

S $\frac{97}{468}$

23625
ch

В. И. ДАВЫДОВ
№ 20493-37

СЛОВАРЬ сценическихъ дѣятелей.

Выпускъ тринадцатый.

Леб.—Лин.

Лебедева, Марія Захаровна, лирико-колоратурное сопрано, родилась въ дворянской семьѣ въ г. Сумахъ



Харьковской губ. въ 1876 г., кончила гимназію, училась въ кievскомъ музыкальн. училищѣ, по окончаніи поступила въ московскую консерваторію, по классу Лавровской, затѣмъ была приглашена на первыя роли въ труппу

Каменской въ Витебскѣ и Минскѣ, потомъ къ Медвѣдеву въ Москвѣ и въ 1904 г. къ Зимину въ Москвѣ же.

Лебедевъ, Владиміръ Ѳедоровичъ, артистъ Императорск. московск. Малаго театра, родился въ Козловѣ Тамбовск. губ. въ 1872 г. Съ ранняго возра-



ста увлекался театромъ, много участвовалъ въ любительскихъ спектакляхъ, при

чемъ игралъ разнообразнѣйшія роли, отъ драматическихъ до комическихъ, выдѣлялся, какъ талантливый рассказчикъ и чтець Горбунова, Слѣпцова, Чехова и др. Въ бытность студентомъ организовалъ въ Тамбовѣ постоянные студенческіе спектакли; по окончаніи университета на филологич. факультетѣ былъ оставленъ при университетѣ, но, такъ какъ по независящимъ обстоятельствамъ педагогическая карьера для него оказалась закрытой, поступилъ на службу въ земство, а затѣмъ вскорѣ въ Императ. моск. театр. учил., по окончаніи котораго былъ приглашенъ въ труппу Малаго театра на характерныя роли.

Левандовскій, Александръ Юсифовичъ. Родился въ 1868 г. въ г. Саратовѣ. Воспитаніе получилъ въ Симбирскомъ кадетскомъ корпусѣ и въ константиновскомъ военномъ училищѣ. Выпущенный въ офицеры въ 1888 г., въ 1892 году по домашнимъ обстоятельствамъ вышелъ въ запасъ и поступилъ на гражданскую службу. Участвуя сперва въ спектакляхъ въ качествѣ любителя, съ 1900 г. оставилъ службу по гражданскому вѣдомству и посвящалъ себя исключительно сценѣ. Два года исполнялъ вторыя роли на клубныхъ сценахъ и въ театрахъ въ окрестностяхъ Петербурга. Въ концѣ 1902 г. поступилъ въ труппу Некрасовой-Колчинской на амплу драматическихъ любовниковъ и оставался въ труппѣ до лѣта 1904 г. Это лѣто игралъ въ Лугѣ, а на зимній сезонъ 1904—5 г. поступилъ въ Василеостровский театр; призванъ на действительную службу въ качествѣ поручика запаса армейской пѣхоты.

Левашевъ, Николай Николаевичъ, учился въ Академіи Художествъ. Служба большей частью протекала въ Петербургѣ—въ „Василеостровскомъ театрѣ“ нѣсколько сезоновъ и послѣдніе годы въ театрѣ Литературно-Художественнаго Общества. Игралъ во многихъ лѣтнихъ петербургскихъ теат-

рахъ. Участвовалъ въ многочислен-



ныхъ поѣздкахъ. Амплу: резонеръ и характерныя роли, а также декораторъ.

Левинсонъ (Ремпенъ), Анна Фердинандовна — артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Окончила курсъ въ петербургскомъ театральномъ училищѣ въ 1887 г.; состоитъ въ разрядѣ кордебалета труппы.

Левинсонъ, Василій Фердинандовичъ—артистъ балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Окончилъ курсъ въ петербургскомъ театральномъ училищѣ въ 1893 г.; состоитъ въ разрядѣ корифеевъ труппы.

Левинсонъ (Штумфъ), Ольга Фердинандовна — артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Окончила курсъ въ петербургскомъ театральномъ училищѣ въ 1889 г.; состоитъ въ разрядѣ корифеевъ труппы.

Левицкій, А. А., опереточный артистъ и антрепренеръ. Происходитъ изъ дворянъ Полтавской губерніи. Совсѣмъ молодымъ человѣкомъ поступилъ вольноопредѣляющимся въ одинъ изъ армейскихъ полковъ и за участіе при взятіи Плевны былъ награжденъ орденомъ Георгія четвертой степени. По окончаніи послѣдней турецкой кампаніи, Л. посвятилъ себя сценѣ, чему главнымъ образомъ способствовало то,

что онъ обладалъ прекраснымъ голосомъ тенороваго тембра. Пробывъ нѣсколько лѣтъ совершенно незамѣченнымъ въ провинціи, гдѣ Л. принужденъ былъ ради заработка участвовать въ хорѣ, Л. попалъ въ Москву и совершенно случайно выдвинулся тамъ въ саду „Эрмитажъ“ М. В. Лентовскаго въ театръ „Антей“, въ роли Левко, въ пьесѣ



фарсѣ Лишина „Майская ночь“, исполненіемъ которой обратилъ на себя вниманіе князя В. А. Долгорукова, бывшаго въ то время Московскимъ генералъ-губернаторомъ и давшаго ему возможность пополнить музыкальное образованіе. Л. уѣхалъ вновь въ провинцію, гдѣ сначала пользовался успѣхомъ въ опереткѣ въ теноровыхъ партіяхъ, а затѣмъ, получивъ небольшое наслѣдство, самъ сталъ во главѣ антрепризы.

Левицкій, Фѣдоръ Фѣдоровичъ (п. ф. Вронченко), питомецъ Московскаго театральнаго училища. Будучи его экстерномъ воспитанникомъ, принималъ участіе въ любительскихъ спектакляхъ, выступая на нихъ съ успѣхомъ въ отвѣтственныхъ роляхъ молодыхъ людей. По окончаніи своихъ занятій въ классѣ балетмейстера Манохина, Л. былъ выпущенъ въ 1877 году корифеемъ въ балетъ и оставался въ немъ почти шестнадцать лѣтъ, не разрывая связи съ любительской сценой. Затѣмъ Л. былъ переведенъ въ драматическую труппу Малаго

театра, гдѣ занялъ довольно видное мѣсто резонера, не разъ дублируя въ роляхъ этого амплуа съ А. П. Ленскимъ. Прослуживъ 20 лѣтъ на Императорской



московской сценѣ, Л. получилъ пенсію, вышелъ въ 1897 г. изъ состава драматической труппы Малаго театра и перенесъ свою дѣятельность въ провинцію, гдѣ съ успѣхомъ играетъ характерныя роли съ драматическимъ оттѣнкомъ.

Легаръ-Лейнгардтъ, Надежда Фѣдоровна, опереточная пѣвица—сопрано. Родилась въ Кіевѣ въ 1876 г



Дочь артиллерійскаго полковника. Образованіе получила въ кіевск. институтѣ благородныхъ дѣвицъ, по окончаніи котораго поступила въ московскую консерваторію по классу пѣнія.

Сценическую карьеру начала въ 1900 г. со вторыхъ ролей въ опереткѣ Шумана въ Вильно.

Затѣмъ перешла исключительно на первыя роли. Служила: въ опереткѣ Тонни въ Симбирскѣ, въ поѣздѣ Левицкаго (Харьковъ, Воронежъ, Екатеринославъ, Астрахань), въ опереткѣ Новикова (Кіевѣ, Москвѣ, Крыму), опереткѣ Иванова въ Петербургѣ (Панаевскомъ театрѣ).

Въ 1903 г. бросила оперетку и поступила въ фарсъ къ Сабурову (Москва, Петербургъ).

Легать, Николай Густавовичъ— артистъ балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Воспитывался въ петербургскомъ театральномъ училищѣ и обучался танцамъ подъ руководствомъ преподава-



телей Л. И. Иванова, П. А. Гердта и Х. П. Югансона. Въ 1888 г. окончилъ курсъ въ училищѣ и былъ выпущенъ на сцену; съ первыхъ же лѣтъ своей служебной дѣятельности сдѣлался любимцемъ публики. Въ 1890 г., выпущенный въ отвѣтственномъ классическомъ pas de deux съ дебютанткою М. Ф. Кшесинскою, онъ сразу обратилъ на себя вниманіе и администрація труппы и прессы, и съ тѣхъ поръ артистическое имя Л., какъ классическаго танцовщика, стало расти съ каждымъ годомъ. За 15 лѣтъ своей службы на казенной сценѣ, Л.

перетанцовалъ въ десяткахъ балетовъ, выступая и какъ солистъ, въ отдѣльныхъ расъ, и какъ первый артистъ, въ главныхъ роляхъ балетовъ. Къ числу такихъ балетовъ принадлежатъ: „Очарованный лѣсъ“, „Тщетная предосторожность“, „Эсмеральда“, „Конекъ-Горбунукъ“, „Жизель“, „Лебединое озеро“, „Донъ-Кихотъ“, „Ручей“ и др. Благодаря граціи въ движеніяхъ, красивымъ позамъ и рѣдкому умѣнью, выражаясь технически, „поддерживать“ танцовщицу, Л. считается въ петербургской труппѣ однимъ изъ лучшихъ кавалеровъ.

Л. извѣстенъ не только какъ первоклассный артистъ, но и какъ талантливый каррикатуристъ-художникъ, а также балетмейстеръ; имъ сочинено не мало эффектныхъ отдѣльныхъ расъ и въ 1903 г. былъ поставленъ на петербургской сценѣ (совмѣстно съ братомъ С. Г. Легатомъ) балетъ „Фея куколъ“, имѣвшій огромный успѣхъ. За послѣдніе годы Л. состоитъ преподавателемъ танцевъ въ театральномъ училищѣ, и считается однимъ изъ лучшихъ современныхъ балетныхъ педагоговъ.

Легать, Сергѣй Густавовичъ— артистъ балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Воспитывался въ петербургскомъ театральномъ училищѣ и обучался танцамъ подъ руководствомъ Лв. Иванова, П. А. Гердта и Х. П. Югансона. Окончивъ въ 1894 г. курсъ въ училищѣ, Л., отличаясь благодарною внѣшностью, фигурою и разнообразными хореографическими способностями, въ первые годы своей службы съ одинаковымъ успѣхомъ выступалъ какъ въ танцахъ классическаго стиля, такъ и въ характерныхъ, съ каждымъ годомъ завоевывая себѣ симпатіи петербургскихъ балетомановъ все болѣе и болѣе. За послѣдніе 3—4 года хореографическій талантъ Л. настолько развился, что онъ, какъ классическій танцовщикъ, сталъ конкурировать съ луч-

шими первыми артистами въ труппѣ, выступая въ цѣломъ рядѣ балетовъ въ главныхъ роляхъ и даже замѣняя собою П. А. Гердта. Къ числу такихъ балетовъ принадлежатъ: „Ручей“, „Раймонда“, „Жавотта“, „Дочь Фараона“, (Таоръ), „Наяда и рыбакъ“ (Матео), „Пахита“, „Волшебное зеркало“, „Камарго“, „Царь Кандавлъ“, „Граціел-



ѣздку по провинціи. Л. играла водевили съ пѣніемъ, оперетки, фарсы и драмы. Теперь Л. занимаетъ ампула комиче-



скихъ старухъ. Въ настоящее время Л. на время оставила сцену.

Лейкинъ, Николай Александровичъ, принадлежитъ къ старинной русской купеческой семьѣ. Родился въ 1841 г. и воспитывался въ реформатской школѣ. Первый литературный „опытъ“ — стихотвореніе „Кольцо“ было

ла“ и др. Артистическое имя Л. извѣстно не только въ Россіи, но и за границу. За 10 лѣтъ своей артистической дѣятельности, С. Г. неоднократно пожиналъ лавры и на заграничныхъ подмосткахъ, танцовавъ въ Вѣнѣ, въ Будапештѣ, Монте-Карло, въ Каирѣ и пр.

Л. составилъ себѣ имя и какъ балетмейстеръ, поставивъ въ 1903 г. вмѣстѣ съ братомъ Н. Г. Легатомъ, на петербургской сценѣ бал. „Фея куколь“, имѣвшій большой успѣхъ. За послѣдніе годы Л. состоитъ преподавателемъ танцевъ въ театральномъ училищѣ.

Легатъ, Елена Леоновна (н. ф. Корсакъ), родилась въ Петербургѣ въ 1877 г. Воспитывалась въ Анненской школѣ. Еще шести лѣтъ она играла на Императорской сценѣ въ „Хижинѣ дяди Тома“, въ различныхъ дѣтскихъ спектакляхъ, позднѣе въ любительскихъ. Въ качествѣ профессиональной артистки играла въ Москвѣ, Петербургѣ и его окрестностяхъ, ѣздила въ по-



напечатано въ издававшемся тогда еженедѣльномъ журналѣ „Русскій Миръ“. Въ „Петербургскомъ Вѣстникѣ“ появился вскорѣ затѣмъ и первый юмористическій разсказъ подъ названіемъ „Гробовщикъ“.

Изъ большихъ произведеній первымъ

увидѣлъ свѣтъ романъ „Христова Невѣста“. Затѣмъ Л. былъ ближайшимъ сотрудникомъ „Искры“, а съ февраля 1873 г. всецѣло отдалъ себя работѣ въ „Петербургской Газетѣ“, удѣляя кое-что издаваемому имъ юмористическому журналу „Осколки“.

Театральный мѣръ хорошо знаетъ Л. и по его драматическимъ произведеніямъ, и по прежнему участию въ любительскихъ спектакляхъ, и по Театральному Обществу, въ трудахъ котораго онъ принималъ и принимаетъ ближайшее участіе въ качествѣ члена совѣта. Въ 1900 г. Л. праздновалъ 40-лѣтіе литературной дѣятельности.

Лейфертъ, Александръ Васильевичъ (Абрамовичъ) — сынъ антрепренера временнаго народнаго театра въ Спб. „Развлеченіе и Польза“ и устройства различныхъ народныхъ увеселеній А. П. Лейферта. Род. въ Спб. въ 1867 г. Образованіе получилъ въ 5-ой Спб. гимназіи, которую окончилъ въ 1887 г. Въ 1888 г. поступилъ въ Мюнхенскій политехникумъ, курса въ которомъ по нѣкоторымъ обстоятельствамъ не кончилъ. Въ августѣ 1893 г. открылъ мастерскую театральныхъ костюмовъ, головныхъ уборовъ и обуви, а черезъ 3 года, соединившись съ братомъ, основалъ фирму, „А. и Л. Лейфертъ“. Въ настоящее время въ фирмѣ работаетъ до 80 человекъ различныхъ специальностей: художники, живописцы, маляры, бутафоры, столяры, плотники, костюмеры, портные, портнихи, сапожники, шляпники. Съ 1 октября 1901 г. учреждена при фирмѣ для служащихъ и рабочихъ сберегательно-вспомогательная касса, идея и разработка устава которой принадлежатъ А. В. Лейферту. Прочтѣніемъ костюмная мастерская фирмы очень обязана содѣйствію, энергіи и художественному вкусу А. А. Лейфертъ, жены А. В. Лейферта.

Лейфертъ, Лазаръ Абрамовичъ. Родился въ 1870 г. Воспитывался въ въ 5-ой Спб. гимназіи, художественное образованіе получилъ въ Император-

ской Академіи художествъ по архитектурному отдѣлу, по классу декорационной живописи. 3½ года занимался у профессора М. А. Шишкова при дирекціи императорскихъ театровъ и въ 1894 году открылъ свои художественно-декорационныя мастерскія. Черезъ 2 года, соединившись съ братомъ, основалъ товарищество подъ фирмою „Братья А. и Л. Лейфертъ“. При декорационныхъ мастерскихъ открытъ отдѣлъ по изготовленію бутафорскихъ вещей, мебели для сценъ и металлическихъ вооруженій. Для устройства мастерскихъ Л. была предпринята поѣздка за границу для ознакомленія съ постановкой декорационнаго дѣла въ Германіи, Итали и Франціи. Въ настоящее время мастерская занимаетъ большой 3-хъ этажный каменный домъ, специально для этой цѣли построенный и приспособленный съ паровымъ отопленіемъ и собственной электрической станціей. Съ открытія въ мастерскихъ изготовлялись декорации и бутафорскія вещи почти для всѣхъ петербургскихъ театровъ, а также для многихъ провинціальныхъ, въ настоящее время изготовляются декорации для драматическаго театра В. Ф. Комиссаржевской, Новаго театра, Л. В. Яворской, Народнаго дома Спб. Городскаго попечительства о народной трезвости и многихъ др. театровъ.

Леминская, Вѣра Андреевна, меццо-сопрано, изъ военной семьи, родилась въ 1878 г. въ Кіевѣ. По окончаніи гимназіи брала уроки пѣнія въ Кіевѣ же у Нолле и Эверарди, на сцену выступила въ 1898 г. въ Екатеринбургѣ, въ товариществѣ Шампаньеръ, на первыхъ роляхъ, затѣмъ служила у Любимова (въ поѣздкѣ по югу Россіи—Одесса, Кіевъ съ Шалапинымъ, Собиновымъ), у Корсакова въ Томскѣ, у Медвѣдева въ Москвѣ и въ 1904 г. у Зимина въ Москвѣ.

Ленская, Альбертина Александровна, (н. ф. Калинина). Родилась въ 1859 г., въ г. Кишиневѣ, воспитыва-

лась тамъ же въ пансіонѣ. Поступила на сцену въ Кишиневѣ въ 1879 г. въ труппу К. Г. Лелѣва-Вучешича. Въ 1880 г. вышла замужъ за А. А. Ленскаго, (сына Матрены Герасимовны Ленской,



артистки Императорскихъ театровъ). Служила въ Курскѣ, Херсонѣ (2 сезона), Кременчугѣ (у Н. Т. Филиповскаго 4 сезона), Тифлисѣ (2 сезона), Кисловодскѣ, Ростовѣ на Дону (2 сезона), Новочеркасскѣ, Николаевѣ, Баку, Москвѣ (у Омона въ Фарсѣ и одинъ сезонъ у Корша), Оренбургѣ (2 сезона), Ярославлѣ. Участвовала въ поѣздкѣ съ Г. Н. Федотовой и объѣздила почти весь Крымъ.

Амплуа: роли старухъ.

Ленская, Ольга Михайловна, (н. ф. Мускоиди), родилась въ 1878 году, въ г. Гродно. Воспитывалась въ Одессѣ, въ институтѣ Императора Николая I, окончила его въ 1896 году. Начала свою артистическую дѣятельность въ 1897 г., лѣтomo, въ товариществѣ г. Стрѣльникова; слѣдующее лѣто служила въ поѣздкѣ по юго-западной Россіи, а зиму въ товариществѣ въ г. Пинскѣ. Затѣмъ служила: у г. Форкати въ Кисловодскѣ, въ Екатеринославѣ, Бердичевѣ, Винницѣ, Иваново-Вознесенскѣ, Владимірѣ (у г. Бурлакова), Вологдѣ и Пензѣ (у г. Бориславскаго), Орѣховѣ-Зуевѣ, Курскѣ (у Погуляева). Амплуа—engéneue dramatique и comique.

Ленскій, Александръ Павловичъ, родился въ Москвѣ въ 1847 г. Дѣтство провелъ въ семьѣ извѣстнаго артиста Полтавцева и тутъ у него зародилась мысль посвятить себя сценѣ. Первый выходъ Л. состоялся во Владимірѣ (антреприза Огарева) въ 1866 г. въ пьесѣ „Игра счастья“ въ роли слуги. Черезъ годъ Л. перешелъ въ Нижній, къ Смолькову, и занялъ амплуа комическихъ стариковъ. Здѣсь онъ женился на артисткѣ Императорскихъ театровъ, А. П. Сорокиной. Поступивъ въ Самару, въ труппу Разказова, Л., по его совѣту, перемѣнилъ амплуа и взялъ на себя роли молодыхъ любовниковъ. Въ 1874 г. лѣтній сезонъ игралъ въ московскомъ Общедоступномъ театрѣ. Въ 1876 г. Л. дебютировалъ въ Маломъ театрѣ въ пьесѣ „Ошибки молодости“ въ роли Сарматова. Въ 1882 г. Л. былъ переведенъ въ Петер-



бургъ, откуда въ 1883 г. вновь перешелъ на московскую сцену. Въ 1886 г. Л. вступилъ во вторичный бракъ съ баронессой Л. И. Корфъ. Въ 1896 г. за выслугу лѣтъ Л. былъ награжденъ пенсіей въ размѣрѣ 1140 р. Въ 1897 г. Всемиловѣйшимъ соизволеніемъ Л. съ семействомъ разрѣшено впредь носить фамилію Ленскій, вмѣсто прежней—Вервиціари. Со времени открытія драматическихъ курсовъ при московскомъ театральномъ училищѣ Л. занимаетъ мѣсто практическаго преподавателя

драматическаго искусства. Кромѣ того, Л. завѣдуетъ драматическими спектаклями молодыхъ силъ въ Новомъ театрѣ со дня его открытія.

Ленскій - Самборскій, Михаилъ Федоровичъ, родился въ 1852 г. въ Житомирѣ. Воспитывался въ Житомирской гимназіи. Началъ сценическую карьеру въ г. Кременчугѣ въ 1887—8 г. (Антреприза М. Л. Крапивницкаго). Города, въ которыхъ Л. игралъ: С.-Петербургъ, Москва, Рига, Новгородъ, Гельсингфорсъ, Пермь, Екатеринбургъ, Курскъ, Витебскъ, Ковно, Гродно, Минскъ, Симбирскъ, Тифлисъ, Кисловодскъ, Омскъ, Томскъ, Уральскъ, Тамбовъ, Орелъ, Таганрогъ, Владивостокъ, Кременчугъ, Елисаветградъ, Николаевъ и др. Ампула: комикъ, комикъ-резонеръ.

Ленскій, Павелъ Дмитріевичъ (н. ф. князь Оболенскій). Уроженецъ Москвы, происходитъ изъ древней кня-



жеской фамиліи князей Оболенскихъ. Будучи еще совсѣмъ ребенкомъ, страшно увлекался сценою и хотѣлъ сдѣлать ее своей профессіею, но семейныя обстоятельства воспрепятствовали этому призванію и подчиняясь имъ, Л. долженъ былъ посвятить себя совсѣмъ другой карьерѣ, что ему не помѣшало, однако, время отъ времени появляться съ успѣхомъ въ Московскихъ любительскихъ спектакляхъ, и затѣмъ,

не смотря на всевозможныя препятствія, въ 1878 году, по окончаніи послѣдней турецкой кампаніи, въ которой онъ участвовалъ, снятъ мундиръ и стать въ ряды провинціальныхъ сценическихъ дѣтелей, сначала въ качествѣ актера, а потомъ и антрепренера. Извѣстность Л., какъ талантливаго резонера, начинается главнымъ образомъ съ его появленія на сценѣ московскаго частнаго театра Ѳ. Л. Корша, въ труппѣ котораго Л. прослужилъ нѣсколько сезоновъ, а оттуда въ 1890 году (1-го августа) былъ приглашенъ на Императорскую сцену Александринскаго театра. Л. извѣстенъ также, какъ устроитель многочисленныхъ турне по провинціи артистовъ Императорскихъ театровъ и какъ авторъ нѣсколькихъ пьесъ.

Ленскій, Семень Давыдычъ, оперный артистъ-теноръ. Родился въ 1875 г.; общее образованіе получилъ въ г. Кіевѣ, гдѣ въ 1897 г. окончилъ Университетъ св. Владиміра по юридическому факультету и былъ зачисленъ помощникомъ присяжнаго повѣреннаго. Музыкальное образованіе получилъ въ



Кіевѣ у профессора Эверарди, а затѣмъ совершенствовался въ Италіи у проф. Ванни въ Милаѣ. По возвращеніи изъ Италіи пѣлъ зимній сезонъ въ Москвѣ въ Частной оперѣ театра Солодовникова, слѣдующій сезонъ

1902—3 г. пѣлъ въ Тифлисѣ, лѣтній сезонъ 1903 г. въ С.-Петербургѣ въ антрепризѣ г.г. Кабанова и Яковлева и зимній сезонъ 1903/4 г. вновь въ Москвѣ въ оперѣ театра „Акваріумъ“.

Лентовскій, М. В. Известный актеръ и антрепренеръ. Л. былъ первый человѣкъ, рѣшившійся бороться съ театралной монополіей, которую, если и не удалось ему совершенно уничтожить, то во всякомъ случаѣ ему посчастливилось нѣсколько улучшить положеніе частной антрепризы, скованное до этой попытки по рукамъ и ногамъ. Л. урож. одной изъ южныхъ губерній. Совсѣмъ молодымъ человѣкомъ пріѣхалъ онъ въ Москву, гдѣ нашелъ радостный пріемъ въ семьѣ покойнаго М. С. Щепкина, котораго онъ зналъ еще въ провинціи. Щепкинъ ввелъ Л. въ кружокъ лучшей интеллигентной студенческой молодежи того времени и толкнулъ его на сценическія подмостки Малаго театра. Полный надеждъ и самыхъ радужныхъ мечтаній, вошелъ Л. въ этотъ образцовый храмъ русской Мельпомены, но ему пришлось скоро разочароваться. Въ продолженіи почти двухъ лѣтъ Л. выпадало изображать на сценическихъ подмосткахъ этого театра чуть ли не манекена. За все это время, если не считать небольшой роли въ драмѣ Ифланда „Охотникъ“, ему ничего не довелось играть. Л. оставилъ Малый театръ и уѣхалъ въ провинцію, гдѣ черезъ годъ или два, мы уже встрѣчаемъ его не только въ качествѣ актера, занимающаго видное мѣсто, но даже режиссера и театралнаго администратора. Парство оперетки, водворившееся на подмосткахъ нашей Императорской сцены и пустившее на нѣкоторое время довольно глубокіе корни на сценѣ Александринскаго театра, благодаря В. Лядовой и И. Монахову, снова приводитъ Л. въ Москву. Мы вновь видимъ его въ семьѣ артистовъ Малаго театра, но уже на первомъ планѣ и

на концертной эстрадѣ съ громаднымъ успѣхомъ распѣвающего куплеты. Въ Москвѣ оперетка не имѣла успѣха. Не было въ труппѣ Малаго театра ни надлежащихъ силъ, ни хора, ни даже обстановки. Въ такое-то удобное время для частной антрепризы и выступилъ Л. въ качествѣ самостоятельнаго театралнаго администратора, сначала въ театрѣ Ботаническаго сада и маленькомъ театрѣ г. Солодовникова, потомъ въ саду Эрмитажѣ и наконецъ въ



своемъ новомъ театрѣ въ домѣ Бронникова. Успѣхъ въ первое время предпріятіе Л., имѣло полнѣйшее, и не мудрено. Л. придавъ своему театру самостоятельную фізіономію, чуть ли не первый созналъ, что публику привлекаетъ въ театрѣ новизна зрѣлищъ, отчетливость ихъ исполненій и удобство пользованія обществеными удовольствіями. Онъ привлекъ изъ провинціи лучшихъ актеровъ, увеличивъ жалованье вдвое. Пьесы, фееріи обставлялись роскошно. Онъ настолько избаловалъ публику, что она отъ него стала требовать чего-то необычнаго, а это необычное требовало большихъ затратъ, бѣшенныхъ денегъ, которыя и тратились Л. безъ конца и счета. Москвичи его прозвали „магъ и волшебникъ“. Тутъ же какъ разъ въ дирекціи Императорскихъ театровъ по-

вѣяло новымъ вѣяніемъ, и на богатую обстановку было обращено особенное вниманіе. Подобнаго рода оборотъ дѣла, само собой разумѣется, не могъ быть благопріятенъ для Л. и невольно долженъ былъ отразиться на его театральномъ бюджетѣ. Л. пришлось пережить трудный кризисъ. Л. получилъ за устройство коронаціонныхъ спектаклей орденъ Станислава и пенсію въ размѣрѣ 1,110 руб. въ годъ.

Леонидовъ, Леонидъ Васильевичъ (н. ф. Головинскій). Родился въ 1849 г. въ Екатеринбургѣ. Образованіе получилъ въ пермской гимназіи. Въ первый разъ выступилъ въ 1865 году, въ труппѣ своего отца антрепенера Головинскаго, въ „Царствѣ женщинъ“ въ роли Реонседа. Съ тѣхъ поръ не покидалъ сцены до 1903 года. Игралъ почти во всѣхъ губернскихъ городахъ Россіи. Служилъ у Херувимова, Надлера, Томскаго, П. М. Медвѣдева, П. П. Медвѣдева, Вехтеръ, Лентовскаго, Борисовскаго, Форкатти, Корсакова, Кравченко, три года прослужилъ на сценѣ Императорскаго Александринскаго театра, подъ режиссерствомъ П. М. Медвѣдева, участвовалъ не разъ въ поѣздкахъ съ артистами Императорскихъ театровъ подъ управленіемъ П. М. Медвѣдева и П. Д. Ленскаго. Пслѣднее время, съ 1897 года до мая мѣсяца 1903 года служилъ въ Народномъ домѣ Императора Николая II, откуда вслѣдствіе разстроеннаго здоровья долженъ былъ уйти, простуживъ на сценѣ безъ перерыва 38 лѣтъ. У П. М. Медвѣдева Л. прослужилъ 14 лѣтъ. Въ настоящее время Л. живетъ на одыхѣ на ст. Хилокъ (Забайкальск. ж. д.) у зятя врача—изрѣдка принимая участіе въ постановкѣ любительскихъ спектаклей. До 1877 года былъ на амплу простаковъ, а съ 1877 перешелъ на амплу комиковъ. Игралъ и въ опереткѣ.

Леонидовъ Леонидъ Миновичъ, началъ сценическую карьеру въ Кіевѣ, въ театрѣ „Соловцовъ“, въ антрепризѣ

Н. Н. Соловцова, у котораго прослужилъ цѣлый рядъ сезоновь. Сезонъ 1902—03 г. игралъ въ Москвѣ, въ театрѣ Корша, откуда перешелъ въ труппу московскаго Художественнаго театра, гдѣ служить и по настоящее время.

Леонова, Александра Николаевна (н. ф. Вейсманъ). Опереточная артистка-имитаторша. Род. въ Аккерманѣ Бессарабск. губ. въ 1872 г. Дочь статскаго совѣтника. Образование получила домашнее. Сценическую дѣятельность начала хористкой у Неметти въ Петербургѣ. Сразу выдвинулась и поступила на каскадныя роли и имитацию къ Пальму, у котораго прослужила 8 лѣтъ. Затѣмъ служила въ опереткѣ Казанскаго, фарсѣ Иванова, была на гастроляхъ у Гинзбурга (театры Аркадія и Акваріумъ въ Петербургѣ). Служила въ фарсѣ Сабурова (Москва—Петербургъ).

Леонова, Анна Николаевна—артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Окончила курсъ въ петербургскомъ театральномъ училищѣ; состоитъ въ разрядѣ корифеевъ труппы.

Леонова, Вѣра Николаевна, родилась въ 1880 г. въ Ростовѣ-на-Дону.



Окончила тифлисскую гимназію. Артистическую карьеру начала въ качествѣ любительницы въ тифлисскомъ Арти-

стическомъ Обществѣ и Кружкѣ. Драматическому искусству училась у М. И. Писарева, а затѣмъ кончила въ 1902 г. театральную школу М. М. Читау. Л. служила лѣтній сезонъ 1902 г. въ Вильнѣ у К. Н. Незлобина. Зимніе сезоны 1902—1903 гг. 1903—1904 г. въ Ригѣ, у него же. Амплуа — вторыя *grande-coquette* и драматическія.

Леонова, Ольга Николаевна—артистка балетной труппы петербургскихъ Императорскихъ театровъ. Окончила курсъ въ петербургскомъ театральномъ училищѣ въ 1893 г.; состоитъ въ разрядѣ вторыхъ танцовщицъ труппы.

Леонтьевъ, Левъ Абрамовичъ, родился въ 1872 г. Образование получилъ въ 5-й спб. гимназіи. Будучи еще въ гимназіи, Л. началъ играть небольшія роли въ качествѣ любителя въ Лѣсномъ клубѣ, въ Царскомъ селѣ



и въ Стрѣльнѣ. Кончивъ 6 классовъ, рѣшилъ посвятить себя исключительно сценѣ и въ 1891 г. подписалъ контрактъ къ А. А. Нильскому, въ Гельсингфорсѣ, пом. режиссера. Затѣмъ Л. служилъ администраторомъ и пом. режиссера у И. П. Зазулина въ Панаевскомъ театрѣ (2 сезона), у С. М. Сосновскаго въ Ораніенбаумѣ (4 сезона), у Г. Г. Исаенко (Кронштадтѣ—1 сезонъ), у А. М. Горина - Горяйнова (театръ Неметти 1 сез.), у В. А. Неметти (1 сезонъ), у С. К. Ленни (Панаевскій — и Москва

(4 сезона), у В. А. Казанскаго (во всѣхъ его антрепризахъ), въ Лит.-Худ. театрѣ, у Л. Б. Яворской. Затѣмъ былъ передовымъ, администраторомъ и пом. реж. въ поѣздкѣ съ Императорскими артистами: П. М. Медвѣдевѣмъ и М. Г. Савиной.

Лепковскій, Евгеній Аркадьевичъ, сынъ дворянина Владимірской губ. Родился въ 1868 году. Мать его была оперной артисткой, но недолго: выйдя замужъ, она покинула сцену. Образование получилъ въ владимірской классической гимназіи. Еще въ гимназіи игралъ съ большимъ успѣхомъ въ ученическихъ спектакляхъ.

На сцену поступилъ лѣтомъ 1885 года, въ качествѣ выходного актера,



въ антрепризѣ Шумилина въ Уфѣ. Дѣло лопнуло. Поступивъ на сцену противъ воли родителей, желавшихъ, чтобы сынъ кончилъ университетъ, самолюбивый юноша не хотѣлъ обращаться къ нимъ за помощью и, чтобы добраться до Москвы, вынужденъ былъ работать въ качествѣ грузчика на р. Бѣлой. Слѣдующую зиму Л. попалъ въ Вологду къ Волховскому; здѣсь ему стали уже поручать роли въ водевиляхъ, такъ что на слѣдующее лѣто онъ отправился въ Витебскъ къ г-жѣ Даниловичъ уже на роли водевильныхъ простаковъ. У нея же остался служить и на зиму въ Минскѣ. Здѣсь, играя роли въ во-

девиляхъ, онъ въ тоже время былъ „comprimario“ въ опереткѣ. На слѣдующее лѣто Л. поѣхалъ въ Петербургъ, гдѣ игралъ на загородныхъ сценахъ; здѣсь на него обратилъ вниманіе антрепенеръ Н. С. Вехтеръ и пригласилъ его къ себѣ на зиму въ Оренбургъ, на роли 2-хъ любовниковъ. Слѣдующую зиму Л. служилъ П. Ф. Солонина въ Саратовѣ уже на первыхъ роляхъ „фатовъ“. Пробывъ два года на военной службѣ, Л. получилъ приглашеніе къ А. А. Фадѣеву въ Ригу. Затѣмъ Л. служилъ: у П. П. Медвѣдева въ Екатеринбургѣ, гдѣ впервые выступилъ въ новомъ амплуа—любовника-героя, въ Томскѣ, Перми (два сезона), Самарѣ (два сезона въ качествѣ актера и режиссера), Новочеркасскѣ, Астрахани, Саратовѣ, Казани (у Бородея), Харьковѣ (у Дюковой 2 сезона). Одинъ сезонъ прослужилъ въ московскомъ Художественномъ театрѣ и снова возвращается въ провинцію—въ Кіевъ къ М. М. Глѣбовой, гдѣ и служитъ уже 2-й годъ. Въ 1905 году исполнится 20-лѣтіе сценической дѣятельности Л.

Лермина, Елена Петровна, (н. ф. Кованью), дочь горнаго инженера,



род. въ 1872 году въ Новочеркасскѣ, училась въ харьковской гимназіи. На сцену выступила сначала какъ любительница, потомъ поступила въ петербургское Императорское Театральное

училище, въ классъ В. Н. Давыдова. Изъ училища была принята на Императорскую Петерб. сцену, гдѣ прослужила 5 лѣтъ. Въ 1897 году перешла въ провинцію въ труппу К. Н. Незлобина, въ Вильну. Служила: въ Вильнѣ (2 сезона), въ Нижнемъ-Новгородѣ (2 сезона), Ростовѣ-на-Дону (1 сезонъ) и въ Ригѣ (2 сезона). Амплуа — героиня.

Лерскій-Далинъ, Иванъ Владиславовичъ (н. ф. Герцакъ). Родился 1873 г. въ С.-Петербургѣ. Среднее образованіе получилъ во Владикавказскомъ реальномъ училищѣ, а высшее въ рижскомъ Политехническомъ Институтѣ, курсъ котораго окончилъ въ 1900 г. Впервые выступилъ въ 1892 г. въ г. Владикавказѣ, гдѣ участвовалъ въ спектакляхъ кружка любителей. Съ 1895 г. до 1900 г. состоялъ членомъ драматическаго кружка въ г. Ригѣ и завѣдывалъ постановкой драматическихъ спектаклей въ „Ульѣ“, въ залѣ Ремесленнаго Общества и на сценѣ Об-ва „Аушра“. Съ 1901 г. играетъ въ С.-Петербургѣ на клубныхъ сценахъ, въ Ново-Адмиралтейскомъ театрѣ.

Лѣтній сезонъ 1903 г. служилъ въ товариществѣ подъ упр. Е. Н. Глѣбовой въ Стрѣльнѣ, а лѣтомъ 1904 г. служилъ въ театрѣ стрѣльнинскаго отдѣла попечительства о народной трезвости. Въ настоящее время стоитъ съ Ф. В. Радолинымъ во главѣ товарищества, дающаго спектакли въ Петергоффѣ, Юрьевѣ и Стрѣльнѣ. Амплуа: фатъ и резонеръ. Лучшія роли: Годда („Казнь“), Кречинскій, Глумовъ (Вѣшенныя деньги), Паратовъ (Безприданница), Чембарскій (Первая муха), Пасторъ (Привидѣнія) и др.

Летковскій, Дмитрій Іосифовичъ, (н. ф. Найгосъ), родился въ 1884 г. въ г. Житомирѣ. Воспитывался въ таганрогскомъ пятиклассномъ городскомъ училищѣ. Дополнительное образованіе получилъ дома. Началъ сценическую карьеру въ таганрогскомъ кружкѣ, часто ставилъ домашніе спек-

такли. Въ 1902 г. поступилъ въ небольшую труппу С. В. Дмитриева, затѣмъ служилъ у Н. П. Казанскаго въ Таганрогѣ. Города, въ которыхъ Л. игралъ: Таганрогъ, Ростовъ-на-Дону, Екатеринославъ, Александровскъ, Мелитополь, Бахмутъ, Мариуполь, Елисаветградъ. Амплуа: второй любовникъ, нервныя роли и молодыхъ фатовъ.

Лешковская, Елена Константиновна, родилась въ Москвѣ. Образование получила въ 4 московской гимназiи. По окончанiи ея, Л. поступила



въ драматическiй классъ О. А. Правдина, въ училище московскаго Филармоническаго общества. По окончанiи курса, играла годъ въ Кiевѣ, въ спектакляхъ кiевскаго драматическаго общества. Затѣмъ получила дебютъ на Императорской сценѣ („Дочь короля Рене“, „Шалость“ и пр.). Дебюты оказались удачными, и она съ 1 января 1888 г. была приглашена на сцену московскаго Малаго театра, гдѣ вскорѣ заняла одно изъ первенствующихъ мѣстъ. Въ репертуарѣ Л. значится множество ролей. Къ числу лучшихъ изъ нихъ могутъ быть отнесены: „Вѣшныя деньги“ (Лидiя), „Волки и Овцы“ (Графиня Алексѣевна), „Поздняя любовь“ (Лебединка), „Усмирение строптивой“ (Катарина), „Невѣрная“ (Графиня Клара), „Каменный гость“ (Донна Анна), „Пятомка“ (Лена), „Волшебная сказка“ (Наталья Петровна), „Собака садовника“

(Дiана), „Чѣмъ ушибся—тѣмъ и лечись“ (Донна Дiана), „Джентльменъ (Любовь Денисова), „Закатъ“ (Наталья Кириловна), „Цѣна жизни“ (Рыбницина), „Фромонъ Старшiй и Рислеръ Младшiй“ (Сидони), Наталья Дмитриевна („Горе отъ ума“), „Миссъ Гоббсъ“ (Анна Гоббсъ), „Пустоцвѣтъ“ (Дора) и мн. друг.

Л.—безусловно одна изъ лучшихъ представительницъ современной драматической сцены. Отличительныя достоинства Л.—чарующая женственность, необыкновенная простота тона и благородства вкуса. Главная сфера Л.—комедiя, специальность Л.—роль *grande coquette*. Для драмы у Л. не хватаетъ того, что называется нервами. Въ комедiи Л. обнаруживаетъ изысканность, доведенную до обольстительной простоты, тонкое и милое, не натянутое непринужденное кокетство.

Либаковъ-Ильинскiй, (н. ф. Либаковъ), Илья Марковичъ. Родился въ 1867 г. въ Москвѣ. Воспитывался



въ Московской 6-й гимназiи, но курса не кончилъ. На сценѣ съ 1887 года. Первые два года служилъ въ Москвѣ у Ф. А. Корша на маленькихъ роляхъ. Въ провинци съ 1889 года. Служилъ въ слѣд. городахъ: Двинскѣ, Витебскѣ, (2 сез.) Черкассахъ, Гроднѣ, Одессѣ, (2 сез.), Кременчугѣ, Борисоглѣбскѣ, Ковнѣ, Севастополѣ, Ниж.-Новгородѣ, Лубнахъ, Ромнахъ, Минскѣ (2 сез.), Житомирѣ, (2 сез.) Луганскѣ, Бахмутѣ,

Каменець-Подольскѣ, Тюмени и Екатеринбургѣ (2 сезона). Амплуа: комикъ-резонеръ и характерныя роли.

Лидина, Лидія Александровна. Родилась въ Петербургѣ. По окончаніи Коломенской гимназіи съ медалью, поступила въ фарсъ „Неметти“ и по-



слѣ 2-хъ сезонѣвъ перешла въ драму. Служила у Синельникова въ Одессѣ, у Соловцова въ Кіевѣ и Одессѣ, въ поѣздѣ съ Савиной, у Бородая въ Казани и Саратовѣ, у Андреева-Корсинова въ Кусковѣ и Нижнемъ-Новгородѣ, у Ивановскаго и Бѣляева въ Одессѣ. Сезонъ 1903—4 гг. у Долинова и Сибирякова въ Одессѣ.

Амплуа: ingenue comique и роли сублиетокъ.

Лидина - Ростовская, Лидія



Михайловна (н. ф. Садовникова), начала свою артистическую дѣятельность

въ 1902 г. въ Парголовокомъ театрѣ (финд. ж. д.) у Милославскаго, подъ режиссерствомъ своего мужа Л. Э. Садовникова - Ростовскаго. Служила въ Петербургѣ въ Аркадіи у Полякова и зима. въ Панаевскомъ театрѣ у Сабурова. Была въ поѣздкѣ по Россіи съ трагиками братьями Адель-геймъ.

Лилина, Елизавета Николаевна, (н. ф. Калашникова-Неронова) родилась въ Саратовѣ въ 1882 г. Образование получила въ частномъ учебномъ заведеніи въ г. Саратовѣ. Начала любительницей въ Народномъ театрѣ



въ 1898 поступила туда же артисткой; въ 1900 приглашена въ труппу М. Бородая въ Саратовѣ. Служила въ Тамбовѣ, Саратовѣ и Казани (у Бородая), Вильнѣ (въ Театральной дирекціи и у Незлобина), въ Н. Новгородѣ (у Незлобина), въ Ригѣ (у Незлобина). Участвовала въ поѣздкѣ товарищества артистовъ труппы К. Незлобина по Прибалтійскому краю, въ Москвѣ (въ Народномъ театрѣ въ Сокольникахъ и Петровскомъ паркѣ). Сезонъ 1903/4 въ Ригѣ у К. Незлобина. Амплуа: энженю драмат. и ком.

Лилина, Марья Петровна (н. ф. Алексѣева), начала свою артистическую дѣятельность въ московскомъ обществѣ Искусства и Литературы, помѣщавшемся въ то время въ Пушкинскомъ

театрѣ. Спектаклями (1898 г.) режиссировала А. Ф. Фодотовъ. Къ числу ролей, съ успѣхомъ сыгранныхъ Л., относятся Луиза („Коварство и Любовь“), „Баловень“ (нѣмца въ назван-



ной пьесѣ, играла К. С. Станиславскій). Вскорѣ вышла замужъ за К. С. Станиславскаго, и съ учрежденіемъ Художественнаго театра стала непремѣннымъ членомъ труппы. Главныя роли Л. — Наташа („Три сестры“), Соня („Дядя Ваня“) и др.

Лилина, Марія Яковлевна (н. ф. Чирикова), дочь извѣстнаго актера Я. С. Тинскаго, родилась въ 1881 г. По



окончаніи гимназіи служила два сезона въ театрѣ „Фарсъ“, а потомъ нѣсколько послѣднихъ сезоновъ въ театрѣ Литературно-Художественнаго театра.

2 лѣтнихъ сезона служила въ Старой Руссѣ въ антрепризѣ З. В. Холмской. Амплуа: ingénue dram. и comique.

Линская, Анна Александровна, (н. ф. Александрова). Родилась въ Москвѣ. Воспитывалась въ Москвѣ, въ частномъ пансіонѣ. Начала сценическую карьеру въ Калугѣ у антрепренера С. К. Ленни, сначала на выходахъ, а со второго сезона на вторыхъ



роляхъ. Л. служила въ слѣд. городахъ Калугѣ, Вологдѣ, Рыбинскѣ, Моршанскѣ, Новочеркасскѣ, Перми, Ярославлѣ, Смоленскѣ, Ельцѣ, Рязанѣ (6 сезоновъ) Москвѣ, Керчи, Ставрополѣ Кавказскомъ, Вѣлгородѣ, Петербургѣ (6 сезоновъ), Костромѣ. Амплуа: бытовая инженерія и характерныя роли.

Линская-Неметти, Вѣра Александровна (н. ф. Колышко). Родилась въ 1857 г. въ г. Херсонѣ, гдѣ и получила образованіе въ мѣстной женской гимназіи. Сценическую дѣятельность начала въ городскомъ театрѣ въ г. Николаевѣ въ 1876 г. и до конца 1885 г. служила въ Кіевѣ, Харьковѣ, Воронежѣ, а также и въ Петербургѣ, играя на клубныхъ сценахъ и въ пригородныхъ театрахъ. Въ зиму 1878—79 гг., во время оккупации нашими войсками Турціи, играла въ Адриано-полѣ, въ составѣ труппы г. Савина, которая была вызвана изъ Кіева тогдашнимъ Главнокомандующимъ оккупационной арміи генераль-адъютантомъ

Э. И. Тотлебеню. Какъ актриса Л. выступала почти десять лѣтъ въ амплуа „эженю драматикъ“.

Въ декабрѣ 1885 г. Л. пересняла антрепризу Зазулина въ нынѣшнемъ „Театрѣ Немети“ на Офицерской ул. и съ этого момента, переставъ сама выступать на подмосткахъ, посвятила себя исключительно антрепренерской дѣятельности.

Лѣтомъ 1885 и 1886 гг. держала Озерки, причемъ составъ труппы былъ особенно блестящимъ: гг. Давыдовъ,



Киселевичъ, Петица, Градовъ-Соколовъ, Рошинъ-Исаровъ, Свѣтловъ; г-жи Бороздина, Яблочкина (артистка Императорскихъ театровъ), Горева, Глама-Мещерская и др. Въ 1888 г. держала Малый театръ (нынѣ Литературно-Художественный), гдѣ играла въ первый разъ въ Петербургѣ малороссійская труппа. Въ 1887 г. ею былъ приобретень въ собственность театръ на Офицерской, въ которомъ она сперва сама держала труппу, а затѣмъ, переуступивъ его г-жѣ Шабельской, выстроила на Петербургской сторонѣ новый театръ сдаваемый ею въ аренду. Съ осени

1904 г. Л. открыла драматическіе курсы.

Линская, Лидія Олимповна, (н. ф. Старынкевичъ), родилась въ 1881 г. въ Петербургѣ. Воспитывалась въ петербургской частной гимназіи, затѣмъ дома. Начала играть лѣтомъ въ Лугѣ,



слѣдующую зиму служила въ Вильнѣ въ дирекціи. Л. играла въ слѣд. городахъ: Ровно, Вильнѣ (у Незлобина), Ригѣ (у Незлобина) участвовала въ поѣздѣ съ труппой г. Незлобина же въ товариществѣ по Прибалтійскому краю, Уфѣ (у Струйскаго). Амплуа: 2 ingénue dramatique и кокетокъ.

Линскій, Владиміръ Александровичъ (н. ф. Вакулинъ), театральныи критикъ, дворянинъ, родился въ Ливнахъ, Орл. губ. Окончивъ реальное училище, поступилъ въ Технологическій Институтъ. Еще будучи студентомъ принималъ участіе въ любительскихъ спектакляхъ и пристрастился къ театру. Первые его рецензентскіе опыты относятся къ 1898 г. Съ этого же года состоитъ постояннымъ сотрудникомъ и секретаремъ редакціи журнала „Театръ и Искусство“. Сотрудничаетъ кромѣ того въ газ. „Русь“.