

蓬山二海
上編下



行不由徑非公事

劉清源

不徑考必以公事行可驗諸事之非公焉夫行而由徑非公即其
徑矣滅明不然蓋於非公事時進覘之且名山有捷徑而濟私者
因得以假公天下之有徑也大抵自公事中開之也徑之一開何
事非徑徑之中且又有徑焉何有於公事且何有於非公事哉而
武或之有滅明則異甚昔者胤始棄武滅公餘之暇留心延訪聞
有藉藉然以行不由徑傳者假時心異其人而未之見也已而武
或之中竊有公事則有以公事行者來告於滅明日邑大夫將有
事於嶺筵矣將有事於張侯矣盡速行焉而滅明之行自若也則

有非以公事行者亦來告於滅明曰邑大夫將有事於祭黼矣將
有事於請法矣蓋取徑焉而滅明之行自若也維時武城之中子
弟園橋賓介洗爵忽聞足音蹙然有踴躍獨行面來者父老告余
曰此澹臺滅明所謂行不由徑者也偃不敏愧不早識滅明方以
公務碌碌欲申接膝之歡而有未暇焉小聞公事畢庶幾永朝永
夕滅明步亦步滅明趨亦趨火之灼我示我周行其在斯乎乃進
而尋之則其人已杳然矣曰非公事矣嗜異哉奔競之途多有卽
以公事爲徑者矣何至於滅明而人之所見在公事滅明之所見
若轉在非公事也力名之器孰有以非公事爲公事之徑者矣何

至○於○滅○明○而○勞○公○事○之○中○一○滅○明○非○公○事○之○時○又○別○有○一○滅○明○也○
蓋○其○視○偃○之○至○直○不○曲○一○徑○矣○偃○至○是○乃○愈○心○異○其○人○而○不○敢○私○
也○亦○搖○恭○聽○履○聲○見○其○不○由○徑○而○不○復○不○由○徑○而○去○云○

此○巧○不○從○人○間○來○
荆陸諸老夫子

市○橋○賣○柳○細○江○路○野○梅○香○交○境○彷彿○似○之○
介臣

王○秀○得○之○玉○茗○風○一○近○乎○寒○碧○令○人○一○讀○一○擊○節○
韓圃

秀○而○逸○奇○而○法○
康甫孫崇祐



仁者壽

劉清源

徵壽於仁一靜中所自致也夫數不可知而理則不易以仁得壽
非靜中所自致乎且壽莫壽於天地而天地之心曰仁人得天地
之心亦曰仁人得天地之仁則人心一天地之心人之壽亦即一
天地之壽也自入不能以主靜見天地之心而人心與天地不相
似天地之心亦遂幾乎息矣吾茲乃益不忘夫仁者靜也仁爲乾
德之靜專專具其情固保合大和體乾所以常健也修短皆隨化
而靜中之日月偏長仁爲坤德之靜翕翕則其氣充厚德載物應
地所由元彊也造化無息機而靜中之歲華漸永惟然而仁者吾

有以知其善矣。人心有喜怒哀樂之感，不能弛靜者之閑而流仁者靜以立極久矣。情欲靜則不搖，其精嗜慾靜則不伐，其性心逸日休。莊敬日惺，神明之淡定，但自率其靜觀萬物之天而平格之。善與夫無極矣。字內極陰陽人事之偏，不能乘靜者之虛而入。仁者靜以存養久矣。客感靜則不暴，其氣機智靜則不擊，其天耳目聰明血氣和平，精神之強固儼然。返其人生而靜之始而好德而壽無疆所生矣。人之壽制於命而仁者以靜自立，其命盡性者至命故靜與性。極性之定而命不能奪其權。人之壽錫自天而仁者以靜自爲其天。人定者勝天，故靜與天俱。人之盡而天不能限以

數以強因而得精明仁者不憂則仁與知合而壽可養樂以同陵
而徵定保仁者樂山則情與性合而壽且如山其在詩曰介德壽
豈壽也者福之酋也而仁也者德之元也

壽字從靜字勸進一層清思盤曲語語如生鐵鑄成
精徵者其理潔淨者其辭一切仁壽浮語洗滌殆盡
介子



仁者壽子曰齊一變

劉清源

仁○貞○於○不○變○假○仁○者○宜○先○變○矣○夫○以○仁○得○壽○理○之○貞○於○不○變○也○國○
則○有○富○變○者○况○假○仁○如○齊○乎○且○天○下○惟○理○之○所○在○一○成○而○不○變○理○
有○不○足○則○雖○勢○之○強○者○亦○不○得○相○安○於○不○變○理○足○者○神○自○完○可○獻○
如○山○之○頌○也○勢○強○者○禍○尤○亟○勿○狃○表○海○之○風○也○如○知○者○樂○矣○而○齊○
之○景○公○嘗○疑○之○曰○古○而○無○死○其○樂○如○何○是○必○如○南○山○之○壽○而○後○可○
以○永○其○樂○也○夫○壽○豈○易○言○必○得○其○壽○厥○惟○仁○者○仁○者○在○下○則○壽○其○身○者○
以○仁○盡○性○至○命○此○理○定○於○不○變○卽○以○貞○天○下○之○萬○變○身○其○康○強○壽○
冠○五○福○矣○仁○者○在○上○則○壽○其○國○者○亦○以○仁○博○厚○悠○久○至○誠○不○動○而○

愛○遂○可○挽○世○運○之○遷○變○國○祚○靈○長○壽○考○華○年○矣○昔○武○王○之○有○天○下○
也○承○止○仁○之○遺○緒○集○大○勳○於○耄○年○時○天○下○方○進○萬○壽○之○觴○上○多○
壽○之○祝○而○壽○登○大○臺○如○大○公○獨○奉○丹○書○而○訓○之○曰○以○仁○得○之○以○仁○
守○之○其○量○百○世○君○子○論○世○至○此○未○嘗○不○歎○武○王○之○所○以○造○周○卽○太○
公○之○所○以○治○齊○皆○自○仁○中○來○也○無○何○歷○數○傳○矣○上○以○功○利○爲○心○下○
以○夸○詐○成○俗○久○矣○夫○國○之○不○仁○莫○甚○於○齊○卽○國○之○當○變○莫○急○於○齊○
此○天○子○所○爲○曠○觀○天○下○之○大○勢○而○先○有○望○於○齊○一○變○也○變○其○好○大○
喜○功○之○習○則○民○仁○變○其○豆○區○釜○鍾○之○計○則○臣○仁○變○其○取○威○定○霸○之○
圖○則○君○亦○仁○矣○何○至○暮○年○倦○勤○望○古○而○隕○牛○山○之○涕○招○攜○懷○遠○之○

術○變○齊○之○朝○有○仁○心○高○山○乘○馬○之○書○變○齊○之○廷○有○仁○言○軌○里○連○鄉○
之○制○變○齊○之○野○並○有○仁○政○矣○豈○惟○人○民○是○資○因○獵○而○問○麥○邱○之○年○
告○其○更○化○善○俗○天○不○變○道○亦○不○變○食○利○百○年○服○教○百○年○畏○神○百○年○
季○世○假○仁○之○風○一○變○而○爲○斯○民○仁○壽○之○域○也○仁○者○樂○山○行○見○臨○淄○
渤○海○間○以○南○山○之○壽○壽○我○君○王○也○

遂○吟○俯○唱○逸○興○適○飛○以○我○馭○題○自○覺○裁○絳○滅○盡○針○線○迹○矣○菊○勝
諸○老○夫○子○

純○以○議○論○馭○趙○不○屑○屑○於○法○而○法○自○到○文○境○如○煙○雲○變○滅○今○散○
無○迹○友○心○如○萬○斛○泉○源○不○擇○地○湧○出○奇○友○大○友○也○星○海○遲○老○夫

著手成春
天衣無縫
渡虛證佐
天然尤擅
一篇之勝

受業而傳
後謹識

至於道子曰觚

劉清淵

聖人以道易天下而寄其意於觚焉夫國以至道爲期器卽道之
觚也一觚雖微不可以觀世變哉嘗思道形而上器形而下而
器亦可見道大而易俗移風小而顧名思義足是器者是道也子
以一變望魯夫魯非齊比矣在昔之操觚者嘗以嘗爲有道之國
何至今而陵夷若斯也欲至於道非亟亟一變不可道可以維叔
季之人心而國勢不憂於懸壑者今卽魯爲齊弱矣登明堂而思義
器倘其無宗鼎封龜而遠祖西京之鐘鼓道可以肅朝廷之名分

而私室不容以藏甲今而周禮在魯矣八故府而觀春秋尙其溯
維彝能勺而上追先民之杯楹簠而至於道也卽今之操觚者不
依然稱有道之國乎哉且夫國有道道何在不可以見道權統於
上斯神器不敢闡于不至如齊之豆區釜鍾也分安於下斯名器
無敢輕假不至如齊之饗簋反坫也懿歎休哉國藉敦世之基家
承百季之業工食舊德之名氏工用高曾之規矩其政惟新其器
求舊五千上下千百年所爲慨然有念於觚也觚存乎方策則文
護武烈所謂器以載道者早有以靜萬物之聰明而使之無音可
矜一代之文章在是也撫斯觚而制器尙象詎同魯鼓之無文觚

用諸蒸餐則夏造殷因所謂道寓於器者並有以攝一世之心思
不使之有度可守三代之法物猶存也睹斯觚而責實循名豈等
魯弓之可竊嗟乎天下大器也我觀周道幽厲傷之舍魯何適大
聖人方思以道易天下若之何而朝不信道一如其工不信度也
蓋自破觚爲圓而古道之不可復也亦久矣

骨重神寒天廟器 菊塋諸老夫子

縮合大雅秀骨天成 介臣

手筆老氣象雄上下鎔合一片幾忘題之無情 星海遠老夫子
爲益知縣爲饋貧糧 靜堂辛本植



井

劉清源

賢者欲窮仁爲據一至險之境焉夫井之爲境至險也告者以是
既○有○仁○者○何○又○有○井○耶○嘗○謂○民○之○於○仁○也○甚○於○水○惟○仁○之○甚○於○水
也○而○水○不○得○與○仁○爭○亦○惟○仁○之○甚○於○水○也○而○仁○且○將○爲○水○窮○蓋○自
仁○人○一○出○而○世○之○設○險○以○相○難○者○早○儼○然○有○至○危○之○地○以○相○試○不
見○夫○告○仁○者○乎○在○人○之○相○告○也○欲○明○其○地○爲○何○如○地○必○先○視○其○人
爲○何○如○人○而○一○聞○其○爲○仁○者○遂○若○別○有○一○地○焉○相○迫○而○起○且○人○之
爲○仁○者○告○也○業○知○其○人○爲○何○如○人○復○何○問○其○地○爲○何○如○地○當○具○自
命○爲○仁○者○已○若○早○有○其○地○焉○應○念○而○求○夫○不○聞○有○井○乎○井○豈○可○飲

天下○頤○仁○人○之○思○井○所○以○生○我○也○而○生○我○者○陸○井○卽○殺○我○者○亦○惟
井○井○深○用○汲○天○下○食○仁○人○之○福○井○所○以○利○我○也○而○利○我○者○惟○井○卽
害○我○者○亦○惟○井○仁○安○宅○也○井○則○不○爲○其○安○爲○其○危○繡○占○應○抗○以○戒
勿○慕○危○莫○危○於○井○也○仁○坦○途○也○井○則○不○爲○其○坦○爲○其○險○越○或○九○朝
深○及○重○泉○險○莫○險○於○井○也○以○故○惻○隱○之○心○驗○之○以○井○仁○者○以○惻○隱
爲○心○久○矣○惟○以○惻○隱○爲○心○而○人○之○競○出○其○井○以○相○讐○者○遂○若○不○從
井○起○而○從○仁○者○則○惻○隱○之○心○起○是○仁○者○之○授○井○以○權○也○惻○隱○之○心○當
之○於○井○仁○者○以○惻○隱○爲○心○又○久○矣○惟○以○惻○隱○爲○心○而○世○之○故○談○其
井○以○相○逼○者○且○若○不○爲○井○迫○而○爲○仁○者○惻○隱○之○心○迫○是○仁○者○之○陰

爲井制也。且也。若已納溝。仁者之視天下。非井亦猶井矣。而况且
爲井。猶已溺仁者之視天下。且不啻皆井矣。而豈惟一井。井有
人焉。仁者其如此井何。

井與仁處處對勘。仰承俯注。不觸不背。姜伯約膽大如斗。吾於
斯文亦云。燕騰諸老夫子。

憂爲仁之陷害。是寧我心事成爲仁者。則隨地皆憂境矣。文處
處跟定仁者寫出。可憂之地。從之。可不然。自起性。其心明。是
以膽大。介臣。

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
|--|--|--|--|

堯舜其猶病諸

可謂仁之方也已

劉清源

知聖帝之所以病可以得方矣夫堯舜猶病而天下皆可爲仁者其方在也於已取之雖堯舜至今存也可且天下惟病而後乃有方亦惟有方而後可無病堯舜不世出而堯舜之仁傳之萬世而無病則以善學堯舜者不傳其病而傳其方焉故也奈何哉賜求其方而不得侈言仁而至於聖一日未聖削一日未仁是亦賜之病也抑非惟賜之病仁人亦病聖人亦病且非惟仁人病聖人病以是言仁堯舜其猶病諸雖然病則病矣而何以天下後世初不以此病堯舜且何以天下後世並不聞以堯舜之病爲病而自病

其○不○得○爲○仁○者○非○仁○者○之○心○異○於○堯○舜○之○心○也○堯○舜○往○而○仁○之○方
在○也○仁○何○方○卽○以○仁○者○之○已○爲○方○仁○者○此○已○堯○舜○此○已○賜○亦○卽○此
已○也○已○何○方○卽○以○一○已○之○欲○爲○方○仁○者○此○欲○堯○舜○此○欲○賜○亦○卽○此
欲○也○取○諸○欲○立○欲○產○之○已○而○痼○瘵○在○抱○卽○無○歉○於○堯○舜○之○仁○譬○之
欲○立○欲○產○之○人○而○痼○瘵○相○關○已○非○徒○屬○堯○舜○之○病○學○堯○舜○之○病○而
其○病○轉○劇○學○堯○舜○之○仁○而○其○病○遂○已○堯○舜○有○方○無○妨○於○病○學○者○知○病
安○得○不○近○求○其○方○哉○刀○日○用○而○日○漸○壞○其○爲○立○達○可○以○堯○可○以○舜
也○方○隨○試○而○隨○效○盡○其○爲○立○達○下○必○堯○不○必○舜○也○况○乎○堯○舜○之○病
病○在○未○周○於○人○賜○之○病○病○在○不○知○有○已○不○知○有○已○人○方○病○賜○賜○猶

病堯舜之病乎不知有已賜方自病之不暇猶以堯舜之病爲病乎夫堯舜往矣而堯舜之仁傳之萬世而無病者不傳其病而傳其方故曰堯舜至今存可也

激○司○一○新○而○題○理○原○自○如○此○可○謂○奇○而○法○菊○勝○諸○老○夫○子

子○貢○知○病○不○知○方○夫○子○執○方○以○去○病○捨○定○兩○頭○而○以○中○節○爲○權○幻○字○字○清○新○筆○筆○跳○脫○理○題○窮○悟○爲○之○一○室○介○臣

化○臭○腐○爲○神○奇○文○心○交○境○當○從○恰○徹○後○得○交○康○甫○孫○崇○培

題○理○如○豎○板○文○乃○飛○行○絕○迹○知○於○此○道○三○折○肱○矣○陰○堂○馬○呂○槐



夫仁者

劉清源

仁不必聖。聖人爲賢者切指焉。夫仁者自有仁者之體也。賜欲求仁。盍觀仁者。若曰。異哉。賜言仁而求諸施濟。是聖也。非仁者也。仁者而必聖。天下無一仁者矣。聖不足盡仁。且千古無一仁者矣。然而堯舜以求聖。人不概見。而仁者之名卒不絕於天下。夫何庸高瞻遠矚爲也。堯舜猶病然。則不得爲堯舜。將遂不得爲仁者乎哉。天下或百年無堯舜。未嘗一日無仁者。何者。堯舜往而堯舜之心在也。堯舜之心一仁者之心也。天下可百年無堯舜。不可一日無仁者。何者。堯舜之聖不可期。而堯舜之仁可自盡也。仁者之心。卽

堯舜之心也。而吾乃爲賜遷茲大仁者。而吾且與賜先觀夫仁者。謂仁必以施濟顯。將有施濟之權。而後爲仁者。無施濟之權。而必不得爲仁者矣。而胡爲淵然。方寸之中。未見諸施。未見諸濟。而識者已推蒼生托命之人。謂仁必於民衆見。將施之博。而衆既濟。始可爲仁者。施之博。而衆未濟。猶不可爲仁者矣。而胡爲闐然。一室之中。未見一民求接一粟。而論者謂彌兩大生成之憾。且夫仁者。莫如堯。而不必有堯之位也。假令堯以唐侯終。堯不得爲仁者乎。仁者莫如舜。而不必皆舜之遇也。設也舜以歷山老舜。不得爲仁者乎。况乎仁者。而以施濟見。仁者無所加仁者。而不以施濟見。仁

者無所損。徧亦仁者。不徧亦仁者。而必曰德洋而恩溥。賜將過求。仁者矣。夫仁者則何容過求也。仁者而得爲堯舜仁者。可以堯可以舜。仁者而不得爲堯舜。仁者不必堯。不必舜。達亦仁者。窮亦仁者。而必欲馳思而廣。驚賜將遠視。仁者矣。夫仁者則何可遠視也。世而有仁者乎。雖堯舜至今存可也。

雲破月來花弄影。文境彷彿似之。菊盞諸老夫子。

處處從上節轉出不文。已立竿見影。是謂擲筆天外。傳神管中。介臣。

虛神從實理傳出。心有靈犀。筆如活虎。臨圍。

痛比於我老彭

劉清源

以○庶○賢○自○況○詞○愈○謙○矣○未○老○彭○迷○古○者○也○而○夫○子○比○之○迷○且○不○敢○
居○也○况○於○作○乎○且○今○人○生○古○人○後○而○古○人○已○生○古○人○後○要○之○皆○迷○
古○人○者○也○以○今○人○迷○古○人○則○作○之○後○皆○爲○迷○而○以○古○人○迷○古○人○則○
迷○之○前○已○有○迷○仰○惟○商○者○成○人○竊○不○禁○曠○百○世○而○相○感○也○我○之○迷○
古○歌○遂○曰○祖○堯○舜○而○憲○文○武○哉○執○中○衍○精○一○而○一○十○六○字○啓○心○傳○
雖○曰○以○臣○迷○君○實○中○天○之○作○者○也○而○我○非○其○倫○也○先○民○未○遠○我○將○
起○故○老○而○尚○之○玩○占○增○象○爻○而○六○十○四○卦○關○精○蘊○雖○曰○以○子○迷○父○
亦○成○周○之○作○者○也○而○我○不○敢○擬○也○遺○獻○猶○存○我○願○起○前○賢○而○質○之○

夫先我而以迷古聞道不有我老彭乎老彭仕商之中葉虞夏典
謨而外猶有商書之未成且其時妣諸言仁伊訓言誠說命言學
彭也校理秘文非一目矣際商賢之專門名家而鳩房典寶不間
以補亡續逸自炫才華則老彭之釐定真也老彭際殷之征誅鳴
條干戈以還必多蕭瑟之淪沒況其後仲丁遷豈夏甲遷相盤庚
遷殷彭也出入故府歷數傳矣以商邑之崎嶇河洛而湯誥箕疇
不至與烏絕雲官同歸漸滅知老彭之流澤長余生也也晚不及
見我老彭久矣而區區之心竊願比附其後意在斯乎意在斯乎
所不敢期者天欲使數聖衍不朽之傳必先爲一人綿無疆之壽

彼八百餘年之寶其歲月寧識遞增可知也假年亦有嘆矣一息
千古抱奢願於未定之天老彭有知庶幾憐而告我所不相謀者
天爲一人開未有之局始能使斯人集羣聖之成彼千百萬國之
試其臨明暗記該治可知也斯又其在茲乎爾馬一庫廣蒐羅於
四國之敬老彭可作或者引爲同心可後之人有比我者其卽以
我爲老彭焉是充余所厚望也夫

淡心託書素純意發高文菊勝諸老夫子

老彭之述聖人之比勘得直發得透低祖唱嘆自謙自任兩意
曲曲傳出如此方可代聖立言介臣

馮河

劉清源

以水爲戲河亦可馮矣夫水非可玩者而極徒勇之情敢暴虎豈
其不敢馮河乎從來軍之行也分涉以誘之半濟而擊之士君子
利用行師固如利涉大川哉惜乎吾黨有從我浮海之勇而輕試
其險不聞若蹈虎屋亦遂不聞若涉春冰也何則談虎不變探穴
其可入矣萬一負子而渡河卽有力如虎當亦念履險而兢兢深
淵號虎生威挺險其無慮矣萬一越水而興師縱蒙以虎皮能無
驚望洋而招招舟子而若人不然也直馮河而已矣濟河焚舟非
夫也掌止玩之吾可伏乎山君跨不出之尙何怯於水戰次河誓

師無勇也。禮湯而爭，猶脫虎只之陰，褻莖而往，遑問魚麗之師。不
必舟不必楫，凌空絕迹，無俟三刻而踰，清就其淺，就其深，破浪乘
風，羣訝六軍之飛渡。在昔，虜費伐殷，無此杜氣，是以遲渡於孟津。
藉令虎臣奮武，有此雄心，何勞自將於淮浦，噫，豈真波濤可涉而
人其爲魚，未計臨河而返，卽以投鞭斷流而淨，白遼馬恐難飲，河
而歸行軍如是，吾恐亂次以濟，舟中之指可掬也。

短兵接戰，殺人如草，不聞聲。

菊隱諸老夫子

語經百鍊，筆掃千軍，可謂寫生妙手。

介匡

巧思溶發，三生慧業。

星海遲老夫子

積健爲雄。光敏苗裔。

雪亭梁士鶴



雖執鞭之士

劉清源

卽士而窮其類求富者所必至也夫執鞭士之賤也而不窮之於
此人○不○猶○以○富○爲○可○求○卽○且○甚○哉○富○之○逼○人○也○閭○津○之○地○都○會○之
交○轉○數○連○騎○炫○燿○於○道○而○回○視○車○鹿○焉○跡○間○有○勞○勞○焉○執○鞭○而○來
者○相○與○輕○之○曰○執○鞭○士○以○其○人○爲○終○無○與○於○富○矣○而○自○富○者○視○之
則○不○然○蓋○猶○憶○其○未○富○時○車○塵○馬○跡○間○其○業○故○在○也○何○也○以○富○爲
可○求○也○富○而○可○求○人○皆○高○車○而○駟○馬○夫○安○得○有○執○鞭○士○士○而○猶○有
執○鞭○也○則○斯○人○之○命○途○多○歟○夫○亦○其○效○可○睹○矣○富○而○可○求○應○早○乘
堅○而○策○肥○誰○復○知○有○執○鞭○士○求○富○而○計○及○執○鞭○也○則○前○此○之○事○與

願○造○不○知○幾○經○失○望○矣○而○執○鞭○之○士○曰○否○否○人○見○爲○鞭○也○士○則○見
爲○富○也○鞭○非○富○而○可○以○求○富○富○在○鞭○中○矣○人○以○爲○非○執○者○鞭○也○士
疑○爲○所○執○者○富○也○執○鞭○亦○富○而○不○管○已○富○鞭○在○富○中○矣○雖○曰○執○鞭
之○士○賤○而○二○每○求○富○於○執○鞭○則○執○鞭○亦○士○雖○曰○執○鞭○之○二○勞○而○執
鞭○中○或○有○士○則○士○亦○執○鞭○且○也○今○之○晏○坐○於○車○中○者○安○知○非○自○執
鞭○來○耶○今○曰○我○爲○人○執○鞭○異○日○卽○人○爲○我○執○鞭○况○乎○今○之○隕○指○於
車○上○者○安○知○不○仍○爲○求○富○往○耶○彼○已○富○而○可○作○執○鞭○觀○卽○我○執○鞭
而○何○不○可○作○已○富○觀○執○鞭○况○而○下○也○業○已○充○其○類○以○至○於○盡○則○自
執○鞭○以○上○無○論○矣○執○鞭○境○之○盡○也○萬○一○治○愈○下○而○得○愈○多○猶○恨○執

○雅○以下○無○術○矣○如○是○而○猶○不○可○求○則○夫○執○鞭○土○者○又○未○始○非○前○車
○之○一○鑿○也○

不○乏○御○揄○皆○成○雅○請○菊○塋○諸○老○犬○子

本○題○之○字○中○已○藏○得○一○爲○字○在○下○句○亦○字○正○從○此○之○字○而○生○文
只○盤○旋○難○字○已○爲○下○亦○字○追○魂○攝○魄○並○不○可○意○亦○到○可○謂○寫

生○妙○手○介○臣

靈○心○慧○眼○總○爲○一○雖○字○傳○神○鈍○根○人○百○夢○不○到○菊○田○石○丹○棗

三月不知肉味

劉清源

聖心有未乎韶宜學之久且專也夫學至三月韶之中有鈴音則韶之外無餘味矣不知肉味其得諸無味之味與嘗謂學而不厭道味之所以日濃世味之所由日以淡也况以美善之精蘊一日親宮其音則聲希也而味益不覺因之淡惟夫肉食者鄙鮮能知粵斯古樂之規我良多而曾無人焉為之咀味耳有味哉子之於韶乎然使其聞焉而弗學則其得味也猶淺何者雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至樂弗學不盡其蘊也吾謂子能已於學耶直溫寬栗之遺需之饜飮者久斯一笙一鏞以心源印之而何非精

意之所存心傾於韶韶卽所以摩心蓋味韶之腴肺腑間皆斯味矣精一危微之蘊釀諸寢饋者深將一詠一聞以精力探之而皆爲神明之所浹清孚於韶韶卽所以移情蓋飲韶之和食息閒別有味矣吾黨從旁窺之難以爲不知肉味可也蓋其時學韶已三月云寢食吾忘也依永和聲摹我中天之逸響三月也而若將終身想夫如飢如渴韶之中獨有况味耳歌薰風而咏美於回聞樂而樂不啻其食旨而甘不知肉味始有得於味中味也羹牆吾見也天覆地載聯以後聖之精神三月也而已足千古想其若忘若遺韶之外亦更無餘味且撫虞絃而加嘗異味義理悅心又何如

芻泰悅口不知肉味殆有得於味外味也宜乎不圖一啖有味乎其言之也

白描中畧加洪染清詞舊旨味美於回 菊脞諸老犬子

切定學之三月下旬皆從上句看出故能將題句融為一片言

之親切而有味 介臣

著眼味字自爾清新恬墨細筆得味在酸鹹之外 弟清華謹識



求仁而得仁

台下章

劉清源

聖心之所與在仁則聖心之樂可想矣蓋仁在夷齊卽不仁在衛君不仁故不義斷樂不存爲於何有且人之以富貴薰心者非惟不知有仁並不知有義凡以不知有我也仁在而我求之不以得國爲富貴則仁卽其義我在而義從之不以厭貧處富貴則義卽其仁仁義之中有我卽富貴之中無我聖賢亦求在我者而已矣子貢以怨疑夷齊豈真謂夷齊尙有戀於富貴乎特以青宮之玉食身爲首陽之蕪薇孤竹之世封羹爲西山之窮餓使其回首當年得毋有愀然不樂者則讓國者有可議卽爭國者有可原也而

不知夷齊固以義士而求仁者也。以順父之命則仁之安也。以全
 父之名則義之正也。九原可作。菽水猶有餘歡。兩人同心。夢魂亦
 形。恬道求仁。得仁夷齊之。不怨夷齊之樂也。乃夷齊以得仁為
 樂。而輒以得國為樂。爾其拒父蓋富貴累之矣。惟其不仁。是以不
 義宜乎。夫子不為而去。衛反魯。疏水曲肱。以終老哉。然而夫子之
 樂。正不以疏水曲肱而有間也。軌之樂者。國而夫子之樂者。我中
 心安仁。我在即仁在也。義之與我。我在即義在也。仁在義在。即樂
 在也。疏水曲肱。而亦樂。視探薇登山。而不怨。其樂一也。何也。夷齊
 聖之清者也。孔子聖之時者也。其仁同。其義同。故其樂亦同。衛君

不護之富貴浮雲而已矣安能壽善太清也哉

柯如青銅幹如鐵菊蕊諸老夫子

龍門之桐百尺無枝而其耕岩處又復風雅盡致介臣

銘題如鐫行神如空受業陳光甲謹識



五十以學易

執禮

劉清源

深於易者不言易而雅言之目可學矣夫惟易不易學故不雅言
易也詩書執禮雅言不自有在乎且六經皆明道之書也而聖人
之學與聖人之教異聖學以治心則幾省悔吝精之可以貫天人
聖教以覺世則道歸庸常體之習切於日用年何以假憶吾子刪
詩書訂禮樂日與門弟子執經授業得意忘言而忽忽不知老之
將至也而茲猶不能謙然於學易也者竊過之書也易之作其
百書契以前耶彼其時風雅未興典謨未陳經曲未起前聖人察
地觀天畫奇耦以洩其蘊後聖人玩占觀象研消長以審其幾苟

學之未能卒業雖終日言易而欲大過之遠無也庸可得乎且夫
吾子學易吾子卽當言易吾子學易寡過在一身吾子言易而使
人學易寡過在萬世乾健坤順學之而性情無過焉則易可該詩
順否亨屯學之而政事無過焉則易可兼書上天下澤學之而節
文無過焉則易並可通於禮然則夫子無日不學易亦卽無日不
言易雖以易爲子所雅言可也而吾黨之記雅言顧在詩書執禮
何居易別吉凶而詩烈正變易警存亡而書察治忽易教中正而
禮攝威儀其爲道易明而其爲教易勿行也故雅言有詩有書有執
禮雅言無易也然則雅言無易子遂終不言易乎又不然曾筮梅

道詩一易也。秦誓補過書一易也。言不過辭，動不過則，禮一易也。
學者誠體子之所雅言，以領子之所未言，異日之無大過矣。知子
不再詔以學易哉。

老樹著花無醜枝。菊膠諸老夫子。

理精法密爐火純青。介臣。

修詞能正運典必解胸中。國自無宿物。榆村甯彤元。

子鈞

劉清源

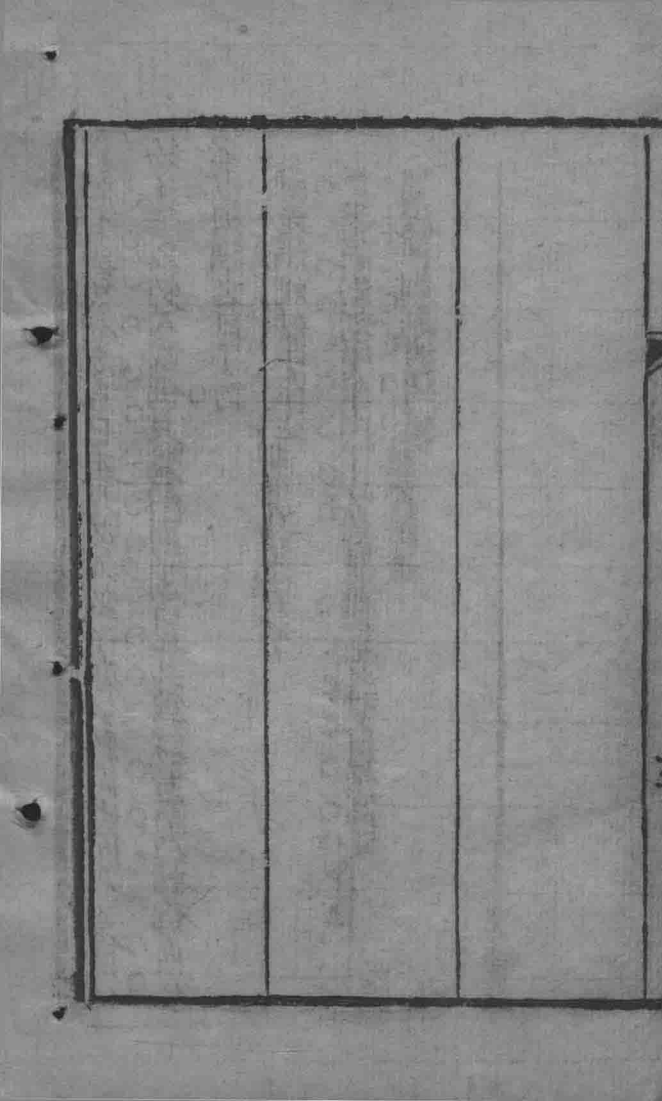
但卽鈞以觀聖未始不與人同也夫鈞豈子所得已然自有取不
以鈞者而子乃始以鈞傳矣昔堯舜禹湯之鈞也以聖賢爲竿道
德爲綸禮樂爲鈞仁義爲餌四海爲池萬民爲魚蓋帝王仁民之
心於一鈞焉寓之矣時至春秋孔子雖聖不得位而其心一帝王
之心也於是本其仁民者以及物而吾黨乃遂適違然以子鈞聞
且夫鈞何昉哉生類曰繁滋而先王育物之懷有必不忍盡其類
者遂不禁於豨占象而外特示其意於垂綸取攜無盡藏而仁人
愛物之心有必不忍操以蹙者因不禁於臨流興羨之餘備寄其

與於垂餌比子之釣所由來與釣之術雖工不能強物之廉者而
使之貪餌朝而釣焉得一魚夕而釣焉得一魚卽使頻年吾釣而
魚之爲吾所得也正復幾何矣世不有未嘗釣而取數反多於釣
者乎何至於子而竟執竿簞笠也何之計雖巧不能誘物之智者
而使之慕釣或終日釣焉而得魚亦或終日釣焉而並不得一魚縱
使偶入吾釣而魚之爲吾所失也莫復幾何矣世不有不必釣而
候術轉盜於釣者乎何至於子而僅垂絲綸裘袞也其往者不道也
其來者不計也任多魚之以泳以游而坐茅以待有與魚共適焉
已矣其取者無心也其甞者無盡也聽羣魚之自來自去而持竿

以臨有與魚相忘焉已矣是故人釣子亦釣釣同也而人不僅以
釣子唯以釣人或偶見爲釣而子常見其爲釣者乃始從而異
之也因識之曰子釣

神光炯炯妙手空空 菊膳諸老夫子

筆筆說釣却筆筆與下文對照絕世文心白描高手 介臣
帷燈匣劍剔透玲瓏 虛谷汪培



五鄉

劉清源

有不囿於其鄉者而互鄉傳矣夫人自不爲鄉人耳於鄉何與於鄉之名何與魯論於是書五鄉且人之生也受命於學乎將受命於所居之鄉乎受命於鄉則有聖人之鄉而天下幾無鄉矣而不知正惟有聖人之鄉而天下乃無丕可以言鄉矣如魯論書五鄉是孔子者曰平鄉人也而俎豆禮容自其爲鬼嬉戲時已化其鄉爲禮義之鄉一時遊其鄉者端木自衛至顓孫自陳至言氏自吳至仲氏自卞至苟其人以地限烏得其遊聖人之鄉哉何者聖人之設科也自其鄉而來初不問其爲何鄉也指其鄉以去亦不問

其歸何鄉也哉。或來自陋巷之鄉，或聚於闕里之鄉，或歸而老於西河之鄉，其人不囿於鄉，固以人而傳其鄉也。師鄉不盡，如平其人，亦不以人而沒其鄉也。茲之互鄉，詎有異是。况乎老聃，資人也。生於厲鄉矣。大禹，聖人也。生於石初鄉矣。卽吾孔子所居如闕堂者，其黨毋乃實有所闕，而孔從叔仲會反得以小孺子而侍側於聖人，人自不爲鄉人耳。於鄉何與於鄉之名，何與鄉以互名其或互相觀法，五家使之相保，五此使之相受，而始取義於互耶。抑或互相漸染，艾兄之教，不先子弟之率，不謹而遂慨之以互耶。人自不爲鄉人耳，而互與不互，固非所論也。何也。梁己以進，意子固不

囿於鄉者也何必互鄉何必不互鄉

取材宏富妙在都就鄉字用意眼法通章斯爲語不空綺菊眩

諸老夫子

筆底輝雲奇快萬狀俱在本地風光想出於此可悟旁敲遠映之法介臣

庸予只知緊注難言耳文偏法定下節盤空而人互字畧爲刻畫仍參活筆隨走下節手眼俱高星海遲老夫子

卷之四
四

四

四

我欲仁

劉清源

爲遠仁者言欲欲其求之我也夫人爲我之仁欲卽我之欲世之
遠仁者蓋卽欲仁一驗之且世之遠仁者非惟不知有仁直不知
有我耳仁者我之仁仁不遠我而我自遠仁是未嘗卽其仁而求
之於心也實則未嘗返其心而試之於仁仁遠乎哉遠則當先遠
此載仁之我而有仁卽有我也仁可遠我可遠乎遠則當先遠此
求仁之欲而有我卽有欲也我不遠我之欲可遠乎則姑勿與之
言仁也而直與之言我亦勿遠言仁之不遠也而但與之言我欲
仁惟仁無我當仁則正恃有我無我者無間之體而有我者皆備

之量也。惟仁無欲求仁則不妨有欲無欲者性之靜而有欲者情之動也。溯我之所從生我原爲仁所體乃體我者仁卽體仁者我。以我欲仁是以我欲我也。挂欲之所自來欲卽從仁而出乃卽仁爲欲亦卽欲求仁以我欲仁是以仁欲仁也。以我之欲欲我之仁仁之欲不欲我爲政欲立亦欲欲達亦欲欲之仁不仁欲爲政且也。遠仁惟我欲仁亦惟我返遠仁之我以爲欲仁之我祇一轉念間耳。從埋爲欲從欲亦爲欲。從欲之欲而爲從理之欲不過填刻間耳。斯仁至矣。遠云乎哉。

理如桶底脫文如翻水成

菊騰諸老女子

我字欲字分發合發理境澄澈即然如秋月在天介臣
透脫星海遲老子

著墨無多而題中三字已說得精融透徹下文斯字卓伏而監
其腦矣信非老手莫辨芙蓉丁堊玉
冰解的破鐵鑄銅融幹圓



111

陳司敗

劉清源

繫司敗於陳正外臣之分也夫司敗陳官而以魯視之固儼然外
臣例也魯論於是書司敗昔夫子爲魯司寇而男女別其途夫子
去魯司寇而彼婦歌出走夫子之爲司寇蓋名聞四國矣不謂列
國大夫竟有傳其官而不傳其名者問何人曰陳司敗夫司敗卽
司寇也而稱司敗者何晉之易司徒而爲中軍也自僖侯始也宋
之易司空而爲司城也自武公始也不稱司寇而稱司敗豈陳之
班爵固殊與抑亦爲尊者謹而爲之更其名與未可知也且夫陳
之國何如國哉憶昔英皇下嫁媼泐觀型其子孫遂因以爲氏陳

之世系有自來矣厥後武王分封以其爲神明之裔胃也庸以元
女太姬配胡公而陳始與周爲婚姻納女而問其名親迎而告於
廟諸系昭然不容誣也司敗而仕於陳蒯瞶降之遺風振闕睢之
雅化三民惟刑而原於降典書曰司寇掌邦禁禁於未然謂非節
性撝淫之一助哉奈何陳自有媯育姜而後非復昔日之陳矣息
媯之於禁之也戴媯之歸自衛也猶曰陳之姻親非其國惡也夏
氏於典爲公族適株林從夏南名不正而言不順涼德先問於宮
庭諱莫如深司敗當必有不忍明言者而顧以昭公知禮窮我孔
子司敗雖外臣乎以臣議君是惡知禮意

看○似○閒○閒○鋪○紋○而○下○意○早○已○層○層○立○案○疎○影○橫○斜○暗○香○浮○動○文
品○之○逸○亦○如○月○下○梅○花

菊○勝○老○老○夫○子

光○芒○四○射○異○境○層○開○却○只○從○本○位○三○字○設○想○乃○知○奇○妙○自○在○眼

前○慧○心○人○獨○能○領○取○耳

介○臣

徑○寸○之○珠○光○照○前○後○十○二○乘

字○山



使驕且吝其餘

劉清源

無德以居才並未得以才目之矣夫才德之餘也而驕且吝焉雖
美如周公特其餘耳尚可以言才乎且所貴乎有才者謂小其心
以居天下之才而不敢肆也擴其量以用天下之才而不敢私也
多材多藝天不留餘力以予之吾卽不留餘力以守之夫而後不
自見其才夫而後不僅見其才夫而後人亦愛其才重其才而不
敢不視其才不然周公之才周公之德之餘也而以美稱乎哉才
蘊諸胸盈則晦之以學學深而其才渾焉蓋所以居其才者吐哺
遜膚自視幾若無餘也不驕也才公諸世虧則吝之以道道大而

其才遠焉蓋所以用其才者立政勅施出之無復留餘也不吝也
不礙不吝其才也凡肯其德也德餘於才則見德而不見才才爲德
餘則見才卽以見德以之爲已既可蓋德於身心以之用世且有
成能於天地雖曰才爲德之餘乎誰得目之曰其餘哉誰故外之
曰其餘哉而如使其驕也驕則盈盈則不復能受不敘其才而縱
其才謂謂者幾若公之後更餘一我我之外僅餘一公也而務而
張之曰吾才而且爲之吝也吝則隘隘則不復能施不公其才而
私其才沾沾者竊恐公之後既餘一我我之外更誰一公也而私
而惜之曰其才而至是無復所爲美也且並不得謂之才也特

其餘而已矣以其才爲一身之抱負驕者則有累於已反爲吾身
之贅餘以其才爲兩間之措施驕者則無補於世直爲造物之棄
餘何也觀才者觀其德也無其德而言才則其才一驕之餘而已
矣一吝之餘而已矣尙何足觀之有

英英雷爽矯矯不羣是何意態雄且傑菊塍諸老夫子

將題字合成一片却又各各明得緊字訣英爽渾況兩兩擅其

勝教亭

全題一火鑄成妙無一字不亮無一字不警受美本漢卿謹識



舜有臣五人

劉清源

尚稽帝臣非爲五人紀也夫五臣不自舜有則舜亦未嘗自言其有首書五人爲舜臣純乎柳不僅爲舜之臣乎昔夫子嘗堯之大論其爲君未嘗及其臣也然而堯之爲君功莫大於得人與之末終以誦錫外此若伯禹若稷契若皋陶伯益之五人者皆堯所有而堯不自有也而紹堯而享其成者厥惟古帝舜記者有類於尚論之旨不自舜起亦並不自舜之臣起而先爲之發其端也書曰舜有臣五人而五不爲多而五人皆帝王之器雖欲多一人焉而不能臣而五不爲少而五臣皆神聖之與且或少一人焉而不

可○所○可○異○者○懸○山○揚○剛○頤○卽○舜○亦○堯○之○臣○耳○向○使○帝○子○克○自○不○開
折○讓○於○中○大○則○對○方○與○臯○歌○禹○拜○同○列○岳○牧○之○質○襄○夫○安○得○而○有
五○臣○身○乃○元○日○告○受○終○堯○不○惜○以○已○之○所○有○爲○舜○有○卽○舜○不○嫌○以
堯○之○所○有○爲○已○有○後○人○稽○古○論○世○堯○與○商○統○以○虞○善○更○可○異○者○帝
室○多○蓄○亂○卽○五○臣○亦○堯○之○目○耳○向○使○丹○朱○朋○淫○桀○放○伐○於○帝○世
安○知○五○臣○不○以○封○墓○遯○荒○同○作○河○山○之○壯○氣○夫○安○得○而○有○於○舜○者
乃○星○雲○層○復○且○舜○若○忘○其○有○於○已○者○爲○堯○有○卽○五○人○亦○樂○以○有○於
堯○者○爲○舜○有○當○年○喜○起○拜○颺○重○華○共○驚○爲○協○帝○征○苗○亦○誓○君○后○而
五○紘○坐○揮○未○聞○策○勳○於○旄○鉞○南○狩○或○從○二○犯○而○五○龍○並○駕○無○俟○借

助於英皇此人才之二盛也越于餘年而後乃有武王之世

坐琉璃屏風全章無不照人可謂小題奇觀菊隱請老夫子

寢心四眼已爲際字畫出圓光却只是盤旋舜有二字尺幅中

有海市蜃樓之觀介臣

匠劔帷燈萬竅玲瓏聘之韓老夫子

梳櫛本題而通章俱在返照中牽一髮而全身動是何眼光是

何筆力湯海秋同年



其可謂至德也已矣。子曰：禹無間然矣。

劉清源

德至者無間。可進溯夏王之明德矣。夫至德如周。媲美唐虞。而承唐虞之統者。禹也。禹無可間。夫豈以德長少之從來。臣道之立極。與君道之建極。唯其德而已矣。德之純者。以之爲臣。而臣道光。不得以後人之用才起。而病其德也。以之爲君。而君道盡。不得以天下之傳子。從而議其德也。三分服事周之德。何如德哉。自唐虞伐禪。而後至於禹。而揖讓終。漸德貽。羞不無可捫。而豈可以概周之德也。周之德。吾無間然矣。其可謂至德也已矣。德以獨爲其難者。爲至唐虞之黜位也。固辭如禹。亦終受命於神宗。茲則夫與人歸。

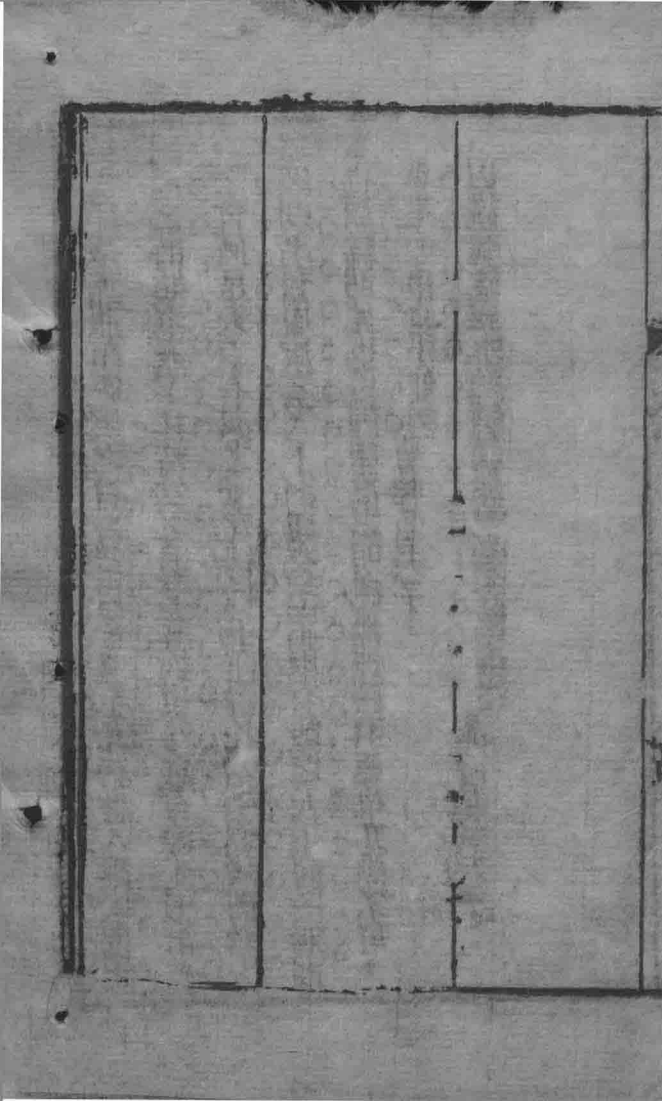
有得天下之勢而終無取天下之心也。所以屈伊尹告不聞，以戲
黎而謗內伯之不好德，以隱於不見者爲至。唐虞之授受也，總師
如禹，猶有陽城之避位。茲則陰行爲善，有讓天下之心，而並無讓
天下之迹也。所以西山採薇，素嘗以後人而議文考之，非聖至哉。
德乎。卽以姬唐虞之揖讓，夫何間焉。雖然，德固不盡闢乎揖讓也。
必揖讓而後爲至德，則是堯禪天下於舜，而堯之較德至舜，禪天
下於禹，而舜之元德至至明德如禹者，勢不得不以傳子。故而茲
德衰之議也。夫禹之德則何可議也。夫子論之矣。曰：禹吾無間然
矣。禹之時爲天下君，非苦文之終守臣服也。乃勤而不德，安居承

統之年依然服事唐虞之日安得以帝運至此終啓人聖未侵之
說禹之時始家天下非若文之退老藩封也乃祇台德先王帛萬
國之會猶是天下不與之心安得以王運自此始來美哉猶憾之
疑然則禹有唐虞之天下固與文王不取有殷之天下同一無間
者也謂爲明德也可卽謂禹之明德無愧於至德也亦無不可

年尼一串心手雙詞菊勝老夫子

以議論馭題冰融鐵鑄無一毫斧鑿痕迹

星海邊老夫子



與命

劉清源

聖人罕言命而利之源益絕矣夫輕於言命必有託造命之說以謀利者故與利圖罕言之且世有聖人所以爲萬物立命也惟聖人爲萬物立命故惟聖人而後可言命亦惟聖人而後爲萬物命命故聖人又不輕言命罕言言首在利夫天下之求利者大抵不知命之託者也庸人不安命始起而與造物爭權伸有定之說斯淡無益之求言所以絕謀利之心也罕言利正宜亟言命修儒不受命始誤而以言殖爲心知富貴之在大卽箠瓢而亦樂言命所以袂計利之私也罕言利允宜詳言命言當行乎久之而未有聞焉

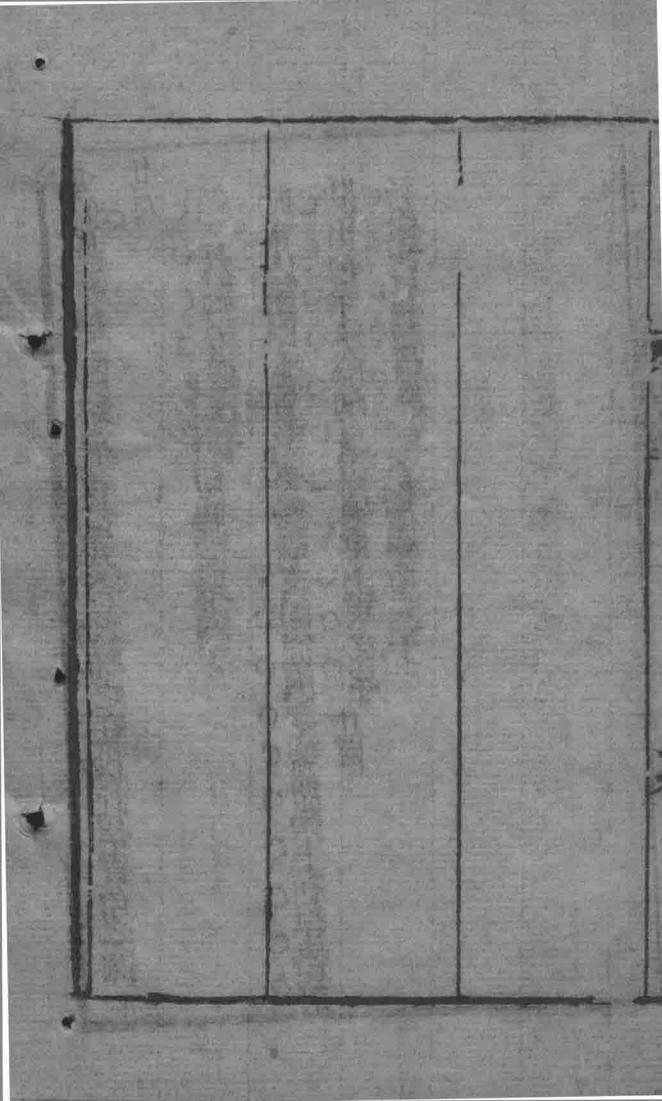
夫乃知命之說誤中於人心其弊也與言利等謂命無定是命可
道也政也過遷然而貪天功爲己力安知不行險微倖而託於人
定之勝天是欲絕謀利之心而適開同利之門也何妨以視利者
視命而連類及之曰與命請命有定是命可在也政恐委心信而
廢人事爲無權安知不放行招怨而誘爲孽降之自天是未祛計
利之私而反沒溘利之實也何妨較言命於言利而以不類類之
曰與命將獲將行曰命傷之不得曰命而明其所可信於己非倖
其不可必於天也居易俟命之學純而後成敗利鈍聽之在天樂
天則日知命盡性則日至命而爲上達窮所歸非爲下學滋其惑

也。修身立命之功至而後盡。人合天擇之在哉。此罕言命之深心也夫。

顏魯公書力透紙背。菊隱諸老夫子。

此章以興字連貫。煞有深心。文即從興字著想。樂上利字。恰好勘出。命字冰解的。被理境中上乘文字。介臣

劫率理窟。顯蘊畢宜。星海遲老夫子。



達巷黨人

劉清源

書○爲○賢○卷○而○不○書○其○名○微○之○也○夫○人○無○足○重○則○黨○之○人○而○已○矣○亦○
卽○卷○之○人○而○已○矣○故○記○者○徵○之○曰○自○明○德○之○後○有○達○人○而○身○通○六○
藝○者○皆○得○沐○聖○教○而○共○遊○於○闕○黨○其○人○傳○其○黨○傳○卽○其○名○亦○傳○而○
有○不○以○名○傳○者○則○曰○達○巷○黨○人○今○夫○吾○魯○有○闕○黨○固○萬○世○而○下○皆○
知○其○爲○聖○人○之○黨○也○外○此○卽○不○能○如○闕○黨○而○秀○者○良○者○當○正○皆○得○
以○時○考○其○德○行○而○勸○之○道○孰○彼○黨○人○者○吾○不○知○其○所○証○何○途○所○精○
何○業○而○人○以○黨○稱○或○卽○如○鄭○有○博○物○君○子○而○稱○其○人○者○必○繫○之○以○
東○里○而○然○而○復○書○其○巷○何○也○古○者○二○十○五○家○爲○闕○共○一○巷○當○統○一○

十巷常也。顧君讀詩至叔于田，巷無居人，叔適野，心無服馬，美其
聲，控縱送之，能而莫能方其驚，控縱送之妙，巷而有是人，馬雖謂
之曰中，無巷亦可也。而其以達名者，何其或居是巷，有目曠達之
識，耶有通達之見，耶縱不能如明德之後有舜人，或亦可刻冰涸
之門，稱達材耶，不然后讓聖人也。而生自隘巷，顏子賢人也，而居
於陋巷，巷以達名，安知非其巷達而其人未必達，因使之顧名思
義，而循循上達，耶雖然，其人而上達，則聖人矣。卽或一閒之未達，
亦賢人矣。聖人又安得而人之人之者，概詞也。其巷達其人，
不必達，則巷之人而已矣。亦卽黨之人而已矣。書黨書巷而不書

其名意在斯乎。意在斯乎。而或且曰。蓬巷黨人。卽所謂項橐也。生
七歲而爲孔子師。蓋不學而知者。於庠天下無不學之聖人。亦
斷不師不學之人。吾方惜其未得爲聖人。徒而姓氏卒見朝於孔
氏之門也。然而孔子詔之矣。

心燈慧照意爲高飛。蒞騰諸老夫子。

不放遇題中一字妙。是空中樓閣煙雲萬狀。介臣。



有美玉於斯

劉清源

賢者重美玉而湖其有於斯焉夫惟玉有於斯所以不失爲美玉也子貢湖其有其亦有感於斯乎從來譁囂之美無之不足輕卽有之亦未爲足重何者彼其人之所挾持未爲大美之所歸則其所爲美者猶無足關有無之數也賜今者有感於美玉使天而欲私其有必不生美玉天而有此美玉也鍾靈毓秀天地之生材當必有用使人而欲秘其有必不自命爲美玉人而有此美玉也懷瑾握瑜列祖之呵護諒非無心而若之何猶有於斯乎橫覽七十二國之中上而剖璞無其君下而摟巖無其相缶鳴鐘奠汶汶者

顛倒殊尤矣而造物有靈遂若甚愛此美玉不欲斯人之狎見而
生玩也而閭世一出儼然蔚物華而煥天寶美玉之有是天球亦
刀所與同其秘惜也蓄之厚然後發其光煌煌乎以生民所未有
者而適有於斯屈指二百四十年以來荆之璞而泣於麓周之珪
而覆諸河宋野齊郊勞勞者埋沒風塵矣而天心仁愛轉欲大用
此美玉不忍斯世之闇淡而無色也而及時應數居然媚泗水而
輝東山美玉之有是清廟明堂所由藉以寶貴也欽其實而莫名
其器赫赫焉以天下所爭欲有者而尙有於斯斯豈猶是巖穴伏
處之地哉不爲國之華而亦非爲野之匿璧則猶是能無望氣而

相○驚○斯○豈○遂○爲○廊○廟○生○輝○之○地○哉○不○爲○莽○之○委○而○仍○非○爲○處○之○陳○
寶○也○幾○何○豈○遂○抱○璞○以○終○老○藏○諸○沽○諸○願○夫○子○明○以○教○我○
雙○管○齊○下○一○片○神○行○菊○勝○諸○老○夫○子○

子○貢○明○知○夫○子○要○沽○而○斯○字○却○處○非○藏○非○沽○之○間○病○在○未○之○求○
耳○文○只○盤○旋○有○字○挑○剔○斯○字○而○下○文○消○息○都○在○涵○照○中○矣○金○聲○
擲○地○寶○光○燭○天○則○尤○骨○重○神○寒○天○廟○器○也○
介臣



歲寒

劉清源

天不可恃歲有寒時矣夫寒適以成歲耳而非於未寒思其寒其如歲之已寒何且自古有挽運回天之權而無泰極不否之理當其生不逢辰未嘗不撫時顯感致疑於造物之不仁獨奈何未嘗其變者輒欣欣狃於目前之遇而不一豫計也耶若是者莫若與之言歲寒宇宙旋轉之功不窮則不顯故歲而有寒亦有不寒於歲中者而遇傷遲暮偏不惜以晦肯否塞試其奇陰陽消息之數不殺則不生故歲之未寒已有寒於歲之先者及物老悲傷遂不禁以冽泉匪風極其變此歲寒之所由來乎然而寒之未至不

知寒也。貪天者以天功爲己力。荏苒消磨。早知承天之無具。雖不寒亦猶之寒耳。而彼且游優於化日之舒長。居於常而忘其變。一如未寒之先。初不知有寒也。无平不陂。无往不復。迨數窮理極。始太息於天道之好還。知其爲寒則已寒矣。然且寒之既至。仍不知寒也。棄天者謂天變不足畏。氣燄太盛。早以上干夫天和。有不應寒而寒者矣。而彼且爭妍於陽春之煙景。樂泰運而諱處窮。以爲歲卽有寒亦未必我寒也。日中則昃。月盈則虧。至陰雨繁。霜猶黃。倖於有命之在天。不知其寒則竟寒矣。且夫寒亦未有遽至者也。先以清風之戒。寒馴以履霜之凝。寒天心仁愛。每以寬其期者。俟

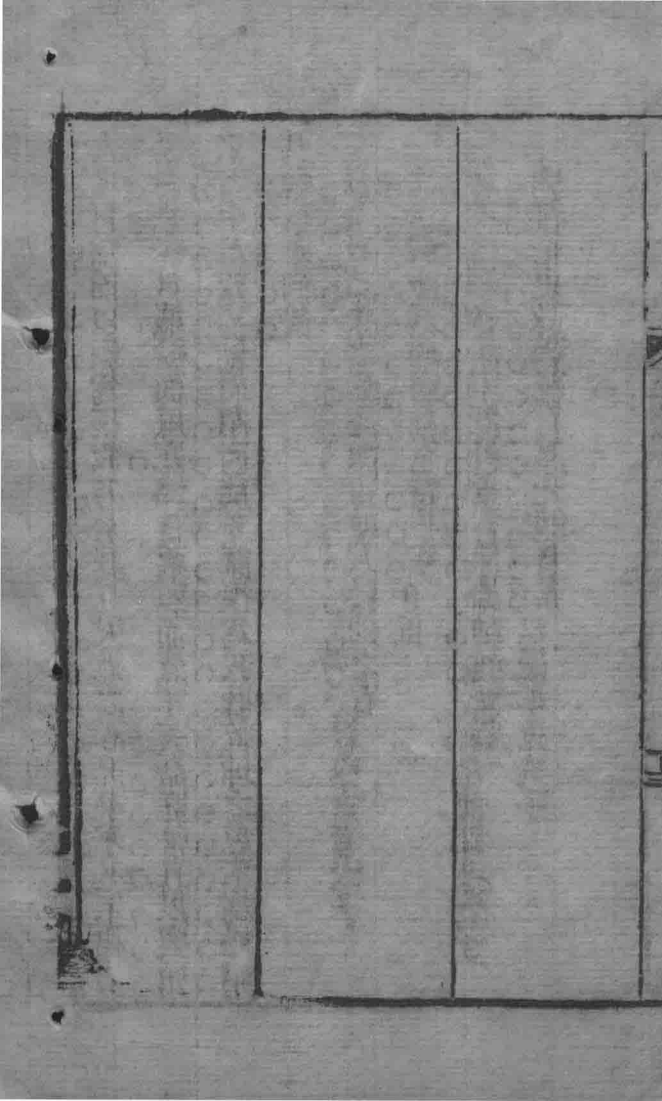
人之有爲而以剝爲復我乃於此見天地之心况乎寒又不相假
易者也一日威發而風寒二日栗烈而氣寒天命靡常且以突如
來者中人於不覺而閉而成冬誰復爲我壯乾坤之色不爲松栢
其如歲寒何哉

合亭邈然味之無誣深得聖人發端之旨 菊盞諸老夫子

語語醒世議論警動色正芒寒 介臣

爲不松柏者痛下砭針危言棟論動魄驚心 星海遲老夫子

胸羅全史故義蘊自厚光燄自長 藹溪亭老夫子



然後知松柏

之華

劉清源

松○相○不○以○華○見○宜○人○之○知○有○唐○棣○也○夫○凋○後○知○亦○後○惟○其○不○以○華○見○也○華○如○唐○棣○吾○且○觀○其○後○從○來○壘○間○之○途○尙○秋○實○不○尙○春○華○朝○榮○夕○萎○皆○清○材○耳○而○君○子○獨○有○窺○於○根○本○之○地○歷○盤○錯○而○不○改○相○易○葉○天○是○以○勁○節○爭○千○秋○之○遇○而○不○以○薄○植○競○且○暮○之○榮○也○歲○而○寒○矣○回○思○未○寒○以○前○桃○之○天○李○之○穠○華○華○者○皆○樂○以○華○見○斯○時○雖○有○松○柏○在○其○旁○而○人○知○有○華○不○知○松○柏○也○無○何○而○閨○靡○爭○妍○美○先○盡○矣○而○松○柏○乃○始○以○後○凋○闕○凋○後○知○亦○後○松○柏○有○心○何○乃○知○之○者○晚○哉○然○而○松○柏○不○惑○也○則○松○柏○之○知○也○然○而○松○柏○不○憂○也○則○松○柏○

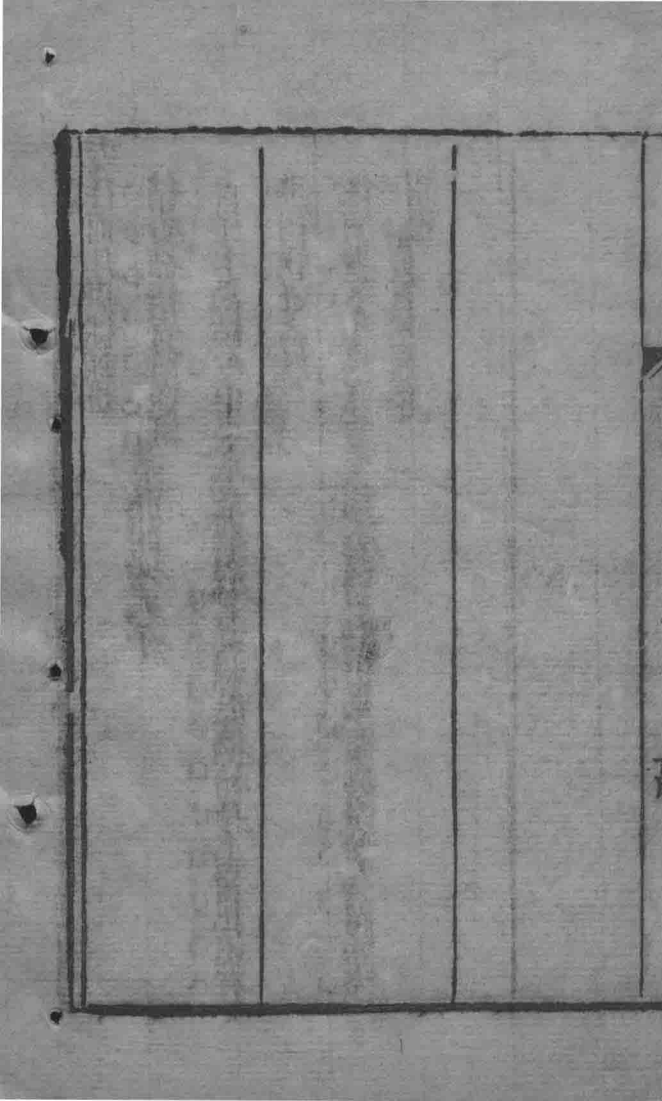
之仁也。然而松柏不懼也。則松柏之勇也。其後凋也。毋亦有道焉。
非可以學而能耶。其可廢立耶。其可調權耶。君子曰。是惟不以華
見。故至此而或且曰。榮悴各有時。秋實春華。惟所遇耳。執是說也。
是欲天下之不堪爲松柏者。皆相率而爲唐棣也。何也。松柏不以
華見。而唐棣以華見也。逸詩咏之矣。曰。唐棣之華。吾不知詩人於
唐棣亦嘗徐觀其後否。第當其華也。雖以松柏之挺秀。不能與之
爭。及其凋也。風雨沓然而摧。敗零落爲天下笑。至是乃始悔其向
之閒靡爭妍以華而致凋。不如松柏遠甚也。亦晚矣。夫草木無情。
人爲物靈。華以寒凋。而人乃以惑憂懼。獨憶學而不至於建權天。

安往而非唐棣類也

精心結撰寄註遙深菊盞語老夫子

自尾木易粘合中二章最難聯貫文都從松柏身上著想遂有
飛行絕迹之妙介臣

後凋者不華早華者先凋小題中勤出學問真際深入圖無淺
語也黃石琴同年



唐棣之華偏其反而豈不爾思室是遠而

劉清源

以遠謝思詩人自謂已思矣夫思則已深而猶慮室遠謂不如華
之偏反於前乎不幾以思爲無益乎且人心何爲而有思大抵皆
生於遠者乎惟遠可通於思故人心之靈天下無不可通之境亦
惟思多見於遠故人心之幻天下乃遂有可許之境如唐棣之說
是已以爲子初不知余思之懸懸誰屬也而忽有含情欲訴者深
我以觸物懷人之感而思乃因華動矣樹猶如此人何以堪見唐
棣如見爾矣予亦不知余之渺渺何極也而偏有欲卽卽仍離者
示我以天涯遠闊之象而思可因華白矣結境有虛折芳誰贈見

唐棟不見爾矣唐棟之華偏其反而豈不爾思乎是遠而惜也華
不能爲爾也化草木爲同心安知不其空則漚也我思之中有爾
而爾室之中無我縱良夜魂夢之遊與爾共割比唐棟而披惟起
覩唐棟在而爾不在思者自思遠者自遠安得獲此華於爾前爲
我一訴此離怀也拂花影而欲動爾其與華俱來耶惜也爾不能
爲華也况美人於芳草安知不樂下無室也天生爾加爾室而不
士爾於我室縱屋梁落月之色亦幾擬爾於唐棟而索笑巡簷唐
棟在而爾室何在思者徒思遠者終遠安得移爾室於華前與我
共消此離况也撫雲樹以搔首爾胡不與華隣耶我於是轉爾諒

也○爾○不○見○爾○唐○棣○乎○爾○不○見○唐○棣○而○我○思○乎○以○我○之○爾○思○無○如○爾
室○之○遠○何○知○爾○之○我○思○亦○無○如○我○室○之○遠○何○也○思○中○固○有○是○合○人
奈○何○之○天○而○空○勞○寸○心○於○千○里○恐○唐○棣○亦○將○笑○人○敬○告○知○已○今○而
後○縱○不○我○思○也○勿○爾○責○矣○我○於○是○行○自○悔○也○爾○能○見○我○唐○棣○乎○能
見○我○對○唐○棣○而○爾○思○乎○爾○不○知○爾○之○室○遠○而○謂○我○不○爾○思○豈○亦○不
知○我○之○室○遠○而○謂○爾○不○我○思○也○思○中○實○有○是○無○可○如○何○之○境○而○長
此○一○日○而○二○秋○卽○唐○棣○亦○難○遣○此○幸○謝○故○人○予○向○者○固○嘗○爾○思○也
而○今○已○矣

淺○則○低○階○能○移○我○情
菊○登○諸○老○夫○子

句句是思句句是未思聰明絕世惟合宜人

介臣

筆筆爲不思鱗却筆筆爲未思且似平箇中消息仍是湖

上樓臺文心之妙一時無兩

星海遲老夫子

曉風揚柳初日芙蓉煙火中人恐終身夢不到此

字山

君召使擯

與立

劉清源

上○擯○之○使○有○特○召○當○其○揖○則○猶○爲○承○擯○也○夫○召○爲○特○召○將○使○擯○上○
擯○也○而○未○攝○上○擯○先○爲○承○擯○不○見○其○揖○所○與○立○乎○從○來○兩○國○之○交○
相○見○必○以○擯○卽○相○見○必○以○揖○禮○之○有○擯○也○所○以○使○兩○國○之○君○揖○讓○
以○相○見○也○而○知○禮○如○聖○人○遂○得○膺○君○命○而○從○容○揖○讓○於○其○間○今○夫○
賓○主○相○見○之○禮○每○門○有○揖○每○曲○有○揖○中○庭○又○有○揖○君○與○賓○揖○則○君○
與○賓○立○賓○與○君○揖○則○賓○與○君○立○賓○主○之○相○揖○也○傳○辭○以○後○事○也○當○
其○先○君○未○與○賓○立○未○與○君○立○未○與○立○卽○未○有○揖○未○有○揖○實○實○先○有○
辭○門○外○傳○辭○不○重○乎○擯○之○得○其○人○哉○曰○者○聞○君○召○矣○召○何○使○曰○使○

擯問之別爲上擯大夫承擯士紹擯子大夫位宜承常也常則何
待使且何待君召書君召者君之特召也往者夾受之會重其卹
禮使揖上卿而爲上相今之君召猶是也色勃如足蹊如敬君命
也卽敬其召爲特召不使爲承擯而使攝上擯也然而未攝上擯
先爲承擯於何知之於其傳辭知之於其傳辭而揖所與立知之
上揖在北所與立者其南有擯其北無擯故上擯傳辭有南揖無
北揖承擯居中所與立者其南紹擯其北上擯故承擯傳辭旣南
揖旋北揖其傳君辭出也南與紹擯揖其傳賓辭入也北與上擯
揖上擯之北君立焉揖而南懼其背主紹擯之南賓立焉揖而北

復懼有賓與立不難而揖難上擯之揖不難而承擯之揖難然則
召爲上擯而傳辭仍使爲承擯者重其知禮也正樂觀其揖也若
夫交擯三辭君與賓每門有揖每曲有揖中庭又有揖則攝上擯
爲上相曩者君召時已命之矣

典覈生動理足法隨

菊臆諸老夫子

君召使擯召攝上擯也揖所與立未爲上擯先爲承擯也重看
首句全神俱動觀定題尾分位恰合得力尤在講下一段凌空
倒影渾渾點出擯字早已振衣挈領領以下以題之層次爲文
之波瀾自不貴手巧法雙絕典雅固不待言介臣

無。法。不。備。無。筆。不。峭。非。精。執。禮。經。不。能。道。其。隻。字。

子。鵠。溪。李。老。夫。

趨進翼如也賓退

劉清源

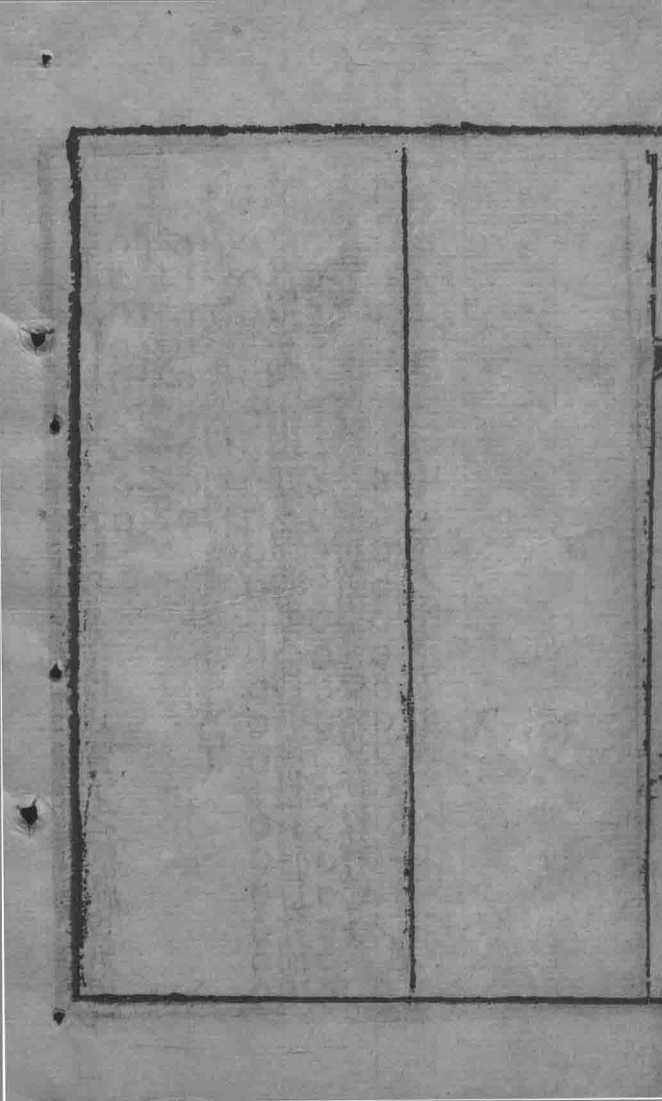
相君以敬賓當無忽於賓退時矣。夫子之趨進相君以敬賓使之成禮而退也。翼如之敬豈遂以賓之退也。而弛諸昔我魯夾谷之會。孔子趨進以釋節而萊兵始退。重其知禮使攝相也。曰者邛交有事而廟中相禮其釋辭於賓使得以成禮而退也。亦卽如其會夾谷時揖左右而衣禱如得毋揖訖而卽退乎。未也。揖訖何爲不。退曰使爲上相也。蓋自迎賓入廟。賓升西楹。西吾子早以承壇攝上壇而退中庭以俟矣。無何而退者進道且趨其趨進奈何。相公拜也。廟受之儀。公堂上北而拜壇進阼階。西釋辭於賓而相公拜。

維時賓致命矣。寡君須臾而相拜者，猶在中庭。夫安得不進且安
得不趨。趨進翼如，非惟敬君相君以敬賓也。相君以敬賓，使之成
禮而退也。蓋主再拜受玉而賓於是降，卽賓於是出矣。然而賓降
賓出，仍非賓退。賓入享于趨進，以相拜其翼如者如初也。而賓未
退也。公禮賓于趨進，以相幣其翼如者如初也。而賓未退也。賓私
覲于趨進，以相拜其翼如者如初也。而賓猶未退也。已而賓吾禮
成，公出送賓而賓於是乎退。賓之退也，君送賓大門內，擯送賓尤
門外，雖使擯送而君猶肅立以俟。是賓退而君肅賓之心猶未退
也。是賓退而君俟賓之神猶未退也。然而承命送賓，賓退復命皆

上壇事上賓卿爲之子大夫何以復命曰以吾子之知禮也蓋與
趨進相儀皆以君命攝之云

疎香數點幾生修得到梅花 菊膳諸老夫子

趨進是廟中相禮時非入門時也入門時主與賓雁行在前賓
介隨後安得有趨文洗空常解只穿經義豈徒以鉤館見長
典數極矣而字字分明正似寒潭徹底清也 秋水譚老夫子



賓不顧矣大公門

劉清源

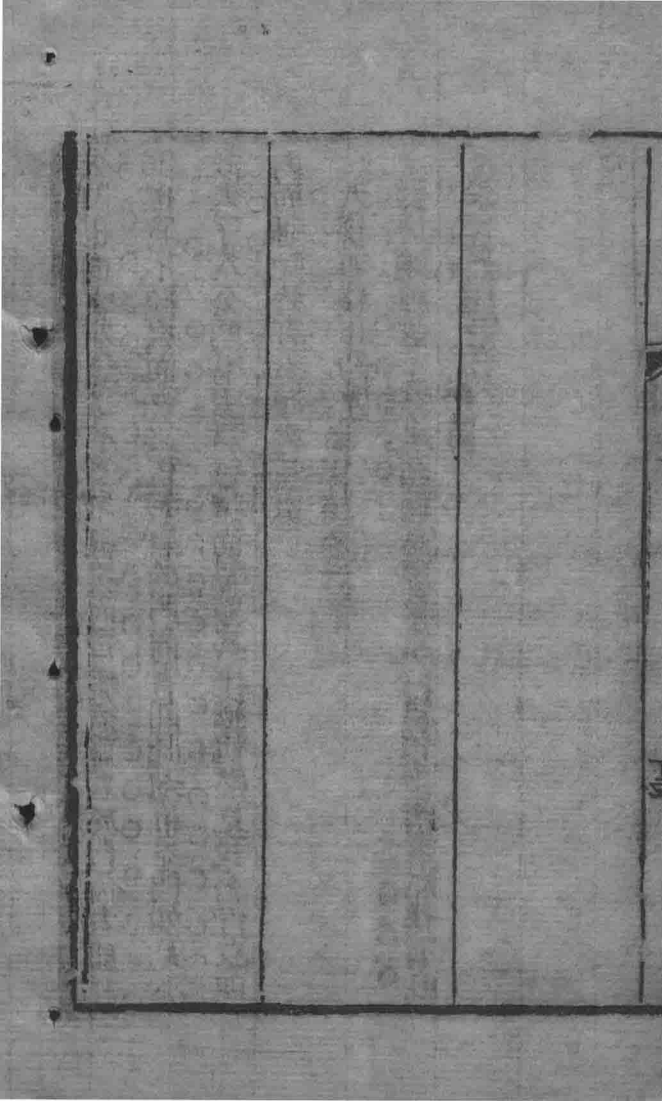
紆君敬於門內可進觀其大公門矣夫以不顧復命必大公門而
入門不獨見於復命也故記大朝始諸此從來賓主相見禮必有
所由終人臣入朝地必有所自始惟禮有終而敬君之心仍不以
此終地有始而敬君之心並不僅以此始吾黨遂得類詩之以觀
聖人賓退復命斯時也君立庫門內子送賓庫門外賓不顧矣而
君猶不敢入雉門也賓不顧矣而君猶未敢入路門也何也恐賓
顧也賓不顧而後可以入雉門賓不顧而後可以入路門然而賓
之顧不顧于知之君未之知也不顧而猶疑其顧而安得入雉門

不顧而猶疑其顧而安得入路門實不顧矣所爲入門而復命且
入門而必復命哉且天子之入門有見於復命者自不見於復命
者見於復命則入門吉君子入庫門而君始得入雉門子入庫門
而君如得入路門見於不復命則辨色入朝君未出路門而子已
與諸臣入庫門君未出路門而子已與諸臣入雉門門猶是門也
入猶是入也顧自君視之日庫門曰雉門自諸臣視之曰入庫門
入雉門而自天子視之則曰入公門春秋時政出多門有私門無
公門矣且視公門如私門矣較朝而顧朝且不之顧也何有於門
不顧而墮君猶弗之顧也何有入門而夫子則曰此門也與哉此

公門也向者賓退送賓賓不顧矣而吾君猶肅立於門內者即此地也賓不顧矣而吾必告吾君於門內者即此地也見門如見公政天子入公門時去君雖遠而每至其地猶恍然見公佇立門內而神馳於賓不顧矣時也

天梯石棧相鈞連 菊膳諸老夫子

熟於禮經信手拈來頭頭是道單靠故紙作生消者那得有此空靈跳脫之伴 介臣



過位色勃如也

升堂

劉清源

敬不弛於虛位升堂則彌近君矣夫過治朝之虛位則君已在堂矣而見位猶如見君進此而升堂去君不益近乎且鄉黨善君在矣君何在謂曰視朝而在此位也視朝畢而後退而聽政於堂向之踏蹑與與特記其敬於君在位時而後此之由位及堂未服詳也詳之其在入公門後乎何則禮記三朝惟路寢自堂而治朝無堂日出視朝人君寧立之位在於馬至退適路寢而治朝之位虛也時君已升堂矣錯立族議諸臣若爲弟知也者而過之而子何以色勃如也曰位在故也而子何以足蹊如也曰位在故也而子何

力言似不足也。曰：位在故也。位在即君在散以吾君之在堂也。而
 必諸雖然君在堂矣。位何以過。曰：斷以吾君之在堂也。子之過位
 將大而見君於堂也。如或君不視夫燕朝使人辭於夫子大夫風
 退無使君勞位且無庸過矣。何有升堂其過位也將升堂也。則試
 由過位而進觀其升堂且夫堂亦有位而與虛位異。即升堂與過
 位異。君燕羣臣位堂上阼階西面而聽政位戶牖之間南而夫子
 求近君位生升君堂侯國堂七級級踰一尺拾級聚足進步以上
 大君儼然在堂則位非虛位矣。天威不遠顏咫尺余小臣敢衣撥
 足蹶履越於下以貽寡君羞兩手樞齊去地尺寡君須矣吾子其

升也於此而不用吾誓惡乎用吾誓意者子於此將復色勃如乎
將復足躔如乎將復其言似不足乎然而升堂之夫子非猶是過
位之夫子也

以機化法杼軸予懷

菊脞諸老夫子

介臣
以題之節次爲文之波瀾不施羈勒騎生馬有飛行絕迹之妙

過位是治朝不是外朝升堂是燕朝不是治朝解本江氏圖考
而以性靈運之遂成無縫天衣
雪亭吳士鶴



上如揖下如授

劉清源

卽以聘儀擬手容愈見其平衡矣夫平衡無上下上下則其讓升
時也而如揖如授不愈見其平衡與且使臣之人聘也每門有揖
中庭有揖圭之執賈人授上介上介授賓揖則其上也授則其下
也揖而上授而下則上而未離乎下下而未離乎上也此行聘之
常儀也而吾正於此得聖人執圭之手容鞠躬如不勝此執圭人
廟門持也顧吾聞之賓入門皇升堂讓又曰入門主敬丹堂王慎
讓也慎也謂夫執圭平衡無所爲上無所爲下也於何知之卽於
其上下知之於其上如揖下如授知之間之禮執圭器國君平衡

乎則不可或上也上則不平平則不可或下也下則不平主器在
心無端而上下其手亢而驕焉非所以禮至章儼而替焉亦無以
崇國體吾天子動容申禮久矣安有上安有下然則如揖如授何
以書曰此三讓后升時前此入門當俛平衡自如後後此升堂負
序平衡自如惟是身已至乎階履未拾乎級禮曰三讓公升二等
君讓子升子讓君則上其手以致敬君讓子則下其手
以鳴謙其上也其下也皆其讓也而上不敢抗天子之衡弗失之
驕也有如向之揖門焉有如向之揖庭焉下不比於大夫之綏弗
失之替也有如向之授介焉有如向之授賓焉其不知者曰揖也

授也。而知者曰：此其上也。上下也。上下且然而具不上下者，可知也。禮曰：升堂讓。又曰：升堂主慎，意在斯乎？意在斯乎？若夫授玉東楹，天威愈竄。禮曰：將授志，趨此其時矣。試進而擬其色容，與足容。心慧眼慧，題解陳腐久矣。得此快若睹青。菊聽諸老夫子。上下二字，坐得實，兩如字，乃不落空。眼明手快，經術滄深。介臣。平衡二字，是定盤星。文偏爲上下，尋出根據，却愈爲平衡。畫出圓光如此，且眼乃覺不負題妙。

康甫孫崇培



Fragment of text or markings on the right edge, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The characters are faint and partially obscured by the scanning process.

君子不以紺纁飾

劉清源

聖人大居正卽一飾而不苟焉。夫紺纁皆非正色。君子懼其于正也。故於飾首嚴之。嘗讀深衣一篇。曰具父母大父母衣純以纁。具父母衣純以青。如孤子衣純以素。純者飾也。純以纁。純以青。純以素。飾之正也。聞色不得以亂正。飾不正。服不衷矣。而嚴其防者。惟君子君子者。非法服不敢服。卽非正色不敢飾者也。吾聞飾冠曰紕。紕文有飾。冠亦有飾。裳曰袍。衣有飾。裳亦有飾。飾帶曰辟。衣有飾。帶亦有飾。他若朱襮。朱纁。頌之飾也。豹衰。豹法袂之飾也。在士曰會。在旁曰紕。在下曰純。鞞亦有飾也。黑屨以青。白屨以緇。纁屨

以黑履亦有飾也飾不一卽飾之色不二而從未有以紺黻者說
者曰紺以飾齋服不以紺爲其近於鬼也非祭而理諸君子不敢
也緇以飾練服不以緇爲其傷於親也之圭而致死君子不忍也
願吾聞之祭祀之服緇衣元冠齊之飾也元也非紺也始祥之服
練冠緇練之飾也緇也非緇也紺非齋服非練然則君子何爲
不以紺緇飾吾觀染采之法一染曰纁再染曰赭三染曰纁染赤
以朱爲正色而以纁入黑則成紺是爲黑間赤染黑以元緇爲正
色而以紺入黑則成纁是爲赤間黑以黑間赤以赤間黑在天地
既好南北之位在人事方乘淺深之宜君子曰間色亂正色一飾

雖微亦世道人心所由繫也。而何容以緝緼聞况乎君子者生不遠事。正父母則不以績飾。三歲失怙不數年而又不得事母。則不以青飾。君子之飾惟有素而已矣。君子飾以素又何爲記不以緝緼。飾書曰君子不以飾知當時若有以之者云。

始見廬山真面目。菊牒諸老夫子。

古注以緝當元以緼當緼。集注遂仍其誤。然以緼爲緼。邢疏及饒氏嘗疑之。不止之說。大全陳氏已及之。自江氏作始訂其誤。文則穴穿六經。疏證詳明。更覺青出於藍矣。介臣

無義不搜。無筆不覈。星海遲老夫子。



麋裘黃衣

劉清源

裘素不得間以黃。以黃之別爲裼衣也。夫黷色素故裼亦素。參以
絞則近於黃矣。仰知黃衣以裼。固惟用之臘祭乎。且自麋裘。謗息
而世之頌聖人者。不啻彼鄙黃之慕焉。非獨仰其丰采也。視乎
裼以爲裘。疇朔象占。夫自賁。卽易其衣以爲裼。臘祭義叶於黃中。
吾得類志之。以觀君子繼緇衣而言素衣。夫衣何爲裼以素哉。昔
者夫子與於蜡。賓未修黃衣。息民之文。先行素服。素餐之禮。素也
者。梁於緇則緇亦且。梁於黃則黃者也。而旣以爲衣。必稱其裘。問
何裘曰唯麋。且夫君子之麋裘。非惟適於蜡。賓也。從君告朔亦麋。

裘奉使執玉亦麤裘爲君損桓亦麤裘麤裘之用異而裼以素無
異雖曰染於緇則緇染於黃則黃乎而裘素裼亦素不得混之以
緇衣又安得間之以黃衣哉無何而有以黃衣裼麤裘者記曰麤
裘青紅裘紗衣以裼之麤卽麤也綴者近黃之色而自謙禮者不
一家而世遂謂麤裘之制可裼以素衣亦可裼以絳衣亦可裼以絳
衣亦卽可裼以黃衣矣然而執是說也旣非所以稱素衣將更何
以處黃衣昔光王於蜡後行臘祭其時草木則黃落衣草不黃落
然後入山林意者取麤爲裘在此時乎而黃衣黃冠而祭不聞有
麤裘但聞有黃衣黃衣者臘祭之上服也服取其稱上服黃其裼

亦黃且禡衣之內必以黃禡衣安得不以黃而或者猶以黃衣爲
蜡祭非惟不知黃衣抑何其忘吾夫子與於蜡賓時也曩者吾夫
子與於蜡賓其裝固麁裘也

讀書得間解經不窮

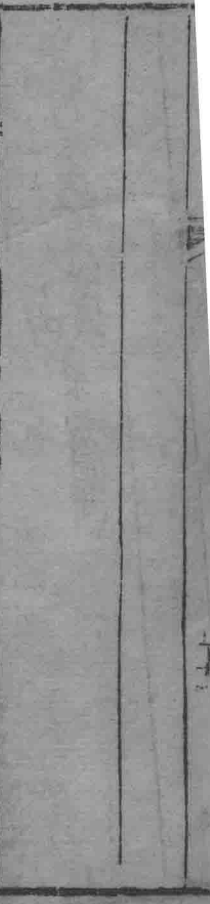
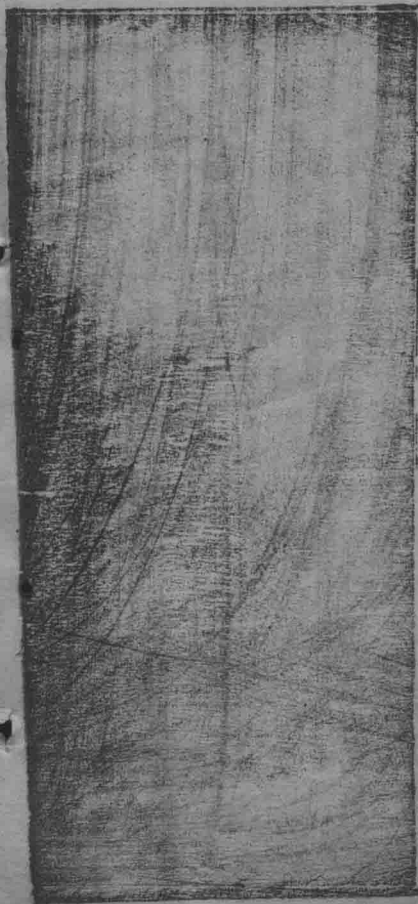
菊脰諸老夫子

題事絕不補篆最難瞬給玉藻注絞衣蒼黃色也意眼人卽從
此得間而人藻思綺台遂成無繆天衣友章豈不貴經訓乃習

會信哉介臣

眼明手快一片空靈

宗小崇同年



襲裘長短有袂狐貉之厚以居

劉清源

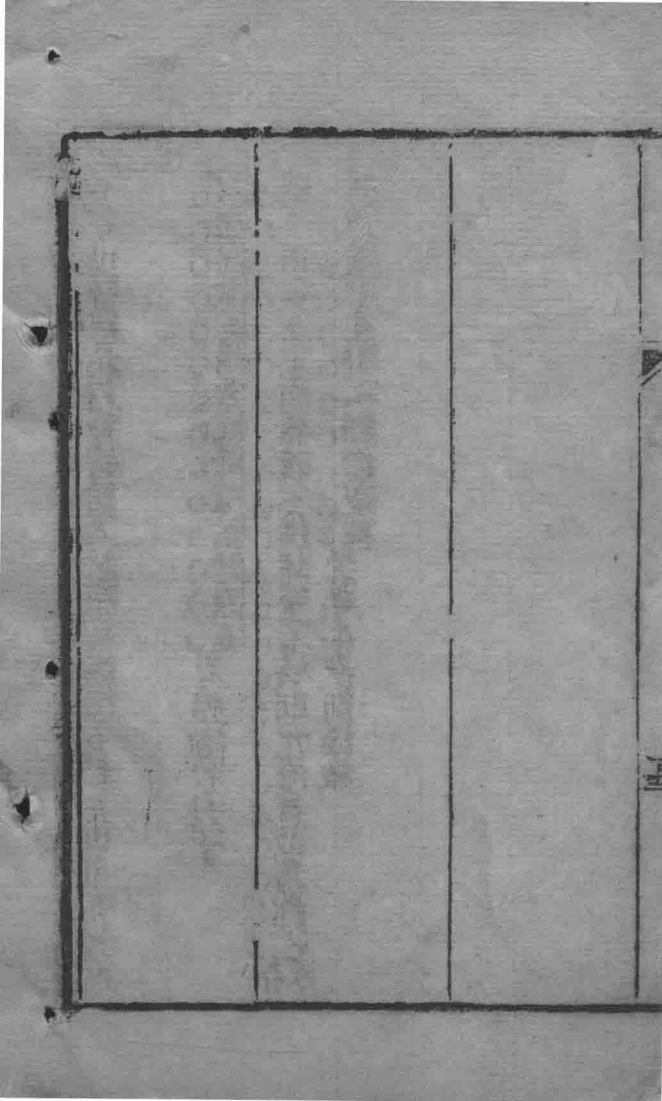
襲裘有制明居之別於公也。天襲裘服之以居者也。長短異宜而狐貉取厚非以居之別於寒乎。且狐裘與羔麕並詳而不言其長短非畧也。長母被士短母見虜有定制無庸贅且所服以行禮者非同安襲之甚也不復論論襲裘裘者君子服之以居者也。夫居而用裘有短至而襲則取長取其溫也。襲裘長則禮禮服必短不獨狐裘短羔裘亦短麕裘亦短裘短而表之袂不必短凡以羔也麕也非服之以居者也。卽狐亦非服之以居者也。襲裘則不然。襲裘之袂不盡短短右袂便作事也。短其右則左袂仍長可知也。

裘○裘○短○右○袂○則○禮○服○之○袂○左○右○俱○長○可○知○也○然○而○禮○服○言○衣○不○言○
袂○裘○裘○言○袂○不○言○衣○何○者○禮○服○之○裘○裼○裘○裘○不○裼○也○裘○裘○者○君○子○
服○之○以○居○者○也○顧○吾○聞○之○犬○羊○之○裘○不○裼○羔○羊○之○也○宜○羔○以○居○古○
有○鹿○裘○以○處○者○麕○鹿○子○也○宜○麕○以○居○而○何○以○君○子○之○裘○裘○不○以○羔○
不○以○麕○惟○以○狐○且○兼○以○貉○也○則○以○狐○貉○之○厚○故○也○燕○居○告○溫○溫○裘○
裘○之○長○長○以○此○右○袂○之○短○短○以○此○或○曰○士○不○衣○狐○白○明○狐○之○多○黃○
也○黃○則○與○禮○服○將○毋○同○曰○其○狐○同○其○黃○同○而○其○厚○不○同○袂○之○短○不○
同○裘○之○長○亦○不○同○且○禮○服○之○裘○有○黃○衣○而○裘○裘○無○黃○衣○也○然○則○裘○
裘○之○外○無○衣○乎○曰○有○裘○裘○之○外○服○深○衣○雖○服○深○衣○不○以○裼○而○以○襲○

也。居不容也。吾魯是以每侍聖人之燕居而極不忘夫申申天天時

天孫爲織雲錦裳裁絳滅盡針線迹。菊盞諸老夫子

處、借賓定主而無義不搜無筆不核則尤俺貫似馮鄭也。介
剔透殆雖生香不斷樹芝花。受業牛漢卿謹識



祭肉不出三日

劉清源

家之饋，皆有定期，亦猶不宿之義也。夫祭肉別於公，其爲神惠一也。不出三日，其與不宿將毋同？吾黨有受失子之饋者，使者致主人之辭曰：某有春秋之事於先人，使某也致。膳視其體，植豕則左肩，丑酋也。少牢則左肩七簡也。曰：親兄弟口致。君子道至遠，遠時日之後，先是不一致，而感恩憶之，大約不出二日者。近是祭公不宿肉，未至翼日也。禮論三日，而其至二日者，則非祭於公之肉。家之祭肉也。吾聞諸候之士祭，特牲牲九體，大夫祭少牢牲十一體。吾子於魯，其初士也用特牲，禮其繼大夫也用少牢，禮他如戶以

羊○宛○以○雞○門○以○大○行○以○脯○中○霽○以○豚○家○之○有○祭○肉○也○亦○固○其○所○無○
何○有○決○不○宿○肉○之○義○例○祭○肉○者○吾○子○祭○則○受○福○首○重○神○惠○特○牲○之○
祭○也○視○側○殺○一○時○烹○門○外○一○時○升○所○俎○又○一○時○少○牢○之○祭○也○司○馬○
升○羊○一○時○司○士○升○豕○一○時○佐○食○升○牢○又○一○時○迨○至○視○告○利○成○尸○出○
徹○俎○有○以○歸○胙○之○期○議○者○曰○有○公○廟○之○劍○在○何○者○祭○公○不○宿○肉○家○
之○祭○肉○亦○不○宿○從○可○知○也○若○之○何○以○不○出○三○日○特○聞○闕○之○士○祭○於○
公○自○徹○其○俎○夫○夫○以○上○君○使○人○歸○俎○然○而○魯○君○之○祭○也○祭○畢○燕○毛○
明○曰○又○釋○往○往○日○用○了○亥○之○肉○歸○以○巳○五○日○用○巳○亥○之○肉○歸○以○辛○
五○日○用○辛○巳○丁○卯○之○肉○歸○以○癸○未○與○巳○巳○是○公○胙○之○來○巳○在○三○日○

肉也不宿肉所以不出三日也土祭不儻尸而有族燕卿大夫無燕而儻尸與祭同日當日皆無暇致胙且又以賜君子與小人之不同目也故祭肉之頒以三日爲期而其致嚴於祭肉也卽以不出三日爲斷自是吾黨受饋者皆以不宿肉之義處祭肉何者宿則出三日矣不食之意謂與不宿共之可也

益智粽饋貧糧菊勝諸老夫子

氣息古厚骨節靈通介臣

奇而法星海遲老夫子



再拜而送之康子饋藥

劉清源

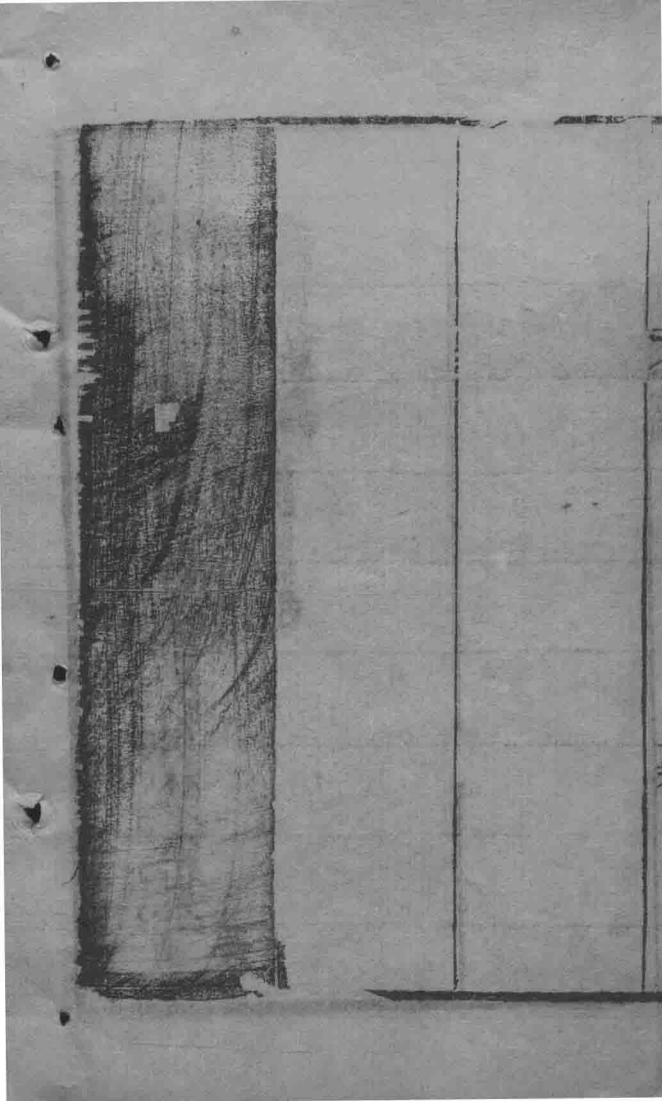
拜使者誠於問人而問聖者卽見於饋焉夫再拜送使子固誠於
問人而人亦有時間聖人也不觀康子饋藥乎且自不拜之義聖
人以之處友饋幾死夫子之於友未見無所用其拜亦卽朋友之
於子無物不可視此饋矣而抑知不然子何以問人也邦哉自桓
子納女樂之歸而孔子去魯自康子有幣逆之使而孔子歸魯思
與言之如在欲親饋而未能對使而不用吾拜與乎用吾拜或人
嘗有饋於子而始拜與是拜其饋也非拜吾友也子之拜使拜友
非拜饋也或子致饋於其人而始拜與是拜者使也而所以拜者

卽因吾之饋也。子之拜送，拜使嘗拜友也。再拜而送之，子不誠於問人哉。雖然，聖人問人，人亦有時問聖人。土之見於昭公之賜，鮮下之見於陽貨之歸豚，而具有時以問疾來者，則有如康子之饋藥，姑勿論康子遣使亦嘗再拜而送否也。醫下三世不服其藥，康子果折肱，稱良與。昌陽引年而稀苓誤進，縱使拜焉，亦難以一饋昭其情。亦勿論康子遣使必不再拜而送否也。養生之道，藥不離手，康子而休戚相關也。服餌有效而良劑是投，卽不拜焉已。早於一饋達其誠，然則使之歸也亦再拜而送之乎。且不然，酒肉之賜，兩再拜，藥與酒亦類也。拜受不拜送，而明其未達，則仍一

友之誠而已矣

觸挽如志聯絡有情筆意幽秀老潔如悅雲林平遠山水菊勝
諸老夫子

骨秀神情芳蘭竟體宮朗園同年



君賜解必熟而薦之

劉清源

薦出於君賜孝也而忠彌至矣夫以君賜薦榮吾親也卽以敬吾
君也一受賜間而忠孝兼盡有如此且人臣受賜於君其自祖父
以上皆受賜焉而豈惟小臣爵命擇奠於廟卑服陳設於廟則一
耳血手新啓而豈及臣家人聖人事君盡禮益不忘奉先思孝已
正席先嘗豈委君說於草莽哉酸麻不祭故不敢薦也然則君賜
既薦者子曰自充君庖而未烹於鼎解挂饌而示折於俎君賜猶
是而特以腥聞夫子對之用愴然也憶自所叔來奔長違故國之
祀廟而又以在深門哀雖守先人之鼎未嘗先君之羹春華秋寂

方且無凡。然而神傷也。幸藉先世餘蔭。得邀厚貶。於天家奉。但
豆。而此。以。父。加。京。可。任。當。亦。稽。首。拜。貶。也。已。既。自。尋。歸。矣。結。未
。速。寢。而。之。言。不。而。復。以。東。西。南。北。為。災。難。共。於。丞。普。為。乃。未。親。夫
。幸。剖。露。盡。霜。零。亦。幾。墜。防。甚。而。損。湯。也。今。幸。拜。我。后。陛。平。也。對
。世。於。寢。廟。人。庶。戶。而。復。懷。知。見。先。臣。有。知。諒。亦。止。帝。年。壽。也。已。且
。夫。薦。矣。而。必。出。於。熟。者。則。又有。諫。人。褒。不。書。只。味。隆。君。取。血。腥。以
。告。神。豈。大。夫。禮。儀。績。熟。予。小。于。而。敢。曠。越。也。甚。身。告。虔。而。神。嗜。歎
。食。肆。昭。為。德。之。維。馨。人。臣。出。聘。受。養。惟。憂。銜。筮。口。於。招。穆。外。此。而
。脣。不。緊。也。濡。官。而。未。之。聞。也。餘。吞。土。達。而。祝。告。利。成。益。欲。孝。孫

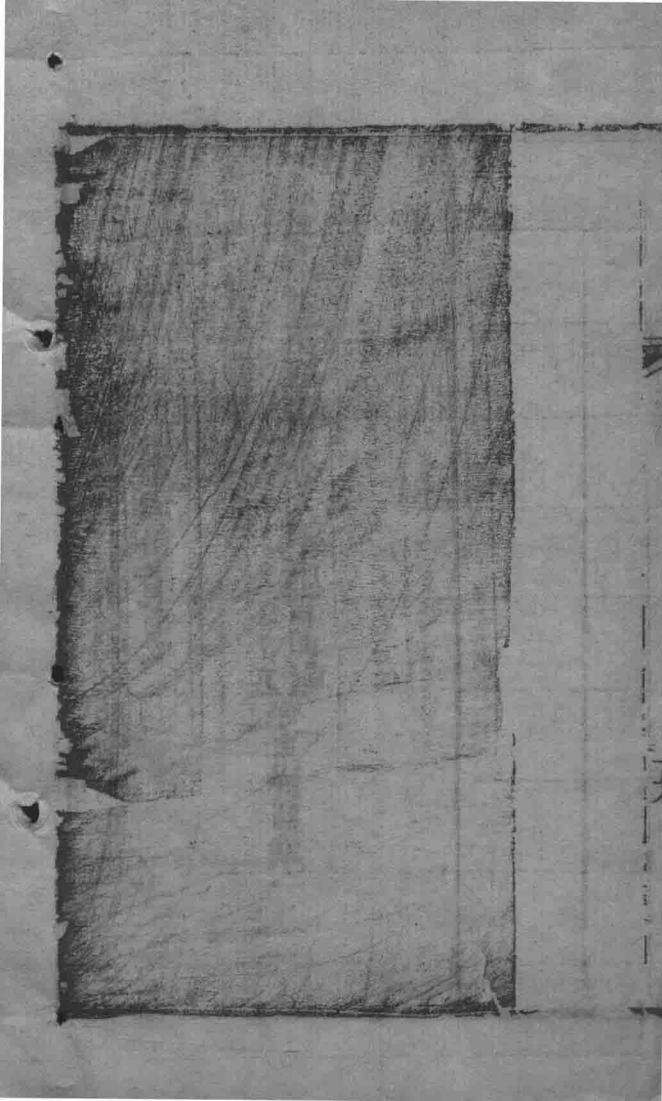
之受福記曰禮終必求仁者之粟以祀之此物此志也

風流蘊藉味美於回

菊膳諸老夫子

清言斐亶側測動人介臣

次思濃米情韻不厭令人不厭百回讀
經申祥麟



雌雉

劉清源

物有得所集者、聖人之會心遠矣、夫雌雉動物也、有於山梁則動、而靜矣、其斯以爲雌雉乎、從來論出處者、動曰丈夫志在雄飛、何邊甘爲雌伏、雉膏不食、君子所爲觀物而興嘆也、辛之于飛垂翼、求爲雌伏而不得、豈果側身之無所乎、抑何智出雌雉下也、吾何以有會於山梁哉、山靜境也、萬物皆由靜而生動、故茂林有歸、窅覺山光之悅、性染動機也、萬物皆由動而之靜、故水流不競、偏見鳥倦而知還、而不見夫雌雉乎、吾不知雌雉未來之先舉、自何地也、雌雉非期於山梁、而雌雉已集於山梁、地活天罕、雌雉亦若適。

逢其會吾不知雌雉或去之後翔於何境也雌雉不滯於山梁而
雌雉適集於山梁水流花放雌雉不啻別有一天雉於八卦屬離
離者明也果其明於行藏之義參質廟廟即爲雄雉之手飛非雌
雉猶雌雉也而况於雌雉雌於兩儀象坤坤者順也果能順天進
退之常翻版文章卽爲華蟲之耀采非山梁亦雌雉也而况山梁
之雌雉處堂則有燕矣巢幕則有烏矣轉而投之獨不可知雌雉
哉而已不獲如雌雉常前之雌雉真雌雉也雉或罹于羅矣雉或
罹于亭矣回而思之夫非猶是雌雉哉而已失其爲雌雉斯際之
雌雉乃雌雉也自有此雌雉而天下之得其所止者皆可作雌雉

觀也。雌雉其顯焉者也。自有此雌雉而夫下之懼焉。思蹈者又不
得盡以雌雉做也。山梁之雌雉其偶焉者也。

純用白描而不墮空滑。文人何可無筆。荊脞諸老夫子。

傳神寫照。一片化機。介臣。

於時字得其活相。故文入微妙。不落言詮。星海邊者夫子。