

LTK Beets

F 1

Adorfaria sedert MDCCCXXIX.

Boets.

F. A. Burger's Zwanezang (Zwamblied van de Rijn) verhaald door
den Engelschman John Bowring.

<p>Zo rust aan bledyk Lieve Naden Van waer geblaas en stormgloeis, En roet de Rijnmeer langs den boorden Onthlage van de winterkoud. Zij wasken drenke d'oude Kroonen En landvolck speelde aan den oever, Bragt vader Rijn den lentegraet Als ginstwaart van Europa's thronen, En van der Alpen leys gelaed De branden kint en fcheunt de byls, De wereld split in koningryken, En t'wonderlycht ghebed bepaald.</p>	<p>In the Borean regions storming Flora's place - battling hail and snow The world. The calm Rhine rolls the Unshattered from its winter chains. Its streams their ancient channels water And thousand yoyous peasech bring, The flowerij offerings of the spring Flo thes, Mount Gotthard's princely Monarch of streams from Alpine Who ris hing, what is't with inuidation Or, Sovereign-like, durd't he ashind Law giver all-imprial, thond.</p>
--	---

<p>Ook ik heb onkenalkke dagen Van desen oever duingbragt; En warm heeft my het hart gielagen, By't beend tot my toegedaet; En morgen lands een kleine woning, Verheerlyt door de Sichelentruun, Was my en myne boavi vroum Het lustkap van een aardische Koning. It anner we in t'kunsteloo priid Of ondel't ruim der Starre cloues Van god en't eeuwig leuen spraken En dante waert bes side deel.</p>	<p>I have had days, like thine, unclon Days pass'd up on thy pleasant shore My heart spring up in joy and bound I glad! it springs the joy no more My fields of green, my humble dwell Which have made beautiful and To men to her - my soul of all Second monarch & palaces of calling When in our little happy place Or 'neath the fairy vault at eve We walked in love, and talked of And grow'd forth proais for our dower.</p>
--	---

<p>Maes nu - ik kan myn heren kellen; Maer wie het mijner tranen kels? Eer keert de Rijn meer langs zyn wellen Voor ik dien dag vergeten tal! Dien dag die my he tweedemale De kroon deed vallen van mijn hoofd! Ik heb freest o God aan u gelovd, En see vos lang ik adens hale, My oerken in uw vader trouw;</p>	<p>But now - I find my hairs well nice But not she heard my eyes The Rhine will to their cradle Noll back its waters ere t' for Forget the bliss that he The crown of glory from God! I have trust ed Gant all rebellions through And five - and call the Father, - will</p>
--	--

Die nimmer plaagt uit lust tot plaagen,
Maar loch het vast my ruwaet te bragen,
Dien dubblen last van dubblen rouw!

Fe Katuyk waar de route oploes
O Rijn u wechte in haar schoot,
Daar ligt in 't jhrle land bevolue,
Mijn kostbaar offer aan den Dood;
Ik bed tranen met uw water menges
Belait u met dien Rielten vloed,
De struene hangen heet ge-moed,
Die tranen zelf op't graat te pleegen,
Der gade noot gesieg bescheid,
2. En van den kerkplads en myn oost
3. Voer anle Pijn veel zij myn boed,
De kucht van mijn onschuldheid.

Say all thy will is wisest, kindest
Lest - kinder - the burthen that thou
To heavy - To beij thy will!

At Katuyk, where the silence kills
Thee welcomed, Rhine, to her own bra
There, with the damp sad forker fill
I laid my treasure in its rest.
My tears shall with thy waters blend
Receive those bring heard from me;
And when sphaled from the vast sea
To her own grave in dew drops send
It heavenly fall of love forker.
Old Rhine! thy waves gainst storm
No! men's miseries - thou canst face
Then be my griefs interpreter.

Groot ont het kind mijn Leyde daan
Reeds had omvangen in haar schoot;
Voor by die mij dat kinje haarde.
Doo't Even lukt haar ougen vloot,
Ik heb mijn oversterij opgegraven.

Had great the babe, which earth
Had but received, when she
Thou lovely underlyes bespous
Was smuck by death - the bid - the
I loved my daughter home - her mother's
et cetera, penit opit en plurafen
ke. g. h. i. a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z.

van Waterloo, en 12 jaren later werd hij tot lid van de
der koninklyke Maatschappij van Vaderlandse taal
en Letterkunde te Brugge. Wanneer te recht een
zachte en bonte en een kenmerkelyk karakter hare
nazichtaken en te deen en magen en beleminghen
den, op de Nederlandse Koning zal by de de
Dichterezen met overduffbare stoffen geschieden,
Zoolang men Poëzij in Nederland gebied en op jynge
steld wordt. Die breder kan Leventen
en de Mann alwaer voor 1831.

7 vrom L. M. the doogh Nagelata. Poëzy 181. Twee
Leman. X 1834

Katharina Wilhelmina Schveickhardt.

Out de Algemeen Konst en Letterkade, van het ja. 1830.
N. 17. Vrydag den 16^{de} April.

Zaalen d. 18 April. Op beelden overleed alhier, in den ouderdom van
byna 53 jaren, de begaafte Nederlandsche Dichteres Kat
rina Wilhelmina Schveickhardt, gade van de bevoende,
Dichtes No: Willem Bolderdyk, die op zyne vergevorderde
jaren, met zyn enig overgebleven zoon, door haar opstevens
en ahetijbaad verlies lydt. De loffelyke wyze, waaryn
de nederlandse hier handteerde, maakt dit verlies ook voor
onze Poëzy en Letterkunde beestend, waarvan icde, doordynge
dalydlyk hare talryke dichteryke voortbrengelen jyns
niet dan 20 jaren uitgegeven, denk. Behalve vele bydragen
tot de te Dichtbundels, gesamenlyk met hare. en opgeest
publiek gemaakt, (te weten.

- Hollands Vertoefing 2 d^{te}
- Vaderlandse Buffoerzinnen,
- Port en Poed. 2 d^{te} en
- Nieuwe Dichtschaccening 2 d^{te}

arbeide by ons of het tooneel, waarop vryge de Elfside
en Jugejja in Julis (na de titel van Prinsjelen ons met
de van H. B. in 't licht verfehene.) later de Prinsere en Jargo
die met eere naa de jyns dat instuunt, dinger, vlyke, jyn, en
get afsondelyle, niet alleen hare
Poëzy in 1810, hare
Gedichten in 1824 en anderlyke
Nieuwe Gedichte in 1830

int maan ons hare vloeyde dichtregels by een overtuoming
den Gedendag van Wittenbos, en jyns jynen. Pinte vest
versere. vele hare dichtstafjes ander vertaemelingen, met
vane de Museu alwaer affken, en slaagde by even gelukkegij
hare lieve Kindergede dichtjes, die ede deide. Alph. de Gode
alci de dichtlyke overbrenging van Pinkheij's dichtlyke
Rodrigo de Gode in 2 d^{te} verschaten. In 1810 verchaten by de ere
jyns by de koninklyke Maatschappij van Vaderlandse taal
en Letterkunde te Gent voor een Cantate op de Velde
In het bejovotaan ve

Over het navolgen van andere dichters in nieuwere talen.

Zit! Bilderlyk voortreef zyner Kengel
preeij. uitgeg. F. Kuntze van by de Wd. J. Bette
N^o 99. Gesebreve uit Braunshweig. H. 5.

..... Thy bedruyft aek, die oort geloofst, van de 'oud' Dier
ken een eedelyk naamkening denkbeeld in zyne Verhalinge kunnen ge-
ven. De inhoud, de opvolging der geaachten, de afschryffing van de onke-
fcher deroofooten van styl die en schryver gebruikt: Ziedaar, byna alles
dat men in den ceed uit kan drukken. Den schryver he ovel, spreken, als
of hy zelf in onse taal had gedaant en geschreev, in geen 2 hoogen
hoop punt van volkomenheid waan hie men het bereyge kan. Naar het
oedersheid van twee Talen, die door den hieschen stand van verschadere
ceime van ellandte verrijderd zyn, is begroovt om het geen men in de
tore of een rekur myse geseef vmet, op just deroelste myse in de
andere uit te drukken; wof at het by gelyke myse thuse andere s. de,
taal der Valke hangt van hunne denkbeelden, zeden, behaefte
en gebreke af. Bij een kind, weinig herchaad wolk is de zynen
der denkbeelden niet geroak, en zyne styl kan derhalve niet waarden
zijt noch weelderig in zyne vruelinge en volrennen zyn. Wange,
woorden, maar kraachtig, vruelike uit, het geen in de Nieuwere Talen,
welke naar een Arieische moodelyghede in period is mied, door
de Griecke en Romeine hat oed gekomd, verrovind zyn, eenen in-
oeren omvang van uitdrukking vorderk. En met desen minere
omvang in den het oomproklyk en uitgedrukt, en het onhuere-
fel vreekt het diek, ken in de Nieuwere taal mook met dat van
het oomprokelyk famenkenner. Dit vermag niemand, met de
grootte getrouwehed, de na amkenigste styl en optellen dero, en
te merken. In het byzonder, toort aek dat ook met opzigt tot het
verd Oure onse Skabbys de Kastelein, over de Nedenbrake

Jche versmaat of profender, zeyt ergens:

— „ Een vers druwt ongehed, ongeneten
„ Ten lange al't ceed en harden mag.”

Dere uitdrukking, zoo helegelyk zy ons thant ook vorkome, behelst een
algemeene waarheid, welke by alle vruken door traakt. De Dosterlingen,
zift in woorden, en weederig in styl en uelruklung, men de eede
als een overvloeiende fhuon van de lippe vleet, hadde van onds lange
vorken; de N andere vruken daatze. Op aarzaam in woorden en kort van
styl, hebben zee korte versen. Zene uitdrukking raamlyk, op eenen ze
kere myse atloop edis een verd; en de overeen steming of eenomring-
heid van tred, atloop of een op elken en volge de uitdrukkingen, is het geen
het ceerde denkbeeld van Versificatie geseve heeft. En daer den overeen-
stemming of eenomringheid op verschadere vryen outoeken ken; het zy
door een gantche overeenkomst van Maat of Formaal (van welke de ceen
in opvolging der langer of korter durenede, de laakten in die der hoogen en Lager
kleinere gelinder befaat) of wel van die heid of bereyng; het zy door
een gantche overeenkomst van Aufgangen, by zy doreene gelykheid van
aerwang, der voornaamte woorden; zoo zyn keruit de drie vorte, de
verren ontkaad, welke of alleen van de maat of hoov, of van t hyn
afhangen, of wel in de ceen beginnende Tactther greepse der
Wardelen hin voren hebben. Dere laatste juot, welke by de onde Jyl
den dichters gebrokelde was, en waerwenich niet weet dat my in
de Nieuwere Talen een eede vruelike of der hand gekomd, daer
in het onde Engelyche vruelike van Pierce Plowman's Versend.
(Een vruelike van de Vertelnde Eeuw) (*) is verlore. Zekerlyk vruelike
die Naken, by welke zy in gebreke was, een vruelike kenelike
uitpraak van Medeklenkers gehad hebben en daer een vruelike
den heid in te vruelike, genwey reem, om de gantche Versifi-
cacie op te bouwen. (2) De twee overige sijn behidene, en daer
(*) Althouwe or out ang, is anere om fuchten in de herende Cithon
Libranje te lupten vruelike genwey, in dien zelfden vruelike, daer welke
Fay met heet kunnen gebene na te sien. (2) Men onsig het vruelike

Iets over Gelegenheids gesichten. door M^r. W. Melborsys.
genomen uit zijne inroede naar zine Melgpoering bl. XII.

Men heeft sedert verscheiden jaren een vooroordeel tegen jongensende ge-
legenheids verse opgevat; enge wonder! Indie men de inreelings fluyt
de meermalen zeer mild beluarende Koninklyke - Lyrische Vongarsinge en
Mergelste men is, die nog van niet ken lang, des Dichtbonds on-
leiden, bechouwt, kan niet niet veeld vonden, welke een daarhege
aan van de afheergetrege heeft. Het recht echter, veellicht in de
grond der zaak, ongelijk. De gelegenheids verse, van de middelmatig
vermakt of kloek (alhoewel zeer duiveres) Verrenmaker mag veeld
ken; die van de waarechtig Dichter dulle, zoo dikwyls by niet ken
weldbaanshalve een vers heeft wille maken, maar van herte gesange het
zine hetie stukken zyn. In ziele zal men se de te vourge vinden, naars
naar sy meer enar de vint syngegeheld, de genie (alchitun
naemt mag meer in de eyte gebract is geweest. Toat zyn Puterins
Odes men de gelegenheids verse, met zyn die van Horatius anders;
zelfsel de Dichter (vermag by het) om zyngeest recht in vour te set-
ken, by een onleerwerp van algemeen inzicht. Zich veelal een bysonde
poosvong aemer, aan twelke by zyn Dichtblik inzicht, en het toe daar
nemenlyg by vinnen. Ik erken gaerne, dat de eders Gelegenheids
verse niet een ken; maar de moet hevelis erkennen, dat de vour
mijne gelegenheids verse hangen jelle dae ac wat hem Dichter an-
der gecheve heeft. Onder andere ken ik hene L'epicette van
de Professor Kewitland, welke (hoe der by niet minder overez-
lyke ducht van genie, dan door byen jmaakte in jmist ontgevoude
gedaotten onderscheiden) by my selts hual. zyne recht jhoove,
recht gewotsche Oïon skaan. Ik ja toe het ge. Puterins zegt.
Neerje et ut multum versibus per se veniente, qum
amiserint quam solam karnerunt gratiam, opprobriatidam

Maan

Naar ik spreek van zine jrukken, welke zine andere waare lede. IX
had lede, dan die d'geleijder en an gaf. Dat men, deere onleerdracht
Ik ja het gaarne toe. Doch dat vechele wensche ik van alle, wat lekt
is, en dat men de L'opren niet gat dae het geen. het verdenke

Geld mch.

Bilanderlyk houdt Goldsmitten over t'algemeen genome. vourde. lete
des Engelsche dichters j. vour niet de groote genie onleer he:
Zie vourde zyne Melgpoering ke. 18.

Versificatie.

Zie Bilanderlyk's gesene vourde. bl. XXI

Wat mijn Versificatie betreft, myne aanhond der zorge, geweest
de in onse taal men een veeld vinnende te vourgeid van de verse.
zoo veel deenlyke tegh te gaan. De onzinnige afkeer, welken veld
op het voetspoor der Francken (die ken aarsien hinnen eigene
sprake recht hebbe) hege dat zeldde overloopen heeft ingenomen
kehiel, rug vour weinige jaren algemeen, en an jchoonheid gezocht.
vriend, en er waalyk een is; en de Nothdandische kekeri, van alle vour
zen uit louter jamben te doe, bahaan, in plaats van dese vourde met jpa-
dele, jymichien en jontijds in de eerste, en vierde vout met eenen en
kelen choreid, afte wijfelen; daer twee gvattinge hetie, neven het
vourachtrane van de kunstige verp laeding der stundt, waarvan onse vadere
(vour overige in de Versificatie benede ons) zoo keuch en geest waere, en
byne weelken het de vourtra. Cats doe, vour allen, en de onleerdracht
dat in onse vourde zyn ziele my jomijle mi lapper d'ant gebrek an geveegham
afjuppling Het is ongelukkig dat men door deel Verre te jchynes, en selge
een hebbe jpleid d'rygt om alle in de mond vers uit te druckten: het waer
by bysonde spreken, en volruime vinnen, daer het gevee van het die
stuk over het gemis der ^{verrechte} ~~geveegham~~ vercheidheid, zyn veel vour
In inzichtloos jaugt men daer naderhand het vour te broken, daer vour
en zega het, int overbijging, op ane men dae d'antige jarige onleerdracht
jogfins) het hurede denkheid. zoo gepast an het eerste is. - Naht op, hure
het het zijn kenit nag in het onse bejpeip: dat naderst het te ke jijn
is

'geen het minst gehoord wordt. In de doornig en die roos vuynde.
 Zingaarne en by vintken met die overchome. Hymen die by ons uitge
 de kaalgumelen, gemelheid zijn, doch niet volmaakt op elken d'flaa.
 Zoo is, by vintkeed heer opcer, arm als scherm, rots op lod; en inde
 fleepre klanken het dubbel zijn mis is het waarlyc fleepre. al bym
 een vintkeed op goordede, ketent op rekent. Ja, duwt de men de teina
 ofonante der Spaansche Faal invoren, is gelast dat onse Decht.
 stukken daarmee bevonddeeld zonden zijn. Ik houd het Hymen onse
 herren roodraesem; het heelt by ons het zelfde nutment als de
 pverschikende selke na den Chreese. e. verde ovet van den flaba.
 niete der onder. Het ee e. ander heket e. maat verk aandegeeft
 daa door bracht e. raednik aan 7 vint. Naan sprekt het he
 ferk e. sprekt het overal te den door. Nos bringe het ach kinder
 Gysaant, het welk aan de waardigheid van het Verste het doet.

Jets van Het Wood Smoken, *Wildebylde Mergelpoes;*
 de root op te. lo. e. 22.

[De dichter sprekt van de vosping van de Kollhuweg.
 " 2 by Factor, inleer in zijn misluten kerk,
 Van 7 rechte spoor bedwaard, dat fangre luchtspoor voren.
 Dat ghyng door de glaed ter lichterlaaie antitoe.
 In ginnere aake verkeerde e. die eene door blijft smoken.]

Men mis brincht het woord smoken als na het van roken gebuikt.
 Poken en Smoken zijn geheel anders heidlen; het eente is ee opgaande
 damp, van den wortel mo; 7 ander, ee opgaande glaed van de wortel
mo, waar van mo of menken, zoo veel als heeie
 hechekende, ook weck maken, of weck wordent waer van
 maker, hamer, maak of moeker. maag end. Dit werkwor
 maakt maak, breiing, glaed e. de f daa voor luont de ontsping by
 of opsping als in meer woorden, o. v. Zwellen van wellen, mo
 ten e. hovenet van more e. worde dat i. Oradice. fuyde. va. reek.
 dat i. verdeelen fluyt e. fwele, va. fuyt e. tenes, fuyte
 va. luten [fuyte van lute?] fluyt va. lang, fuyde van reek.

Vondel.

(Lulofs reistogte naar Hamburg etc. 2. Deel. bl. 146. v. d. root).

Mogten, de hegenwoordige scherpe gijfers van Vondel had beoelde, dat
 zy ager raem, reeds door hene eemmen, e. de lof der eerste vernifte van
 land ge. orraag, in. min wille. omver wege, as de Romeromathke, va. ene.
 ge dagen zucht dien de kangen den Klaas ketke. kinne, dven; of as de ba. van
 ken der Franche kunstbrevers aut in praet gemest zijn den. ry fteas hae.
 nemende. lueiter van Shakespear, Volen e. shontke e. gnead. fuydel onke.
 2. gelycke. Vondel (2.) te verdiven. Antonides, reet ee. allereerst ditte van
 zyne eem, heekt niet te. oragt in zyn vuyfraai lydricht op Vondel gezongen.
Zoo lang me Nien Dutch elicht verlaet e. hondt in waarde,
Zal meer e. meer zyn lof niet opreien over de aerde.

En ylen ee onse fcherp zingte latherkundige, de d'oorfchvante, e. in onse
 mege hne overgeleene Huydecooper zagt in ee lere. vee. age vurrede
 voor zyne foveren van taal e. Dechtkunde, in welk werk by Vondel fons ffrage
 Gt gijpt. " by heekt kinne ftrickelan, by heekt kinne, vallen, maan de
 man is nog niet geboren, die hem den prijs der overwinning uit de vunt zal
 wring. "

Zoo, geachte lezer! zullen alle bullyke e. bevege regters wel altyd van
Vondel, Cabot, Thuygen, Shakespear, e. Com van later by de te
 (preken) over een Helmer, Schiller, Byron e. andere d'ingelme ut
 fteas vernifte. ondeelen. De reuelvlechten van enige ware, e. van nog
 men bleut fchynbare gete. e. alle vint hun fcherpheid ong den
 zonnemiten der elichterlyke halent, dat by de gemelde manne. ent.
 blinft, niet om. luyeren, en, door. gene e. vuydelheid van fmeak bele.
 med, mille ay dat halent hulclige, hne verschelede gemyzgd het
 lich dan ook vnyge voordae. - Van het overgeten het ee. vuyng ut.
 zien, endier, zehen ffrage ordede van Vondel gegruud ware. Praet daa
Vondel hier te lande van onse gnyotte d'ictiva wegezen fuyd
 gehone. id, - e. ik kan niet zien vret belang me. b'ille. armen,
 ge

(2) Helmer regt twg ook ergen zyne thellandche reatie:
 Toei de Chyppym che Zmee. (op dors van zilver plinne
 7 d'Amstel d'artiere, daer deed rijp waten o. schinnen,
 Was Shakespear wansmaak in der Boekke. oor nog ftean (de overvuyg
 (2) Vondel.

En het innig verstaan in het recht e leden aend oerlyke. is een socht
in de dekas mythen in het aend nog met groter meeter, eens
in het haat verheeren? Of willen ons de Episoden van Penida e Lidli
en bekynning van Maria's word end ontgelyke plaatsen mer niet met
de jelle enete weeren? Kunyche Abhadona I met het diepte
der boezend opwelle e klagepoen.

Abdiel mein wonder, des is t'oue aut enig gestorben. u. s. w.
ons niet verheeren in het vor, gelyk de weg stavelde galmen een
kealut karp, aver mer sporen het aendhoethe of en an luyekt?
bral vaden, wie ca lat, hemmelyke kind ont met jengryge onkue
keet aangelag ches, an ont dur beaerelt vleyed getous ruyge.
mer velle, anlla ce tran, niet ontseerren de springe, an by en
het tuerde gesa. g leet huc het anvallig jengke Beroni, an de
land rizen maeder ontsoappend, naar hyme dight by slaande
krantunnige van juet, op de keet hand rize, knyt en se met
lenderheid an het hart drukt, huc de vader het kind somber
aangrypt e jiddost, an agt! an het riet eng vomeiden
knaapje ben in met kindlyke hartelysheid overant, ein
jengryge onkueid meten jell, liefhaed ghemlagete in het ange
recht spaart, het kind dan in heluderarernij tege een rot. en
plekter, zoodat het hederen kein vanele bloueyge stanzelung
e het seeltye vol onstued, met en staand gorent, ut het
kenbyde lichaam vledt?

"Neh mein Vater!" - So ruffte der kleine geliebte Beroni,
und entfloh den Armen den Kutter, der ängstlich ihm nachlief -
"Neh mein Vater, umarme mich!" und knautete ihm die Kehle,
Drückte sie an sein Herz. Der Vater umfaßt ihn und lobte! -
"Du mein Knabe mit kindlicher Unbesinnlichkeit umarme,
meine Jagd ulige in der See der Cloud, (d' orode see) e de waken
stane schurmed Anhang, e anse e heme vengalude.
Hy, wie's reis nor het verheeren uathen is, des ene gema comme sari
beloven om het selue hin in ieder regel van het compromis te legge
en. De vergelyking a het begin in van een by reulere legge aend ig.
heid e somber trage seite

De er mit jillen, liebkose, de Lächeln dem jugendlich ansah,
wart ihn der Vater an einem entgegen's hebeldeu Felsen;
Das fein zartes Gähnen an beklagen kleine, herabwand,
und mit leisem Nöcheln entfloh die Seele voll uns chuld (1)
Indu aad, flucht's heruolen, al, b. v. dat van li Golems'
huyerdand by Dato met der self, een vnelig aendseelyk:

"Piangewan' elli, ed Anselmuccio mio
Dijsje: "hu garde si, Padre! che hai?" end. (2).
Lebbe mer edere e trekke.

(1) "Neh myn vader!" - ruyde der kleine geliefte Beroni, en ontsoapte
an de arsef. rizen hem haatig na loope een maeder. - "Neh,
myn vader, omarme my!" En by hromie rize om de vadelofte hand
drakte ce an rye hart. De vader vloeg hyme an om hem een e jidvond.
Tien in het knaapje hem met kindlyke innighed keel onkueid,
loe het hem met een juet, liefhaed ghemlagete jengryge an rye,
de vader bekeel'te gege de hege wente a de ross, zo dat ce keere
Horentje an de bloueyge steen, afelrope, e het seeltye me
onschild onder een staand gementel ut het lig cheam vloed e tek
vor trech in dees schildery op het leve aend an chomwelyk voor
an verheeding e en henchte de fuyte keur van woorden e van
Dougenaan de Epulheba in de vese de, de rtered. Vardit Caatite
ka vovale e aad oer en jilvone rege van vookeel strekke.

De er mit jillen, liebkose den g Lächeln ihn jugendlich ansah,
waari elke uitdrukking het beeld van ce. Ciet onkueidig kanden
an te mer onduidelijkt, de te jengryge end e de, te trekke der d'vot
lithone. Waerlyk, het utvreekt het Klyp, thuch hem wunte aend
geenplacitiet!

(2) "Hy meen de, e myn Anselmuccio seide hy, spaart zw bedrukt vasa?
mar' jidat is?" Ony sprecht en knaapje, dat met myn vaden, huc
der end. in ce' loen in op gelyke om daer de huc vordand te spere.

Niet weinig wordt de indruk de het verhevene, diep zure en in de
 thesiade ook bevoornd door de ryploze kensoetige aersmaat,
 die, in weinige van de het gebreke, dat zy in uigelyking van
 dat Lecker Schrum by de vrede, hebben moge. (en dat gebre-
 ke wint met eene overdeven, waargeteeld) dan loch althod nog,
 voor al in het Thougduitsch, een majest, een verhevene heid
 leved eenvoudigheid bent want by het ryp Schipje al gemaek,
 en pynachtig afkecht, en ori Slecht en goed, die vers maakten
 die, en het Thougduitsch niet op een Kullander, of Kaldentich
 uitzprekend voorlezen behoef, om ook roep, het voor in onbedacht
 die hoorduste proese.

En waarlyk, Klopstock mede die vermaat de een goed te handlen
 een, zo dat de sch, legh het gemeen gewels aan, nog aist vinden
 kan. dat andere de kan en juist een veel groter meestersingwaer
 zyn. Terz gelyk b. v. de volge de uit de eente lang, waarin de
 aekter bis dnyft, haedagete, een lusse en klyp van hune hoorn
 in de onder hem voete rich opene de afgrond storten en maer
 rotsklonpe, begrave wadi:

Penult miden Gult was in danken, en kintten in abgrind
 Ihre Thronen die Geste der Hölle. Da jederdaherank
 Stürzt' auf jeden ein Fels, brach immer jeden die Fife
 Ingetimm an, und stonner erklang der umher die Hölle. (1)

(1) Geheel na zinnel herwoep en binten. Staat ich wies barthge au
 legh de Gokheid te danken, stonde de geste der Hölle in de af-
 grund van hune troone. Terz gelyk ell hanner slaar naarrenk,
 platte op elk hanner een rots, brach onder elk kunne de
 atgend in, en de hal wies galand. Ond erd het in hase diep
 diepte.

(2) En in het doo en genelf outend en saut tussen. Samen gende Lotke
 waarden, en de hene is caels zinnel het aubhervaten by het prin van
 zyn gebete openeate. - Samen was gelyd engelue Josef, de prin
 van welke Loathofneder in de alend en geafkledertree waar in hyn
 vermolnde en al, tot prin geuwer teenelede begrave liggen.

davere enid, als hetgechaac van bassine, in t'vor, heryfleren en a. een
 Klaknaboote de windgeleijel te mis che jchuyt. It en en de weg
 uit het elpele gesag ten plaats, waer Josefs uerwysen geschied
 wort:

Vind en fakter Gij in el enthad in den Tod hegewolde
 Samen wekte eis goldenen locher, und bracht Sonne, 62
 Skewelt es nach, daer seine Gebene Friimmeru Sech nakte (2)

Klopstock's treurspele. Zyn mij minelen bekend. Zyne Hermaafschelke
 wraet aist wat in het vromloose. Dat eette hyn Ode, bekeht,
 Gij he heeft te recht aangemerkt, dat Klopstock in de latere gerichten
 van eis juist door vondreven kotteids bejag en uit andere lewde
 geheel ongemakbaar of ongetelyk wint, maer eve zeer naa, waer
 leid, heelt de geyfge en foms te van des diep zure de Jean Paul
 ergens gesagd, dat Klopstock meere oden, het liefke, maerchap
 vallerand, in en frotgelche, ^{in d'instaple} betrekking hebbende, een Kuller,
 wa lang er nog een yerselgheit in de menschelike boesent heyt
 melind ad, de innig hartelike toon, die in deen vromloigne
 le van Klopstock's gewote aiel heerscht, zal altyd elk tegh cha-
 sen gemaed een een treffen, al ook wies het en vromlyg verbeven
 van der Denkbeelden en de frote Lyriche vlygt, die de dakter
 Jons reent, haermet edel fere aandveingf en bewaering ten
 anten vervulle. Het zyn Ode in de mare en va het woord, opene
 hende daagete elle lange liersange, die met vromtpraak, in de
 dieg heit verklarig en voerapigeele en preek, geuzeld afloopen
 nel dichterlyke op boudingf en opwellinge in het overbek vol
 koersprongf, afgehoken begenend en afgehoen endige de, foms uit
 vercheidene konplette hebaende, foms Slecht en rege of vyf
 zes grouw, en dan en ank en stankbeeld dat de van bliskend
 ftaal uit's Dichters aiel te voorfchijn schout, lavendog uit-
 druktende; het om Ode, woe al, in het jchou overgheel a. een
 onderwerpen, by Horatius en misfien nigh men by Penclarius
 aantrefte, met welke laatste Klopstock vooral de ftenland
 en

Je peent ho lie den dat 's naet loof. Men leet gee. myster by de noin.
 Min peent nien kamme by in kerpin. Men peent gee. myster tege dankt
 Da min trag kwang naet leere hi. Men liet gee. bekele door bedwank
 De Gjeafde komt by en natuer. Het myker is ce mye saek,
 Pors is ze sonner hier en fiers. Anderen is het vander maek.
 Dat heet! itte jeugt jon urustin. Des vader! wo qu van my wacht.
 Ten mijt spier in netbeams spunt. De voneke, het en nien geflacht,
 Dje myat wij kwade. My tuen geleve. even kort
~~My huregele~~ sonje lie. En des, niet he by getwunt.
 Nee peerje orrelthjon, heer myn. Want van hure kaort je fonder de.
 Want pen twa kersen jonnes ligg. Kort eenje licht en hure en
 Min nummer Gjeacht ym' hure. Kort eenje licht en hure en
 vorschwaag.

Bilderdyke.

Genome uit de: Galerie Historique des Contemporains,
 ou nouvelle biographie de la nation
 dans laquelle se trouvent réunis les
 hommes morts ou vivants de toutes les
 nations, qui se sont fait remarquer
 à la fin du 18^e siècle et au com-
 mencement de celui-ci, par leurs écrits
 leurs actions, leurs talens, leurs ver-
 tus ou leurs crimes. Tome second p. 141.

Guillaume Bilderdyk, d'Amsterdam, l'un des plus
 grands hommes de la Hollande, bon jurisconsulte,
 l'avant distingué, et l'un des premiers poètes de l'Eu-
 rope, manifesta de très bonne heure, un vif penchant
 pour la poésie, et partagea son temps entre l'étude
 de cet art et celle des langues anciennes et modernes,
 ainsi que de la jurisprudence. Il reçut le grade de

docteur en droit à l'université de Leyde, où il eut
 étudié sous les célèbres professeurs Torda et van der
 Vel, dans la jurisprudence, et Valckenaar et Ruyneke
 dans la littérature grecque et romaine dont il se
 nourrit, et qui a tant contribué à former son goût et à
 perfectionner son admirable talent. Dès l'université, on
 vit s'annoncer en lui le génie qui devoit un jour honorer
 sa patrie. Fancés que ses compagnons et élèves se
 livraient aux amusements de leur âge, retiré dans
 sa chambre, il travaillait avec une ardeur qui fit con-
 voir des craintes pour sa santé. En 1776, il remporta un
 prix de poésie qui lui fut décerné par la société poétique
 de Leyde, l'une des plus distinguées de la Hollande.
 Le sujet étoit: De l'influence de la poésie sur l'art de
gouverner un état (De invloed der dichtkunst op het Staat
 bestuur). Cette pièce de vers est imprimée dans le second volume
 de l'œuvre de cette société. Il remporta encore un plus grand
 succès l'année suivante (1777) l'obtint de la même société
 deux prix: le premier pour son poème en trois chants intitulé:
Le véritable amour de la patrie. (De ware liefde tot het
 vaderland.) Le second prix fut adjugé à la célèbre baronne
 J. C. de Lannoy, et M^{lle} Bilderdyk reçut le troisième pour
 une belle ode sur le même sujet. A cette époque, il
 étoit déjà malgré sa jeunesse, considéré comme un des
 premiers poètes de son pays, et méritoit de l'être; mais
 remarque dans ces vers qu'il avoit publiés jusque-là, on
 voit une pureté de style une élégance et une nerve peu com-
 munes, des images éminemment poétiques, et qui déci-
 dent l'homme appelé par la nature à écrire en vers. Il par-
 tageoit alors cette gloire, principalement avec M. Feyta
 et M^{lle} de Lannoy. La poésie hollandaise qui pendant la

siècle n'avait pas produit beaucoup d'ouvrages que l'on put croire destinés à une longue existence, comme ça grâce au très-puissant que l'on vient de nommer, se vult par les nobles efforts de plusieurs autres qui n'étaient pas non plus sans mérite, à se relever de la décadence où elle était tombée, et prouva à la Hollande le mérite du beau siècle de Hooft, de Vondel, et de Cats; ce poète qui réalisa en premier lieu le nombre ses productions de Bildersdyck lui-même, et celles de deux autres poètes que nous venons de nommer et aux quels nous ajoutons Bellamy, Helmers, Follens, Swets, Spandau, et plusieurs autres, qui en ce moment, font la gloire des Poètes Hollandais, et dont les noms méritent de paraître à côté de la plus noble. On peut dire à effet (et cette digression n'est pas superflue), que la poésie hollandaise, de nos jours, atteint une hauteur qui peut lui faire soutenir la comparaison, non seulement avec tout ce qui actuellement on publie dans ce genre, sur divers points de l'Europe mais peut-être même avec ce qui a paru ailleurs avant cette époque, si l'on excepte la poésie épique et dramatique, genres dans lesquels elle ne peut être de nos jours parvenue à se comparer avec Faust, Milton, Voltaire, Racine, Cornille, Molière, et autres génies d'un ordre supérieur. La réputation de Bildersdyck depuis cette époque, alla toujours en croissant. Ce fut alors qu'il publia son Iliad, roman d'une grande étendue, où l'on trouve une foule de beautés de détail. En 1779, il traduisit en vers l'Odyse de Homère. Cette traduction a fini et un succès mérité; la fidélité s'y joint à l'élegance, et le travail s'y fait.

si peut sentir, qu'on croit lire un auteur original; cette image a satisfait à la fois les savants et les amateurs de la poésie nationale. Dans la même année, il fut paraitre ses Loisirs (Myne Verliushing), collection de pièces fugitives plus folles les unes que les autres. Ce fut vers ce temps que les Hollandais commencèrent à l'exemple de poètes allemands, tels que Klopstock, Goethe, Halbberg et autres, à écrire en vers blancs et en vers mixtes, c'est-à-dire composés d'après la rhythme des anciens; Bildersdyck eut quelques succès qu'il publia dans cette petite collection, et qui font peut-être le meilleur effort qui aient paru dans ce genre, où honte soit il ce talent poétique, et pour prouver que la langue hollandaise se prêtait tout aussi bien que la langue allemande, à l'emploi de ce mètre. Mais son goût et son bon sens, il s'est au contraire, toujours élevé avec force contre cette innovation &&

Epimenus was een bevoorrecht man... 22. D. N. 1. 1. 52
in de bevoorrecht van het werkgehele:

Lehterkundige Dierrijt en Proves van de Noorde Landen
Volkszangen sedert de 15^{de} Eeuw. Door M^r. J. C. W. Lejeune

"Het dacht uit de Ooten (N: 5 in deze verzameling) is door den
schryver heel veel genomen om ons aan te wijzen de afkeer van
onsse aandoelinge wilsklederen te geven; en wy stemmen wel
men met hen in die by en (da by), waarin het waken byulage
Johren is in aanneming genomen. Hier hang mede hangt men
geloue en vree van te moge afding. Dames by en (bl. 14)
Van hegt: - "Mogeloo met dat de beekapen, ogen in het
"het kiest de van eenige weinigje coupletten manferlyke
"voorwerpen eae aantrefle (?), by by dat de kunden
"let meisje van ullen voortelle, op het oogenblik dat hij
"den geleetden by een linden ontwaart (Couplet 6. en 7). of
"wel; trouwloos van het vadeulge flat heringheende om het
"den laatste plegt te leangen (Couplet 11), of by het vol:
"kangen vande die herige beengeden waara het huafden
"ste en de Couplet, elk eae afsonderlyke overhelling
"ken leere: etc

"Het is niet waar dat men de led al die beelde, en wrokel
lingen, welk de heer Lejeune, hier en verelen voort van
de, wie dat er lichte in vordoe, in vord der geest kan stellen
men kan het in byne verbeedding zelf nog vordoe; dat
dit ducht, op sich zelf, nog niet veel af. Dames en de
schryver waagt: - "Wie dat de ongeluktyg verlatee mitige
skneed by het lye dat wy nog treect te verbindde, en tot
"het beuanteing te roepen, ulbeant minne. utragig in het
"geafte die dalen; met woeke dat lye nae de keul drag
"de, op cimen kane 2: het lang ridderswaard in de aardhang

heeft reingeret; by een open kapel - het veed het sterbed aan het
lede. Ent - 20: ma er aug by kenne wegge. me het naer met by het
10 " of 11^{de} Couplet, de kane ongeaste keme hebben, om kane kane
verwaken tot medelzden mit kane. tot vordakalen, en dekt mit
legelie aa de ahelie kante, de vrie tot kane vee kane vador
heerscht, hemie de keneres van het aelalig flat teit vordieken
en vande fannere de maagd vordelore, om kane kane en
hulpe fannere fannere vordieken vordieken? want van de
te kane men kan vordieken by vord der geest vordieken, en kane vordieken
emeliden meer kane kane, die vord dieke en vordieken vordieken
vord kane kane, kane vordieken, de kane kane kane kane kane
in dit vordieken kane mit kane vordieken.

Valge om maer de waara van de vord kane kane in het vordieken
vordieken der vordieken, het kane kane vordieken, de
naieve en aae vordieken maagdeke, vordieken kane, en het
kane vordieken vordieken vordieken kane kane kane kane kane
vordieken vordieken vordieken vordieken vordieken vordieken
let 5^{de} vordieken vordieken vordieken vordieken vordieken.

1
Het dacht uit de Ooten,
"het licht jempt over al;
"die vordieken weet de; lichte
"waer dat ik heere fel

2
Ich leeg in myn lief / arme.
"het givaten eerwaerdig / kane
Ich leeg in myn lief / arme
"hart / kane vordieken vordieken

3
Waren 't al myn / vordieken
"dat myn vordieken / kane
Ich vordieken in vord de / kane
"myn vordieken / myn vordieken / kane

4
Segt / ghy in uw lief / arme,
"by / lo dat i met / waer.
"gaet onder de linden / vordieken,
"vordieken vordieken by daer en

5
Ward waerke vordieken vordieken
"hart kane vordieken vordieken
"de / vordieken de linden / vordieken
"myn vordieken / myn vordieken / vordieken

6
Het meisje nam haar / mannel,
"2 / by ging eene / gang (vordieken)
"afsonder de linden / vordieken
"daar by fannere vordieken / vordieken

Och! legh dy hier ver / slagpen,
Die / smoot in aem / bloedt;
Dit / heelt gedacn u / raemen,
En / uen hoeghe / moet. ent.

De / theeren / fineghe. / velle
Sij / gaven gheen / ghe / luyt,
Het / meysje keerde haer / omme,
Sij ging al weened uyt, ent.

Och! legh dy hier ver / slagpen
Die / my te troosten / plecht?
Wat / hebbe / my naegheslachten,
So / menghen dweve / dagh, ent.

Het / haer geelen / hayren
Dat / sijlen 2 / bloedt ok / weet,
Het / haer sneeuw / wter / handen.
Dat / sy / syn wonden, / ver / bondt ent.

Het meysje keerde haer omme,
En / sij ging eenen / gang
Al / voor haer Vaders / praate
Die / sijden ontloten / want. ent.

Het / sijnne blanchen / swaerde
Dat / sijden dat / gratje / groet,
Het / haer blanchen / armen,
Dat / sy hem ten / aerde / draech, ent.

En / si hier niemandt / inne,
Noch / theer noch Ede / liden
Die / my nu aen / doode
So / aenellen helpen / kan, ent.

Het / haer, beaenken / handen.
Dat / sy der het / belle / gjen / klank
Het / haer helle / lere / keele,
Dat / sy de / Nijlice / mengt ent.

15.

Nu / wil ek. my be / gheven
In / een kleyn / Klooster / kijn :
En / draeghen de / smarte / inje
En / eere de / liefste / myn.
En / droeghen de / smarte / inje, swarte / inje.
(Men weet, dat aen P. C. heeft. dit aen elwaerke hiedje ge-
volgd heeft in syn bevallig / sijnje : Kal remmermen ghebe-
ten mij dan. naa dese. hand.



Onduitsche / Worden.

Genomen int de aen tekeningen op de Geuse, v. d. Prins Lieve
van Harw; uitgave van meester H. Bildersyck. s. l. laste / huyg. s. 6.

In de eerste byden, na de Aertstelling van 't Schiedhouschap om
sijn zyne huyghen, g. gedacht. met syn bekened gined alle
ontwerpen, die tot uelworen van Land en. P. v. k. f. r. de aen. hiede;
het noemden) ware. op gesteld. Onder die ware. v. d. v. o. n. l. a. g. m.
de Bres van Berge. op de Toon door Praesidenten te ver. d. r. i. g. g. e. n. t. e. g.
welke watertrac, na dacht dat gee. v. j. a. d. 2 mee kunne. i. n. b. e. k. e. n.
op blommen; en ee. tweede, ontst. sieraad en roem. i. n. u. l. e. t. v. e. d. e.
land alle gheink van woorden, met zinnen. N. d. e. u. t. i. k. s. y. n. d. e. v. e. s. t. e. d. e.
De prins die aengen oede. a. y. n. d. h. o. v. e. l. i. n. g. e. had wech. e. i. n. h. a. e. v. e. n. s. t. e. d. e.
v. r. e. g. e. n. a. t. s. e. m. a. r. i. g. h. e. i. d. d. i. s. k. l. a. a. t. t. e. i. n. d. e. u. k. e. b. e. n. ? M. e. d. w. o. o. d. d. e. d. a. t.
behalve. de zong. v. a. alle beschaefde mekenen om kinne spraake v. r. y. k. e.
en v. l. a. e. i. e. n. t. e. t. e. m. a. k. e. n. i. n. p. l. a. a. t. v. a. n. s. e. t. e. v. e. r. a. n. d. e. n. t. e. v. e. k. a. t. e. n.
nog dit uik v. o. o. t. s. p. i. n. t. e. v. i. n. d. e. t. h. y. s. t. e. i. n. d. e. v. e. r. h. a. l. e. v. a. n. s. y. n. e. g. e. n. v. o. r. r. e. t. t. i. n. g.
niet verstaan. i. n. d. e. w. a. t. e. d. u. r. s. h. e. n. b. e. l. a. s. t. o. f. u. t. g. e. n. e. t. w. e. d.

Tot daarna vroeg zyne Hoogheid open. h. o. g. e. n. a. e. n. h. e. t. o. n. t. b. l. y. t. : M. i. n.
zal my nu. l. e. n. t. e. n. h. u. b. e. n. N. e. d. e. r. l. a. n. d. e. n. s. w. e. s. s. e. n. w. a. t. i. k. g. u. t. t. e. r. e. m. o. g. l. i. c.
v. o. r. r. i. c. h. t. h. e. b. ? S. e. n. a. d. g. a. f. t. e. n. e. u. t. o. v. e. r.

Zyn Hoogheid op Saturday dag, de. u. e. d. e. v. a. n. N. i. e. d. e. m. a. e. d. i. n.
de h. v. o. t. s. l. a. a. n. d. e. n. s. h. a. e. n. a. e. h. e. t. v. o. o. r. h. o. o. f. v. a. n. d. e. B. e. h. e. e. r. s. c. h. i. n. g.
H. l. l. a. n. d. s. c. h. e. B. e. w. a. a. r. d. e. n. s. g. e. h. e. l. t. h. e. i. d. g. e. v. a. t. a. d. e. n. A. g. e. n. e. s. i. n. d. e.
D. u. i. n. n. a. a. t. s. i. c. h. h. e. b. b. e. e. t. d. u. e. p. l. a. a. t. t. e. s. z. a. g. e. n. t. d. a. t. v. e. s. e. n. i. n. g. e. g. e. t. n. a.
d. e. r. e. v. e. n. g. e. s. h. i. k. k. e. d. a. n. e. n. v. a. d. e. r. d. e. e. f. t. h. u. l. p. e. l. i. n. g. e. N. e. g. e. n. e. n. o. n. a. d. e. r.
p. l. a. a. r. l. e. n. d. e. t. e. z. e. g. g. e. n. d. a. t. h. y. a. e. d. e. n. g. r. o. o. t. e. n. b. e. h. a. l. e. i. n. d. e. n. o. n. h. e. t. v. e. l. d. e. s. l. a. g. s.
g. e. m. i. s. g. e. n. e. s. e. b. e. k. e. d. g. e. t. a. l. g. e. m. a. p. t. e. d. e. g. e. v. e. n. d. e. k. r. i. g. h. e. d. e. t. o. d. e. h. e. d.
w. e. r. k. t. i. d. e. G. r. o. o. t. e. n. / z. i. n. v. e. d. e. d. e. G. e. u. s. e. n. s. h. a. n. t. e. k. e. n. e. n. s.

Verkeuringen en Letterbode des te Calcutta.

Wat in Indië begint de Almanakhe bestellers opgaag te maken. In een bevaling van den verkenner alhier op 24den junijs geschrift: the Bengal Annual, a literary Repository for 1831, editied bij David Lester Richardson, bij Smith en Comp. De medeauteurs zijn gelyk deelhelij Engelshy geaachtelij te getore. Th. Doal, Th. Kende, W. P. Kende, en W. P. Kende om belang in te nemen, hoewel het waantypelij dat de Almanak aldaar niet de zeldzaamheid der Letterbode van te getore. Het eerste stuk, de Geleerden van Indië "trachtte daarna te overbeeld, - dat een overzicht opleent van de Oostindische Indië der Europeane en lateren tyd tot op Calcutta, Calcutta de roemrijke bekende W. P. Kende door het deze, Almanak een dubbelyke Engelshy te behalve van een bevaalige vertelling met het Calcutta bij; India Hindo's Kaipurafad Ghof en Pla Man Kishu navolging van Engelshy Gedachte de d. Hindo-Prut Harshikhand Ghof de 35^{te} Heven Maerom in het Bengalshy. Men vereenigt zich met de vrees van de Indië medeauteurs, die hoort dat het ider metgevoerd (ongelyk) jaarlyk met een omverge van geaachtten. Stro de ziele der menber, tel overghefomg.

Letterbode 12 Aug. 1831.

General van de Schomburgge, a Engeland.

Geschied, over afgelopen 30 jaren, in welke men, Walter Scott, Lord Byron, Sontheu, Campbell en Coleridge zag Shotton bracht het Ingeelshy toemael niet meer dan negen dranatische werken voort. Ingh voort den plaeg een blyspel door Milton. Geneem de overghefomg. De Erfgenaam het Raad van Jothum De Rome Edeelman de Green Kets door Colman. Bentue door Howard Paine. Virginia door Knowles. Bentue door Nature. Over de eenige stukke die opmerking verdoene. De Schomburgge flae ledig ing restuur, en Kunst tye

35
tegelethoode uitspanninge vander fatische deghelie stand. Deve geest vermeest de bevolking van Indië, de bevolking van de Schomburg reest af, ken loft en men de van de besijfelyke flae een De reest te lesen den metgevo. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans.

De overre Chateaubriand

Tegen de Verwelting

Ant de Englyshy dagbladen. (N.B.)

De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht voort, in 1815, bedrey 27, 5.000, 000 frans en 1823, 6, 441, 000 frans. De Paris en in het tege reest, de ontweyde de Ingelshy reest en geaacht

Thunke, Oct. ^{lepro.} ~~1832~~ ¹⁸³¹ ¹⁸³⁰ ¹⁸²⁹ ¹⁸²⁸ ¹⁸²⁷ ¹⁸²⁶ ¹⁸²⁵ ¹⁸²⁴ ¹⁸²³ ¹⁸²² ¹⁸²¹ ¹⁸²⁰ ¹⁸¹⁹ ¹⁸¹⁸ ¹⁸¹⁷ ¹⁸¹⁶ ¹⁸¹⁵ ¹⁸¹⁴ ¹⁸¹³ ¹⁸¹² ¹⁸¹¹ ¹⁸¹⁰ ¹⁸⁰⁹ ¹⁸⁰⁸ ¹⁸⁰⁷ ¹⁸⁰⁶ ¹⁸⁰⁵ ¹⁸⁰⁴ ¹⁸⁰³ ¹⁸⁰² ¹⁸⁰¹ ¹⁸⁰⁰ ¹⁷⁹⁹ ¹⁷⁹⁸ ¹⁷⁹⁷ ¹⁷⁹⁶ ¹⁷⁹⁵ ¹⁷⁹⁴ ¹⁷⁹³ ¹⁷⁹² ¹⁷⁹¹ ¹⁷⁹⁰ ¹⁷⁸⁹ ¹⁷⁸⁸ ¹⁷⁸⁷ ¹⁷⁸⁶ ¹⁷⁸⁵ ¹⁷⁸⁴ ¹⁷⁸³ ¹⁷⁸² ¹⁷⁸¹ ¹⁷⁸⁰ ¹⁷⁷⁹ ¹⁷⁷⁸ ¹⁷⁷⁷ ¹⁷⁷⁶ ¹⁷⁷⁵ ¹⁷⁷⁴ ¹⁷⁷³ ¹⁷⁷² ¹⁷⁷¹ ¹⁷⁷⁰ ¹⁷⁶⁹ ¹⁷⁶⁸ ¹⁷⁶⁷ ¹⁷⁶⁶ ¹⁷⁶⁵ ¹⁷⁶⁴ ¹⁷⁶³ ¹⁷⁶² ¹⁷⁶¹ ¹⁷⁶⁰ ¹⁷⁵⁹ ¹⁷⁵⁸ ¹⁷⁵⁷ ¹⁷⁵⁶ ¹⁷⁵⁵ ¹⁷⁵⁴ ¹⁷⁵³ ¹⁷⁵² ¹⁷⁵¹ ¹⁷⁵⁰ ¹⁷⁴⁹ ¹⁷⁴⁸ ¹⁷⁴⁷ ¹⁷⁴⁶ ¹⁷⁴⁵ ¹⁷⁴⁴ ¹⁷⁴³ ¹⁷⁴² ¹⁷⁴¹ ¹⁷⁴⁰ ¹⁷³⁹ ¹⁷³⁸ ¹⁷³⁷ ¹⁷³⁶ ¹⁷³⁵ ¹⁷³⁴ ¹⁷³³ ¹⁷³² ¹⁷³¹ ¹⁷³⁰ ¹⁷²⁹ ¹⁷²⁸ ¹⁷²⁷ ¹⁷²⁶ ¹⁷²⁵ ¹⁷²⁴ ¹⁷²³ ¹⁷²² ¹⁷²¹ ¹⁷²⁰ ¹⁷¹⁹ ¹⁷¹⁸ ¹⁷¹⁷ ¹⁷¹⁶ ¹⁷¹⁵ ¹⁷¹⁴ ¹⁷¹³ ¹⁷¹² ¹⁷¹¹ ¹⁷¹⁰ ¹⁷⁰⁹ ¹⁷⁰⁸ ¹⁷⁰⁷ ¹⁷⁰⁶ ¹⁷⁰⁵ ¹⁷⁰⁴ ¹⁷⁰³ ¹⁷⁰² ¹⁷⁰¹ ¹⁷⁰⁰ ¹⁶⁹⁹ ¹⁶⁹⁸ ¹⁶⁹⁷ ¹⁶⁹⁶ ¹⁶⁹⁵ ¹⁶⁹⁴ ¹⁶⁹³ ¹⁶⁹² ¹⁶⁹¹ ¹⁶⁹⁰ ¹⁶⁸⁹ ¹⁶⁸⁸ ¹⁶⁸⁷ ¹⁶⁸⁶ ¹⁶⁸⁵ ¹⁶⁸⁴ ¹⁶⁸³ ¹⁶⁸² ¹⁶⁸¹ ¹⁶⁸⁰ ¹⁶⁷⁹ ¹⁶⁷⁸ ¹⁶⁷⁷ ¹⁶⁷⁶ ¹⁶⁷⁵ ¹⁶⁷⁴ ¹⁶⁷³ ¹⁶⁷² ¹⁶⁷¹ ¹⁶⁷⁰ ¹⁶⁶⁹ ¹⁶⁶⁸ ¹⁶⁶⁷ ¹⁶⁶⁶ ¹⁶⁶⁵ ¹⁶⁶⁴ ¹⁶⁶³ ¹⁶⁶² ¹⁶⁶¹ ¹⁶⁶⁰ ¹⁶⁵⁹ ¹⁶⁵⁸ ¹⁶⁵⁷ ¹⁶⁵⁶ ¹⁶⁵⁵ ¹⁶⁵⁴ ¹⁶⁵³ ¹⁶⁵² ¹⁶⁵¹ ¹⁶⁵⁰ ¹⁶⁴⁹ ¹⁶⁴⁸ ¹⁶⁴⁷ ¹⁶⁴⁶ ¹⁶⁴⁵ ¹⁶⁴⁴ ¹⁶⁴³ ¹⁶⁴² ¹⁶⁴¹ ¹⁶⁴⁰ ¹⁶³⁹ ¹⁶³⁸ ¹⁶³⁷ ¹⁶³⁶ ¹⁶³⁵ ¹⁶³⁴ ¹⁶³³ ¹⁶³² ¹⁶³¹ ¹⁶³⁰ ¹⁶²⁹ ¹⁶²⁸ ¹⁶²⁷ ¹⁶²⁶ ¹⁶²⁵ ¹⁶²⁴ ¹⁶²³ ¹⁶²² ¹⁶²¹ ¹⁶²⁰ ¹⁶¹⁹ ¹⁶¹⁸ ¹⁶¹⁷ ¹⁶¹⁶ ¹⁶¹⁵ ¹⁶¹⁴ ¹⁶¹³ ¹⁶¹² ¹⁶¹¹ ¹⁶¹⁰ ¹⁶⁰⁹ ¹⁶⁰⁸ ¹⁶⁰⁷ ¹⁶⁰⁶ ¹⁶⁰⁵ ¹⁶⁰⁴ ¹⁶⁰³ ¹⁶⁰² ¹⁶⁰¹ ¹⁶⁰⁰ ¹⁵⁹⁹ ¹⁵⁹⁸ ¹⁵⁹⁷ ¹⁵⁹⁶ ¹⁵⁹⁵ ¹⁵⁹⁴ ¹⁵⁹³ ¹⁵⁹² ¹⁵⁹¹ ¹⁵⁹⁰ ¹⁵⁸⁹ ¹⁵⁸⁸ ¹⁵⁸⁷ ¹⁵⁸⁶ ¹⁵⁸⁵ ¹⁵⁸⁴ ¹⁵⁸³ ¹⁵⁸² ¹⁵⁸¹ ¹⁵⁸⁰ ¹⁵⁷⁹ ¹⁵⁷⁸ ¹⁵⁷⁷ ¹⁵⁷⁶ ¹⁵⁷⁵ ¹⁵⁷⁴ ¹⁵⁷³ ¹⁵⁷² ¹⁵⁷¹ ¹⁵⁷⁰ ¹⁵⁶⁹ ¹⁵⁶⁸ ¹⁵⁶⁷ ¹⁵⁶⁶ ¹⁵⁶⁵ ¹⁵⁶⁴ ¹⁵⁶³ ¹⁵⁶² ¹⁵⁶¹ ¹⁵⁶⁰ ¹⁵⁵⁹ ¹⁵⁵⁸ ¹⁵⁵⁷ ¹⁵⁵⁶ ¹⁵⁵⁵ ¹⁵⁵⁴ ¹⁵⁵³ ¹⁵⁵² ¹⁵⁵¹ ¹⁵⁵⁰ ¹⁵⁴⁹ ¹⁵⁴⁸ ¹⁵⁴⁷ ¹⁵⁴⁶ ¹⁵⁴⁵ ¹⁵⁴⁴ ¹⁵⁴³ ¹⁵⁴² ¹⁵⁴¹ ¹⁵⁴⁰ ¹⁵³⁹ ¹⁵³⁸ ¹⁵³⁷ ¹⁵³⁶ ¹⁵³⁵ ¹⁵³⁴ ¹⁵³³ ¹⁵³² ¹⁵³¹ ¹⁵³⁰ ¹⁵²⁹ ¹⁵²⁸ ¹⁵²⁷ ¹⁵²⁶ ¹⁵²⁵ ¹⁵²⁴ ¹⁵²³ ¹⁵²² ¹⁵²¹ ¹⁵²⁰ ¹⁵¹⁹ ¹⁵¹⁸ ¹⁵¹⁷ ¹⁵¹⁶ ¹⁵¹⁵ ¹⁵¹⁴ ¹⁵¹³ ¹⁵¹² ¹⁵¹¹ ¹⁵¹⁰ ¹⁵⁰⁹ ¹⁵⁰⁸ ¹⁵⁰⁷ ¹⁵⁰⁶ ¹⁵⁰⁵ ¹⁵⁰⁴ ¹⁵⁰³ ¹⁵⁰² ¹⁵⁰¹ ¹⁵⁰⁰ ¹⁴⁹⁹ ¹⁴⁹⁸ ¹⁴⁹⁷ ¹⁴⁹⁶ ¹⁴⁹⁵ ¹⁴⁹⁴ ¹⁴⁹³ ¹⁴⁹² ¹⁴⁹¹ ¹⁴⁹⁰ ¹⁴⁸⁹ ¹⁴⁸⁸ ¹⁴⁸⁷ ¹⁴⁸⁶ ¹⁴⁸⁵ ¹⁴⁸⁴ ¹⁴⁸³ ¹⁴⁸² ¹⁴⁸¹ ¹⁴⁸⁰ ¹⁴⁷⁹ ¹⁴⁷⁸ ¹⁴⁷⁷ ¹⁴⁷⁶ ¹⁴⁷⁵ ¹⁴⁷⁴ ¹⁴⁷³ ¹⁴⁷² ¹⁴⁷¹ ¹⁴⁷⁰ ¹⁴⁶⁹ ¹⁴⁶⁸ ¹⁴⁶⁷ ¹⁴⁶⁶ ¹⁴⁶⁵ ¹⁴⁶⁴ ¹⁴⁶³ ¹⁴⁶² ¹⁴⁶¹ ¹⁴⁶⁰ ¹⁴⁵⁹ ¹⁴⁵⁸ ¹⁴⁵⁷ ¹⁴⁵⁶ ¹⁴⁵⁵ ¹⁴⁵⁴ ¹⁴⁵³ ¹⁴⁵² ¹⁴⁵¹ ¹⁴⁵⁰ ¹⁴⁴⁹ ¹⁴⁴⁸ ¹⁴⁴⁷ ¹⁴⁴⁶ ¹⁴⁴⁵ ¹⁴⁴⁴ ¹⁴⁴³ ¹⁴⁴² ¹⁴⁴¹ ¹⁴⁴⁰ ¹⁴³⁹ ¹⁴³⁸ ¹⁴³⁷ ¹⁴³⁶ ¹⁴³⁵ ¹⁴³⁴ ¹⁴³³ ¹⁴³² ¹⁴³¹ ¹⁴³⁰ ¹⁴²⁹ ¹⁴²⁸ ¹⁴²⁷ ¹⁴²⁶ ¹⁴²⁵ ¹⁴²⁴ ¹⁴²³ ¹⁴²² ¹⁴²¹ ¹⁴²⁰ ¹⁴¹⁹ ¹⁴¹⁸ ¹⁴¹⁷ ¹⁴¹⁶ ¹⁴¹⁵ ¹⁴¹⁴ ¹⁴¹³ ¹⁴¹² ¹⁴¹¹ ¹⁴¹⁰ ¹⁴⁰⁹ ¹⁴⁰⁸ ¹⁴⁰⁷ ¹⁴⁰⁶ ¹⁴⁰⁵ ¹⁴⁰⁴ ¹⁴⁰³ ¹⁴⁰² ¹⁴⁰¹ ¹⁴⁰⁰ ¹³⁹⁹ ¹³⁹⁸ ¹³⁹⁷ ¹³⁹⁶ ¹³⁹⁵ ¹³⁹⁴ ¹³⁹³ ¹³⁹² ¹³⁹¹ ¹³⁹⁰ ¹³⁸⁹ ¹³⁸⁸ ¹³⁸⁷ ¹³⁸⁶ ¹³⁸⁵ ¹³⁸⁴ ¹³⁸³ ¹³⁸² ¹³⁸¹ ¹³⁸⁰ ¹³⁷⁹ ¹³⁷⁸ ¹³⁷⁷ ¹³⁷⁶ ¹³⁷⁵ ¹³⁷⁴ ¹³⁷³ ¹³⁷² ¹³⁷¹ ¹³⁷⁰ ¹³⁶⁹ ¹³⁶⁸ ¹³⁶⁷ ¹³⁶⁶ ¹³⁶⁵ ¹³⁶⁴ ¹³⁶³ ¹³⁶² ¹³⁶¹ ¹³⁶⁰ ¹³⁵⁹ ¹³⁵⁸ ¹³⁵⁷ ¹³⁵⁶ ¹³⁵⁵ ¹³⁵⁴ ¹³⁵³ ¹³⁵² ¹³⁵¹ ¹³⁵⁰ ¹³⁴⁹ ¹³⁴⁸ ¹³⁴⁷ ¹³⁴⁶ ¹³⁴⁵ ¹³⁴⁴ ¹³⁴³ ¹³⁴² ¹³⁴¹ ¹³⁴⁰ ¹³³⁹ ¹³³⁸ ¹³³⁷ ¹³³⁶ ¹³³⁵ ¹³³⁴ ¹³³³ ¹³³² ¹³³¹ ¹³³⁰ ¹³²⁹ ¹³²⁸ ¹³²⁷ ¹³²⁶ ¹³²⁵ ¹³²⁴ ¹³²³ ¹³²² ¹³²¹ ¹³²⁰ ¹³¹⁹ ¹³¹⁸ ¹³¹⁷ ¹³¹⁶ ¹³¹⁵ ¹³¹⁴ ¹³¹³ ¹³¹² ¹³¹¹ ¹³¹⁰ ¹³⁰⁹ ¹³⁰⁸ ¹³⁰⁷ ¹³⁰⁶ ¹³⁰⁵ ¹³⁰⁴ ¹³⁰³ ¹³⁰² ¹³⁰¹ ¹³⁰⁰ ¹²⁹⁹ ¹²⁹⁸ ¹²⁹⁷ ¹²⁹⁶ ¹²⁹⁵ ¹²⁹⁴ ¹²⁹³ ¹²⁹² ¹²⁹¹ ¹²⁹⁰ ¹²⁸⁹ ¹²⁸⁸ ¹²⁸⁷ ¹²⁸⁶ ¹²⁸⁵ ¹²⁸⁴ ¹²⁸³ ¹²⁸² ¹²⁸¹ ¹²⁸⁰ ¹²⁷⁹ ¹²⁷⁸ ¹²⁷⁷ ¹²⁷⁶ ¹²⁷⁵ ¹²⁷⁴ ¹²⁷³ ¹²⁷² ¹²⁷¹ ¹²⁷⁰ ¹²⁶⁹ ¹²⁶⁸ ¹²⁶⁷ ¹²⁶⁶ ¹²⁶⁵ ¹²⁶⁴ ¹²⁶³ ¹²⁶² ¹²⁶¹ ¹²⁶⁰ ¹²⁵⁹ ¹²⁵⁸ ¹²⁵⁷ ¹²⁵⁶ ¹²⁵⁵ ¹²⁵⁴ ¹²⁵³ ¹²⁵² ¹²⁵¹ ¹²⁵⁰ ¹²⁴⁹ ¹²⁴⁸ ¹²⁴⁷ ¹²⁴⁶ ¹²⁴⁵ ¹²⁴⁴ ¹²⁴³ ¹²⁴² ¹²⁴¹ ¹²⁴⁰ ¹²³⁹ ¹²³⁸ ¹²³⁷ ¹²³⁶ ¹²³⁵ ¹²³⁴ ¹²³³ ¹²³² ¹²³¹ ¹²³⁰ ¹²²⁹ ¹²²⁸ ¹²²⁷ ¹²²⁶ ¹²²⁵ ¹²²⁴ ¹²²³ ¹²²² ¹²²¹ ¹²²⁰ ¹²¹⁹ ¹²¹⁸ ¹²¹⁷ ¹²¹⁶ ¹²¹⁵ ¹²¹⁴ ¹²¹³ ¹²¹² ¹²¹¹ ¹²¹⁰ ¹²⁰⁹ ¹²⁰⁸ ¹²⁰⁷ ¹²⁰⁶ ¹²⁰⁵ ¹²⁰⁴ ¹²⁰³ ¹²⁰² ¹²⁰¹ ¹²⁰⁰ ¹¹⁹⁹ ¹¹⁹⁸ ¹¹⁹⁷ ¹¹⁹⁶ ¹¹⁹⁵ ¹¹⁹⁴ ¹¹⁹³ ¹¹⁹² ¹¹⁹¹ ¹¹⁹⁰ ¹¹⁸⁹ ¹¹⁸⁸ ¹¹⁸⁷ ¹¹⁸⁶ ¹¹⁸⁵ ¹¹⁸⁴ ¹¹⁸³ ¹¹⁸² ¹¹⁸¹ ¹¹⁸⁰ ¹¹⁷⁹ ¹¹⁷⁸ ¹¹⁷⁷ ¹¹⁷⁶ ¹¹⁷⁵ ¹¹⁷⁴ ¹¹⁷³ ¹¹⁷² ¹¹⁷¹ ¹¹⁷⁰ ¹¹⁶⁹ ¹¹⁶⁸ ¹¹⁶⁷ ¹¹⁶⁶ ¹¹⁶⁵ ¹¹⁶⁴ ¹¹⁶³ ¹¹⁶² ¹¹⁶¹ ¹¹⁶⁰ ¹¹⁵⁹ ¹¹⁵⁸ ¹¹⁵⁷ ¹¹⁵⁶ ¹¹⁵⁵ ¹¹⁵⁴ ¹¹⁵³ ¹¹⁵² ¹¹⁵¹ ¹¹⁵⁰ ¹¹⁴⁹ ¹¹⁴⁸ ¹¹⁴⁷ ¹¹⁴⁶ ¹¹⁴⁵ ¹¹⁴⁴ ¹¹⁴³ ¹¹⁴² ¹¹⁴¹ ¹¹⁴⁰ ¹¹³⁹ ¹¹³⁸ ¹¹³⁷ ¹¹³⁶ ¹¹³⁵ ¹¹³⁴ ¹¹³³ ¹¹³² ¹¹³¹ ¹¹³⁰ ¹¹²⁹ ¹¹²⁸ ¹¹²⁷ ¹¹²⁶ ¹¹²⁵ ¹¹²⁴ ¹¹²³ ¹¹²² ¹¹²¹ ¹¹²⁰ ¹¹¹⁹ ¹¹¹⁸ ¹¹¹⁷ ¹¹¹⁶ ¹¹¹⁵ ¹¹¹⁴ ¹¹¹³ ¹¹¹² ¹¹¹¹ ¹¹¹⁰ ¹¹⁰⁹ ¹¹⁰⁸ ¹¹⁰⁷ ¹¹⁰⁶ ¹¹⁰⁵ ¹¹⁰⁴ ¹¹⁰³ ¹¹⁰² ¹¹⁰¹ ¹¹⁰⁰ ¹⁰⁹⁹ ¹⁰⁹⁸ ¹⁰⁹⁷ ¹⁰⁹⁶ ¹⁰⁹⁵ ¹⁰⁹⁴ ¹⁰⁹³ ¹⁰⁹² ¹⁰⁹¹ ¹⁰⁹⁰ ¹⁰⁸⁹ ¹⁰⁸⁸ ¹⁰⁸⁷ ¹⁰⁸⁶ ¹⁰⁸⁵ ¹⁰⁸⁴ ¹⁰⁸³ ¹⁰⁸² ¹⁰⁸¹ ¹⁰⁸⁰ ¹⁰⁷⁹ ¹⁰⁷⁸ ¹⁰⁷⁷ ¹⁰⁷⁶ ¹⁰⁷⁵ ¹⁰⁷⁴ ¹⁰⁷³ ¹⁰⁷² ¹⁰⁷¹ ¹⁰⁷⁰ ¹⁰⁶⁹ ¹⁰⁶⁸ ¹⁰⁶⁷ ¹⁰⁶⁶ ¹⁰⁶⁵ ¹⁰⁶⁴ ¹⁰⁶³ ¹⁰⁶² ¹⁰⁶¹ ¹⁰⁶⁰ ¹⁰⁵⁹ ¹⁰⁵⁸ ¹⁰⁵⁷ ¹⁰⁵⁶ ¹⁰⁵⁵ ¹⁰⁵⁴ ¹⁰⁵³ ¹⁰⁵² ¹⁰⁵¹ ¹⁰⁵⁰ ¹⁰⁴⁹ ¹⁰⁴⁸ ¹⁰⁴⁷ ¹⁰⁴⁶ ¹⁰⁴⁵ ¹⁰⁴⁴ ¹⁰⁴³ ¹⁰⁴² ¹⁰⁴¹ ¹⁰⁴⁰ ¹⁰³⁹ ¹⁰³⁸ ¹⁰³⁷ ¹⁰³⁶ ¹⁰³⁵ ¹⁰³⁴ ¹⁰³³ ¹⁰³² ¹⁰³¹ ¹⁰³⁰ ¹⁰²⁹ ¹⁰²⁸ ¹⁰²⁷ ¹⁰²⁶ ¹⁰²⁵ ¹⁰²⁴ ¹⁰²³ ¹⁰²² ¹⁰²¹ ¹⁰²⁰ ¹⁰¹⁹ ¹⁰¹⁸ ¹⁰¹⁷ ¹⁰¹⁶ ¹⁰¹⁵ ¹⁰¹⁴ ¹⁰¹³ ¹⁰¹² ¹⁰¹¹ ¹⁰¹⁰ ¹⁰⁰⁹ ¹⁰⁰⁸ ¹⁰⁰⁷ ¹⁰⁰⁶ ¹⁰⁰⁵ ¹⁰⁰⁴ ¹⁰⁰³ ¹⁰⁰² ¹⁰⁰¹ ¹⁰⁰⁰ ⁹⁹⁹ ⁹⁹⁸ ⁹⁹⁷ ⁹⁹⁶ ⁹⁹⁵ ⁹⁹⁴ ⁹⁹³ ⁹⁹² ⁹⁹¹ ⁹⁹⁰ ⁹⁸⁹ ⁹⁸⁸ ⁹⁸⁷ ⁹⁸⁶ ⁹⁸⁵ ⁹⁸⁴ ⁹⁸³ ⁹⁸² ⁹⁸¹ ⁹⁸⁰ ⁹⁷⁹ ⁹⁷⁸ ⁹⁷⁷ ⁹⁷⁶ ⁹⁷⁵ ⁹⁷⁴ ⁹⁷³ ⁹⁷² ⁹⁷¹ ⁹⁷⁰ ⁹⁶⁹ ⁹⁶⁸ ⁹⁶⁷ ⁹⁶⁶ ⁹⁶⁵ ⁹⁶⁴ ⁹⁶³ ⁹⁶² ⁹⁶¹ ⁹⁶⁰ ⁹⁵⁹ ⁹⁵⁸ ⁹⁵⁷ ⁹⁵⁶ ⁹⁵⁵ ⁹⁵⁴ ⁹⁵³ ⁹⁵² ⁹⁵¹ ⁹⁵⁰ ⁹⁴⁹ ⁹⁴⁸ ⁹⁴⁷ ⁹⁴⁶ ⁹⁴⁵ ⁹⁴⁴ ⁹⁴³ ⁹⁴² ⁹⁴¹ ⁹⁴⁰ ⁹³⁹ ⁹³⁸ ⁹³⁷ ⁹³⁶ ⁹³⁵ ⁹³⁴ ⁹³³ ⁹³² ⁹³¹ ⁹³⁰ ⁹²⁹ ⁹²⁸ ⁹²⁷ ⁹²⁶ ⁹²⁵ ⁹²⁴ ⁹²³ ⁹²² ⁹²¹ ⁹²⁰ ⁹¹⁹ ⁹¹⁸ ⁹¹⁷ ⁹¹⁶ ⁹¹⁵ ⁹¹⁴ ⁹¹³ ⁹¹² ⁹¹¹ ⁹¹⁰ ⁹⁰⁹ ⁹⁰⁸ ⁹⁰⁷ ⁹⁰⁶ ⁹⁰⁵ ⁹⁰⁴ ⁹⁰³ ⁹⁰² ⁹⁰¹ ⁹⁰⁰ ⁸⁹⁹ ⁸⁹⁸ ⁸⁹⁷ ⁸⁹⁶ ⁸⁹⁵ ⁸⁹⁴ ⁸⁹³ ⁸⁹² ⁸⁹¹ ⁸⁹⁰ ⁸⁸⁹ ⁸⁸⁸ ⁸⁸⁷ ⁸⁸⁶ ⁸⁸⁵ ⁸⁸⁴ ⁸⁸³ ⁸⁸² ⁸⁸¹ ⁸⁸⁰ ⁸⁷⁹ ⁸⁷⁸ ⁸⁷⁷ ⁸⁷⁶ ⁸⁷⁵ ⁸⁷⁴ ⁸⁷³ ⁸⁷² ⁸⁷¹ ⁸⁷⁰ ⁸⁶⁹ ⁸⁶⁸ ⁸⁶⁷ ⁸⁶⁶ ⁸⁶⁵ ⁸⁶⁴ ⁸⁶³ ⁸⁶² ⁸⁶¹ ⁸⁶⁰ ⁸⁵⁹ ⁸⁵⁸ ⁸⁵⁷ ⁸⁵⁶ ⁸⁵⁵ ⁸⁵⁴ ⁸⁵³ ⁸⁵² ⁸⁵¹ ⁸⁵⁰ ⁸⁴⁹ ⁸⁴⁸ ⁸⁴⁷ ⁸⁴⁶ ⁸⁴⁵ ⁸⁴⁴ ⁸⁴³ ⁸⁴² ⁸⁴¹ ⁸⁴⁰ ⁸³⁹ ⁸³⁸ ⁸³⁷ ⁸³⁶ ⁸³⁵ ⁸³⁴ ⁸³³ ⁸³² ⁸³¹ ⁸³⁰ ⁸²⁹ ⁸²⁸ ⁸²⁷ ⁸²⁶ ⁸²⁵ ⁸²⁴ ⁸²³ ⁸²² ⁸²¹ ⁸²⁰ ⁸¹⁹ ⁸¹⁸ ⁸¹⁷ ⁸¹⁶ ⁸¹⁵ ⁸¹⁴ ⁸¹³ ⁸¹² ⁸¹¹ ⁸¹⁰ ⁸⁰⁹ ⁸⁰⁸ ⁸⁰⁷ ⁸⁰⁶ ⁸⁰⁵ ⁸⁰⁴ ⁸⁰³ ⁸⁰² ⁸⁰¹ ⁸⁰⁰ ⁷⁹⁹ ⁷⁹⁸ ⁷⁹⁷ ⁷⁹⁶ ⁷⁹⁵ ⁷⁹⁴ ⁷⁹³ ⁷⁹² ⁷⁹¹ ⁷⁹⁰ ⁷⁸⁹ ⁷⁸⁸ ⁷⁸⁷ ⁷⁸⁶ ⁷⁸⁵ ⁷⁸⁴ ⁷⁸³ ⁷⁸² ⁷⁸¹ ⁷⁸⁰ ⁷⁷⁹ ⁷⁷⁸ ⁷⁷⁷ ⁷⁷⁶ ⁷⁷⁵ ⁷⁷⁴ ⁷⁷³ ⁷⁷² ⁷⁷¹ ⁷⁷⁰ ⁷⁶⁹ ⁷⁶⁸ ⁷⁶⁷ ⁷⁶⁶ ⁷⁶⁵ ⁷⁶⁴ ⁷⁶³ ⁷⁶² ⁷⁶¹ ⁷⁶⁰ ⁷⁵⁹ ⁷⁵⁸ ⁷⁵⁷ ⁷⁵⁶ ⁷⁵⁵ ⁷⁵⁴ ⁷⁵³ ⁷⁵² ⁷⁵¹ ⁷⁵⁰ ⁷⁴⁹ ⁷⁴⁸ ⁷⁴⁷ ⁷⁴⁶ ⁷⁴⁵ ⁷⁴⁴ ⁷⁴³ ⁷⁴² ⁷⁴¹ ⁷⁴⁰ ⁷³⁹ ⁷³⁸ ⁷³⁷ ⁷³⁶ ⁷³⁵ ⁷³⁴ ⁷³³ ⁷³² ⁷³¹ ⁷³⁰ ⁷²⁹ ⁷²⁸ ⁷²⁷ ⁷²⁶ ⁷²⁵ ⁷²⁴ ⁷²³ ⁷²² ⁷²¹ ⁷²⁰ ⁷¹⁹ ⁷¹⁸ ⁷¹⁷ ⁷¹⁶ ⁷¹⁵ ⁷¹⁴ ⁷¹³ ⁷¹² ⁷¹¹ ⁷¹⁰ ⁷⁰⁹ ⁷⁰⁸ ⁷⁰⁷ ⁷⁰⁶ ⁷⁰⁵ ⁷⁰⁴ ⁷⁰³ ⁷⁰² ⁷⁰¹ ⁷⁰⁰ ⁶⁹⁹ ⁶⁹⁸ ⁶⁹⁷ ⁶⁹⁶ ⁶⁹⁵ ⁶⁹⁴ ⁶⁹³ ⁶⁹² ⁶⁹¹ ⁶⁹⁰ ⁶⁸⁹ ⁶⁸⁸ ⁶⁸⁷ ⁶⁸⁶ ⁶⁸⁵ ⁶⁸⁴ ⁶⁸³ ⁶⁸² ⁶⁸¹ ⁶⁸⁰ ⁶⁷⁹ ⁶⁷⁸ ⁶⁷⁷ ⁶⁷⁶ ⁶⁷⁵ ⁶⁷⁴ ⁶⁷³ ⁶⁷² ⁶⁷¹ ⁶⁷⁰ ⁶⁶⁹ ⁶⁶⁸ ⁶⁶⁷ ⁶⁶⁶ ⁶⁶⁵ ⁶⁶⁴ ⁶⁶³ ⁶⁶² ⁶⁶¹ ⁶⁶⁰ ⁶⁵⁹ ⁶⁵⁸ ⁶⁵⁷ ⁶⁵⁶ ⁶⁵⁵ ⁶⁵⁴ ⁶⁵³ ⁶⁵² ⁶⁵¹ ⁶⁵⁰ ⁶⁴⁹ ⁶⁴⁸ ⁶⁴⁷ ⁶⁴⁶ ⁶⁴⁵ ⁶⁴⁴ ⁶⁴³ ⁶⁴² ⁶⁴¹ ⁶⁴⁰ ⁶³⁹ ⁶³⁸ ⁶³⁷ ⁶³⁶ ⁶³⁵ ⁶³⁴ ⁶³³ ⁶³² ⁶³¹ ⁶³⁰ ⁶²⁹ ⁶²⁸ ⁶²⁷ ⁶²⁶ ⁶²⁵ ⁶²⁴ ⁶²³ ⁶²² ⁶²¹ ⁶²⁰ ⁶¹⁹ ⁶¹⁸ ⁶¹⁷ ⁶¹⁶ ⁶¹⁵ ⁶¹⁴ ⁶¹³ ⁶¹² ⁶¹¹ ⁶¹⁰ ⁶⁰⁹ ⁶⁰⁸ ⁶⁰⁷ ⁶⁰⁶ ⁶⁰⁵ ⁶⁰⁴ ⁶⁰³ ⁶⁰² ⁶⁰¹ ⁶⁰⁰ ⁵⁹⁹ ⁵⁹⁸ ⁵⁹⁷ ⁵⁹⁶ ⁵⁹⁵ ⁵⁹⁴ ⁵⁹³ ⁵⁹² ⁵⁹¹ ⁵⁹⁰ ⁵⁸⁹ ⁵⁸⁸ ⁵⁸⁷ ⁵⁸⁶ ⁵⁸⁵ ⁵⁸⁴ ⁵⁸³ ⁵⁸² ⁵⁸¹ ⁵⁸⁰ ⁵⁷⁹ ⁵⁷⁸ ⁵⁷⁷ ⁵⁷⁶ ⁵⁷⁵ ⁵⁷⁴ ⁵⁷³ ⁵⁷² ⁵⁷¹ ⁵⁷⁰ ⁵⁶⁹ ⁵⁶⁸ ⁵⁶⁷ ⁵⁶⁶ ⁵⁶⁵ ⁵⁶⁴ ⁵⁶³ ⁵⁶² ⁵⁶¹ ⁵⁶⁰ ⁵⁵⁹ ⁵⁵⁸ ⁵⁵⁷ ⁵⁵⁶ ⁵⁵⁵ ⁵

tydgenooten hebbe. die e. he. de het nagelicht toe
 zich on dankbaar zijn. Het is dus omweg hier te herinneren,
 dat hy op den 15 Aug. 1741. te Edinburg wed ge-
 boren, ontfte zoon was van Walter Scott, Kruiter
 te the Signet aldaar. Zyne moeder was de
 dochter van David Rutherford, ee beroemd Rechts-
 geleerde. Deze heeft eenige gedichten vervaardigd
 en het is niet onwaarschijnlijk, dat zy den juetsch-
 geest van haa zoon geveend heeft.

Walter Scott volbracht zyne studie aan de
 Universiteit zijner geboortestede, verweef
 door de Herzog van Buccleugh den post
 van Sheif en opgevaardigd van Selkirkshire
 in de maand Maart 1806 wed hy eerste Reek by
 de gerechtzittingen in Schotland. In 1798 huwde
 hy Miss Carpenter, by welke hy ve kinderen
 kinderz verwekte. Zon George was trouw
 beklom, wed hy tot Barrister overleev. De Prank
 breuk van de Zoogenaamde Compagnie
 der Boekhandelaars van het Konink bragt
 ee geweldige slag aan zyne fortuin toe, door welke
 het eerst voor 4 afgaen. Reek, dat hy de schijne
 van Waverley was. Tot bestelling zyne gezondheid,
 begaf hy zich in 7 valeden jaan naar Italië, doch
 wed op zyne terugreis door de berente aangekatt,
 aan wel hergevoege hy nu overleed.

[Hy ging sbeep op ee tot zyn dingsopke gispeed
 koninklyk Bosthuis sbeep; op zyne terugreis is hreep
 dage te Nijmegen, ontd behandeld van gencuurig
gweest].

Ant de. Letterode voor 5 Oct. 1842.

Robert Southey aa zyn Kna d. Markt
Cunningham
 over Billedyke

Fragnetoge
 (D. Southey hi Fried N. Cunningham
 een metrische brief geplaat in de
Amusemen a Journal for May.)

In mi is Billedyke? Nu naagt gy my:
 De naag is ligh, doch Alla. Southey woord
 Gy deedt haa met in die rukt Pabel's vloek.
 De meke van de Dichtkunst had gefrukt.
 Een vroege Napoleon hem Koelthjes kent
 "Men in ft gebied der Letteren bin 'naam."
 En verheide of zyn Keiser's blize bog
 Dat wortt heborog van Lang maad of stook
Gappen der Prat of katte god bescheid.
 "Ik heb ten minste dat geleed, waardoor
 "Ik wel verdeed heb daer bekend te zyn."
 Zyn en na, die, op de stela boete
 Des hoo lots scheppe zyle leef veduind;
 Hier noch de krachten van het rust gemeen;
 Door dwars wee en wroeste kracht geleid;
 Voort de de myke van het je de rege ts.
 Noch dragend rog end toornige tyrand;
 Meer die by elke shohoe St Sadelaad
 By elk velies van lige have en goed.
 In ballen ghap, gelatod en vog leid.
 Met ondank en wa smading over laan.
Prat ook de hand van Godlyk Albestaan.
 Dat zyn hevelinge van kat st.
 Het al beproringe had frege st.
Do al in abel do aal ghod st.
 Het se een noed g von de wa eld was.
Als ondaworpen aan des hemels vil.

Pregte

Walter Scott werd op 15 Augustus 1771 geboren. Zijn vader bezat een klein landbouwbedrijf. Hij werd opgevoed door zijn vader en zijn moeder, die hem leerde te lezen en te schrijven. Hij was een zeer intelligent kind en begon al vroeg met het schrijven van dichtstukken. Hij werd bekend door zijn dichtstukken en zijn roman 'Rob Roy'.

Walter Scott werd op 15 Augustus 1771 geboren. Zijn vader bezat een klein landbouwbedrijf. Hij werd opgevoed door zijn vader en zijn moeder, die hem leerde te lezen en te schrijven. Hij was een zeer intelligent kind en begon al vroeg met het schrijven van dichtstukken. Hij werd bekend door zijn dichtstukken en zijn roman 'Rob Roy'.

Walter Scott werd op 15 Augustus 1771 geboren. Zijn vader bezat een klein landbouwbedrijf. Hij werd opgevoed door zijn vader en zijn moeder, die hem leerde te lezen en te schrijven. Hij was een zeer intelligent kind en begon al vroeg met het schrijven van dichtstukken. Hij werd bekend door zijn dichtstukken en zijn roman 'Rob Roy'.

Walter Scott werd op 15 Augustus 1771 geboren. Zijn vader bezat een klein landbouwbedrijf. Hij werd opgevoed door zijn vader en zijn moeder, die hem leerde te lezen en te schrijven. Hij was een zeer intelligent kind en begon al vroeg met het schrijven van dichtstukken. Hij werd bekend door zijn dichtstukken en zijn roman 'Rob Roy'.

Walter Scott werd op 15 Augustus 1771 geboren. Zijn vader bezat een klein landbouwbedrijf. Hij werd opgevoed door zijn vader en zijn moeder, die hem leerde te lezen en te schrijven. Hij was een zeer intelligent kind en begon al vroeg met het schrijven van dichtstukken. Hij werd bekend door zijn dichtstukken en zijn roman 'Rob Roy'.

Walter Scott werd op 15 Augustus 1771 geboren. Zijn vader bezat een klein landbouwbedrijf. Hij werd opgevoed door zijn vader en zijn moeder, die hem leerde te lezen en te schrijven. Hij was een zeer intelligent kind en begon al vroeg met het schrijven van dichtstukken. Hij werd bekend door zijn dichtstukken en zijn roman 'Rob Roy'.

Walter Scott werd op 15 Augustus 1771 geboren. Zijn vader bezat een klein landbouwbedrijf. Hij werd opgevoed door zijn vader en zijn moeder, die hem leerde te lezen en te schrijven. Hij was een zeer intelligent kind en begon al vroeg met het schrijven van dichtstukken. Hij werd bekend door zijn dichtstukken en zijn roman 'Rob Roy'.

Walter Scott werd op 15 Augustus 1771 geboren. Zijn vader bezat een klein landbouwbedrijf. Hij werd opgevoed door zijn vader en zijn moeder, die hem leerde te lezen en te schrijven. Hij was een zeer intelligent kind en begon al vroeg met het schrijven van dichtstukken. Hij werd bekend door zijn dichtstukken en zijn roman 'Rob Roy'.

ve. drypen. Zyn geest pleet te verdooven; zyn roegge ^{led.}
 afstroppland, waer vchala kyske, vderhand was om het cost
 geheel van de ket de wikkelyke ve. stote. In weenil he-
 van verza meldt by rug te Napel Sicil aan fke voo.
 Cevenge, van welke by kint voornas, by zyn kenghond
 in Engeland, aae ronan te verza diege. 1811 moelt by
 reeds de eerste land sette glegd van de Italiaenik
 fchaal, Prario gheest. De byding van Goethe, voo
 welk by te Napel ontling, tot hem gelydelig. Porlang
 had by die grote dichter te voinar hooft. 1812
 Dr. Scott, de fchijne, met de navolging van de vout.
 trefsel van Goethe was angstede, fprak by gaene
 ref. deze focht va Letto fending, hand, waardoor by
 xur aa. de palmars der Duffche Letto kund gheest
 vrede. 1813 hooft va de voo by den Letto Sir W. Scott
 by zyn kengheing met Italia, zyn fochtyge door
 Duit Holland niet xiv vome vout, de hfa deit wellen
 ion gedaa hebbe, en in plaats va, voral by gaven
 haft, nogmaals voinar te bezoeken. 1814 fprede by
 zyn ralar zyn vade land teing. De zyn a fprakke
 di overviel hem en aen vaal fpa berode, en welke
 by zyn der aetegen wondigheid va geest va zynen
 bediende, a. 1815 fprede van, he able te laten, de
 delijc zoi hekweke zyn. 1816 fprede na veel gaven
 te hebbe. 1817 fprede van, by de da trefhand, vee Na.
 de land, te vonden van, vooft van het gelyk
 zyn ledende Sir H. Halford, a geseheer
 Holland en Ferguson, vry dden aen hen moer moed
 tenne zorge; 1818 vooft op het naan welke deit vooft
 vooft zyn vouten van vee lange naakte voinar voinar.
1819 vooft vooft zyn vade dochte a zynen fhoon voinar, de
 foor Luckhart, de tege wondige vooft vooft van de
1820 vooft vooft vooft. 1821 vooft vooft vooft he London
 vooft by den vooft, en aen zyn vooft vooft vooft.
1822 vooft vooft vooft vooft vooft, vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft, vooft vooft vooft, van
 vooft vooft vooft vooft vooft a te vooft zyn vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1823 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1824 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1825 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1826 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1827 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1828 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1829 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1830 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1831 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1832 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1833 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1834 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1835 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1836 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1837 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1838 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1839 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1840 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1841 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1842 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1843 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1844 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1845 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1846 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1847 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1848 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1849 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1850 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1851 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1852 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1853 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1854 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1855 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1856 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1857 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1858 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1859 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1860 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1861 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1862 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1863 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1864 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1865 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1866 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1867 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1868 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1869 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1870 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1871 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1872 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1873 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1874 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1875 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1876 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1877 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1878 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1879 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1880 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1881 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1882 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1883 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1884 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1885 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1886 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1887 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1888 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1889 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1890 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1891 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1892 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1893 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1894 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1895 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1896 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1897 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1898 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1899 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft. 1900 vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft vooft vooft.

Volledige Chronologische Cyclus Walter Scott's
 werken.

1. 1799. Goetz van Berlichingen, trouwspel, naar Goethe vertaald. 1 deel in 8°
2. 1802. Minstrelsy of the Scottish border: 3 dln in 8° beevend
 de uelending, aanteekening en een deel onoprukkende
 Drey.
3. 1804. Sir Fustian de Malloy, door Thomas d'Erceville
 vertaald door Scott met vooft vooft vooft vooft vooft vooft
 vooft en op helderige 1 dln in 8°
4. 1805. The Lay of the last Minstrel. 1 dln in 8°
5. 1806. Ballade en Liraage. 1 dln in 8°
6. 1807. Marmion 1 deel in 8°
 Dydend Treken, 10 dln in 8° (Het leven van Dydend
 maakt 1 dln, de uelendingen, aanteekening en Sir
 Dr. J. make page vooft 6 dln vooft)
7. 1809. De Staatstukke en brieven van Sir Ralph Sadler, met
 gelyk vooft vooft vooft vooft vooft vooft vooft vooft
 vooft vooft vooft
8. 1810. Dichtelyk Treken van Miss Leward. 3 dln in 8° (Miss
 Lew. las en vooft vooft vooft vooft vooft vooft vooft
 vooft)
9. The Lady of the Lake. 1 dln in 8°
10. 1811. Het geyngt van Don Roderick. 1 dln in 8°
11. 1812. Peverel, 1 dln in 8°
12. 1814. Swift's Works 19 dln in 8° (van welke 1 dln het
 leven van Swift en 5 andere vooft vooft)
13. De Har der Elanden. 1 dln in 8°
14. Harold de ontkenbare. 1 dln in 8°
15. Pre or onkede en gedenktceken van Engeland en
 Schotland. geseheer. 2 dln in 8°

17 1814 Kaveling ^{or 7 in last year's price} 3 dln in 120
 18 1815 Pante breve de tyen Kaeoema te 1 dln in 80
 19 De flag va Wateloo in 80
 20 Guy Manering ^{or the Antologer.} 3 dln in 120
 21 1816 51e Antiquary 3 dln in 120
 22 Yahala va tyen Landheer ^{The Black Dwarf} 1st Precht & twante Druy 8
^{sale of my Land}
 23 1817 Rob Roy 3 dln in 120 ^{The heart of M.}
 24 Wd. Yahala v. n. Landh: 20 Pd: Nel Katoo Midlothie
1 dln in 80 ^{The bride of L.}
 25 Wd. Emda ope 3^{de} Pd: De Bruid van Lammoor en
Montrose 1 dln
 26 Formale Ondheden en fpredeunge van Soetland
2 dln in 100
 27 Gedachte van P. Carrey met 1 voorred 1 dln in 80
 28 Wdo. Franke 3 dln in 120
 29 The Monastery 3 dln in 120
 30 De abt. ^{great hat} 3 dln in 120
 31 Wdo. Kenlworth 3 dln in 120
 32 1820 The Pirate 3 dln in 180
 33 De latguallen van Negel 3 dln in 120
 34 Maldon-Hill 1 dln in 80
 35 1823 Peveil van de Belgtop ^{at the Pic.} 1 dln in 120
Quarta Inward 3 dln in 120
 36 1824 H. Pionard van ^{in 1822} 3 dln in 120
 36^x Beolgauntlet 3 dln in 120

37 Wdo. Yehala va de Knisuaa des ^{The Protestant} 1 dln in 120
 38 Wdo. Goodstock 3 dln in 120 ^{Richard}
 39 1827 Krompe van Conongate 1st Precht 1 dln in 120
 40 Het Leven van Napoleon 9 dln in 80
 41 Wdo. Anna van Geieffei 2 dln (?)
 42 1828 2. Precht. Krompe van C. 3 dln in 120
 43 Gedenschnfte van Neer La Rochejacque
met 1 voorrede 1 dln in 80
 44 Pneve ooc de publ. fondse 1 dln in 80
 45 Yahala van de grootvader ooc de Schotfhe
Hetone 1st Precht 3 dln in 180
 46 1829 Eynden ope ^{2 Precht} 3 dln in 180
 46^y Leeredenen 1 deel in 80
 47 1830 Dovegoel en het Treuff: Ayrshire 1 dln in 80
 48 Yahala van de grootvader ^{of a great father} 3^{de} Precht 3 dln in 180
 49 1831 — 4. 1^{de} Precht 3 dln in 180
 50 Pneve ooc de Duivelen 1 dln in 80
 51 Laatfte Precht de Krompe van Conongate
 52 1 dln in 80
Thety deent me rogte vaege: 1 dln Mengeli-
ge in myn, in hondend broglap wylke de teke-
nige, Eeven bephyunge, der beverende Roman-
ghyves, pneve ooc het drama v. de Ridde-
fuld. Proce. die Lulle de artitiele, door W. J.
Zoo. en indoffheden Review al in het Annual
ve Edemburg gep laetit met meer de 1 dln in 80 dln
 maken

makend. By en bedruk Lynweke i het gebleke dat
Lyn der tyd van 4 jhr. deselve met hiet mander sa.
den herd van 6 deelen aan aanteekeningen
en voorredenen van mildad had.
[Fe samen. 176 boekdeelen].

In de Ned. Staat van 6 Oct 1811.

Lamartine's Reis

De Heer Lamartine zegt een Frank Mad, „die nieuwe
dichtelyke inginge in Griekenland in vele Loeken, heeft
daar slechts een prozaband, in elken gedronpeld en dan
binnenwlog verheind land gevonden. Het dorst hem
uitgeent waating heeft Macthase de plaats was.
Macthago geped heeft aangeaan 21, naa nu
onphyft, endely te Napoli di Promaria in de
Golt van Agos binneghomen. Ine grote dichte
heeft oveal en bylieden van allali ratten. Het wel
mille est onthaal groeten. De Franfche, Engelfche
en Rusfche vlootfiroogdenide Guefche vrater,
lekker zich beved ton hem oblogs waating, tot
gelaide mede te geven, zode weche me. dese, mede
van Yeerove Wremlenge vrater, met beveren
kan. Van Mactha af, i Lyn fhip door een Engelf
pogate geleid gevonden. Tydens het atsenden van
den bief, wa by tot Lyn vertrek int Napoli geed
on Athhaen de bomdwalle van de Tempel te
Minerva te beroeken. Eene onlogs bief van den
vlootvoogd Hugo Londi hem. Daar by geleiden. An
boord van het fhip van den Heer de Lamartine
bevend zich de Postenlyfche Konfulgeneraal,
een geleerd oud haalkfener, die zint jedest 20 jhr.
nad de vallyfpele van het onde Griekenland verbruid
heeft gendaakt, i i niens genlyfchap by Theris Eginas
Salamis, Korinthe, Epidauris en Athens zode
gaa ren. Van dae zode dichte Rhodise Cypris
beroeken, i Kie ontfchepe, den genyde grond van
Palestina donkrup, zoo mogelyk tot de bonarvel
en

en van Palmyra en Babylon doringe, en de oek Egypte
geven te hebben. over Konstantinopel terugkeere. Het
fhouwe van Zouche plaatfe, die grote en fhome
Lemeringe, int de gelykedenit de manichheid op-
trekken. Skal het gebied des dichter hoog fteung
en my meene nu zelfs te moge vleyje, dat hy te gure
ge daawa da lereed vroege door hen aangevange
heldendicht der laattfe hand zal leggend. zoo
dat deze reis op horten van den Heer Lamartine
Zelven onder omend, aan Franfchene nog reimen
verworene aanfpraak op zoen belooft.

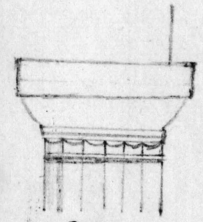
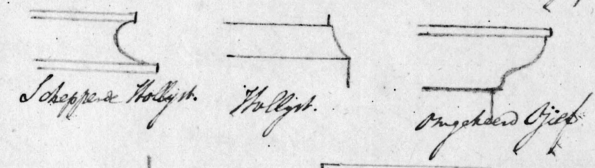
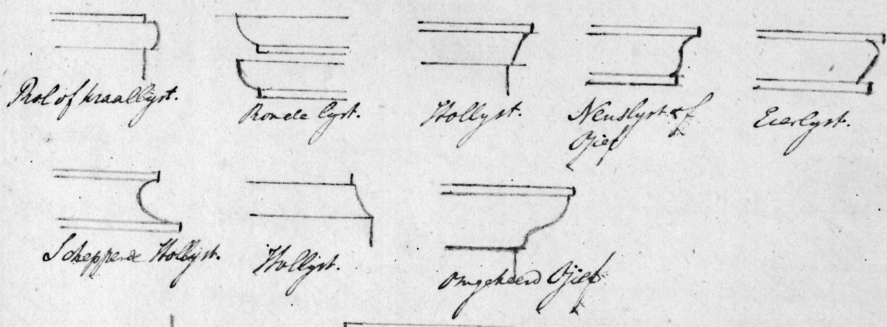
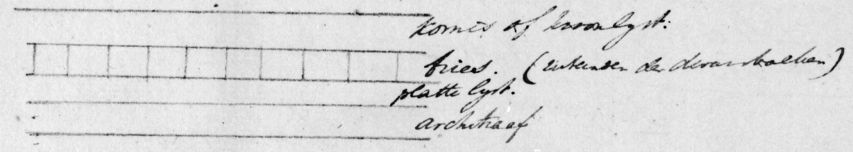
In de Ned. Staat van 11 Oct. 1811

Monument door Haeter Scott te Gringay opgericht.

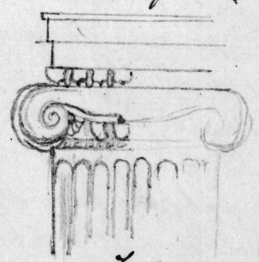
Haeter Scott heeft de vrouw die hem ael voortbeeld
van zyne Jeanie Deand: het Hart van Midlothian, die
in de kerk van Gringay, in het Graafchap Dumfries,
naa gedentteeken late gnomte, met het offhuift.
„ Dese grafteke wed over de fnyve van Waverley al een
sanderken ag Helene Walker, die in het jaar 1798
Heere 1793 opgericht. Dese arme vrouw had gedurende
heg leven al de dengde uitgevefend, met welke dat
Poey, het verdukte karakter van Jeanie Deand verfeende.
„ Nont ve voorlofde zy zik ook zelfs te oeningfe over de reis
zelf met on het Leve van hae zult te reddde, voor we
te zy echte zov veel liefde en moedtonde, en die zy het ge-
„ Cuk had aende gftigheid der wette te onthulke, een
„ Onderneming ebe zik moeielyk on mtkedvel, al edes
„ en puzer waaring. Achtung voor het graf de arme
„ vrome vrouw, die vaa teinlofde en tedehad zov goed
„ int te vereenigen.”

In het Nij. Lettel. Maandfhuft van Nov. 1811.



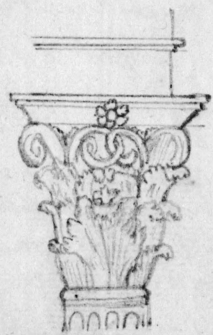


Dorica.
Canneluren
für baldi.
Holländ.
Höhe 0 maass diamter.

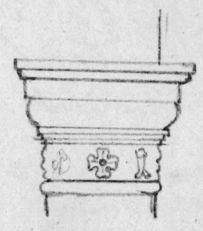


Ionica
eleganter.

(Dorica, maritima.)
Ionica fenice



Corinthica.
(Callimachos attributa)



Tuscan.

(Accordino Ionia
et Corinthe Composite.)

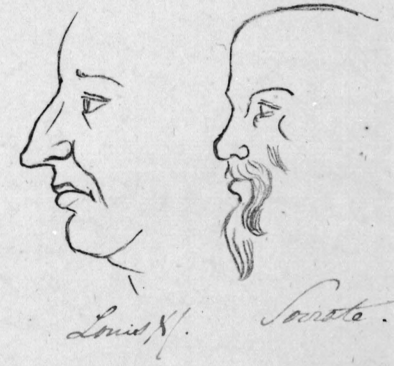
C'est il n'est rien de plus certainement protégé que cette manière de s'exprimer
par l'humanité naïve. Malgré cela l'imagination débile des
les commentateurs de toutes les croyances s'est bravement avisée
de transformer de tels détails à des personnages. Par exemple
au moment où il fut créé, Adam atteignait d'un bout de la
terre à l'autre. Il traversait la mer d'une seule enjambée après
s'être, Dieu sur la requête de sa femme, redressé sur sa taille à cent
anses. Les Mahométans se contentent de l'égal, à un
pied des plus élevés. Les datings chrétiens se font par vents
en amont. Avant de se voir Dieu aurait révélé au monde les
par les belles formes humaines, ce qui était au usage anticipé
de l'incarnation, et de l'avait prévu à sa propre gloire.
corporelle. Ce n'est pas tout, dans le temps même que Dieu
s'occupait à faire le monde, celui tout entier qu'il était, con-
sidérant son beaucoup d'attention, se vengeait de la tête
aux pieds (Engeln, in Cosmopica ap. Salicy Annot. t. I.).
Il possédait les connaissances les plus avancées dans la science
même dans le art. Le Coran le met au nombre de 60000
prophètes. Les esprits sont plus d'esprit que lui; il a fait
de l'air, entre autres le septième esprit, ou l'air de la
creation: il a composé le 99^e livre, et l'a été même 2
lignes de sa façon, dont une fut chantée lors de sa première
naissance, avec Dieu, et l'autre après leur péché (Calvet. Myth.).
Pour le détail sur le temple de notre première mère ne
faut pas à son voyage - Se. L'ame qui elle vint à ce point
la statue pour ne pas être trop abondante pour former le
Cau Tibériade: mais un bel aigle la combla. Lors l'ame
à composer le 24^e côté, ce n'est pas avec une côte qu'elle
fut faite; mais avec une queue qu'il portait à l'effort de
annoncer. Une autre femme, venant d'Éthi, fut donnée
de 1798 (fruit) partagée la crosse d'Adam: c'est un mauvais
gène. Enfin les commentateurs juifs ont jugé par
plaisir leur sépulture en Hébron, où Abraham fut enseveli:
les Juifs de l'église l'ont transporté par le Calvaire, puis
donné plus d'importance à ce lieu: par la même raison,
les Mahométans l'ont établi tout proche de la Meque, tandis
que les autres se sont fait garder par des lions dans
l'île de Ceylan.

Salomon. l'gt. de Noife. IV.
p 274, 5.

Un nez agité annonce en général de la hauteur et de l'ambition; c'est celui des belicux et des mélancoliques. Avec de grands nez la parole est d'ordinaire égarée. Les yeux sont noirs ou bruns, les cheveux noirs et indés. La plupart des grands politiques, des plus célèbres ambassadeurs, et beaucoup de grands poètes et d'illustres professeurs, se font faire remarquer par de nez d'une grande dimension: Cyrus, Constantin, Machiavel, Louis XI, Catilina, Praxelles, la plupart des écrivains du siècle de Louis XIV, Scheller, Cuvier, etc. etc.

Un nez médian et effilé est l'indice d'une vive subtilité, de l'imagination et de l'enthousiasme, et de la finesse, de l'habileté et de l'artifice; tel est celui de nos révérends. Ces nez ont de gros nez, et se lieent avec une subtilité si grande qu'ils font à peine remarquer les défauts de la plume.

Un nez court, renversé, épais, avec les narines, pâle et soufflé, est l'indice d'un tempérament mélancolique, d'une imagination fort obscure, et d'un esprit toujours au nez court. Les nez courts se ressemblent à des nez de nez, à de gros nez, et à des nez de nez. La tête est élevée au nez, ou élevée. Les nez courts, annoncent peu de sagacité, peu de science, et peu de jugement, mais il se font remarquer par un certain degré de mémoire et d'imagination; et même on les voit souvent servir de nez à des nez de nez. Les nez courts sont souvent de nez de nez, et de nez de nez. Les nez courts sont souvent de nez de nez, et de nez de nez.



Les nez courts sont souvent de nez de nez, et de nez de nez. Les nez courts sont souvent de nez de nez, et de nez de nez. Les nez courts sont souvent de nez de nez, et de nez de nez. Les nez courts sont souvent de nez de nez, et de nez de nez. Les nez courts sont souvent de nez de nez, et de nez de nez.

Les grandes papilles, ainsi que les maladies, annoncent de la fièvre et de la chaleur; le nez plus brillant; on dit de celui dont les jets ont échoué, dont l'ambition se trouve déçue: "il en aura un pied de nez!" Un pied, c'est beaucoup mieux, véritablement le nez alors paraît plus long.

Les nez qui leur cloison intérieure de part et d'autre (fig 2) sont à se prolonger vers la bouche, indiquent tous toujours un esprit que de une subtilité tellement avide qu'il n'a nul besoin d'un nez dont il paraît pour se remarquer et se mesurer.

Un nez dont la racine est élargie et le bout gros et retourné (fig 3) annonce peu de hauteur, peu de grandeur, mais une grande humilité, beaucoup d'opiniâtreté et une grande passion à la jalouse.

Si le nez penche vers la bouche (fig 4) et si on dirait vers la tombe, comme devant Mont. de Chateaubriand, cela denote, en parlant de la réputation, que le nez est l'indice d'atata, mais les nez éphémères et ternes.

Les nez parallèles, qui se trouvent sur les côtés du nez (fig 5) se trouvent sur le l'hypercondrie, de l'opiniâtreté de la l'infirmité, et sont une maladie terrible, et se trouvent sur le nez de nez.



Les nez ternes, les nez ternes, ou les nez ternes, qui se trouvent sur les côtés du nez (fig 5) se trouvent sur le l'hypercondrie, de l'opiniâtreté de la l'infirmité, et sont une maladie terrible, et se trouvent sur le nez de nez.

Beaucoup de femmes ont souvent les deux ailes du nez courtes et fermées. Dans les robes de Thèbe et d'Hermione, elle a une grande partie de cette robe; elle a une même robe de nez de nez; elle a une même robe de nez de nez; elle a une même robe de nez de nez.

Les hommes à nez ont la plupart le nez court et fort et retourné; on en voit souvent, avec des nez courts et des nez courts. Un nez retourné (fig 6) qui n'est en dévotion ni avec la bouche ni avec les yeux, est l'indice rarement trompeur d'un caractère passif. Socrate avait un nez retourné, et son caractère passif; et ce philosophe n'est pas si bien traité par la nature que Gall l'a été; et ce philosophe n'est pas si bien traité par la nature que Gall l'a été; et ce philosophe n'est pas si bien traité par la nature que Gall l'a été.

Les Anciens ne connaissaient que 8 planètes savoir 1^o le Soleil.

- 2^o Mercure.
- 3^o Vénus
- 4^o la Terre
- 5^o Mars.
- 6^o la Lune.
- 7^o Jupiter
- 8^o Saturne

(Après le rangement par le nombre de P.)

- Depuis fort peu de Temps
- Vesta
- Ceres
- Pallas et
- Uranus

ont été découverts, ainsi à quelle époque

Il existe entre la distance des planètes anciennement connues à l'égard de une des autres, un rapport numérique des plus exacts & réguliers. Si l'on prend les nombres pour 0 pour Mercure, 3 pour Vénus, deux fois 3 ou 6 pour la Terre; $2 \times 6 = 12$ pour Mars, $2 \times 12 = 24$ (ici pour la Lune), trois $2 \times 24 = 48$ pour Jupiter, $2 \times 48 = 96$ pour Saturne, on aura cette suite de chiffres.

0. 3. 6. 12. 24. 48. 96.

Or si l'on ajoute à chacun de ces chiffres le nombre 4, on obtiendra.

4. 7. 10. 16. 24. 52. 100.

Et ces derniers nombres expriment l'ordre et l'éloignement des planètes au soleil.

Kepler frappé de ces étranges rapports, eut la hardiesse d'avancer qu'il devait exister une planète que l'on ne connaît pas et qui remplirait la lacune de 24 et 48 et qui si l'on pouvait découvrir d'autres planètes plus éloignées & celles connues, elle se trouveraient dans le rapport de 2×96 ou $192 + 4$.

Voici maintenant ce qu'il y a de merveilleux. Le 1. jan. 1800 on découvrit Ceres, qui remplit toute la lacune & fournit tout le nombre $24 + 4$. Peu de temps avant Herschel avait découvert Uranus, dont la distance comparative est de 2×96 ou $192 + 4$. Il a résulté qui ajoutant lui-même l'éloignement précédent de Kepler, on a le plus bel nombre complet ainsi.

Merc.	Vén.	la Terre	Mars.	Ceres	Jup.	Sat.	Uran.
0.	3.	6.	12.	24.	48.	96.	192.
4.	7.	10.	16.	24.	52.	100.	196.

Et Vesta, Junon et Pallas qui sont également placés entre Mars et Jupiter? - Il est remarquable que Ceres, Vesta, Pallas

et Junon ne font que le fragment d'une seule et même planète qui ont pour un bon tiers, et pour que nous faisons paucun, a été comme une bombe, et a lancé les éclats dans tous les sens, lequel éclat a formé la planète. Les chances de probabilité sont poiss. Par ex: il est prouvé j'en suis sûr que le calcul de Laplace et ceux de Leverrier ont prouvé à ce qu'on a dit, que toutes les planètes doivent être dans les mêmes plans: or celles-ci ne le font pas: donc ce sont les éclats d'une planète sphérique? Il est prouvé à ce qu'on l'a désigné que la planète n'y arrivait pas les uns les autres dans les orbites, or elle le parvient: donc ce sont les éclats partis du même point et y repartant à chaque révolution. Se former elle 19 ans. peut être par conséquent, et qu'il y aura encore qu'une planète entre Mars et Jup. —

Distance du soleil et des étoiles.

Un boulet de canon qui franchirait l'espace qui nous sépare du soleil, s'il avait la vitesse avec laquelle il part de la bouche à feu, c'est à dire s'il parcourait 633 lieues par seconde, mettrait environ six ans pour arriver au soleil. (Un boulet de 24 chape par 15 lieues se perdent). La lumière va bien autrement vite, car elle franchit cette espace en 8 minutes, ce qui fait 70.000 lieues par seconde. Or pour nous arriver de l'étoile la plus près avec la même vitesse, il lui faudrait plus de 3 ans, et au moins 21 ans pour nous arriver d'une étoile de la 7^{me} grandeur. Si l'on est parvenu à la construction de nos principaux télescopes, ont découvert depuis peu une seule de nouvelles étoiles qui se peut distinguer comme celle-ci à la vue simple et 9. plus Herschel, ont en découvrant qu'il y a de 15 grandeur. Ainsi, dit cet astronome, dans la seule innombrable des étoiles télescopiques, il doit y en avoir dont la lumière a mis au moins 1000 ans pour venir jusqu'à nous, et quand nous les observons, nous sommes témoins de leur changement, c'est leur spectacle d'il y a mille ans qui nous tombe et 9 mille lieues. Si le soleil s'éteignait tout à coup, on y a apparemment par le tiers 8 minutes après, si une étoile de 7^{me} grandeur s'éteignait tout à coup, on ne s'en apercevrait qu'à la fin que 21 ans après; si une étoile de 10 grandeur s'éteignait subitement, on ne s'en apercevrait qu'après 1000 ans.

Plus comètes, mais a petit nombre, dérivant de elle, par conséquent
 l'opinion commune appartenant à l'été prochain. Les des
 plus remarquables est celle d'Edmond Halley, q. l. 1682. et a
 calculé la marche de les élanes paraboliques, comme d'après
 la astronomie. L'Analogie de ce phénomène qu'il obtint avec
 ceux qu'avait obtenus Kepler pour une comète obscure
 en 1607 lui inspira l'idée qu'elle pouvait bien être la même
 et de la période que sa révolution, deuit être de 76 ans et
 qu'elle était identique avec celle qu'avait en 1531 et fut obs.
 par le grand astronome espagnol et qu'elle recommença en 1758. En
 effet, la comète parut le 13 Mars et s'acquies de par la hauteur
 de trois des quatre planètes s'infléchissant par la marche de
 la comète dans son orbite. Clairaut a tenu ce calcul pour
 fiable et trouva q. le retour de son périhélie grand retardé de
 100 jours par l'attraction de Saturne, et de 50 an moins
 de celle de Jupiter, ce q. produit le retour de milieu d'été
 au milieu de Mars 1790. En effet, la comète parut à son périhélie
 le 12 Mars de la même année. M. de Laplace et de
 l'Orte calculent par leur méthode et ont
 du périhélie; le premier le fixe au 2 novembre 1835 et la
 second au 13 novembre de la même année. Cette différence
 se calcule tout par suite a grande partie de ce que M. de
 Laplace et de l'Orte calculent n'ont plus adopté, le même
 marche pour les planètes perturbatrices. Quoiqu'il en soit, la comète
 parut et fut obs. à Rome le 5 Août 1835. Elle parvint
 à son périhélie le 16 Nov. et disparut après avoir été
 obs. par la dernière fois a France par M. Lottin,
 le 27 Janvier 1836. Cette péripécie n'est elle pas admirable.

Barthelme Du Roy Daybrech. Nov. 1835.
 Muzi des Hamillez. Janvier 1836.

Theng de garrante van noten te ete a not not te jela op Verklaarung
 kungat ubit lesi i Fleury's Macurs de Chicheij. p. 29.

Tous ceux qui vivaient s'abstenaient de boire du vin et de manger de
 la chair. La plupart ne mangeaient que du légumes avec l'ail
 et quelques autres plats de légumes; mais on retient haut d'aujourd'hui
 et plus de ces choses de ce qu'on dit. On ne mangeait que des viandes
 blanches et s'il y avait du porc, et l'on déjeunait beaucoup de pain
 le matin et les autres jours. Quelques uns apprennent l'honorable
 d'at. à dire la nouvelle de la grande cruce ou la croix
 (y. 10 d'après) c. a. d. la nouvelle de la grande cruce, comme
 la croix, la amande, et la pinte semblable; et plus une
 n'est au point et à l'été.

Manière de procurer le Tableau Ancien.

En plusieurs endroits, on se fait, s' distinguant par le hardi, de plusieurs
 la venue de l'œuvre. La forme des lettres est l'élection de l'œuvre; mais ce
 s'est point à cet égard et ce q. la copie de l'écriture se peuvent rendre, et
 de la même manière q. l'œuvre de l'écriture de l'œuvre de l'œuvre de l'œuvre
 se détachent en relief, c'est à dire sont écrivains sur le fond.

Dans la copie italienne, espagnole, allemande, et française, on écrit
 la œuvre, et est impossible d'être écrit a. œuvre; il y a q. dans la copie
 hollandaise et française on cette particularité et même l'œuvre; cependant
 des œuvres, et pour y en appaître, il y a q. cette différence, on se peut
 la main sur le tableau de ces deux œuvres, lorsque dans les autres la
 origine des œuvres s'écrit sur le fond.

Les copies originales, plus vulgairement appelées réimpression, c'est à dire
 copie par un autre d'après son propre ouvrage, s'écrit plus facilement de
 l'original. Dans les copies on reconnaît l'œuvre, dans l'original on retient
 l'œuvre. Le caractère de l'œuvre se reconnaît dans l'original, s'écrit
 à l'œuvre dans la réimpression. Les dernières diffèrent de l'original
 a. cela q. les lettres sont plus hardies. Les copies plus hardies, la
 mieux plus hardies, et même plus copie tout la même s'écrit avec le
 fond; la copie comme s'écrit dans l'original, s'écrit dans le fond, dans la
 copie, s'écrit dans l'œuvre de dans l'œuvre de la œuvre.

Dans l'œuvre romaine, la réimpression est généralement plus grande
 plus hollandaise q. la originale; dans les autres œuvres, la copie origi-
 nale lui est très inférieure.

C'est ces particularités q. font en eux d'écouter des originaux et de réimpression.
 Mais la copie est de l'œuvre; quels sont le talent de l'œuvre, on reconnaît
 l'œuvre.

La toujours se trouve, fut il souvent à l'antique & l'original. 10
 Les copies, et ce solo n'a admet aucune exception, il excepte les pages
 respect à ces objets principaux; et terminant, ils ramènent à la fontaine
 les contours et en outre fut elle de Raphaël, n'ont par exception à
 cette école. On peut le voir dans de cette école et également avec
 attachés par exemple le Sanctus de Caper qui fut par copie d'après
 le Titien; le Vierge au Pâques de Lorenzo Radici, d'après Leonard
 de Vinci; le Pierge de Lorette d'Al. Tattini, d'après Raphaël
 de Vinci; le St Jean Baptiste d'Andria del Sarto, d'après Pierre de
 Corneille; le concert Champanne de Lorenzo Lotto d'après le Corrège,
 et Sainte Famille de Rordineello, d'après Jean Bellinotti etc.

Les peintres Italiens se divisent en 13 écoles dont voici la liste:
 Florentine, Vénitienne, Napolitaine, Génoise, de Padoue
 Romane, Neapolitaine, Génoise, Ferraroise,
 Milanais, Vénitienne, de Parme, de Toscane.

Les Espagnols forment quatre écoles:
 de Séville, de Madrid, de Valence, et d'Alcala. Espagnole, c'est à dire de
 élèves & imitateurs de la nation italienne.

L'école des Pays Bas comprend celles
 de Hollande, de Flandre et de Belgique.

En France on compte deux écoles:
 l'école française ancienne, et l'école française moderne.

L'école florentine est la plus ancienne connue; elle date de 1400.
 année où parut le premier tableau de
 Cimabue; elle est d'une grande sécheresse, froide,
 faiblement dessinée et d'une couleur pâle. Tous les ouvrages
 qu'elle produisit cette école fut peints sur bois de cèdre très séché.
 Il y a beaucoup de ressemblance entre l'ancienne école allemande
 et l'école florentine. Les tableaux de cette dernière se font
 tout ignorer à l'exception de la plupart portés en monogrammes.

L'école Vénitienne, née par le Bellinotti, suivit la route de l'école
 florentine, mais elle prit une route tout opposée: elle privilégia l'harmonie
 l'expression, les couleurs, de dessin, brillantes de couleurs, fut un grand
 la clarté et vives dans les ombres. Ses tableaux se distinguent de la fin de
 l'école fut par ses panneaux très étroits. Le Titien, le premier de l'école
 chit de cette école qu'il peignit le bois; il peignit sur toile, et bruta
 fut sur la couleur de cette école le plus grand qui fut cette école
 le visage, avant d'être signés, on ne voit que quelques Titien qui portait
 le nom, et en outre il parait de Titien qu'elle fut autographe.

Pietro Perugino, maître de Raphaël, est chef de l'école romaine; 11
 qu'il éleva sa tant illustre. Cette école se divise en deux
 la de Leonard de Vinci et de Bellinotti, et se fonde par le dessin
 par la correction du dessin, la beauté de couleur et la pureté de contour.
 Les tableaux Romains, à l'exception de ceux de Raphaël, se font
 tout ignorer. Ils ont mieux après qu'ils ont été antérieurs,
 par les figures peintes sur bois et sur de la pierre et de la terre cuite,
 Raphaël: ce tableau avait l'imposant avantage de donner l'illusion
 de la couleur et le fait, de laquelle le collectionneur.

La seule école connue de l'école de Rome, dans le genre
 de ce genre, n'est que l'école de Rome, dans le genre
 Corradini, par le dessin. Elle est remarquable par la beauté de couleur,
 et est un intermédiaire entre Leonard de Vinci et le Titien. La
 de son style est par d'une grande exactitude, mais la grace domine
 dans tous les ouvrages de l'école de Rome, dont plus on fait
 plus on voit et d'autre sur une toile destinée à l'usage, appliquée
 en gris.

L'école Napolitaine est remarquable par la finesse de son dessin,
 de dessin, en couleur, en dessin, en dessin, en dessin, en dessin.
 de ses tableaux, qui peignit sur toile, sur bois et sur pierre, souvent sur toile.
 L'école Napolitaine, Napolitaine, et Ferraroise, formée, toute deux
 de l'école florentine, ont beaucoup de rapport avec elle. Elle est brillante,
 plus animée, et en couleur plus vigoureuse, et en dessin très fin
 que la manière de Cimabue; les figures peintes sur panneaux et sur toiles
 appliquées à qui s'en fait, ce qui fait qu'il fut de l'ordre de l'ordre.

L'école Napolitaine, n'est pas sans correction de dessin, et dans le dessin
 est brillante, dans la manière à l'école Napolitaine, dont la manière
 est sèche, froide, et sèche dans la style est Napolitaine. Le dessin
 est et non brillant; il est plus fin que les autres.

L'école de Padoue, faite imitation de l'école de Venise, est toute, et en
 dessin, dessin, par la finesse, et est de la rareté de correction de dessin
 dessin à la fin. Elle a produit plusieurs portraits de saints
 Antonin, et de St. François, qui gagnent et méritent de dessin.
 Elle a donné naissance à l'école de Ferrare (à Ferrare)
 la précédente par plus de grace, de dessin, et surtout par le dessin
 dessin moderne. L'école de Ferrare est composée avec celle de Padoue.
 elle joint à la finesse de l'école de Venise, qui corrige de l'école de
 de la terre réannant le genre et par plus brillante que l'école de
 Padoue.

L'école de Séville, dont Murillo fut chef, est assez difficile
 à reconnaître, elle est la troisième qui a suivi l'antique. Elle fut
 élevée à Castello, par dessin et par couleur, dans la couleur, entre
 de l'école de Venise et de l'école de Ferrare. Ses disciples se firent
 tout appelés élèves de l'école flamande, espagnole, quand
 Murillo se fut inspiré de la manière de Van Dyck, et de Pierre Paul
 Rubens.

et travailla l'argent, par colonis devant gris, et par contours plus (P. Lente) par élève, profonds ce rabeau fesse. En fait lorsqu'il se cria un quire, et assigna along la gérance de d'après, la force et la rage du clavier obéissent et cette poésie q'entraîne et affecte la connaissance.

L'école de Vienne est remarquable par la force de couleur, et plus vois de celui de la précieuse, par un dessin prononcé, et un harmonie même adoucie, par la vigueur des tonalités et la force de appuysant. Pichera fut le père de cette école.

Morales fut le chef de l'école de Madrid: elle est froide et tendue avec l'école flamande, exactement dessinée; elle a produit que des Euse Lerno et de Anton Dolores, peints par Briz, qui l'a composé l'invent avec la production de élève de Leonard de Vinci.

L'école Allemande, formée par Praeger et Rottkauer, élève de Titien, est froide, naïve, monotone, et blasé; la coupe des paraings taillés dans la pierre et le clair et de agé. Les tableaux allemands sont peints par des pauvres et chers esp. même.

Les écoles de France et de la Hollande, après qu'il seulement s'opèrent, sont trop crues par en parle. Musée des Familles Sup. Vol. N. 8. Tous les tableaux de l'ancienne école française sont peints sur toile apprêtée en rouge.

Clavier oculaire et orgie des aveugles.

C'est lui avait tenu ou cru trouver une analogie entre le son et les couleurs. Sur ce principe, le père Castel, jésuite, supposait que les couleurs produites par l'effet du prisme sur les rayons de la lumière, s'appartenaient exactement aux sons de la musique, comme il est un clavier oculaire. Castel plaçant entre les couleurs principales, des demi-couleurs ou demi-tons, pour former la gamme appelée de la manière suivante:

- Sub répondant au bleu.
- Le sub - seladon.
- Le té - vert gai.
- Le ré. dièse? - jaune.
- Le mi - à l'aurore.
- Le fa - orange.
- Le fa. dièse - au rouge.
- Le sol - orangé.
- Le sol. dièse - violet.
- La - violet. bleu.
- La. dièse - bleu d'iris.
- Le si

L'octave recommençait de même, seulement les couleurs devenaient de plus en plus légères. Le père Castel, en se penchant sur des parois, au moyen du clavier, les couleurs correspondantes, dans une mélodie agréable, travaillait pour les sourds en fixant à l'œil une relation analogue à celle de la musique fait éprouver à l'oreille. Deethoven, dans sa dernière phase, aurait pu prouver encore la l'opéra des symphonies, de sa grande en la part sur le clavier oculaire. Cette gamme du père Castel méritait plus q'importe le nom de Chromatique. L'accord parfait d'ut majeur formait un triangle inversé, un vrai triangle français, dont le bleu formait un peu la base.

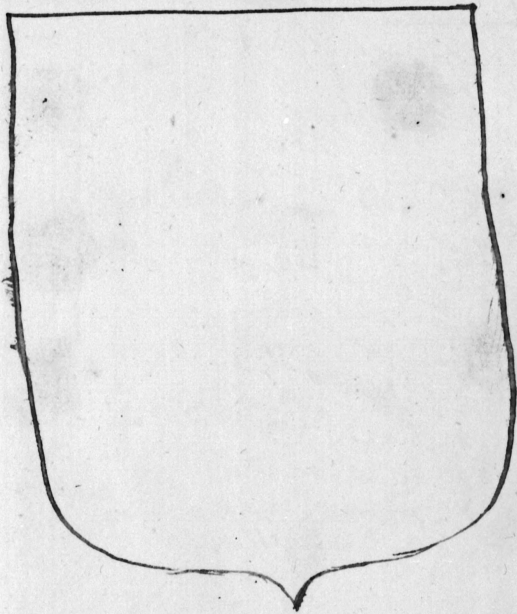
On veut vouloir appliquer une poésie particulière à chacun des sons de la musique, de inventa l'étage des couleurs. Voici quelle était la gamme:

- L'aide répondant à l'ut.
- Le fa. dièse au té.
- Le do. mi au mi.
- L'amer - fa.
- L'aigu. touz - sol.
- L'austère - la.
- Le piquant - si.

L'air arrivait par les moyens ordinaires dans les tuyaux acoustiques et de cet orgie, les notes étaient armées de notes complètes de lignes représentant les couleurs qu'il y avait de ombres harmonieuses. L'action des touches faisait sonner la note et jeter la lumière. Les points sonores s'évaporaient dans l'air, les répétitions ligées s'entendaient dans un vase. Si l'organiste jouait mal, les accords barbares produisaient un bruit détestable, un mélange sans. Le mariage au contraire était sans de l'écume, si des records savants préjudiciaient à la réception. M. Morlat ne fournit la description de ce jeu de lumière, il ne parle point des sons répétés par des 10 gouttes. Je pense que les dièses devaient être des hautes notes, les bémols des basses notes, les bérons des notes dans cet instrument. En la part était brève, et s'attachant à des accords plaqués isolément, on le bémol devaient être affaiblis, écouverts, sans bord. Je suppose d'unir deux accords, par des dièses, on se faisait motiver ceux de ce pure. Jusqu'à l'accord de touz, restons on force la juste octave, pour revenir tout de suite à cette part de départ. Nous avons un breuvage composé d'acide, de clous, d'aigu clous, d'amer d'austère: une limonade au chicotin assaisonnée d'auboute. On ne demanderait peut être ce q'c'est que l'austère en style de de constitution, je ne suis point assez hostile au bien pour être votre ennemi. J'ai cherché de trouver le journal de Verdun du mois de mai 1758, commençant à la page 324; il est probable q'vous retrouverez l'explication copiée, et mal à propos négligée par M. Morlat dans un fort bon livre qu'il a publié sous le titre de l'Art d'accorder première fois piano.

De grandes et vives notes sur la musique sont élevées dans tous les temps. La science des sons est une science si intéressante et si utile. Le père Castel et Bonnet ont pu être adroitement le contraire auvilles, de à l'honneur un être au critique. De de d'ailleurs tout à ses goûts, ni des Verdun. De gustibus et coloribus non est disputandum. Le père Castel

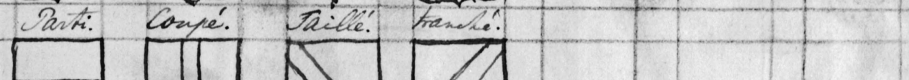
**Lege genummerde
bladen zijn niet
gefilmd.**



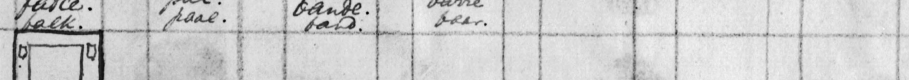
On a crevé entre ces couleurs: la couleur, et le naturel.



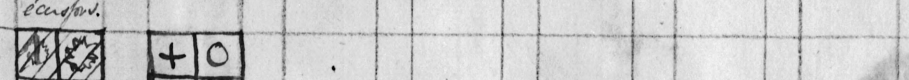
Gules. Azur. Sable. Argente. Fusée. (Or et d'indien.) Or. Argent.



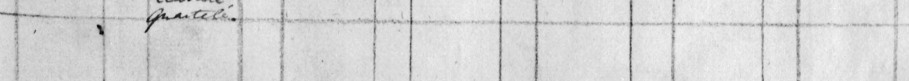
Parti. Coupé. Trille. Tranche.



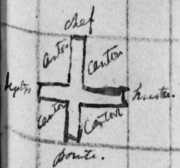
Falce. Pal. Bande. Barre.



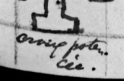
Ornement avec écusson.



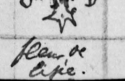
Écartelé par talis.



Chef. Canton. Écartelé par talis.



Ornement par talis.



Ronde et épa.



1. Op de kaart van de Wapkenraden van Nijmegen (?)
2. Lijst van Christen. Christen van Nijmegen.
3. Groot van Nijmegen (van kaart van 1682) der Wapkenrade van Nijmegen.
4. Op 7 vagen over de Papen van Forest (van de kaart van 1682) der Wapkenrade van Nijmegen.

Beets.

Dijk Beets. Polder van Albecht van Beers (joke in 1404) geleufte heeft.
 van Mullen IV.
 Dijk Beets.
 Dijk van der Beets. in 1419 legumoy in 2 jaer luyken jaere v. B. c.
 Jan v. B.

Men moet dien naam bij God looven op de Lijst der adelyke geslachten die in 1520 reeds verstaen of door de anderen sijn naar orbed verlesen, en dat het myn vorderen mit de Conclijng, Waarden, Cathoung etc. in Kennen land deelden.
 Beets, en groot dorp in N. Holland nabij Hardam aan den eijg der Beets van uijdelijkt.
 Die heijdelijkt. Taleren van by Blus, c. v. Maan 1830.

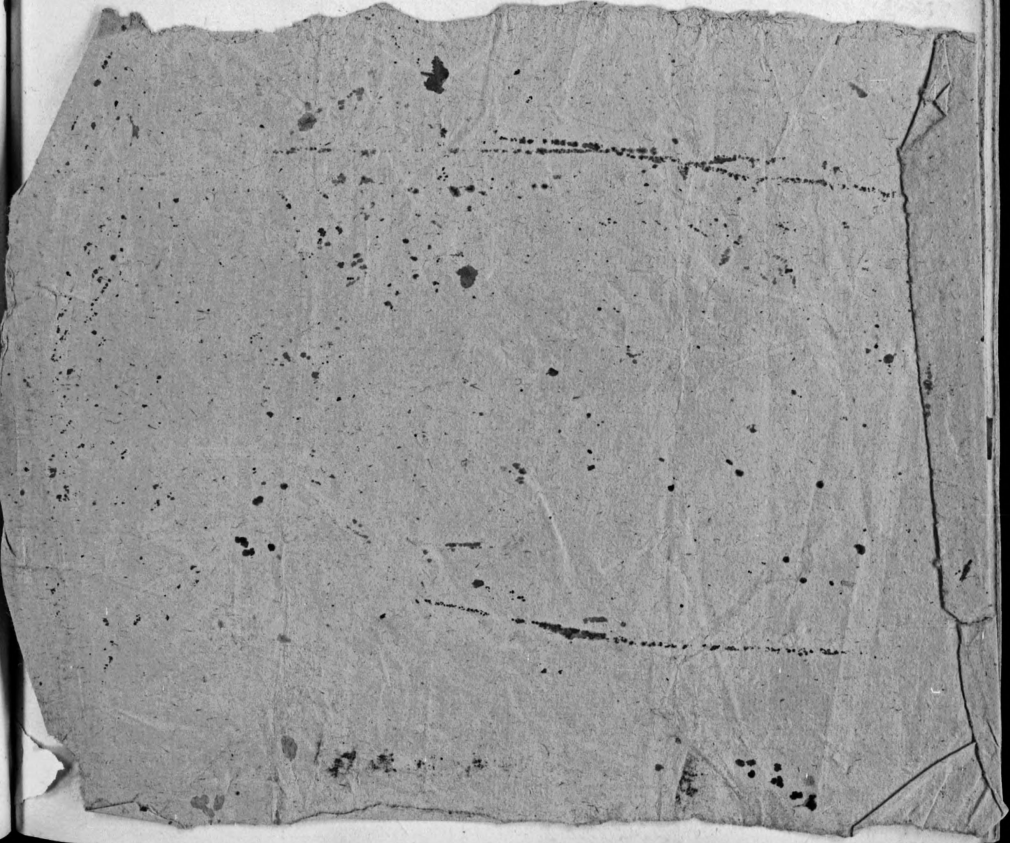


1. Op de kaart van de Hoogheeraden van Ryplea (?)
2. Lijst van Churten. Churten van goud.
3. Goud van Taelgoud (op de kaart van 1682) de Hoogheeraden van Ryplea.
4. Op 7 mappen over de Papen van ForestH van de ~~Hoogheeraden~~ ^{Kluis} van Leenen.

Beets.

Dirk Beets Ridder van Adelheid van Oeyen, (joke in 1606) geleefde leeft.
 van Mullen IV.
 Dirk Beets.
 Dirk van der Beets. in 1619 leguunoy in 2 jaar luyken Jacobs v. B. c.
 Jan v. B.

Men moet den naam by Goud looven op de Lyt der adelyke gelycke
 die in 1620 reeds verstaen of door de anderen heel nae erbed overden
 en tot dat myn overveeren met de Conclary, Waarden, Cathony
 in Kennen last deelden.
 Beets, en groot dorp in N. Holland nab, Ihardam aan den rieg
 der Beets van en gelyk et.
 Die hegebed. Talerelange by Blus, v. van Braam 1836.



**Lege genummerde
bladen zijn niet
gefilmd.**

Ook zijn uit 's Dichters *Nederlandsche Legendes* de volgende Zangstukjes in Muzijk gebragt, met accompagnement van de Piano, door W. H. BRACHT-HUIZER, als:

Lied van Bertha..... f 0.40.
 van den Hofnar..... " 0.40.
 Jagerslied..... " 0.40.
 De Heer van Culemburg, in Muzijk gebragt door H. W. VAN GELDER..... " 0.40.



Volladige Lijst der Werke uitgegeven door
 Mr. J. van Lennep

nr.	deel	by.	...
1.	1.	Meyer Wamaad	So
2.	1.		So
3. 1831.	1.		So
4.	1.		So
5.	1.		So
6. 1828.	2.		So
7. 1829.	2.		So
8.	1.		So
9. 1840.	1.		So
10.	1.		So
11.	1.		So
12.	1.		So
13.	1.		So
14. 1831.	1.		So
15.	1.		So
16.	1.		So
17. 1834.	1.		So
18. 1834.	1.		So
19. 1831.	1.	M. Westerman	So
20. 1831.	2.	M. Westerman	So
21. 1831.	1.		So
22. 1831.	1.	M. Westerman	So
23. 1832.	1.	Meyer Wamaad	gd.
24. 1833.	2.		gd.
25. 1833.	1.		

1001.

1002.

1005

1006

Het is een D. Kant van Pindarop ten roeg Pindarop in Poëtie van 1800.
 een bekende Verschaetung van de Poëzie:
 "Hoeveel de Dichtkunst die Nutscheit verband met de Psychologie.
 Is er welk het best daeren van de een of ander toe?"
 Treuef, over de zagen van bylage.

1. Over de Nutscheit.
2. — de Nutscheit.
3. Hoe de Dichtkunst de Aangegeven Aansiening.
4. — de Nutscheit van de Nutscheit.
5. — de Nutscheit van de Nutscheit, in de Nutscheit.
6. — de Nutscheit van de Nutscheit, in de Nutscheit.
7. — de Nutscheit van de Nutscheit.
8. — de Nutscheit van de Nutscheit, in de Nutscheit.

Dinsdag en Vrijdag met de brief van mijn bysondere hand.
 Dinsdag de Heer Mr. Pijper, gephoeve de 10^{de} 18
 Pratermaas 1779. —

Verschaet. van de Staatst. de Ned. Letterk. Lente. 2de. 1ste.
 Dichtkunst uitgegeven op de 3^{de} October 1806. van Mr. W. B.

7 — de Nutscheit van de Nutscheit.
 8 — de Nutscheit van de Nutscheit, in de Nutscheit.
 Dichtkunst uitgegeven op de 3^{de} October 1806. van Mr. W. B.

~~Will mind on Poëtie a a raging vein
 Win to the dreg, and spicing of the brain,
 Hoist out the last dull Guppings of the pen,
 And rhyme with all the rage of Nutscheit.~~

 Pope
 For rhyme with reason may dispense
 And found has right to govern sense.

Het desse Bl. komt van Phidias tot nog Indus en Dichters 1800.
 een bekende Verhaal van de Vraag:
 „Hoeveel Dichters die welverstaand verband met de Psychologie.
 Is er welk het best daeren na diene en andere toe?
 Vraag, wege de zagenende bylage.

1. De 7 Prophanlyke.
2. — de Mennelichte.
3. Het de Dichters de Aangeaan Aardse.
4. — de Vrijheid van de Mennelichte.
5. — de Vrijheid van de Mennelichte, Luceas met 1/2 deel.
6. — de Vrijheid van de Mennelichte, Luceas met 1/2 deel.
7. — de Vrijheid van de Mennelichte.
8. — de Vrijheid van de Mennelichte, Luceas met 1/2 deel.

Dwaer de Vrijheid van de Mennelichte, Luceas met 1/2 deel.
 Vrijd. de Mennelichte, Luceas met 1/2 deel.
 Dwaer de Vrijheid van de Mennelichte, Luceas met 1/2 deel.
 Dwaer de Vrijheid van de Mennelichte, Luceas met 1/2 deel.

Verhaal van de Mennelichte, Luceas met 1/2 deel.
 Dwaer de Vrijheid van de Mennelichte, Luceas met 1/2 deel.

Die dichter van de stad Troye, die si letrouwe
 ghedestmeert van de Queten, ende die phone
 anovinesheit van Froylus en der phombe. Prifeda
 Calcas Dichter, die et verrader was, ghepint
 Fankwege by de Camerpoote en de gulden
 Zerkoon Prymi Millem Vrijheidman in 1 jaar
 MCCCCXII.

27.	1811.	Wentabloema	20.	Haarlem
28.	1813.	Geologie	1.	
29.	1814.	Afhandelle	2.	Haarlem
30.	1814.	e. Vrouw B. Holland's Kalof	2.	
31.	1815.	— — — — — Tadel in t'over	1.	
32.	1815.	Le puttetat aa. zyne hee deputte bant	1.	
33.	1816.	Nieuwe Mengelingen	2.	J. W. Antema. ^{no} do
34.	1817.	— — — — — Ontspinnings	1.	Prott.
35.	1817.	de Dieren	1.	Amst.
36.	1818.	e. Vrouw B. Nijf en Rood	2.	
37.	1818.	Tel. ove. n. Gestaht. de. Naam	1.	Amst.
38.	1819.	Feertelyke Gedachten	1.	
39.	1819.	e. Vrouw B. Nieuw Licht Johanneking	2.	
40.	1819.	Te. Naged. va. J. W. Pulver	1.	Lende. Haring binn g d.
41.	1820.	Ordegang de. Ce. Ste. Nieuw	1.	Amst. Schachhar ^{no} an va. de. J. 1819.
42.	1820.	va. Let. Lette schijft	1.	Prott.
43.	1820.	Reizis. N. helder. v. t. e.	1.	Prott.
44.	1820.	Lede. lye. C. pyrenge	1.	Prott.
45.	1821.	Sprokkelige	1.	Prott.
47.	1821.	Mis. e. L. v. v. m. h. y. g.	1.	paralel. (22. de. m. b. h. 1811.)
48.	1820.	Faale. berth. V. p. s. e. h.	1.	Prott.
49.	1821.	Tel. Liel. Lede. e. Reuk. Lee.	1.	Leyden.
50.	1822.	Gestaht. de. Ned. Naam	2.	Amst.
51.	1822.	Trekebrangen	3.	Prott.
52.	1823.	Indiag. t. d. d. f. o. e. l. p. v. e. y.	1.	Lende.
53.	1826.	Dacotaas. Perwa. toge licht	1.	Lende.
54.	1824-25.	Nieuwe Faal. d. D. V. e. f. h. e. d.	4.	Prott.
55.	1824.	Prots. almen	2.	Leyden.
56.	1826.	Ned. l. f. r. e. a. b. l. e. e.	1.	3 Hage.
57.	1826.	Naonkaling	2.	Lende.
58.	1826.	Opzakeh. l. g.	1.	Dord.
59.	1827.	Nieuwe opzakeh. l. g.	1.	by Tod. (Dord.) do
60.	1827.	de. Voet. w. t. g. r. a. f.	1.	Smits (Prott.) do

61.	1815.	De Schellus. Kaldunnebre ven	1.	Dordrecht.
62.	1828.	— — — — —	2.	Amst.
63.	1828.	Grand. zegle. be. p. p. e. e. het	1.	Dord.
64.	1828.	De. Cyclo. op. s. a. t. e. s. p. e. l.	1.	Van. Brunt. d. d. V. e. d. h. e. d. g. d.
65.	1828.	— — — — —	1.	Prott.
66.	1828.	— — — — —	1.	Smits. (Prott.)
67.	1829.	— — — — —	1.	— — — — —
68.	1828.	— — — — —	1.	Amst.
69.	1828.	— — — — —	1.	Dord.
70.	1828.	— — — — —	1.	Boisjel.
71.	1829.	— — — — —	1.	Amst.
72.	— — — — —	— — — — —	1.	Steven. (Gent.)
73.	1830.	— — — — —	1.	Prott. van. Tenje. (Amst.)
74.	1831.	— — — — —	1.	Swinger. (Lende.)
46.	1807.	— — — — —	D	
75.	1807.	— — — — —	S	
76.	1807.	— — — — —	S	
77.	1807.	— — — — —	S	
78.	1807.	— — — — —	—	
79.	1807.	— — — — —	—	
80.	1809.	— — — — —	—	
81.	1809.	— — — — —	—	
82.	1809.	— — — — —	—	
83.	— — — — —	— — — — —	—	
84.	— — — — —	— — — — —	—	
85.	— — — — —	— — — — —	—	
86.	— — — — —	— — — — —	—	
87.	— — — — —	— — — — —	—	
88.	1822.	— — — — —	—	Leyden.
89.	1827.	— — — — —	—	

Loof
Stukje.

**Lege genummerde
bladen zijn niet
gefilmd.**

Calcutta. (Lettre) 28

Registers.

1024

A.

- Abel (Montpelier) ... 36
- Aben - Era. ... 50
- Adam. (Mythen) ... 61
- Angelsche Kaat
in 1000 de Reun 73
- Affand va v. p. m. c.
de p. m. c. ... 77
- (Rapport Mythen 82)
- de Canada ... 46
- Albatru (Coleridge)
a. d. c. ... 86

B.

Borger's Lantelied aan de Nijw met
 de verhaling van John Browning van
 geleke. bl. I
 Bildendyft (nael van J. va Valre's) VII.
 Bildendyft Waken 1000.
 Bildendyft bl. XXVII
 Nieuwe L. W. Bildendyft bl. II
 Bildendyft (Sonthey over J. 23.
 Bontkand (Groot J. 20.
 Bignon (Jacoba van) 22.

C.

Ind. Bontkand 24.
 Calcutta (Littke's) 24.
 te.) 24.
 Clavein de Conland 24.
 Clavein de prons 24.

Dentons (102) page 6.
Selle - 54.

D.

E.

1028.

1028
1029
1030
1031
1032
1033
1034
1035
1036
1037
1038
1039
1040

Geleg. Leide Ketzend. 128.
 Goldsmittk. 129.
 Graven / Sepulta
 in der Kirch. ...
 Graven v. Egnard. 131.
 Apflachten an Egnard
 gepaven. 132. 133.

G
 H
 I
 K
 L
 M
 N
 O
 P
 Q
 R
 S
 T
 U
 V
 W
 X
 Y
 Z

H.

*Heldendicht (Hoopes
de Nieuw Franck) bl. 58.
Hage (Peters) Algemeen
Handboek. 4.
Halle (Conestua) 18*

K.

1032.

~~Kloster~~
K

Klapph. 12.
Kleid (Mittig) 72.
Kornet u. Hals, D.
Klavier oder Klawer, 82.
Klav. der Frauen 82.

- K

H. Lemps (Lydien
Tsch. u. M. 7.) 10. 1000
Lam. ar. h. (Preis. u.) 52. 54.
Logeergarten 35.

T.

1034

Naat (Deputie van) V.
 Monument door W. Scott
 te Tringay, 1758.
 Netria. Hebraeïsch. 55.
 Noyah. Latijn. 55.
 Notes Mainwidge. 56.
 Nelsons Hel in Toul. 57.
 Nereotekunst. Noot. 58.
 Nieuw de Leque. 59.
 Nuyffstaal (algeen) 74.

Navologe (Niet) der Orde
 Dichters N. IV.
 Nantche vrese (Nantche) V.
~~Op de Leet~~ 30.
 oure vrese. (Onderscheit) 37.
 Neus. (Compliceren
 lanchant & 200. fac. (Hedra
 bouwen) 63.
 Nieuw op Velleaard. 79.

Oostersche Vēren (Schoot der) ^{11c.} V.
Overloze (Wat) in de Venen... V.
Overloze (-) X
Andermerke van de Dichting
Ond. Luch. So.
Overloze van de ... 85.

O.

Planeten. Aftand 7 1/2
— ondelige
— aftand...
— Partien
— Bewegung 7 1/2
Palm (v. a.) Ra. 1/2
— 85. 86.

P.

1138

Regn. (Cels. over het) ...
P. Mantua - 62.

R

1040

Soeten van Verzen.....v.

S.

Smaken (Zak over het water) f.

Stakkep. ear. (Zak over) f.

Schonekhardt. Vinnie

K. W. bl. II.

Protsche Finas. bl. 96.

Schiff. Cond. bl. 100.

Sott. (Walter) bl. 111.

--- begrave. bl. 115.

--- o ophouwt - 116.

--- Zakk. v. doot - 117.

--- 118.

--- 3 Waken (volledig)

Lyt. ve. alle. 119.

--- (Monument over)

op. g. over. 123.

Salomon. 129.

Schelegere (Lutten)

ding) 172.

Sadie. (algemeen heppa)

tas) 174.

Schtafholen (m. d. e.) p. 177.

Scheldingen (Winnang van)

m. d. e.) p. 178.

Schijven. bl. 185.

--- 185.

F.

1042

Foonaal (dehinkie va.) v.

Foonaal (Lugelub) 34.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Foonaal (Lugelub) 35.

Vers (definitie van) V.

Versificatie (definitie van) V.

Versificatie (betreft) op een

lied van Van Lillie V.

in de maatsch. V. VII.

Versificatie (tekst van) IX

~~Van Lillie~~

Versificatie (tekst van) XI

Versificatie (tekst van)

Versificatie (tekst van) 38.

Versificatie (tekst van) 62.

Versificatie (tekst van) 35.

Versificatie (tekst van) 79.

Versificatie (tekst van) 114.

X.

IJ.

1046

Ysland de Perse.....

1046

Louisa. 1841.
p. 279.

2.

