

# NOTORIEDADES DEL PLATA

ALBUM DE FOTOGRAFÍAS

DE

EMILIO MANGEL DU MESNIL

---

**MAGARIÑOS CERVANTÉS**

---

**BUENOS AIRES**

Casa central de fotografía, calle de la Victoria, 245.

**1862**

# NOTORIEDADES DEL PLATA

---

## MAGARIÑOS CERVANTES

---

Poeta por escelencia, el Dr. D. Alejandro Magariños Cervantes es uno de los muy pocos escritores del Rio de la Plata que han logrado consagrar su reputacion y su talento en la esfera literaria del viejo continente con la fecundidad de su pluma y el alcance de su ingenio. Es una reputacion hecha, legítima y meritoriamente adquirida, y no un mero aspirante á la fama literaria, la que hoy ingresa en nuestra galería. No vamos pues á juzgarle, no vamos á analizar sus obras, ni á designarle el puesto elevado en la categoría de las letras donde lo han colocado hace ya tiempo autoridades de las mas esclarecidas que hacen la ley en Europa. Nos vamos á ocupar únicamente de acompañar su retrato con los datos biográficos y bibliográficos que nos permita consignar la estrechez de estas noticias.

El Dr. D. Alejandro Magariños Cervantes nació en Montevideo, capital de la República Oriental del Uruguay, el 5 de Octubre de 1825. Hizo allí sus estudios preparatorios, empezando á estudiar derecho bajo la dirección de los Dres. Vargas y Alsina, y terminando en España, donde recibió el grado de Doctor en jurisprudencia.

Antes de partir para Europa (1846) había ya producido un gran número de sobresalientes composiciones poéticas, publicadas con gran elogio por la prensa montevideana, un *Ensayo de Oratoria*, calificado de *notable* por su profesor el Dr. Vargas, y los dos primeros cantos de un vasto poema que meditaba con el título de MONTEVIDEO, *episodios de nuestra historia contemporánea*: el *Canto á Montevideo*, y la *Cruzada Argentina*.

Durante la travesía de su viaje á Europa, escribió una novela en siete tomos titulada *Estrella del Sud*, la que á su llegada se publicó en Málaga, mereciendo los honores de ser reproducida en Madrid. El autor siguió la fortuna de su obra de una á otra de estas ciudades.

Después de luchar más de un año con todos los inconvenientes de la oscuridad y la pobreza, como él mismo lo dice, logró un puesto en la redacción de la *Patria*; en este periódico, órgano de la oposición conservadora, Magariños

Cervantes escribió además de los artículos de un interés transitorio que le exigía su empleo, un tomo titulado *Las plagas de Egipto* y un sin número de concienzudos artículos de *Crítica Literaria* que forman otro tomo de sus obras. Estos escritos empezaron á dar á su jóven autor una envidiable notoriedad literaria en la Península española.

De la redaccion de la *Patria* pasó á formar parte de la del *Orden*, donde entre otros varios publicó la série de artículos que forman su volumen de *Estudios históricos y políticos sobre el Rio de la Plata*.

El 12 de Febrero de 1850, el Teatro del Instituto exhibió con gran aplauso una comedia suya en tres actos y en verso titulada *Percances matrimoniales*. A mediados de 1852, dió á luz su leyenda poética *Celiar* precedida de un encomiástico discurso preliminar de Ventura de la Vega: una de las obras que han dado á Magariños Cervantes, tanto en Europa como en América, mas fama y renombre.

Después de algunos años de residencia en España, donde dió á luz algunas otras obras que mencionaremos al fin en una lista general, y ya con una reputacion heclsa, pasó á Francia, donde reemplazó á D. Félix Frias en el puesto de redactor-corresponsal del *Mercurio* de Valparaiso y la *Constitucion* de Montevideo.

Fundó en Paris y sostuvo por mas de dos años la *Revista Española de ambos mundos*, importantísima publicacion en la que colaboraron los literatos españoles de mas fama y que logró una gran aceptacion en ambos continentes. Abandonó su direccion á consecuencia del nombramiento que hizo el Gobierno de su patria recaer en su persona para Secretario de una Legacion que enviaba á varias córtés europeas. Pero el Encargado de esa Legacion, que era su Sr. tio D. Francisco Magariños, falleció en la travesía, siendo esta una doble desgracia para nuestro poeta por la série de contratiempos que le irrogó. Figuraba entre estos el abandono que tambien habia hecho por la malhadada Secretaría de una vasta empresa literaria que acababa de plantear en Paris, agotando todos sus recursos pecuniarios, y que posteriormente continuó en Bs. Aires: la *Biblioteca Americana*.

“Enfermo de cuerpo y alma, pero con el temple que dá al hombre la presion fecundante del dolor”—se dirigió de nuevo á España. El *Porvenir* de Sevilla le abrió sus columnas, y el teatro de San Fernando de aquella ciudad representó el 25 de Febrero de 1855 *El Rey de los azotes* que escribió entonces. Esta pieza, que envolvia una sátira política, tuvo un éxito que favoreció, suavizando, la situación precaria de su autor.

En aquella ciudad y en la de Cádiz publicó en seguida una serie de artículos críticos en refutación de un libro del Sr. Barrantes titulado *La joven España*; estos artículos, que lo llevaron á un duelo en el que se hizo dar razón por su adversario, componen hoy su *Viaje Chinesco*: son la última publicación que hizo en Europa. Poco despues se embarcaba de regreso para su patria, adonde llegó el 20 de Noviembre de 1855. Allí terminó y dió á la prensa un opúsculo titulado *La Iglesia y el Estado*.

El siguiente año fué nombrado Cónsul General de la República en el Estado de Buenos Aires, cargo que renunció dignamente en Noviembre de 1857 á causa de los sacrílegos funerales mandados hacer á Oribe por el Gobierno de Pereira, que pocos meses despues ensangrentaba la historia del Uruguay con la hecatombe horripilante de Quinteros.

En Julio de 1858, volvió á su iniciada empresa de la *Biblioteca Americana*, que tuvo una grande acogida en los estados del Plata, pero que tuvo que interrumpir de nuevo á consecuencia de los trastornos políticos que sufrió un año despues la República Argentina; dejó no obstante publicados ocho tomos cuyos títulos hé aquí:—tomo 1.º *Estudios Históricos*, por Magariños Cervantes; 2.º *Horas de melancolía*, poesias por el mismo; 3.º *No hay mal que por*

*bien no venga*, novela por el mismo. y *Una noche de boda*, idem por Cané; 4.º *Esther* y *La familia Sconner*, novelas del mismo Dr. Cané; 5.º *El Tempe Argentino*, por D. Marcos Sastre; 6.º *Pensamientos, Máximas, Sentencias*, etc., por el Dr. D. Juan María Gutierrez; 7.º *Apuntes biográficos*, por el mismo; 8.º *Escritos políticos, económicos y literarios*, del Dr. D. Florencio Varela, precedidos de su biografía por D. Luis Dominguez.

Este selecto plantel dá una idea de lo que será la *Biblioteca Americana* el dia en que su fundador consiga llevarla á cabo para honor de las letras de estos paises. Sus propósitos son vastos, y hacemos votos por que lleguen los tiempos aparentes para que pueda realizarlos.

Por el momento, el Dr. D. Alejandro Magariños Cervantes ha abierto un paréntesis en su carrera literaria, y se ha consagrado al foro, decidido por la desconsoladora conviccion de que las letras no han logrado todavia constituir una profesion entre nosotros.

Vuelto á su patria, fué allí nombrado Fiscal del Estado en Julio de 1861. cargo importante de la magistratura que aceptó y desempeña actualmente aunque mas no sca, dice él mismo con amarguísima ironía, que para que el público se vaya acostumbrando á ver y á considerar su nombre al pié de otra cosa que de versos! . . .

¡Triste y acerba realidad para el-hombre que ha consagrado la mejor parte de su vida, la sávia de su inteligencia, toda la contraccion de su alma á adquirir un nombre en las letras: hallarse á los cuarenta años con que estas no dan provecho ni honra en la patria de su amor, aunque haya producido mas libros que años cuenta, y aunque haya hecho resonar su nombre con aplauso por la difícil fama del viejo continente á fuerza de laboriosidad, de perseverancia y de talento! . . . .

No hay remedio: es necesario, indispensable, vitalísimo, que con el cabello encanecido y gastados ya por el mas honroso empleo los vigorosos resortes de nuestro cuerpo y espíritu, nos decidamos á arrojar como un lujo *pueril y pernicioso* la ática pluma del poeta, y á sustituirla por la del mecánico amanuense, para llevar á la boca el pan de todos los dias!

.....

Pero el alma de Magariños Cervantes, como la de su ilustre homónimo, ha sido fundida en el crisol del génio y ha adquirido el temple del acero en la fragua del trabajo intelectual, para que temamos verla doblarse definitivamente á las duras y prosáicas exigencias de la vida en estos paises, ni sofocar el fuego sacro que la incendia, abdicando para siempre el cetro de la inteligencia, el único trono de origen divino de los

tiempos por venir. Por eso es que hemos dicho que solo ha abierto un paréntesis en su carrera literaria.

Sin espacio ni competencia para analizar las múltiples faces con que ha descollado su talento en esa privilegiada carrera, consignaremos aquí la lista general de las obras que ha producido hasta hoy su inteligencia, como la hoja de servicios, elocuente y sin rival de ese campeón infatigable de las letras uruguayas:

**OBRAS POÉTICAS:**—*Impresiones y Recuerdos*, un tomo; *Horas de melancolía*, uno idem; *Brisas del Plata*, uno idem; *Romances y Baladas*, uno idem; *Palmas y Ombúes*, uno idem, enteramente inédito; *Celiar*, uno idem; *Idealismo*, leyenda inédita.

**OBRAS DRAMÁTICAS:**—*Percances matrimoniales*, comedia en tres actos; *Loca de amor*, rasgo fantástico en un acto; *Vasco Nuñez de Balboa*, drama inédito en cinco actos y en verso; *El Rey de los azotes*, juguete cómico en un acto; *Suicidios y Desafíos*, comedia en tres actos; *Amor y Patria*, drama en cinco actos.

**OBRAS CRÍTICAS Y SATÍRICAS:**—*Las plagas de Egipto*, un tomo; *Viage Chinesco*, uno idem; *Crítica literaria*, uno idem; *Miel y Acibar*, ó *Meditaciones de un jorobudo* (a). *Cantaclaro*, uno idem.

*Novelas*:—Originales: *No hay mal que por bien no venga*, un tomo; *La Estrella del Sud*, siete tomos; *Justicia de Dios*, un tomo; *Caramurú*, -que mereció en París los honores de traducción al francés, un tomo; *Farsa y contra-farsa*, un tomo; *La espada de dos filos*, un tomo.—Originales y refundidas del francés: *Velas de invierno*, un tomo; *Odio y Amor*, un tomo.—Traducida del inglés: *El Ventriloco*, un tomo.

FILOSOFIA RELIGIOSA, HISTORIA, MOSAICO—*La Iglesia y el Estado*, un tomo, *Estudios históricos y políticos sobre el Rio de la Plata*, un tomo; *Ensayo sobre las Repúblicas del Plata*, un tomo; *La Conspiracion de Catilina*, traducida del latin, un tomo; *Ensayo de Oratoria*, un tomo inédito; *La Europa en 1853 y 1854*, cartas dirigidas á la "Constitucion" de Montevideo, al "Mercurio" de Valparaiso, etc., dos tomos; *Album parisiense*, un tomo; *Opúsculos* publicados en la Revista española de ambos mundos, un tomo.

Como se vé, la fecundidad de Magariños Cervantes no tiene hasta ahora igual en el Rio de la Plata; y aun tenemos mucho que esperar de ella, porque el ameno y conspicuo literato que honra hoy nuestra galería recién ha entra-

do en la edad que constituye la madurez del gé-  
nio, y porque él mismo lo ha dicho:

LA GLORIA, calvario del génio, en cruel guerra  
Le infunde luchando gigante vigor!

Gigante vigor, por cierto, para producir cua-  
renta volúmenes sobre materias diversas en  
diez años de laboriosidad intelectual!

Verdad es que solo de esa manera se con-  
quistan en Europa posiciones literarias como la  
que logró ocupar el escritor de quien nos va-  
mos ocupando.

También muy pocos literatos sud-americanos  
conseguirán que sus obras hayan merecido, co-  
mo las de Magariños Cervantes, tan encum-  
brados encomios de los príncipes de la crítica.  
En España, Ventura de la Vega, Rafael María  
Baralt, José Amador de los Ríos y Eugenio de  
Ochoa, miembros de la Real Academia Españo-  
la; además Zorrilla, Antequera, Bermejo, Lar-  
ra, Goizueta, Castelar, Orgaz y Cánovas del  
Castillo; en París, Mrs. Alexandre Hournon,  
Ferdinand Denis é Hipolite Lucas; en América  
finalmente, los Sres. Alsina, Sarmiento, J. C.  
Gomez, Frias, Pacheco y Obes, Acevedo, Eche-  
verría, Mármol, Figueroa, Bilbao, etc., han da-  
do fama á aquellas obras con la autoridad de  
su pluma, consagrando la del nombre de Maga-  
riños Cervantes en ambos hemisferios.

Aunque no necesitamos dar una muestra del lirismo de este poeta porque sus versos son conocidos de todos, queremos sin embargo amenizar la aridez de estos apuntes con tres preciosas estrofas tuyas escritas en un álbum destinado á conservarse en el convento de la Rábida como memoria de su reedificación hecha á expensas de los Duques de Montpensier:

### COLON Y LA NIETA DE ISABEL

Rey de las palmas, el corifo escelso  
Medio siglo al contar, irgue la espalda,  
Y de su frente la triunfal guirnalda  
Al viento arroja en lluvia de azahar.  
Con su corona la existencia pierde:  
Pero llevan las auras su semilla,  
Y en la tierra do cae, al punto brilla  
De lozanos retoños un millar.

Tus hechos ¡ oh Colon ! fecundos guardan,  
Brotando eternos entusiasmo y gloria,  
En su mas blanca página, la historia,  
En su fibra mas noble, el corazon!  
Quien comprende tu genio, quien se eleva  
A la sublime altura de tu hazaña,  
En el nombre de América y España  
Que reciba de Dios la bendición!

La nieta de Isabel, la que piadosa  
Tu derruido albergue ahora levanta,  
Abriga aquella fè robusta y santa  
Que un mundo te ayudara á descubrir.  
Pasará la belleza, el poderio,  
Lo que nos presta Dios por un minuto....  
Pero su nombre y celestial tributo  
Unidos á tu nombre han de vivir!

Estas estrofas le merecieron á su autor una honorífica carta de los duques de Montpensier.

Con títulos semejantes, Magariños Cervantes no necesita de los míseros y desautorizados elogios de uno de sus muchos admiradores y amigos.

**Heracleo C. Fajardo.**

Buenos Aires, Mayo de 1862.

---



# Condiciones.

---

Las entregas del ALBUM DE NOTORIEDADES DEL PLATA se esponderán por separado y al gusto de los compradores, constando cada una de un retrato y de un número indeterminado de páginas con apuntes biográficos. Su precio será indistintamente *quince pesos* en Buenos Aires y *6 reales fts.* en Montevideo. No habiendo suscripcion abierta en parte alguna á esta publicacion, la aparicion de las entregas es igualmente indeterminada, proponiéndose sin embargo su editor dar tres ó cuatro por mes.

En la casa central de fotografia, calle de la Victoria número 245, y en las principales librerías de Buenos Aires y Montevideo, se hallaran en venta las entregas del ALBUM DE NOTORIEDADES DEL PLATA al precio estipulado.

---

Imp de LA TRIBUNA, Victoria 31.