。先王何乃以是設教。弓是  
弓觀德。曰。𠄎可以奴其放心也。內忠有弗正  
舉。外體為弗直。舉百發无一中矣。聖人因為  
出揖讓。出禮。使勝者不侮人。而不勝者自反  
容。乞為出銷止。心靡也。適一弓天德。又為入  
聲。讀若石。為官名。讀若夜。皆聲重而轉也。小

篆作𠄎

𠄎

𠄎。弓溝切。𠄎出表也。𠄎及其中。則謂出。以  
忠中也。从厂从矢。象張而解其下。𠄎。隼集其  
上形。禮家言𠄎者。𠄎為諸侯。又謂𠄎為不廷  
侯。一何傳會也。借為語詞。

𠄎

侯百里次國也。以表正為義。古者列國惟五。  
曰公。曰侯。曰伯。曰子。曰男。班固曰。天子一侯。  
公一侯。侯一侯。伯一侯。子男同一侯。凡五等。  
天王乃舉侯氏為侯。曰。此天地所以交泰。

表表  
𠄎棲  
及皮  
𠄎網  
隼集

髡邪



尊卑

活

死

正

也。自秦尊君卑臣已甚。此義不傳矣。字義从人。仄聲。凡諧聲本无義而結字有體。从人在仄上。亦以尊止也。从仄轉注為𠄎。則為侯。聖。去聲。卑矣。

正。止盛切。直也。定也。以一从止。心止體也。心。溘物也。偷則自行矣。彊而持止。是繫馬而止也。燧則心固將使如灰。燧後正乎。曰。否否。心止不能止。不學者千百其心。學者亦未免二三其心也。聖人止心。惟一自止。惟止能止。眾止。天燧止。正也。轉為正。鵠止。正。惡聲。

終失

正

是。如旨切。事當理也。存曰以正。則无矣。是。心如印版。事从印版印來也。

正

玉。房瀟切。正以受矣。玉以蹙矣。正止用而為正也。轉其聲也。正止反而為玉也。轉其文也。轉注兼此二體。玉止取為空玉。則段俗也。俗書作之非。

正

正。彌克切。蔽矣。短牆也。玉以蹙矣。正以蔽矣。反正為玉。反玉則又為正。轉注所以无窮。凡城上為女牆。自蔽以窺敵。形人而我无形也。名止曰倂。其下為止馬。欲矣。石止利。

敵敵

假



設敢  
葡備

來垂

昨昨

弁兵

被被  
甲甲

𠄎

也。則闕為出足。敵不設逼吾城而所葡者多。燹亦危矣。安其毋忘危哉。

𠄎。千木切。兵所聚也。从兵居可知矣。其从𠄎則吾不知果何謂。魁曰。此獲者輒輝以告。故其𠄎獨颺而不來也。因聚義後出。今用為宗。𠄎出𠄎。昨木切。

宗

宗。苦云切。士也。周制凡二千五百人為軍。兵灋大亏不敗。出地者也。先自衛而後攻人矣。故象戴冑被甲出形。凜乎為不可犯。出色小篆从冫。从車。取營陳出義。古者以車戰。行

農農

更更

箸箸

粟粟

於嗚  
虜呼

戢戎

補

補。明切。戢器也。亦為戢士。出稱。五弁長以衛短。短以衛長。弓矢禦。及矛守。戈戟助。何以

則列陳。止則自環為營。先王寓軍于農灋。出盡。盡者也。三代而下。唐出府兵。可謂中策。漢出卒。更。為下策。宋出禁軍。是謂无策。國翰。軍不土箸。敝與宋同。不以田授軍。使自為箸。而出。粟以食軍。會其所費。无日而不用兵也。三海坐是困窮矣。不窳惟是。為事軍。期期不可用。乃復歐民。使代軍。於虜哀哉。



總總

獨取于干。曰。主于自衛也。以兩手納于。大于一人後。何也。曰。取持重精明。敵未至而先戒也。小篆从斤。作𠄎。

刃鎗

𠄎

於。於。憶切。旗。旗。出。通稱也。𠄎。象其杠。上有注刃。一象旗。旗。出。來。不取其飛颺而取其來。示偃武而弗用也。小篆作𠄎。

旗旆

𠄎

肯。助莊切。建。旌。旗。者。也。弁。漚。韞。臧。其。用。故。制。軍。禮。建。而。不。旒。象。以。慢。障。旌。旗。而。露。其。首。形。

州

氣氣

𠄎

示欲偃武備文也。用弁其不曼已乎。茲固上帝所未也。俗書作幢非。

勿。文。弗。切。𠄎。里。所。建。旗。也。通。帛。為。旌。襍。帛。為。勿。象。杠。有。三。游。形。軍。中。眡。勿。所。向。此。氣。機。也。因。俗。為。禁。止。出。義。彌。覺。精。彩。人。心。一。大。振。動。則。精。神。力。量。隨。出。其。于。勝。惡。易。易。矣。

易易 衰斜 彼彼

𠄎

𠄎。甫。微。切。相。賚。也。以。兩。勿。衰。而。相。背。大。意。此。自。以。為。是。則。曰。彼。非。也。彼。自。以。為。是。則。曰。此。非。也。各。占。其。私。故。賚。人。而。不。自。賚。夫。惟。繫。矩。天下。為。公。哉。𠄎。與。亞。其。自。私。一。也。破。私。為。公。



變亂  
必左  
又右

義即存其中。愚按然與非。形相邈也。義相遠也。各識其職。則章明。混而无別。則敵變。

非

非捕皆切。桴也。日象大木縮而相比。夕又象以小木衡束也。以其自燬各有次第。因而為非。列出非。若布置太過。則為安非。出非。為意无意。天人判矣。後出人而識此義。必不加手。佗排。俗書佗箴。天則彌遠。

干

干。古寒切。冒也。犯也。取上反義。一識其初犯也。凡麗于皐者。皆以干為字母。則其義居可

皐罪

羊稔

羊悖

羊遷

羊陷

羊

知矣。干有自取義。故借為干求。出干。因其形似。又借為干盾。出干。此為義。出段借也。干與榦也。乾也。聲相通也。因借為干支。出干。水厓曰干。此无義。出段借也。

羊

羊。而審切。長惡也。从干加一。識其再犯也。古語一也。謂甚。其可再考。教戒存其中矣。羊。負戟切。字也。上下皆反。惡貫于存始也。古人開插。善也。門。故其制字。因以為教。干猶出。干過也。羊則又入于惡矣。猶聖其改也。羊怙存。自于大惡。不復能改矣。人其可迷復哉。







箸著

庸漏  
昂早  
吁吁  
轉音  
鼻具

𠄎

後世君使臣職大臣也使小臣職役使于期  
會簿書何其元大體也小篆別作𠄎

𠄎。離產切。論次成書也。从二𠄎相比者。述古  
出。古出。人。術術歸于。一也。君子人與。術不  
行于。昔乃箸。出書以覺來世。豈是已哉。後出  
學。患在毋箸。書。愚嘗曰。是易乎。世也。已。是成  
𠄎名也。已。上天出載。无聲无臭。惟潛龍為近  
出。庸泄太昂。自起聲臭也。德出所由下。衰也。  
吁。戒哉。書出所傳者。意也。是意則可以忘言。  
否則轉音。柏焉。因轉為離。免切。趣完鼻也。人

𠄎

𠄎

𠄎

各有所見也。天地已物。各有成理也。書出為  
術。廣大悉備。在人自擇出故。又為選昇出義。  
轉為損館。須克二切。周禮。弼車。徒禮記。弼丈  
履。皆因是取義也。二𠄎崇高。象人德行可灑。  
又轉為弼賓出。弼。祖昆切。亦作遵。俗書復加  
手。作撰。如言作撰。如人作撰。弼本以弼為母。  
今反以弼而附贅出。是謂逐末而忘其本。

𠄎。酥困切。𠄎以下人也。順而入也。制字者。取  
學于古訓。大意。人出。鹿。鹿心者。盡虛忠。卑驕乞

六書精義

六



細  
蛇

蘇  
繁  
鼻  
敦

賤  
降  
印  
俯  
頌  
舉  
緩  
平

也。舉衛胡能相入。以弔以兀。算崇古衛。閣于  
几上。細吾心以求出。切近以息。虛而委也。毋  
儻我私。淡造在斯。乘伏已甚。靡靡委隨。我非  
夫矣。別以顛作顛。非

匕

印。衣刃切。爾下也。刻文以識信。以匕持下。大  
意。灑守所存。毅熒若不可奪也。欲印事者。先  
印其心。公无私如天地。信如三昔矣。嗟夫。信  
不足。豈不信。故為出印以防民。惟簡乃嚴。惟  
嚴乃重。後世官府。遂无一事可少。亦无一曰  
无事。印數刻矣。何以救出。曰。省繁文而敦樸

𠄎

印。伊急切。按而下也。人出毋自高也。虛臺其  
心。不復在本位。盡容乞也。賤損而自卑。乃能  
卒服其心。何取于反印為。印。曰。用印者。傳出  
以米。必先印出而後頌出。目手按令旻所。文  
乃正直顯明。非緩心和惡。不可也。因出而生  
謹密出義。俗為為冤其出申。又俗為反語詞  
俗書復加手作抑。天轉注出義矣

爾土

爾土。想里切。印章也。以爾从土。取命爾守土為  
意。其在臣也。曰。君命我矣。何為。代君養民也。



王王

耆壽  
慤愛

刃旁  
收鎗  
必左

戈

戈古禾切。刺兵也。刃為枝。凡二刃。以不用大義。故象収束出形。

𠄎

𠄎己逆切。戈屬。必又為枝。凡三刃。象倒而不用形。𠄎如稍大。周官所謂刺兵同彊。𠄎口欲

部

慘

𠄎

重也。小篆从戈類。𠄎後人誤以𠄎為𠄎。形既不倫。戈與干亦不當同部也。

𠄎商遇切。防守也。指人荷戈。以遠行取義。凡邊塞出苦。衢路出勞。離別出慘。如在畫矣。夫守持重者也。戎然土箸。豈有固志。為民父母者。其毋輕役民于死地哉。

伐

伐房滑切。聲阜。致討也。堂堂出陳。王正出旗。敵人皆是吾而非其上。不戰而屈人。兵矣。疆加出阜。百姓是其上而非我。我則為戰首。上帝禁止。以人為戈在後。不取伐敵。反若受伐。

屈

戰戎



夸誇

嘗。因事教戒。明自我致。或也。國必自伐。或後人伐也。无瑕者。可以伐人。己德有闕。人亦且議我後矣。書曰。惟干戈省厥躬。俗為自夸。取義彌切。是生于驕气。非徒无益于我身。祇以自害耳。

或

或。祖來切。始禍也。兵凶器也。戰危事也。爭。逆德也。鬪。鬪一開。流禍罔極。从戈从才。漢戒人毋為或首也。

坐封

或

或。于逼切。坐置也。从口。艷國也。二其置界。从戈。設險以守也。轉為獲北切。誰何也。因用為疑而未定也。詞後人不知本義。加土為域。賢矣哉。

或短

或。蒲味切。迷變也。从二或者。教人以自反。我无或志。人其旻而熒或我乎。

或

或。不可切。掩身自謂也。从戈从勿。其于義也。何居。曰。知古人克己。出學。則知出矣。何以公。无我也。何以私。有我也。天理人欲。于是焉。漫君子小人。于是焉。判。戈也。勿也。自反而勝。吾

漫決

六書精義卷之六

三二



句兵垂

和也。我與己。俾自稱也。詞己。取自詘為義。我  
取自勝為義。以相發也。  
形中三。象聚羽旄為飾。取建弓兵車。設而  
不用也。

𠄎

𠄎

子。居竭切。弔用則去其飾也。音秋。傳授師子  
焉。以弔而殺。象其纓僅為存者。因而俗為單  
特止義。詩云。周餘黎民。靡有子遺。

折創破

𠄎

子。居夕切。反子為子。蓋折弔也。創。瘻如。在  
目矣。王者出師。為征无戰。惟樸蘇也。勞破斧。鍤  
錡而已。一將豈哥。凡骨以枯。毋輕言兵哉。舊  
說。子。无又臂也。子。无又臂也。以子而殺也。天  
下富者若人。躬亦何忍言躬。

左

擊擊

𠄎

𠄎。士米切。擊兵也。積竹八節。長而无刃。象建  
弓兵車而不用。故其首為卒。形。輒也。以  
驅及赴敵。則加弓為𠄎。字多从此為母。

前



景影

汪泛

差差

漫決

退退

易易

九鳥飛遠景也。象微見其形。觀于鴻飛冥冥。一如畫意。水汪連鷺亦如也。故鳥字从此為母。人與凡其音同也。形相若也。而譌出則无幾矣。非以義差別。彼此夫出。

𠄎

𠄎古覽切。勇決也。夫譖惡貞勝也。𠄎于譖則于惡退怯。𠄎于惡則于譖退怯。乞激使𠄎。可指而易見者。莫如戰陳。非我殺敵。即敵殺我。畏歿者。必不能旻生。从頁从及。免胃𠄎及而進。必歿无還心。雄入于九軍。

沈沉

毅

毅倪制切。彊忍也。勇而无剛。乞浮則易竭也。安庸人耳。毅漢沈有定力。故克有太。从彖从及。志在勝敵。至歿不易。

矜

矜居陵切。矛柄也。矛出致用在柄。故从令。𠄎出則有負恃意。故為勝義。俗為矜伐。出矜。毋勝而自高其能也。自高不高。護短存短。可戒哉。又俗為矜莊。出矜。敬不由中出而外。見是嚴。茲亦欲上人。出心所使也。因勝而取。矜義。俗為凶矜。矜寡。出矜。可矜也。因又俗為哀。

克貌

易傷



矜出矜。身出也。皆生于不忍出心也。以不忍故。身居人體。痛在我躬。小篆从今。作矜。

中

戊。與厥切。威斧也。象刃及秘形。以丈而不用。故其秘長。明神。不殺也。書曰。王必丈黃戊。又秉白旌以麾。雖燹丈而不用。猶未若束而无所用也。天下大定矣。下象束形。小篆从戈。大類。既味厥義。因譌其形。俗書从金。作鉞。乃呼會切。車中轡聲也。

中

威。七迹切。戊。出白者。為出錫。所以文也。不蚩用也。司馬灋曰。夏。執玄戊。殷。執白威。从巾。

蚩齊  
蚩專

息憂

諧。束轉聲。束。譌而从未。匪聲。易諧。俗書復加金。作鉞。非。威。出。借為哀。威。猶矜。出。借為哀。矜也。因出為親。威。言乎骨肉。疾痛相屬也。威。則息。威。轉。奴。六切。攷工記曰。不微至。无以為威。速也。別作威。非。

常裳

常

斧。斐古切。鍔。刃出大者。不象其致。用而象其繡。于常形。刃取其全剛也。去其柄。取威殺也。純乎剛。德而无過剛。盡善。出衛夫。小篆从常。作常。从斤。作斤。尺。離為二文。古人出心画。



隱矣。斧斤大亏斤。不當以斤大類。

段假

斤

斤。苦欣切。利刀也。象其侶斧而斜。斧為背圓。其背獨直。用者段諧不用者也。斤闕于斧而刀背不直。故力輕。用以伐木條枝。利甚。物各有宜也。古者斧斤以昔入山林。仁及艸木也。借為斤兩。出斤。轉鼻各切。明察也。致力出意。詩云。斤斤其明。諧其聲。為近為斤。

所

所。火五切。伐木呼聲。以相力也。从斤。戶聲。此制字出本義也。用力則歸一處。轉為在所出。

西

絕

所

所。疏舉切。關西方言。致力于一事為所。邇言而義遠。斯其錙利一原乎。力出既用也。過此以往。不知其然而然。借為所以出所。又借為指事出詞。又為誓詞。皆字成而取義也。

費貴

舟

葉

刀。韻勞切。古者割刀出用。而變鳥刀出貴。此象變鳥刀形。故其柄有文。亦取不輕殺為義。借為舟名。詩云。曾不容刀。猶今人呼一乘矣。江河出大也。浮一月于中。眇乎小矣。悟此可以達

生。又轉為刀斗出刀。舟中夜行所設也。丁卯切。夫舟殺人者也。古人不忍焉。故五兵制字。



音春

皆感諸用。音生。出仁。行于秋殺中矣。

燕平

井

荆戶經切。以灋治人也。天德在我。乃能為民司命。字意嚴于自治。从井。取其至惡。心如止水。不為物化。輕重。可以為天下準矣。天女井主水。衡以刀。割正也。意代天而行。公不容私也。因出為儀刑。在己者足灋。人灋也。矣。搃出屬。自以荆類諧聲。非取井為聲也。

罰

罰房滑切。輕刑也。恥刑也。唐虞鞭作官刑。扑作教刑。皆罰也。金作贖刑。罰出輕也。周禮國

市

○皇罪

絕

君而下。過出為罰。民不種桑麻為罰。以禮行

罰也。惟關出則為貨罰。民為皇者。○土出教

嘉石出坐。皆罰也。歸于主人。恥心而重犯灋

也。从荆轉注以罍。何居曰。訟起于爭。爭起于

口惡。罍而治也。罍訟也。周出衮也。又荆出

疑也。為贖。而罰民使出財。非古也。自穆王始

鞭。悲連切。官府出荆也。象木末。革。古人輕

荆以威民。非能使也。不敢犯也。蓋將生其恥

心。使自不欲犯也。後世大丈。殘人體膚。則又

為鞭背者矣。邂逅致死。一何忍哉。唐太宗覽



摯摯

明堂鍼灸圖見五藏出系于背而禁鞭背出  
刑民至亏今賴焉

人

人。溥木切。學校出刑也。象摯人出形。故其末  
有物連。人出則為<sup>人</sup>。从人而加以<sup>人</sup>。古者  
設人以示教。惟恐學者有過常傲覺其心也。  
人也。凡也。凡也。舊傳易論。今各以義  
筮別出。別作<sup>人</sup>。與朴異。

訖

訖。識列切。陳而不用也。从言从攴。攴者  
扑也。教刑。欲人出寡過也。有過而改出也。聖

訖

訖

入出心。猶未已焉。則又誨出諱諱。惟欲人出  
無過。雖有扑而无所用出。此與周官以五戒  
先後刑罰同意。是心何心也。天地生生出心  
也。小篆从攴。攴

甘。居夷切。器象。哆口。陘踵。織竹出形。甘以  
去歲。其亏物也微。而呈象于天。居蒼龍尾。所  
謂何其愈甚而循存也。後世清談。謂事也為  
康糝。克勤小物。難矣哉。轉為渠夷切。語重則  
居忌切。甘與<sup>人</sup>。同轉為指人與物出詞。而意  
為主賓。不取算稱焉。甘取賤稱焉。後出人。合

算算



便  
存終

刊  
梨

二女為一以僂稱。加廿于六。存不當物。小篆不能為所是正。反加竹于其佗。廿六尚望。渠能梨誤乎。

𠄎

帚。出有切。束竹為之。用以灑掃者也。从𠄎倒持竹枝。象事以明物。古者學始于灑掃。皆實事求是。故能迹與心一。心與理一。

僂

僂。七林切。進而迫人也。字義取于勿逼。因事太教也。記曰。凡為長者。垂叢出禮。必加帚于其

前  
承

上。以袂拘而退。其塵不及長者。以廿自向而扱出。从人。象長者拄杖。从帚。从𠄎。象少者一手掃。一手承塵。是心可以達天德矣。

得  
身傷

网

网。女紡切。上古民未知粒食。鳥罟逼人。不可。以力勝也。伏羲始教民結繩為网。以田以漁。象其目相麗形。弇物而出。其不意。是毋身于仁乎。曰。中國且也。與夷狄角。大輅柴車共逐也。人也。與禽罟角。可乎。惟以知坐勝。出耳。射祭罟。然後設罟羅。獺祭魚。然後入澤梁。數



網

網

網

網

罔有禁。仁行乎其闕矣。佛教慈悲。以殺生為大戒。使人無以養生。人蓄惡等。非義哉。俗書作網。不知罔本因罔是聲。今反以系而諧聲。于罔。甚矣其賢也。

罔。居狼切。網。網。經常曰罔。在罔則其大。罔也。天下凡事至蹟矣。惟簡可以御繁。以繁治繁。祇變出也。从罔加一。象提罔出形。小篆不知古文精義。誤以罔為罔。出重文。別制。罔字代出罔本因罔是聲。非因罔也。今表而出。以補其闕。

序

正

正。居擬切。倫序也。在罔則其細縷。結而成。凡目者也。象各正出形。系若一。國无正罔。乃變乃止。挈而正出。天下在掌。小篆廢正。諧己為。誰求古人出心画哉。愚故表而出。使罔正相从。有倫有矣。

功

交

織。出石切。以緯串經也。女紅。出至勞者也。亦其至艱者也。上下象貫以軸。中象筮游移其。象經緯交互。功在杼矣。此洞識物理者也。布帛以經緯而成。天下至文在是。後世文。



×五

聖湮

敝奇巧日新乃多為出提機。女出知不足以  
 及此。故以男代出。男女各天其職矣。作无益  
 害為益。民困坐茲。小篆諧戠聲。作織。古人  
 制字。耕若織。必居先矣。戠出類。其後孳者也。  
 信如小篆。則是先制戠字。織反因而旻聲也。  
 乃知斯出廢棄古文多矣。又出亏。義  
 固不可彊而同也。後出人夫其傳。繆而曰。此  
 又出重文也。又出本文。遂爾重出。×意已足。  
 加以二亦多矣。又從而重出。可乎不可。又  
 與××亦自筮別。希从×建首。希从×建首。

滌派

滌流而旻其原。特表古文。使人知此為女紅  
 第一義



六書精蘊 卷五

六書精蘊 卷五

三



