

民众学校教学法纲要

中心民衆學校
輔導叢書之八

王景琛編著

民衆學校教學法綱要

福建省民衆教育師資訓練所印行

總序

本所爲訓練本省中心民衆學校之師資，研究本省中心民衆學校之制度，與輔導本省中心民衆學校之推行機關，故於中心民衆學校之理論與實際的體系，力求其構成完善，以奠固本省各縣區單位中心民衆學校爲普施民衆教育之基礎。中心民衆學校之名稱雖非新穎，但本省採用之方法與他省畧有出入，新制度中心民衆學校之創設與建立，其始焉，必有不少問題之待研究，與方法之待實驗者，此輔導之所以必不容緩也。

本所第一期受訓學員，行將畢業，回返各縣，任建設中心民衆學校開路先鋒之職務。茲爲增強若輩之實力計，爲促進若輩之勇爲計，爲指導若輩之進修計，更爲早日確立中心民衆學校之新制度計，乃將關於中心民衆學校之原理、事業、方法、參攷資料、研究書目、及國內外民教之實際情形等，分別編纂付梓，以供中心民衆學校工作人員之參考，而完成上列各項之使命，名曰中心民衆學校輔導叢書。茲者，書將絡續問世，爰述刊印旨趣如此，是爲序。

自序

我國近年來，對於失學民衆補習教育，切實厲行，且限期普及；所以各地民衆學校的數量，一天一天的增加，這不能不認爲民衆教育的好現象。可是有許多人不認爲辦理民衆學校，是一件極容易的事，只要花幾塊錢，叫一個會識字的人，去担任教學，就可以辦得起來，用不着什麼理論，也用不到什麼方法。

但是事實上是否這樣？誰都知道民衆學校的對象，十分複雜，民衆的年齡，性別，職業，以及智力，學力……等，差異很大，教學時無一不感到困難。而且普通教學法有許多地方，不能適用於民校。如果以教兒童的方法，來教成人，那末，簡直把成人當做小孩子看待，豈不笑話！

編者本年服務福建省民衆教育師資訓練所，恰好担任講授民校教學法一科，深感到這類書籍的缺乏，實施時有無所適從之慨。因此，就個人經驗及參攷專家意見，寫成民校教學法一書，以供本所前後同學之需要。

唯編者學驗綫陋，見聞有限，加以時間極爲短促，隨寫隨印，疎漏，錯誤之處，在所難免，甚盼國內明達，進而教之。

本書之成，蒙王所長仲和，徐主任季敦之鼓勵和指導，編者謹表謝忱

目次

總序

自序

第一章 緒論

一、成人學習的研究

二、民校教學法的意義

三、「民校」和「小學」教學法的不同

..... 一——一五

第二章 民校教學原則和條件

一、民校教學原則

二、民校教學的條件

三、民校學級的編制

..... 一六——五六

第三章 民校各種教學的方法

一、單式教學法

..... 五七——八八

二、複式教學法

三、分團教學法

四、二部教學法

第四章 民校教學的新設施

一、導生傳習制

二、小先生制

三、徵學制

四、循環教學

第五章 民校各科教學法

一、國語教學法

1 注音符號

2 民衆課本

3 作文

4 寫字

八九——一一六

一一七——一九〇

二、算術教學法

1 心算

2 筆算

3 珠算

三、音樂教學法

1 音樂教學

2 戰時歌詠教學

四、體育教學法

1 遊戲

2 體操

3 戰時自衛訓練

第六章 民校社會活動的教學方法

一、民衆演講

二、民衆戲劇

三、民衆集會指導

一九一——二二二

四、民衆壁報

五、家庭訪問

六、流動教學

1 幻燈

2 電影

3 廣播機及收音機

4 教育車

5 流動書庫

第七章 民校招生及留生法

一、招生法

二、留生法

第八章 民校成績考查法

一、校內成績考查法

二、校外成績考查法

二二二——二五二

二五二——二七二

民衆學校教學法

王景琛編

第一章 緒論

一、成人學習的研究

一般人對於成人學習的誤解 民衆學校是以全社會的民衆爲對象；不論男女老幼，不論職業，不論貧富，不論貴賤，均有受教育的機會。但其最主要的對象，則爲一般成年人，所以我們要研究民衆學校的教學法，這個問題，必須研究成年人能否學習爲先決條件。

從前人都有一種偏見，以爲惟在兒童與青年時期，學習比較容易，到了成年學習能力則已失掉，如我國古諺云：「少壯不努力，老大徒悲傷」便是說在年幼時不學習，到了年紀一大雖欲學習也不能學習，祇好自己悲傷了，還有「六十歲學吹手，今生不成」，「老來學打拳，自討苦吃」等，卽足代表此種思想，就是外國人也有說：「教老狗翻新花樣，難乎其難」。(It is hard to teach an old dog new tricks)美國哲士(Wm. James)教授亦說：「人類除掉自己本行事業以外，在一生中所有的觀念，大都是在二十五歲前得着的，至二十五歲後，純粹之好奇心已衰退，神經之通道已固定，同化之能力已消滅，學習

新觀念，非常困難」，這許多諺語，都認為成人不能學習，無形中阻礙了成人教育的進展。

其次，還有些人，雖對於成人不能學習的事實，不加絕對的否認，但也有一種牢不可破的觀念，以成人的學習能力比兒童低，如謂：「時過而後學，則勤苦而難成」，人生四五歲至十五六歲左右學習能力最高，過此之後逐漸降低，到二三十歲時，差不多就不能學習了。

這些見解若成爲論據，則成人之不宜學習，或學習能力遠不如兒童，已無可諱言，但是我們從世界各國情形來看對於成人教育無不積極實施，而且駕於兒童教育之上。成人教育所佔的地位，既是如此重要，那末，成人是否能夠學習，成人學習是否比兒童低，還是一個先決的問題。茲據桑戴克氏(E. L. Thorndike)及卜克門(Bregmon)梯爾登(Tilton)吳德(Woodgood)等實驗各種成人學習各種作業的結果，證明此種見解完全謬誤他的實驗種類如下：

甲、成人學習的事實 關於成人的簡單肌肉運動以至複雜能力的學習實驗，茲略舉數則如下：

一、關於簡單感覺運動的學習

A 培爾赤(Pordyke)測量兩個成人控制震眼的練習，其法置玻璃盤於被試者面前，用橡皮槌擊玻璃盤子，結果看見捶和聽捶聲而不震眼的學習進程如下（每個數目表示在每繼續一百次捶擊中控制震眼的數目）：

被試者甲 00.11.6.16.20.34.54.36.42.57.45.42.53.50.

被試者 700. 2. 4. 4. 0. 8. 2. 6. 4. 0. 20. 8. 21. 32. 65. 39. 81. 83. 77. 92. 86. 97. 99. 88. 98.

B 威爾司 (Wils) 試驗兩個成人練習打電報，三十日，每日十次。每日用最高速度，約三十秒鐘，左手每日各練習五次，每次都有相當的休息時間。每手共練習150秒鐘，結果初起時每三十秒只能打186次，到最後却進步到每三十秒鐘能打215次。

二、關於觀察和反應細微物件的學習 威爾司試驗十個年長看護婦，塗去一百個雜印在一千個數字裏的圈兒，共試一百一十次，即每日一次，共十日，和每日五次共二十日（星期日除外）練習時間，平均約一百四十分鐘。結果從每分鐘平均能塗十五個到最末每分鐘塗一百個，而並不減少確度。

三、關於簡單習慣的學習 派爾令十個人用特製的二十六個，容易而又簡單的字，代替二十六個字母來抄書。每日抄半小時，共練習十五日，結果第十五次所抄的各字數幾有第一次工作成績的四倍。

四、關於複雜而有系統的習慣學習 斯委夫特在四十二歲時，試驗自己以用眼法學習打字，每日一小時，共練習五十日，最後五天的成績平均每小時打一千零六十個字，每分鐘約十七個半字。

五、記憶 施來德試驗成人記憶日期，無意義字，詩，散文，小段文字和字母。發現第二次的成績勝過第一次（共學習兩項）

六、思維能力 桑代克試驗二十八個研究生（都是成人）默算法，實都是三位的乘法，每人有九十五個算題，如 $657 \times 764 = ?$, $398 \times 367 = ?$, $476 \times 479 = ?$ ……從詳細結果看來，有一個研究生，約二十

五到三十歲，在練習七小時以後，做同樣的問題只要開始時的時間五分之一就可夠了，而錯誤反較少。

成人與兒童學習能力的比較

以上實驗結果，我們深信成人是有學習能力的了。不過成人和兒童比

較起來，是不是比兒童低，還是一個懷疑問題，所以必得用成人兒童同時學習，其他情景又復相等，如此試驗的結果，便可以比較成人與兒童學習的能力。關於這類的實驗，前人亦有做過，茲略舉數則如下

一、簡單能力 據佛里門報告，郭納禮 (Gomnelly) 試驗一個八歲小孩及其父母作擲球於杯內的訓練，計每人共擲一千八百次，結果小孩每一百次可擲中六次，以後漸增至46%，其父母進步最初為32%，最後增至86%，雖其間百分比差數未能精密比較，但小孩的進步與父母的進步大致相等。

二、簡單習慣 卜朗 (Brown) 試驗整理各種卡片之學習。在一組實驗裏用有二十六個被試者，另一組有十八個被試者，大都是大學生。第一組實驗結果，其進步較高些的雖多是年輕的學生，但實際入大學的學生年齡愈輕，其智力愈高。

三、複雜習慣 吉森 (Kitson) 以特別工資為鼓勵品，用十八歲至四十九歲之成人40個為被試，測量學習「排板」的進步，梯爾登根據吉森的結果計算年齡與進步的相關度，幾等於零。

四、雜複能力 柏德森 (Peterson)，測驗十八個人學習一種同時需要推理與記憶混合的活動的能力，其法用一至十的數字代替A.B.C.D.E.F.G.H.I.J.十個字母測其結果須若干時能將字母與數字連合

起來。被試者有十個爲大學學生，一個中學生其餘七個爲成人；一爲大學教授，兩個研究生，一個電器工程師，一個醫師，一位五十歲的中學畢業女生和一個公債局的書記。其結果年長的比年幼的成績較優，年長的平均要試驗五次，年幼的要七，二次之比，年長的平均錯誤是一百三十九，年幼的是二百四十三。年幼中有三人成績比五十歲的婦人還差。

五、分析與選擇的學習 柏德森測量一種學習數學遊戲的能力，試驗三種人，一組爲教授及研究生，兩組爲大學生和兩個聰明的兒童。一個十三歲，一個十一歲。其結果十三歲的兒童學習的成績，與研究院學生中之最佳者相同但學習的時間較少，次數較多。

六、能力遷移與年齡之關係 雷格 (Rugg) 之實驗，以伊里諾大學 (University Illinois) 413個大學生爲被試，其年齡自十七至二十六歲，研究學習解釋幾何對於了解空間事實及其關係之影響。據雷氏之結論，謂：「此種訓練對於了解空間事實及其關係之影響，與年齡毫無關係」。即不因年齡而有變更。被試十七至二十歲者280人獲得進步，但185人沒有進步，(即60.2%與39.8%之比)。被試二十至二十六歲者，有252人獲得進步，其153人沒有進步。(62.5%與37.5%之比)。若以幼於十八歲的結果與長於二十一歲的人的結果比較，則其進步之百分比，一爲64.4，一爲35.6。因爲這些年幼的學生比年老的是較聰明，進步較大，故若彼等之智力完全相同，則年齡較大者，必有年齡較輕者之同樣成績，或過之。

從以上種種實驗，可以得到結論三點：(一)若以各組(青年或幼年自己間的差別)內之差別比較，則

年幼與年長者之學習速率的差別實微；(二)除年齡以外，若別的因素都是相等，則年齡對於學習的影響幾等於零；(三)成人學習之能力，頗與近二十歲青年之學習能力近似。

此外桑氏又將上智成人的學習，低能成人的學習，公立夜校的青年，書記學校的成人，囚犯，作各種學習反手書寫，及學習世界語，德文；法文，意大利文，西班牙文，拉丁文，打字，拼法，速記等等的實驗，他們的結論是：「學習能力的最高點，約在二十至二十五歲間，自此至四十二歲，其間學習能力的減退，約不過百分之十三至百分之十五，在一般學習能力上，二十五歲至四十五歲的時期，優于兒童的時期，而等於或優於青年的初期」。以上事實不特可以證明成人學習的可能，而且容易迅速。至於學習能力減退的原因，大半由於健康的減弱，學習的機會稀少，或因自謂年齡太大，妄自畏懼，抑制學習。此種人苟不學習，則年大無能，決無理由。

進一步說，成人學習苟能滿足需要，酬償心願，以應付日前之用，與乎兒童學習備後日不時之需，尤關重要。而且教學方面費力少而收效多。例如在科學昌明機械發達的今日，有一個失業的手織匠，若教以應用新式紡織機的方法，且使其在缺乏工人的工廠內作工，那一定變為有用，堅忍，勤勉，可靠的——一個忠實工人了。

總之，一個人大部分受教育時間與機會，是分配於成人時期。茲略舉其理由於后：

1、個人之能力與興趣；經每年的發育與經驗，知之更為明瞭。

2、在早年時期，因學習者缺乏生活上之直接經驗，不能完全領解歷史與社會科學上之材料。

3、成人學習，可得到切實的應用，杜威說：「先求需要，然後滿足，此需要之知識或技能，可以盡量應用之。」

4、成人學習，可以免除「學而無用，待用時既到，又已忘却」之弊。因能力損失由於遺忘，時間損失由於重習。兒童學習，往往尚在多年以後，才有應用機會。

5、成人學習，知識技能應與時代同進步，以免落伍。當今科學知識進步，一日千里，吾人自十一歲至二十歲所學者，至四十歲時，已變爲陳迹。

所以現在民衆學校的教育，已不是成人教學的可能問題，還是在於研究如何教學，而能收到更大的效果。

二、民校教學法的意義

學習的意義和原則 一般人所謂的學習，只是讀書上課而已。前一節的功課是學習第一課的國語；這一節的功課是學習第三課的歷史。前一學期學習第一冊的算術，這學期再繼續學習第二冊的算術，好像教科書是唯一學習的對象；讀書多少課或多少冊，好像就足以表示學習的進步。教師的任務，就是僅把教科書的知識傳授給學生，就算了事。

這種學習的概念顯然是錯誤的。若學習的概念確是像這樣的狹隘，則「教育爲國家百年大計」一語，不就可令人懷疑嗎？因爲幾部書的學習，就可以救國家，實現三民主義，誰也不會相信的。無論如何，

誰也不會相信教科書有什麼不可思議的力量！

那末，爲什麼世界各國都重視教育，而認教育爲國家百年大計呢？這一定是因爲學習另外有一種真正的意義，簡單的說，學習真正的意義，是改變個人的行爲，學習一項事物，便是獲得一種新的行爲方法 (Way of behaving)，自獲得了這種新的行爲方法之後，學生對於環境的適應，便永遠與前不同。在相當的動境之下，這種新的行爲方法——或稱新的反應方法——自然會得發生動作，無法可加以阻抑。

按現在實際教學的情形，剛剛上過衛生的功課的學生，就在水果灘前吃蒼蠅爬過的東西；早晨教師講軍隊紀律，下午就發生軌外行動。上課前和上課後的個人行爲既然完全沒有兩樣，所以照學習的真正意義，這類學生還沒有學習衛生和軍事。雖然他們在考試時能夠把衛生和軍事的知識加以正確的回答；卻是因爲他們的行爲還沒有改變，我們仍認定，他們還沒有對於衛生和軍事，得到真正的學習。

學習的原則——在某種生活動境和某種反應之間，學生已造成了一種強固的結合，就是所謂感應結。故換一種說法來講，學習乃是改變感應結的過程，而學生所學習到的乃是一種對於動境的反應（反應方法，行爲或行爲方法）。要明白學生怎樣學習。我們祇須研究感應結的造成。

(1) 造成感應結的第一要件是練習。感應結愈使用則愈強固；愈不用則愈減弱。

(2) 造成感應結的第二要件是準備。某一感應結準備着動作的時候，動作則滿足，不動作則煩惱；某一感應結不準備着動作的時候，若強使之動作，便有發生煩惱。

(3) 造成感應結的第三要件是滿足。凡一可加以改變的感應結，其強弱視練習時滿足或煩惱而定。

教學和教學法的本質

什麼是教學？據趙廷爲先生所說的：教學爲一種刺激和指導兒童的學習的活動。兒童的學習，完全是兒童自己對於動境繼續反應的結果；所以學習完全是兒童自己的事情，教師的教學不能夠用來代替學生的學習。在教學上，教師的任務，僅在於刺激和指導；至於學生是否學習，完全要看他們作怎樣的反應。

沒有教師的刺激和指導，兒童也能夠學習。兒童在生活中，刻刻受到環境的刺激而發爲種種的反應，又因反應的結果，學習各種的事物；因此，有許多教育者主張，兒童的學習應是十分的自由，不要教師去干涉。兒童生來就有許多自然的動作傾向；讓這些傾向充分地表現，據說就可以使兒童受到很好的教學。這種主張顯然是完全錯誤的。兒童的自然動作傾向，固然常常在教學時利用，但完全讓兒童照衝動做事，結果就要引起時間的耗費，就要發生不正當的學習。況且有許多正常的事物，一定要教師去刺激，去指導。所以教師的刺激和指導，無論如何，是不可缺少的。

什麼是方法？據舒新城先生對於「方法意義」的解釋。他說：「方法是發展經驗最經濟的活動。」這句話包含的要義有下列三點：

(1) 新經驗的發展，舊經驗的制取，均要以個人的本能，環境的需要爲根據，所以方法要以本能與

環境爲出發點。

(2) 發展新經驗，制馭舊經驗，均要有目的，所以方法是有目的的。

(3) 無論何種經濟的活動，都要對於那活動底前途有確切的瞭解，而爲有系統有組織的進行，所以方法是有系統有組織的，總而言之。

方法是一種確定有組織有系統的歷程。我們做事，倘有一定的程序，便是方法。農夫去草，灌溉耕耘，收穫……有他特定的方法；商人販賣，廣告，計算，推銷……亦有他特定的方法；如果方法不好，或方法不適宜，就得不到結果。所以不論做何種事項，其成敗均視其所用的方法之良否爲斷。

什麼是教學法？教學法是教師所用的教學方法，是一種確定的有組織的手續，用來刺激並指導兒童的學習，以實現所希望的目的。對於教學法的好壞，是看他能不能實現教學的目的而定的。

民校的教學法 民校的教學法也是同樣的，用來刺激和指導成人的學習，這種方法自然我們不能過分的要求，但成人的教師，應該俱備各種優良才能以及各種良好的教學方法。

民校教師的職責是幫助引起學生某種心願的改變，及防止某種不願有的改變，他可利用各種方法指導學生。他可告訴或指示學生去看一件什麼東西。他可供給學生學習的工具。他可激勵學生去做各種事情。他可用各種方式獎勵或懲罰學生。他可供給學生優良的物質或社會的學習環境，他可用嚴格的，公平的或友誼的方法指導學生去作各種活動。

現今教學上所鼓吹的各種改進，即是避免偏狹，我們希望民校教師的職責，應該超越警察，稽查員，發命令者，表演者，領袖或工頭之上，我們要求教育學生，應該是屬於指導研究，互助，團體討論以及其他方式合作活動；教學應該是一個大規模設計的執行，學校的教學活動應與當地的圖書館，博物館，工廠等發生聯繫。因為學生是有個別差異的，所以診斷，糾正，教育的與職業的指導，均極重要。

三、「民校」和「小學」教學法的不同

民校教學法和一般小學教學法到底有否相同，這個問題，凡是辦理民衆學校的教師，都經過相當的疑問。有些人以為民衆學校和小學，都是教不識的人識字，民校教學法與一般小學教學法，沒有什麼不同的地方，是一樣的。又有些人以為民衆學校的學生，是青年和成人，他的生理，心理，經驗等方面，都與小學的兒童迥異，教學法絕對不能一樣的。此外，還有些人以為民衆學校教學法與一般小學教學法，有一部分相同，可以利用的。議論紛紜（見本所短期民校教學討論會議記錄），莫衷一是。茲特將兩者對象詳加分析並參攷趙冀良先生意見分述於后：

（一）對象方面 普通小學的對象為六歲至十二歲學齡兒童，雖然有些入學遲早的關係，但相差不過一二歲，人數是很少的，民衆學校的對象，主要的為一般不識字的成年文盲，照教育部的規定以十六歲為最低入校年齡，最高年歲沒有限制，通常達四五十歲頗多。所以最大的區別，一是已發育完全的青年

和成人，一是未成熟的年輕兒童，故教學上兩者不能相同。

(二)學力方面 民衆學校入學的學生和小學入學的學生，都是不識字的人，民衆學校和小學初級一二年，都是教不識字的人識字；那末，民校學生的學力程度只等於小學一二年級的學生。不過民校學生在一級內學力的個別差異，較小學爲大，小學裏有種種不同的學級，以便於各種程度的學生插入，民衆學校雖設有初高班級及複式教學，但因成人的學力差異太大，有的一字不識純粹文盲，有的在小學或私塾唸過一二年，或三數年，像這樣學力上差異的現象，比任何學校都來得大，所以民衆學校的個別教學更爲重要。

(三)心理方面 小學兒童注意力薄弱，精神浮動，容易受外界事物所吸引；思想膚淺，感情容易激動，所以有些話，在兒童聽到，覺得津津有味，但是成人聽到，覺得毫無意味，有時還以教師瞧他們不起，拿他們當小孩子看待，反過來說，民衆學校學生精神健旺，注意堅強，如果他們對於某一問題發生了興趣，必以全力對付，不覺疲倦，注意集中，學習進度甚速，他的思想感情亦較沉靜。所以民校教學時間，在可能中不妨延長到六十分鐘，以滿足他們的需要，適合他們了解程度，增加他們的求學興趣。即是記憶力，普通人多以爲兒童時代機械的記憶力較成人爲強，理解的記憶較成人爲弱。其實不然，已經現在心理學實驗結果，無論機械的記憶和理解的記憶，成人都較兒童爲強。所以民校教材，應該比較小學教材豐富些，進度快些。

(四)社會經驗方面 民衆學校學生年齡較大，涉世較深。雖說不識文字，學力程度等於初級小學二年兒童，但是不能說他們沒有受過教育。他們對於普通社會經驗多在中學程度以上，已獲得了社會上自然的教育，這種社會經驗，實在是很可寶貴的東西，民校教師不可忽視他們這種經驗，要拿他們這種經驗，作爲民校教育的出發點。他們這種經驗，不要說是比小學兒童豐富得多，有時對於某種特殊問題的了解，比他們的老師還豐富得多呢！但是他們的老師除了從參加社會生活直接得來的經驗以外，還有學校教育賜給他們許多間接的經驗，也比不過高級小學兒童那樣多，這一點，也是很重要的，所以要說民校學生一切的經驗，都是比小學兒童豐富，那就錯了。直接經驗，常常受時間，地域，職業等限制，有時失掉了時間性，或者便陷於錯誤。這種經驗，教師要改正才行。所以民校教師的責任，應就學生已有的經驗加以整理，改正他們的錯誤，增加經驗的意義，由此逐漸改進他們의思想和行動，使他們的生括能夠得到切實的影響。

(五)職業方面 小學的兒童，本身是沒有職業的，他們的職業，就是所謂「讀書」。此外，有時幫助他們的父親母親做些家庭工作，抱抱孩子，看牛看羊，照顧雜貨攤……這些工作都是協助，並不能看做是他們的職業。民校學生就不同了，他們多數是各有專業，是一種職業的勞働者。因爲職業有專屬，生活需求也就不同，教育的材料，要與他們職業的需求相適應。這一點又是民校學生與小學學生不同的地方。雖說小學校也要適應小學兒童生活環境，但是只能作爲職業陶冶，不能作爲職業訓練。

(一)上課方面 小學兒童上課時間在於白晝，大約六小時或八小時之久，就是半日二部制的兒童，也有半天在校的時間，現代教育家還覺得小學生在校的時間短促，不能充分的指導他們的生活，因此有家庭訪問等方法，以補救這種缺憾。但是民校上課時間，因為要謀民衆就學便利起見，利用他們的餘暇，大都在晚間，而修業期限，合初高兩級計算，每天僅有兩點鐘，期間僅有八個月。若使與完全小學修業期限比較起來，真有天壤之別。尤其是夜晚上課，對於學生實際生活指導，諸多不便。同時普通學校學期的起訖，都已有合理的規定，至於鄉村民校，則不能如此，民校學期多在春冬二季，農事休閒時間。其他各地工商區亦應隨環境不同而異，具有活動性，所以民校教學不能囿於教室，舉凡民衆生活所到的地方，如茶室，工廠，商場，田野，林間……等，都是教學利用的良好場所。

總而言之，根據上面所述幾點，民衆學校與普通小學的學生性質完全不同，故教學兒童的方法，絕不適宜於民衆學校。民衆入學，自己知道認真讀書。小學教學的引起動機，預備發問等花樣，不但不能引起民衆學習的興味，反足以使他們聽了厭倦。例如農民千字課裏教學第三課我家裏的人：

(二)教法

(1)溫習前課的課文和生字。

(2)動機 第二課講的什麼？(我的家)你們家裏有幾個人？有那些人？讓一二個學生報告，然後總括起來說，各人家裏人口多少不一，不過一家的人，大概不外父母兄弟姐妹和自己。

(3) 目的 今天我們讀第三課，「我家裏的人」。我們可以明瞭家的組織。

(4) 看圖 圖上站着的那一個女孩子，名叫田梅，圖裏所有的人，都是他家裏的人。你們看坐在窗下消閑品茶的老人，是她的什麼人？(父親)，手扶鐵鏟往階台上走的成人，是她什麼？(哥哥)，左邊那位女孩，是她的什麼？(妹妹)；左邊那位小男孩，是她的什麼人？(弟弟)，前邊的穿黑短衫的婦女，是她的什麼？(姐姐)現在你們數數田梅家裏共有幾個人？(七個)

這一個例子(2)動機，(4)看圖，這兩個教程，教學起來，民衆不會感到興趣，教師這樣的問他，他們不願意回答你，而且他們急切地要明瞭課文意義，認識文字，你偏偏這樣地去兜一個大圈子，他們心裏早已厭煩了。又如第四課，一家人吃飯。

(2) 動機 田梅家中共有幾個人？(七個)都是老人嗎？(不，有老有少的，)都是男人嗎？(有男的有女的。)都是大人嗎？(不，有大的，有小的，)他們一家人吃飯的時候，應當一同吃呢，還是分開吃呢？(一同吃)爲什麼要一同呢？(有樂趣。)

這樣的教法，都只能適用於小學而不適用於民衆學校。從前教學把兒童當做成人。現在因爲教育的研究都是以兒童爲中心之故，而民衆教育還在幼稚時期，對師資方面缺乏訓練，於是民衆學校的教學方法，又不知不覺地把成人當做兒童了。

第二章 民校教學原則和條件

一、民校教學原則

我們根據上章所述，民衆學校的學生——成年人，與一般小學的學生——兒童，有種種不同，所以民校的教學法，實較普通學校爲難，因成人的學力程度，多半等於小學初級一二年的學生，但其社會經驗，則又多在中學以上，故教學上的方法自不能與小學相同，然另一方面來說民衆學校的教學方法，雖有其特點，但教育心理學上的一般原則，能用於兒童學習的，卻也適應於成人，換句話說凡普通教學法可以教兒童的，牠也可做爲成人教學的參考，茲將普通教學的六個原則介紹於下：

一、自動原則 自動原則的要義，我們在第一章裏已經指出，就是一切的學習都是學生對於動境繼續反應的結果。其最普通的說法，就是學生由做事而學習。這原則在教學方法上的應用，即謂教師只可幫助，鼓勵或指導學生做事，卻不可替學生做事。以前對於教學方法的研究，往往着重於教師的活動，——僅僅去注意怎樣提示教材，或怎樣講解；現在我們纔知道學習並不是一件被動吸收的事情，而漸漸的注意到學生自己的活動。這乃是現代自動原則對於教學方法所發生的影响。

二、類化原則 類化原則有三種含義。第一、不論教師說一句話或寫一個字，學生都用其心裏所聯

想到的舊經驗，來解釋其意義。同是一句話或一個字，各人因聯想到舊經驗不同，其所發生的意義也很不一致，即對於同一的人，因所喚起的舊經驗隨時而異，也會得在不同的時間內，起種種不同的反應。

第二要學生對於教材起適宜的反應，教師須先引導學生的思路，使之回憶適當的舊經驗，來解釋新的教材，我們做幾何學的問題，有時因思路錯誤，沒有方法去解決，但後來我們改變了思路，用另外一種定理去證明，便覺得很容易了，由此可見引導思路的重要。第三如果學生沒有適當的舊經驗來解釋新的教材——易言之，如果學生缺乏類化的基礎——教師須先供給所需的實在經驗，然後再教新的教材，凡是新的學習，須建築在學生舊經驗的上面，若教師在教學之前，把學生的舊有知識預先研究，則他一定會發見有許多極平常的事物不能為學生所了解。

三、注意和興味的原則 注意約分為自發的注意和強制的注意二種。自發的注意，是根據於學生自然動作傾向，或後天獲得的興味，例如注意新奇的事物等是。用強制的注意時，則學生對於所注意的事物以為無足輕重，而另有其他的目的，例如為考試而溫課等是。自發的注意和興味，實是在指同一的事物，因為凡是我們所感到興味的事情，必能引起我們的自發的注意。簡言之，在我們實現一個目的或實行一種活動時，注意即指理知的活動，而興味乃對一種欲望或喜悅的感情狀態而言。

四、同時的學習原則 所謂同時的學習，就是說，學生在同一時間內所學習的事物，不止一項，例如教甲午戰役時，在一般教師看來，以為要學生學習的事物，只有甲午戰役的史實而已，因此教師也僅

僅希望學生學會甲午戰役的史實，卻不再注意到其他的事項，但在事實上，學生所學習到的事物，除了甲午戰役的史實之外，還有種種的態度和習慣，例如對歷史功課的態度，對於教師的態度，不注意的習慣，懶惰等等，這種種態度和習慣的學習，常常是不能避免的，因此教師也應該加以注意，簡單說，同時學習的原則的要義，就是教師不應僅注意於所要教的事物，而應注意到學生學習活動的全部。

五、熟練的公式

熟練公式是莫利遜氏所提出的教學手續，莫利遜是一個中等教育專家，但他的熟練原則，在一般學校裡，也未嘗不可以應用，所謂熟練，是指完全學習的意思，學生或是已經學習，或是還沒有學習，學習了以後，學生對於動境的適應，就應該完全和前不同，真正學習的結果，一定能永久保持，並在日常生活中時時應用，照莫氏的主張，若是學生僅學習了一半，或快要學習純熟，卻尚未達到完全純熟的一點，則教師的任務尚未完了，仍須繼續的教學，簡單的說，所謂熟練，就是要把教學的目標徹底的實現——就是要使得所尋求的教學結果，不論是一種習慣、技能、知識、態度或欣賞，都為學生所完全獲得，以制馭其對於生活的適應。其公式：「預測驗↓教學↓測驗結果↓適應教學手續↓再教學↓再測驗↓到真正學習的一點為止」

六、個性適應原則

個性適應的原則，是要教師把個別的學生作為教學的對象，這是在團體教學的制度下固是異常的困難，卻在道理上必須如此，因為教師所教學的，是這個和那個的學生，決不是一種抽象的所謂班級的集團所以要注意：

1 普通智力的差異。

2 經驗的差異。

3 品性氣質的差異。

4 特殊能力的差異。

5 其他如年齡的差異，性別的差異等，教師也值得加以注意。

我們認為民衆學校教學的原則，亦須如此，教師必須盡量使學生自動自學，指導及供給適宜的資料，使成爲有效果的作業；利用舊有的經驗，由已知的說明未知的；以自發的注意和強制的注意，而得到濃厚的興味，並同時學習各種知識，習慣態度，獲得純熟活動的全部，以及診察學生個性，施行適應性

能的教育。

此外專門對於民衆學校教學法的原則，研究者頗不缺人，如黃裳、賴成鑲、趙廷爲、朱智賢、童暄樵、李從之、陳升僑等諸先生，茲爲綜合各家意見，擬就下列幾個原則，

一、民衆本位 教學法當以學生爲本位，而民衆學校學生，係一般年長失學的民衆。故民校教學法，即以民衆爲本位，民衆本位的教學法，全爲民衆設想，務期教導他們學習教材，獲得公民必需的智識和技能，以達到人人平等的地位。

二、改善民衆生活 教學的目的是要使民衆獲得有價值的反應方法。因以改善其對於生活動境的適

應。

三、充分準備 教學唯一妙訣，就是準備充分，如果教師不準備，不管教學多年的老教師，亦必有許多遺誤。即是學生本身學習也要準備，才能得到學習經濟。

四、利用直觀的機會 教學須利用時節環境，多與學生以直觀的欣賞，和實際的參與。

五、活用教材 教學須因地、因時、因人、因事的不同，而有彈性豐富，變化通靈的方法和技能，變死教材為活教材以適應其需要。

六、教學經濟 教學時力求時光，精力和金錢的經濟。

七、循序演進 教學應由淺而深，由簡而繁，由具體而抽象，由心理次序進于論理次序，循序演進自無躡躡等之弊。

八、注意複習 教學應溫習已學的教材，務期能記憶使舊經驗和新經驗聯絡貫通。

九、作業均衡 教學為教師學生全體合作之事不可偏重教師，更不可偏重優等學生以致畸形發展。

十、指導學習 民校學生在校期間甚短，若教師對於學生不給以學習方法及自習機會，學生出校後何能自學？故須注重自學輔導法。

一一、注重實用 教學務求對於學生有裨實用者，無事多談空論，與實際無補。

一二、聯絡教材 學習材料，為組織便利起見，雖分數科，其實互有關係，教師宜聯絡各項教材，

使其一並貫通，並得互相解釋的利益。

一三、善用機會 從事民衆學校教學，必項靈活機敏，善於應付，因教法有定，而機會無窮，如遇匪警發生，卽利用教以組織自衛團，及軍事常識。如遇疫病流行，卽教以醫學常識防疫方法等；則教學收效自大。

一四、訓教兼施 民衆學校學生，每日到校時間甚短，訓教必須同時兼施。

一五、引起好奇心 教學時須引起學生好奇心，以爲學習動機的輔助。

一六、量材定法 教學方法千變萬化，採用方法的標準，則須因學生的程度及教材的性質而定。

一七、注意自覺 辦理民衆教育者並非代替民衆做事，應以民衆爲主體，如組織合作社，舉行清潔運動，以及識字需要等，均須引起民衆自己的醒覺。

一八、着重團體組織 我國民衆缺乏團結能力，如一盤散沙，豈非大憾，所以有鞏固的團體組織，才能發揮出偉大的力量來，故民校教學的設施，必須注重於集團訓練。

一九、合作進行 民衆學校事業，決不是一個人或一方面的力量可以完成的。故一切事業之設施，最好要利用當地原有的機關或團體之力量，合作進行。

廿、因勢利導 民衆生活上的問題，就是民衆學校的教材，所以辦理民衆學校者一遇到民衆生活上發生了問題，就要活用這個機會，因勢利導，切不可輕輕地把他放過。

廿一、解除困難 辦理民衆學校，必須要消除民衆的懷疑，獲取民衆的信任，才能於教學時減少困難，而得事半功倍之效，不過民衆信仰的獲取，必須自協助民衆，以解除困難。

廿二、應用科學方法 這是爲一般辦理民衆學校者所忽視，而實爲民校教學的重要原則，我們認爲要增進教學的效能，充實教學的內容，切合民衆的需要，真正改進民衆的生活，都要應用科學的方法。

廿三、實驗態度 民衆學校的教學方法，至今尙無具體的成規可循，所以我們實際工作的人，須有創造的精神，努力去發現新的方法，不可安於故常，不思改進。這種實驗的態度，縱使不能成功，萬一失敗的話，也不要心灰意冷。至若成功，當然可以推行應用，但尙須虛心證驗，以求精確。

二、民校教學的條件

(一)民校的校舍

民衆學校施教的方式，大約可分爲三種：「一是社會式的，一是流動式的，一是學校式的，或曰固定式的；另一種是二者並重兼施的方式。」如果民衆學校側重社會式的施教，那末，校舍和設備等，不一定要求完美。如果側重學校式的施教，那末，爲了要教學和訓練民衆計，必需要寬大的校舍，完美的設備。若是二者並重兼施的，不但牠所用的場所要大，而且也要多，同時設備不但要多，而且要求齊全。但是在今日經費支絀，而普及民衆教育又甚迫切的時候，對於民校設備不能苛求其盡美盡善。校舍方

面依照教育部規定「……城市可用公共機關，中等以上學校，鄉村及小鎮暫用涼亭或茶店，餘時晴天利用廟場之空地。」本省民校施行細則，也曾有如此規定「福建省民衆學校之校所，以附設於各學校或借用公共廟宇祠堂爲原則。」其他各省亦有類似的辦法。唯經濟充裕的民校，當以購地新建爲最佳；可是國內大多數的民校校舍，還是改造或借用租用的居多。茲據傅葆琛先生統計一〇二所平校校舍，及華北試驗區第一鄉區平校校舍性質，十七十八年統計結果，其實況如下：

(1) 借用民房者四八校。

(2) 借用教堂者二六校。

(3) 借用鄉村小學者二一校。

(4) 借用祠堂者五校。

華北試驗區第一鄉區平校校舍性質，民十七統計結果：

(1) 特築的一校，佔百分之一、八五；

(2) 租賃的三校，佔百分之五、五五；

(3) 借用的五〇校，佔百分之九二、六〇；

A. 學校二二校，佔百分之四〇、六五；

B. 民房一九校，佔百分之三五、一九；

C. 廟宇六校，佔百分之一一、一一；

D. 祠堂一校，佔百分之一、八五；

E. 公所二校，佔百分之三、七；

總計 五四校，佔百分之一〇〇。

又民國十八年統計結果：

(1) 特建教室 二校，佔百分之〇、九；

(2) 借用小學 一一七校，佔百分之五二、四七；

(3) 借用民房 五二校，佔百分之二三、三二；

(4) 借用官房 三一校，佔百分之一三、九〇；

(5) 借用廟宇 一八校，佔百分之八、〇七；

(6) 借用祠堂 三校，佔百分之一、三四；

總計 二二三校，佔百分之一〇〇。

黃裳先生在招生留生調查表中，關於校舍性質統計結果，全國民校專設者約佔全體六分之一，附設者以小學爲最多數，社教機關次多數。可見大多數的民衆學校，都是利公共場所。

民校的校舍，不論是新建或是借用，但對於校址的選擇，卻應特別注意。寅初先生在中心民校實施

法中曾有擬定：「(一)定地點要注意的：(1)爲全區的交通中心，(2)要有現成房屋，(3)要少地方阻力，(4)民衆教育程度不低也不太高，(5)地方的經濟情形不太好也不太壞。(二)接洽時所應留意的爲：(1)認識地方領袖，(2)要耐性忍氣去接洽，(3)詳細說明辦校的目的和辦法，(4)要設法化阻力爲助力至少要消除阻力，給地方民衆一個好印象。(三)校舍 (1)選擇地點適中，環境優良，場所寬敞的標準；(2)以不出租錢爲主要原則，如廟宇、寺院、祠堂、公所、會館、或熱心公益者的餘剩房屋；(3)各種房屋如有壞舊不適用，要以最經濟的修繕和改良。」但他以上所提的注意點，是注重於中心民校的，至普通民校，則稍有不同，若與普通小學選擇校址條件相較約有下列數種共通性；

(一)光線 宜適足從左方射入；過強過弱均有害。

(二)空氣 宜充足，流通，能使體熱輻射得適的速率，即能減少精神的不快，故教室宜有通氣窗或通氣筒。

(三)溫度 宜在華氏六十六度至六十八度之間。

(四)溼度宜保持至百之七十左右。

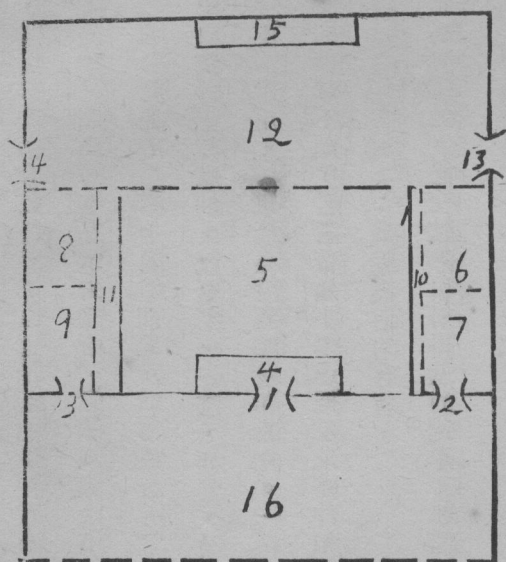
這些民衆學校，當然也要顧到的，此外在平時的民衆學校的校舍，尙應注意的：

(一)民校的校址，必須設在人口集中市場熱鬧的場所，不比普通小學，以遠離市廛，擇風景幽美的區域爲原則。

(二)民衆學校的校址，爲謀民衆求學的便利，常設於茶園，工廠附近或工廠內，不比普通小學校址，以遠離工廠，茶園。酒館，戲場等爲原則。

(三)民衆學校的校址，接近隣居無甚關係，不比普通小學校址，以不接近高樓大廈爲原則。

我們如果在適當的地點，找到了相當的祠廟，要把牠改造爲民校的校舍，以便於適用的話，那麼，茲舉出一個例子如下：



1，大門，2，3，小門，4 戲台，5，天井，6，7，8，9，左右酒樓，10，11，酒樓下走廊，12，大殿或正廳，13，14，左右偏門，15，神龕，16，空場，

如上式的祠廟，在我們福建省各地都有，大殿或正殿很寬敞，酒樓及走廊均可利用，頗適於民衆學校的應用，改造的手續，也很簡單；譬如上圖的（4）戲台可改爲辦公室，（6）（7）（8）（9）左右酒樓可改爲教室及寢室，（10）（11）左右走廊可改閱書報處及游藝場所，（12）大殿可爲禮堂，（15）神龕外加一布幕，幕須自由開閉，上掛黨國旗，（16）空場可改爲體育場及活動場所。這種祠廟若是民衆所崇奉的宗祖或歷史上有價值的神像，那麼，我們亦須敬重保存。如果是荒謬的淫邪神鬼，那麼，我們必須設法逐漸廢除，打破迷信的錯念，則把這場所永久的改作民校的校址。

但是在戰時的校舍，因戰區及戰區附近地帶，當然不能使我們安定的在一個地方教學。如黃覺民先生對於戰時校舍問題裡，曾說：「有的因受砲火焚毀，成了一片焦土，僅足以供憑弔，有的因被敵人佔據，雖然健全而無法利用；有的即未被焚或被佔，但因逼近戰區，時有危險，雖還可用，亦等於無用；有的位於沿海及各省市等非戰區域，本來可以照常上學，無如敵人不顧人道，蔑視國際公法，濫用飛機狂施轟炸，以致原爲安全地帶，亦復成危險區域；即如安徽、江西、湖北等省的城市亦輒遭敵機蹂躪，可見不僅戰區，就是內地學校校舍的安全，也都發生問題……」其實還不僅安徽、江西、湖北等省，敵機的肆虐，差不多遍及全國各地。因此，在普通的學校，解決戰時的校舍問題的方法有三：

（一）借讀（或轉學）與臨時設校的辦法，戰區學校施行借讀或轉學入內地學校，及設立臨時學校，以容納戰區的學生。

(二)遷移辦法，在戰區及危險地的學校，暫時遷移到內地安全的地帶。利用原有祠堂廟宇爲校舍，等到最後勝利，失地收復時再恢復原址。

(三)建築新校舍辦法，爲長計設校計，縱使最後勝利屬於我，但內地亦有增校的必要，使不至犯着畸形發展的毛病。所以建築簡單，堅固，適用，樸實，而與一般社會日常環境相去不遠的新校舍。

以上三種辦法爲普通學校可斟酌採用之外，我們民衆學校，並須注重於戰區的組織，作爲臨時的校舍，如難民收容所，爲戰時民衆教育極好利用的場所；其次如傷兵的醫院，軍隊的駐紮地，民衆逃難的鄉村，租界，訓練壯丁的地方，均可隨時利用，以增強抗戰實力。

(一)民校的設備

設備的完善與否，關係于教學上的效率甚大，而一般民衆學校經費缺少，不能購置完備的校具，所以民衆學校在可能範圍內，向各機關借用，至自己備辦的以最必需的校具，並且顧及適用，經濟，堅固耐用，或能兼數用等爲原則。

民衆學校究竟要有多少的應用校具，紛論不一，茲略舉幾種如下：

三民主義教育實施原則中，關於民衆學校設備原則有五：

1 應盡量搜集黨義及帝國主義壓迫中國史實之通俗圖書。

2 應將該地職業用具及生產品酌量陳列；

- 3 應利用曠土闢為體育場，並酌量購置運動器具；
- 4 應利用校舍隙地，為娛樂場所，並酌量置藥品；
- 5 一切設備，須適合經濟清潔整齊諸要素。

實施失學民衆補習教育辦法大綱施行細則中：「各鄉鎮民衆學校單獨設立者，應在六年期內逐漸充實設備，以備改爲小學或其他民衆教育機關之用。如重要鄉鎮民衆學校施教之附屬設備如播音電影等，由教育部斟酌各地情形，予以補助，其辦法另定之。和各鄉鎮之民衆學校其桌椅無可利用者，得由學生自備。」茲爲具體說明起見，介紹廣西省國民基礎學校單教室最必需的設備如後：

廣西村(街)國民基礎學校單教室最必需的校具表開列於下：

項目	物品	名	數量	估計價格 (毫洋)
普	校牌		一	利用木版或寫在壁上
	校鈐		一	由縣政府免費發給
	國旗(寬三尺長五尺)		一	一·五〇
	黨旗(寬三尺長五尺)		一	一·五〇
	校旗(寬三尺長五尺)		一	一·五〇
	總理遺像		一	一·五〇
	時辰鐘		一	二·五〇

通	用	具	指
大蓬燈(夜班用)	油燈	牀架	課桌
書架	痰盂	學生名牌	課椅
小刀	茶壺	炊具	黑板
茶杯	生活日曆	牀架	日字檯(教員室與教室合用)
字紙箋		炊具	日字檯(教員室與教室合用)
學生名牌		牀架	黑板拭
		牀架	教鞭
		牀架	
		牀架	
		牀架	
		牀架	
		牀架	
		牀架	
		牀架	
		牀架	
		牀架	
		牀架	
		牀架	
		牀架	
		牀架	
		牀架	
		牀架	
		牀架	
		牀架	
		牀架	
		牀架	
		牀架	

中國地圖
廣西地圖
本縣地圖
國恥地圖
世界地圖
大毛算盤
學生問題簿
學生點名簿
學生考成簿
教育問題簿
學校大事記簿
字典(或辭源)
參攷圖書
學生書報

鋤頭
鏟刀
土箕
擔竿
鐵鏟
斧鑿

數種 數種 — — — — — — — — — —

一〇 二〇 一〇 五〇 五〇 五〇

一
五〇
二〇
〇〇
〇〇
〇〇
〇〇
〇〇
二〇
一〇
一〇
〇五
一〇
一〇

由學生家中帶來可免購置
同
同
同
同
同
同
上
上
上
上
上
上

消 耗 用 具	
粉筆	簿冊
表冊	紙張
毛筆	鉛筆
墨汁	紅墨水
燈油	薪炭

附註：村（街）基礎學校如財力較為充裕時，可添購衛生掛圖，科目掛圖，樂器，寒暑表等。

江蘇省對於民衆學校設備的規定：

「民校校具，可利用原有房屋內之器具，於必要時。得酌量添置，以及民校應有最低限度之應用統計等表冊，並得依經濟狀況及地方情形，聯合置備留聲機，活動影片，幻燈，教育玩具，娛樂用品等」之規定。

杭州市政府對於附設機關的民校，所規定的設備於後：

1 學生教科書及練習簿、筆、墨、測驗材料等，均由市政府發給，書籍及測驗材料，每月每人一份

，以在學人數爲準，算盤及硯臺每級各發二十五具，用畢放置原處，不許帶回家中，於開學時發給，結束時繳回，學生中途退學，須將書籍筆墨追回。

2 校鈴校牌表冊證章等，均於開學前發給一副，畢業證書於畢業測驗後，照及格人數發給。

3 各校教室內裝置電燈，每級兩盞，燈泡定六〇華脫，由市政府雇工備料代裝，燈泡燈罩於結束時繳回，餘件留校，以備下次辦理民校之用。

4 不通電流地點，暫用煤油燈，每級兩盞。

5 以上四項，市立民衆學校適用，用餘物品，均須於結束時如數繳回，如有缺損，須事前修配齊全。

6 其他設備以利用小學原有設備爲原則，惟民衆學校教職員須負保管之責。

福建省

(甲)校用品——

(一)黨國旗，總理遺像，遺囑及對聯；

(二)校牌；

(三)學生椅桌；

(四)講桌；

(五) 黑板及黑板拭；

(六) 時計；

(七) 鈴；

(八) 煤油燈或電燈；

(九) 日課表；

(十) 出席表；

(十一) 教學日誌；

(十二) 經費收支簿；

(十三) 其他各種應用簿。

(乙) 教用品——

(一) 教員用書；

(二) 毛算盤；

(三) 地圖；

(四) 教鞭；

(五) 粉筆。

(丙)學用品——

(一)學生用書；

(二)珠算盤；

(三)文具(筆、墨、硯)；

(四)習字簿，作文簿，算術簿等。

又於第三十一條民衆學校之設備，以少費金錢，足供應用爲原則，前條所列教學用品，除消耗品外，如有可向他處借用者，應儘量借用，以節經費。

(三)民校的表冊

簿冊和表冊也是民衆學校。必須的設備，它的作用，是便於記載和保管，所以對於教學的效率，也有密切的關係，茲將本所與省會教育局所合辦的實驗中心民校，它所編製的表冊，抄錄於下：

中華民國			年	月	日	星期	天氣
兒童班	時至時			兒	童	班	
婦女班	時至時			婦	女	班	
青年班	時至時			青	年	班	
遊民班	時至時			遊	民	班	
班	時至時						
班	時至時						
班	時至時						
青年班	時至時						
婦女班	時至時						
班	時至時						
成人班	時至時						
別	間	出席					
學	生						
情形	教材	摘要					
行政事項	訓練事項						
推廣事項	困難問題	其他					

福建省會公立實驗中心民衆學校校務日誌

(一)表

福建省會公立實驗中心民衆學校教學日誌

民衆學校教學法

民國		年	月	日	星期	天氣	溫度	
學生概況	班別	兒童班	婦女班	成人班	青年班	遊民班	妓女班	總計
	原有人數							
	出席人數							
	缺席人數							
教學概況	時間							
	學科							
	頁數及節目							
	教員							
學生反應								
困難問題 (管理) (教法) (教材)								
意見和建議								
註備								

三七

福建省會公立實驗中心民衆學校學生成績攷查簿

姓名	學生	月份	各科		考	成績	備
			國算	歌防			
		第一	語術	樂護	精神	平均	
		第二	國算	歌防	精神	平均	
			份數	應扣	得實	操	
			行		均平	總	
			第		等	名	
			次		備		
註							

表(三)

巡迴講座工作紀要

工 作 紀 要	主 講 者	聽 眾	小 單 元 講 目	大 單 元 講 目	地 點	日 期

(四) 表

民衆問詢紀要

月 日	姓 名	籍 貫	住 址	問 詢	事 件	解 答	內 容	摘 要	答 詢 人

(五) 表

福建省會公立實驗中心民衆學校學生請假登記簿

班 別	姓 名	事 由	請 假 時 間	假 時 間	補 習 辦 法	備 註

(六) 表

月 日	姓 名	籍 貫	住 址
代 筆 人	代 筆 人	事 件	代 筆 人
代 筆 人		摘 要	內 容

(八) 表

三、民校學級的編制

(一) 民校學級編制的原則

民衆學校學生，因各人的個性，年齡，性別，職業……等的不同，教學上感到許多困難，如果我們要想解決的話，必須注意學級的編制。茲據各家對於編級的意見，歸納爲下列五個原則：

1、要顧到教學的便利：

民衆學校不論採取何種編制，必須求教學上的便利，那是不消說的，我們一面要顧到教師的精力和時間，另一面，還要注意學生的學習與興趣，使教學更爲有效。所以採取能力分班制，最爲適宜。

2、要顧到訓導的便利：

民衆學校的訓導與教學有很密切的關係。其中尤以男女性別的問題，最爲嚴重，所以爲求避免各項糾葛，而和融空氣起見，可以施行性別分班制。

3 要顧到學生人數：

民衆學校學生人數的多寡，自然也是決定學級制的一種方法。學生衆多的民校，可以採取單式編制，學生人數少而祇有一班的，只能施行複式編制。

4 要顧到社會的環境：

民衆學校所在地，如果是一工商社會，入學者必以工人商人爲多，爲謀適應他們的需要，以分工人班，商人班爲宜，如果該校男女學生參半，則不妨分爲男子班和婦女班。

5 要顧到物質的設備：

專設的民衆學校，校舍較爲寬大，編級較易，並且上午下午晚間，均可分班；至於附設民校，僅可利用晚間教室的空閑，專開夜班；其他如經費的多寡，教師能力的優劣等，也能影響於學級編制的。

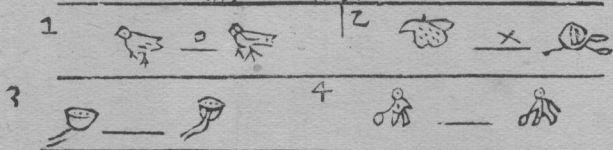
(二)民校學級編制的標準

依照部頒民衆學校規程第七條之規定：「民衆學校學級之編制，以學習能力爲標準，但遇必要時，得依年齡及性別分班教學」。實施失學民衆補習教育辦法大綱施行細則中：「民衆學校之分班，在應受補習教育人數較多之地方得依年齡，性別，或職業種類，分別編級授課。」而各地民校編制標準，大約有五：（1）以能力分，（2）以性別分，（3）以年齡分，（4）以職業分，（5）以教學時間分，茲分述如後：

（1）學生能力分——在學校初開課的時候，最好要舉行兩種測驗，一種是智力測驗，而判斷各個學生智力的高低。一種是學力測驗，而測量已經念過書的學生的學力怎樣，這當然和純文盲有分別的。智力測驗，不識字的人，都可以參加。學力測驗，則未念過書的人，停止參加。

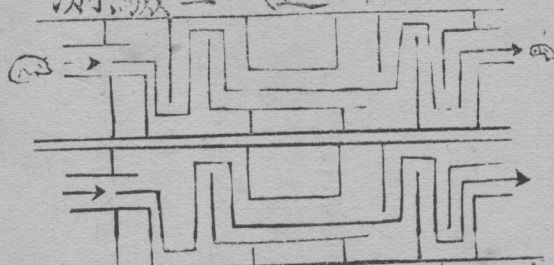
關於民校的智力測驗，江蘇省立教育學院成人心理實驗室，曾編有一套，計分八種：（1）異月識別，（2）迷津，（3）時間順序，（4）異類劃去，（5）立方數配合，（6）配對，（7）節奏，（8）幾何形分析，茲將各項舉出一個例子如下：

測驗一 (異同識別)



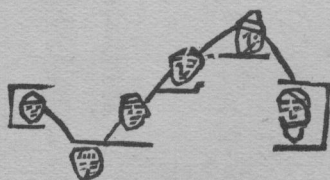
兩個是一樣的，在中間線上劃“○”，不一樣就劃“X”

測驗二 (迷津)



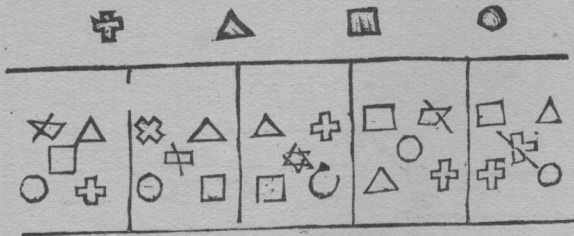
一隻老鼠走入夾板箱子，只有一條通路，小心不要碰壁。

測驗三 (時間順序)



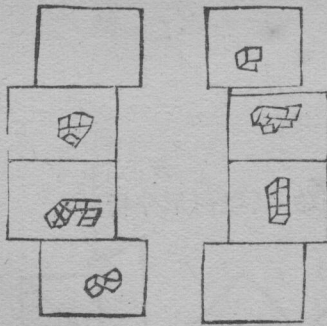
從許多面孔劃一條線，由小孩長到老人。

測驗四(異類劃去)



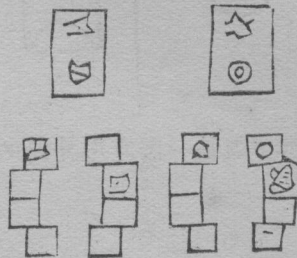
認清楚上面四個樣子，下面每欄中不和上圖一樣的劃去。

測驗五(立方數配對)



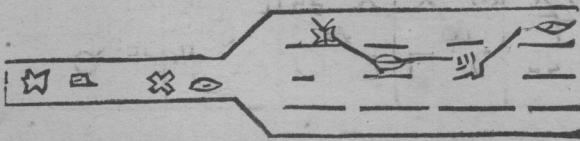
找出立平塊數目相同的，劃成一對。

測驗六(配把對)



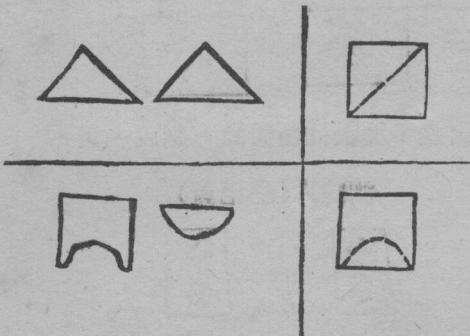
根據上圖，把有關係的兩個，配成一對。

測驗七(節奏)



根據第一行蝴蝶眼睛，蝴蝶眼睛，在後面也要按這同樣順序劃一條線。

測驗八(幾何形分析)



上面兩個三角形，就是一個方形分開的，試用虛線劃劃看。

至於學力測驗，可根據民衆讀本，酌量決定測驗題，分(1)認識真字，(2)依樣描寫，(3)選字填句，(4)默寫語句，(5)問題答案等，茲舉例如下：

測驗一(認識真字)

1、的的的的

3、很很很很

2、東東東東

4、書書書書

(共約20題即成，把真字劃出來)

測驗二(依樣描寫)

1、三

4、一 ㄇ

2、士

5、BC

3、文

6、Pen

(亦出20題，10個漢字，5個注音符號，5個外國文字最好)

測驗三(選字填句)

1、你 ()

2、看 ()

來，已，三，本

立，以，究，書

測驗四(默寫語詞)

1、女人

2、上學校

測驗五(問題答案)

1、你家裡有幾個人？

2、你名叫什麼？

(以上每種測驗均用20題，對一個算一分，但測驗一和測驗三錯一題要扣三分之一分數。)

這種「測驗」可以說是一種科學方法，在很短的時間之內，測量出人的智力，學力，或其他特殊的能的一種工具。本來人類的精神特質，實在很不容易測量出來，但是凡物的存在，必有其數量。譬如時間用時計來度量電流用「安培」，「弗打」，「歐姆」這些單位去量牠。氣候用寒暑表度數去量牠……：……：……：不過度量精神特質，祇能用間接的方法去測驗，而且測驗時要注意牠必具的條件。

(1)測驗要有固定的說明書 測驗的時候，最怕一些不相干的話來擾亂被試人，或給被試人以暗示。為免除這些弊病起見，所以每種標準測驗，都須有固定的說明書，以備主試人照樣施行。

(2)測驗要有規定的時間 各種測驗都須規定幾多分數鐘。這樣，一來可以知道被試人在規定時間內能做多少；二來可以使各個被試人受試時的情形相同，才能比較。

(3)測驗要有量表可查 施行測驗，不單是叫被試者做了，就算了事；還得要把各個被試的結果求出來。沒有量表，就不能把被試的成績解釋。單憑被試者做對的題數來比較，是靠不住；必須查核用統計方法求出來的量所得的，才是可恃的。

經過以上手續，得到測驗結果，辨別成績的優劣，以後便可根據這個標準來分級了。

(2) 以學生性別分——在風氣閉塞的地方男女合班教學，往往易引起社會誤會，不願來學，故開始時最好顧及男女性別之差異為分級之標準，可免除下列各種困難：

(A) 婦女因為男女合班教學，凡思想稍稍陳舊者，均不願來校上課，招生留生均感困難。

(B) 婦女雖或來校上課，然因此使一般浮浪子可假之為交際之所，則將來發生種種流弊，男女分班教學，則管訓較易。

(C) 男性較動較躁，女性較靜，較溫柔，畏羞，故合班教學，必致女性默不一言，教學不便。

(3) 以學生年齡分——上面已說過民校學生，年齡較大的居多，根據近代實驗心理學者的研究和證明，成人確有學習的能力，然成人與青年學習的差異，亦為事實，故年齡相差懸殊的學生，無論是自二者生理的發育，心理的變化，經驗閱歷的多少，或對於學科的興味，與記憶之難易而言，為使教學便利計，在可能範圍內，二十歲以下的青年，和二十歲以上的成人應分班教學。

(4) 以學生職業分——民校學生的職業，各色各樣都有，因職業之不同，興趣亦相異，其需要亦不一致，所以在可能範圍內，應以職業分班教學，例如農民班，工人班，船夫班，店夥班等。

(5) 以學生就學時間分——民校教學的時間，必須顧到民衆自身工作的餘暇，故辦理民衆學校的人在學級編制時即應當注意將其同一時間之餘暇，編入同一學級。如早晨有晨班，上午有上午班，下午有

下午班，夜間有夜間班，因此校舍便可充分利用，而所開的班級又多，又不妨礙學生工作，即招生留生的困難亦減少，學生不至時常因事缺席，以致影響教學進行。

同時單式編制，似以程度分級者為佳，性別次之，不得已時可用複式編制或採用活動編制。

(三) 民校學級編制的現況

目前我國各地民校的編級情形，大都根據上面所說的幾種標準，茲為明瞭起見，再列舉於下，以供參攷。

1、江蘇省立教育學院實驗民校的編制，是以程度與時間為準（時期以一個半月為學級畢業，畢業即升級）其情形如下：

甲·初級部共四級：

- (1) 第一學級 程度為文盲或近於文盲者，
- (2) 第二學級 能識字在二百五十以上者，
- (3) 第三學級 能識字在五百字以上者，
- (4) 第四學級 能識字在七百字以上者，

乙·高級部共四級：

- (5) 第五學級 民校初級部畢業或具有同等學力者，

(6) 第六學級 較民校初級畢業生程度稍高者，

(7) 第七學級 收第六學級畢業生及具有同等學力者，

(8) 第八學級 收第七學級畢業生及具有同等學力者，

丙·補習班共兩級：

(9) 第九學級 民校高級部畢業或同等程度者，

(10) 第十學級 比民校高級部畢業生程度較高者。

2、河南省立實驗民校，是以教育程度，時間，性別等為分班標準。

(1) 婦女補習班，

(2) 上午初級班，

(3) 上午高女班，

(4) 下午中女班，

(5) 夜晚初男班，

(6) 夜晚中男班，

(7) 夜高職複男班。

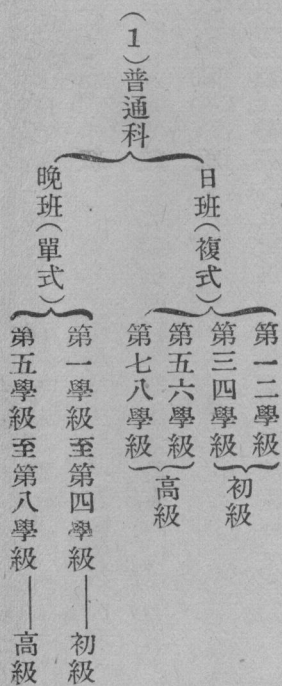
3、浙江省立民衆教育實驗學校的學級編制，係根據學生能力年齡分為五組。

- (1) 初級普通班 不識字或略識字的成年男子編入，
- (2) 初級婦女班 不識字或略識字的成年女子編入，
- (3) 初級青年班 十二歲至十六歲的青年編入，
- (4) 高級普通班 已畢業杭市民校或相當程度者編入，
- (5) 補習班 有初級小學畢業以上的程度編入。

經過一學期的試驗，根據測驗的結果，在第二學期後，改以能力分級如下：

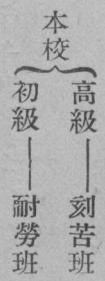
- (1) 第一學級 相當於初級班第一學月，
- (2) 第二學級 相當於初級班第二學月，
- (3) 第三學級 相當於初級班第三學月，
- (4) 第四學級 相當於高級班第一學月，
- (5) 第五學級 相當於高級班第二學月。

這種學級編制，便立定較合理的基礎，至最後一年（在民國二十四年六月停辦）又形成如下編級：

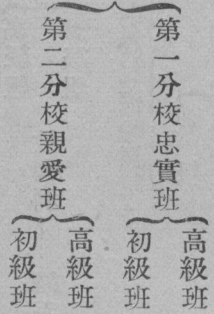


4、江西省立實驗民校的編制：

(1) 成人班

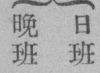


分校

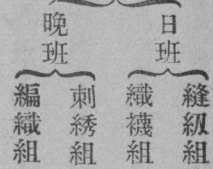


(2) 兒童班——初級

(3) 託兒所



(2) 職業科



(3) 婦女班

文科		高級組
初級組	技術科——織毛巾組	

5、江蘇省立鎮江中心民校的編制：

(1) 下午女子班	初級
高級	初級
補習級	高級

(2) 晚間普通班	初級
高級	初級
補習級	高級

6、江蘇北夏實驗區民校的編制：

(1) 青年班

(2) 男子成人班 ↓ 初級 ↓ 中級 ↓ 高級

(3) 男子混合成人班 ↓ 初級 ↓ 中級 ↓ 高級

(4) 婦女成人班 ↓ 初級 ↓ 中級 ↓ 高級

(5) 兒童班

7、福建省民衆教育師資訓練所，與省會教育局合辦的省會實驗中心民校的編制，第一學期正在實驗中的，除依照上面標準分級之外，還根據學生特殊性質，設立特殊班，其情形如下：

(1) 成人班

初級
高級

(2) 兒童班

初級
高級

(3) 婦女班

初級婦女班
高級婦女班
婦女模範工廠補習班

(4) 特殊班

游民教育班
妓女教育班

(5) 職業班

婦女藥棉製造班
人力車夫教育班
船夫教育班

(四) 民校學級人數及修業期限

民校每級學生人數依照教育部頒布實施失學民衆補習教育施行細則：「每班人數五十人」，至本省中

心民衆學校規程第九條：『中心民衆學校每班學生至少應有四十人』，江蘇省：『每班人數以三十至五十爲限』，浙江省：『每班以五十人爲準，但至少須二十人』，河北省：『每班人數至多不得過四十人』。但事實上根據教育部編社會教育概況中，每校平均學生數，十七年度三〇・七人，十八年度三三・二五人，二十二年度三五人。黃裳先生曾統計民校每班學生數，最多的爲江蘇某校一班學生竟達一〇三人，其發現次多的爲四〇人至四十五人，佔百分之一六・六二，其次是三〇人至三五人，至百分之一四・八，大概衆數爲四二・五人，平均數爲三七・七人，中數爲三五・六五人。唯照教師的精力與教室容積，一般的情形來論，每班以四十人爲宜，如教室特別小不能容納許多的，應設法找尋寬大屋子，不然教學上難免不經濟了。

民校的修業期限，普通爲四個月，因各地情形不同，得斟酌縮短或延長三個月至六個月，（在鄉村地方應避免農忙時期）。教育部頒佈的民校規程，規定『民衆學校受課時數，不得少於二百小時，高級班學生所修完規定之課程爲限，民衆學校每日教學時間，以二小時爲原則，並得在夜間或假期行之。』即約爲四個月。本省中心民校規程也有同樣的規定，『每日教學二小時，全期授課總時數不得少於二百小時。修業期間四個月。』就是各處的課本，也大都根據四個月而編的。據教育部調查各省市民校修業期限的統計，以四個月爲最普通，三個月的有三個省市，四個月的有十五個省市，三個月至六個月的一個省市，四個月至六個月的有二個省市，六個月的有二個省市，一年的有一個省市。

第三章 民校各種教學的方法

一、單式教學法

所謂單式教學，乃指在一定時間內，由一個教師在同一教室內所教的同程度的學生而言；即所謂普通班級教學或齊一教學，這種教學法的產生，確實有其社會的背景。

在十五世紀以前，無所謂班級教學，一五八三年斯打姆 (Sturm) 始思求一固定時間與教本，但迄其後三世紀，一般學校仍行個別教授。廓美紐司 曾於其著作中力言分級利益，但仍未實行。至一六九五年，拉薩爾 (La Salle) 於基督教學校兄弟會中初用同時教授多人的方法。至十八世紀以來，蒸汽電氣發明，企業發達，大規模的工廠，相繼實現，中世紀遺留下來的農業社會的組織，逐漸由工商業起來代替，社會上的經濟力，失却其均衡，結果富者愈富，窮者愈窮。英國自工業革命以後，資本主義逐漸發達，富者可坐而待食，貧者則汲汲生計猶恐不飽；結果，貧民受教育者自少。但工廠底組織很複雜，資本者為增進其生產率計，對於工人的知識技能，實有待於教育。但是資本者雖然一心希望工人增加生產率，絕不願費多量金錢為工人施相當教育，就是自己子弟的失學亦不甚顧慮。十九世紀初葉，英人藍卡

斯脫 (Joseph Lancaster 1778—1838) 與培爾 (Andrew Bell) 於一八九八年在倫敦設立貧民學校，試用領班制 (Monitorial System)，一教師可以教授千百學生。他的法子，是先由教師集高材生於一班再由高材生轉教多班學生，若教師同時教高材生三十人，每高材生又分班轉教其他學生三十人則一教師可教九百人。領班制一提倡，資本者以為是兩得其便，所以一經試用，即為社會所贊同，而教育效率亦大為增加，一時盛行各國。至後領班制雖廢，而分班猶存，至今成為各國的公共教育方法了。

這種班級教學制度，因社會現象的需求，日趨嚴密，教學上可以得到許多經濟，其理由如下：

- (一) 設備・經費及教師支配，均甚經濟，便於普及教育。
- (二) 課程編制・時間支配及教材均可定劃一標準，便於成績考查及比較；
- (三) 同班學生易於發生競爭心及互助心，頗有社會價值等。

但是班級教學難免拘泥刻劃，變成機械，強認一班學生有同一的學習態度與需要，誤認學生的能力有同一的程度可用齊一的教材去教他。這樣，不但鄉村單級小學，不易仿效，而各校留級問題，又時時發生，遂引起許多打破分班制度的聲浪。其缺點如下：

(一) 完全以個人遷就團體，因人類的個性是各有不同的，雖然在質的方面或者有些共同的趨向，而量的方面則各不相同。若強集合許多意志興趣不相同的人在一起教學，未免有點滑稽。

(二) 教師只能顧到中等學生，人類的個性，常有差異；而班級教學的教師，只能顧到中等學生，所

以優等生於上課時，常苦無事做，不能盡量發展其能力。劣等生則又苦於追不上人家，以致身體上行爲上發生危險。

(三)容易發生降級或留級，學生常因某科不及格，而影響及於各科平均分數致被留級，這樣，不但對於學生的學業有妨礙，還足以阻遏其努力的興趣。

(四)工作時間固定，學生不能自由延長或變換工作，亦能減少許多學習興趣等。

此外關於單式教學的要點，過程，以及方法等，可參攷第五章。

二、複式教學法

複式教學法的意義，可分「複式」教學法兩點來解釋：

「複式」是學級編制上的一種方式，牠的意義是：集合二個年級以上程度不齊的一羣學生（或稱集團）編成一個學級（就是一個教室）便是複式，牠和一個年級程度相同的學生編成一個學級的單式是不同的。

至於「教學法」和單式教學法原無二致，所異的是因爲編制的不同，於是在「教材」，「教科」，「教順」，「教室」，「設備」，「訓育」諸方面和單式稍有差異了。

總括上面的解釋，可得到複式教學法具體的意義如下：

複式教學法是：集合二個年級以上程度不齊的一羣學生，編成一個學級，以一個教師在同一時間，

同一教室，用妥當的教材支配，教科分合教順配當，教室佈置設備訓育等等，不斷地刺激並指導學生學習，使學生的學習，完全合於教學的目的。

複式教學的功用，重要的有四點：

(一)發展學生天賦能力 複式教學能儘量地實施依照能力分團的彈性編制去適應各個學生的個性，使他們的天賦能力都得着充分地順利地發展。

(二)養成學生自動習慣 複式教學能充分地供給各組學生自動學習的機會（較單式教學要多二倍以上）使學生在自動學習的過程中，培養自學能力，以獲得寶貴的應用知識和技能，漸漸養成良好的自動習慣。

(三)培養學生合作精神 複式教學可以實行按照學生才智的高低分配相當工作，以增加學生彼此相互合作的機會，既可訓練「人盡其才」又可收「分工合作」的實效，以養成學生互助合作的精神。

(四)解除教學實際困難 複式教學能利用少數教師，同時同地指導一羣程度不齊的兒童自習自學，更能使校舍，設備，經費等等經濟，以解除目前一般學校因校舍狹隘，經濟拮據，學生稀少；教師人才缺乏種種困難，使一般學校都能得到順利地進行發展：

複式教學既具有以上四種作用，同時觀察我國社會目前的情形，如教育經費的困難，優良師資的缺乏，教育急待普及，單式學校的不能普遍地設立等等，複式教學實有提倡的必要，可是現在有少數人，

對於複式教學稍有誤解，以為複式編制的學校，為我國目前教育不發達時的一種救急之計，並非根本的永遠的一種良好編制，且這種學校，學生得到教師直接教學的時間少，機會少，教學效能也不及單式教學，其實複式教學在其本身上，自有牠特殊的功能，只要教師運用得當，牠的效力也未必一定比單式教學為低。

複式學級編制的種類，可分為內部的區分和外部的區分二種，所謂內部的區分，就是根據學生的能力別男女別年齡別體格別地方別職業別等等而區分的；所謂外部的區分就是單式和複式兩種。

茲將內部的和外部的區分說明如下：

一、外部的區分 外部的區分，分單式複式兩種；以二種程度不同的班級，或二個學年以上合為一學級的叫作複式學級，茲將普通小學複式學級的種類分述於後：

甲·兩學年複式編制 複式學級分二學年編制的約有四種就是一二學年，三四學年，一四學年，二學年，這種編制在我國各鄉村小學為最普遍，因為一二學年，三四學年的兒童學力年齡，比較相近上組可以做下組的先導下組成績自然良好，這樣支配較為適宜，因一年為二年的預備二年為三年的預備，三年為四年的預備，教材雖不同而學習方法沒有甚麼兩樣，其他像技能教科不妨用同程度教學。

乙·三學年複式編制 複式學校分為三學年編制的，也有四種就是一二三學年，二三四學年，一二三四學年，一三四學年，這種編制，如果學校裏四個學級，完全必定有一級為單式編制，這種編制的學級

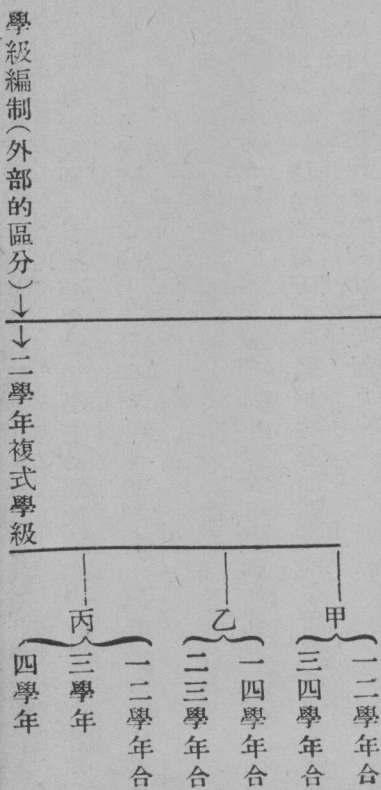
只要研究有素，牠的成績，不會在單式編制之下的。

丙·四學年複式編制 四學年複式編制，就是一般人所稱的單級學校，這種編制就是把初級小學裏四個學級兒童同聚集在一個教室裡編成一個學級。

丁·六學年複式編制 六學年複式編制，也是單級學校的一種，這種編制從初級小學一年級起，到高級小學二年級止，一共有六個年級的兒童，聚集在一個教室裏，編成一個學級這編制在日本最普通，我國近年來也有人在那裏試驗結果都不見得十分好。

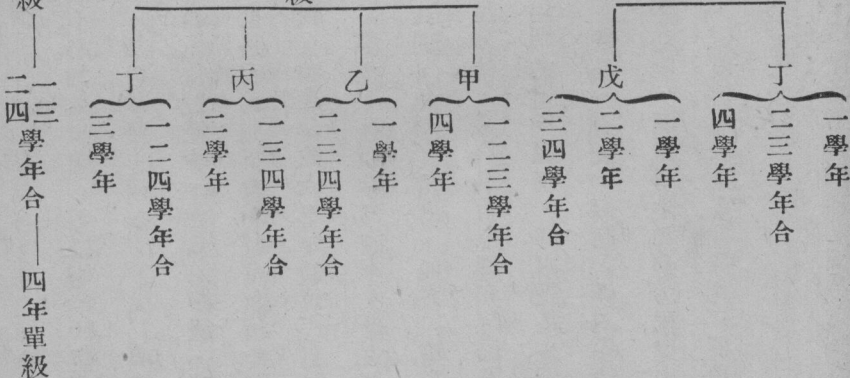
以上的幾種學級編制為明瞭計列表如左：

↓單式——以一學年為一學級



↓三學年複式學級

↓四學年複式學級



——六學年複式學級——
 一三五
 二四六學年合——六年單級

上表所列單式編制，以一學年為一學級，可以不必加以說明。至二學年的複式編制，甲項最為普通，乙項因各學年兒童數的多少，和教室面積的大小，加以變通；丙、丁、戊三項因為某某二學年的兒童數較多，各為一學級，成為單式編制，某某二學年的兒童數較少，合為一學級，所以合為二學年的複式編制，實際上要有三個教室，三學年的複式編制，也是因為兒童數和教室面積的關係，把三個學年的兒童，編制為複式學級，其他一個學年另編為單式學級。四學年或六學年的複式編制，就是把一二三四，四個學年成一二三四五六，六個學年的兒童，合為一學級，普通稱為四年單級或六年單級。

二、內部的區分 內部的區分，雖有以能力，性別，年齡 體格，地方，職業等等的不同，而區分成各種不同的學級編制，在這些編制中，以能力而區分的，最合教育原理和時代需要，因特說明於後：

複式教學在過去的編制，都是根據學級制和學年制的這種編制，可以說是呆板的齊一的沒有彈性的，既不能適合學生的個性，又不能顧到學生的能力，實是一種死的編制，極不妥當的編制；然而活的編制妥當的編制是怎樣的呢？就是打破學級制，廢除學年制，而以學生的學力程度來分組，依照各科目學習程度來分組，更依照學生各科學習程度來升降，照這樣編制既富有彈性，又非常活動，可使學生的個性得以盡量發展，而學生的能力也不像過去的情形受人牽制。

複式學級教科配合的標準，要審察學生的能力，學習適當的材料，使各自發展其自然的個性，同時

還要顧及複式教學上的便利，約言之有三：

一、能自動學習的科目和直接教學的科目配合要均勻 有許多教科像國語科的作文寫字，算術科的思考練習等，很可指導學生的自動學習，不十分需要，教師的直接教學更有許多科目，像國語科的讀書，和常識科的研究實驗，需要教師直接教學的時間多，學生自動學習比較不可能，這幾種科目如能配搭均勻，極便於複式學級的教學，例如：把算術和常識配合，或作文和讀書配合，教學時教師固感便利，而學生也不致受別級的影響，以妨礙他們的學習。

二、發音的教科和不發音的教科要互相調劑 有幾種教科，像國語科的讀書，教學時常要發出聲音，會影響別級的教學，有幾種教科，像國語科的寫字作文，算術科做練習題，工作科的寫生等等，教學時不會發音，如果將幾種教科目調劑起來，像工作科的寫生，如國語科的讀書配合，或讀書和算術配合，也可以得到美滿的效果。

三、極易妨礙別級的科目要單獨排列 有若干教科，像唱歌體育科教學時，往往容易發出，較大的聲音，去妨礙別級的教學，其他像工作科的勞作等，雖沒有像唱歌體育科的厲害，然就其本身的便利計，也應和唱歌體育科一樣地單獨排列不和別種配合為宜。

複式教科配合的種類及其優點和缺點

教科配合的種類普通有下面三種：

(一) 同時間同教科同程度 凡屬於技能方面的科目如唱歌體育工作等大半可以採取這種方式的優點和缺點是：

甲優點

- 1、可以使學生得一致的注意力。
- 2、教師可以調製適合於學生身心的時間表。
- 3、教師可以減少預備的功夫。
- 4、教科同可以使學生發生一致的興趣。
- 5、程度高的學生可以輔助程度低的學生。

乙缺點

- 1、學生的年齡學力不一致，對於必須循序漸進無可躡等的教科終不能毫無阻礙。
- 2、發音的教科，容易互相衝突。

(二) 同時間同教科異程度 不論知識科和技能科，都可採取這一種方式。這方式的優點和缺點是：

甲優點

- 1、教科既同，趣味也同；學生的注意力不致分散。
- 2、可以各得其學習適合於學力的教材。

3、可以採用能力分組。

乙缺點 遇有同爲發音的教科不免有聲浪衝突的影響。

(三)同時異教科異程度 凡要避免各種衝突而謀補救方法的時候，大都採用這一方式，尤其是知識科，這方式的優點和缺點是：

甲優點

- 1、可以使各級學生各自學習其適合於學力的教材。
- 2、可使發音教科和不發音教科，互相配合，避免聲浪的衝突。
- 3、煩重的教科和不煩重的教科配合，教師的精神可貫注於重要的教科，而勞逸得以平均。

乙缺點

- 1、各教科興趣不同，學生的注意力難免因此分散。
- 2、教師課前的預備，教學時的忙碌較苦。
- 3、各級學生不能得到輔助的機會。

上面三種不過舉幾個例罷了。實際應用時須視各教科的性質和學級編制的狀況而定。萬不宜拘於一種呆板的方式。

三、分團教學法

分團教學法，是將原有的學級，改換其組織，分別優劣，構成數小團，可使教師一時祇注意一部份的學生，以收穫較大之教學效果。又有合數組爲一團，施行教學者，可以在同一時間內教多數的學生，以節省教師之精力，則名爲合團教學，但亦有視之爲分團法之一種，二者均爲經濟的辦法，介乎齊一教學和個別教學之間，既沒有齊一教學，集多數智力，程度不同的學生，在一級的短處，也沒有個別教學，浪費經濟，浪費時間，浪費勞力的短處。而可以養成學生獨立研究的習慣，獲得自由發展的機會。其編制上分別起來，有下列種種：

一、能力別編制法 就同學年的學生，或同程度的班級分別能力，或優中劣，或優劣，各編成一級，叫做能力別的編制法。（其他如學生性別，年齡，職業等之不同，編制亦可。）

二、單式學級的複式編制法 就同學年的學生，分別能力，或優中劣，或優劣，編成複式，或把全部科目分成異程度，或僅就一部分科目分成異程度，叫做單式學級的複式編制法。

三、班級教學中參加分團的編制法 就同學年的學生，分別能力，或優中劣，或優劣，各成一個學習團，教以同一教材，其中主要事項仍爲齊一的教學，到練習時候，始用分團教學，叫做學級教學中參

這三種編制法，各有利弊，教學時應當特別注意：

能力別編制法的利點：

- 1、優劣分級，能力相等，教學容易有效。
- 2、優劣分級，能力相等，教材容易適合。
- 3、優劣分級，能力相等，教學似較省力。
- 4、優劣分級，能力相等，學業競爭熱度易高。

能力編制法的弊點

- 1、優劣分級，易分界限，入優級的容易驕傲，入劣級的容易自棄。
- 2、優劣分級，彼此得不到互相仿效的機會。
- 3、優劣分級，學力相差日遠。

單式學級的複式編制法的利點

- 1、優劣分組，容易得到適當教材。
- 2、優劣分組，可以各依能力發達。

單式學級的複式編制法的弊點

- 1、教學分散，不易收效。

- 2、教師精力甚不經濟。
- 3、個別指導反無時間。

學級教學中參加分團的編制法的利點

- 1、不沒單式教學的長處。
- 2、適合學生的能力。
- 3、能留意學業進步的過程。

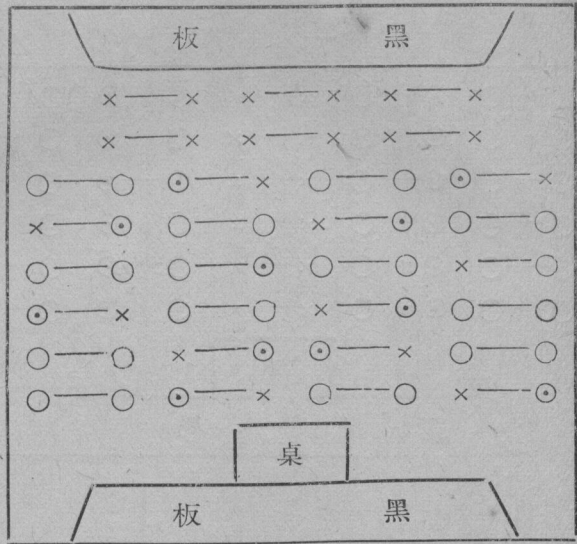
學級教學中參加分團編制法的弊點

- 1、時分時合，頭緒紛繁。
- 2 學生對於學業是否瞭解，在短時間中不易分別。

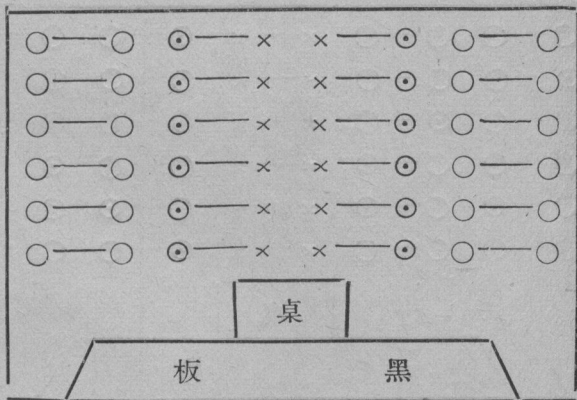
分團教學學生的席次，於教學上有重大的關係，席次不得當，便生種種障礙，所以在實施分團教學之先，對於席次不可不加一度之審察，現在把各種席次分述如左：

- 一、普通與劣之排列法：

其 一
背 面
黑 板



其 二



◎普通生中之佳良者

○普通生

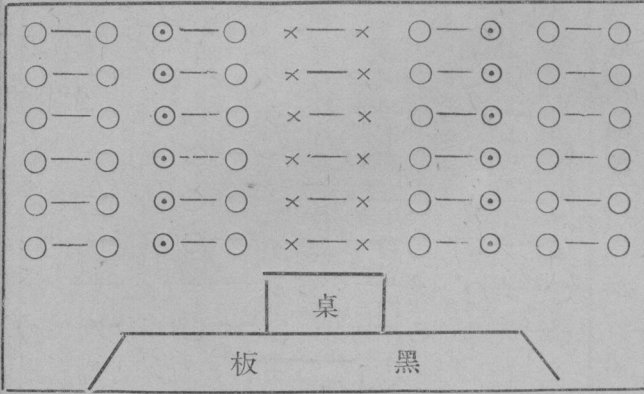
×劣等生

(一)法以全級二團的排列法，不列入優等生，惟擇普通生之佳良者，同劣等生同座。在適宜時指導他，並於必要時集劣等生於後方空位上，同普通生反背而坐，行特別教學。所以後方另備大黑板。

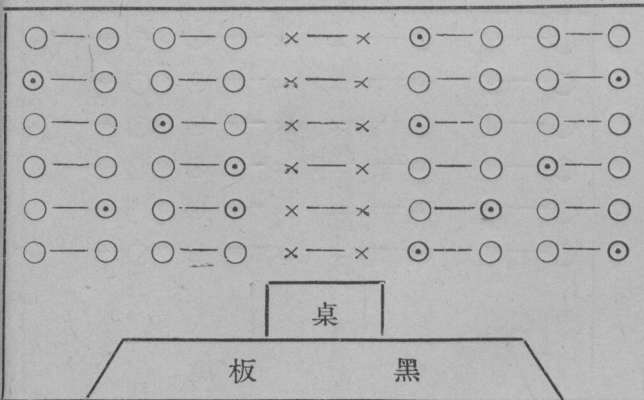
(二)法分團數與(一)法同。惟集劣等生於中央，各件以普通生之佳良者，如劣等生須特別教學時，不必更動坐位，後方亦不須備大黑板，時間方面，似較經濟。惟普通生的自動課業時，或直接教學時，略感不便罷了。

二、優劣排列法

其一



其二



◎ 優等生。

○ 普通生。

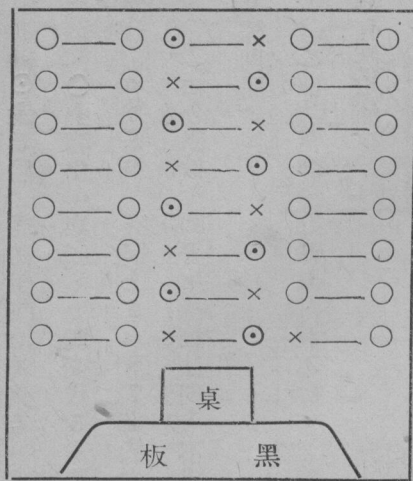
× 劣等生。

(一) 法為全級三團之排列法。集劣等生於中央，以便特別注意，分優等生於二傍，以便指導普通生。

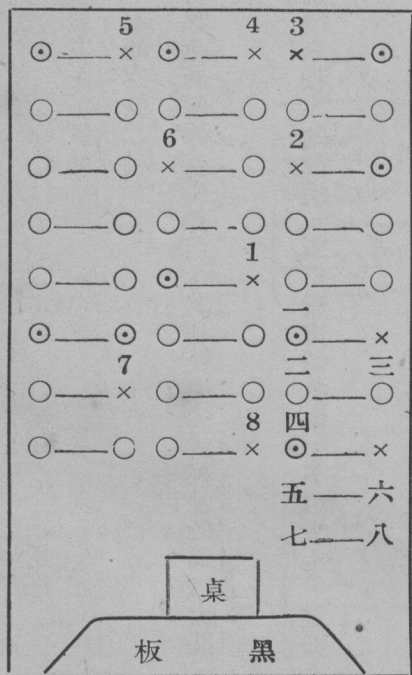
(二) 法大體同(一)法相似，惟將優等生相間於普通生中，指導普通生時，似較(一)法便些。而巡視優等生自動課業時，或直接教學時，則大感不便。所以實際上反不如(一)法的有利。

三、優中劣排列法

一 其



二 其



◎優等生 逢劣組生必須集合一處時則 1……4

○中等生 與一……四交代 5……8 坐於五……八的

×劣等生 空位上 6……7 坐於六……七的空位

(一)法分團數，和優劣排列法同。不過把劣等生同優等生做伴侶，其利較優劣排列法的其二大些，而其弊則同。

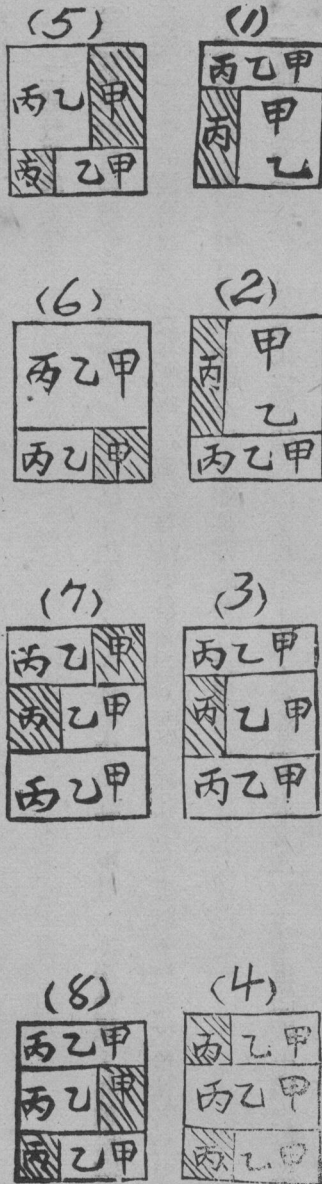
(二)法用意與(一)法同，利不加多，而反加擾亂秩序的弊病。所以教室的空地，不論大小，實際上斷無有適用的。

分團教學的方法，依材料性質而有不同。就一級分兩團言，有始合後分的，有始分後合的，有始分後又合的，有始分中合後又分的，用略圖表明如下：



倘使一級分三團，乙團做中間團，教學時常成三團兩組的，分合的方式更多了。有開始三團合併後又甲乙團成一組丙團獨立的。有開始甲乙團成一組，丙團獨立後又三團合併的。有開始三團合併，中間甲乙團成一組，丙團獨立，後又三團合併的。有開始甲乙團成一組，丙團獨立，中間三團合併，後又甲

乙團成一組，丙團獨立的。有開始乙丙團成一組，甲團獨立，後又甲乙團成一組，丙團獨立的。有開始三團合併，後又乙丙團成一組，甲團獨立的。有開始乙丙團成一組，甲團獨立，中間甲乙團成一組，丙團獨立，後來又三團合併的。有開始三團合併，中間乙丙團成一組，甲團獨立後，又甲乙團成一組，丙團獨立的。用略圖表明如下：



分團教學法就過程的分合言，很是複雜。那一種適用，祇有看教材的難易程度，學生的領會能力，隨時酌定。

四、二部教學法

二部教學，是以全校的學生或一部份的學生，分爲前後兩部。由一個教師繼續教學的意思。通常鄉村小學裏全部施行二部教學的，稱爲二部小學；如果小學裡只有一部份學生施行二部教學的，那末，稱爲二部學級。

這種教學方法，在目前我國經濟窮困人才缺乏的鄉村，爲拯救失學兒童與成人，唯一的辦法。因爲牠的功能，至少有下列三點。

二部教學的功能

(一)節省教育經費——近來社會經濟，已日趨惡劣，各地學校能維持現狀，亦屬勉強；如欲舉辦大規模學校，理想的校舍設備，以及各種設施，自是不易做到。而二部教學，能以一校的校舍，容納多數學生。換句話說：就是能實現以少數金錢，辦最好的教育之理想。

(二)推進普及教育——提高民族地位，改進民衆生活，當然要在教育上努力。但回顧中國失學成年人(卽不識字的人)，約佔三萬萬人以上；又學齡兒童有四千三百六十餘萬人，已入學的約有六百四十一萬餘人而未入學的，尙有三千七百二十九萬餘人，未能達到享受義務教育的機會，所謂普及教育，談何容易！茲數年政府雖有推行普及教育的計劃，可是事實告訴我們，這種計劃，距離實現時期尙遠。值此內憂外患，紛至踏來的中國欲想一般民衆，免去失學的機會，舍此莫由。

(三)慎選優良教師——能力薄弱的教師，直接貽誤學生，降低社會的信仰，間接虛耗公款阻礙教育

之推進，爲害匪淺。但在師資缺乏的中國，這樣的危險，決無法避免，若施行二部教學，儘管學校數及學生數日有增加，而教師人數，却在可能範圍內減少。師資既不感受恐慌，則可遴選能幹，實幹，硬幹，苦幹的教師，腳踏實地的幹下，以完成教育的使命。

二部教學的設施，在中國現代的社會，既有迫切的需要，所以在教育行政上更不少的便利，茲略述如下：

(一)適合經濟原則——在中國社會現狀之下，談到教育，要處處經濟，才能有辦法，否則，只是空談，二部教學，却能處處適合經濟原則，如一個教室，普通教學，只可容納兒童五十人，二部教學能先後容納一百人。一個教師，普通學級只能教導一級學生，而二部教學，就能教導兩級學生。還有其他一切設施，無一不收事半功倍之效。

(二)引起社會同情——強迫教育的聲浪，漸漸瀾漫我們的耳際，在各地民教及義教實驗區裏，更是高唱入雲，然考其實際，雖一時強迫入校，而留生亦無辦法，這已成爲普及教育上一個嚴重的問題。事實上一般不願意子弟入學，並不是讀書識字爲壞事，實在他們有不得已的苦衷。我們知道：「衣食足而後後知禮節」他們的生活，每天全家除去很小的孩子外，都要出發工作，才能可以解決，強迫他們讀書，他們明明曉得得意可感，其如自己生活無着何！

二部教學——學生一面讀書，一面還能做工，對於他們讀書妨碍作工的困難，已有了解決，自然會

引起他們同情，不待強迫，而入校的學生，不難絡繹於途了。

(三)發展教師才能——國家訓練成功一個師範生，總希望他在社會上能做一番事，可是現在社會却是有一矛盾的現象，師範生出校，總會鬧着服務無地的恐慌，所以每年中師範生改業他就者，如果有精密的統計，數字定可驚人，這是何等的可惜！即以現任教師而論，普通學校每天教學時間，亦不見得很多，又是如何的不經濟！像現在的社會，如此之窮；失學的民衆，如此之多才出校，師範生，固然要各安其所，現任教師，更要充分地各顯其才，才能有辦法。二部教學職務的繁重無形中會淘汰去一般能力薄弱的教師，使新出來的有用武之地。每日教學時間，達三百分鐘以上，亦可爲才盡其用了。

(四)提高教師待遇——各地教師，因生活不安定，而怠忽職務的，亦不知多少。所以欲各校優良教師，熱心從事，必須持高待遇，俾不分心於生計，專心致志，以供職務。施行二部教學，課務雖略嫌繁重，但其待遇因教師人數之減少，必特殊提高，物質上既得了較多的報酬，則精神上自然要得到更大的安慰，安心職務，勢所必然。

(五)救濟災區——天災人禍，紛至踏來，尤其在目前抗戰時期中，敵寇暴行幾遍全國，社會上一切事業，都受影響，如施行二部教學，雖未必能容納許多失學民衆，但亦可收事半功倍之效。

二部教學的分部標準，不外是全日或半日或間日間時等教學形式，但總當有一分部的根據，姚虛谷先生對於二部教學分部標準的要則，有下列幾點茲特介紹如左：

(一) 能力分部法——依照所招收的各級學生，從測驗上分出學生中能力高者爲前一部，能力低者爲後一部。如同年級程度的一年級生一百，可以依此而分爲前後二部教學之。

(二) 學年分部法——依照年級的分別，分成一年級二年級等，編爲第一年級爲前一部，第二年級爲後一部。

(三) 地域分部法——依照學生住居的地點，分成各部。如附近學校者爲前部，離遠學校者爲後部。

(四) 性別分部法——依照學生的男女性別，分成各部。如男生編爲前部，女生編爲後部。如女生數目不多，可酌與兒童合併學習之，以便於普通家庭要求姊弟共學時之關係。

(五) 親屬分部法——依照學生中發生親戚關係者，分別編二部。如以學生中有兄弟姊妹關係者編爲前一部，無關係者編爲後一部。

(六) 年齡分部法——依照所招的學生年齡，分編爲前後二部，如年長者爲前一部，年幼者爲後一部。

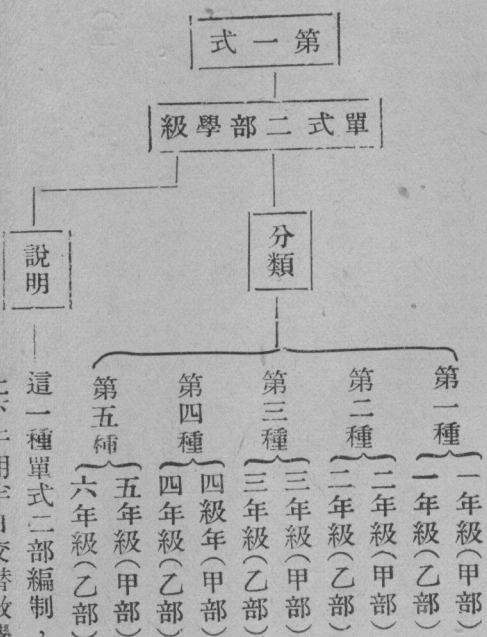
(七) 職業分部法——依照學生自身職業或家庭職業而分編爲前後二部。如業工藝者爲前一部。業農者爲後一部。

(八) 家事分部法——依照學生在家之工作有無或種類爲分編標準。如學生中上午有工作者編爲後一部，午後有工作者編爲前一部。

(九)作業分部法——依照學生選擇作業而分編為前後二部。如選商業課業者為前一部，選農業課者為後一部。此可運用於程度較高年級。

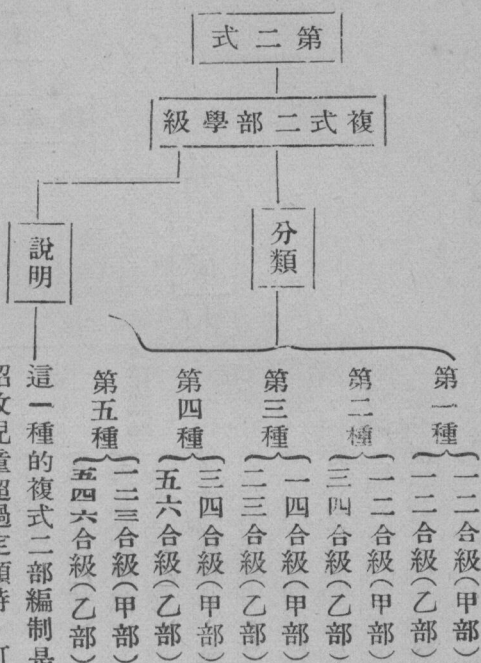
二部編制的學級種類，就最普通的來說，可以依照『教師的教法』，『學習的時間』，『活動的方式』……各項主要宗旨，加以區劃。但依近代小學教育的趨勢而言，則二部學級的編制，亦應多方引用各項合理的編制，較覺超諸時代之前，倘仍依舊法行之，殊無從圖謀其進步。茲就姚虛谷先生的意見，認為此種學級編制，應以『教師教法的形式』，『兒童到學的時間』，二大目標，研究出許多學級編制的種類，現分別列表說明並舉例如左：

(一)以教師的教法的形式來分，約有左面所陳述之三種二部編制的學級。



這一種單式二部編制，是採用單式教學方法的。如果有兩教室的小學分上下午用半日交替教學方法時，可以辦到四級。倘辦理全日二部制的學

級。則只可辦理兩級。多增一級，須以教室為標準。



這一種的複式二部編制是參照複式教學方法的。如係一個教室的學校，招收兒童超過定額時，可以分別編為一種複式的二部學級類多施行半日制。例如有一年級兒童廿五名，二年級兒童二十名，三年級兒童三十名，四年級兒童十五名，那麼可將一二年級的兒童，編為甲部，三四年級的兒童，編為乙部，倘使再受着家庭操作，性別，年齡，等分部法的限制，儘可依此類推，各依其實際困難，分編為各種複式編制，以施行二部教學，均無不可。

式三第

級學部二團分

說明

分類

第一種

高能團(甲部)
低能團(乙部)

第二種

男生團(甲部)
女生團(乙部)

第三種

工商團(甲部)
農樵團(乙部)

第四種

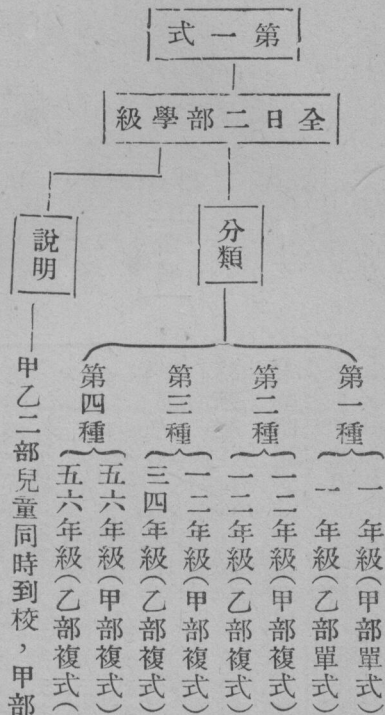
同里團(甲部)
異里團(乙部)

第五種

親屬團(甲部)
異親團(乙部)

這一種分團二部編制，是運用分團教學方法的精神以指導兒童學習的。如果在所招收兒童中，有上列諸種原因，不妨依其關係加以編配各種學習團，其材料可分同教材方異程度的方法。一方可以免除教師準備的煩難；一方更可使兒童相互得到輔導共進的效果。至各團年級的標幟，不妨廢除，而以學科為本位。此種編制，最能適應個性，最合於地方需要。其分團手續，教學材料等，尤應特別加以計劃乃可。

(二)以兒童到學時間的形式來分，約有左面所陳述之四種二部編制的學級。



式二第

學教部二日半

說明

分類

- 第一種 一年級(甲部同年級上午班)
一年級(乙部同年級下午班)
- 第二種 三年級(甲部異年級上午班)
四年級(乙部異年級下午班)
- 第三種 一二年級(甲部複式級上午班)
三四年級(乙部複式級下午班)
- 第四種 一二年級(甲部複式級上午班)
一二年級(乙部複式級下午班)
- 第五種 五年級(甲部單式級上午班)
六年級(乙部單式級下午班)

甲部兒童於前半日到校受課，乙部兒童於後半日到校受課，兩部兒童異時來校，每部在校半日，各運皆直接受教師的指導。而不必另記在校自習的時間。如有自習工作，當須輔以家庭督導的方法。如不用家庭督導時，可都用工讀計劃，即在半日在校讀書，半日在家工作，鄉村學校中更應努力採用。

式三第

級學部二合混

說明

分類

第一種

一年級(甲部全日單式教學)
一年級(乙部半日分團教學)

第二種

一二年級(甲部全日複式教學)
三四年級(乙部半日複式教學)

第三種

一二年級(甲部全日複式教學)
三四年級(乙部半日單級教學)

第四種

一年級(甲部全日單式教學)
三四年級(乙部半日單級教學)

第五種

一三三級(甲部全日單級教學)
五六年級(乙部半日六年單級)

甲部兒童全日在校受教師的指導。乙部兒童午後入校，作半日的學習活動，此種在鄉村學校中如因高年級學生有家事工作關係，不妨採用之，又學校辦理在工廠城區附近的，也可爲着兒童在「童工休閑期中」利用此種方法適應之由此可使有工作處理的兒童，亦得有讀書的機會。

式四第

級學部二會交

說明

分類

第一種

一年級(甲部離校末一時)
一年級(乙部到校前一時)

第二種

一二年級(甲部離校末一時)
三四年級(乙部到校前一時)

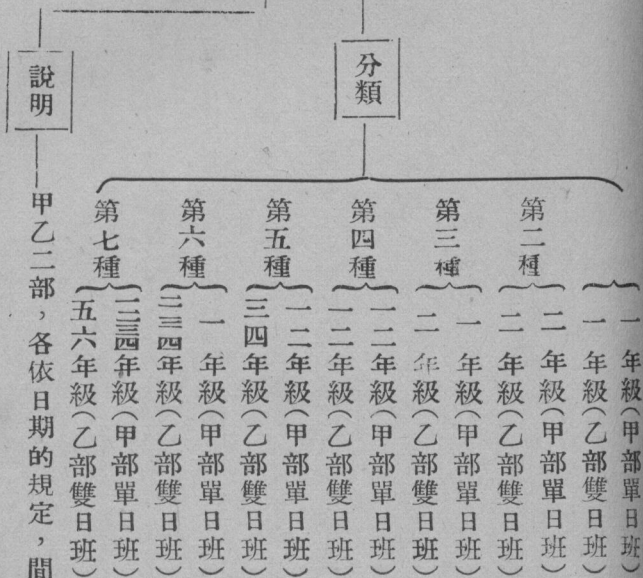
第三種

二三年級(甲部離校末一時)
五六年級(乙部到校前一時)

爲着某一科，如公民音樂體育：等，利用公同訓練時間，以節省教師精力計，特闢此種交會一小時的二部編制法。凡採用此種編制的在實施上要注意甲乙兩部兒童雙方到校時間非準確不可，如是方能在某一小時內會合一處予以教學，與各部的組織，不發生多大變更，鄉村學校一教室一教師的情況之下，可以逐日採用之。

式五第

級學部二日間



說明

分類

第七種

二三年級(甲部單日班)
五六年級(乙部雙日班)

第六種

二三年級(甲部單日班)
三四年級(乙部雙日班)

第五種

一二年級(甲部單日班)
三四年級(乙部雙日班)

第四種

一二年級(甲部單日班)
一二年級(乙部雙日班)

第三種

一二年級(甲部單日班)
一二年級(乙部雙日班)

第二種

一二年級(甲部單日班)
一二年級(乙部雙日班)

第一種

一二年級(甲部單日班)

甲乙二部，各依日期的規定，間隔到校受課。如甲部在星期一三五為到

校時間，餘係在家自修時間；乙部在星期二四六為到校時間，餘係在家

自修時間，此種編制，完全為最偏僻的鄉村的普及教育作想，不能當為

常則。其形式有單式複式單級等，如第六種為一年人數特多，且須受全

日的教育，而二三四年級人數既少，又須在家工作，故用間日來校學習

的時間以完成其應受的教育。施行此種編制，須另以他種教學方法以補救之，如「田間指導」「家庭設計」等法均可用之，若不如此，則實施進程上，必難免不有許多，因為停輟修學的關係而發生些弊害的是宜注意。

第四章 民校教學的新設施

一、導生傳習制

導生傳習制策源於定縣平教會，此種制度，是因爲工作忙碌的人們，無時間入學，如管家看孩子的母親，以及窮人們衣服襤褸，或羞見生人的婦女們的不肯入學，老年人們的不能上學，夏天沒有衣服遮體的赤裸的孩子不願意入學，於是乃決計打破學校形式，採用「送教育上門」的方法，和郵差送信一般，把教育往一家一戶送去。利用那些男女文盲的休息時間，現成的場所，如院中炕上，樹林內，驢槽旁，使他們足不出家們，身不離內室，或者出門不幾步，得以三個五個一組的來接受；這種場所就叫傳習處，擔任傳習教師的教師叫導生。我們既了解何謂導生及其施教的方法，那末我們可以講這種教育方法就叫導生傳習制。具體些說：「就是以識字的教不識字的，以孩子教孩子，以高材生教普通生，以高年教低年級，這種教育方法，就叫導生傳習制。」所以是一種學生教學生，和學生領導學生的教育方法，同時也是一種很經濟的，很有組織的，有計劃的，能自動推進教育的方法；是用以來普及目前最急迫的男女老幼大衆教育的。此制在我們中國人財兩乏的階段，是一種打窮主意的救急的辦法，其優點如下：

(1) 一個教師，可以教導百數十人，節省了教育經費；

(2) 擴大並提高了教育的效率，縮短了教育歷程；

(3) 訓練師資，解決了普及教育的師資問題；

(4) 提選高材，培植了農村建設的領袖人才；

(5) 一般導生，和實際社會接觸着；增加了鄉村中的活動份子，充實了社會改造過程中的活動力量。

導生傳習制的教學方法，是教的人要教人習，教人傳，教人用；習的人習會了，要去用，去傳。以「傳」，「習」，「用」為教育方法，完成導生傳習制。在傳習學制上分基礎教學與專業教學兩階段，傳習之期限，基本教育段，兒童為兩年，青年成人為六個月。曾在基本教育段結業者，進受專業教育之傳習；專業傳習之期限，視專業之性質而定之。傳習之內容，分基本教育之傳習與專業教育之傳習兩大類。基本教育之內容分基本工具，基本知識，基本訓練，專業教育之內容，為技能之訓練與技能之運用。以基本教育之普遍傳習完成農村建設之條件；以專業教育之分工傳習，實現農村建設。

上面已說過，導生傳習制，是一種學生教學生，和學生領導學生的教育方法。其應用範疇，約有兩方面：一為生活及生活工具的各种教學傳授，一為經濟的，政治的，以及生活各種活動（包括研究）之輔導；其活動人物，約分三級：一為先知覺的教師；一為後知後覺的導生；一為可知可覺的學生。為便利

起見，茲將教學過程及活動，分述如次：

(一) 教學過程

1、教師依據學生必要的知識技能及生活工具，製為教學要點，提出「教學預備會」，共同決定教學方案；

2、導生依據教學方案，分往各「教學組」教學，由學生之反應，省察或記錄此次教學之得失經驗；

3、由領袖導生召開「教育批評會」，各自報告並互相批評此次教學之得失，作為下次改進之張本，並請教師參加指導。

(二) 活動過程

1、教師依據現在應舉行的必需活動，製為活動大綱，提出「活動預備會」共同決定活動方案；

2、導生依據活動方案，商同各「活動組」分別活動，由活動之結果，省察或記錄此次活動得失經驗

3、由領袖導生召開「活動批評會」，各自報告並互相批評此次活動之得失經驗，作為下次活動之參考，並請教師參加指導。

導生傳習制，既然是以高材生教普通生的以學生教學生的辦法，所以選拔導生，這是一個重要的問題；關於這一點，他們根據三個原則：

(一)按照教育內容或活動事項，選拔學生中之對某科或某事擅長者，爲某科或某事的導生。

(二)按照學生的智力，程度，年齡，習性及其特殊關係等，編爲若干教學組或活動組。

(三)在一相當期間，要儘量給多數學生以實習指導的機會使互相刺激，教學相長。

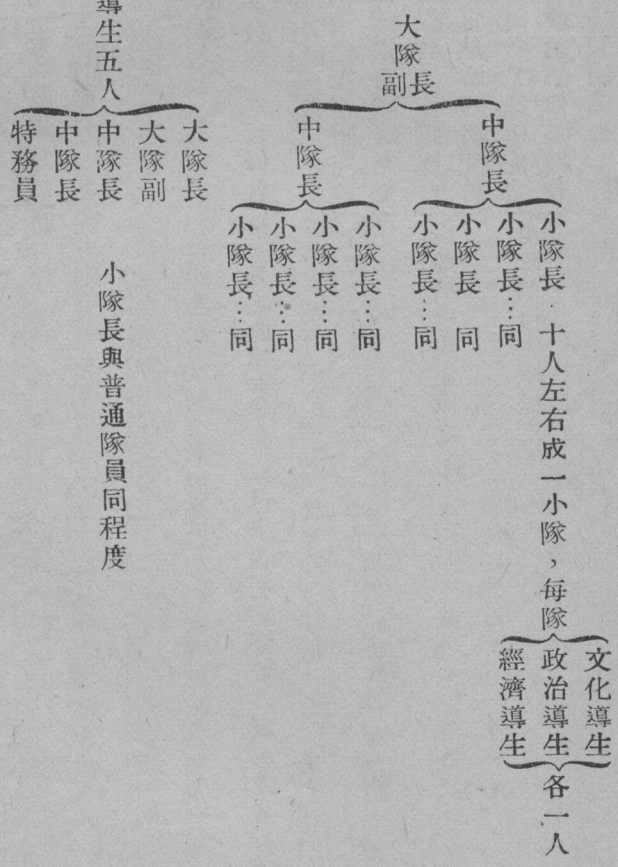
但是導生傳習制既然以「傳」，「習」，「用」爲教學的方法，那末，導生本人學習時間在那裏？關於這一點，我們知道導生的教，就是一種學。如就知識技能工具之單純傳授來說，每日學程約有三大部分：一爲教學預備時間，(教師領導活動)，一爲總複習時間(學生自己活動，教師指導之)，在總複習時間，便是導生自己接受新知識的時候。還有在總自習時內，便是教師對各級學生施行單級教學的時候；其重大的用意是：第一對於普通學生，先令複述所學課程，然後以敏快而真切之語調重講一遍，使普通學生，先有親聆教師訓誨的機會；第二對於導生授以新的學程，或輔他自動學習。

這裏介紹小陳村實驗此制的組織與活動大概，以供參攷。

甲、導生制的動機——因爲本村一個小學校，學生人數增多，教師和教室設備都成問題——主辦人員鑒於軍隊一官可領百人千人以至萬人，因而想到組織作用的偉大力量。

乙、導生制的組織——該校共有學生八十四人，按程度分甲乙丙三級；(分級也可以依學級分成四級)，甲級生可以教乙級學生，乙級學生可以教丙級學生，有時甲級學生亦可教丙級學生，甲乙兩級學生爲教學生的學生，名之爲導生，丙級學生名之爲普通隊員。

每十人左右成一小隊，置一小隊長，四小隊成一中隊，置一中隊長，二中隊成一大隊，置大隊長及副大隊長。



丙、導生分類及工作分配——
 1、政治導生(乙級導生下同)司考勤，法紀，組織開會，並籌辦各種社會活動及講社會常識——政治，法律，民運，會議等事。
 2、經濟導生(同上)……司勤務，算術，簿記，經營小商店，講述自然常識——天文，地理

，博物，化學……等事。

3、文化導生(同上)……：……司國語，書畫，衛生，會議，紀錄，圖書管理等事。

4、各級隊長任

秩序訓練	儀禮演習	並任	唱歌遊戲	團體旅行
監督	指導	助理	代理	

5、教師任

訓話
報告新聞
綜合教學：（係普通隊員之直接教學，或已學各科之複習訂正，或某科預習新授）

甲級各種課務。

6、各種會議

文化工作研究會	衛生常識研究會	經濟工作研究會	自然常識研究會	社會常識研究會	政治工作研究會	傳習研究會	常識研究會	大隊行政會議
由文化導生組織之。		由經濟導生組織之。		由政治導生組織之。				

依其性質，由各級隊長各種導生分別或綜合組織之。

7、時間課業分配——導生制下大隊組織之所以運用巧妙全在活動時間分配得法。同一時間，各有工作。

丙級上國語——文化導生教丙級國語。

例如在同一時間

中隊長(甲級導生)分別指導

政治導生：作政作工作研究

甲級導生作常識自習，

經濟導生：作經濟工作研究

8、生活日程——早起，溫課，點名，早會，早操，訓話，報告新聞，編寫壁報，填寫測候表，勤務勞作，清潔檢查，疾病自療，參加各種會議，及各組織活動，整理筆記，傳習學業等，總計每日有四十八種節目。

至於向校外民衆傳習知識的辦法，在導生制的活動過程裏規定固定時間，由導生在校外分組招生傳習。但定縣平教會又在該縣東建陽和吳蛟村單獨試驗傳習辦法。就是招收一班民校學生，說明白，學了就得傳人，不傳人就不必來學，因此，課程上除灌輸基本知識外，還要教學傳習方法。

傳習組織，以傳習處爲導生傳習之基本組織。傳習處由導生招收學生二人至十人，傳習處之上，有傳習站，傳習總站，以統制傳習工作之推進。在實施時，卽以此傳習組織，附于社會現有各種組織之上，從多方面打通推進平民教育的路線。

關於傳習處的組織，在東建陽村，是先成立了一個東建陽村辦公處，敦聘德高望重而同情他們工作

的先進充任監督委員、担任指揮的責任。在導生們中設財務，組織，材料，出版，特務五股，每股設幹事一人或二人，而在這種組織系統下，組成了許多傳習處。

他們擬訂實施導生傳習方案六種，並分別實驗：

- (一)運用保甲組織，實施導生傳習方案；
- (二)運用連隊組織，實施導生傳習方案；
- (三)運用學生組織，實施導生傳習方案；
- (四)運用民教館組織，實施導生傳習方案；
- (五)運用合作組織，實施導生傳習方案；
- (六)運用各種職業組織，實施導生傳習方案。

這種導生制是整個的一套活動方法，恐怕民校成人班無法應用，並非此項方法不合用，而是成人無整日領受教育的時間，如果是在農閒，可以酌量運用，非農閒亦可酌量活用，如大隊組織，如輾轉傳習，都是辦民校應該注意的參考資料。

一一、小先生制

小先生制是陶行知先生所提倡的，與導生傳習制有些相類似，不過辦法稍有出入罷了！這種制度的

產生，是因為過去我國大眾的教育，都被少數人抓住，被特權者霸佔，所以教育變成了少爺，小姐的裝飾品，做了政客升官的階梯，做了書獃子的輪迴麻醉的鴉片；教育和勞動分了家，造成治者與被治者的兩個立場。假使所要普及的教育是這樣，那末，不事生產恣意揮霍的少爺，小姐，四體不動，五穀不分的書獃子，高居四民之首的士大夫，遊手好閒的遊民，當源源而來；取之不盡，用之不竭。這種教人喫飯不種稻，穿衣不種棉的教育；是教人死的教育；怎麼能普及死的教育？真要不打而自倒了。所以我們要突破這種少爺、小姐、政客、書獃子、士大夫的傳統教育，普及生活教育。什麼叫做生活教育？生活教育就是人類的生活，因為他是以人類的實際生活做中心的，只要是一種生活，便是一種教育。換句話說：過什麼生活，便是受什麼教育；反過來說：想受什麼教育，便須過什麼生活。所謂生活是集體的，是社會的決不是個人或是少數人的，所以自有人類以來，社會即是學校，生活即是教育。士大夫之所以不承認他，是因為他們有特殊的學校給他們的子弟受特殊的教育關係。從大眾的立場上看，社會是大眾唯一的學校，生活是大眾唯一的教育，並不是摩登女郎的金鋼鑽戒，而是冰天雪地下的窮人的窩窩頭和破棉襖。因此，我們便不能承認：杜威所說的「學校是一個特別環境」；我們便不能承認；常導之蘇俄最新生產教育學說之概要及其批判裏所說的青年之實業訓練，原屬實業者所有事，其後所以演化，成爲單設實業機關者，正因各種生產機關不能勝任經濟地供給必要之訓練，故不得不有此項新的創設。」生活教育，直接間接，都是具備實際生活的形式，而以實際生活做出發點，所以要大眾承認他，並且運用

他來增加大眾自己的知識，增加大眾自己的力量，來作爭取自由的準備，和創造新生命！

簡單的說，生活教育是生活所原有，生活所自營，生活所必需的教育。所以他的原則是：

(一) 整個的社會就是我們的學校；

(二) 大眾都是我們的學生，也都是我們的先生；

(三) 大眾全部的生活，就是我們全部的課程；

(四) 大眾生活中所需要解決的問題，也就是生活教育應該解決的問題。

但是全部生活的方式是要「有目的」，「有計劃」，「有組織」的。一方面固然是根據最有效的生活法——「教學做合一」，「在做上教，在做上學的以做爲中心的去經營大眾的生活，同時，包含着生產的意義，求知的意義；並且還要運用集團的力量，解決大眾現實生活的困難，取得大眾現實生活的需要，來滿足大眾現實生活的慾望。進一步，更要培養大眾生活力，團結力，從這現實的，不合理的社會出發，向着合理的社會猛勇前進！

但是爲什麼要用小先生來普及教育呢？總括的說，是以最少的經費於短期內能收最大的效果。牠的特點如下：

(一) 節省教育經費——在目前教育經費枯竭的中國，實行小先生制是普及教育最快最方便的法門。外受帝國主義重重的壓迫，農村經濟破產，已到了山窮水盡。在這窮國裏，只有窮的教育才能普及。要

普及窮的教育，只有用窮的方法才能普及。

什麼是普及教育的窮方法呢？就是小先生教育。因為用不到先費上一筆大款項來培養師資；並且也免除了許多無謂的麻煩：招生，開學，上課，下課。小先生教人是看大眾的需要，大眾需要什麼，小先生幫助大眾自營什麼，全部生活便是課程；不要教室隨便在什麼地方都可教。所以小先生教人是隨地的，在什麼時候有空這什麼時候教，教農人，就跑到田裏教；教燒飯婆婆，就在廚房裏教。非但沒有所謂學校的形式，更沒有什麼假日。這可以說是小先生普及教育的第一個特點。

(二)「即知即傳人」：獨佔生產機關的資本家；獨佔知識專有教育權的是士大夫書獃子。前者是「守財奴」，後者是「守知奴」；雖則出發點各有不同，而剝削勞動者權利則一！我們認為要大眾向教育統治者索還教育，只有迎頭趕上去。小先生要「即知即傳人」，一傳二，二傳四，四傳八，八傳十六，十六傳三十二，……依此傳去，全國文盲不久即可宣布文字教育的普及，踏着大步前進的初階段！以前教育是只有少爺，小姐才配享受；例如前年京中某中學有女生因充歌女被校長查覺，就要她退學，以榮膺校長的眼光中，歌女是沒有資格進中學的，台爾耶諾夫說：「中學中沒有厨子的兒子」。這顯出特殊權威者要保住自己的地位，所以與勞動者隔着一條鴻溝，把勞動者的教育剝削淨盡。我們現在要小先生學會了教人，教了人再來學，循環的漸次擴大知識領域，間接培養大眾的生活力，團結力，來創造自己的新生命！所以小先生非但要教人重要的職務，還是教人去教人！「即知即傳人」是掃除文盲利器準備，取

自己的工具。這是小先生普及教育第二個特點。

(三)知識送上門去，「來者不拒，不來者送上門去」，是小先生普及教育招生的信條。他們在田裏，我們就把知識送到田裏；他們在廚房，我們就把知識送到廚房裏。

總之，我們沒有教室，沒有規定課本，需要什麼，就幫助他們自營什麼；他們在什麼地方，知識就送到什麼地方。換句話說，就是他們有十分鐘的休息，我們就趁他們休息時間裏施行十分鐘教育，並不一定規定什麼時間和地方。這是小先生普及教育第三個特點。

有了這三個特點，小先生才能負起普及教育的使命，凡是不識字的大衆，不論男女，不分老少，都是學生，都是應該找的學生。家裏的爸爸，媽媽，姊姊，弟弟，鄰居的伯伯，嬸嬸，泥水司務，木匠，夥計，放牛的小朋友，種田的大伯伯，不識字的，都是小先生應當教的人。應該找的人。至於小先生的本身修養，茲略分爲三個階段來說：

第一階段：

對於自身的

會學自己名字，每天大小字一張。

早睡早起。

早晚漱口刷牙。

天天帶一條乾淨手帕。

衣履清潔，整齊。

會早操。

會說笑話。

會講故事。

養雞一隻。

百以內數的認識和應用。

三角形，正方形，圓形的認識。

會唱五隻歌。

會做二個遊戲。

自己洗臉，穿衣服。

不怕冷，不怕鬼。

會種菜燒菜捕虫。

會調查不識字的人。

明瞭本地本縣大既的情形。

冷暖的省察及四季的認識。

普通學用品，日用品的認識和研究。

會共同記日記。

會盡記憶的，故事的創作的畫。

對於教人的：

會找一個以上的學生。

會教學生認識字。

會教學生寫自己的名字。

會教學生喜歡來唸字，並且和自己要好。

第二階段：

對於自身的

會第一階段的本領。

會做主席。

會做紀錄。

會每天做日記一篇。

一天能走二十里路。

會打算盤。

會玩科學把戲五套。

會演劇。

會學講。

明瞭本地的生活和職業的大概的情形。

紀念日國恥日革命史的大概講述和研究。

會明瞭風雨雲雪霜露的成因。

會用法子除害虫及有毒的動，植物。

會明瞭肌肉消化骨骼呼吸器管的功能。

會掘地，平地。

認識普通，動植物各二十種。

會靜物寫生動物寫生，並能配各色。

會做紙玩具三個。

度量衡的認識和應用。

會唱十題歌。

會做五個遊戲。

會幫助家事。

會看鐘錶。

對於教人的：

會第一階段事。

會教學生能讀的字都能認識。

會教學生認識的字都能寫。

會對人講不識字的苦處，並勸他識字。

會教學生教人。

會帶學生開會，聽講，看電影，看戲。

會幫助學生解決困難。

會講故事，說笑話給學生聽。

第三階段：

對於自身

會第一，二階段的本領。

會玩科把戲二十套。

會看兒童新聞，兒童時報，新兒童報。

會修理，漆普通日常用具和門窗。

會洗衣服，補衣服。

會煮飯燒菜。

明瞭本國現勢及，山川，物產……等。

會看星座。

會看風向和寒暑表，風雨表。

會做玩具五個。

會唱二十隻歌。

會做十個遊戲。

明瞭循環，排泄神經各器管的功能。

會普通治療頭痛出血……等。

會研究和改善衣，食，住，行。

會聽國語演講。

會用標點記號。

會調查本地經濟生活情況並統計。

研究帝國主義的侵略和革命運動。

明瞭世界現勢及大洲，大洋，經緯線……

會記賬，算賬，結賬。

會小數整數的四則應用題。

對於教人的。

會第一二階段的事。

會對大眾講時事。

會教學生說笑話。

會教學生講故事。

小先生制的組織，完全打破學校形式的，茲特介紹陶氏所辦的兒童工學團組織大綱如次：

甲、定名 本工學團定名為某某村兒童自動工學團。

乙、宗旨 本工學團宗旨，在使本村兒童聯合起來，自動的實行工以養生，學以明生，團以保生的教育

以參加新村，新國，新世界之創造。

丙、區域 本工學團以某某村，或某某數村之聯合體爲工作區域。

丁、團員 本工學團團員有下列兩種：

1 常川在團本部周圍工作者稱爲電核團員。

2 常川在團本部周圍工作而爲經濟所困，每星期只能到團本部集合一次者，爲電子團員。

戊、資格 凡加入本工學團之團員，必須手腦並用，且備小工人的資格不願動手的兒童，不得爲團員

己、工作 本工學團之工作如下：

1 調查本村實況以創造自知的村莊。

2 培養本村體力以創造康健的村莊。

3 開發本村交通以創造四通八達的村莊。

4 增進本村生產以創造足衣足食的村莊。

5 啓發本村知識以創造科學的村莊。

6 改良本村風俗嗜好以創造進步的村莊。

7 提倡本村藝術以創造美村莊。

8 鍛鍊本村武藝以創造自衛衛人的村莊。

9 共濟本村急難以創造互助的村莊。

10 報告現代大事以創造與大的世界溝通的村莊。

庚、組織

本工學團設小團長一人，小團副一人，掌全團之指揮，由全團員公舉任之，設小工師小先生若干人，分司技術或文字指導生之職，凡有一技之長，或粗識字義者皆可擔任。團部會議爲工學團最高機關，製定全團共同遵守之規約，及共同進行之計劃，並公推考核員二人，以監督全體團員及職員之行爲，每團設指導員一人，由導師擔任。兒童工學團與成人工學團遇必要時得開聯席會議，以謀互助。

辛、徽章

凡團員進團在工作上有所手腦並用之證據繼續一星期者，得開始掛綠布條徽章，上書某某工學團某某人。凡以一種技術或文字至少教兩人者，得在綠色徽章上加兩個金星餘可類推。違背工學團宗旨公約者，得由團部會議撤銷其徽章。

壬、指導

本工學團電核團員每天在團本部受教學的指導，電子團員每星期舉行一次集合指導，時間在四時以上，電核團員對於各人分任之電子團員，每天須指導至少半小時，導師須至各村施行巡迴指導。

癸、考成

文字以寫品爲考成之證物，工作以事業之完工爲考成的證物。例如小先生教人識字須以電子團員所寫的文字按期交到導師考核。凡教成家中一人用畢老少通國語一冊得一分，四冊得四

分。若跳出家庭範圍而教鄰居，則教一人四冊書，可得五分，教兩人可得十分。又如小先生教師教人造路，種樹，養雞，捕蠅，掃除，打拳等等，都應立具體的考成標準。

子、繁殖 本工學團辦有成績時，即羅致鄰近村莊之有志兒童加入爲小藝友，等到小藝友成熟時，即用細胞分裂法繁殖到他村去。

丑、聯盟 將來兒童工學團大同盟成立時，本工學團加入。

這運動擴大開來，便成「小先生運動」。

小先生制和導傳習生制，都是重視組織的一種教育活動，可是導生傳習，是有固定時間，小先生教學是不拘時地的，這是不同之點。

三、徵學制

徵學制爲厲行普教育的辦法，在教學上與尋常民校無異，可隨實際情形，採用各種教學方法。此制爲鈕揚生先生所創，師徵工兵之意，運用政治力量與政治方式，希冀普及國民教育。教育是國民應享的權利，同是也是國民應盡的義務；故教育可以聽憑國民自動自覺的來學，以享此權利，其怠惰執佞，自暴自棄者，又必強迫入學，以使之盡此義務；庶幾教育普及。

在受教時期間，假使應該受教育的民衆，都能自動自覺地入學，那也毋庸去「徵」了。但是一部分人

不知道教育的重要，或嫻於浪漫生活，而不願入學；或者一部分兒童的父母乖僻執佞，不使其子女們入學。

如是要去普及國民基礎教育，就不得不出於徵學制一途了。還有些中國人向來是「虎頭蛇尾」，「有始無終」，初時感於教育的重要，或爲好奇心所驅使而來趁趁熱鬧的；嗣後以不耐煩隨便曠課，逃學，因此發生了留生問題和其他種種的困難——這是一般鄉村學校中的現象，尤其是的短期義務小學與民衆學校中更屬嚴重。所以要實驗徵學制，就有二種用意：

- 一、應當受國民最低限度的教育而不願者，應如何強迫使之受教；
- 二、已經來受教者，而沒有恆心中途逃學應如何使之不至廢學。

這兩件，是普及國民基礎教育的歷程上，很嚴重的兩大問題，也就是洛陽實驗區從事徵學制的根本動因。洛陽實驗區的徵學制，先做村單位的實驗，即先以呂廟村爲實驗領域。

(一) 實施步驟

1、調查村民教育程度的調查，是全村農戶調查的一項，因爲洛陽實驗區以教育爲中心設施，故於教育調查較爲詳盡而精確。調查內容分學齡兒童，學前兒童，年長失學，成年失學與讀書事項等等。

2、編製徵學方案與辦法，却運用政治力量，必須在法律上有所依據。此制當試辦之初，即由趙步霞先生擬定呂廟村試辦徵學制普及民衆基礎教育方案，經董事會第二次會議修正通過，嗣後指導員沙居

易根據方案，制訂呂廟實驗村強迫徵辦法，並呈請洛陽縣政府通令施行。（方案與辦法見後）

3、實施徵學 徵學辦法經縣政府通過後，即開始實施徵學，其重要事項：

（一）組織學務委員會 徵學制實施，雖云運用政治力量，統制執行；但是聯絡地方領袖，協助進行，亦屬重要。故洛陽實驗區即敦聘該村熱心教育，資望素重人士及保甲長，組織民衆基礎學校學務委員會。

（二）擬製各項應用章則及表冊 徵學辦法既含有法律性，實際設施之表冊亦須嚴密規定了，其重要者如民衆基礎學校逃學懲處條例，稽查逃學辦法，逃學警告單，學生請假單，訓練綱要與訓練日誌等等。

（三）開辦各項學級 呂廟村徵學對象是以學齡兒童與成年失學者爲主體，除有特別原因與職業關係者外，均須應徵學受教。至年長婦女的教育擬採用小先生制，以謀整個普及，其學級辦法如下

A·兒童教育方面

（a）初級兒童班，年在六足歲以上十足歲以下的兒童，均入兒童班，全日上課，相當於初級小學程度。

（b）初級女子班年在八足歲以上十二足歲以下之女子，均應入學，以識字常識爲主體。

B·青年教育方面

(a)高級兒童班，年在十足歲以上十六以下者編入高級兒童班，相當於高級小學程度課程力求生活化，故設有農事，工藝，醫學，鄉村服務等，藉以培養鄉村建設人才。

(b)高級女子班，凡年在十三以上，十六歲以下之女子，均入高級女子班，學科以織襪，毛織工爲主，並教以識字習算。

C·成人教育方面

(a)民衆基礎學校成人班，除以職業關係外，均應徵受教。

(二)方案與辦法

關於徵學制的方案與辦法，由該區董事趙步霞先生與指導員沙居易先生擬就辦法。迄普及教育方案，經該區第二次董事會提出修正後，隨即詳具辦法，呈請洛陽縣政府核准備案，並通令區公所協助執行。茲將該區呂廟實驗村試辦徵學制普及民衆基礎教育方案錄之如下：

洛陽實驗區呂廟實驗村試辦徵學制普及民衆基礎教育方案

一、徵學制係師徵兵之意，以最經濟之人力與物力，運用政治力量，以普及民衆基礎教育。

二、凡村民年六足歲以上四十歲以下，均須受強迫徵學。

1. 六足歲以上，十足歲以下者，均須受義務教育。

2. 十足歲以上，十六足歲以下，未受義務教育者均須受青年補習教育。

三、修學斯限：

1. 義務教育總部頒教育制，分初級高級兩班。隸屬於民衆基礎學校兒童部，初級兒童班修業期限爲四年，高級兒童班修業期限爲二年。

2. 青年補習教育總部定短期義務教育辦法辦理，修業期爲一年，實行半日制，如願全日學習者須徵收學費。

3. 成年補習教育修業期五月，每日教學二小時，均於農暇時教學之。

四、凡具下列條件之一者，得免強迫徵學或展緩強迫時期：

1. 學前兒童。

2. 年在四十歲以上之老年。

3. 生理上不健全不能受教育者。

4. 曾受義務教育者。

5. 其他特種事故經特許者。

五、凡十二歲以上十八歲以下之青年，不論在學與否應一律加入青年服務團，實行嚴格訓練，以培植其團體意識與服務社會之精神。

六、凡十八歲以上四十歲以下之成年男子除受民衆補習教育外。應兼受國民軍訓練。使農民具有軍事常識與自衛能力。

七、凡民衆基礎學校畢業考試及格者，請由縣政府發給證書，其不及格者必須重行補習。

八、本辦法要點呈請洛陽縣政府通令施行。

洛陽實驗區呂廟實驗村強迫徵學辦法

一、本辦法根據洛陽實驗區呂廟實驗村試辦徵學制普及民衆基礎教育方案規定之。

二、凡合於第二條之規定而又無第四條各項條件者。應一律強迫徵學。

三、強迫徵學辦法經政府批准後令飭本村聯保主任及各保甲長協同辦理。

四、凡年在六足歲以上十八足歲以下之兒童及青年來學之責，應責其父母或法律上之保護人。

五、凡處戶主地位之農民如有逃學等情，應責成於其甲長。

六、學生有事故不得來學者，必須依請假手續請假。

七、凡未經准假三日不到者，則予以書面警告。

八、連續一週不到者則科以文盲捐一角至二角或代以公共勞役一日。

九、連續二週不到者則科以文盲捐五角至一元。或代以公共勞役二日至四日。

十、連續一月不到或竟抗令不受徵者，呈請縣政府予以相當懲處。

十一、凡學月學期統計未缺席及成績優良者由學校酌給獎品；修業期內未曾缺席及成績優良，由學校呈請政府酌給獎品。

十二、於學月及學期缺席較多者，由學校公佈予以名譽懲處。

十三、民衆基礎學校學生學費一律免繳。

十四、除初高級學生書籍用品學生自備外，其餘概由學校供給，

十五、凡基礎學校畢業者，呈請縣政府發給畢業證書及公民證書。

十六、本辦法，呈請縣政府通令施行。

四、循環教學法

循環教學或稱爲連環教學，這方法與導生傳習制及小先生制相類似，不過，導生傳習制和小先生制均有複什的組織與訓練，而前者尚有固定的教學時間。循環教學的辦法，較爲簡單，就是由教師教學生學生學會了的文字，回家自己再找三兩位學生教給他們，不拘時間，不拘地方即一面學，一面去教其他文盲者識字讀書，這樣輾轉教學互相傳習，謂之循環教學法。民衆學校的文字教育，若是教師教得好，學生學習的效果，當然也是不差，所以學生的大多數真能夠去教其他的學生，以學生輾轉的教學生，的確是推廣民衆學校教育的良好方法，而學生教其他的學生一次，所得的效果，較勝於其他自己復習一次

所得的效果來得大，且較少感覺疲勞。

所以在蘇俄根絕文盲運動的時候，列甯的夫人克爾卜斯卡亞女士曾說：「我們宜努力於教學生有轉教其他學生的興趣。」她即是主張採用我國的循環教學法相同的方法，去掃清文盲。

循環教學既然是由教師教學生，再由學生去教文盲，那末所教的材料，當然也是教師供給的，隨時考查。如果能在學生中定出簡單組織方法，由他們自動測驗考成，那是再完善不過了。

第五章 民校各科教學法

民衆學校的科目，依據教育部頒佈規程第十二條「民衆學校學科初級班爲國語（包括公民及常識）算術、（算術包括珠算及筆算）樂歌、體育等，高級班爲國語、算術、樂歌、體育及職業科。」每週教學的分量，初級班國語佔66%，算術佔18%，樂歌佔8%，體育8%，高級班國語佔5%，算術佔12%，樂歌佔8%，體育佔8%，職業佔22%。茲將各科教學方法分述於下：

一、國語教學法

民衆學校的國語科，可算爲最主要的，而且教學上也是最困難的。因我國不識字的成人之多，實足驚人，其數目雖無十分正確統計，估計之，總在三萬萬以上，以如此大多數目不識丁的人，而欲與世界的飽受教育者各民族相比衡，何怪各方面事業均蹉乎人後。尤其在這次抗戰中，我們發現了國民意志之不能統一，民族意識之消沉，四萬萬五千萬的民衆，大部分不相連絡，各不相關的，而沒有共通的情感，沒有共同理想，沒有中心的思想，這樣一盤散沙的現象，那裏能夠發生偉大的力量呢？欲使我國發揮抗戰力量，操得最後勝利，以及增高民族地位，運用民權，滿足民生，非使每一個民衆都能應用與認

識文字符號，而有讀書閱報的能力不可。

但是近來社會上有人反對民衆學校，施行文字教育，以爲一般民衆生活上不需文字，尤其在窮鄉僻壤的鄉村，大多數人民在生與死的夾縫裡掙扎着。那有工夫去讀書識字，就是平常的人家，也沒有書讀，沒有報看，數十代聚族而居，不用通信，所以不必人人識字，民衆學校教育應設法其他方法。

又有人太過注重於識字教育，認爲民衆學校唯一的目的，就是教人讀書識字，如福建省前數年的民校，稱爲識字民校，民衆會認幾個字，會念幾課書，就算盡了任務。

這兩種見解都有些錯誤，民衆學校不是單純教民衆識字，也不是拋開識字而不談。識字是一種手段，爲使民衆應用文字，爲使民衆閱讀書報，才使民衆識字。晏陽初先生說：「識字教育僅是一種基本教育，其目的不在使民衆識字，而在使其達到整個生活改造的目標，所以文字教育以後便應繼以民衆教育的改造……」這幾句話，把民校的識字說得很透澈了。

中國底方塊字難寫難認，誰也不能否認的，文字本來是表情達意的工具，傳授經驗的符號，當然要越容易越適用，而中國字却不然，（一）同音異形及同形異音的字甚多，（二）字形複什沒有組織沒有規律，學習甚難，（三）字數繁多約有四萬多字（四）言文分離，說話與文字不一致。

因此，我國文字無形中作了進化的大障礙，以我們讀了十多年書的人，對於運用文字及閱讀古書，有時尙感覺困難；而況不識字的成人，讀了四個月的書，認識千把字，就能閱淺近的書報，恐怕不是一

件容易的事，有時因職業的關係或其他原因，中途綴學，那更覺困難了。於是提倡漢字改革之議，先後興起，如簡體字，手頭字，國語羅馬字，拉丁化新文字，注音符號……等，其目的在使它普及民間，成爲大衆的工具。主張改革漢字，雖有許多好處，但我國固有的文化有五千餘年的歷史，均藉漢字記載，流傳三十五萬方里之大版圖，亦藉漢字推行統一，一旦漢字廢止，則我國特有之文化，難得之統一，均將受其影響。所以最近教育部通令各省市，對於中國字的拉丁化運動一文內，說得很詳細。

「查在此抗戰期間，中國字的拉丁化運動，頗有人列爲救亡運動之一，所出刊物日多而各級黨部各機關團體及私人向本部請示處理方針者，尤函電紛至，亟應有明白之指示。查中央以前厲行取締中國字的拉丁化運動，本根據兩種原因，一因此種刊物，時被反動份子利用爲宣傳工具，二因其足以妨礙國語之統一運動。現在全國國民，既一致抗戰，皆視日本爲惟一敵人，中央爲領導全國國民抗敵之惟一最高統治權，則除漢奸敵探以外，深信全國國民，決不致復利用拉丁化的中國字爲煽惑國民之密碼，其第一項原因自不再存在，然此種文字之足以妨礙國語統一，則依然未變。復查在民國十七年間，土耳其國會議決廢止阿拉伯字，改用羅馬字母，規定在十五年間舊文字一律廢除以後即引起我國之新文字運動，而有國語羅馬字之製定。民國十八年至二十年間，蘇俄多拉格拉夫教授又擬定中國羅馬字拼音法式，意欲借此掃除華僑文盲乃會同中國學者數人，在列寧格勒學士院之東方研究所，與莫斯科中國科學研究所加以研究實驗後，製定一套拉丁化的中國字母，共二十八個，並於民國二十年九月，在海參威召集第一次

中國字拉丁化會議，正式通過於是「中國字的拉丁化」一語，由此傳出。當時旅俄華僑，多山東籍，故拚切之語文與讀音皆以山東音爲標準，未嘗不稱便一時，惟苟一高瞻遠矚，從中國全體國民上考慮殊未見其能推行盡利。若欲推行各地，使各地方言皆能用拉丁化文字寫出即必須分別製定各地標準音至少須分爲北方音、廣東音、福建音、江浙音、湘贛音、蒙古音、西藏音、苗音八種，即此一點，已與國人公認語言統一爲現代國家必要條件背道而馳。雖提倡者之初意，亦曾顧慮及此思用拉丁化文字，促進各地方言之交溶，除圖統一國語，然其實現必甚困難，值此危急存亡之秋，全國動員抗敵，尤無餘力及此。土耳其之廢止阿拉伯字，改用羅馬字母必在革命成功後爲之，即此便可證明當國家正盡力於救亡圖存之日，自有其先務之急。何況中國與土耳其情形大不相同，土耳其本無悠久之文化，其原用之阿拉伯文字亦並非其特立獨有之文字，廢止不甚足惜，我國則五千年之文化，均藉漢字紀載流傳三千五百萬方里之大版圖，亦藉漢字推行統一。一旦漢字廢止，則我國特有之文化，難得之統一，均將受其影響。證以事實，即可見此種影響，無可避免，二月十七日申報西安新語中曾謂記者所見之壁報，有用拉丁羅馬字拼音寫成者，其下雖用漢字注音，但用國語羅馬音拚法讀之，既不甚合，用家鄉土音讀之，更不合式，再用西人所定之拼音法讀之，亦皆不對。此或所拚者爲陝西方言，否則卽爲作者個人之方言，但不論陝西或其他方言，如各地皆依本鄉土音寫字新文字，則新文字完全成功之日，豈非全國本統一之文字，又回復至先秦戰國時代，或現在歐洲各國之情形乎，申報記者此種呼聲，如極其所屆勢必全國皆然。且本黨

理孫中山先生認定恢復中國民族固有之能力知識道德爲復興民族要件之一，若國人皆已不能徵文考獻，則吾民族固有之精神，復持何道以圖恢復……」

漢子既有如此悠長的歷史，如此重大的價值，自不能一旦即行廢除，何況我國土地廣大，山川阻隔，各省言語，各自成音，尤以閩省最爲複雜，所以民間每因語言之不通，感情之不能融合，團結力之未能堅固。欲圖補救，則非從事統一語言，確定標準音，實行注音符號不可。

(1) 注音符號

根據民校課程標準中，國語科作業要項內，關於認識注音符號及漢字的規定，有下列四點：

- a. 認識基本符號。
- b. 書寫，注音符號。
- c. 學習注音符號拚法。
- d. 認識並適用單字。

此外，高級班更求注音符號及單字應用的熟練。至於推行注音符號辦法亦曾訓令各省市縣實行，其重要內容爲「推行注音符號，應當在最短期間，使全國識字的人，利用注音符號，教導全國不識字的人，從使用注音符號，進行認識文字，以達到全國人人識字的目的。」

A. 注音符號教學方法

民校學生在初入學時，對於認識字體，頗爲困難，若馬上就把注音符號與漢字並授，既足以淆惑其辨別，復無記憶的可能，勉強行之，勢必引起學生許多苦惱及不良現象。所以最好於學生入學兩個月的時候，求學的意志，已經堅決，漢字形體的認識，亦粗具端倪。在這時候，可把注音符號加入學習，即第三四學月，每週六次，每次十分鐘，將分量妥爲分配，以便教學。其分期如下：

a. 認識注音符號時期

注音符號凡三十七個，教學時不必求功過速，每日學習兩三個即可。按此計算，兩三週內，當可授畢。

b. 練習拼音時期

符號完全認識後，即當練習拼音。關於拼音，原不甚難。如符號嫻熟，教學得法，數日工夫，即可脫口而出。對於點、一則，須待適當時間，再行指導。

c. 應用練習時期

拼音嫻熟，則當注意於應用練習。斯時約在四月中最末後之一月，可與課本互相聯絡，同時並進，更覺便利。

B. 注音符號發音圖

(1) 練習發音

在未教學之前，用圖畫紙裁成八分之一大小若干張，製成圖片，於片的上部寫符號，下部描繪發音部位，如下圖：



教學時令學生按照圖上發音部位發音，從旁加以指導，這樣的反覆練習，効力甚大。

(2) 認識注音符號

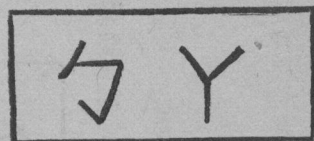
以厚圖畫紙切成一八公分長，一一、五公分闊的紙片若干張，各片上用墨筆寫着注音符號如圖：



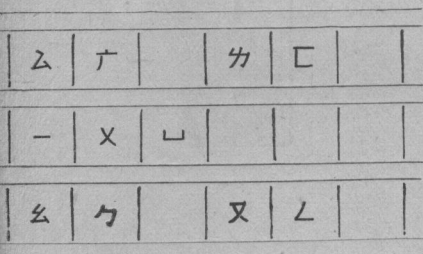
教學時教師利用此種紙片，使學生練習，或將此種紙片，布置於教室之內，使學生隨時練習，以期純熟認識。

(3) 練習拼音

用厚的白紙切成如普通閃爍練習片的大小若干張，將卡片正反兩面分書注音符號及漢字。如下圖：



教學時先示注音符號，使學生說出漢字，然後翻過來證驗。或先示漢字，使練習拼音亦可。
 (4) 拼音練習器
 這種拼音練習器，係用四十公分長，三十五公分闊的木版，中間平均分成三排（用厚木條起槽。）然後再用較薄的方形木版，大小恰合木條距離，能自由推動。如下圖：



其法上排寫聲母，中排寫介母，下排寫韻母，教學時任意變換，可拼各種字音。

C. 教學上應注意的

a. 教師於教學注音符號之前，務對學生說明注音符號之功用，及其重要，以便引起學習之興趣及其注意；否則教者諄諄，聽者渺渺，則結果勢致徒勞無益，那就未免可惜了。

b. 教師範讀符號時，發音要純粹，並且還要清楚响亮，使學生得到明瞭的觀念；否則以訛傳訛，將來對於拼音上，自然要發生極大的影響。故應特別注意。

c. 教學符號時，對於發音的部位，固可略加指示，以助發音之正確；但不必強使記憶。至於發音學上的各種名詞，齊齒、開口、撮口……等，則可暫時不談，以免淆惑，致礙記憶。

d. 關於符號的讀音，可常用比聲的方法教授之。如用烏鴉叫聲，形容「Y」字；花炮發出噴火的聲音，形容「丁」字，比較簡單明瞭。教以讀音，既有興趣，並且容易記憶。

e. 符號讀音，有相近者，教師當對學生，分別清楚。如「ㄅ」與「兀」、「ㄆ」與「尸」……以免拼音時發生困難。其符形相近者，亦當加以提示。如「ㄨ」、「ㄨ」……將其區分的要點說明，書寫時，自無錯誤之憂了。

s. 字音由同樣符號拼成，因點聲不同，那讀音就要隨之變化。學生發生疑問時，教師即可相機指導之。須注意者，就是語言務求清楚，舉例更須明顯，萬勿「囫圇吞棗」「毫無線索」的去指導學生；否則結

果不但無益，且反有害。

g. 學生得注音之後，要多與複習的機會，以免遺忘。淺近的書報，字旁注有符號者，使學生閱讀，則獲益更多。

D. 注音符號的效用

(一)可以輔助漢文的記憶力。我輩識字的人，讀了識字讀本，以為叮嚀反復，通俗近情，覺得很容易了解。四個月的長時間，不患不識字的成人不能輸入。然我們去讀外國文，即自咎能憶力之怪短。外國文中最容易的是日文，讀了幾個月就能應用，恐怕也是一件難事？不識字的成人，去學漢文，也如我們學外國文一樣。縱成人之於漢文自有日用已知預養在先，可稍減困難，讀了數個月，就能應用，恐怕也是一件難事罷？况又求一個成人，在數月的中間，能不缺席，又一難事？所以最好於短時間內，先教以注音符號，進則可平安畢業，退亦可望成人根據注音繼續學習，如此半途輟的人，可不致全功盡棄。

(二)可以加添複習的機會。不識字的成人，入學讀書，每患漢字容易遺忘，日久則學如不學。最好補救的方法於讀物上，加以注音符號，一面用方音注釋，一面用國音注釋。不識字的成人，學會了注音符號，雖無先生教授漢文，然他們可以根據注音練習，不但增識漢字，快慰喜悅。即最小效果，亦可望千字課教授後，有繼續不斷的複習，藉此引起讀書的興趣。

(三)可以減短教授的時間。現在民衆學校，以四個月爲一期，加倍努力，識字課本始可教了。不識字的成人，是否能領略而無疑義，尙是一個問題。如教以注音符號，以一月爲期。此外解晰字義，可將兩課併爲一課，對於字音可使學生自習，先生加以矯正，字音既不煩苦記，更得專注於義解了，如此四閱月的課，三個月可畢，合的注音符號的一月適巧爲四個月。時間既然從容，而成人所得之利益也可以比較多一點。

(四)可以統一國語，我國國語提倡十多年了，而收效很少。牠的原因，就是未能推行於一般不識字的成人。如他們學會了注音符號，有了解決課本的字音的工具，自己能識字讀書，不患不去研究國語。大家都能講普通話，南北言語，不致隔閡。感情可因此日增，國語可因此統一。

(2)民衆課本

一般民衆學校的教學，都以識字課本爲主，其他各科爲副，大都是一天教一課，於四個月或五個月內，教完了牠，這樣填鴨式的教學，當然是受着時間的限度。茲將其教學目的和教學要點，教案編製，以及教學方法的演進趨勢，分述於後：

a. 民衆學校教學課本的目的有二：

- 1 在使民衆獲得公民必備的基本知識與技能，兼能了解並運用生活上必需的文字。
- 2 以培養民族意識，激發愛國思想爲中心。

b. 教學方法的要點

根據部頒識字及讀書教學方法要點：

- 1 應從學生經驗內或眼前的事實，引起動機。
- 2 示以本課有關係的圖表或實物，引起注意。
- 3 文字的分析，應約略指示文字構成的意義，（例如吃從口，燒從火等）以助記憶。
- 4 讀書的速率，要設法訓練使之增進。
- 5 要培養自動閱讀的能力。
- 6 要獎勵課外閱讀和欣賞的興味。

c. 初步教學要項

民校學生初入學時所受的印象，影響於他將來的造就頗大，所以教師此時應注意的事項有下列五點

- 1 課程進行宜緩。
- 2 講解務須淺顯，簡要，實行，利用學生環境，多舉實例故事等。
- 3 注重反復練習及問答法。
- 4 注意全體學生作業，對劣等生宜施行個別教學，對優等生宜課以補充材料。

5 時常表演課文，練習語言，書寫文字等。

d. 課前準備

課前的準備，可分爲教師的和學生的兩方面：

1 教師的準備有八項：

a. 概覽課文一遍。

b. 引起動機的材料。

c. 攷查生字，又分五項：

(ㄅ)字形、如正寫、俗寫、草寫、筆順、及相似字等；

(ㄆ)字音、如生字有幾音，在本課應讀何音，及有無同音字等；

(ㄑ)字意、如生字有幾義，在本課應作何種義解，及有無同義字等；

(ㄒ)品詞；

(ㄓ)用法等。

d. 補充本課教材。

e. 準備本課練習材料。

s. 發現課文錯處及缺點。

g. 決定本課應用何種方法。

h. 準備學生家庭作業。

2 學生的準備有三項：

a. 溫習功課，記出不明瞭的部分。

b. 作家庭練習。

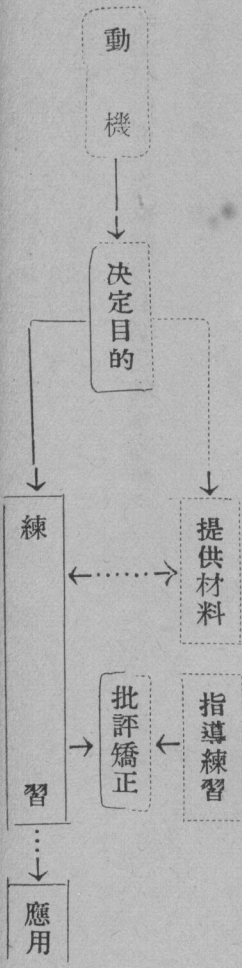
c. 預看新課。(此項須學生程度高者才有)

E 教學過程

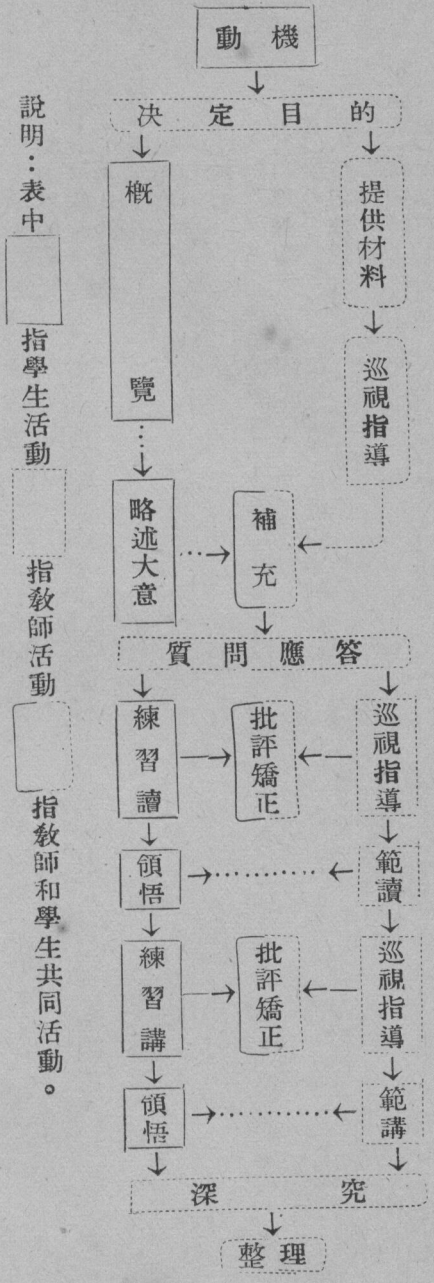
關於教學過程的實驗，茲介紹江蘇省立鎮江中心民校及浙江省立實驗民校，無錫教育學院實驗民校，以供參考。

江蘇省立鎮江中心民校所用的教學過程：

(1) 談話



(2) 讀法



說明：表中

指學生活動

指教師活動

指教師和學生共同活動。

浙江省立實驗民校所用的教學過程：

(1) 談話

a. 從舊教材，或舊經驗引起動機。

b. 揭示題目

c. 與學生共同討論

(2) 閱讀

a. 默讀全課

b. 報告

c. 提出生字生詞難句

d. 輪讀

e. 範讀

f. 講述

(3) 研究

a. 內容的研究

b. 形式的討論

c. 整齊

(4) 練習

a. 口述練習

b. 造句練習

(5) 應用

無錫教育學院實驗民校所用的教學過程：

甲·談話(引起學習動機，隨機提示生字生詞)

(i) 看圖畫照片。

(2) 觀察實物標本。

(3) 講述——(一)故事。(二)本課全體或局部。

(4) 提問——(一)從舊教材引起。(二)從舊經驗引起。(三)從日常生活引起。(四)從偶發事項引起。(五)實驗。

乙·閱讀

(1) 朗讀——(一)伴讀。(二)對話讀。(三)指名讀(先優次中後劣)。(a)全篇讀。(b)分段讀。

(四)問答讀(教師問學生答)。(五)範讀：(a)正確的。(b)校正錯誤的。(六)卡名朗讀。

(七)板書朗讀。

(2) 講述——(一)大意講述：(a)全文。(b)分段。(二)生字解釋。(三)生詞解釋。(四)難句解釋。

(3) 默讀——(一)略讀：(a)報告全篇大意，(b)報告各段大意。(二)問答閱讀：(a)口問筆答。(b)筆問口答。(c)筆問筆答。(各種問答，包括看書答和不看書答)。

丙·研究

(1) 討論——(一)內容：(a)問答、(b)討論、(c)觀察、(d)實驗。(二)形式：(a)字的方面、(b)詞的方面、(c)句的方面、(d)篇幅方面。

(2) 補充。

(3) 整理——(一)問答：(a)口答、(b)筆答。(二)立表。(三)做綱要：(a)大意、(b)分段。

丁·練習

(1) 問答閱讀(默讀)：(一)口問口答。(二)筆問口答。(三)筆問筆答。(四)口問筆答。(各種問答，包括看書答和不看書答)。

(2) 卡片閱讀(默讀)：(一)對答。(二)表演。

(3) 速讀比賽——(一)限時間，(二)限次數。(附帶測驗，使學生閱讀時注意理解，免除不負責任的弊端，但測驗成績，不必計算)

(4) 書寫練習——(一)模倣寫。(二)抄寫。(三)簡寫。(四)聽寫(五)默寫。(六)速寫：(a)看卡片速寫比賽、(b)限時間速寫比賽。(七)摘錄：(a)同形字、(b)同音字、(c)同義字、(d)難字、(e)難句(f)難詞(g)佳句。

(5) 刪字練習。

(6) 填字練習。

(7) 正誤練習——(一)字形。(二)字音。(三)字義。

(8) 聯句練習

(9) 重組練習

(10) 補充教材閱讀——方法參照「閱讀」項各種默讀練習。

戊·應用

(1) 形式方面——(一)聯句。(二)重組。(三)造句。(四)仿作。(五)約縮。(六)敷暢。(七)創作。

(2) 實質方面——(一)調查社會情況。(二)組織各種團體。(三)參加各種活動。(四)其他實際生活

應用。

依上面三種教學過程，以第三種最爲詳盡，幾於無所不包，恐非民校一天一節課的時間所能辦到的。

教案示例

成人班國語科教案

時間

廿七年四月二十二日下午七時起至七時五十分止第二節教學過程

分配：

共50分鐘其分配如下。

<p>教材</p>	<p>教育部編，民衆學校課本，第一冊，第四課， 讀書好。</p>
<p>目的：</p>	<p>(1)使學生能誦讀本課文。(2)使學生知道讀書的好處。(3)使學生有勤學的態度。(4)使學生能勤導人家讀書。</p>
<p>準備：</p>	<p>教便物 (1)不識字人受苦處的掛圖，(2)從前人勤學的圖像。(3)其他</p>
<p>教學</p>	<p>教者 活動 學生 活動</p>
<p>過程：</p>	<p>(1)管理事項——(一)點名，(二)簡單訓話 (2)溫習舊課——提起前課問題使學生回答 (約五分鐘) (3)教學新課—— (一)引起動機——上課時教者提出問題， (用問答式的方法) (1)不讀書，不識字，有什麼不便利？ 不會寫信，不會記</p>

(2) 讀了書，識了字，有什麼便利？

(3) 讀了書，識了字，有什麼好處？

(二) 決定目的——我們今天就來研究，讀書好，怎樣我們要讀書，大家以為怎樣？

(約五分鐘)

(三) 閱看圖像——把掛圖翻開，逐一看圖說明(約五分鐘)

(四) 提出問題——學生看了圖像之後，便有大小問題提出，教者把合理的問題保留，並且幫助學生想不出的問題添進，組

賬沒有知識，到處

不便，到處吃苦。

會寫信，記賬，一

切都便利。

會看報，能知道消

息，或說能建立大

事業。

看圖

提出問題

成了下列的問題。

(1) 一個人，假如不讀書，不能識字，怎樣呢？就是等子一個盲人一樣，俗語云，養子不讀書，不如一頭豬，讀了書，識了字，就有知識，有知識，就能幹事情，建立大的事業。

(2) 讀書先要怎樣？要讀書，先要識字，並明白字的音義。

(3) 我們應該怎樣讀書？初讀書時，固然少不了先生，字認識得多了，就可以自己讀了，讀書也要專心持久，再多和有學問的人，談話討論。

(約五分鐘)

(五) 誦讀課文——教材選自教育部編，民衆

學校課本，第四課，讀書好。

讀書好，讀書好，讀書不問遲和早。

讀書好，讀書好，讀書不問老和小。

讀書好，讀書好，人不讀書見識少。

(1) 範讀

(2) 輪讀

(六) 生字練習——教者把生字寫在黑板上面

加上注音符號逐一教授解說教者唸一句

學生跟一句組成下列的生字

(1) 讀(ㄉㄨˋ)讀書的(讀)朗讀的(讀)

(2) 書(ㄕㄨ)書本的(書)書信的(書)

(3) 好(ㄏㄠˇ)好壞的(好)很好的(好)

(4) 不(ㄨˋ)不問的(不)不要的(不)

(5) 問(ㄨㄥˋ)問答的(問)問訊的(問)

(6) 遲(ㄇㄨˊ)遲到的(遲)延遲的(遲)

(7) 和(厂马)我和我的(和)

(8) 早(尸么)早晚的(早)早起的(早)

(9) 老(夕么)老人的(老)年老的(老)

(10) 小(丁一)大小的(小)小孩的(小)

(11) 見(4一)看見的(見)見識的(見)

(21) 識(尸)見識的(識)識字的(識)

(13) 少(尸么)多少的(少)

(14) 四(厶)第四的(四)

(15) 不(夕X)不可的(不)(約十五分鐘)

(七)講解課文——教者逐一解說，給學生聽
組成了下列數題。

(1) 書是什麼？書是用文字寫成的，並
告知我們的事物。

(2) 爲什麼，讀書不問遲早？早讀書固
然最好，倘因受他種關係，而不能

學生靜聽

早讀書，則遲些也無妨，不過不能
遲延下去，永久不讀書。

(3) 爲什麼，不問老小，都要讀書？小
時就讀書，固然不錯，若少時不會
讀書，到年紀大了，如有讀書的機
會，更不能錯過，應該趕快讀書，
不能因爲已經老了，就不讀書。

(4) 見識少，感到什麼不便？見識少了
，什麼事物，都不甚知道，且事理
往往不明，於做事時，會感到很不
便。

(5) 爲什麼，讀了書，就能增進見識？
書是有知識人所著的，他們把各種
事物，和見解，寫在書上，讀了書
，就能知道書中，所記的事物，見

識就能得以增進了。

(6) 凡是書，是不是都好的？凡是書，並不會一概都好的，我們要讀書，最好先請教人家，應該先讀什麼書，什麼是必須讀的。(約十分鐘)

(八) 整理觀念——學生經過聽講，及一番討論，他的印象，不一定會十分了解，這時就須給他一個整理，得到結果。(約二分鐘)

(九) 聯繫比較——整理完畢，把讀書的人，後來怎樣的好處，不讀書的人，後來怎樣的壞處，來比較一下。(約三分鐘)

(十) 結束

G. 民校課本教法的趨勢

現在民校課本教法有兩種趨勢；第一莊澤宣先生主張民校教學應訓練學生閱讀能力，不必斤斤於先

教識字。所以在他編的人人讀上說明指導者應注意的事是「在閱讀每課之前，先將課中大意約略說明，萬不可逐字解釋，要讀者自尋課中意義……若全文大意已明，即有字不識，亦不必求其解釋……」

第二如無錫教育學院實驗民校的教學過程，好像是由小學演變而來的，從引起動機，提示及解釋生字生詞，朗讀、講述、默讀、練習、研究、應用……等，應有盡有。

這兩種方法，當然是教法上的演進，不過實行起來，也有許多麻煩若使民衆草草讀過，只求明瞭書中大意，不求甚解，但是照一般求學的民衆看來，如果求學的心很迫切的話，一點馬糊不得的，不識的字是要問的。這樣，個別解答呢？難免多費時間。共同解答呢？又等於老舊法那一套。至於複雜詳盡的過程，更非民校裏每日一節課的時間所能辦到的，因通常學校教學，把一課的過程分做兩次或三次完成，唯民校爲着時間的限制，不約而同的採用一日一課的辦法。因此就有人想到一種折衷辦法，把一課的過程分着兩次進行，就是今天本課教到講讀部分，次日前半時教本課研究和應用等部分，後半時教次課講讀部分，相間運用，留下隔了一日的思考，實際仍是一日一課的。

但筆者意見，以一課分爲兩次進行，每天都有前一課的後半部，和次課的前半部，這樣，教學時有感到不相連屬，不能一貫的，而且民衆是個忙人，一天忙到晚，一年忙到頭，在夜晚回家已經模不着床舖有否思考的時間，還是一個問題，所以最好還是在每天上課中，花了一點時間，溫習前課。

(3) 作文

語言和文字都是用來發表人類的意義，但用語言的機會，往往爲了時間和空間所限制，就是科學昌明的現時代，所發明的播音機器，四方傳播，也是有限的，而文字發表的範圍則較大。

A. 作文教學目的

民校的作文科，就是訓練民衆文字發表的能力。故作文教學的目的：

- (一) 在於養成學生能運用日常應用的語體文，以發表自己的意思，並使人了解。
- (二) 在於確實學生的知識，精密學生的思考，培養學生的美德。

換言之即在使學生能操縱語言文字，把語言文字做發表情意的工具。

B. 教學方法要點

- (一) 須以思想正確，層次清楚的文字爲主。
- (二) 題材須適合學生的經驗和想像，及以國語文已習過的材料做基礎。
- (三) 要養成思想貫注不起草稿的習慣。
- (四) 初級作文指導，多用助作法；高級多用自作法。
- (五) 訂正作文，不要多改，只須略爲增刪。
- (六) 共同的錯誤，要共同訂正。

C. 基本練習的方法

(1) 刪字 在一句中加一不相干的字，令學生刪去。

(2) 填字 在一句一句中空去一二字，令學生填充。

(3) 聽字 由教師口述詞句，令學生聽下照寫。

(4) 改字 把誤寫的字，令學生改正。

(5) 聯句 把語氣未完的詞或句，令學生聯成一句完整的句子。

(6) 造句 提出幾個連接用的字，令學生造成一句通順的句子。

(7) 仿作 將課文中新學到的句法，令學生仿作。

(8) 伸縮文句 將長的或短的文章，令學生約縮或伸長。

此外學生程度較高的，則可用下列兩種方式：

(9) 選題作文 題目選定之後，聽憑學生把隨想到的大意說出來寫在黑板上，如此收集了，各人陳述的大意以後，然後再討論那幾個要的，那幾個不要的，討論決定了主要的大意，再討論先後次序，最後由教師重新詳述，學生筆記。

(10) 自由寫作 若學生程度較高，平日作文自由流暢，上面幾種方式都可以省去，各生選定了題目各自寫作。如有少數不好的學生，教師可以個別指導。

D. 教學上應注意的

(1) 草稿 作文時，向來有一種惡習，便是先要起草稿，然後再抄寫在本子上。這種辦法有兩個弊病，一是耗費時間一是不合社會上實際生活情形。先起草稿然後抄寫在本子上，又是科舉時代考場裏的制度，若是一般民衆日常的記賬，寫信……也事事要打草稿，不是一篇文章要化雙倍的時間嗎？這決不是有效的方法。從開始不起慣了草，下筆可以好得多。不然，填塗塗改慣了容易成功，一種輕忽的習慣。若因一時文思湧現，手裡慢，來不及寫時，可以教學生把來不及寫的一段大意先摘出要點，第一段寫完了以後再接續做下去。

(2) 寫不出的字 學生做時，往往要問寫不出的字，不宜板書，宜輕輕的當面去教。在複式單級裏，這時候，大多是有別組直接教學的，學生問字，不能不教，也不能一問即教在初學的學生，識字不多，可以問，問時由教員寫在各生所備的一本「字書」上。以後再要問時，應當先用課本查看，要沒有學過而課本裏也沒有的纔可以問先生。如此養成習慣，到了以後，學生問字漸少。那末教員要直接教學別組，也可以抽身，學生作文時對於寫不出的字也就自己肯負責任。

(3) 時間 民校作文時間大概三十分到四十分鐘，儘夠了。平常有一惡例，作文時間定要延長或隔日繳交的，實在太浪費時間。而且打草稿抄寫，至少要化時間三分之一。照上述改革後，學生先再有經驗，然後發表在文章裏，本來用不着化好多時間去搜索枯腸。

(4) 謄清 謄清是舊式一文三抄，消費光陰的惡例，應當改革。只有改訂過多，或者原本實在太糊

塗看不清楚的，纔要重謄。謄清，差不多是一種懲罰，此外不必再謄。與其化時間來謄文如用來共同討論訂正或做別種練習的有效。不謄清，學生基本上自然會得負責任，寫得清清楚楚了。

(5) 錯字的處理 作文裏的別字誤字和文法上的錯誤，有時，不是幾回訂正可以改盡的。偶然的，不經意的錯誤，學生的錯處還沒有成習慣的當兒，只要好好注意，便可以改正。若是錯誤已經成了習慣，那末必定要經過練習，使錯的忘記不用，代以正的習慣纔能無錯。所以學生作文裏常常發現的錯誤，要另定時間注意練習。練習別字誤字，很可以和寫字聯絡。把學生常錯的字，爲寫作的範子，各人不同，各自練習。文法錯誤的練習可以抽作文時間的一部份，每星期一次二次大家比賽練習。這種練習，不是死記規則，是應用的造短句。譬如學生常常誤用「給」字作「替」字時可以練「他給我一枝筆」。「他給我三本書」。「你替我寫信」。「我替你掃地」。等等的短句。比賽誰作得正，誰又做得快。句讀標點符號的錯誤，也可以用同法練習。叫學生把沒有標點的文練習標點，不一定能使他自己作文時標點改善。要改正作文時標點的錯誤還是直捷爽快，使學生做短文，練習標點的妥當。練習的環境，愈能和實地應用的環境一致，結果愈好。

(6) 批正

a. 民校學生，程度本來甚淺，對於作文的辭句自不能以普通學校學生目之。對於批正，務求寬大

。除有誤謬及極劣者外，當力求多保存原文，以免減殺其練習之興趣。

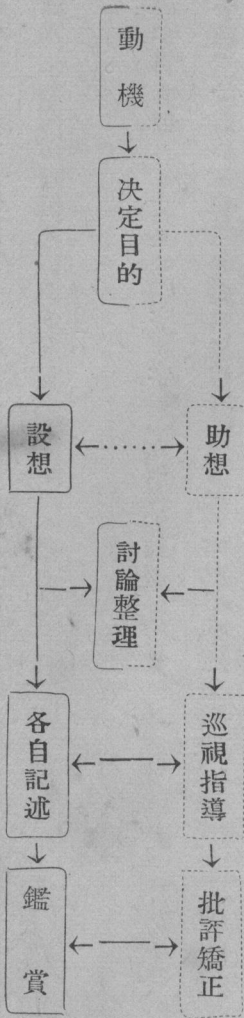
b. 對於學生成績改正的文字，當顧及學生程度，不炫耀自己的學識而偏深奧，致學生含糊莫解。又改正的字體，當力求清楚，行書與草書當力避之。

c. 教師對學生成績修改的用意，是在學生明瞭，誤謬之點，以求改正之方；如學生對於修改之點，而莫明其妙，如此與不修改毫無差別矣。故修改之後，發還學生時，教師須將修改之點加以說明。使學生得一明瞭的觀念，以便達到改正之目的。

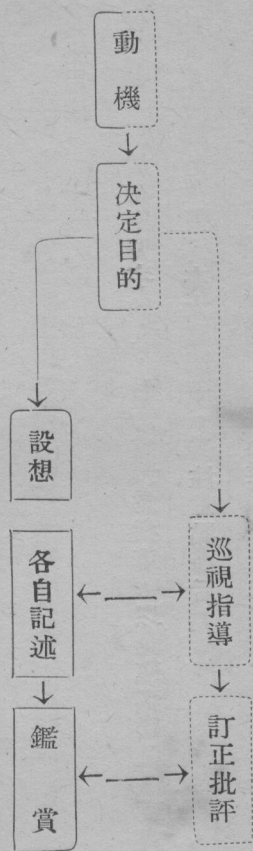
d. 學生成績優良者，當加以獎勵，並使學生傳觀，以便增加其練習的興趣，期以良好效果。

E. 教學過程

(1) 初級助作



(2) 高級自作



(4) 寫字

A. 寫字教學目的

民校寫字教學的主要目的，就是「供於日常生活的應用，至於要求深工求美的奢望，卻是沒有的。因為這個緣故，現在坊間所流行的寫字法，雖云有如汗牛充棟，考其內容，理意多偏深奧方法亦失板滯，不能為民校寫字教學的準繩。」

換言之，我們民校寫字教學，其目的和時間都與普通學校不同，不得不另闢途徑，加以研究以求適用。

B. 寫字教學方法要點

民校寫字教學法的要點，根據部頒規定有三：

(1) 利用閱讀的教材，爲練習材料，以便互相聯絡。

(2) 要作速寫的練習，高級尤宜注重。

(3) 隨時指導筆順，並訂正錯誤。

C. 寫字用具的預備及使法

關於寫字用具的預備和使用法，定縣平民學校，曾有編過，很值得民校教師們的參攷。茲介紹於下

(1) 文具的預備

民校學生，家境半屬貧寒，對於習字應用的文具，自然不能過事講究；惟筆，墨，紙，硯，爲練習寫字必要的工具，缺一不可，所以稱爲文房四寶。當使學生量力購買齊備，以便應用，但應以適合經濟原則爲要素。

(2) 文具使用法

文具的使用法，對於初學習字的人，教師當預爲指導，以免臨事錯亂，致礙習字之進步；況使用得法與否，對於使用時間的久暫，亦大有關係。其注意點如后：

勺、開筆 新筆筆毛，因含膠質，故堅如錐。使用之前，宜用清水開；不可入口嚼吮以防損傷筆毛。化開部分，要爲筆毛十分之七八，或竟全部；不可只開鋒穎致易損壞。

文、染筆 新筆化開之後，就要蘸墨，是謂染筆。染筆時，將筆柱橫倚於食中兩指之上，用無名指輔之，大指更扶於筆柱之上。如此將筆毛浸於磨好的墨汁內，時起時落；再使筆柱略轉以便蘸墨均勻。

ㄟ、握筆 握筆宜在筆柱之中部，將食中兩指斜倚於筆柱的外面，指端稍有定隙；大指扶於筆的內面，與食指挺接，無名指之背，抵於筆柱；小指附於無名指後，以輔助之。掌要空虛，指宜用力，務使筆柱中直爲要。

ㄚ、磨墨 磨墨不宜苟簡，要使濃淡適宜爲要。磨墨時持墨宜輕鬆，與握筆姿勢略同。手勢宜平穩，以免激蕩墨汁於硯外，沾污衣服及紙。寫字用墨，以新磨爲佳，久貯則灰塵雜混，膠汁凝結，頗不適用。磨墨用水，要以清潔的冷水爲宜，熱水及久貯者當禁忌之。

ㄛ、紙張 紙張粗劣，易損筆毛；過於光滑，亦不適用。初學習字者，要以毛邊爲宜。要常保持平坦與潔淨。

ㄜ、洗硯 硯池宜深，圓形有蓋者爲最適宜。日久用水洗滌，以免積墨，致磨墨用筆兩感不便。

ㄝ、陳列 文具陳列桌面上，當有一定位置。硯石須放於右上方，墨要橫置於硯蓋上，紙張要適對胸前，勿偏勿倚，紙的下邊當距桌沿寸許，不宜過遠，字帖應列於紙之左旁，以便臨寫。

D. 姿勢的指導

寫字的姿勢，最爲重要。姿勢如不正確，不但有礙習字進步，對於身體健康，更大有關係。所以對

於學生，應當加意指導，並說明其利害，以使其遵守而重衛生。

當寫字時，頭部與身之上部，均宜正直，毋俯毋仰；俯則貼近桌案，勢作低伏狀，於是肺受壓迫，脊骨彎曲，對於身體之健康，為害實深，仰則距離桌案較遠，有傷目力；他如足勿遠伸，肩宜均平，均在應加指導之列。

E. 學習的步驟

民校練習寫字的步驟，約分三期。茲分述之：

(1) 印寫時期 印寫就是將寫好或印好之範格，套於紙內；然後依照透過之字形描寫字體與大小，要和範字完全相同。學生初入學之第一月練習之。

(2) 跳寫時期 跳寫就是印寫兼臨寫。範格與印寫時有不同，每一範字下要空一格。學生練習時，先按印寫方法，書寫第一字；然後再於空格上，摹仿第一字書寫，字體大小都要相同。此種方法，可為將來臨寫練習的基礎。約在第二學月練習之。

(3) 臨寫時期 臨寫就是將範字置於旁側，觀其字體，而摹仿之。字形的大小，不必與範字相同。當學生練習跳寫稍有進步時，即可改用此法。

F. 教學的方法

(1) 印寫時期的教法 教師先將範字，仿格，預備妥當，上課後乃分發學生；繼將範字，逐一書於

黑板上；每寫出一字，要使學生對照分發的範字參看；對於每字的意義，與順筆要加提問，結構與間架，宜爲說明；然後使學生準備用具，按法練習。此時教師要巡視，如有落筆先後顛倒，或用筆錯誤者，當時就應加以指正，如學生多數犯同一弊病時，教師可令全體停止練習，加以說明與指導；迨學生完全明瞭後，再使繼續練習。

(2) 跳寫時期的教法 跳寫與印字的教法，大致相同，所差者，就是指導臨寫的方法。當印寫一字完畢後即應照之臨寫，是宜注意的，行列的整齊和大小的均勻。教師要巡視，隨時加以指導。

(3) 臨寫時期的教法 練習跳寫之後對於臨寫已有基礎，教師可將臨寫的要點，對學生再稍加說明與指導如觀察範字每字的位置與筆畫的距離，都要特別注意。

G. 教學上應注意的

(1) 筆畫的名稱 當學生練習寫字的初步，教師要把筆畫名稱及其書法，擇要說明與指導，作爲基本練習。

(2) 墨水的分發 學生寫字用的水，當由值日生輪流分發，如此既可節省時間，又可避免攘奪的弊端。致於盛水的器具，要以詳鐵片製成的小壺爲宜，壺口要細小，以便水量的分發。

(3) 練習時間的長短 練習寫字時間過長，效率不見得十分大。恐怕時間長了，有一大半的時間，是被虛糜了的，最好是天天有練習的機會，練習時間，十五分至二十分鐘已儘夠的了。這樣，學生精神

集中注意凝聚，無始勤終怠的現象，反而容易進步。

毛筆和硬筆 在初學寫字的人，使用毛筆，覺得非常困難的。如上面所說的，怎樣開筆怎樣握筆？怎樣磨墨……等，往往要弄得手足失措。「滿口鬚子」「雙手墨黑」的小朋友，我們不是常常看到嗎？所以開始寫字，即用毛筆，似乎是個問題，故在學生初步學習時，先用硬筆，如用石筆書寫在石板上，或用鉛筆書寫在較硬的紙張上，使開始時不受到筆的妨礙，完全用力於寫的方面。至相當純熟再用毛筆。

(5)寫字的材料 在初步練習寫字的人，範字務以字形簡單，且容易書寫的，及學生讀過的為宜，然後逐漸加入較難的字。至於坊間所出版的「上大人孔乙己」「天地元黃」等映本字，很不適用。因為最大的弊病，是不適合學生的程度。所以寫字的材料，要寫學生了解的句子，要用切於實際的材料。

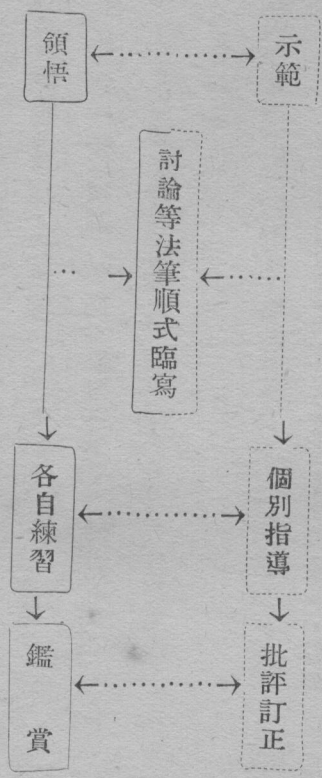
(6)橫寫和直寫 有人說我們眼睛的轉動，左右移動要比上下移動便捷得多，所以看橫行的文字，比看直行文字來得快。寫字也是如此，以橫寫為宜。但也有人說中國字不比得英文，天然適宜於直寫的。但是我們看到社會環境裡，差不多都是直寫，如通常商店的賬簿，喜喪事名帖子，書信……還是用直寫的，橫寫字簡直不大有用的機會。尤其在窮鄉僻壤的地方，那末我們民校，不妨多練習直寫。

(7)字體的大小 寫字的目的，本來是在於實用，所以字體的大小，要隨實際情形而變遷。不過我們要知道民衆通常以小字的用途較多，至大也不過信封上。賬簿封面等不滿一寸的字罷了。故初學以寸字為宜，俟稍有進步時，再放大或縮小，唯字體大小變更時，關於結構之伸縮，筆毫着紙之輕重，對學

生應加指導。

(8) 批閱的注意 通常學校批閱學生寫字成績，總以圈和叉，或甲乙丙……等，這自然比不批不改的好一點，但這種方法沒有客觀標準，所以最好能夠定一種較科學的量表(書法量表商務出版)為宜。同時要利學生好勝的心理，不可多加塗改，減少學生練習的興趣，對於成績優良的，應加以獎勵。

H. 寫字教學過程



二、算術教學法

(一) 算術教學的目的

民校算術教學的目的，在使民衆練習處理日常數量的計算，增進生活必須的常識，養成敏捷精確的

習慣，並能管理普通的賬目。所以算術教學的目的，可分下列幾點：

(1) 養成計算的能力 民衆日常生活需要計算的地方，實是不少，如貨物的買賣，家用的收支，記賬的管理等，無一不需數的計算。而且運算敏捷，應用準確，以解決日常生活應用的問題

(2) 增長生活的常識 社會上所常用的計算名稱，價目，如(一)度量衡，貨幣，(二)郵政電報，(三)各種物價，股票，公債，保險等，(四)距離面積，溫度等的知識，是在人類社會生活中不可不知的。

(3) 訓練思慮的精確 算術的論理甚為嚴密，所以算術的學習，對於思慮的訓練極有功效。因此算術教學，在民衆學校中可為學生思考作用的陶冶。

(二) 心算，珠算，筆算。

我們平常說到算術教學，好像在一般學校裡應注重於筆算，在民衆學校裡應注重於珠算，甚至有人以為民衆日常生活所應用的計算，以心算的機會為最多，其次是珠算，筆算是很少用到的。因此民校算術，不必教學筆算。這些見解，有點偏見，其實心算，珠算，筆算各有其功用，只要能夠得到簡捷便利，精確的條件，無論那一種算法都可以採用的。

(1) 心算我們往往看到民校裡教學算術，當教師問他們9加1是多少，8加2是多少，以及稍大的

$$\begin{array}{r} 7 \\ + 3 \\ \hline 10 \\ + 4 \\ \hline 14 \\ + 5 \\ \hline 19 \\ \vdots \end{array}$$

數目，差不多個個能數，個個能說得出。後來教師出了幾個簡單的算題，如等，却只有少數人能繳卷。此外還有來自鄉間賣菜的人，他們沒有學過筆算，也沒有學過珠算，但是他

們能「一五得五，二五得十」的算得頭頭是道，有條不紊，於此可見用了符號，對於初學的人，非但沒有幫助，反會感到不便。所以運用心算，不要工具一思即得，甚為便利。但對於繁雜的數目，若超過心算的能力，則不易計算。

(2) 珠算

珠算在我國裡應用範圍很廣，在家庭，商店，公司……等，無一不需珠算的，因為珠算只要設備一個算盤，就永久可以使用，較為經濟便利。但是牠係運用五進的算法，必須把口訣呆記呆背，沒有十進的便利，同時答數的錯誤，也不容易檢查。

(3) 筆算

筆算對於繁複的計算，較為可靠，答數的錯誤，也容易檢查；但是簡單的算題，反不經濟。所以這三者，在民校裡，可以一起混合教學，以收相互訂正之效。

(三) 算術教學要點

至於民校算術教學要點，茲據教育部規定如下：

- (一) 心算是算術的基礎，應用極廣，必須練習純熟，每次上課開始數分鐘內，應多多練習。
- (二) 教授新的方法和原理，應從實際需要與具體的問題出發，用歸納法，逐步進行。
- (三) 教學時說理宜明，新的教了以後，應反覆練習。

(四)練習問題須從衣食住行家庭學校社會各方面經濟問題等出發，特別注重買賣找錢折扣等練習，以適應其生活需要。

(五)應用題文字，要力求淺顯。

(六)教學珠算歌訣，應分別解釋，幫助記憶，避去機械的誦讀。

(七)常用速算競賽法，以引起濃厚的學習興趣。

(八)注意革除學生計算時，足以影響速率的種種不良習慣。

(九)隨時舉行測驗；診斷學生缺點，以資補救。

(十)注意個別指導，課內時間不足，可在課外練習。

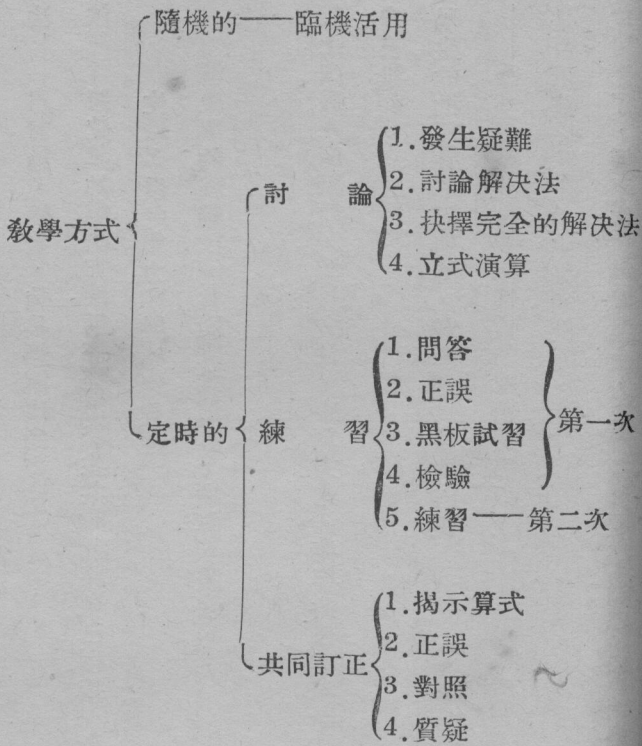
(十一)學生成績，須應用各種方法，認真訂正。

(四)算術教學的方法

民校算術教學要點既如上述，但對初學的人，宜多利用遊戲算術或直觀教學，給以實物數圖等，以求學生的數觀念的精確。且宜注重口述心算，每次練習時間宜短，而每週練習次數宜多，運算敏捷，愈快愈妙。茲將算術教學分筆算及珠算兩項方法之如下：

(a)筆算的教學方式可歸納為下表：

上表內容說明之如下：



外，倘遇機會，應即輔導。如學生出缺席人數，溫度，募捐數目，以及新聞材料……等，均是隨機利用

夕、隨機的 本來無論那一科教學都應隨時隨地相機而行，算術教學當然也應當如此。除定時練習

的好材料。

文、定時的

(A.) 討論

1. 發生疑問——從民衆日常生活的經驗及練習題等，所發生疑難。
2. 討論解決法——用討論，報告，彙集等解決的方法。
3. 抉擇解決法——將彙集的解決方法逐一提出學生共同批評自己指摘；教師僅加以暗示，給學生以多量的能力發展的機會。

4. 立式演算——解決法的理解後，共同立式演算，驗算，證明。

(B.) 練習

1. 問答——把上次發生的疑難，解決方法，布算方式，扼要的發問。而且學生的答語應讓學生自己批評。

2. 正誤——學生的批評有不正切時，教師用啓發式訂正

3. 黑板練習——令一二學生練習同性質的習題於黑板上。

4. 檢驗——是否正確以學生爲主動的批評。

5. 練習——練習完了，使學生在練習簿上，依習題的順序而演算（不止限於教室）

(C.) 共同訂正

1. 揭示算式——將所做的每一習題算式寫在黑板上。
2. 正誤——學生批評，指出有無錯誤或繁瑣之處。
3. 對照——學生各自對照自己的算式，和黑板上的有無出入。有錯誤而自知錯誤的所在和原因的，自行改正。

4. 對於算式上理解上仍有不明的提出討論。

(d.) 珠算的教學方法亦可分爲下列幾點：

1. 熟練——珠算以熟練敏捷爲第一要務。
2. 順序——對於算盤各部分的名稱，運珠的指法，應首先說明；然後再把定位法，呼唱法，逐一指導，使學生切實明瞭。至於算法，當循序漸進，由簡單之數，而漸漸擴其範圍。
3. 歌訣——欲求運算敏捷，務須利用歌訣，且教學歌訣必須證於算盤，才不會偏於記憶而不重理解，致學生只知其當然而不知其所以。故應使之澈底明瞭，而後再以充分的練習。

4. 方法——珠算亦以心算爲基礎，教學之始，須以練習心算爲預備，然後導入珠算之方法。

(五)算術教案示例

珠算教案

	<p>時間： 年 月 日 午 時 分至 時 分止第 節教</p> <p>分配： 學過程共四十分鐘，其分配如下。</p>	<p>教材： 珠算加法第二編——福建省民教處出版</p> <p>中心： 民衆珠算課本。</p>	<p>目的： (1)使學生明白珠算的好處，(2)使學生認識加數的意義，(3)使學生了解加數的算法，(4)使學生知道珠算的應用。</p>	<p>準備： (1)大毛算盤一架，(2)木珠或木棍。</p>	<p>教學者活動</p>	<p>過程： (1)管理事項及簡單訓話。</p> <p>學生活動</p>
--	---	---	---	--------------------------------	--------------	--------------------------------------

(2) 提問前題——提起前次所教重要的，使學生回答。(以上五分鐘)

(3) 教授新課——

(一) 引起動機——上課時教者提出問題用問答式的方法引起動機。

1 不會珠算感到有什麼痛苦？

2 學了方法知道了算有什麼好處？

3 什麼叫做加法呢？

4 把兩個數目合併一起，用什麼法子，算出一個總數？

(二) 決定目的——好，今天我們就來研

不會記賬算數。

一切便利又會算數

記賬管理銀錢來往

。

是兩數目來相加比

方一個加二個得為

三個。

用「加法」來算。

究珠算的方法，爲什麼必須學珠算，大家以爲怎樣？

（以上約四分鐘）

（三）提出問題——令學生盡量提出問題，教師將合理的問題留住並幫全學生想不出的問題添進組成下列的問題。

1 假如一個人不會算數不能記賬怎樣呢？就是全木頭一樣，金錢不曉得計算凡事都吃虧被人家瞞騙。

2 學珠算先要怎樣？要學珠算先要認識算盤的位子並明白數的意義。

3 我們應該怎樣去學呢？學珠算要用腦子來思想常常去練習研究

（以上約四分鐘）

好。

(四)誦讀歌訣——教者唸一句學生跟一

學生跟唸

句，加法歌訣可分爲下列三類：

1 一上一，二上二，三上三，四上四，五上五……九上九。

2 一除九進一十，二除八進一十，三除七進一十，四除六進一十，五除五進一十，六除四進一十，七除三進一十，八除二進一十，九除一進一十。

3 一下五除四，二下五除三，三下五除二，四下五除一，六起五下還一進一十，七起五下還二進一十，八起五下還三進一十，九起五下還四進一十。

(以上約五分鐘)

(五)教授算法——教者把毛算盤掛在黑

學生靜聽

板上逐一加以演算及講解（教材選

自福建省民教處編民衆珠算第二篇

加法）

一上一，二上二，三下五除二，四

下五除一，五除五進一十，六起五

下還一進一十，七起五下還二進一

十，八除二進一十，九退一進一十

○（以上五分鐘）

學生靜看及回答

（六）示例應用——教師提出列子用問答

方式使學生回答學生如不能答仍由

教者解釋其例如下：

二塊餅和三塊餅共幾塊？五升米和

三升米共幾升？四角錢和二角錢共

幾角錢？

（教者一面講一面拿起木珠或木棍

來表示數目使字容易明白)

(以上約五分處)

(七)練習——心算練習，算盤練習，方式如下。

1 心算練習——教師口述下列各數令
學生心算二加二(四)三加二(五)四
加一(五)六加二(八)四加三(七)八
加一(九)五加三(八)三加六(九)四
加四(八)二加六(八)

2 算盤練習——教者把數目寫在黑板
上令學生在自己算盤上練習例如下
五加四，六加三，七加二，八加二
，八加一，三加五，七加一，六加
四，(學生算畢問其得數對否如不
能對由教者解釋之)(以上約十分鐘)

學生心算練習及算
盤練習

筆算教案

時間

年 月 日 午 時起至 時止第 節教學過程

分配：

共四十分鐘，其分配如下。

中心：

加數應用

目的：

(1)使學生能認識筆算的方式(2)使學生能知道加數的意義(3)使學生能了解加數的算法(4)使學生能明白筆算的好處。

(八)訂正——(1)正算練習可指名令學生復算至正確為止，(2)算盤練習，可指名令學生在毛算盤算出至正確為止。
(以上約二分鐘)
(4)結束

準備：	(1) 加數掛圖，木珠或木槓。	
教學過程：	<p>教者活動</p> <p>(1) 管理事項及簡單訓話</p> <p>(2) 提問舊課——提起前次所教的要點，使學生回答 (以上約五分鍾)</p> <p>(3) 教授新課——</p> <p>(一) 引起動機——上課時教者提出問題，用問答式的方法引起動機。</p> <p>(4) 我們把兩個數目合併起來，算出一個總數用什麼法子呢？</p> <p>(5) 什麼叫做加數呢？</p> <p>(一) 不知道算覺得什麼痛苦？</p> <p>(二) 學了方法識了算有什麼便利？</p>	<p>學生活動</p> <p>用(加法來)算出是兩個數目字來相加比方一個加了一個變成二個</p> <p>不會算數記賬</p> <p>會算數記賬好</p>

(三) 決定目的——我們今天就研究筆算

方法，爲什麼要學筆算，大家以爲怎

樣？(以上約四分鐘)

(四) 提出問題——令學生發表問題教者

把合理的問題保留並幫助他們想不出
的問題加入組成可下列的問題。

1 我們如果不會記賬不能算數怎樣呢

？就是等子一個馱子一樣的，銀錢

不知計算，一切被人欺騙上了人家

的當。

2 學筆算先要怎樣呢？要筆算先要認

識數目字，並了解數目字的意義。

3 我們應怎樣來學呢。學筆算要用腦

子來思想耐心去研究，

銀錢收支不至錯悞

發表問題

(以上約五分鐘)

(五) 解釋要點——教者說明給學生聽組

學生靜聽

成下列要點。

1 加法的加字怎樣寫？教師即板書出

(加)字注意筆劃。

2 在筆算中不寫(加)字要用什麼來做

記號？教師即板書出加的符號(+)

並示以掛圖

3 加法的算式怎樣呢？教師在黑板上

寫出加的方式

$$\begin{array}{r} 45 \\ + \quad 9 \\ \hline \end{array}$$

(以上約四

分鍾)

(六) 教授算法——(教材選自福建民衆

教育處編民衆筆算)

第六課加法教者把材料按步寫在黑板

上講解其例如下

「3」和「4」把「3 4」寫在一直線上，

學生靜看

再寫加號於「4」的左邊 $\begin{array}{r} 34 \\ + \end{array}$ ，下面

劃一橫線 $\begin{array}{r} 34 \\ + \\ \hline \end{array}$ ，三加四是七，就是

把答數「7」寫在橫線的下面 $\begin{array}{r} 34 \\ + \\ \hline 7 \end{array}$

(教師一面書一面說明)以上約五分鐘

(七) 示例應用——教者指出例子用問答

方式使學生解答，如學生不能答，仍

由教者解釋，其例如三個人和四個人

共幾個人？五斤菜和二斤菜共幾斤菜

？六本書？和三本書共幾本？(以上

約五分鐘)

(八) 練習——心算練習，黑板練習，稿

簿練習，方式如下：

1 心算練習——教師口述下列各數令

學生心算

(4)(6)(9)(7)(9)(8)(8)

學生回答

學生心算練習及黑板練習稿簿練習

(8)(8)(9)(10)(10)

2+1
5+7
4+8
2+5
4+4
7+3
4+7

2黑板練習——教師口述下列各數令

學生在黑板上演習。

6
+3
——
(9)

2
+5
——
(7)

7
+2
——
(9)

3稿簿練習——令學生於課外做課本

上的練習 (以上約十分鐘)

(九)訂正——心算練習，可指名令學生

復算至正確為止，黑板練習，可指名

令學生訂正。稿簿練習，由教師於課

外訂正之。(以上約二分鍾)

結束

二、音樂教學法

從前學校教學「唱歌」，教師老是呆板板地彈着琴，學生拉直喉嚨儘管唱，直至下課爲止，雖然也有幾位好的教師，因爲一口氣的教不會，來一個範唱，分節唱……等，但自始至終也只是「唱」，把欣賞，興趣，演奏……等，都丟在腦後，所以近數年來，將「唱歌」改爲「音樂」，其意即是「唱歌」可以包括「音樂」範圍之內。

(一)關於民校音樂教學的目的有三：

1. 啓發增進欣賞音樂的能力。

2. 引起愛好音樂的興趣。

3. 涵養親愛，勇敢，團結進取的精神。

(二)關於民校音樂教學要點，茲據教育部規定如下

(一)初級學生宜多用聽唱法教學。

(二)高級學生由聽唱法轉入視唱法。

(三)對於歌曲的高低遲速，節拍，要使學生十分明瞭。

(四)歌詞教學，應使學生通曉歌的意義及情感，由教師充分說明並表演。

(五) 鋼琴不用料音，加花和副音，以免混亂學生的聽覺。

(六) 教新歌時，由教員範唱，奏樂，以便學生傾聽，為避免混淆聽覺起見，範唱時，最好不用樂器伴奏。

(七) 利用社交集會等需要，授予適當的歌曲。

(八) 為培養學生欣賞能力起見，可開唱留聲機。

(九) 所用樂器以風琴或琴為主，在經費缺乏的學校，可用笛口琴，或胡琴教學。

(三) 關於民校音樂教材的選擇

民校音樂因學生程度與需要的不同，對於教材的選擇，應注意下列兩點：

1. 歌詞的深淺，要適合學生的程度，且適應需要，易於理會者為宜，即歌詞的長短，亦當注意，過長易生厭心，過短則減殺興趣。

2. 所採歌曲應以普通流行，且有韻味者為宜。

(四) 關於音樂教學的方法

音樂教學的初步，完全用聽唱法，（即注重歌詞的聽唱，對於曲譜可以令聽，而不可令唱）就是先由教師口授歌詞，然後示以範唱，使學生逐句模仿，至全體學生能唱為止。如高級學生欲明瞭音樂符號，而需要學習時，可將簡單的符號，及簡單的樂譜，各種樂器的方式和方法等。作

明確的指示和學習。茲將教學順序說明於下：

1. 引起動機 在開始教學時，教師先將有關於本題歌詞的故事或事實，講給學生聽或摹擬動作，以引起他們的興趣。

2. 解釋歌詞 教學新歌詞時，要先將歌詞的意義，加以說明，務使學生明瞭，以增加興趣。

3. 範唱 歌詞明瞭後，示以範唱一二遍，使學生欣賞，以引起學生學習的要求。

4. 隨唱 教師分節示以範唱，使學生模唱，然後聯句成節以竟全曲。

5. 合唱 教師將全部歌詞教畢，學生有單獨歌唱時，可使全體合唱，以資練習。

6. 比賽練習 練習合唱後，可再每行每列分唱，或指名獨唱，互相機比較其優劣，以引起其好勝的心理。

7. 批評 唱時能否與樂器相和，是否合拍，應加以矯正。

(五)關於民校音樂教學上的注意

1. 風琴，已成爲普通學校中，必不可少的音樂教具。但是在經濟困難的民校裡，往往是買不起的，那末，我們是否因沒有風琴就不能教學呢？其實我國固有樂器如簫、笛、二胡、月琴等，儘可任用，而且價廉通俗攜帶便利，爲民衆音樂再好沒有的教具了。

2. 練習歌唱時，如能在室外空氣新鮮的地方較好，若在室內練習，要將窗戶全行打開，使空氣流通。

3. 練習的次數宜多，每次時間不宜過長。

4. 學生喜歡歌唱的歌曲，宜多與反覆練習的機會。

5. 矯正學生錯誤，當於唱完以後，不可在引吭高唱，興會淋漓的時候，以免減殺興趣。

6. 歌唱時學生身體的姿勢，與發音有密切關係，教師對之宜常加指導。

(a) 立唱的姿勢 身體正直，不可動搖，兩膝直伸，兩手輕垂。如此肺部自可寬展，發音也較

容易。

(b) 坐唱的姿勢 上體宜直，宜伸張腹部，兩足平踏地面，兩手輕置膝上，肘微後引。

7. 教學新歌詞，不必求功過速，務以嫻熟爲止，如因時間過長，學生感覺厭苦時，可令練習授過之熟歌；或教師奏高雅樂曲，提起學生興味後，再行繼續教學新歌。

(六) 音樂教案示例

音樂教案

時間 二十七年四月二十六日起至十月一日止共七十五分鐘

分配 第一節二十七年四月二十七日下午七時至七時十五分

學	動	起	引	教
準	備	掛圖及一切教便物	教者	動
目的	： 小單 元 大單 元	指揮棍一根	白報紙一張(上寫提起鬼子心頭恨歌)	敵人殺人放火之
心	： 小單 元 大單 元	1 激民衆有仇恨鬼子(上沙本填) 2 激民衆有欣賞情緒	1 激民衆有仇恨鬼子(上沙本填) 2 激民衆有欣賞情緒	心理認清我們的敵人
材	： 全週大單元 第二節小單元	救亡歌樂	提起鬼子心頭恨歌	
問	題	全週大單元 第二節小單元	救亡歌樂	

呀！日本鬼子可恨！

同胞！日本鬼子可恨！

同胞！日本鬼子可恨！

同胞！日本鬼子可恨！

同胞！日本鬼子可恨！

同胞！日本鬼子可恨！

同胞！日本鬼子可恨！

同胞！日本鬼子可恨！

同胞！日本鬼子可恨！

同胞！日本鬼子可恨！

同胞！日本鬼子可恨！

同胞！日本鬼子可恨！

同胞！日本鬼子可恨！

同胞！日本鬼子可恨！

同胞！日本鬼子可恨！

同胞！日本鬼子可恨！

同胞！日本鬼子可恨！

同胞！日本鬼子可恨！

同胞！日本鬼子可恨！

程		週					機	
備註	結果	批評	欣賞	矯正	練習	範唱	歌說明	目的
	1 抗敵情緒濃厚 2 明瞭歌辭大意 3 民衆多會自唱	第一排唱的拍字最對第二三排比較好些合唱起來大家都好望以後努力罷	各自欣賞	把民衆所唱不正確之拍子加以矯正	先一句一句的練習然後一段一段的練習再後把歌辭全部練習最後分排練習	實習者先把歌辭作範唱兩遍	把歌辭內容全部解釋並伸說意義	好！我們今晚來唱罷 起鬼子心頭恨歌好不好？
						靜聽		可殺！殺我們的敵人 ！打倒日本帝國主義 ！ 好！來唱！

至於戰時民衆音樂，茲介紹蔡繼琨黃驄兩先生的民衆歌詠教學法一篇，以供參攷：

民衆歌詠教學法

一、教學目標

甲、戰時音樂教育的特性

中華民族自衛抗戰的序幕揭開了，我們要喚起整個民族的抗戰精神，來爭取最後的勝利。戰時的音樂教育在喚起民衆抗戰精神上，佔着很大的力量，我們應當積極提倡。

說到戰時音樂教育，它所以異於平常的，是在它能適應當前環境的需求，而蘊蓄着民族自衛抗戰的力量；這不是說它就這樣的與平常音樂教育設施的宗旨完全脫離，實際上，它已比平常音樂教育更切實而具體的担起了喚醒民衆和復興民族的任務，以增進團結進取心，拯救我們這個危殆的國家。

音樂教育在歷史上的價值，我們可以舉出幾個例証，像法國革命時的「馬塞曲」，美國獨立時的「心章歌」，在他們革命的過程中，因為聽到這偉大的歌聲，附和愈衆，力量加大，終於達到他們要求的目的；同樣，蘇聯在社會主義建設的初期，也產生一種「國際歌」爲其號召的口號；我們當此危難之際，雖然不相同於蘇聯的初期，和法美革命的情形，但也要到處充滿着這偉大的拱衛國家和拯救民族的呼聲——戰時音樂。這種音樂教育在設施上，每一項都要充分的含有抗戰的力量和意義，藉以振作和鼓勵國民抗戰的情緒，這樣說來，戰時音樂教育與平常音樂教育的內容，所不同處，就在這裏。

乙、戰時音樂教育的目標

每一個民族，要鞏固它自己的根基，首先要滋長它自己的威力，戰時音樂教育，就是要養成這種威力的。左列三項，爲實施時主要的目標：

- (一) 陶冶國民堅毅剛強的志操；
- (二) 訓練國民齊一的精神；
- (三) 發揚民族的特質。

近來音樂教育，無論在學校或社會方面，因去古已遠，漸流於萎靡頹喪，乃至足以銷沉民族意志者多，而能發揚民族精神者少；因之，我們提倡音樂教育，應加以澈底改良，力除一切靡曼之音，而代以悲壯的偉大的歌聲，使一般民衆不但提高音樂的興趣與欣賞力，並能增進抗敵的精神和力量。

二、教材範圍

甲、欣賞方面

- (1) 聲樂欣賞 包括戰時歌曲獨唱和合唱的欣賞；
- (2) 器樂欣賞 包括戰時歌曲獨奏和合奏的欣賞；

乙、演習方面

- (1) 聽音練習 包括各種聲音高低長短和音階等的練習；

(2)發音練習 包括各種聲音發音的練習；

(3)表情練習 包括民衆歌曲的表情唱法及民衆歌劇的扮演；

(4)其他

丙、研究方面

(1)樂譜的認識 包括五線譜或簡譜，音符，休止符，調號，音階，音程，及普通樂譜上應用的強、弱、快、慢、省略記號等的各種練習。

(2)唱法的研究 關於各種聲音發音法去歌唱的研究；

(3)其他

三、教材選擇

(1)歌詞在樂曲中是佔着重要的地位，所以爲激起民衆的民族意識觀念起見，歌詞的選擇，必能代表民族性和發揚民族精神的；

(2)爲啓示民衆對於目前的認識，及其自身的地位計，所以歌詞要以切合當前抗戰環境爲前提；

(3)歌詞不論體裁如何，總須合於民衆的程度，使民衆得以理解。

(4)歌詞要有民衆文學的意味，及相當意義的；

(5)不取露骨的訓話式，或強烈功利性；以及悲哀、頹廢、消極、委靡的歌詞。

(6) 用語要平易而不卑俗，要有趣味而不下劣，過分的粗俗的詞句也不宜用。

(7) 曲調的選擇，應照下列的標準：

(一) 旋律 民衆所用歌曲的音階，宜多取勇敢，進取壯大的長音階；

(二) 調子 以長C、G、E、D、Bb各調爲主。

(三) 拍子 以2—4，3—4，4—4，爲適當。

(四) 音域 民衆本來無聲音是本的訓練，所以絕對不可超出他們聲音的範圍，致減少興趣；普

通以下C到上D或E。

(五) 其他 (一) 要求情緒的一致；(二) 要求形式的一致；(三) 要求節奏的一致；(四) 要求程度的一致。

四、教材組織

(1) 關於欣賞方面的教材，要逐漸擴大加深，先由悅耳高尚而成現的歌曲入手，經過相當時候，才能談到欣賞。

(2) 關於演習方面的教材，以富於動作和社會文學性質的語體歌詞的唱法及表情。

(3) 關於研究方面的教材，以辨音，表情，普通音樂常識的教材充之。

五、教學過程

普通學校音樂教學的方法，以教材分，有欣賞教誨，演習教學，研究教學三種，惟社會的情形和設備既不同於學校，而民衆的程度又有差異，故其教學過程，宜簡單而不尙冗繁，茲分述如下：

甲，歌曲教學

- (1) 引起動機
- (2) 提示教材
- (3) 解題及釋材
- (4) 演習全曲和傾聽
- (5) 分節範唱及模唱
- (6) 練習歌曲

乙，復習 包括舊歌曲及唱法各種復習。

上述教學過程中，除普通性質及易於明瞭者不用解釋外，其中特有重要過程，加以解釋如左：

(1) 分節範唱及模唱；將全曲分爲若干節，指導員範唱，民衆模唱，此法易於收效；

(2) 傾聽；指導員範唱，民衆傾聽，此時可以發生理解與感應兩種作用，閉目傾聽，是最好的方法

，或者間作祇首唱亦可。

四、體育教學法

有人說民衆學校不必教學體育，因為大多數的民衆，都是從事於勞動工作，他們整天的辛苦，整年的辛苦，滿心只希望有片刻的休息，以恢復疲勞，那有餘力再學體育呢？所以他的理由：

(1) 許多民衆終日勞動，可以代替體育。

(2) 體育運動，是白費勞力，而沒有金錢的代價。

(3) 許多體育器械價錢昂貴，非一般民衆所能購置。

(4) 體育器械多數來自國外，購用起來難免金錢外卮。

a. 體育教學的目的

民衆日常生活的勞作，對於身體上，固然有許多好處；但是也有許多勞作，是有礙於健康，致使身體損傷。如一般操勞過度，和受不良環境影响的工人，他們身體上往往是畸形發展的，彎腰、曲背、肩包、癆病，在勞苦民衆中，是普遍的現象。所以民校的體育，在矯正這些弊病，根據經濟原則來教學的，其目的有三：

1 在謀身體各部平均的發展。

2 養成以運動爲娛樂的習慣。

3 培養勇敢，敏捷、整齊、嚴肅的品格，和犧牲、服務、和協、互助、合作的精神。

b. 體育教學的要點

關於民校體育教學的要點，根據部頒規定如下：

(一) 準備操、如整隊、步伐、轉向、變排等。均須注意訓練，以成整齊、嚴肅、守紀律、重秩序的精神。

(二) 隨時訓練學生，保持良好姿勢。

(三) 我國固有的遊戲；如「踢毬子」「放風箏」。「划船」等，應當酌量提倡。

(四) 按學校情形，每期得舉行運動會一次。

此外作業要項，有姿勢訓練，準備操和國術三項，但在目前抗戰時期，民衆學校，更應教民衆禦侮自衛的技能，如簡捷的軍事訓練，步槍，射擊方法，游擊戰術等，以自衛衛國。

c. 體育教學的方法

民校體育教學的種類，大約可分爲下列幾種：

(7) 遊戲——民校學生多係成年人，當實地練習遊戲時，有的不免羞澀，以致趨趨不前。此時教師當循循善誘，以身作則，漸漸引起其活動的興趣；決不可採用強迫的手段，致使學生生不快之感。其教學的順序和方法於下：

(1) 準備用具 關於遊戲的用具，要預先準備妥當，以免臨時張湊，致誤時間。

(2) 說明作法 每新教一種遊戲，教師於動作之前，應將遊戲的名稱，動作的方法和規則，對學生為簡單的說明，以免臨時錯亂，難收良好結果。

(3) 實地練習 方法與規則，教師加以說明後，當使學生實地練習。教師要隨時注意保護，以免發生危險。

(4) 批評指導 學生比賽的結果，教師要以公正態度，評論勝負；學生動作有不合規則者，亦當加指導。

(5) 反復練習 學生對於某種遊戲，發生興趣時，當使反復練習。

(6) 收拾用具 遊戲完畢時，宜同學生收拾用具，藉以養成學生責任心及公德心。

(7) 練習呼吸 遊戲作畢，則全身血液流行甚速；如立行停止，殊於衛生不合。可行深呼吸數次，
以使其心平氣靜。

(文) 體操 民校體育時間甚短，所練習的範圍，自然較少。故不重要的動作，不必過求整齊，致費力多而收效少。對於緊要動作及柔軟操等，應多加練習，獲益較大，茲將教學的方法，說明如下：

(1) 開隊 使學生排列整齊，報數後，按法開隊。務使距離相等，不妨動作為要。

(2) 示範 教師先將動作的姿勢，示以範作，並加說明，使學生由正面及側面觀察之。

(3) 仿作 教師範作於前，令學生仿作之。

(4) 練習 仿作後，要使全體同學同時練習。教師在旁觀察，如有姿勢不正確者，當隨時矯正之。

(5) 連續動作 將每一次所授之各種運動，使學生連續練習之。

(6) 歸隊 練習完畢後使學生仍歸還原隊。

(7) 運動 各種運動方法，很多是由外國傳入，如網球，籃球，足球，棒球……以及各種器械田徑賽等，我們民校教學時，不宜一味「外國化」，應提倡我國各種舊有合理的運動，或改爲「土化」運動。

其教學的方法，說明於后：

(1) 準備 在開始時，教師對於運動的用具，分量，種類，部分時間先行決定。

(2) 示範 分節示以正確的模範，使由正面側面等一一觀察。

(3) 說明 於運動的要領，行簡單的說明。

(4) 練習 便學生自行練習運動，對不正確者，加以指正。

(5) 評判 學生運動的優劣，教師用正當的態度，加以評判。

(C) 自衛訓練 現在我國已高舉全面抗戰的旗幟，要爭取最後的勝利，必使全民衆武裝起來，所以民校體育，要注重軍事訓練，學習軍事技能。其最緊要的先教他們打槍，如何掩蔽自己，練習爬山及夜間動作，再次，教他們法律，這法律便是不奉命令而退，就要槍斃的。要是時間充裕，再教他們其他

的，其教學順序如下：

- 1 射擊；
- 2 駕駛；
- 3 騎御；
- 4 露營；
- 5 救護；
- 6 偵察。

其他重秩序，守紀律，一切行動，務須敏捷，確實，整齊，嚴肅，力除浪漫，懶惰，頹唐之惡習等

d. 體育教學上的注意

(1) 說明運動要點 關於運動的要點和功用，要對學生說明，以引起注意，唯說明時言語須簡潔明確；不宜過於冗長，以減少學習興趣。

(2) 養成體育道德 各項運動比賽，學生往往被競爭心及好勝心所驅使，而有憤怨，驕矜及嫉妬等的態度，教師應使他們具有體育道德的觀念，勝者對於敗者，以禮相待，毫無輕視的表示。負者對於勝者，要恭敬信服。

(3) 切合民衆生活 各項運動應切合於民衆日常的生活，如担水，挑糞，砍柴，爬樹，插秧，割草，打麥，拳術，角力……等，都是民衆體育的好運動。

(4) 注重團體訓練 體育的教材務求適合學生心理，並須含有團體的訓練。所以個人活動，應宜減少，藉此既可以聯絡學生個人之感情，又能養成其團結能力，以便本此精神，服務社會。

(5) 矯正錯誤姿勢 學生動作姿勢的好壞，直接影響於健康，教師應加以注意且示範動作時，姿勢務求嚴正，活潑，以資學生模仿。

(6) 注意平均發展 各項體育運動，都應注意身體各部運動平均，不宜偏於一部。

(7) 須有和藹態度 當教學體育時，教師須有和藹的態度，活潑的精神，爲學生做榜樣。如此動作自然，學生無形中，可受感化，自免遲滯呆板的弊病。

(8) 教學的順序 宜先作促進全身血液循環，調和呼吸的動作，以便漸次進於強度運動。至終止時，仍須練習緩和運動括以便學生身心平靜，恢復常態。

第六章 民校社會活動的教學方法

一、民衆演講

民校文字教育的設施固屬重要，而口頭演講，尤應重視。因爲一般民衆不識字者尙居多數，倘專用文字來灌輸智識，收效極爲有限，故在施教時，除文字教育外，應用口頭演講以輔助其實施。但是民校工作人員口才的好壞，相差甚遠。若能夠把講演的內容，活靈活現的描寫在大衆的面前，吸住大衆的注意力，那是最好沒有的。而最低的限度也要能向一般民衆用明白充實的言語，表示自己的意思。對於演講訓練的方法，初步先以一段簡短的演辭，登台演講，等到略有登台經驗以後，便再自己組織演說辭上台演講。在演講時，應具有下列幾個必要條件：一、要有從容不迫的態度，二、要有明白清晰的言語，三、要有高低抑揚的音調，四、要有簡易淺白的講材。要這樣才能吸引民衆的注意，使一般民衆了解其內容而收到教育的效果。

關於演講材料方面：

- (一) 須多採取本村本鄉的事實，加以批評或發揮然後漸漸推廣於一縣一省的政治
- (二) 國內和國外的時事必須具有歷史和地理的關係，所以要說明時事，須先將本國史地和外國的

關係，詳細分析，以期明瞭彼此因果的關係。

- (三)關於時事的演講，須多取眼前事實做譬喻，並須完全採用通俗淺顯的言詞，避去學術的名詞。
- (四)關於衛生或科學的演講，應採用掛圖，以補助言語解釋所不及。

總之，民衆演講要通俗淺白，務使一般民衆容易理會，如有疑問，可隨時發問。而民教人員亦須具着和藹態度，爲其說明或解釋。這樣，民衆講演，才能收到多少教育的效果。

民衆演講的時期大概可分爲定期的與不定期的兩種。定期的如每星期的紀念週，國慶國恥的紀念日，烈士逝世的紀念日等。在這些日子，演講材料應注重民族精神的激發，愛國思想的喚起，同時更可利用這些時會，舉行遊藝會，演說競賽會，民衆同樂會等，用化裝宣傳或獨幕劇以灌輸政治科學常識以增強民族意識。不定期的如時局有重大變化，如抗戰勝利應召集民衆舉行臨時演講，以喚起民衆，增強人民抗敵救國之意識。

民衆講演的範圍甚廣，牠包含政治經濟文化教育衛生各方面，其重要的可分析如下：

- (一)關於民族精神的灌輸
- (二)關於民權制度的運用
- (三)關於國體生活的適應
- (四)關於社會現象和活動

(五)關於不良風俗和迷信的破除

(六)關於法律的解釋和使用

(七)關於經濟的構成和變化

(八)關於地方和國家的重要事項至於材料如何抉擇亦屬民教人員從事演講之重要問題。

(一)要淺顯通俗，適合聽衆的程度

(二)要多取故事體

(三)要合時令

(四)不應當過於冗長

(五)要取最新穎的

(六)要有一個中心問題

(七)要切合民衆實際的生活

此外演講時

(一)言辭要謙虛，

(二)言辭要富同情心

(三)言辭要善於舉例

- (四)言辭要善於譬喻
- (五)言辭要善於反問
- (六)言辭要善於談詣
- (七)言辭要喜於推測
- (八)言辭要說得生動
- (九)言辭要說得逼真。

總括的說在演講者方面至少須具有下列之條件

- (一)口齒伶俐
 - (二)詞能達意
 - (三)聲音準確
 - (四)可俗可雅
 - (五)舉例較易，但在聽衆方面亦須具有下列之條件
- (一)容易了解
 - (二)容易仿倣

(四) 便於記憶

(五) 少有懷疑。

二、民衆戲劇

戲劇原也是我國幾千年以來早有的東西，不過推究其起源，是由於酬神的「巫舞」，含有迷信的作用。所以在民衆方面，是以戲劇爲謝神祭天爲正目的，而以享樂消閑爲副目的。到後來雖然君王顯宦，有因慶祝喜壽而演堂戲的，但是牠是貴族階級的專利品，而一般民衆是不可夢想。並且後來漸漸地成爲肉感墜落的畸形戲劇，專供貴族及有閑階級的消閒，祇有消極的害處，而無積極的裨益。但到了近世，戲劇是一種藝術，是大衆的食糧，對於一般民衆，是不能缺少的，因爲大衆之需要戲劇，猶如需要食糧一樣。所以羅曼羅蘭 Romain Rolland 說民衆戲劇的主要目的。第一是娛樂，就是要使得辛苦一天的勞工們能夠得到道德上和體力上的休息。第二是能力，就是民衆來看戲，不是消磨精力，是來休息，使精神再生。第三就是知識，因爲勞工們在工作的時候，一定不能夠同時思索，所以利用看劇，增加他們思想的機會而得到許多智識。那末，民衆戲劇具體說來是具有三個意義，一、是調劑民衆的勞苦，二、是興奮民衆的力量。三、是以藝術來實施教育。

民衆戲劇的基礎，應該建築在民衆身上，是以大衆生活爲背景，將大衆生活爲描寫的對象，在舞台

上反映出來，無條件地給大眾觀看，予大眾以深切的印象，使大眾的情感及精神上向前面光明的大道前進以改善其精神及物質的生活。但是要達到此目標，民衆戲劇，必須合於以下各條件：

(一)藝術的技巧。戲劇既是一種藝術，所以無論何種劇本，都要很技巧地演出。平鋪直敘的描寫，不能收到良好的效果，而艱深奧妙迎合知識分子的戲劇，雖有成功藝術的價值，但在大眾立場上，却是不取的。

(二)大眾的生活。戲劇是人生的反映，尤其是民衆戲劇，更須側重於大眾生活的描寫。所以民衆戲劇，應以民衆生活爲背景，對於民衆日常生活應深切描寫，使民衆看了以後，發生深切的感想，而力求改進其生活，得到人生的真諦。

(三)簡單的設備。民衆戲劇是多在鄉村地方表演，牠不比大都市舞台戲劇，專以享樂及獵取收入爲目的。故其設備須力求簡單，服裝裝璜，以適用今時爲原則，只須觀衆看得有趣味，能感動就行了。

(四)明白的言語。最好能用國語。但我國各地語言既未統一，卽用土話代替，亦無不可。惟是講白時，須淺顯通俗，使大眾看得理會，聽得懂，同時所演的齣目須以大眾所能了解的事實爲題材。這樣民衆看了以後，才有多少的印象。

(五)迅速的演出。演出的時間須迅速。排演須純熟。上台時彼此的聯絡和通話，更要密切的合作。

。使民衆認假爲真，增強戲劇可以改造人生的任務。

自全面抗戰展開以後，民衆戲劇的任務，更加重大而增強。我們可以利用戲劇描寫前綫士兵在陣地的英勇作戰。我們可以利用戲劇描寫後方民衆的敵愾同仇，可以描寫漢奸怎樣的爲敵利用。可以描寫敵人特務怎樣的刺探敵情。我們可以寫受傷的士兵，也可以寫流亡的難民。有的興奮悲壯，有的激昂慷慨，有的慘痛呼號，有的義憤填胸。變化錯綜，使民衆看了以後，發生了爲國犧牲的觀感，抗戰到底的決心。因爲抗戰戲劇的任務，原在鼓動大衆的抗戰情緒，我們就不能不從各方面抗戰的意識強調起來。其次民衆戲劇，除擴範圍和內容深入民間外，更須利用各種各樣的形式，從室內移到室外，從都市移到鄉村，從舞台移到街頭，這樣才能獲得廣大的效果。

因此今日抗戰戲劇運動，應深入農村以農民爲主體，將現時抗戰軍事政治的動員配合起來，產生了一種更實際的力量，使一般農民看了戲以後，受了舞台上影響而自動組織起來，所以今日民教工作人員，就必需擔負這種更實際的組織工作，才算完成了我們的任務。

三、民衆集會指導

我國民衆，素以愚昧寡聞，對於集會的方式及程序，更茫無所知。而民權制度的運用以及中山先生所倡導的四權的行使，更不知爲何物。依建國大綱之規定之我國建國程序分爲軍政訓政憲政三大時期。

今軍政時期雖已過去，而訓政時期，開始已久。然大多數人民尙不知如何運用政權，以求民權主義的實現。在行使四權程序中，其最重要之步驟，則爲民衆集會之指導。蓋人民不知如何集會，安望其能行使四權。故欲使人民行使四權，首先必須指導人民集會之方式及其步驟。中山先生所著的民權初步，舉凡人民集會結社之形式及程序，均悉載無遺，其第一章第二節關於會議之規則有云：

『嘗見邦人之所謂會議者，不過聚衆於一堂每乏組織，職責缺如，遇事隨便發言，彼此交談接語，全無秩序，如此之會議，吾國社會始成習慣，其於事體，容或有可達目的之時，然誤會之端，衝突之事，在所不免，此直謂之爲不正式不完備不規定之會議可也。有規則之會議，則異于是。其組織必有舉定之職員，以專責成。其行事必按一定之程序有條不紊。如提議一案也，必先請于主座，以討地位，得地位而後發言。既提一案，必當按次討論。而後依法表決，一言一動秩序井然，雍容有度。如是乃能收集思廣益之功，使與會亦得練習其經驗加增其智能也』

我國民衆，素無集會訓練，所謂會議不外烏合之衆，偶爾集合，意見紛岐，討論毫無秩序，甚至因微物細故，發生衝突，不終會而散。不特無知民衆如是，即受高等教育之議會議員亦往往如是。故中山先生有鑒及此，特創民權初步，以樹立社會建設的基礎

集會的方式，依民權初步所規定者大約有三：一爲臨時集會爲應付特別事件而生者，二爲委員會，乃受高級團體之命令而成立，以審查所指定之事，而爲之解決或爲之籌備者。三爲永久社會，爲有一定

目的而設者。臨時集會必有主席及紀錄，主席負責主持開會時報告討論通過提案等事宜，紀錄則負紀錄之責。至委員會及永久社會除主席及紀錄外，更有正式舉定之職員及一切之章程規則並有定期之會議標揭之意志，規定之人數。

一、臨時會議 臨時會議之召集，或用通告，或用通知書，或用口傳，有登廣告於報紙。當開會之時，羣賢畢至少長咸集應遵守會場秩序，魚貫而入，不得爭先恐後。當當事人宣佈開會時，須停止談話喧嘩，臨時公推主席一人或主席團數人紀錄一人或二三人，行禮如儀後，即開始報告或討論。但當討論時，須依次起立發言，不得互爭地位，以擾亂會場秩序。

二、委員會 委員會的組織亦設主席委員若干人由高級團體委任之，如已選定其主席，則開會時不必再選。否則於開第一次會議由委員會各委員互推之。至會議的秩序及規則另定之。

三、永久社會 發起永久社會之第一回集會，其組織方法，與臨時集會相同，但須訂立章程規則及選舉職員及主席等。章程及規則由委員會公推起草員起草，俟起草完畢，提會修正記過。職員方面，重要之職員爲主席委員常務委員或會長副會長及紀錄書記如有會費則加監察人等此外如董事等亦可設立。遇有重要事件，則提出全體會員大會討論通過。職員之選舉，則多用投票。如人數少，則可用推舉。當選與否，則以大多數與較多數取決之。章程訂定職員產生以後，經主管機關許可登記，則爲正式成立。

會議之形式，則有動議討論表決修正等。其詳均見民權初步。總之，民教人員，對於民衆集會，務

本其平日之經驗，參酌民權初步之辦法，予以切實之指導。其目的在使民衆粗知如何運用集會方法以求四權行使之熟練，如選舉權罷免權創制權複決權，均爲近代人民必備之常識，而不能缺少或自願拋棄者。民教人員應就所知，詳細說明，使一般民衆知所運用，同時授以政治學識及抗戰文化，增強民衆抗敵之意識，加緊民權行使之訓練，以提高民衆文化之水準。這樣在全面抗戰當中，展開人民抗日思想，其收效自必宏大的。

四、民衆壁報

民衆壁報也是灌輸民衆智識的利器，用來張貼在羣衆聚集地方和交通要口，使多數民衆可順便閱讀，從而獲得最新的時事和智識，激起愛國愛羣的共通情緒。牠在教育上的效果大概有下列幾個：

- 一、灌輸民衆時事的消息
- 二、使民衆練習文字的應用
- 三、增加民衆普通知識和研究問題的興趣

但是辦理壁報要根據何種原則才能收效較著。(一)應以灌輸民衆正確的消息爲目的，(二)應以解決民衆了解能力及時間上的困難爲條件，(三)應以擴大民衆的眼界爲根據，(四)應以普及民衆閱覽機會爲

一、在目標方面：

甲、養成民衆注意時事的習慣，以引起其研究政治的興趣

乙、養成民衆練習文字的應用，以增加其讀書的興趣

二、在選材方面

甲、標準

(1) 材料須新穎而注意

(2) 材料須簡單而明瞭

(3) 材料須確實而扼要

(4) 材料須前後期有聯絡

乙、材料的來源

(1) 摘錄大綱

(2) 廣播收音機

(3) 本地採訪

三、在內容方面

(1) 國際消息

(2) 國內消息

(3) 本省消息

(4) 本縣消息

(5) 本區或本村消息

丙、在體裁方面

(1) 語句……淺近的語體文

(2) 字體……正楷

(3) 字形……大楷緊要時可特別粗大以示特別注意

(4) 字數……最好一百字至二百字

(5) 句讀……用紅色標點，緊要處可加密圈。

(6) 分隔……各類消息應用色線隔開，使人醒目。

丁、在紙張方面 以龍斑紙爲最佳新聞紙次之。此項紙張最好的有各種圖案或漫畫，以引起民衆的注意，

戊、在出版期方面 最好每日出版一次如有緊要新聞臨時增加。至少隔日或三日出版一次

壁報張貼的地點，也有相當的關係。否則到處亂貼，人家既不會注意，也不能收效。所以張貼的地

點最好以下列爲標準：(一)十字街頭交通衝要之地(二)公共場所的門口(三)行人憩息之所(四)引人注目之所(五)村莊的中心。

壁報的辦法，各地施行者甚多。可是有數點應行注意的。

第一、壁報要編不要在報紙抄錄。

第二、如果某種什誌或報章的文字圖畫，很適宜於民衆閱覽，可剪下貼出，不必抄畫。

第三、壁報不但限於時事的報告，還要批評預測並且要指導研究時事的方法。

第四、除時事報告外對於民衆生活也要指導。

第五、與本地有關的事件問題知識等，要摘要報告。壁報貼在一處其效力不大。一定要分貼許多處。以多多益善，可是限於紙張和經濟不能多貼，只得選擇重要地點貼罷了。因此巡迴壁報，變成很需要了。因爲壁報固定地張貼在一個地方，閱覽的人就很少，很不經濟，在鄉村中，居民交通不繁，尤其如是。並且一張壁報，看久了就失了作用，因此壁報，一定要巡迴才好。

其次說到圖畫報，鄉間不識字的民衆是居了一大半。單靠壁報宣傳，是不生多大效果的。因此便需要畫報，來補助文字宣傳的不及。圖畫描寫要生動，要簡單，一目了然，其篇幅可大可小，大幅而有永久性的壁畫，可用磁漆畫在布上。小幅用堅實的報紙就行了。筆劃粗勁有力，色彩強烈，輪廓簡單優美，圖畫的內容，最好針對時事爲描寫的對象，如有譏刺漫畫，尤爲可取。他如衛生常識防疫防毒宣傳，

更使民衆特別注意。這種圖畫，不妨時常更換，輪流巡迴，使民衆觸目驚心，以喚起大眾愛國抗敵的思想，從事實際的工作。

最後，標語，也是宣傳自效的工具。惟是標語要簡易醒目，不要累贅太公式化，使人望而生厭。最好在舉行紀念會或重要事件發生時，臨時張貼，固定的標語，務力求簡單善觀，以促人注意。

五、家庭訪問

從來辦理教育的人們，以爲受教者要上門來，從不肯輕勞玉趾，訪候受教的民衆。辦民衆教育的，也是如此，可是現在的觀念，却不然了。除採用種種方法來吸引一般民衆受教外，尤須出去拜訪東鄰西舍，把教育送上門去使一般民衆，對於教育的需要，和需要食糧一樣。所以家庭訪問是現階段的教育中最必需而且是急迫的工作。

第一，我們知道教育的對象是活的人，不是死的書，民衆教育是以全區的人民爲學生，所以對於全區的人，要下一番認識的工夫。要做知人的工夫，所以家庭訪問決不可少，訪問次數多了。大家由相識而相識而成知己了。各人的性情，知識，能力，也明白了。那民衆的需要，我們可以知道，而設法解決，我們要發起做什麼事情，也可一呼而集，所以家庭訪問是實施民衆教育的切要工作。

觀收效較小。要即事即物以施教，便非訪問家庭不可。家庭經濟狀況各各不同，家庭佈置各各不同，家庭間一切問題也各各不同，殊難用統一的教法，只有逐戶訪查，逐戶指導，比較有效，比較切實。

第三，實施其他各種教育，家庭訪問不但可以指導家事而且可以實施其他各種教育，家庭訪問，不是教育上的訓話，而且不拘形迹，友誼的談話，談話的資料，隨時隨地都有，一切事情，都可牽涉進去。農事也好，衛生也好，政治也好，娛樂也好，勸學也好，只得談得入港，自然發生效力。

六、流動教學法

流動教學法是民衆教育新設施的一種教學方法，就是教者利用民衆工作閒餘時間，輪流至各處施教。他的目的在於推擴民衆教育，使民衆多認識文字和多獲得智識。在北方平教會所稱的走授，在南方所謂的往教。名稱雖有不同，究其實是一而二而一的。

本來民衆教育的對象，是全社會的民衆。但民衆學校的班級教學，不能容納這許多民衆，而大多數民衆，也因受客觀的條件所限制，不能夠受正規的班級教學。而所受限制大概有以下各種：

第一、民衆數量多，而民校教師及班級是有限的，不能同時收容，只得分期入學。可是在入學以前及畢業以後的民衆，雖需要不斷的教育而不可得。

第二有許多民衆因生活及住處天氣等關係，不能夠天天入學。如家庭主婦，小商店老板，農忙的農

人，手工業的工人，都無閒入學，天雨及黑暗的夜裡，離校路遠而無雨具的民衆，就無法入學。可是他們却需要教育，但他們仍無法享受教育。

第三、我國一般民衆的生活，沒有一定的規律，而班級的教學必需每日有特定時間，但要揀定一定時間，却不可能。因此有的民衆雖有閒暇時間，但沒有相當的班級，可以插入，仍不能入學。

由此看來，能入學的民衆，既然只限於小部分的民衆。而大部分的民衆，仍是失學。可是處在大時代的今日，一般民衆需要教育，更加迫切，並且今日社會是不斷的演變，國際形勢是迅速的展開，倘一般民衆非力求智識上的補充、教育上的增長，不免爲時代所淘汰，而自居於劣敗的地位。所以大時代的民衆，要想和他人競走角逐，對於教育是不能存有半點鬆懈。所以民衆教育除班級教學的設施外，還得力求教育效果的擴張，來教育廣大的民衆。民校的教育效力，要怎樣地擴大呢？他有二種方式：一種是教育的傳導作用，就是在學校中直接受教的學生，本卽知卽傳人的原則將自己所學的轉教他人。這種作用，有意無意之中都會發生。而民校教師必須鼓勵學生多作教育他人的工作。其次就是教育的誘導作用。就是由民校班級教學中固定的學生召集廣大的民衆接受民校的教育，使每個民衆都能與民校都能發生密切的關係。要完成教育的擴張作用，流動教學是最主要的方法，但是這種工作是要民校教師和學生共同來担任的，他能將教育打進大衆隊伍去，他能將教育送上門去。使民衆得到最低限度的教育，得到切需必要的知能，培養健全的態度和理想，而成爲新時代的公民。

流動教學法的辦法是怎樣？江蘇省立教育學院黃巷民衆實驗區，依他們過去經驗和實施情形，曾決定了以下六個辦法：

1 每日教生字兩三個。

2 每星期教一課，內含生字十個左右。

3 每日午後四時至六時在訪問時間施教。

4 全村四閭各閭有一指導員由區內職員分任之。

5 被教者年齡規定自二十歲至五十歲爲止。

6 志願學習不加強迫。

流動教學的性質，是教育中的遊擊戰，新鮮而活潑，強烈而迅速，牠可以補救班級教學的缺點。而最大好處，就是流動教學，學生程度儘可各人各樣；受教場所並不固定，修業期間受教時間，均無一定。學生隨時招收隨時接受，並無名額性別資格的限制。而教學的目的，大部分都注重在識字方面，教學方法，亦甚簡陋，而多半是個別的直接的，所以他是隨時隨地，不分彼此；自然的，活動的，教學法。至於班級教學，學生程度整齊劃一；受教場所，大率固定，修業期限，受教時間，均有一定，招收學生，又有一定時間，並且有名額性別資格等限制，而教學目的則不僅在識字。教學的方法亦較繁複。總括的說：其特質有三：

總的說：流動教學的優點，是在於靈活和適量。而其缺點，是效力薄弱，不能如班級教學穩固透徹。

衆受教後，才可給予深刻的印象，因此，選材必須豐富，有刺激性及興奮性，來吸引民衆。這樣其工作，不能長留任一地受教，所以選材的選，不能專在一個地方多事停留，而且一般民衆，各有

別注意，以適應各階級民衆的需要。三、教材要精而不必多，流動教學是週迴各地，不能專在一個地方多事停留，而且一般民衆，各有其工作，不能長留任一地受教，因此，選材必須豐富，有刺激性及興奮性，來吸引民衆。這樣其工作，不能長留任一地受教，所以選材的選，不能專在一個地方多事停留，而且一般民衆，各有

一、注意，以適應各階級民衆的需要。二、教材要精而不必多，流動教學是週迴各地，不能專在一個地方多事停留，而且一般民衆，各有其工作，不能長留任一地受教，因此，選材必須豐富，有刺激性及興奮性，來吸引民衆。這樣其工作，不能長留任一地受教，所以選材的選，不能專在一個地方多事停留，而且一般民衆，各有

一、注意，以適應各階級民衆的需要。二、教材要精而不必多，流動教學是週迴各地，不能專在一個地方多事停留，而且一般民衆，各有其工作，不能長留任一地受教，因此，選材必須豐富，有刺激性及興奮性，來吸引民衆。這樣其工作，不能長留任一地受教，所以選材的選，不能專在一個地方多事停留，而且一般民衆，各有

一、注意，以適應各階級民衆的需要。二、教材要精而不必多，流動教學是週迴各地，不能專在一個地方多事停留，而且一般民衆，各有其工作，不能長留任一地受教，因此，選材必須豐富，有刺激性及興奮性，來吸引民衆。這樣其工作，不能長留任一地受教，所以選材的選，不能專在一個地方多事停留，而且一般民衆，各有

一、注意，以適應各階級民衆的需要。二、教材要精而不必多，流動教學是週迴各地，不能專在一個地方多事停留，而且一般民衆，各有其工作，不能長留任一地受教，因此，選材必須豐富，有刺激性及興奮性，來吸引民衆。這樣其工作，不能長留任一地受教，所以選材的選，不能專在一個地方多事停留，而且一般民衆，各有

也不如班級教學來得經濟。所以要補救這些缺點，必定要使流動教學組織化和固定化。其應行注意之點有四：

一、要將受教的民衆組織起來，要民衆有組織地受教育，如整隊入場聽講，不許民衆任意喧嘩談笑，妨害公共秩序。經施教後，要民衆即起行動，例如看了抗敵話劇後，即要起來組織義勇軍，從事抗敵工作，以搗亂敵人的後方。

二、教學場所，要設法固定，在施教的地點，必須予以簡單的佈置。到了施教時，民衆不期然而然地集合起來，聽候教師們的到臨。這樣勿須臨時召集，便有大批民衆在等待受教。施教者一到達預定的地點，就可開始教學，這在教學效率上便也可增加了。

三、流動的時間，要有精密的預定。例如星期一歌詠隊出發，上午到甲乙丙三地下午到丁戊己三地星期二巡迴教育車出發上午到甲村，下午到乙村。星期三也有預定的日程，使民衆知所準備。像這樣的巡迴日程和時間，每週都有一定。一方面施教者可有計劃地準備，他方面也可使民衆知道預定時間有何工作可做，能按時集合起來，省却等待的麻煩。

四、教材要有相當的系統，(甲)同一時期內，各種方式的教學，都集中在一個共通的問題上。例如第一週是宣傳救國公債。第二週是宣傳上海抗戰史實，第三週是宣傳造林運動。那末不論講演歌唱電影畫片圖書都採取同一的題材。(乙)教材的進度，前後應有一貫的線索，不要作無意義的重覆，不要先後

倒置，不要彼此各不相關，這樣引起受教者的注意。

如果能夠照此原則施行流動教學，也就兼有班級教學的優點了。而因教學的時間及其他方面，都具有充分的彈性，使在生活重壓下喘息的大眾，都有和新教育接觸的機會，民校的教育網，就可以撒得更遠，而收效自必更大了。

流動教學的方式很多，如電影幻燈，收音機，及留音機，流動教育車，巡迴書庫，巡迴講演，巡迴展覽會，巡迴歌詠，化裝遊行，風景片，流動劇團，圖畫教學及家庭訪問等十餘種茲分別摘要敘述如下：

(一)幻燈 幻燈是光學器械的一種，應用凸透鏡擴大的原理，把文字或圖畫映射在白幕上，供大眾觀看的一種工具。用幻燈來實施教學，格外有效。從前所謂教學，不外一種教授，是屬於教師單方面，而現時所謂教學則從教師和學生間感應兼教授與學習兩方面而說。換句話說就是授受經驗的過程為有意義有組織的方法。所以授受時格外敏捷而有效。遠非平常教授，恆流於迂緩散漫者可比。這種經過合理組織的歷代人類經驗的精華，特用幻燈作教學的工具，來表示人類共同生活的歷程，是教學上有效的工具。具體的說：便是依課程(教材)的內容寫字或圖畫在透明的玻璃片上，裝置幻燈中映射於白幕上使一堂之中的民衆，有目共睹，每班可容百人至數百人，同時並習共觀，這也可說是羣衆教學之一種。

幻燈教學之能否引起學生興趣，全在方法之優劣，而定效率的大小。現在祇有少數民衆學校採用幻燈教學，故討論研究的極少。況且民衆學校的學生，是失學的青年和成人，腦力多不敏捷，更應設法多

給以深刻的印象，以輔助其記憶，解釋意義務須揣摩學生心理，善爲喻說，用極通俗語言出之，使易於領會，澈底明瞭，不訪加以詼諧，使民衆樂而忘倦。

幻燈的教學歷程，頗爲繁複。其重要的程序如下：(1)引起動機(2)決定目的(3)觀察圖畫(4)概讀課文(5)研究生字(6)反覆練習(7)抄寫生字(8)應用練習(9)復習前課(10)指示下課的預習法

幻燈教學法與普通教學法不同，其優點如下：(1)增加興趣(2)注意集中(3)節省經濟(4)易於達意(5)易於牢記(6)易於普及(7)動作一致。

幻燈的設備，較爲複雜。其構造亦有繁有簡。而其發光法又有多種。因有許多種類，價值亦高低不一，普通民校，多不易購置。至應用方法，須極熟練。否則徒耗金錢與時間其效果亦少見。在普通學校中除幼稚班或低年級實行巴達維亞制外，大概於同一時間，同一教室中，只有一個教師上課，不會有兩個教師的。而幻燈教學不特要兩個以上的教師，甚至多至七八人。有正教員助教司機之分。學生亦須分組組織，這是牠的特點。

(二)電影 要求有教育的意味，藝術的價值，有吸力的刺激性，具有真美善的原素，雅俗共賞，老少咸宜，足以鼓舞任何階級人們的興趣，轉移人民心理趨向的，要以電影爲上選。因爲小小方寸的軟片上，能夠包羅萬象，數方尺的銀幕上，能表現世間一切世態人情，上下數千年之文物風俗，縱橫數萬里之奇情偉蹟，都能表現於吾人眼前。這都是電影的貢獻。所以吾們可以說電影是文學科學心理學社會學

技術美術的結晶品，以時間來說是歷代文明的陳蹟，以空說是人間大地的縮影，牠是民衆最好的教科書。因為牠所需觀覽的時間較少，所花費的金錢亦較經濟，所以牠也是最好社會教育的工具。歐美各國對於電影都極力提倡，尤以美國電影事業的發達爲世界冠，全國一日閱覽人數達千萬餘人，占全國人口十分之一。日本於大正十年也已有電影院四百七十個，到了現在已達數千所。我國電影事業的產生，不過二三十年，方在萌芽時代，在各大都市雖影院林立，但內地各縣，仍屬罕見，至窮鄉僻壤，更是絕無僅有。一般鄉野民衆，更不知其中究竟，可憐亦復可笑。所以要以電影爲社會教育或民衆教育的工具須多遍設電影院於內地，或組織電影巡迴隊，以求電影教育之普及。

提倡電影教育，其目的並不在牟利，而是供給民衆以高尚的娛樂，增廣民衆的見聞，用作直觀教學的用具，以爲各種宣傳的利器。所以電影的積極價值是設施民衆教育，普及民衆的見聞。故在消極方面應取締誨淫誨盜的影片。而在積極方面採取影片，應以以下各點爲標準：1 能涵養民衆的道德 2 增進民衆的常識 3 裨益民衆趣味的向上 4 能善導民衆宗教的感情 5 助長民衆體育保健 6 鼓吹生活改善 7 鼓勵向外發展 8 介紹適合史跡名勝及天然紀念物 9 有裨益於學校教育 10 對於時事問題與以適當的解釋。

依以上之標準，凡電影片之能增加人民之政治社會文化藝術及技術等知識者，都叫做教育電影其範圍如下：

1 新聞片 如表演各國大事及地方事件

2 風景片 如表演各國之天然風景

3 風俗片 如表演各國之民情風俗

4 職業訓練片 表演工藝學校之教科

5 實業片 表演各國國內外實業如建築鐵路公路造船架橋等

6 衛生及疾病預防影片 表演如何預防並診治傳染病如肺癆天花瘡疾梅毒等

7 科學片 自昆虫生活以至於結晶礦物，自植物胚芽以至於生長等

8 農業影片 表演科學耕種方法以及改良稻種穀類等

9 軍事影片 表演各國戰爭實地情形以及海陸空軍之作戰射擊轟炸慘狀

10 其他 表演化學物理之實驗以及地理學動物學礦物學之標本等

我國現行所用電影片多爲十六公厘片。國內有教育部金陵大學江蘇教育廳鎮江民教館等機關，從事攝製。其有裨益於電影教育，殊非淺鮮。

茲將電影教學過程說明於下：

一、影片事略

在某某的地方，居民習俗固陋，不知衛生爲何事，對於飲水，亦不知保護清潔，以致居民飲此不潔之水，疾病叢生，死亡接踵，藥店與棺材舖的生意，便由此興隆！後來由該地學校員生改善飲水，召集

學生家長懇親會，說明改善飲水辦法，同時師生分隊向全鎮宣傳，勸導民衆，改善飲水。

該鎮民衆，經此宣傳後，人人均知飲水衛生的重要，於是集議開河鑿井，疏通水源，工程進行時，成人與兒童，都能各盡其力，參加協助。

水利工程完竣，水流清潔，居民皆知愛護，小學校第二次舉行飲水實驗時，以前的各種微生虫，都減少了，小學生回家告知他們的家庭，都表示異常的歡喜。

在水源改善後，居民疾病減少，醫生與藥店生意清淡，棺材舖也要關門了；但在家庭一方面，却處處表現安樂的景象！

二、教學準備

(一) 全片概念

1 關於飲水與人生的認識

水爲人類生活的要素，不問那一種民族，對於水，皆有共同的需要，有了水，才有飲食，有了飲食，人們的生命方有寄托。

2 關於飲不潔的水的認識

不潔的水，大半因流通不暢，或由於污濁物投入，日久生出各種病菌，飲此不潔之水，各種疾病，亦卽由之而成。

3 關於改善不潔飲水的認識

治本的辦法，就是須注意疏通地方水源，水源流暢，飲水便可清潔，治標的辦法，就是人民要一體注意，不投污濁的東西，不洗污濁的衣物。

4 關於飲清潔水的認識

人人能注意飲水清潔，非經濾過及煮熟不飲，即不致發生因飲水而得的疾病，則人人可以健康，死亡率可以減少，社會一切事業，便可由此推進！

(二) 全片分節

根據本片內容，並依其結構，酌分六節：

第一節——飲水不潔的成因及村民受害的實況

第二節——學校實驗不潔的飲水

第三節——學校舉行飲水衛生宣傳

第四節——開河鑿井工程的進行

第五節——學校實驗清潔的飲水

第六節——請求水利後的鎮民幸福

三、教學進行

(一) 引起動機

在本片開映以前，須先引起觀衆學習的動機，準備接受片內之指示，故須擬定類似下列語句，製成燈片，插入放映。

「註」教學時，如係舉行講映會，必須於引起動機之前，履行集會儀式，唱片可用百代出DE34699A

開會儀式，在普通教學時，則儀式可免。

- 1 今天講映的影片，是告訴大家飲水須注意衛生的一個故事。
- 2 大家要知道：水是養生之要素，人人都是非牠不可的。
- 3 飲水爲什麼要清潔？飲不清潔的水，有什麼危險？這本影片都可以告訴大家。
- 4 飲水不潔的地方，怎樣去治理？這本片裏也告訴大家治本治標好多方法。
- 5 我們不飲不潔的水，是因爲水裏有極細的毒蟲（病菌），飲了會生病，不潔的水裏真有病菌嗎？大家看本片就可以證明。

(二) 講映要點

(1) 注意說明的方法 在影片開映時，爲要使觀衆澈底明瞭本片內容起來，教者，應逐一將畫面說明，但須注意下列方法：

(一) 按照畫面經過的時間，作極簡短極明白的解釋，解釋的速度，要跟着畫面時間的長短吻合，譬

如本片裏關於死亡率統計的畫面，一定要很迅速的跟着數目字出現同時讀出，稍一遲緩，不能吻合，即失說明之效。再如小學教員視察河居民不衛生的情形，畫面較長，我們得準備較詳的話說，否則如祇拿一句「小學教員察看沿河不衛的情形」，未免覺得太落空了。

(二)解釋的聲調不但要清楚，還要與畫面諧和，例如片內新河鎮民因飲不潔的水死亡接踵，棺材店老板，笑不攏口，藥店老板，也忙着歡迎顧客，這一類畫面，我們就得用幽默而詼諧的聲調去說明；又如因飲不潔的水而生病的家庭種種苦惱景象的畫面，我們又得改變為沉痛的聲調來說明，如此才能使劇情緊張，聽者動容。

(2)注意科學知識的灌輸 如小學校內實驗飲水時，發現各種病菌，這是講解病菌學的最好機會；但影片的字幕，是很簡單，完全要靠教者的說明，對於這種畫面，一定要準備極精確極簡要的說明指示觀衆，使在這最短時間裏，可以得到最重要的科學智識，絕不能輕輕放過。類似這種畫面，還有鑿井的方法，瀘水與澄清的方法等，都要特別注意。

(3)注意音樂唱片調和 如小學校舉行慶祝會，小學生歌舞畫面，無庸加以說明，可利用音樂唱片配唱，則畫面更加生色。

(三)講映影片

影片開始放映時逐景說明，實行一面講一面映之方法，每節終了，並應將補充教材，製成燈片插入

，並講解，使觀衆對於每節，再有一中心的認識。茲將各節影片內容及補充教材編製如左，以供講映者之參考。

(三)廣播機及收音機 二十世紀是電化的時代，教育中出現了一支生力軍，就是電化教育，在電化教育，有電影和電播二種。教育經過了科學化與機械化之後，效率便大大增加起來，而電影與電播，給教育以莫大的助力。因為我國民衆，太幼稚，太愚蠢，比別國民衆，更需要民衆教育，但灌輸民衆教育，單靠文字語言，是不易收效的。因此利用電播來推廣民衆教育，收效既速而推廣又易。電影放映時，要用幻燈加映文字說明，但因多數民衆還不識字，其效果極微，所以要用口頭解釋，在觀衆衆多的場所，要應用擴音器，使大衆都能聽得清晰，有一種三用教育機，可以擴大講演及留聲機唱片，又可收聽無線電，民衆學校設備普通收音機，不如設備這種三用機，效用就大得多。

這幾年來，中央爲推廣民衆教育計，各地遍設廣播電台，除播送普通時事氣象商情音樂戲劇科學常識及重要演講外，多設教育節目。其對象或爲兒童或爲普通民衆。民衆教師應預先將各電台播送的節目及時間，加以登記及調查，以便按時收音，放播於民衆，使一般民衆於收音機中，得到國內外重要消息，及科學衛生常識。這種收音機，雖窮鄉僻野亦可安置。以最小的勞費可以博最大的效果，增加教育上的效力，實在不少。

(四)邵爽秋教育車 大夏大學教育學院院長邵爽秋氏，因感西方式學校教育制度之不適於今日中國

的需要，乃於民國二十二年秋，本其研究心得，創製一種普及教育。其形式初爲一長方形之木箱，內容極爲簡陋，後經數十次之改良，並在上海市教育局大夏大學念二運動促進會合設之滬西民生教育實驗區實地試驗，歷時至二年之久，始克完成。

邵氏所以創製教育車，乃以救濟年長失學的民衆，因爲我國教育制度，是畸形的發展，對於大眾教育，完全沒有顧到。他曾說：「全國失學的兒童，計四千萬左右，以佔全人口百分之八十的農民，至少有三萬餘萬人，沒有入學的能力，現在的學校教育多爲文字的教育，離開了生活」他又說：「根據經濟和教育的動機，我們須要把民衆教育和學校教育打成一片」。

普及教育車，外觀係一長方形之木箱，底有三輪，車前後之漆板，可作黑板，又可變成長棹，爲供陳列展覽打乒乓球種種之用，上有鉄架，平時置於車內，用時取出，可搭成篷架，懸掛黑板，圖表，油燈，書籍算盤等物，其上又可張置布幔，車架及車緣均有量尺爲量身長及量布之用，車內備有活用普及教育箱六隻，箱殼張開，可代黑板，箱內分貯衛生教學娛樂工藝及農業展覽用品。用時可就需要，任取一箱，背於肩上，登山涉水，無遠弗屆，車內又有活動教育機四隻，占地甚小，張開後可供八人坐位，接位堅固，不虞傾跌。邵氏教育車而積雖小，然而所包含的內容共有十餘套之多。有活動的閱書室，有召集開會的傳聲筒，有臨時的合作商店，有醫病的施診處，有小規模的工場，有民衆代筆問字處，有民衆奕棋處，有小規模的展覽會，有臨時的民衆茶館，有臨時教室。應有盡有，真是一個百寶箱，在鄉間

民衆，本極幼稚，突來此項百寶箱，吸引了不少民衆的注意，藉此實施民教，真有意想不到之效力。

但邵氏教育車價值太貴，每付要百餘元。且運搬不便，跋涉遠路，每易損壞。這是不易推廣一個最大的原因。倘攜帶教具太少，又不能吸引觀衆的注意，減少教育的效力，所以尚須加以改良。

(五)流動書庫 一隻洋鐵箱子，盛着民衆讀物往各處巡迴，供民衆閱覽，箱子之外，另備一書報陳列架，可在一個木櫃子上(高與人齊)橫裝幾根粗鉛線，以便懸掛書籍，如在城市中，道路平坦，可將陳列架做得較大，並於下部裝個藏書箱，用四個輪子推着走。

書籍可分爲兩部分：第一部分是活頁印刷品或小冊子及新出版的什誌，供給民衆於短時間內閱讀的，讀完就放回架上。第二部分是頁數較多的書籍，可借民衆帶回家中去讀。等到第二次巡迴時收回。此項書籍，以文藝讀物較多，其次則爲畫報，其次則爲科學及衛生常識。現當抗戰時期，應選擇戰時常識如防空防毒以及作戰防禦等書籍及畫報，以期喚起民衆抗敵之意識。

除書籍外，應備報紙一二份，用報夾夾住，並在重要新聞處加紅色記號，以減少民衆閱讀的困難。於必要時，向民衆朗聲誦讀，使不識字的民衆，能以耳代目。如果能在交通便利人口集中的處所，不論公共機關商店普通家庭中，陳列若干圖書請住在那裡人負責保管，由民校按期交換，則更加便有效。

單供給民衆圖書報紙什誌巡迴閱覽，還是不夠的。最重要的是要指導民衆看書，鼓勵民衆讀書興趣。指示閱覽方法及解決困難問題。關於這些工作。必須由民教人員，不辭勞瘁地，來理頭苦幹。如果

僱了一個校工來處理其事，那必遭失敗無疑。

此外，流動書庫，還有下列任務 1 將新出版的通俗什誌民衆讀物等賣給民衆 2 代民衆訂購各地出版的書報 3 提倡組織讀書會，使民衆合作購買書籍，共同研究學問。

流動書庫是流動的是巡迴的。故巡迴的方面！應注重鄉村。愈是窮村僻野，愈要巡迴到。使一般素與讀書無緣的民衆，得與新智識接觸。担任巡迴的人員態度要和藹可親，要刻苦耐勞，使民衆望而生敬。

• 否則徒勞無功的。

第七章 民校招生及留生法

一、招生法

無論辦理那一種學校第一個問題，就是招生，因為招得到學生才能開學，如果學生不來，學校就等同虛設。一般的大學、中學、小學的招生，只要在報紙上登了新聞，及街頭巷尾貼了幾張通告，接着便有許多學生源源而來，尤其是各地小學都感到人滿之患，多數的兒童不得入門，排擠在校牆之外，所以近來社會裏產生了「學荒」的現象。像這種學校自然對於招生是不成問題的。

但談到民衆學校的招生，那就不然沒有像小學中學大學等學校那麼容易了。民衆學校在學時間只有四個月，不收學什費，還發給書籍用品，這是很難得的機會，據理推想，一般失學民衆，應該爭先恐後的入學；熟料事實上，竟大不然，據各地的民衆學校的報告，對於招生，沒有不感到困難，甚至僅有上課一星期的短期民校，極力拉攏學生，還是七零八落的樣子。推源追本，這由於民衆受了數千年的傳統思想，以為讀書是升官發財的階梯，士大夫的特權，一般民衆只好徘徊於讀書圈子之外，以及民衆日常生活困難，民校本身未臻完善等種種原因，但是這個問題若是不能解決的話，則民衆學校教育，簡直無

從談起。

茲據黃裳先生研究民校招生問題中，關於學生來學原因的統計，以作參攷：

來學原因發現次數最多的是識字，佔百分之四二、六五七，其次是求智識及常識，佔百分之一一、八二九，再次是記賬，佔百分之一一、四二四，再次是謀獨立生活，佔百分之八、四九九，再次是寫信，佔百分之六、五七八，再次是免費求學，佔百分之二、二八五，再次是他人規勸及介紹，佔百分之二、一九三，再次是年長失學，佔百分之一、六四，再次是好奇及一時衝動，佔百分之一、三八二。

民校招生的困難 上面說過各地民衆學校都認爲，招生問題，是最大難關。民衆不肯一招卽來，就是本所從前辦理短期民校時，遣派學員分頭勸導，起先尙有少數的民衆發生誤會，以爲是徵工，徵石，募捐，或捉去當兵而來的，都存着畏縮，觀望的心理（見本所短期民校報告）若一個人地生疏的人，去辦一所民校，更是招不到學生，請了保甲長或警察協助，他們只有口頭答應，事實上仍是不來。所以我們要探究所感到的困難，以便對症下藥來解決他！

（一）對於民衆學校的懷疑 目前我國全面抗戰期中，政府爲充實力量起見，施行徵兵法令，按照壯丁年齡，使其入伍訓練。但一般民衆受着「好鉄不打釘，好男不當兵」，牢不可破的舊觀念，認爲當兵是一樁可恥可怕的事。同時還有許多的保甲長區長，趁火打劫朋弊爲虐，故意倒行逆施，魚肉人民，以致影響民衆懼恐政府，而對民校讀書不收學費，又送書籍文具，世界上那有這種便宜的事，遂趨趨不前，

反引起許多誤會，以為民校要我們報名，即是抽丁去當兵，或抽收田畝捐稅的，利誘和欺騙的一種手段。

(二)民衆訓練層次過多 自蘆溝橋戰事暴發以後，全面抗戰的局勢開展，政府決心抗敵，一面調大批軍隊一面充實後備軍，訓練民衆，這當然是必需的步驟，但因訓練的層次過多，如某師管區要訓練壯丁，某軍部某師部也要訓練壯丁，就是縣政府，區署，警察局，聯保，也要訓練的，甚至同一個機關裡面，第一科要訓練民衆，第二科第三科也要訓練他們的。還有徵工築戰壕，做公路，墾荒地，救護隊，冬耕……都是刻不容緩的。一個民衆那裏應付得來？而且還要自己謀生計，一家人靠他過生活的。所以在這種情況之下 那有時間精力再到民校來讀書呢？

(三)民衆重視目前生產 一般民衆祇圖目前小利，便夜以繼日的工作，無遠大的眼光，輕視讀者，以為讀書識字，於生產無補，不如多做些工作，可以直接增加利益，就是有一部分民衆覺悟不識字的痛苦，極願進入民校讀書，可是他們的工廠裏的廠主，不願意教工人去讀書，商店的老板經理，不願意教店員學徒去讀書，窮人家的父兄，不願意教子弟去讀書都是一樣的道理，殊不知讀書與事業並重，讀書可以增加生產，生產藉讀書而改進。

(四)民衆生計的窘迫 民衆生計的困難，也是個招生的最大原因，當今都市經濟枯竭，農村經濟崩潰，一般民衆因生計的窘迫，無時無刻沒有不想法應付目前的生活，生活問題不解決，那有餘心讀書呢

我們時常聽見民衆歎息的說，可惜飽不了肚皮。即是知道讀書能增加知識，增長見聞，而改善生活的人，也往往爲了生計壓迫，每天竟作十幾小時的工作，沒有片刻的休息，不能到民衆學校去，只可犧牲了讀書的機會。

(五)民衆心理的障礙 民衆對於讀書識字，未嘗不知道是很有益的事情，所謂：「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」。及「秀才不出門，能知天下事」。……等，他們都很羨慕的，但是爲什麼不自動去讀書識字呢？爲什麼不進民衆學校呢？因爲他有一種羞於上學的心理，（在第一章已說過）以爲讀書是幼年的事，年紀一大，腦力薄弱，心思散亂，學習不能成功的，如云：「小小不知勤學好，白頭方悔讀書遲」。所以社會上有一種傳說：「蘇老泉，二十七，始發憤，讀書籍」。視爲一種佳話，以爲稀奇。

(六)民衆受宗教社會的遺毒 至於我國婦女方面，他們中了「女子無才便是德」的毒，仍然在宗法社會裏，過着賢妻良母的生活尤其是在窮鄉僻壤的鄉村裏，她們沒有讀書識字，是毫無關係的，當然不覺得讀書的需要，而且認爲婦女拋頭露臉往民校去念書，是不合禮教的，這種情形，簡直是民校招收女生的致命傷，那裡還能夠招得到女生呢？

此外，一般家庭的中年婦女，不論是在城市或鄉村，往往担任家庭勞動的工作，她們除了處理家庭瑣事，照料孩子外，尚須作些手工業，補助家計，或田間耕種，整天的勞苦操作，無暇顧及讀書寫字，即是年紀稍大的女孩子，也須幫助父母，照顧弟妹，叫她們進民校讀書，也是很難做到的。

(七)民衆不覺得讀書需要 有許許多多的民衆，尤其是農村的民衆，他們整天整年爲農事忙，春耕，夏耘，秋收，冬藏，這樣的從生到老，完全爲個人家庭兒女的衣食住忙着不了，自然無暇讀書，而且需要文字的機會也很少。他們覺得沒有飯吃不能生活，不讀書識字倒無深切關係，也可以一樣的過安靜的生活。若遇着萬不得已時，亦可以託測字先生代寫，或請私塾先生代筆，不讀書無關緊要。他們缺乏求知的覺悟，更感覺不到識字讀書的需要。

(八)民衆不識字的太多 我國不識字的文盲，至今雖無精密的統計，但大約估計佔全人口百分之七十以上。因爲環境會影響人類的思想和行爲。生在讀書空氣濃厚的環境中，自然容易引起了讀書的思想；反之，在寂靜稀薄的讀書環境裏，就不易引起讀書的思想。因此，一般民衆所接觸的親朋戚友多半都是愚民，所以大家都只懵懵懂懂的生活着。不但不能認識讀書的價值。也確實從來沒有聽過人家說。那裡會要求讀書識字，那裏懂得到民衆學校來受教育。

(九)民衆操業卑賤惹人恥笑 一般貧苦民衆的腦海裏，以爲「讀書人才要讀書，我們莊戶人家讀什麼書呢？」「讀書是富豪子弟，有福氣的，我們苦命人是談得到讀書的嗎，不要惹人恥笑嗎？」這種羞學的心理，牢固的盤據在貧苦的大衆腦海中。

(十)失學的兒童要求入學 我國失學的兒童約有三千萬，無處讀書，發生「學荒」的現象，以爲民衆學校，不收學費，奉送書籍，既不花錢又可讀書識字，遂架得而不爲，要求入學，所以一般的民衆學校

，都有感覺着「成人不來，兒童來」，兒童人數非常的擁擠，失學的成人，反見零零落落的畏縮不前。

(十一)民校自身辦理不善 民衆學校本身的缺點，也能影響於招生的困難，如在招生時只呆呆板的貼幾張通告，簡直不會引起民衆的注意。或是用口頭勸導民衆就學，一遇到人家，便意冷心灰了。這樣怎能招到學生呢？其他各民衆教師態度傲慢，民衆望而生畏，及校址不適中，民衆來往不便，辦法過於新奇，民衆無法適應等，這都是直接影響招生的困難。

茲據黃裳先生于廿六年二月調查報告，關於招生時感覺到的困難狀況，所統計的各種次數如下：

- (一)發現次數最多的是民衆重視直接生產而沒有時間，佔 21.706%。
- (二)其次是年長者認爲讀書已非其時，佔 17.107%。
- (三)民衆自身無讀書識字的覺悟，佔 16.162%。
- (四)民衆受家庭或廠主店東的阻礙，佔 12.250%。
- (五)社會上不識字的民衆太多，佔 9.779%。
- (六)民衆中了無才便是德的毒，佔 8.897%。
- (七)失學兒重要求入學，佔 7.178%。
- (八)以爲操業卑賤恐惹人耻笑，佔 3.725%。
- (九)待遇太優厚使民衆懷疑，佔 2.812%。

以上各種原因，不過是舉犖犖大者而言，其他如地方人士的阻碍，政府之不合作，都能使民校招生發生困難。

民校招生的原則 民衆學校招生的困難，已成爲各地普遍的現象，我們須注意下列三條原則：

(一)須喚起民衆的覺悟和要求 我們希望不識字的民衆入學，須用種種方法，向各商店，工廠，家庭，作普遍的，有力的宣傳造成濃厚的空氣，隨時利用環境來刺激不識字的民衆，使他直接間接都感到讀書的重要，提起大家求知的慾望，自動地要求入學，這樣，受教育的效果，自然比强迫好得多。

(二)須使民衆瞭解民校宗旨和事業 民衆知識幼稚，思想簡單，對於民衆學校，常抱一種懷疑的態度，不明瞭民衆學校的宗旨，以爲辦理民校的人，那有這樣好心，那有這樣便宜的事，縱使有的話，結果上了當。現在世風日下，人心不古，這種猜測心理，也怪不得一般民衆。所以我們應以慈愛的心腸，和誠懇的態度，去解釋我們民校的宗旨，和所做的事業，使他們瞭解。

(三)須聯絡當地的知識者有力者 普及民衆教育，是目前最重要，基本，偉大的工作，也就是社會底心理建設，決不是靠少數人的力量，鼓吹與提倡所能奏效的，凡是國民都負有這種責任，而且要事半功倍起見，必須聯絡當地的行政長官，學校校長，地方紳士，甚至地痞流氓，來協助我們的招生，才有成績可言。

民校招生方法

民校招生的困難，大略已如上述。但因各地情形不同，所感覺的困難，亦略有差

別，故招生方法的實施，也隨之而異。民校招生方法，最普通的如張貼招生廣告及標語，或散發招生傳單及簡章畫報，或舉行遊藝會，或用口頭講演，或用勸導，或用強迫……等種種方法，一方面根據社會實際狀況，適合民衆程度，一方面斟酌自己校內情形，選用各種方式。茲特分述如下：

(一)宣傳 宣傳爲各地民校最普通採用的方法，目的在使民衆明瞭民校的宗旨和事業，造成濃厚的讀書環境，引起民衆讀書的興趣。其宣傳的方式如下：

(1)張貼廣告及標語 普通學校的招生，通常在報紙上登了新聞及張貼廣告標語，但民校招生事實上不必登報。只以廣告和標語爲招生重要的工具，所用的紙張，務求鮮明，所用文字，務求端正淺顯，力避深奧，或能間以圖畫，以便引人注意。張貼地方應在交通要道，人口聚集之處，高低應與成人的視線相平。至各種項目，亦須詳細載明，如地點，報名，開課日期，待遇等，並附註請識字的人勸告不識字的人快來讀書，才不丢掉其本意，茲將民校招生通告及簡章舉例於下：

(一) 招生廣告：

區 ○ ○ 縣 ○ ○

校學眾民心中

生 招

請識字的人勸告

不識字的人

快來讀書

址 校

○ ○ ○

簡章如下

○○縣○○區中心民衆學校招生簡章

- (一) 宗旨：本校招收失學的男女，於短時期內，授以國民必需的知識和技能。
- (二) 學額：成人班，婦女班。各○○人。
- (三) 入學資格：不論男女老幼，凡不識字者，都可入學。
- (四) 科目：國語(國語會話應用文)，算術(筆算珠算)，體育，唱歌，戰時常識，家事常識。
- (五) 上課時間：婦女班，每日二小時，成人班每晚二小時。
- (六) 修業期限：暫定四月畢業，畢業後可再繼續進修。
- (七) 學費：學費優免，並奉送書籍。
- (八) 報名時期： 月 日起，至 月 日止。
- (九) 開學日期： 月 日。
- (十) 校址：

(二) 招生標語

- 1 民衆學校是文盲的開眼醫院。
- 2 進了民衆學校，就能識字，寫信，記賬，打算盤。

3 民校是不識字的指路燈，請快快的來呀！

4 民校是失學青年成人的救星！

5 進了民校能得到國民必具的智識！

6 民校裡的先生就是民衆的朋友！

7 進民衆學校不要錢。

8 進民衆學校不要自己買書。

9 民校是教民衆讀書識字的地方！

10 民校是第二個快樂家庭！

11 進民校不妨碍工作。

12 求人莫如求己，求己莫如讀書。

13 做事要緊，吃飯要緊，讀書也要緊。

14 不識字，苦一世。

15 爲人不讀書，賽如沒眼珠。

16 不識字的苦處是比什麼都厲害。

17 苦莫過於不識字，窮莫過於沒知識。

18 不識字的是睜眼睛子。

(2) 分發傳單及畫報 編印文字淺顯。語氣通俗簡短的宣傳品，分發給一般已識字的民衆，請他們把內容轉告不識字的人。或用彩色美觀，意義活現的畫報，令人一望而知，這樣對於不識字的人，宣傳效用很大，最好描寫不識字的害處，分送民衆或張貼其式樣如下：

(三) 招生傳單：

「勸同胞識字歌」歌詞如下：

同胞請聽不要叫，	我有歌詞相勸告。	人生在世不識字，	開眼睛子多苦惱！
訂立合同契約時，	受人欺騙多爭吵；	與人來往銀錢事，	不會記賬被人笑，
是非糾葛交涉多，	處處嘔氣受恥辱；	不管爲農與工商，	總須與人有接觸；
遠地要把信息通，	請人寫信再三求；	這些都是零碎事，	還有重要在後頭。
不知國法和政令，	常常違背自取咎。	如有爭執起官司，	輸錢輸銀又氣嘔；
貪官污吏來欺詐，	撫耳順命三叩首；	土豪劣紳來壓迫，	說東不敢向西走；
懊悔當初不識字，	如今受辱又含羞。	自家人吃自家虧，	我們還可說得來；
可恨敵人日日侵，	千萬同胞遭屠殺；	地圖變色已九省，	國難臨頭要挽回。
人人識字具知識，	不愁敵人來相扼。	中心民衆學校設，	識字機會快來得；

，鑿坑，鑿坑，鑿鑿坑。

(3) 講演 舉行講演，是宣傳最方便而有效的方法，講演時要使聽衆瞭解明白，必須注意下列幾點：
：(一) 宣傳的態度要和藹誠懇；(二) 所說的話要估量聽衆的程度；(三) 要有不得已的神情，使聽者忘其爲宣傳；(四) 宣傳者必自己出於至誠然後才能發生力量；(五) 措詞不要太誇張，減少宣傳效力；(六) 聲調高低調和，使聽者不易疲倦；(七) 講演的先後，可用留音機，幻燈、電影、藉以號召民衆；(八) 講演可用無線電播音則收效更大。

(4) 遊藝表演或化裝 民衆學校招生的方法，有時可利用公共場所舉行遊藝會，或舉行化裝遊行，使民衆咸來預會。其遊藝化裝性質應與識字有關的事實，在這娛樂中能使不識字的民衆，感受着不識字的痛苦，同時可作各種通俗講演，吸引民衆的視聽，即利用此種機會，以直接宣傳招生，亦能引起民衆深刻的注意。

(二) 勸導 民校招生單靠宣傳，不一定能夠達到滿意，還須進一步做勸導的工作，向一般民衆直接說明教育的重要與不識字的痛苦。因爲用勸導的方法，很有相當的成效，據江蘇教育學院實驗民校招生方法調查結果，由教師勸導而來的三十八人，佔全體入學人數中百分之三七爲最多數，由此可知勸導的效果爲最大，勸導可分直接勸導與間接勸導兩種。直接的勸導，是辦理民校工作人員，親自和民衆談話，隨時隨地的勸導他們，如茶園，酒館，田間，街道等處，都可作我們勸導的場所。但是在勸導者的本

身，應具備下述四個條件：

甲、態度——要和藹可親，彬彬有禮，誠懇篤摯，能與民衆親切的接近。

乙、知識——要能相當的瞭解當地社會的情況，和迎合民衆的普通心理，並能回答民衆所提出的各種普通問題。

丙、能力——要有伶俐的口材，和能應付自如的隨機應變的智巧。

丁、精神——勸導只能對少數民衆，或挨戶的工作，比較繁重和艱苦，所以辦理民校的人員，宜抱定爲民衆而犧牲，爲人羣服務的忍苦耐勞的奮鬥精神。

間接的勸導因爲民校工作人員，新到的地方尙未十分熟悉，或尙未得到當地民衆的信仰，雖然用極誠懇的態度，也未必發生效力，所以最好商請地方有聲望的人士或鄉，鎮，保甲長的協助，及已報名和已畢業的學生，間接的輾轉勸導使其入學。至於此項勸導的招生答問，在定縣平民學校，浙江實驗民校，都有編過，可供參攷。

同時江蘇省立鎮江中心民校，對於在校或畢業的學生，按他們介紹新生人數的多寡，予以獎勵，倒是一種好辦法，茲錄其辦法於下：

1 凡本校學生介紹不識字或略識字的男女民衆進本校各級者，依本辦法獎勵之。

2 凡介紹學生在十名以上者，獎給雪恥布一丈二尺。

3 凡介紹學生在五名以上者，獎給經濟布七尺。

4 凡介紹學生三名者，獎給線襪二雙。

5 凡介紹學生二名者，獎給洗面手巾一條，牙刷一枝。

6 凡介紹學生一名者，獎給毛筆二枝。

7 介紹截止期，定於 月 日。

8 獎品發給期，定 月 日。

(三)督促保送 督促保送辦法，必須與當地的自治機關的協力合作，而這地方的自治機關，亦須得了民衆的信仰，才能採用。茲將浙江省嘉興縣責成鄉鎮長副保送民衆學校學生辦法抄錄於下：

嘉興縣鄉鎮長副保送民衆學校學生辦法

1 凡本縣辦有民衆學校各鄉鎮之鄉鎮長副均須遵照本辦法辦理保送民衆學校學生事項。

2 凡鄉鎮長副均應隨時調查本鄉鎮各戶失學人口，以爲保送學生之根據。

3 鄉鎮長副保送學生，應注意每戶失學人口比較多者儘先保送。

4 鄉鎮長副保送學生之數額，由該鄉鎮民衆學校主管人員酌定之。

5 鄉鎮長副，於接到該鄉鎮民衆學校主管人員通知各屆應保送之學生數後，應向本聯鎮民衆學校領取報名單，將保送學生之姓名性別年齡籍貫住址職業分別填寫明白，於開學前三日送交民衆學

校。

6 民衆學校開學時，鄉鎮長副應率領保送學生入學。

7 保送學生入學後，如無故缺課達全週二分之一以上，經學校通知鄉鎮長副者，鄉鎮長副應即督促其來校。

8 鄉鎮長副保送學生，凡符合左列第一項及其他各項中之一者，在每學期終了後得由該鄉鎮民衆學校主管人員呈由縣教育局核轉縣政府獎勵之。

(1) 保送學生數額，能達到該鄉鎮民衆學校主管人員所定該鄉鎮長副保送之數額者。

(2) 保送學生有三分之二全期未缺課者。

(3) 畢業學生數在保送學生總數三分之二以上者。

9 獎勵分左列二種

(1) 獎狀

(2) 傳令嘉獎

10 凡鄉鎮長副保送學生符合第八條一二兩項者，得給予第九條第一項獎勵；符合第八條一三兩項者，得給予第九條第二項獎勵。

11 鄉鎮長副如不遵照本辦法第二，三，五，六，七，各條之規定辦理者，由縣教育局呈請縣政府按

照情節，予以相當懲戒。

12 本辦法呈經教育廳核准後施行。

(四)強迫 宣傳不來，勸導又不來，在萬不得已的時候，祇得用政治的力量，實行強迫入學辦法，否則予以相當處分，這種辦法很有相當成效。例如黃巷實驗區，及洛陽實驗區，廣西國民基礎教育等等，都是實行強迫入學，茲將黃巷實驗區附設民衆學校的辦法舉例如下：

黃巷實驗區強迫識字辦法

1 本鄉鄉民凡年在十二歲以上二十歲以下者，不論男女一律應入黃巷民衆學校。

2 鄉民就學時間暫定每週十小時以不妨礙鄉民職業爲原則。

3 鄉民就學，不收學費，一切書籍用品概由校內供給。

4 應入民衆學校之鄉民如無故缺席每滿一星期須抽愚民捐大捐三角，該項捐款，由縣公安局派警勸

收繳存鄉公所充作地方公益費。

5 強迫識字時期暫定一年。

6 此項辦法，由改進會大會通過並取得鄉民之同意，呈報縣政府備案後施行。

二、留生法

民校的招生留生問題，大家都異口同心的感到困難，兩者之中，尤以留生爲難。換言之，留生問題，是辦理民衆學校的重心問題，留生的困難如果有了相當的解決，民衆學校可說已有了大半的成功。一般人只怪民衆學校始盛終衰，開學的時候人數多，畢業的時候人數少。其實其他學校何嘗個個學生全始全終？小學裏，一年級學生，常爲四年級之數倍，小孩子只上一二年學，有何用處，民衆學校修業期限只有四個月，時間短，變卦少，宜乎大家有始有終。但民衆學校留生之所以成爲困難問題的，歸納起來，重要的原因，總不外乎下列各點：

(一) 設備方面

我們前面所說的，民衆學校的設備，在經濟十分困難的地方，那只好斟酌情形辦理。但是一個普通的民校，其設備雖則不能和尋常學校一樣的充實，可是有幾部分的設備，是不可少的。若是缺少了，不僅是教學上感着困難，就是學生的興趣因之減少，甚至退學，關係極大。

1 校址偏僻

2 燈光暗淡

3 屋舍太小不適用

4 桌椅矮小

5 空氣不流通

(二) 教師方面

- 1 教學法不良
- 2 認爲副業
- 3 時常缺課
- 4 學識不充分
- 5 人格欠修養

(三) 課程方面

- 1 課程缺少興趣
- 2 無職業課程
- 3 功課不切實用
- 4 教材劃一
- 5 支配不當

(四) 管理方面

- 1 學生互相爭執
- 2 當作兒童看待

3 分班不妥

4 分組不妥

5 懲罰不公

(五) 學生方面

1 程度不齊

2 工作與入學時間衝突

3 遷移操業地點

4 疾病

5 入學心理不正常

(六) 氣候方面

「風吹一半雨落全無」這是民衆學校普通的現象，每逢到天雨時候，有些民衆沒有釘鞋雨傘，就要缺席，或者因爲「天氣寒冷」，就懶於入學讀書；或是因爲「天氣炎熱」畏熱就懶於入學讀書，凡此種種，都是增加學生缺席及退學的原因。

1 寒冷

2 天雨

3 大風

4 太熱

(七) 環境方面

1 路途黑暗

2 他人譏笑

3 受環境影響染不良嗜好

4 無賴滋擾

(八) 家庭方面

1 增加工作不淮續學，學生因家事忙碌，或店廠工作增加添做夜工勢必輟學。

2 家庭發生婚喪

3 遷居

4 待家人疾病

5 親友酬酢

(九) 其他方面

1 日久生厭

2 店廠主阻止

3 無娛樂

4 少社會活動

5 無力購書

民校留生方法

民校留生的原因既已明白，我們才可謀補救之法，譬如看病的醫生，必須知道病人的病源，方可開方。但是各地民校留生的原因，往往因人因地而異，而補救的方法，當也各有不同。茲將留生的方法，分事前防範，和平時留心，及事後補救三方面敘述之：

(一) 事前防範

留生方法在事前防範較之平時留心與事後補救尤屬重要因後二者之補救往往事倍功半茲依其次序分別述之如下。

(1) 課程根據民衆需要，民校是於短期間內，對失業民衆，施以基本的知識，技能，生產和公民資格之訓練爲目的，同時用最經濟順序，期能達到，並須按照社會需要，民衆生活與教育活動打成一片，所謂目的，即是課程，我們要視民衆的需要，採用或自編合宜的教材，便可引起他們

的興趣自可減少他們的流動。

(2) 學生勿濫收，不要因招生不易，一時情急，良莠不擇，長幼不分，來者收之，是有關留生問題極大，因為濫收學生，雖是春風滿坐，但總非盡善辦法。應觀察學生的覺悟和需要，學生而未覺悟讀書的需要的，在事實上，本無求學的誠心，勉強來校，或因要貪圖入校可以白領一些紙墨筆及書本等，或因為入學可以多得一種男女交際的機會，半途退學，當是意中事。查招生與留生問題，兩者互有重大關係。招生不慎，即為「留生問題」發生根苗。所以我們要避免將來發生困難——留生問題，那麼，應該慎之於始——招生即學生勿濫收，下列幾條可供參考。

(a) 學生報名時注意他們的品性，查問他們的入學原因，並觀察他們的覺悟和需要，若是品性不良，或是入學無正當理由的，寧勿多收。

(b) 在學生報名時，要特別審慎，注意其年齡智力。職業及閒暇時間。

(c) 喚起求學的自覺和讀書需要，改變他們的不正當心理。

(d) 酌用保證書，保證人，或酌收保證金，遇有無故不到校的，應向保證人追還課業用品費，或沒收保證金。

(3) 校址選擇適中，民衆學校校址之覓定，無論新建校舍，借用校舍和租賃校舍四項中任何一種方式，有一個共同的問題，須加以注意。即校址選擇，須以有無學生為前提。我們設校地點，並

非爲任何人裝炫門面，設在街心村口更非爲辦民校人員自己特殊利益，設在自家隣道。這樣自然一部份學生，固無問題，那一部分感覺奔走以及其他的不便，就只好無條件的不到校。那麼我們校址選擇，須調查全體學生的散佈狀況交通情形，以平均適當便利爲設立標準。校址位置適當與留生也有相當的幫助。

(4) 教師人格高尚學術優良

(1) 教師不僅應專業，而且能樂業，一定可以獲得學生信仰，非到不得已時不缺課。

(2) 教師要澈底的民衆化無論言語，服裝，態度；都要使學生樂予接近，同時教師也應多方與學生接近要造成師生間的私人感情。

(3) 教師應視學生朋友，多方培養師生間的友誼，除教書外尤宜給予生活上的指導。

(4) 教師宜富有研究解決一切困難問題

(5) 教師當洞悉人情世故辨別公道

(6) 教師宜培養寬宏度量，

(7) 教師當保持公正之見

(8) 教師宜有剛毅忍耐之精神

(9) 教師有誠懇勤儉之美德

(10) 教師處事宜綿密

(11) 教師之態度當力求誠懇，言語當力求溫和。

(5) 設備要妥善，

(1) 事務上及教學上應用東西，須儘量購置。

(2) 教室空氣要流通，光線要充足。

(3) 課室桌椅等設備，須顧到學生衛生與適用。

(4) 適於民衆閱讀的讀物，應儘量設備。

(5) 娛樂用具宜多設備。

(6) 環境須有相當的佈置。

(6) 教師須受相當訓練，一個民衆學校最後的成功，完全靠着教師，而目前中國民校師資的缺乏相信不僅是量的方面，而質的方面格外需要，前面業已略述，容在後再討論。

(7) 支配修業時間得當。

(a) 學校當局和家長店主，工廠執事人員婉商，在可能範圍內變更工作時間。

(b) 供給自修材料，另訂活動時間。

(c) 減少學習科目縮短學習時間。

(一) 平時留心

(一) 設勤惰表並獎不缺席的，鼓勵民校學生出席之真義約有兩點，(1) 鼓勵出席所以增高教育效能，學生出席問題首應注意，積極之鼓勵，使缺席事實，儘量減少或免除，乃教育方法上之善策，因一旦學生不能按時出席，則民校學生各方面均蒙其損失，且補救不易，求全之術故欲免除，乃教育方法上的損失而增高其效能，亦應先從鼓勵學生出席入手，方為得當。(二) 鼓勵出席求不背教育原則，不違反學生之生理，心理之狀況與社會之情形之謂也，利用獎勵，使學生發生名譽心和競爭心，不過施行方法，也要隨機應變，因人而施，行果得當，可以防免缺課，但獎勵是一種手段，切不可錯認為目的。

(二) 設法代缺課者補課，補課也是留生問題中的重要問題，第一學生因故缺席，功課追不上同學，以天天上課或功課不能銜接不免有輟學之舉，第二亦學生天性篤鈍，自比於資質聰慧者，實望塵莫及更以天天上課處理不開，相形之下就餒於進取灰心而退學，第三學生程度較高的，對於所學功課，不感興趣，亦易趨於退學之一途，我們當專定補課時間，最好在課餘，去扶助他們，倘能迎頭趕得上，就不至另生枝節了至於程度較高的，宜於課外，授以其他較高深的知識，便不致缺乏興趣了，如果教師無時間替他們設法補課，極少亦須將劣等生缺課生，與優材不缺席的學生同坐，以便得到同學的指導，解除目前的困難，或利用優等生代為補課。

(三) 考究學生缺課原因，學生缺課，如屬萬不得已時，也是無法，不過總要考究他的缺課原因，分

別懲戒免至影響全班。

(四)暇時施行娛樂，人類一方須有工作，同時一方也須有娛樂活動，此乃一定的道理，假使只有工作而沒有休息，又沒有相當的娛樂，以調劑生活的苦惱和煩悶，不知人生弄到什麼的田地，娛樂是承受服務責任工作的報償，是身心享受補益的需要無論如何，不能加已忽視的，所以民衆學校正課固然要緊，課外作業或娛樂教育更其要緊，宜於上課前後，可使學生娛樂，提起他們的精神和興趣，藉此可使師生的感情，格外親密，也可免去缺課，並於不知不覺間，正課亦獲得極有效率的幫助。

(五)開同樂懇親或展覽會，用集會的方式，對學生，對家庭，對社會不時的交換的意見也是一種聯絡的方法普通行的，有同樂會，懇親會展覽會等可以師生間，同學間聯絡感情和交換智識，並可免除一切隔閡對於留生上有莫大的幫助。

(六)職業介紹，民衆學生畢業後，無業可作的，校中須要替他們介紹職業，使其生活改善，社會便益加信仰，而學生也自頭奮發來學了，招生留生問題中江蘇鎮江縣立實驗民校和浙江平陽習藝所民校，均是半工半讀，并注重職業之指導與介紹而留生絲毫不生問題由此可以證明職業介紹效力之大。

(七)分組出席比賽，分組出席比賽與個人比賽方法相將不過一爲個人耳。

(八)妥爲分班分組，多數民校學級編制，不維不注意年齡，況且把受教育之不齊的智力，程度習慣，性情，職業以致性別，都是混在一教室內，這是在實際上無可避免的事，所以在民校裏效率與興趣減

少倒不打緊甚至意見衝突，空氣失調；有的負氣不學，非多多設法分班分組去適應他們不可。

(三)事後補救

1 同學去訪問 家庭訪問的目的，在聯絡民校和民衆間的感情，使民衆教育深入民間；並藉以了解民衆家庭生活狀況，爲實施民衆教育的根據。就是缺課較多或因事輟學的，可派鄰近年長的學生去訪問，訪問同學缺課或輟學的原因。並由他們自相規勸，也許痛改前非，照常來學，那也說不定的。

2 教師去訪問 由教師親自訪問，當然較同學去訪問效率爲大。可分定期不定期兩種；定期的約一月舉行一次，藉以聯絡學生家庭，明瞭各生的生活狀況，以作訓教上改進之參考。凡學生無故缺席三日者，即舉行臨時家庭訪問，得以明瞭其缺課真相。以誠懇態度和家庭共商補救辦法，並在可能範圍內，設法解決，男教師訪問鄉村學生家庭最好老誠忠實的態度，樸素的服裝，對男生，要利用他的空閑機會，對於女生，祇要聯絡幾位老的婦女，或年長的女生，請伊同去，都能訪問到切實的情形。但態度浪漫或頭腦太新，完全不適合鄉村的習慣，不但是訪問困難，就是對事情辦理上殊多窒礙。

3 寫信通知 無故缺課一日以上或請假逾期，即由校長或教師填寫通知單送達該生家庭中促其來校上課。通知單樣式是。

××同學：

你自從×月×日起到今天止，已經有×天沒有來上課了，也不來請（續）假，不曉得你現在究竟怎樣，使我們非常記掛！希望你接到通知後即來上課免得我們掛念！

××民校啓×月×日

4 繳書籍費等 如因小事輟學，可用當地行政力量迫繳書籍費學費等，以儆效尤。公家可不致損失，同學睹此，更不敢因事輟學，一舉兩得，何樂而不爲！

5 特別懲戒各生於入學時，酌納保證金若干，至畢業後發還；如中途無故退學，而無可喻者，則沒收其保證金或剝奪幾項特殊權利等方法藉此以一儆百，對於留生上裨益良多。

第八章 民校成績考查法

民校成績的考查，可分兩方面來說：一是校內的學生學習功課的進度，和行爲的改變？一是校外的民衆受教育的影響，茲將兩者成績考查的方法，分述於后：

A 校內的成績考查較爲容易，因邇來教育科學，日見發達，已有精密的標準測驗，如智力測驗，教育測驗等是。除此以外，又有經濟的考試方法，即所通稱的測驗考試法：(1) 選擇法，(2) 填充法，(3) 是非法等。至於考查的時間有(1) 定期考查——在學生入學時，休業前，及一月一次。(2) 平時考查——默察學生學習的歷程，如平時出席的的勤惰，學習注意的強弱。以及考察學生學習的結果。

(a) 選擇法。在每一問題下面：臚列幾個答案，其中只有一個是正的，或最好的，叫學生把這正的或最好的選出來。舉例如下：

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1 | 現在我國的中央政府是在(1)長沙(2)重慶(3)南京..... () |
| 2 | 首倡新生活運動的人是(1)孫文(2)蔣中正(3)袁世凱..... () |

在三個答案中選一個適當的答案，記其數於括弧內。

核算分數方法的公式爲：

$$\text{正} - \frac{1}{n-1} (\text{錯}) = \text{分數}$$

「N」代表每題中新到的答案數，如上例則 $N=3$ 。設使 $N=4$ 。某生做對三十題，做錯二十題，那麼某生的分數，即爲

$$30 - \frac{1}{4-1} \times 20 = 30 - \frac{20}{3} = 23\frac{1}{3}$$

用上面的公式，有時結果或者竟爲負數，就是錯的過多，非但沒有分數，反要減去幾分。這種情形，我們有兩種解釋：(1)錯誤的知識，盤踞了被試者的腦中，這種知識，比不識不知還要不好，那時應該給他負分；(2)他本來一些不知道，不過隨意猜猜，猜錯了許多，那時給他零分就好了。一般情形，都是以第二種爲最多，所以我們計算時負數可以不算，就是至少給以零分。

編製選擇法的試題，應注意下面幾點：

- (1) 列舉的各個答案，要類似的；
 - (2) 列舉的各個答案，只能有一個是對的或最好的；
 - (3) 要使學生選擇答案時，不能憑推想或猜度所可斷定，就是問題中不能有一些暗示；
 - (4) 同一次考查的許多問題中，選擇的答案數要一樣。
- (b) 是非法，使學生辨明問題中所舉的語句，是對的還是錯的，舉例如下：

1	十戶爲甲，十甲爲保.....	()
2	吉林省是在 <u>中國</u> 的西北部.....	()
.....	
對的在括弧內畫「+」號，錯的畫「-」		

正負號的數目，不可上落太大，最好一百個題中有五十個是對的，五十個是錯的，沒有知識的人，往往胡思亂想，也能得到分數，所以對的一定要減去錯的，結果才能準確。公式如下：

對的一錯的二分數

(c) 填充法 許多不完全的句子或答案，叫被試者填寫出來；通常的問答法，也屬於這類，舉例如下：

1	西湖在 <u>中國</u> 的——省。
2	民國二十年九月十八日 <u>日</u> 兵佔據了 <u>我國</u> 的——。
.....	
上面各句有直隸的地方，填以相當的字句。	

核算分數方法，做錯的不扣分，因沒有機遇的影響，平常每填對一題，即作一分計算。

上述各種方式，為現在應用最廣的。此種考試法的利益，約有數端：（一）可依據公式核算，易於記分；（二）時間經濟；（三）考試範圍大。三種方法比較起來，選擇法和填充法最為可靠，是非法稍次；究宜於用那一種，可依教材的性質而酌定。

成績記分法

1 百分記分法——成績最優的給以百分，最劣的零分，以六十分為及格。

2 常態記分法——普通採用超上中下劣或——3, 5, 7, 9, 來記分（超記9分，上記7分，餘類推）超等和劣等人數各佔百分之二，上和下人數各佔百分之二十二，中等佔百分之五十。

3 〇記分法——就學生的成績先求出各類學生（即各做正同一題數的學生）在全體中所佔百分數再就此百分數求出「標準差的價值」即以此作為該類學生的分數，這分數稱為〇分數。

B. 校外的成績考查却有點困難，因為民校社會活動成績的優劣 到了現在還沒有一種具體的量表。我們如果要一位辦理民校工作的人，問他社會教育的成績在那裏？他便很難找到圓滿的答覆。因此，有許多成見較深的人即以爲社會教育毫無成績，不如不辦。其實民校的施教，不應囿於校內的教學，而且要側重於校外的設施。牠的成績雖有優劣之分，決不會毫無成績的。要是有了考查方法，就可以解釋反對者的疑團。茲介紹兩種民衆社會教育成績的考查法如下：

(1) 觀察法

在校內方面，有了上列方法，就可以考查學生受教育後的進步情形，及辦理人員努力的程度了。但校外方面，則尚須另覓攷查的方法。攷查民校社會活動的成績，往往很難知道辦理人員的努力程度，因為各地方原來的狀況（即未辦民衆學校的時候的狀況）是極不一致的。這一個民校區的原來狀況是很好的，那一個民校區的原來狀況是很壞的，這兩個民校區同樣努力一年，前者的成績當然較後者好得多，但你不能肯切地說前一個區域的人一定較後一個區域的人辦得努力，也許前者的成績雖較後者的好得多，然而辦理人員的努力程度却遠不及後者。所以我們要攷查辦理民校社會活動人員努力的程度，一定先要知道原來的狀況。知道了原來的狀況，再看辦了以後的成績，才可知道辦理人員努力的程度。但事實上因民教事業有事倍功半事半功倍的關係，照此方法去攷查辦理人員努力的程度的，已較完美。現在把黃巷實驗區以前觀察自己努力程度的方法說一說。他是從三方面觀察的，即政治經濟文化三個方面。每個方面先把教育目標列出，然後根據每條目標去敘述原來的狀況，觀察已有的成績。以下就將黃巷實驗區一年來黃巷之進步錄在下面。

黃巷實驗區一年來的進步

政 治 方 面											教 育			
1	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	育 目 標	原 來 狀 况	一 年 來 的 進 步
1	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	戶口調查清楚	團董原有調查不甚準確	鄉公所重查一次完全準確並辦人事登記
農業科學普及	警衛有相當實力	烟賭及不良風尚禁絕	團體組織健全	育幼養老濟貧救災醫病有相當設施	公款公產經營合法	自治機關組織完備	四權使用純熟	河道疏濬合度	橋樑道路修築成功	土地登記完竣	區書執掌甚凌亂	全村通道均土路間有石塊	縣令辦理登記尙未辦	村外公路改鋪煤屑村內公路改鋪磚石較前平坦
僅採用機器灌溉	無自衛實力	有賭場一，烟燈四，風紀不良	無組織	無設施	本鄉無主地以歷史關係向舊鄰鄉所執管	無組織	不知有民權	原尙通暢	未加疏濬	利用鄉公所及改進會運用四權已略有訓練	鄉公所已成立鄰閭編制已完成調解委員已選出	現已進行交涉收回自管	已設民衆醫院分診處調查平戶準備平糶	黃巷改進會已成立一年會員七十餘人能行使職權
除採用機器灌溉外，一部分農家已採用改良蠶種稻種麥種	無自衛組織縣公安局對本鄉治安尙能負責	自動禁賭，烟燈停歇，風紀較前整飭												

文 化 方 面			經 濟 方 面										
6	5	4	3	2	1	9	8	7	6	5	4	3	2
宗教信仰合理	物質環境優美	增進知識有相當設施	正當娛樂昌盛	能自動謀義務教育之普及	民衆教育普及	林木栽植與砍伐合法	荒地完全開墾	失業者及游民絕跡	靡費習尙消滅	佃農與工人能以合理的手段增進其利益	災荒能預防並救濟	副業發達	合作組織完備
燒香唸佛月必數次拜懺 打醮常見	村容不甚整飭	無設施	無正當娛樂	私塾一所學童二十餘人	識字人數占人口全數 30% 識字人數	全村原有樹木甚多	無荒地	有游民四五人	婚喪當齋等多靡費	完全被壓迫	無預防亦無救濟	養鷄養豬蠶桑等	無組織
唸佛人數次數均減迷信漸衰	村容較前整飭荒穢處所減少	已有閱書報室壁報週報	音樂奕棋檯球新劇等已組織團體從事練習 並公演電影二星期一次	私塾停辦設立小學全村學童就學者 30 人， 現籌辦強迫就學	識字人數占人口全數 31.11% 青年班已強迫就學	未栽培亦未砍伐	無荒地	尙未完全絕跡	廢止當齋改良婚喪儀式未有顯著之進步	佃農減租成功，工人向廠方要求改良待遇，結果不甚完滿	除宣傳除蠅外餘未有辦法	除蠶桑略有進步餘如舊	在進行中

面		
7	善良風習養成	吐罵常見毆鬥無禁
8	體育衛生有相當設施	吐罵毆鬥能以團體制裁男女平等風氣漸開
9	公共道德發揚	設醫院分診處體育場
	自私心甚強固	改進會員能參與公共事業

(2) 計算法

上面所說的方法，是用觀察的方法，來考查民校社會活動的成績並藉以窺見辦理人員的努力程度。用這個方法來考查民校社會活動成績只有籠統的語句，沒有標準的分數國人陳兆衡先生，曾有一種民衆教育進度計算法的擬議，可以測量一個民教區域內一般民衆教育的進度狀況。他是先定一個計算標準，然後照這標準去計算，以攷知這一民教區內民教的進度。這個方法，頗有研究的價值，現在就把陳先生所擬的各項民衆教育進度的計算公式及假定錄下，藉供研究：

政治及公民教育進度計算的單位。

1 假定：

- (1) 假定以一區的住戶及成年人爲進度計算的單位。
- (2) 假定區內住戶，每戶有一人參加地方自治活動，即爲合格之戶，
- (3) 假定成年人(十六歲至五十歲爲標準)以合於下列各條件者爲合格：

a. 樂於參加公益或自治活動(能出席三分之二的次數者。)

b. 說話有信用，作公務能盡忠。

c. 能運用民權初步各項規則。

d. 有相當職業。

(4) 假定以百度為滿分。

2 公式：

$$\text{政治及公民教育進度} = \left\{ \left(\frac{n_1 + n_2 + n_3 + \dots + f}{N} + \frac{m}{M} \right) \div 2 \right\} \times 100$$

N || 施教區內住戶總數

n_1, n_2, n_3 等各代表一種自治活動區內住戶有人參加的戶數

f || 自治活動的總數

M || 區內成年人總數

B || 合格的成年人數

3 例證一(理想的即民教辦到圓滿程度的)

(2) 本區有四種自治活動如下：

a. 鄉村改進會參加的住戶有120(民教辦得好家家有人參加此會)即 $n_1=120$

b. 冬防團參加的住戶有120家即 $n_2=120$

c. 抗日救國同盟會參加的住戶有120家即 $n_3=120$

d. 息訟會參加的戶數有120家即 $n_4=120$

(3) 本區共有成年人250人即 $N=250$

(4) 本區共有合格成年人250即 $m=250$

∴ 第一民教實驗區政治及公民教育進度

$$= \left\{ \left(\frac{n_1 + n_2 + n_3 + n_4}{N} + \frac{m}{M} \right) \div 2 \right\} \times 100$$

$$= \left\{ \left(\frac{120 + 120 + 120 + 120}{120} \div 4 + \frac{250}{250} \right) \div 2 \right\} \times 100$$

$$= \left\{ \left(\frac{120}{120} + \frac{250}{250} \right) \div 2 \right\} \times 100$$

$$= \{ (1 + 1) \div 2 \} \times 100 = \{ 1 \} \times 100 = 100$$

4. 例證二 (未達完美程度的)

(1) 第一民教實驗區住戶有120家即 $N=120$

(2) 本區有三種自治活動如下：

a. 鄉村改進會參加的住戶有100家即 $n_1=100$

b. 抗日救國同盟會參加的住戶有120家即 $n_2=120$

c. 息訟會參加的住戶有85家即 $n_3=85$

(3) 本區自治活動共有三種即 $f=3$

(4) 本區共有成年人250人即 $M=250$

(5) 本區共有合格成年人200人即 $m=200$

∴ 第一民教實驗區政治及公民教育進度

$$= \left\{ \left(\frac{(n_1 + n_2 + n_3) \div f}{N} + \frac{m}{M} \right) \div 2 \right\} \times 100$$

$$= \left\{ \left(\frac{(100 + 120 + 85) \div 3}{120} + \frac{200}{250} \right) \div 2 \right\} \times 100$$

$$= \left\{ \left(\frac{305 \div 3}{120} + \frac{200}{250} \right) \div 2 \right\} \times 100$$

$$= \left\{ \left(\frac{101.6}{120} + \frac{200}{250} \div 2 \right) \times 100 \right.$$

$$= \{ (.83 + .8) \div 2 \} \times 100 = \{ .81 \} \times 100 = 81$$

生計教育進度計算法

1. 假定：

- (1) 假定以一區的住戶為進度計算單位。
- (2) 假定各住戶以能採用(1)科學的生產方法(2)新經濟組織(3)並能改良或增加一種以上副業者為合格之戶(能採用三項之一者即為合格之戶)。

(3) 假定科學的生產方法，包含選擇施肥除蟲害耕種栽培水旱救濟等事項。

(4) 假定新經濟組織以參加一種以上的合作社為合格。

(5) 假定以百度為滿分。

2. 公式：

$$\text{生計教育進度} = \frac{(na + nb + nc) \div 3}{N} \times 100$$

N = 區內住戶總數

na || 採用科學方法生產的戶數

nb || 加入新經濟組織的戶數

nc || 改良或增加副業的戶數

3. 例證一 (理想的即民教已達圓滿程度的)

(1) 第二民教實驗區共有住戶140家即 $N=140$

(2) 本區採用科學方法生產的戶數有140家即 $N=140$

(3) 本區加入新經濟組織的戶數有140家即 $nb=140$

(4) 本區改良或增加副業的戶數有140家即 $nc=140$

∴ 本區第二民教實驗區生計教育進度

$$\begin{aligned}
 &= \frac{(na + nb + nc) \div 3}{N} \times 100 = \frac{(140 + 140 + 140) \div 3}{140} \times 100 \\
 &= \frac{140}{140} \times 100 = 1 \times 100 = 100
 \end{aligned}$$

4. 例證二 (未達完美程度的)

(1) 第二民教實驗區共有住戶140家即 $N=140$

- (3) 本區加入新經濟組織的戶數有 90 家即 $nb=90$
 (4) 本區改良或增加副業的戶數有 85 家即 $nc=85$

∴ 第二民教實驗區生計教育進度

$$\begin{aligned} &= \frac{(na + nb + nc) \div 3}{N} \times 100 = \frac{(80 + 90 + 85) \div 3}{140} \times 100 \\ &= \frac{85}{140} \times 100 = 60.7 \times 100 = 60.7 \end{aligned}$$

健康教育進度計算法

1. 假定：

- (1) 假定以區內的 (1) 住戶 (2) 成年人 (3) 嬰兒為健康教育進度的計算單位。
 (2) 假定區內的住戶以能合於下列五條件之三者為合格：
- a. 每年家中有一人以上打防疫針；
 - b. 家中能免除妨害公共飲水之清潔；
 - c. 家中能保持滅除蚊蠅害的習慣；
 - d. 家中能保持採光通氣的習慣；
 - e. 家中能免除求神問卜的治病方法。

(3) 假定成年人(十二歲至五十歲者)以完全合於下列各件者為合格：

a. 於閒暇時常有呼吸新鮮空氣及散步唱歌曲或活動身體等行為；

b. 能免除傷害身體的嗜好或習慣。

(4) 假定全區內一年度中三歲以下的嬰兒死亡率為計算單位之一。

(5) 假定以百度為滿分

2. 公式：

$$\text{健康教育進度} = \frac{\frac{n}{N} + \frac{m}{M} + \frac{B-b}{B}}{3} \times 100$$

N 區內住戶總數

n 區內健康教育合格戶數

M 區內成年人數

m 區內成年人健康教育合格人數

B 區內一年度內三歲以下嬰兒數(連死亡者在內)

b 區內一年度內三歲以下兒死亡數

3. 例證 (理想的即健康教育已達圓滿程度)

- (1) 第三民教實驗區共有住戶 100 家即 $N=100$
- (2) 本區住戶健康教育合格者有 100 家即 $n=100$
- (3) 本區成年人共有 200 人即 $M=200$
- (4) 本區成年人健康教育合者有 200 人即 $m=200$
- (5) 本區一年度內三歲以下的嬰兒數為 40 人即 $B=40$
- (6) 本區一年度內三歲以下的嬰兒並無死亡即 $b=0$

$$\therefore \text{第三民教實驗區健康教育進度} = \frac{\frac{n}{M} + \frac{B-b}{B}}{3} \times 100$$

$$= \frac{\frac{100}{100} + \frac{200 + 40 - 0}{40}}{3} \times 100 = \frac{1+1+1}{3} \times 100$$

$$= 1 \times 100 = 100$$

文字教育進度計算法

1 假定：

- (1) 假定以全區青年為文字教育進度計算單位。
- (2) 假定以十二歲至三十歲的人為青年。
- (3) 假定以能在初級民衆學校畢業恐認識一千个字為合格(識字測驗可參攷張耀翔先生測驗法) 假定以百度為滿分。

2 公式：

$$\text{文字教育進度} = \frac{m}{M} \times 100$$

M = 區內青年人總數

m = 區內青年文字教育合格人數

3 例證(未曾達到完美程度的)

- (1) 第四民教實驗區共有青年 220 人即 $M = 220$
- (2) 本區共有青年識字合格人 100 人即 $m = 100$

∴ 第四民教實驗區文字教育進度 = $\frac{m}{M} \times 100$

$$= \frac{100}{220} \times 100 = 45 \times 100 = 45$$

1 假定：

(1) 假定以全區家庭爲家事教育進度計算單位。

(2) 假定各家庭以能合於下列條件之四項者爲合格：

a. 能說出家中一年或一月的收支約數者(與實際差至三成者不及格)；

b. 家中兒童不用體罰而能用言語勸導者(父或母對於每個兒童每月體罰不滿二次者仍爲合格)；

c. 家中兒童能不罵人不說粗野言語者；

d. 家中各人能互相親愛對鄰里能和善；

e. 家用能量入爲出者；

f. 家中桌椅及用具能陳列整齊者。

(3) 假定以百度爲滿分。

2. 公式：

$$\text{家事教育進度} = \frac{h}{H} \times 100$$

H 卽區內家庭(卽住戶)總數。

h 區內家庭家事教育合格的戶數。

3. 例證略：

休閒及藝術教育進度計算法

1. 假定：

(1) 假定休閒及藝術教育以全區的(1)村莊(2)住戶(3)成年人三項為進度計算的單位。

(2) 假定區內各村莊以合於下列各條件之三項者為合格：

a. 有小公園者；

b. 村中隙地或地旁栽植花草或無什草者；

c. 公共場所或路旁無糞坑或垃圾堆者；

d. 各住戶外牆無污穢惡積者；

e. 村中有音樂會或其他遊藝會組織者。

(3) 假定區內各住戶合於下列四條件之三項者為合格：

a. 家中堂屋有書畫點綴者；

b. 家中栽培花木花草一二種者；

c. 家中有常用音樂器具或遊藝器具一二種者(兒童玩具不算)；

d. 庭院及大門外能打掃清潔者。

(4) 假定區內成年人(十二歲至五十歲)合於下列四條之三項者為合格：

a. 樂於參加各種遊藝會；

b. 有一種以上自娛樂人之藝術；

c. 有弈棋唱歌曲的技能和習慣；

d. 能於閒暇時欣賞自然美及做有益身心的消遣。

(5) 假定以百度為滿分。

2. 公式：

休閒及藝術教育進度

$$\frac{\left(\frac{V}{N} + \frac{n}{M} \right)}{3} \times 100$$

V || 全區村莊數

v || 全區合格村莊數

N || 全區住戶數

n || 全區合格住戶數

M || 全區成年人數

m || 全區合格成年人數

3. 例證略。

上面的計算法，適用於鄉村區域，工人區域及城市區域的民教進度，因對象環境之不同，須另定計算標準。又上面所述的假定標準，只是一種假定的標準，可以再加研究，集合多數人的意見，定出一個更完善而適用的假定。