

增訂

# 史記評林

十六

				漢書門類
			二七九	號
		一五	函	
	一三	架		
五〇	冊			

內閣文庫			
			漢書
		二七九	號
	五〇	冊	
二九	函		
九	架		

內閣文庫			
番號	漢	11795	
冊數	50 ( 16 )		
函號	279	32	

正史百世三號



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak





史記評林卷之二十三

吳興凌稚隆輯校  
溫陵李光縉增補

禮書第一

索隱曰書者五經六籍總名也此之入書記  
國家大體班氏謂之志志亦記也○正義曰  
天地位日月明四時序陰陽和風雨節羣品  
滋茂萬物宰制君臣朝儀尊卑貴賤有序咸  
謂之禮經六籍咸謂之書故曲禮云道德仁  
義非禮不成教訓正俗非禮不備分爭辯訟  
非禮不決云云

太史公曰洋洋美德乎索隱曰洋洋音羊洋洋美  
盛貌鄒誕生音翔非也宰

制萬物役使羣衆豈人力也哉正義曰言天地宰  
制萬物役使羣品

順四時而動咸有成功豈藉人力營為哉是美善  
盛大衆多之德也故孔子曰四時行焉百物生焉

余至大行禮官索隱曰大行秦官主禮儀漢景帝  
改曰大鴻臚鴻臚者掌九賓之儀

也觀三代損益乃知緣人情而制禮依人性而作

楊慎曰史記十篇  
有錄無書元成之  
間褚少孫補之索  
隱正義皆云禮書  
是褚先生取荀卿  
禮論補而索隱于  
后太史公曰之下  
又云太史公取禮  
論之意何其自相  
矛盾今按自禮由  
入起至儒墨之分  
一段荀子禮論之  
文中間治辨之極

禮書  
卷之二十三  
禮書  
一  
修天官職



也至刑錯而不用  
一段荀子議兵篇  
答陳賈之文後自  
天地者生之本也  
至終篇亦皆禮論  
之文乃斷至矣哉  
之上加太史公曰  
此小司馬譏其率  
畧蕪陋其為褚少  
孫補明矣  
董份曰凡太史公  
所述禮樂書及帝  
王紀諸世家引用  
經文亦多改竄此  
則謬矣宜悉看本  
文  
茅坤曰太史公於  
禮樂之旨原不十  
分見透故述荀卿  
論禮之言而作禮  
書述樂記之言而  
作樂書其所發明  
處多揣摩影響而  
成文然其深者亦  
儘微眇矣  
趙恒曰此論制

儀其所由來尚矣。人道經緯萬端。規矩無所不貫。誘進以仁義。束縛以刑罰。故德厚者位尊。祿重者寵榮。所以總一海內。而整齊萬民也。人體安駕乘。正義曰。為之金輿錯衡。以繁其飾。周禮王之五路。時證反。為之金輿錯衡。以繁其飾。有金路。鄭玄曰。以金飾諸末。索隱曰。錯。鏤。衡。扼。為文飾也。詩曰。約軼錯衡。毛傳云。錯。衡。文。衡。也。正義曰。為于偽。反。錯。作。總。目好五色。為之黼黻文章。以表其能耳。七公反。樂鐘磬為之調諧八音。以蕩其心。口甘五味為之。庶羞酸鹹。以致其美。周禮曰。羞。用。百。有。二。十。品。鄭。其滋味謂之庶羞。情好珍善為之琢磨圭璧。以通。鄭眾曰。羞者進也。其意故大路越席。服虔曰。大路。祀天車也。越席。結。括草以為席也。王肅曰。不緣也。蒲草越戶括反。皮弁布裳。周禮曰。王視朝則皮。弁之服。鄭玄曰。皮弁。

禮之義而漢古禮  
之不可復見於今  
也大意三代制作  
皆依人性情仁義  
與刑罰並用所以  
使賢否貴賤不相  
踰越也體安駕乘  
目好五色耳樂鐘  
馨口甘五味情好  
珍善此人之性情  
也雖為之金輿錯  
衡云云然大路越  
席皮弁布裳云云  
所以防淫侈而救  
彫敝之意為重也  
是以上自朝廷下  
至黎庶事有宜適  
物有節文上下貴  
賤不可相踰此禮  
之所以為美德也  
自周衰禮廢大小  
相踰仲尼既沒弟  
子分散古禮始無  
所考於是失而為  
秦為漢所以為可  
痛也孔子曰必也  
正名於衛云云豈

之服十五升白布衣積素為裳也。○正義朱絃洞。日。以鹿子皮為弁也。按。夔。積素布為裳也。越。鄭玄曰。朱絃。練。朱。大羹玄酒。鄭玄曰。大羹。肉。湆。酒。水。所以防其淫侈。救其彫敝也。索隱曰。彫。謂。彫。飾。也。言。彫。飾。是。奢。侈。之。弊。是以君臣朝廷尊卑貴賤之序。下及黎庶車。輿衣服宮室飲食嫁娶喪祭之分。事有宜適。物有節文。仲尼曰。禘自既灌而往者。吾不欲觀之矣。安。孔。國曰。禘。禘。禘。之。禮。為。序。昭。穆。也。故。毀。廟。之。主。及。羣。廟。之。主。皆。合。食。于。太。祖。灌。者。酌。鬱。鬯。灌。于。太。祖。以。降。神。也。既。灌。之。後。列。尊。卑。序。昭。穆。而。魯。周。衰。禮。廢。樂。逆。祀。躋。僖。公。亂。昭。穆。故。不。欲。觀。之。周。衰。禮。廢。樂。壞。大小相踰。管仲之家兼備三歸。包氏曰。三歸。娶。謂。嫁。循法守正者。見侮於世。奢溢僭差者。謂之顯。榮。自子夏門人之高弟也。索隱曰。言子夏是孔子。門人之中高弟者。謂才。

禮書 卷之三十三 禮書 二 修來館藏

不痛哉此段重痛  
古禮之不復見於  
今世者以夫子沒  
而微言絕也

按此禮壞樂崩

唐順之曰嘉泰皇  
敗叔孫少孝文惜  
鼎錯而唯當世之  
儒者詳玩語意自  
見  
趙恒曰子長論  
三代制禮大義與  
秦漢之禮其畧已  
具于此論之中於  
秦則曰悉納六國

禮儀采擇其善於  
高帝則曰大抵皆  
襲秦故於文帝則  
述其煩禮飾貌無  
益於治之言於景  
帝則言官者養交  
安祿莫敢復議於  
武帝則感其制詔  
之詞雖能獨斷創  
始然觀其追俗為  
制因民而作之語  
則因秦之舊亦多  
矣此其大畧已具  
者其所缺者改正  
廟封禪易服色宗  
廟百官儀文度數  
之常後人見其有  
錄無書遂以為本  
書七逸者此也然  
改正湖封禪事已  
詳封禪與曆書而  
若至俎豆珪幣之  
詳獻酌之禮則有  
司存是其意又不  
欲因書而見也今  
亦不知其缺不具

地言史言言本 卷三十三 二 仙多舍非

優而品第高也故論語四 猶云出見紛華盛麗而

說入聞夫子之道而樂二者心戰未能自決而況

中庸以下漸漬於失教被服於成俗乎孔子曰必

也正名於衛所居不合論語曰子路曰衛君待子

也正名乎馬融仲尼沒後受業之徒沈湮而不舉

或適齊楚或入河海正義曰論語云大師擊適齊

少師陽擊磬襄入于海魯哀 豈不痛哉至秦有天

下悉內六國禮儀采擇其善雖不合聖制其尊君

抑臣朝廷濟濟依古以來正義曰秦採擇六國禮

依古以來至于高祖光有四海叔孫通頗有所增

益減損大抵皆襲秦故也應劭曰抵至也瓚曰抵歸

略也臣瓚以抵訓為歸則是 自天子稱號正義曰  
大略大歸其義皆通於一 稱尺證  
反下至佐僚及宮室官名少所變改孝文即位有  
司議欲定儀禮孝文好道家之學以為繁禮飾貌  
無益於治躬化謂何耳正義曰孝文本紀云上身  
不曳地幃帳不得文繡治霸陵皆以瓦器  
是躬化節儉謂何嫌耳不須繁禮飾貌也故罷去  
之孝景時御史大夫鼂錯明於世務刑名數干諫  
孝景曰諸侯藩輔臣子一例古今之制也今大國  
專治異政不稟京師恐不可傳後孝景用其計而  
六國畔逆正義曰吳楚趙菑川濟南膠西謂六國  
路中大夫告天以錯首名天子誅錯以解難正義  
紀買反下事在袁盎語中是後官者養交安祿而  
乃憚反

會丁巳平本 卷三十三 禮書 三 參來館藏

者果原無其書耶  
或果出亡逸否也  
且太史凡世有其  
書者多不論今禮  
書直抄荀子樂書  
直抄樂記其為褚  
少孫補明矣  
唐順之曰叙禮制  
與廢有與有則中  
間嘆恨衰敗之義  
令人讀之慨然

茅坤曰禮由入起  
以下采荀卿之言  
而成文於漢朝禮  
儀不相及矣

已莫敢復議今上即位招致儒術之士令共定儀  
十餘年不就或言古者太平萬民和喜瑞應辨至  
正義曰乃采風俗定制作上聞之制詔御史曰蓋  
受命而王各有所由興殊路而同歸謂因民而作  
追俗為制也議者咸稱太古百姓何望漢亦一家  
之事典法不傳謂子孫何化隆者閱博治淺者褊  
狹可不勉與乃以太初之元改正朔應劭曰初用  
夏正以正月  
為歲首改易服色封太山定宗廟百官之儀以為  
典常垂之於後云禮由入起人生有欲欲而不得  
則不能無忿忿而無度量則爭正義曰爭則亂先  
王惡其亂故制禮義以養人之欲給人之求使欲

按几席二字疑  
衍

按辨荀作別

按臭芷荀作畢  
芷

增李廷機曰天子  
如此則非天子可  
知所謂辨也

不窮於物物不屈於欲正義曰屈二者相待而長  
是禮之所起也故禮者養也稻粱五味所以養口  
也椒蘭芬芷所以養鼻也索隱曰芷音止  
又音昌改反鐘鼓管  
弦所以養耳也刻鏤文章所以養目也疏房牀第  
几席所以養體也服虔曰簣謂之第○索隱曰疏  
謂窻也○正義曰第側里反  
故禮者養也君子既得其養又好其辨也所謂辨  
者貴賤有等長少有差貧富輕重皆有稱也故天  
子大路越席所以養體也正義曰謂蒲華為席既  
潔且柔潔可以祀神柔  
可以養側載臭芷所以養鼻也索隱曰劉氏云側  
持也臭香也芷香  
草也言天子行持得以香草自隨也其餘則否臭  
為香者山海經云臭如蘼蕪易曰其臭如蘭是臭  
也言天子之側常置芳香於左右前有錯衡所

以養目也。注見前。和鸞之聲。鄭玄曰：和鸞皆鈴也。所

傳曰：鸞在衡和在軾前，升車則馬動，馬動則鸞鳴。鸞鳴則和應，服虔曰：鸞在鑣和在衡，續漢書輿服

志曰：鸞雀立衡也。正義曰：皇侃云：鸞以金為鸞，懸鈴其中，於衡上以為遲疾之節，所以正威儀行

也。舒疾步中武象，驟中韶護，所以養耳也。鄭玄曰：武

象，武舞也。韶，舜樂也。護，湯樂也。正義曰：步，猶

緩車，則和鸞之音，中於武象，驟車中於韶護也。龍

旂九旂，所以養信也。周禮曰：交龍為旂，寢兕持虎

絞鞅。徐廣曰：鮫魚皮，可以飾服器，音交。鞅者，當馬

皮為席，持虎者，以猛獸皮，文飾倚較及伏軾，故云

持虎。劉氏云：畫之於旌竿及楯杖等，以今所見為

說也。鮫鞅者，以鮫魚皮飾鞅，鞅馬腹帶。彌龍，所以

養威也。徐廣曰：乘輿車，金薄，珍龍為輿，倚較，文虎

飾，衡軛為龍，此皆王者服御崇飾，所以示威武，故

云：所以養威也。此文皆出大戴禮，蓋是荀卿所說。

按此段見禮制之不可已也。議論甚高，且四用若孰知字，四用若者字，文法亦奇。

劉氏云：薄猶飾也。故大路之馬必信至，教順然後

乘之，所以養安也。孰知夫士出死要節，所以養

生也。索隱曰：言人誰知夫志士推誠守死，要立名

見若者必死，是解上意，言人苟以貪生之為見，不

能見危致命，若者必死，若猶如也。言執心為見，如

此者必刑戮及身，故云必死。下文皆放此也。正義

曰：夫音扶，要音腰，孰知猶審知也。出死猶處死

也。審知志士推誠處死，要立名。孰知夫輕費用之

節，若曹沫茅焦，所以養生命也。孰知夫輕費用之

所以養財也。正義曰：費音芳，味反。輕猶薄，言審知

孰知夫恭敬辭讓之所以養安也。正義曰：言審知

安身。孰知夫禮義文理之所以養情也。正義曰：言

文章道理，所以養其情性，此四科是儒者有禮義，故兩得之也。人苟生之為見，若

者必死。正義曰：苟且若如此也。言平凡好生人，且

見操節之士，以禮義處死，養得其生，有効。

按荀子以氣為性故云

王鏊曰自此以下至刑錯不行是荀子議兵語亦恐是出禮入刑之意

如此者苟利之為見若者必害正義曰言平凡好利之人且見利義必死也 苟利之為見若者必害正義曰言平凡好利之人且見利義必死也 苟利之為見若者必害正義曰言平凡好利之人且見利義必死也

必死也。苟利之為見若者必害。利之人且見利義必死也。苟利之為見若者必害。利之人且見利義必死也。苟利之為見若者必害。利之人且見利義必死也。

財有也。如此者必害身。怠惰之為安若者必危。正義曰情徒臥反言平凡怠惰之人且見有禮之士以恭敬禮讓養得安樂有也如此者必危亡也。情勝之為安若者必滅索隱曰覆解上禮義文理勝音叔證反言平凡好勝之人且見義之士禮義文理養得情有也如此者必滅亡也此四科是墨者無禮義故 故聖人一之於禮義則兩得之矣。一之於情性則兩失之矣。故儒者將使人兩得之者也。墨者將使人兩失之者也。索隱曰墨者不尚禮義而任儉嗇無仁恩 是儒墨之分。扶問反分。故使人兩失之易有曰悅。猶等也若儒等而是治辨之極。疆固之治辨之極。本威行之道功名之總則天下歸之矣。治辨之極也。疆固之本也。索隱曰自此已下皆是儒分之功也 正義曰固堅固也言國以禮

按楚人已下言由其道則行不由其道則廢之故以証上三不足

義四方欽仰無有攻伐。威行之道也。正義曰以禮故為疆而且堅固本也 威行之道也。正義曰以禮下伏而歸之故 功名之總也。正義曰以禮率天下為威行之道也 功名之總也。正義曰以禮率天下功名之總也 王公由之。正義曰言所以一天下臣合也聚也 王公由之。正義曰言所以一天下臣諸侯也弗由之 所以捐社稷也。故堅革利兵不足以為勝。索隱曰覆上 高城深池不足以為固。嚴令繁刑不足以為威。由其道則行不由其道則廢。楚人絞革犀兕所以為甲。堅如金石。宛之鉅鐵。徐廣曰鉅鉅是也音於元反鉅剛鐵也 施鑽如蓬薑。索隱曰鑽謂矛刃 輕利剽邀。正義曰上匹妙反 卒如燹風。正義曰卒村忽反燹然。而兵殆於垂涉。唐昧死焉。許慎曰垂涉地名也 莊躋起楚分而為四。索隱曰躋音其略反楚將之名

言其起兵亂後楚遂分爲四按漢志滇王莊蹻之後也○正義曰以起字爲絕句或曰楚莊王苗裔也按括地志云師州黎州在京西南五千六百七十里戰國楚威王時莊蹻王滇則爲滇國之地楚昭王徙都郢都莊蹻王滇楚襄王徙都陳楚考列王徙都壽春咸被秦逼乃四分也然昭王雖在莊蹻之前故荀參是豈無堅革利兵哉索隱曰參者驗也言驗是楚無禮無利兵哉○正義曰參七含反言蹻楚國豈無堅甲利兵哉爲其不由禮義故衆分也其所

**以紆之者非其道故也汝潁以爲險**正義曰括地志云汝州魯山縣西伏牛山亦名猛山汝水至豫州郟城縣名潁水爾雅云河有山汝有潁亦汝之別名潁水源出洛水嵩高縣東南三十五里陽乾山俗名潁山地理志高陵山汝出東南至新蔡縣入淮陽乾江山潁水出江漢以爲池正義曰江卽岷江東至更蔡入淮也阻之以鄧林緣之以方城南漢江從漢中東南入阻之以鄧林緣之以方城江四海經曰夸父與日逐走日入渴欲得飲飲於渭河不足北飲大澤未至道渴而死棄其杖化爲鄧

按此引楚與紂以証不由禮義者

贈黃洪憲曰楚人較革犀兕以下至不由其道則廢

林駟謂鄧林後遂爲林名○索隱曰按裴氏引山海經以爲夸父杖爲鄧林其言北飲大澤蓋非在中國也劉氏以爲今襄州南鳳林山是古鄧祁侯之國在楚之北境故云阻以鄧林也○正義曰括地志云方城房州竹山縣東南四十一里其山頂上平四面險峻山南有城長十餘里名爲方城卽此也**然而秦師至鄢郢舉若振槁**索隱曰振動也擊也槁乾葉也

○正義曰鄢音鄢括地志云故城在襄州安養縣北三里古鄢子之國鄢之南鄢也又率道縣南九里有故鄢城漢惠帝改曰宣城也鄢城荊州江陵縣東北六里卽吳公子光伐楚楚平王恐城郢者也又楚武王始都郢絕南故**是豈無固塞險阻哉**

**其所以紆之者非其道故也紂剖比干囚箕子爲**

**炮烙刑殺無辜時臣下慄然莫必其命**索隱曰言無人必保

**其性然而周師至而令不行乎下不能用其民是**

**豈令不嚴刑不峻哉其所以紆之者非其道故也**



古者之兵戈矛弓矢而已。然而敵國不待試而誅。徐廣曰：試一作誠也。○正義曰：誅丘勿反。試用也。○正城郭不集。溝池不掘。○又求厥反。固塞不樹。機變不張。然而國晏然不畏外。而固者無他故焉。明道而均分之。正義曰：分扶墨之分。使禮義均等。時使而誠愛之。則下應之。如則下應之。如影響耳。時使而誠愛之。則下應之。如景響。有不由命者。然後俟之以刑。正義曰：事君以禮義者。然後待之以刑。則民知辜矣。故刑一人而天下服。辜人不尤其上。知辜之在已也。是故刑罰省而威行如流。無他故焉。由其道故也。故由其道則行。不由其道則廢。古者帝堯之治天下也。蓋殺一人。刑二人。而天下治。傳曰：威厲而不試。刑措而不

增黃洪憲曰：古者之兵。至此由其道而行。故也。言由其道則行。按故由其道二句。結上文故也。四段。

余有丁曰：自生之本也。以下至末俱荀子禮論。

按偏亡者亡其一也不當音遍。

按懷荀作壞謂不敢祀祖廟也。史誤。

按貴賤荀作貴始。

禮之原。用天地者生之本也。先祖者類之本也。正義曰：類君師者治之本也。無天地惡生。正義曰：無先祖惡出。無君師惡治。三者偏亡。則無安人。索隱曰：鄒氏義曰：偏然反。故禮上事天。下事地。尊先祖而隆君師。是禮之三本也。故王者天太祖。毛詩叙曰：文武之功起於后稷。故推以配焉。諸侯不敢懷。索隱曰：懷思也。言諸侯不敢思以孫為諸侯。不思祀其父祖。故禮云：大夫士有常宗。禮記曰：別子為祖。繼別為宗。所以辨貴賤。貴賤治得之本也。郊疇乎天子。索隱曰：疇類也。天子類得禮也。或作疇。因誤耳。社至于諸侯。索隱曰：言天子也。社。函及士大夫。函音合。○索隱曰：含謂包容。諸侯已下。至士大夫得祭社。故禮

按持牲而食甫作持手而食是

云大夫成羣立社曰置社亦曰里社也鄉誕生音  
 昭徒濫反意義亦通但不見古文各以意為說耳  
 今按大戴禮作導及士大夫導亦通也今此為昭  
 者當以導與蹈同從足字失止唯有口存故使解  
 鑿而用也所以辨尊者事尊卑者事卑宜鉅者鉅  
 宜小者小故有天下者事七世有一國者事五世  
 有五乘之地者事二世鄭玄曰古者方十里其中  
六十四井出兵車一乘此  
 之賦兵法有三乘之地者事二世有特牲而食者不得  
 立宗廟穀梁傳曰天子至于士皆有廟天子七  
諸侯五大夫三士二始封必為祖○禮  
 記曰庶人所以辨積厚者流澤廣積薄者流澤狹  
 也大饗上玄尊俎上腥魚鄭玄曰大饗裕祭先王  
以腥魚為俎實不臠熟  
 也先大羹貴食飲之本也大饗上玄尊而用薄酒  
 食先黍稷而飯稻粱祭饗先大羹鄭玄曰而飽庶  
齊至齒

光緝曰淮南子  
 云席之先翟董  
 樽之上玄樽俎  
 之先生魚豆之  
 先大羹此皆不  
 狹於耳目不適  
 於口腹而先王  
 貴之先本而後  
 末耳按席之先  
 所從生出於雀  
 與葷菁也樽酒  
 罍所尊者玄水  
 也祭俎上有以  
 生魚也木豆謂  
 之豆太羹不謂  
 五味也

羞貴本而親用也貴本之謂文親用之謂理兩者  
 合而成文以歸太一是謂太隆索隱曰貴本親用  
兩者合而成文以  
 歸太一太一者天地之本也得禮之文理是合於  
 太一也隆者盛也高也得禮文理歸于太一是禮  
 之盛故尊之上玄尊也正義曰皇侃云玄酒水也  
上古未有酒而始之祭但  
 酌水用之至晚世雖有酒俎之上腥魚也豆之上  
 存古禮尚用水代酒也索隱曰樽之上玄樽俎之上腥魚豆之  
上玄樽俎之上腥魚也  
 大羹一也索隱曰樽之上玄樽俎之上腥魚豆之  
上玄樽俎之上腥魚也  
 利爵弗啐也鄭玄曰啐入口也○索隱曰按儀禮  
祭畢獻祝西面告成是為利爵祭初  
 未行無筭爵故成事俎弗嘗也索隱曰成事卒哭  
之祭故記曰卒哭  
 不啐入口也索隱曰成事卒哭  
 曰成事既是卒哭始從吉三宥之弗食也索隱曰  
禮祭必  
 祭故受胙爵而不嘗俎也索隱曰成事卒哭  
 立宥以勸尸食至三飯而後止每飯有宥大昏之  
 一人故有三宥既是勸尸故不相食也  
 未廢齊也索隱曰廢齊謂婚禮父親醮子而迎之  
前故曲禮云齋戒以告鬼神是婚禮有

齊大廟之未內尸也始絕之未小斂一也索隱曰此五者皆以禮之初始質而未備

大路之素幃也禮記曰亦其質也鄭玄曰素車殷輅也○索隱曰幃音稠謂車蓋以素帷亦質之也

郊之麻統周禮曰王祀昊天上帝服大裘而冕論語曰麻冕禮也孔安國曰冕緇布冠古者績麻三十升布以爲之○正義曰喪服之先散麻一也儀禮士喪禮統音免亦作冕

散帶垂長三尺禮記曰大功已上散帶也○索隱曰大路已下三事相似如一故云一也散麻取其質無文飾三年哭之不反也禮記曰斬衰之亦貴本也

清廟之歌鄭玄曰清廟謂一倡而三歎鄭玄曰倡發歌

從縣一鐘尚拊膈徐廣曰一作搏膈○索隱曰縣也○不擊其鐘而拊其格不取其聲亦質也鄒氏膈音膊蓋依大戴禮也而鄭注禮云搏拊祝敵也

朱弦而通越一也索隱曰大瑟而練朱其絃又通其下孔使聲濁且遲上質而貴

本不取其聲又自三年已凡禮始乎脫索隱曰脫下四事皆不取其聲也

初尚疏略也成乎文索隱曰言禮成初尚疏略也

日一作悅○索隱曰音悅言禮終卒故至備情文和悅人情大戴禮作終於隆隆盛也

俱盡徐廣曰古情字或假借作請諸子中多有此比○正義曰言情文俱盡言是禮之至備也

其次情文代勝索隱曰音昇又音尸證反或文勝禮作其下復情以歸太一○索隱曰言其次情文俱迭與其下復情以歸太一失歸心渾沌天地之初復禮之本是

歸太一也天地以合日月以明四時以序星辰以行江河以流萬物以昌好惡以節喜怒以當以爲下則順以爲上則明正義曰自天地以下八事爲下則順用大禮之備情文俱盡故用爲上則明也

太史公曰至矣哉索隱曰已下亦是論之意極言禮之損益以結禮書之論也

立隆以爲極而天下莫之能

楊慎曰按荀子禮論以爲上則明下繼之曰萬變而不亂載之則喪也禮豈不至哉少孫乃除此二句并禮豈

不三字而加太史  
公曰殊無謂  
茅坤曰太史公以  
下文多類子書中  
來而太史公所自  
為文往往跌宕道  
逸而此獨簡古豈  
太史公之才本變  
幻百出采荀卿言  
為禮書輒摹畫之  
耶

按弱荀作溺  
荀作喪楊倞曰  
以其深故能使其  
堅白者溺以其  
大故能使擅作  
者喪以其高故  
能使暴慢者墜

益損也。本末相順。索隱曰：謂禮之盛，文理合以歸

隆殺皆歸太一者。終始相應。索隱曰：禮始於脫略

是未本相順也。至文有以辨。索隱曰：言禮之至文，能

辨也。至察有以說。索隱曰：言禮之至察，有以明隆殺

也。天下從之者治，不從者亂。從之者安，不從者

危。小人不能則也。正義曰：小人猶庶人也，則法也。

禮者則治安，不能從禮者則危。禮之貌誠深矣。索

亂庶人據於事，不能法禮也。禮之貌誠深矣。索

曰：有本作懇誠深者非也。○正義曰：言禮之貌信

深厚矣。雖有鄒子堅白同異之辯，明察入於禮義

之中，自然懦弱。堅白同異之察入焉而弱，其貌誠

大矣。正義曰：言禮之貌信廣大矣，雖有擅作典制

之說，擅作典制，褊陋之說入焉而望。索隱曰：言擅

之說入禮，則自其貌誠高矣。正義曰：言禮之貌信

唯輕俗以為高之屬，入於禮義之中，自然成。墜落暴慢輕俗之人，暴慢恣睢輕俗

以為高之屬，入焉而墜。索隱曰：恣睢猶毀訾也。故

繩誠陳，則不可欺以曲直。鄭玄曰：誠猶審也。衡誠

縣，則不可欺以輕重。鄭玄曰：衡稱也。縣，鍾規矩誠

錯，則不可欺以方員。索隱曰：錯，置也。規，車也。矩，曲

君子審禮，則不可欺以詐偽。正義曰：詐偽謂堅白

也。衡者平之至也。規矩者方員之至也。禮者人道

之極也。然而不法禮者，不足禮謂之無方之民。鄭

道也。法禮足禮謂之有方之士。禮之中能思索

禮書卷之二十一

禮書卷之二十一

按天高地下日月明應前天地以合二句而四時星辰在天地之內矣廣大無窮應江河二句聖人應好惡二句五極字應立隆以為極與禮者人道之極句相喚

楊慎曰言雖馳騁不出於隆殺之間

索隱曰謂之能慮能慮勿易正義曰易謂輕易也謂之能固能慮能固加好之焉聖矣正義曰好火到反言人索求其禮謂之能思慮又不輕易其禮謂之能堅固能慮能固其禮更加好之乃聖人矣天者高之極也地者下之極也日月者明之極也無窮者廣大之極也聖人者道之極也正義曰道謂禮義也言人有禮義則為聖人比於天地日月廣大之極也以財物為用以貴賤為文以多少為異以隆殺為要索隱曰隆猶厚也殺猶薄也文貌繁情欲省禮之隆也文貌省情欲繁禮之殺也文貌情欲相為内外表裏並行而雜禮之中流也正義曰言文飾情用表裏外内合於儒墨是得禮情之中而流行不息也君子上致其隆下盡其殺而中處其中正義曰中謂情文也步驟馳騁廣騫不外

按荀作君子之壇宇宮庭也

按荀作入有是士君子也

按厚大高明又摠天地日月江河萬物皆禮之隆道五極故曰立隆以為極而莫之能損益也

正義曰騫音務言君子之人上存文飾下務減省而合情文處得其中縱有戰陣殺戮邪惡則不棄於禮義矣三皇步五帝驟三王馳五伯騫也是以君子之性守宮庭也索隱曰言其性守正不謾遠行如常守宮庭也○庭人域是域士君子也索隱曰域居也言君子之行非入居弗居也○正義曰處平凡人域之中能知禮義之域限即為士及君子也外是民也索隱曰外謂人域之外非人所居之地以喻禮義之外別為它行即是小人也於是中焉房皇周浹曲直得其次序聖人也索隱曰房音旁旁皇猶徘徊也周浹猶周匝言徘徊周浹委曲得禮之序動不失中則是聖人之行也故厚者禮之積也大者禮之廣也索隱曰言君子聖人有厚大之德則為禮之所歸積益弘廣也故曰甘受和白受采忠信之人可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道然此文皆荀卿禮論之所載也高者禮之隆也明者禮之盡也正義曰言君子內守其禮德厚

大積廣至於高尊明禮則是禮之終竟也此書是褚先生荀卿禮論兼為之

索隱述贊曰禮因人心非從天下合誠飾貌救弊與雅以制黎昨以事宗社情文可重豐殺難狎仲尼坐樹孫通苑野聖人作教罔不由者

史記評林卷之二十三終

田中篤實同校

史記評林卷之二十四

吳興凌雅隆輯校 溫陵李光緒增補

樂書第二

趙恒曰觀禮樂二書是謂秦禮猶有古意秦樂之失尤甚漢之禮樂皆襲秦故也二書叙論漢一代禮樂迄於武帝制度聲容付之有司似無七逸褚氏雜補以他書將何發明哉可刪無疑

正義曰天有日月星辰地有山陵河海歲有萬物成孰國有聖賢官觀周城官僚人有言語衣服體貌端修咸謂之樂樂書者猶樂記也鄭玄云以其記樂之義也按別錄曰屬樂記蓋十一篇合為一篇十一篇者有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有象法有賓牟有師乙有魏文侯今雖合之亦略有分焉劉向校書得樂書二十三篇著於別錄今樂記雖有十一篇其名猶存也

太史公曰余每讀虞書至於君臣相勅維是幾安

而股肱不良萬事墮壞未嘗不流涕也成王作頌

推已懲艾正義曰音刈悲彼家難正義曰乃憚反家難謂文王囚姜里武王

伐纣可不謂戰戰恐懼善守善終哉正義曰言成王作頌悲文王戰

王整曰此篇多采樂記者唐順之曰中多精微之旨然亦間有蕪雜處茅坤曰漢時古樂亡而高惠文景及武帝時已無可求矣故太史公作樂

書特述樂記之言  
而成文而樂記者  
或曰公孫尼子所  
為也

董份曰節樂者明  
聲音有節非得以  
自恣也故曰以減  
損為樂樂主于盈  
而曰減損者亦有  
節之義此太史公  
有傳授之言

曾趙恒曰自仲尼  
不能與齊優遂容

史記卷二十四

戰恐懼推已戒勵為  
治是善守善終也

君子不為約則修德  
正義曰為于偽

反滿則棄禮佚能思  
初安能惟始沐浴膏澤而歌

誦勤苦非大德誰能  
如斯傳曰治定功成禮樂乃

興海內人道益深其  
德益至所樂者益異滿而不

損則溢盈而不持則  
傾凡作樂者所以節樂

正義曰音此也以為  
州異國殊情習不同故博采風俗協比

聲律正義曰以補短  
移化助流政教天子躬於明

堂臨觀而萬民咸蕩  
滌邪穢斟酌飽滿以飾厥性

故云雅頌之音理而  
民正噪噉之聲興而士奮

正義曰音又音叫噉音擊鄭衛之曲動而心淫及其調和諧

於魯云莫之能  
化一段重看惟孔  
子之道不行是以  
古樂不興也與禮  
書必也正名於衛  
云一條意同蓋  
孔子為禮樂之主  
也此論非子長不  
能為

楊慎曰雖退正樂  
以誘世謂退而正  
樂以誘人于正即  
所以雅頌得所洋  
洋盈耳刪詩三百  
云云也

按李斯既導秦  
焚書矣此又以  
放奔詩書為懼  
乎抑其所指詩  
書乃刻石刑名  
之類也

董份曰輕積細過  
甚妙凡惡必始于  
微也

合鳥獸盡感而況懷  
五常含好惡自然之勢也治

道虧缺而鄭音興起  
封君世辟索隱曰辟亦君也

反名顯鄰州爭以相  
高自仲尼不能與齊優遂容

於魯索隱曰齊人歸女樂而孔子行言不能遂容於魯而去也或作逐客誤矣雖退正

樂以誘世作五章以  
刺時索隱曰按家語云孔子

彼婦之口可以出彗  
彼婦之謁可以妖敗猶莫之

化陵遲以至六國流  
沔沈佚遂往不返卒於喪身

滅宗并國於秦秦二  
世尤以為娛丞相李斯進諫

曰放棄詩書極意聲  
色祖伊所以懼也正義曰祖

紂不聽孔安國云輕  
積細過恣心長夜紂所以亾

也趙高曰五帝三王  
樂各殊名示不相讓上自朝

禮記卷二十四 樂書

趙恒曰讀書而流涕者傷古樂之不可復見也所謂往者吾不及來者吾不聞也其得於所感者深矣孔子在齊聞韶亦是此意所以然者庶幾安而股肱不與成王作頌云萬事壞壞為懼也與成一戰恐懼善守善終之意也所謂不為約則修德云云以所謂聖人之大德也又引傳之言曰治定功成禮樂乃興下文海內人道德深其德蓋至所謂治定功成也州異國殊情習不同所謂其樂各異也博采風俗協比聲律以飾

廷下至人民得以接歡喜合殷勤非此和說不通解澤不流正義曰說音悅解音蟹言非此樂和適世之化也諫二亦各一世之化度時之樂何必華山之驟耳而后行遠乎二世然之高祖過沛詩三侯之章令小兒歌之索隱曰按過沛詩即大風歌威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四方是也侯語辭也詩曰侯其禕而者是也今亦語辭也沛詩有三兮故高祖崩令沛得以四時歌舞宗廟孝惠孝文孝景無所增更於樂府習常隸舊而已正義曰隸音異至今上即位作十九章索隱曰按禮樂志安世房中樂有十九章令侍中李延年次序其聲拜為協律都尉通一經之士不能獨知其辭皆集會五經家相與共講習讀

厥性所謂節樂指滿持盈使不至於溢而傾者也治道虧缺而鄭音典起句與上治定功成禮樂乃與相照流河淫佚遂往不反豈有戰戰恐懼善守善終之意哉六國與秦所以相繼滅亡者此也漢人之作或思猛士而為崩後宗廟之歌舞或作十九章而使李延年序次其聲以爲太乙之祠愬而論之其流河淫佚不異於秦又安有戰戰恐懼善守善終之意哉此子長所以讀虞書而流涕也

之乃能通知其意多爾雅之文漢家常以正月上辛祠太一甘泉以昏時夜祠到明而終常有流星經於祠壇上使僮男僮女七十人俱歌春歌青陽夏歌朱明瓚曰爾雅云春日秋歌西皞常昭曰西方少皞也冬歌玄冥正義曰禮記月令世多有故不論索隱曰四時歌多有其詞故此不又嘗得神馬渥洼水中論載今見漢書禮樂志李斐曰南陽新野有暴利長當武帝時遭刑屯田燉煌界入數於此水旁見群野馬中有奇異者與凡馬異來飲此水傍利長先爲土人持勒鞞於水傍後馬玩習久之代土人持勒鞞收得其馬獻之欲神異此馬云從水中出蘇林曰注音窰曲之窰也○索隱曰注音鳥花反蘇林音窰窰即窰也

復次以爲太一之歌歌曲曰太一貢兮天馬下索隱曰按禮樂志貢作况况與貢意亦露赤汗兮沫流通○正義曰太一北極太星也

曾丁巳巳平水 卷三十四 樂書 三 參來官成



使此馬果神取探前跌後蹄間三毫取則人主六飛毫蹕一日獨乘千里安之即使人主有時風駕千里而渥注其產取則極極其名駿產所索之不一見史冊何取豈待帝之世而始出神馬耶此吾所朱辭矣董份曰結以汲黯之言見新樂之非又重之公孫弘之說以比于前趙高之伎陰寓譏武帝也王維慎曰武帝不從黯言而弘欲族之不異秦二世拒李斯而然趙高矣楊慎曰凡首以至篇末皆樂記全文

地言史言言本 卷三十四 三十一 作多舍痛

褚應劭曰大宛馬汗血騁容與今蹠萬里孟康曰蹠音逝

如淳曰蹠謂超踰也索隱今安匹今龍為友後本為作與

日鄒誕生云蹠一作世音蹠

伐大宛得千里馬名蒲梢應劭曰大宛舊有天馬種蹋石汗血汗從

前肩膊出如血號一日千里索隱次作以為歌

詩曰天馬來兮從西極經萬里兮歸有德承靈威

今降外國涉流沙兮四夷服中尉汲黯進曰凡王者作樂上以承祖宗下以化兆民今陛下得馬詩以為歌協於宗廟先帝百姓豈能知其音邪上默然不說丞相公孫弘曰黯誹謗聖制當族凡音之

起由人心生也正義曰皇侃云此章有三品故名夫樂之起其事有二一是人心感樂樂聲從人心而生一是樂感人心心隨樂聲而變也

然由人心生也正義曰皇侃云此章有三品故名夫樂之起其事有二一是人心感樂樂聲從人心而生一是樂感人心心隨樂聲而變也

夫樂之起其事有二一是人心感樂樂聲從人心而生一是樂感人心心隨樂聲而變也

然其章次顛倒是褚先生升降之也

按陳澹云聲之詞意相應自然生清濁高下之變變而成曲調則謂之音比合其音而播之樂器交舞之干戚羽旄則謂之樂

之動物使之然也正義曰物者外境也外有善惡然也感於物而動故形於聲鄭玄曰宮商角徵羽然也鄭玄曰宮商角徵羽然也

然也鄭玄曰宮商角徵羽然也

形猶見也王肅曰物事也謂哀樂聲相應故生變

喜怒和敬之事感入而動見於聲

鄭玄曰樂之器彈其宮則眾宮應然而不足樂是

以變之使雜也正義曰崔靈恩云緣五聲各自相應不足為樂故變變成方謂之音鄭玄曰方猶

使雜令聲音諧和也鄭玄曰方猶

日皇侃云單聲不足故變雜五比音而樂之及干

聲使交錯成文乃謂為音也五比音而樂之及干

戚羽旄謂之樂也鄭玄曰干楯也戚斧也武舞所

所執也正義曰比音鼻次也音五音也言五音雖雜猶未足為樂復須次比器之音及文武所執之物共相諧會乃是由音得名為樂者音之所由生也正義曰合音乃成樂是樂由音其本在人心感於物也正義曰本猶初也物外境也言將是故

會丁巳平木 卷三十四 樂書 日 參來官裁

王維積曰此喜怒哀樂敬愛之心俱從外物感觸而後有註見真誤註前境疑外境

其哀心感者其聲嗥以殺鄭玄曰嗥踈也○索隱曰焦音如字那誕生作

唯音將妙反○正義曰殺所介反唯踈急也若外境痛苦則其心哀感哀感在心故樂聲踈急而殺也此下六者皆人君見前境來

感已而制樂音隨心見之也其樂心感者其聲

嘽以緩鄭玄曰嘽寬綽之貌○正義曰嘽寬也若外境可美則其心歡樂歡樂在心故樂聲

必隨而其喜心感者其聲發以散鄭玄曰發揚也外境可美則其心歡樂歡樂在心故樂聲

境會意其心喜悅悅喜其怒心感者其聲麤以厲正義曰若外境乖失故已心怒謂怒隨心隨心

正義曰若外境乖失故已心怒謂怒隨心隨心其怒而發揚故無輟矻則樂聲麤彊而嚴厲也

敬心感者其聲直以廉正義曰廉隅也若外境尊則樂聲直而其愛心感者其聲和以柔

有廉角也其愛心感者其聲和以柔正義曰柔則樂聲直而其愛心感者其聲和以柔

境憐慕故已心愛惜愛六者非性也正義曰性本惜在內則樂和柔也

事六事之生由應感感於物而後動鄭玄曰言人見而動故云非性

有是故先王慎所以感之正義曰六事隨見而動非關本性先王聖人在

王慎所以感之者故先故禮以導其志樂以和其

聲政以壹其行正義曰胡孟反刑以防其姦禮樂刑政其

極一也鄭玄曰極至也○正義曰四事防慎所感之由也

用法律齊其行用刑辟防其凶民不復流僻和其聲徒感防之使同其一敬不為非也極至也

所以同民心而出治道也鄭玄曰此其所謂至也○正義曰上四事功成民同其心

俱不邪僻故治道出也民心所觸有凡音者生人心者

心者也正義曰此樂本章第二段明樂感人心也人心即君人心也

所好故云生情動於中故形於聲正義曰情君之情於人心者也

心既感物而動聲成文謂之音正義曰謂之音清濁雖異各見於外

成於文彩並是故治世之音安以樂其政和正義曰謂之音清濁雖異各見於外

音洛言平理之世其樂音安靜而歡樂也正政同也亂世之音怨以怒其政

垂徐廣曰一作頰正義曰亂世之音正政同也亂世之音怨以怒其政

哀以思其民困正義曰思音四亡國謂將欲滅亡

民之心哀思其樂音亦聲音之道與政通矣鄭玄

哀思由其民困苦故也聲音之道與政通矣鄭玄

以入音和否隨政也正義曰政和則聲音安宮

樂政乖則聲音怨怒是聲音之道與政通矣宮

為君王肅曰居中總四方索隱曰宮絃最大用

土居中央總四方商為臣王肅曰秋義斷索隱曰

方君之象也商為臣王肅曰秋義斷索隱曰

絃用七十二絲次角為民王肅曰春物並生各以

宮如臣次君者也角為民王肅曰春物並生各以

曰絃用六十四絲聲居宮羽之中比君為劣比物

為優故音清濁中人之象也正義曰角屬木以

其清濁中徵為事王肅曰夏物盛故事多索隱

民之象也徵為事王肅曰夏物盛故事多索隱

形體事亦有體故配事絃用五十四絲羽為物王

○正義曰徵屬火以其徵清事之象也羽為物王

肅

曰冬物聚索隱曰羽為水最清五者不亂則無

物之象故為物絃用四十八絲五者不亂則無

滯滯之音矣鄭玄曰滯滯弊敗不和之貌也索

弊也滯敗也君臣民事物五者各得其宮亂則荒

用不相壞亂則五音之響無弊敗也其君驕商亂則槌

鄭玄曰荒猶散正義曰宮亂其君驕商亂則槌

則其聲放散由其君驕溢故也其君驕商亂則槌

徐廣曰槌今禮作彼也索隱曰槌音都回反彼

音彼正義曰商音亂其聲欹邪不正由其臣不

理於官其臣壞角亂則憂正義曰角音亂其聲憂

其民怨徵亂則哀正義曰徵音亂其聲哀苦由其

事勤羽亂則危正義曰羽音亂其聲傾危由其

匱五者皆亂迭相陵謂之慢正義曰迭互也陵越

臣上下互相陵越如此則國之滅亡無日矣鄭玄

所以謂之為慢也如此則國之滅亡無日矣鄭玄

增張雨集說云鄭聲之淫甚於衛夫子論為知獨以鄭聲為戒蓋舉重而言也

一日則國之滅鄭衛之音亂世之音也。比於慢矣。鄭玄曰：比猶同。正義曰：鄭音好濫淫志，衛國之音促速煩志，並是亂世音，雖亂而未滅，比慢也。比必桑間濮上之音。鄭玄曰：濮水之上地有桑以反。殷紂使師延作長夜靡靡之樂，以致亡國。武王伐紂，此樂師延將樂器投濮水而死。後晉國樂師還國，為晉平公奏之，師曠撫之曰：此亡國之音也。得此必於桑間濮上。亡國之音也。其政散，其民流，乎紂之所由亡也。誣上行私而不可止。正義曰：若用此濮上之音，其緣臣誣上各行私情，國政必離散而民人流徙逃亡。即滅亡而不可禁止也。凡音者生於人心者也。正義曰：此樂章第三段也。前第一段明人心感樂，第二段明樂感人心，此段聖人制正樂以應之。此段自有二重：自凡音至反入道為一重，却應第二段樂感人心也。又自入心生而靜至道備矣為一重，却應第一段入樂也。樂者通於倫理者也。鄭玄曰：倫猶類也。理分也。○正

增張雨集說云倫理事物倫類之理也。有耳者皆知聲如瓠巴鼓瑟遊魚出聽伯牙鼓琴六馬仰秣是也。有識者皆知音如魏文侯好鄭衛之音齊宣王好世倍之樂是也。有道者則知樂如孔子在齊聞韶季札聘魯觀樂是也。知樂則通於理幾者辨析精微之極也。

義曰：音初生自君心，形而成樂，樂成則能通於百姓，使各盡其類分，故曰通倫理者也。是故

知聲而不知音者禽獸是也。知音而不知樂者衆

庶是也。唯君子為能知樂。鄭玄曰：禽獸知此為聲

音並作克。是故審聲以知音。正義曰：聲為音本，若

諧曰樂。審音以知樂。正義曰：音為樂本，前審

以知政。正義曰：樂為政本，前審而治道備矣。正義

審定其本，後識其末，則是故不知聲者不可與言

音。不知音者不可與言樂。知樂則幾於禮矣。鄭玄

近也。○正義曰：禮謂治國之禮，包萬事萬事備具

始是禮極，今知樂者但正君臣民事物五者之情

於禮未極，故禮樂皆得謂之有德。德者得也。鄭玄

樂而知政之得失，則能正君臣民事物之禮。○正

義曰：若聽樂而知禮，則是禮樂皆得，二者備具，則

禮記集說云食饗謂掃拾大饗之禮也朱絃練朱絲以為絃越瑟底孔也樂主於移風易俗故非極音祭主於報本反始故非致味朱絃使其聲濁疏越使其聲澤此聲初發倡者一濁遲之質倡和之寡然其中則有不盡之餘音者存玄酒生俎大羹非人所嗜然其中則有不盡之餘味者存是非極口腹耳目之欲不欲使民好惡之偏也好惡平則可以復入道之正而風俗定矣

言言言本

卷三十四

作來會

是有德之君也又言有德之人是故樂之隆非

能得禮樂之情故云德者得也極音也鄭玄曰隆猶盛也極猶窮也○正義曰大

樂之盛本在移風易俗非窮鐘鼓之音故云鐘鼓云乎哉是也食饗之禮非極味也○正義

曰非極音也故樂云樂音嗣食享謂宗廟祭也夫禮之盛本在安上治民非崇玉帛至味故云非極味也故論語禮云禮云

玉帛云乎清廟之瑟鄭玄曰清廟謂作樂歌清廟哉是也王肅曰於清廟中所鼓之瑟

朱絃而疏越鄭玄曰越瑟底孔一倡而三歎有遺音者矣鄭玄曰遺猶餘也王肅曰未盡音之極○

正義曰倡音唱一唱謂一人始唱歌三歎謂三人讚歎也樂歌此文王之道不極音聲故但

以歎弦廣孔少唱寡和此音有德傳於無窮是有餘音不已一云所重在德本不

在音是有遺餘音念之不怠也大饗之禮正義曰食享也變食言大崇其名故也不尚重味尚玄酒

故食言大也此言禮盛不作至味之事而俎腥魚正義曰凡俎有玄尊在上五齊在下也

魚者生魚也俎雖有三牲而兼載生魚也大羹不和正義曰和胡卧反有肉汁為羹無鹽菜之芼和也

有遺味者矣正義曰遺亦餘也此誠設之道不極滋味故尚明水而腥魚此禮可重

流芳竹帛傳之無已有餘味一云禮本在德不在甘味故用水是故先王之制禮樂也非以極口腹

魚而遺味也耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也

鄭玄曰教之使知好惡○正義曰好火到反惡一故反平均也言先王制禮作樂本是教訓澆民平

於好惡之理故去惡歸善不為口腹耳目之欲令反歸人之正道也人生而靜天之

性也正義曰此第三段第二段重也人初生未有感於物而動性之頌也徐廣曰頌音容今禮作欲○

性之貪慾也物至知知然後好惡形焉王肅曰事知之後然後情之好惡見好惡無節於內知誘於外

○正義曰上知音智好惡無節於內知誘於外

知之後然後情之好惡見好惡無節於內知誘於外

張雨集說云人

心之靈事至必知而好惡形焉苟未發而無節於中既發而知誘於外又不能反身循理則天理滅矣况以無窮之物感則心為物役而遠禽獸不遠人化物者也爪剛者決力強者奪

言言言本

卷三十四

樂書

作來會

此所以為大亂之道

張雨集說云先王禮樂之制因人情而為之節文四節其心使歸於中而其聲使無所爭戾也政以一其行

此言史言言本 卷三十四

不能反已。天理滅矣。王肅曰：內無定節，智為物所誘，於外情從之，動而失其天性。○正義曰：言好惡不自節量，於心唯知情慾，誘之於外，不能反還，已躬之善，則天性滅絕矣。夫

物之感，人無窮，而人之好惡無節，則是物至而人

化物也。鄭玄曰：隨物變化。○正義曰：夫物不一，故言無窮也。若人心嗜慾無度，隨好惡不能

節之，則與之而人化物也者，滅天理而窮人欲者

也。鄭玄曰：言無所不為。○正義曰：心隨物化，則滅天性而恣人心之欲也。於是有悖

逆詐偽之心，有淫佚作亂之事，是故彊者脅弱，眾

者暴寡，知者詐愚，勇者怯懦，疾病不養，老幼孤寡

不得其所，此大亂之道也。是故先王制禮樂，人為

之節。鄭玄曰：為作法度以遏其欲也。王肅曰：以下並是陳禮節入之事也。制五服哭泣，所以紀喪事之節，而不使背死忘生也。事死者

難，故以哀所以節喪紀也。鐘鼓干戚，所以和安樂

也。婚姻冠笄，所以別男女也。鄭玄曰：男二十而冠，女許嫁而笄。○正義曰：冠音雞，射鄉食饗，所以正交接也。大射鄉飲酒

禮節，民心樂和，民聲政以行之，刑以防之。禮樂刑

政，四達而不悖，則王道備矣。樂者為同，禮者為異。

鄭玄曰：同謂協好惡也，異謂別賢賤。○正義曰：此第二章，名為樂論，其中有四段。此章論禮樂同異也。夫樂使率土合和，是為同；禮使父子殊別，是為異也。同則相親，異則相敬。

樂勝則流，禮勝則離。王肅曰：離析而

勝式證反，勝猶過也。禮樂雖有同異，而又相須也。若樂過而同而無禮，則流慢無復尊卑之敬。若禮過而無樂，則親屬離析，無復骨肉之愛也。合情飾貌者，禮樂之事也。

鄭玄曰：欲其並行彬彬然。○正義曰：禮義立則貴

樂和內是合情也，禮檢迹是飾貌也。

禮義立則貴

禮義立則貴

禮義立則貴

禮義立則貴

禮義立則貴

禮義立則貴

禮義立則貴

刑以防其奸，通行不悖，王道之備也。

禮義立則貴

禮義立則貴

禮義立則貴

禮義立則貴

禮義立則貴

地言又言言木 卷三十四 六十一 何列舍痛

賤等矣。鄭玄曰：等階級。樂文同，則上下和矣。正義曰：文謂聲成文也。若

作樂文為諧同，則上下並和是樂和民聲也。好惡著，則賢不肖別矣。正義曰：好惡並去聲。又並如字。著張慮反。若法

律分明，善惡章著，則賢愚斯別，政化行矣。刑禁暴

爵舉賢，則政均矣。正義曰：王者為用刑則禁制暴慢，疏爵以舉賞賢良，則政治均

平，是刑以防之矣。既是禁暴而又言舉祿者，示刑最為重，不宜獨行，必須賞罰兼明也。然禮樂之用，非政不行，明須

仁以愛之，義以正之。如此，則民治行矣。正義曰：言禮樂刑政既均，又須仁以愛民，義以正民，如此，則民順理正行矣。樂由

中出。鄭玄曰：和在心。正義曰：此樂論第二段，謂樂功也。出猶生也。為人在中，和有未足，故生

樂，禮自外作。鄭玄曰：敬在貌。正義曰：作猶起也。為人在敬，有未足，起此禮也。樂

由中出，故靜。正義曰：樂和心，禮自外作，故文曰：文猶動。正義曰：禮肅。大樂必易。正義曰：易以政反，人貌。貌在外，故云動。

張雨集說云：和出於中，序著於外，和則安舒，故靜。序則有儀，故文。大樂與天地同和，如乾之易，大禮與天地同節，如坤之簡樂。

至則各得其所而無怨，禮至則安其分而不爭，是以帝世揖讓而治，禮樂之至也。行字與達字相似，而達者行之通也。

大禮必簡。鄭玄曰：易簡若於清廟大饗然。禮至則不爭。鄭玄曰：至猶達也。行也。正義曰：樂行主和，和達則民無復怨怒也。

揖讓而治天下者，禮樂之謂也。暴

民不作，諸侯賓服，兵革不試。鄭玄曰：賓協也。試，用也。五刑不

用，百姓無患，天子不怒，如此，則樂達矣。合父子之

親，正義曰：前云禮至不爭，故致天下尊卑之序也。禮使父慈子孝，是合父子之親也。即父事三老

也，明長幼之序。正義曰：長坐幼立，是明長也。即兄事五更是也。以敬四

海之內。正義曰：孝經云：教以孝，所以敬天下之為人父教以弟，所以敬天下之為人兄教以

天子如此，則禮行矣。正義曰：言天子能躬行禮，則臣下必用禮，如此，則禮行矣。合父子以下，悉自天子自身行之也。大樂與

天地同和。正義曰：此樂論第三段，論禮與樂唯聖能識也。言天地以氣氤氳合生萬物，大

按應氏云：四海之內四字當在合父子之親上。

曾子言平木 卷三十四 樂書 十一 參求官載

按朱子云禮樂鬼神一理在聖人制作處便是禮樂在造化功用處便是鬼神

禮者殊事合敬者也。樂者異文合愛者也。禮者殊事合敬者也。樂者異文合愛者也。

樂之理順陰陽律呂生養萬物是大樂與天地同和也。曰言順天地之氣與其數也。月地有山川高卑殊形生用各別。禮與天地同節。和故百物不失。與天地同和能節故祀天祭地。有鬼神。謂之鬼也。又內能敬鬼神助天地生成萬物。之內合敬同愛矣。禮者殊事合敬者也。樂者異文合愛者也。

王雖有損益而情之同者則相因也。是以王者起因時以制禮事與時並功成而樂作名與功借也。

禮者古人之衣近襲者古人之衣近

愛是合禮樂之情同故明王以相浴也。殷因於夏周因於殷。故事與時並。行此句名與功借。器也。兆舒疾。其舞行及遠及短。記耳。樂之文也。簞簋俎豆制度文章。



禮有袍其外或裘或葛其上皆有裼衣裼上有襲衣襲上有常服如皮弁服深衣之屬是也撥而不開謂之襲開而見其裼衣謂之裼也

按劉氏云前言大樂與天地同和天禮與地同和言樂者天地之所合而言也此言樂者天地之和禮者天地之序以效法之所本而言也

復壞故亂陽過而亢物生反傷故暴增張兩集說云論者雅頌之辭倫者律呂之音辭足論而音有倫故和而無患此樂之本情也在以則以欣愛為作樂之主立之正行之中故得序而無礙此禮之本質也在久則以恭敬為行禮之制此聖賢之所獨知也若施之器而播之聲以事鬼神則衆人所共知也

禮之器也

升降上下周旋裼襲禮之文也故知禮

樂之情者能作正義曰既能窮本知末知變又能著誠去偽所以能述作故謂之聖

也識禮樂之文者能述鄭玄曰述謂訓其義也

降上作者之謂聖正義曰堯舜禹湯之屬是也述者之謂明正義曰游夏之屬是也

禮者天地之序也正義曰此樂論第四段也謂禮樂之情也樂法天地之氣故云

天地之和禮法天地之形故云天地之序禮樂從

和故百物皆化序故羣物皆別鄭玄曰化猶生也

由天作禮以地制鄭玄曰言法天地也

禮有品節殊文是由地制也正義曰天地之用和氣化物物從氣化是由天

暴鄭玄曰過猶誤也明於天地然後能興禮樂也

正義曰禮樂既不可誤故論倫無患樂之情也王肅曰禮樂者乃可制作也

唯聖人能合道論中倫理而無患也正義曰既云

類序而無害是樂之情也正義曰既云

曰容猶事也賀瑒云八音克中正無邪禮之質也

諸使物欣喜此樂之事迹也正義曰既云

也禮以心內中正無有邪僻是禮之本莊敬恭

順禮之制也正義曰明禮情之事也若夫

禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事于

山川鬼神則此所以與民同也王肅曰自天子至

樂之和以事鬼神先祖也正義曰言四者施用

祭祀隨世而異則前王所不專故又云則此所以

與民同言王者功成作樂治定制禮鄭玄曰功成

隨世也正義曰此第二章名

功主于王業治主于教民正義曰此第二章名

禮樂章言明王為治制禮作樂故名禮樂章其中

禮樂章言明王為治制禮作樂故名禮樂章其中

禮記卷之四十一  
禮記卷之四十一  
禮記卷之四十一  
禮記卷之四十一

禮記卷之四十一

禮記卷之四十一

禮記卷之四十一

有三段一明禮樂齊其用必對二明其功大者其  
禮樂法天地之事三明天應禮樂也  
樂備其治辨者其禮具  
徐廣曰辨一作別駟案鄭  
皮勉反又邊練反夫禮樂必由功治有小大故禮  
樂應之而廣狹也若上世民淳易化故王者功治  
廣備是以禮樂備也而殷周民澆難干戚之舞非  
化故王者功治福狹則禮樂亦不具  
備樂也  
鄭玄曰樂以文德為備若咸池也  
正義曰辨  
備故用朱絲疎越干亨孰而祀非達禮也  
達猶具  
戚之舞故非備樂也  
鄭玄曰  
也至敬不饗味而貴氣臭  
正義曰解禮不具也  
謂腥俎玄尊表誠象古而已不在芬苾熟味是乃  
澆世為之  
五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲  
禮  
鄭玄曰言其有損益  
正義曰庾蔚之云樂興  
於五帝禮成於三王樂興王者之功禮隨世之  
質文崔靈思云五帝淳澆不同故不得相沿  
為樂三王文質之不等故不得相襲為禮  
樂極  
則憂禮粗則偏矣  
鄭玄曰樂人之所好也害在  
淫侈禮人之所勤害在倦略及

禮記卷之四十一  
禮記卷之四十一  
禮記卷之四十一  
禮記卷之四十一

禮記卷之四十一

禮記卷之四十一

禮記卷之四十一

夫敦樂而無憂  
鄭玄曰敦厚也禮備而不偏者其唯大聖  
乎天高地下萬物散殊而禮制行也  
鄭玄曰禮為  
天高於上地卑於下萬物布散殊別於其中而大  
聖制禮別異尊卑是眾大而行故云禮制行矣禮  
以節制為義  
流而不息合同而化而樂興也  
鄭玄  
為同  
正義曰天地二氣流行不息合同氛氲化  
生萬物而大聖作樂合同人心是以象天地而起  
故云樂  
興也  
春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂  
義近於禮  
鄭玄曰言樂法陽而生禮法陰而成  
正義曰近其斂反春夏生長萬物故為  
仁愛樂主陶和萬性故仁近於樂也秋則殺斂冬  
則蟄藏並是義主斷割禮為節限故義近於禮也  
樂者敦和率神而從天  
鄭玄曰敦和樂貴同  
正義曰辨  
樂之為體敦厚和同因循  
禮者辨宜居鬼而從地  
鄭玄曰別宜禮尚異也孫炎曰居鬼品處人鬼之  
志  
正義曰此解義近禮之由居鬼猶循神也鬼

禮記卷之四十一  
禮記卷之四十一  
禮記卷之四十一  
禮記卷之四十一

謂先賢也禮之為體尊卑殊別各有其宜故聖人

因居先賢鬼氣而從順於地分別禮分

作樂以應天作禮以配地禮樂明備天地官矣鄭

曰各得其位也王天尊地卑君臣定矣正義曰此

肅曰各得其位也禮樂章第二段也明禮樂法天地事也言君

尊於上臣卑於下是象天地定矣高卑已陳貴賤

位矣鄭玄曰高卑謂山澤也動靜有常小大殊矣

鄭玄曰動靜陰陽用事也小大萬物也大者常存小者隨陰陽出入方以類聚物以

羣分則性命不同矣鄭玄曰方謂行蟲物謂殖生

○正義曰性生也萬物各有嗜好謂之性命者長短

夭壽也所祖之物既稟大小之殊故性命夭壽不同在天成象

在地成形鄭玄曰象光耀形體貌也○正義曰言日

如此則禮者天地之別也正義曰結禮之別也此

天地之分別也亦別地氣上騰鄭玄曰天氣下降

辨宜居鬼而從地也地氣上騰齊鄭玄曰齊升也

正義曰明禮樂法天地氣也天地二氣之升降合

而生物故樂以氣法地弦歌聲氣升降相合以教

民也然氣從下升此樂象氣故從地陰陽相摩正

始也形以上尊故禮象形從天始也天地相蕩鄭玄曰

亦二氣切磨而萬物生發作樂天地相蕩鄭玄曰

節更相感動作樂亦令八音相感動也鼓之以

雷霆正義曰萬物雖以氣生而物未發故雷奮之

以風雨鄭玄曰奮迅也○正義曰萬物皆以風雨

奮迅而出如樂用舞奮迅以象之使發人

情也動之以四時正義曰萬物生長隨四時而動煖

之以日月正義曰煖照如樂有蘊藉使人喧昭也蘊藉

者歌不直言而而百物化興焉鄭玄曰百

長言嗟歎之屬樂者天地之和也正義曰結樂之和也如此有聖

樂者天地之和也正義曰結樂之和也如此有聖

按劉氏云方以類聚言中國蠻貊之民各以類而聚物以群分言飛潛動植之物各以群而分則以各正性命之不同也

按應氏云禮者天地之別此即所謂天高地下萬物散殊而禮制行也

按應氏曰樂者天地之和此即所謂流而不息合同而化而樂興也

按陳澧云此天地之情總結上文兩節

增張雨集說云禮樂之用充塞流行無顯不至無幽不格無高不屆無深不遠故樂著乎乾知大始之初禮居乎坤作成物之位著不息天道明矣著不動地道察矣不息者顯諸仁陽之動也不動者藏諸用陰之靜也天地之間不過動靜而已故聖人揭以示人而名之曰禮樂也

按應氏云不息不動分著于天地而一動一靜循環無端者天地之間也動靜不可相離故禮樂不容或分故聖人言禮樂必合而言之

地言史言言本

卷三十四

一四介及舍痛

地應於禮樂也前聖人既作禮樂此明天地應樂也若人主行化失時天地應以惡氣毀物故云化不時則男女無別則亂登鄭玄曰登成也樂失則不生也男女無別則天地應而錯亂成之也此天地

之情也正義曰結隨禮得失而應之是天地之情也亂入及夫禮樂之極乎天而蟠乎地鄭玄曰極至也

行乎陰陽而通乎鬼神正義曰言陰陽和四時順也助天地而窮高極遠而測深厚鄭玄曰高遠三辰成化也禮樂之道上至於天下委樂著太始而禮居成物

於地則其間無所不之樂著太始而禮居成物王肅曰著明也明太始謂法天也成物謂地也居亦謂法地也索隱曰樂能明太始是法天也地能成萬物故禮所以法地也

為萬物之始故曰太始天蒼而氣化樂亦氣化故云處太始也成物地也體盤薄長成萬物也在地成形禮亦形教故云居成也地卑故曰居天高故

曰著著不息者天也著不動者地也鄭玄曰著猶也

休止也索隱曰運生不息者天之功也故易乾卦云天行健君子以自強不息著養萬物不動者地之德也故易坤卦云安貞之吉是也

此美禮樂配天地也著亦處也言樂氣處運生不息者配天也禮制尊卑定位成一動一靜者天地

之間也鄭玄曰問謂百物也正義曰此美禮樂動而生百物稟天地動地靜而故聖人曰禮云樂云

鄭玄曰言禮樂之法天地也正義曰引聖證此章也言聖人云明此一章是禮樂法天地也故言

聖人曰禮云樂云樂動禮靜其昔者舜作五絃之並用事如天地間物有動靜也

琴以歌南風鄭玄曰南風長養之風也言文母之育養民之詩也其辭曰南風之薰兮可以解吾民

之愠兮索隱曰此詩之辭出尸子及家語正義曰此第四章名樂施明禮樂前備後施布天下也中有三段一明施樂以賜諸侯也二明施樂須

曾子已平本

卷三十四

樂書

十五參來官裁

增張雨集說云勤治則德盛而樂隆故舞列遠而長怠治則德殺故舞列近而短正義之說非

按舞字下無行字疑脫文

節既賜之所以宜節也三明明禮樂所施各有本意本德世本神農作琴今云舜作者非謂舜始造也改用五弦琴特歌南風詩始自舜也五弦者無文武二弦唯宮商角徵羽之五弦也南風是孝子之詩也南風養萬物而孝子之歌也得父母生長如萬物得南風也舜有孝行故以五弦之琴歌南風詩以教理天夔始作樂以賞諸侯鄭玄曰夔欲舜下之孝也

樂故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時孰正義曰陳其合賞也若諸侯孝天子賞樂也天然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綏遠正義曰行音胡郎反綏音子衛反本或下因而法之也然則後賞之以樂故其治民勞者其舞行綏遠作綏音同此明雖得樂賜而隨功德優劣也舞位行列也綴謂續列也若諸侯治民勞若由君德薄王賞之以樂則舞人少不滿將去續疏遠其治民佚者其舞綏短王肅曰遠以象民行之逸也正義曰佚字音逸言若諸侯治民暇逸由君德盛王賞舞人多則滿將去續促近也庚蔚之云此為

虞夏禮也虞猶淳故可隨功賜樂殷周漸澆易生忿怨不宜猶有優劣是以同制諸侯六佾故與周禮不故觀其舞而知其德正義曰觀其舞位人多同也故觀其舞而知其德少去綴近遠即知其人君之德聞其謚而知其行鄭玄曰謚者行之迹厚薄也聞其謚而知其行正義曰行音故孟反制歿謚隨君德故聞歿謚則知泰章章之也鄭玄曰生行此一句比擬其舞也

言堯德章明○正義曰既生時舞則知德歿則聞謚驗行故更引歿後聞樂則知行事解之也大章堯樂也章明也民樂堯德大明故名樂曰大章後人聞大章則知堯生時德大明上章是堯德之明下章是後明於堯德白虎咸池備也鄭玄曰黃帝通云大章大明天地之道咸池備也所作樂名堯增脩而用之咸皆也池之言施也言德之無不韶施也王肅曰包容浸潤行化皆然故曰備也

繼也鄭玄曰舜樂名夏大也能大堯舜之德也

殷周之樂盡也鄭玄曰言盡入事也周禮天地之道寒暑不時則疾正義曰此則樂施章第二段明道寒暑不時則疾施樂須節也既必須節故引譬

按陳澧云寒暑者一歲之分劑風雨者一旦之氣候教重而事輕故以寒暑喻教而以風雨喻事也先王之制禮樂事皆有教是法天地之道以為治也

增屠隆曰灌夫為武安所陷可謂以酒生禍者  
增淮南子云軍多令則亂酒多約則

例寒暑天地之氣也若寒暑不得則民必多疾疫之災也風雨不節則饑飢日風飄灑淒厲不有時節則穀損民饑也教者民之寒暑也鄭玄曰教不時則傷世既為民疾苦樂教不時則傷世也事者民之風雨也事不節則無功義曰風雨不節則民饑饉然則先王之為樂也以法禮事不節則治無功也善則行象德矣王肅曰君行治也以法其治行也善則行象德矣王肅曰君行行皆象君之德正義曰此廣樂所以須節已言先王為樂必以法治治善則臣下之行皆象君之德也夫豢豕為酒豕曰豢為作也非以為禍也正義曰此言禮須節也豢豕為作也言前王豢豕及作酒之事本以為禮祀神祇設賓客和親族禮賢能而實非為民禍也而獄訟益煩則酒之流生禍也鄭玄曰作禍災也而獄訟益煩則酒之流生禍也小人飲之善酬以致獄訟正義曰此禮事也言民得豢豕酒無復節限卒至沉酗鬪爭殺傷而刑獄益生煩

辨亂則降北辨則相賊故始於都者常大於節始於樂者常大於悲其作始簡者其終本必調今有美酒嘉肴以相饗卑體婉詞以接之欲以合歡爭盈爵之間友生鬪鬪而相傷三族結怨反其所憎此酒之敗也

余有丁曰按皆以禮終以下記接以樂也者聖人之所樂也至樂為大焉而後接樂也者施

多則是酒之流是故先王因為酒禮一獻之禮賓害生其禍也主百拜之禮百拜以喻多也終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍也故酒食者所以合歡也正義曰此結節功也既防酒禍樂者所以象德也故飲不醉爭以特合歡適也樂者所以象德也正義曰此樂施章第三段明禮樂之所施各有本意在於象德也此言樂意也言樂之所施於入本有和禮者所以閉淫也正義曰此言禮意也受之德禮者所以閉淫也言禮之所施於人止邪淫是故先王有大事必有禮以哀之鄭玄曰過失也正義曰民有喪則先王制衰麻哭泣有大喪也正義曰使其各遂哀情是禮以哀之也有大禮以節之使其各遂哀情是禮以哀之也福必有禮以樂之正義曰樂音洛大福祭祀者慶使不過而各遂歡哀樂之分皆以禮終正義曰分樂是禮以樂之也哀樂之分皆以禮終正義曰分二事哀樂雖反皆用禮節樂也者施也禮也者報各終其分故云皆以禮終樂也者施也禮也者報

也云云今史文是

按應氏云樂有發達動盪之和宣播而出于外故曰施禮有交際酬答之文反覆而還于內故曰報所謂反者有收歛之節也

按石梁王氏云此八句專言禮與上下文不相承當是他篇錯簡

按何休語見春秋寶玉大弓傳

也。鄭玄曰言樂出而不反而禮有往來。○正義曰施式鼓反此第六段樂象法章第五段不以次第而亂升在此段明禮樂用別也。庾蔚之云樂者所以宣暢四氣導達情性功及物而不知其所報即是出而不反所以謂施也。禮者所以通彼之意故有往必有來所以謂報也。樂樂其所自生。鄭玄曰自由也。○正義曰此廣施也。樂名而禮反其所自始。正義曰此廣報也。反猶報也。禮生而報。樂章德。正義曰聞名知禮報情反始也。孫炎樂者緣民所樂於己之德若舜之民樂其紹堯也周之民樂其伐紂而作韶武也。制禮者本已所得民心殷尚質周尚文是也。○正義所謂大路者曰禮報人情而制隨質文之始也。天子之輿也。正義曰此以下廣言禮以報為體之天子脩其職貢若有勳勞者天子賜之。龍旂九旒。天子之旌也。正義曰庾蔚之云龍旂九旒上公之旌。青黑緣者天子之葆龜也。傳曰龜青緣何休曰緣甲頤也。千歲之龜青頤明乎吉凶也。○索隱曰葆與寶同。史記多作此字。頤音耳。占反。○正義曰從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也。鄭玄曰贈諸侯謂來朝將去送之以禮也。○正義曰合結上諸事皆是天子送諸侯禮也。言五等諸侯朝畢反去天子贈之。大路龍旂寶龜又送以牛羊之羣也。樂也者情之不可變者也。正義曰此第七章明樂之情與之符達鬼達鬼神也。二證禮樂達鬼神之事。三明識禮樂之本可尊也。前第六章明象象必見情故以樂主情樂變則情變故云禮也者理之不可易者也。鄭玄猶事也。○正義曰禮主事禮樂統同。正義曰解情別也。故云事之不可易者也。樂統同。正義曰解情也。同和合禮別異。鄭玄曰統同和合也。辨異異尊之情者也。禮別於尊。禮樂之說貫乎人情矣。正義曰貫猶卑之事也。禮樂之說貫乎人情矣。通也。言人情莫過於同異而禮樂能統同。窮本知變樂之情也。辨異故其說理能通人情。

增張雨集說云車有金象草木之異受天子提謂之大輅九旒亦上公也。寶龜以青黑為緣飾牛羊非一故稱群。

增張雨集說云樂雖感物而哀樂發于聲則不可變禮本隨時而節文見於事則不可易樂不變故使人和順道德以紉同禮不易故使人謹審節文以辨異紉同故可使入窮同而變異辨異故可使入去偽而著誠感通之自然曰情修為之當然曰經。

龜青緣何休曰緣甲頤也。千歲之龜青頤明乎吉凶也。○索隱曰葆與寶同。史記多作此字。頤音耳。占反。○正義曰從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也。鄭玄曰贈諸侯謂來朝將去送之以禮也。○正義曰合結上諸事皆是天子送諸侯禮也。言五等諸侯朝畢反去天子贈之。大路龍旂寶龜又送以牛羊之羣也。樂也者情之不可變者也。正義曰此第七章明樂之情與之符達鬼達鬼神也。二證禮樂達鬼神之事。三明識禮樂之本可尊也。前第六章明象象必見情故以樂主情樂變則情變故云禮也者理之不可易者也。鄭玄猶事也。○正義曰禮主事禮樂統同。正義曰解情別也。故云事之不可易者也。樂統同。正義曰解情也。同和合禮別異。鄭玄曰統同和合也。辨異異尊之情者也。禮別於尊。禮樂之說貫乎人情矣。正義曰貫猶卑之事也。禮樂之說貫乎人情矣。通也。言人情莫過於同異而禮樂能統同。窮本知變樂之情也。辨異故其說理能通人情。

按順天地之誠  
記作順天地之  
情宋子云儀依  
象也

按陳澧云禮樂  
之作道與器不  
相離故曰疑是  
精粗之體

按陳澧云天地  
為昭言以禮樂  
而昭宣天地化  
育之道也欣合  
和氣之交感也  
天以氣煦地以  
形媮媮伏體伏  
而生子也是皆  
歸于聖人禮樂  
參贊之道耳

正義曰庾蔚之云樂能通和性分使各不失其所  
是窮自然之本也使人不失其所守是知變通之  
情也著誠去偽禮之經也反著明也經常也著明誠  
也信違去詐偽是禮樂順天地之誠反合明禮樂也  
禮之常行也禮出於天尊卑有序是見地情也樂  
出於天遠近和合是見天之情也達神明之德  
正義曰達通也禮樂不失則天降甘  
露地出醴泉是通於神明之德也降興上下之  
神鄭玄曰降下也興猶出也○正義曰樂六而凝  
是精粗之體領父子君臣之節鄭玄曰凝猶成也  
也領猶是故大人舉禮樂則天地將為昭焉正義  
理治也鬼神之事先既云能通鬼神此明其事也大人聖  
于偽反昭音照此樂情章第二段明禮樂能通達  
人與天地合德故舉禮樂為教而天地從之大明也天地欣合陰陽相得正  
曰欣喜也合猶蒸也禮樂化行故天氣下地氣蒸  
合陰陽交會故相得也論體謂之天地論氣謂之

陰陽也 煦媮覆育萬物 鄭玄曰氣曰 然後草木茂區

萌達 鄭玄曰屈生曰區 正義曰區音勾草木據

也菽豆之屬直出 羽翮奮角觶生 鄭玄曰無觶曰

曰萌稻稷之屬也 羊有觶曰角麋鹿無觶曰觶 正義曰觶加客反

羽翮鳥也角觶獸也鳥獸得天地覆育煦媮故飛

者則奮翅翮走 蟄蟲昭蘇 鄭玄曰昭曉也凡蟄蟲

者則生角觶也 蟄蟲昭蘇 以發出為曉更息曰蘇

○正義曰蟄蟲得陰陽煦媮故皆 羽者媮伏毛者

出地上如夜得曉如外更有氣也 孕鶯 鄭玄曰孕任也鶯生也○正義曰伏房富反

孕鶯 鄭玄曰孕任也鶯生也○正義曰伏房富反

卵媮伏之獸懷 胎生者不殯而卵生者不殯 鄭玄

敗曰殯殯猶裂也○正義曰殯音讀殯音呼覓反

胎生獸也卵生鳥也懷任在內而外曰殯卵坼不

成子曰殯殯今和 則樂之道歸焉耳 孫炎曰樂和陰

會丁巳平水

卷二十四

樂書

十一



呂絃歌干揚也

鄭玄曰揚越也。○索隱曰干楯也。揚與錫同。皇侃以揚為舉恐非也。

○正義曰此樂情章第三段明識禮樂本者為尊識末者為卑黃鍾大呂之屬故云非謂也。揚舉也。

謂舉楯也。樂之末節也。正義曰黃鍾已下。故童者舞以舞也。是樂之末節也。

之。故使童子小兒舞奏之也。布筵席陳樽俎列

籩豆以升降為禮者。正義曰此亦明末也。用禮之

在鋪筵席樽俎升禮之末節也。正義曰布筵以下降為禮之事也。

故有司掌之。鄭玄曰言禮樂之本由入君也。禮本

有司典禮小官也。末節事易解。樂師辯乎聲詩。故

不為可重故小官掌其事也。樂師辯乎聲詩。故

北面而弦。王肅曰但能別聲詩不知其義故北面

更引事證樂師曉樂者辯別聲詩聲謂歌也。言樂師雖能別歌詩並是末事故北面言坐處卑也。

宗祝辯乎宗廟之禮故後尸。正義曰此禮事也。宗

祝大祝即有司之屬

也。雖能分別正宗廟之禮然左於尸商祝辯乎喪

而非為敬之主為卑故在尸後也。

禮者。鄭玄曰商祝祝習商禮故後主人。鄭玄曰後尸

也。此言知本者尊知末者卑。○正義曰商祝者殷商之神祝習商家神祀以相佐喪事故云辯喪禮

其雖掌喪事而非發哀之主。是故德成而上。正義

謂堂也。德成謂人君禮樂德成。藝成而下。正義曰

則為君故居堂上南面尊之也。藝成而下。正義曰

也。藝成謂樂師伎藝雖成唯識禮行成而先。正義

樂之末故在堂下北面卑之也。行成而先。正義曰

胡孟反先猶前也。尸及喪主也。事成而後。鄭玄曰

行成謂尸尊而人孝故為行成。事成而後。鄭玄曰

也。行三行也。藝才技也。先謂位在上也。後謂位在

下也。○正義曰事為劣故為在宗商二祝也。識尸及主人。是故先王有上有下。有先有後然後可以

有制於天下也。鄭玄曰言尊卑備乃可制作以為

尊卑分乃可制禮作樂以班於樂者聖人之所樂

禮張兩集說云此言道之精者非習事有藝者所知

按此段當升在潤涵之後

按陳澧云德行在君尸主人童子習于藝宗祝商祝習于事故上

也。正義曰：此樂施章章第二段後也。誤在此。閉淫之

也。後又用此章廣為象其德。故云聖人之所以觀

也。而可以善民心。其感人深。其風移俗易。故先王

著其教焉。鄭玄曰：謂立司樂。夫人有血氣心知之

性。正義曰：此第五章名樂言。明樂歸趣之事。中有

化民也。三言邪樂不可化民也。前既以施人人必

應之。言其歸趣也。此言人心隨王之樂也。夫人不

生則已。既已生。必有血氣。心知之性也。而無哀樂喜怒之常。正義曰：

常之行。有喜怒哀樂之分。但其發無常時。隨外境所觸。故亦無常也。應感起物而動。

正義曰：解所有四事之由也。緣外物來感心。心觸感來。起動應之。故有四事也。然後心

術形焉。鄭玄曰：言在所以感之。是故志微焦衰之

音作。鄭玄曰：志微意細也。吳而民思憂。正義曰：殺

又色例反。思音先利反。此以下皆言心樂感而應

見外事也。若人君叢勝情志細劣。其樂音唯戚殺

殺故其民之哀思憂愁可知

按陳澹云：猛起奮末者：猛盛于初起而振奮于終末也

按陳澹云：好壁孔也。肉壁之肉地也。此言肉好以譬喻樂音之圓聲通滑也

按陳澹云：狄與狄同。遠也。狄成言其一終甚長。淫佚之意也

按陳澹云：好壁孔也。肉壁之肉地也。此言肉好以譬喻樂音之圓聲通滑也

按陳澹云：狄與狄同。遠也。狄成言其一終甚長。淫佚之意也

按陳澹云：狄與狄同。遠也。狄成言其一終甚長。淫佚之意也

按陳澹云：狄與狄同。遠也。狄成言其一終甚長。淫佚之意也

按陳澹云：狄與狄同。遠也。狄成言其一終甚長。淫佚之意也

按陳澹云：狄與狄同。遠也。狄成言其一終甚長。淫佚之意也

按陳澹云：狄與狄同。遠也。狄成言其一終甚長。淫佚之意也

曾子已平水

卷三十四

樂書

三十一 參來官棧

按陳澧云度數十二律上生下生損益之數也禮義貴賤隆殺清濁高下各有其義也

增張雨集說云聖人作樂本於七情所感考諸聲律度數制為清濁高下尊卑隆殺之節以合天地之和使陽動不散陰靜不密亦不怒柔亦不懾陰陽剛柔各得其形於外於是五音

滌放盪濫而民淫亂正義曰辟疋亦反邪音斜狄音惕狄滌皆往來疾速也往來速而成故云狄成往來疾而借濫故云滌濫也言君上流淫縱僻回邪放散則樂音有往來速疾借差之響故民應之而淫亂也是故先王本之情性正義曰此言樂章第二段也前言民隨樂變此言先王制正樂化民也言聖人制樂必本人之性情稽之度數制之禮義正義曰稽考也制樂又考天地度數為之如律呂應十二月八音合生氣之和道五常之行正義曰道音導行故孟反合應也使之陽而不散陰而不密正義曰鄭玄曰密之言閉也正義曰陽謂稟陽密人稟陰多則密績今以樂通二者之性皆使中和故陽者不散陰者不密也劉氣不怒和使各得其所不至怒懼也四暢交於中而發作於外正義曰

皆安其位不相奪倫然後立之學若樂師掌學政大胥掌士版是也立之等若十三舞勺成童舞象是也廣節奏以增所習省文采以察其音以約民之德厚齊其音之大小序其律之始終以象民之事行如是則倫理之得失可以察見故曰樂觀其深非河以淺近求之也

增張雨集說云稽

謂節奏合也厚薄類作律類小大之稱孫炎曰作樂器大小稱十二律索隱曰類今禮作律也終始之序鄭玄曰始於初官終於羽以象事行鄭玄曰官為使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂正義曰此情以下緣本而教親疏以下之理悉章著樂功使聞者皆知而見緝睦情也故曰樂觀其深矣正義曰此引古語證觀感人之深矣土敝則草木不長水煩

地力竭也煩澤梁  
無禁陰陽氣衰耗  
也上下無常故禮  
也男女無節故樂  
淫樂淫則不莊不  
安禮惡則犯節志  
本大則使人容為  
奸宄小則使人思  
為貪慾感傷天地  
條暢之氣滅敗人  
心和平之德故君  
子賤之

則魚鼈不大正義曰此言樂章第三段言邪樂不  
則為譬此以地為譬也故猶勞熱煩猶數攪動  
也土過勞熱水過撓動則草木魚鼈不長大也氣  
衰則生物不育正義曰此以天譬也氣者天時氣  
世亂則禮廢而樂淫正義曰此合譬也世謂時世  
過度水土勞敝則草木魚鼈不長大是故其聲哀  
如時世濁亂之禮樂不可為化矣而不莊樂而不安  
也正義曰樂音洛此證樂淫之事  
以自樂必致傾危非自安之道故云樂而不安若  
關雎樂而不淫哀而不傷則是有莊敬而安者也  
慢易以犯節正義曰易以鼓反言無莊敬慢易也  
也無節奏故云犯節也即是衰而不莊  
也流洩以忘本正義曰洩音沔靡靡無窮失於廣  
則容姦正義曰言淫惡禮樂聲無節也廣聲緩  
也容含也其聲緩者則含容姦偽也狹  
則思欲王肅曰其音廣大則容姦偽其狹者則使  
人思利欲也正義曰狹聲急也其聲急

者則思欲濼湯記作條暢  
感滌蕩之氣而滅平和之德正義曰感

惡樂能動善人滌蕩之舍氣使是以君子賤之也

正義曰君子用樂調和是凡姦聲感人而逆氣應

之正義曰此第六章名象法也本第八失次也明

淫樂正樂俱能成象二明君子所從正樂皆有本

非可假偽四證第三段有本不偽之由五明禮樂

之用前有證故明其用別也今此明淫正二樂俱

能成象故先言淫樂為習應人事也言君奏姦聲

之樂以感動人民則天地逆氣成象  
應之而生逆亂之氣也鄭玄曰成象

也而淫樂興焉正義曰興生也若逆氣流行於世

亂為法故民之樂正聲感入而順氣應之順氣成

象而和樂興焉正義曰言順氣流行民習  
應正義曰倡音昌尚反和胡卧反君唱之  
天地和之民應之故云唱和有應也回邪曲

按應氏云聲感  
于微而氣之所  
應甚速氣應于

微而象之所成  
甚著成象則有  
形而可見也

增張雨集說云聲  
感氣應有唱必和  
回爭遠邪僻也回  
邪曲直各歸其善  
惡之分限而萬物  
之情理各以善惡  
之類自相感動也

按陳澧云比類  
分次善惡之類  
也不留不接不  
設皆反情比類  
之事

增張雨集說云君  
子復其情則志無  
不和不入惡類則  
行無不成惟和志  
成行自無非僻之  
于由是百體從令  
而義之與比

直各歸其分

正義曰分房間反此是有應也回邪  
表直影正表曲影  
邪各歸其分也

而萬物之理以類相動也

正義曰此樂象章  
聲致應正響招順是以天下萬物  
之理各隨君善惡以類而相動也

是以君子反情

正義曰此樂象章  
也反猶本也民下所習既從於君故君  
宜本情不使流宕以自安和其志也

比類以成

其行正義曰行故孟反萬物之理以類相  
動故君子比於正類以成已行也

姦聲亂

色不畱聰明淫樂廢禮不接於心術情慢邪辟之

氣不設於身體

正義曰姦聲以下皆反情性之類  
成行故姦聲亂色不畱視聽淫樂穢禮不與心道  
相接情慢邪僻不設置已身也聲色是事故云聰  
明而氣無形故

使耳目鼻口心知百體皆由順正

以行其義

正義曰百體謂身體百節既不行姦亂

已下諸事故能使諸行並由順正以行

其德美化其天下也不畱聰明於姦聲亂色故耳  
目得順正也不用心術接淫慝禮樂故心知得順  
正也不設身於情僻故百體得順正也不然後發  
言鼻口者嗜不一也亦因戒臭味順正也然後發  
以聲音文以琴瑟

正義曰其身已正故然後乃可  
制樂為化故用歌之音聲內發  
已之德用琴瑟之響外發已之行歌  
動以干戚飾

以羽旄從以簫管

正義曰又用于戚羽旄簫管從  
而播之絲竹在下此是堂下之  
樂故後

奮至德之光動四氣之和以著萬物之理

明之也

是故清明象

天廣大象地終始象四時周旋象風雨

王肅曰清  
明廣大終  
始周旋皆樂之節奏容儀發動也

正義曰歷解  
樂所以能通天地言歌聲清明是象天氣也廣大  
謂鍾鼓有形質是象地形也謂奏歌周而復始如  
四時循還也若樂六變九變是也謂舞人迴旋如  
風雨從

五色成文而不亂八風從律而不姦百度

天而下

按應氏云不亂  
不姦以至有常

言其常而不紊也相成相生以至迭相為經言其變而不窮也順其常則能極其變矣

言其常而不紊也相成相生以至迭相為經言其變而不窮也順其常則能極其變矣

**得數而有常**。鄭玄曰：五色五行也。八風從律應節。至也。百度百刻也。言日月晝夜不失。

**小大相成**。正義曰：大小謂日晦。賀瑒云：十二律互相。終始相生。正義曰：歲月終而更始也。賀瑒云：五

**偁和清濁代相為經**。鄭玄曰：清謂鍾。濁謂黃鍾。至仲呂也。○正義曰：代更也。經常也。故樂

**行而倫清**。鄭玄曰：倫謂入道也。○正義曰：謂上正也。由正樂既行。故

**耳目聰明**。正義曰：不視聽奸。亂故聽聰視明。血

**氣和平**。正義曰：口鼻心之百體。皆由從正。故血氣和平。移風易俗。天下皆

**寧**。正義曰：既皆由從正。以行其義。故風移俗革。天

也。文王之國。自有文王之風。桀紂之邦。亦有桀紂

之風。桀紂之後。文王之風。被於紂民。易前之惡俗

從今之善俗。上行謂之俗。故曰樂者樂也。正義曰：引舊

增張兩集說云：君子之樂道猶小人之樂欲也。君子坦蕩蕩故不亂。小人長戚戚故不樂。

前事也。前事邪正之樂。雖異。君子樂得其道。曰。正義

金是其所樂。故名曰樂也。異而名通。故皆名樂。君子堯舜也。道謂仁義。故制

樂亦仁。小人樂得其欲。正義曰：小人桀紂。以道制

欲。則樂而不亂。正義曰：若君子在上。小人在下。君

下安樂而不亂。以欲忘道。則惑而不樂。鄭玄曰：道謂

邪淫也。○正義曰：若小人在上。君子在下。則小人

肆縱其慾。忘正道。而天下從化。皆為亂。惑不得安

樂。是故君子反情以和其志。正義曰：若以道制欲。則

為小人。故君子之人。本情脩性。以和。廣樂以成

其教。正義曰：內本情和志。而外又廣於樂。以成

行而民鄉方。正義曰：君上內和志。行樂教。流行故

增張兩集說云：君子之樂道猶小人之樂欲也。君子坦蕩蕩故不亂。小人長戚戚故不樂。

增張兩集說云：君子之樂道猶小人之樂欲也。君子坦蕩蕩故不亂。小人長戚戚故不樂。

增張兩集說云：君子之樂道猶小人之樂欲也。君子坦蕩蕩故不亂。小人長戚戚故不樂。

增張兩集說云：君子之樂道猶小人之樂欲也。君子坦蕩蕩故不亂。小人長戚戚故不樂。

增張兩集說云：君子之樂道猶小人之樂欲也。君子坦蕩蕩故不亂。小人長戚戚故不樂。

按劉氏云三者謂志聲容也志則端之初發者聲容則華之既見者情之感于中者深則文之著于外者明如天地之氣感則化之及物者神也

知其事故觀

德者性之端也

正義曰此樂象章第

可為也德得理也性之端本也樂者德之華也

正義曰此樂象章第

言入稟生皆以得理為本也

金石絲竹樂之器也

正義曰歷

外故云德華也

詩言其志也

正義曰前金

也樂為德華若莫之能

用故須金石之器也

正義曰前金

詩述申其志志在心不

歌詠其聲也

正義曰若直

述不暢故用詩述之也

舞動其容也

正義曰

醞藉之美故又長言歌詠使

三者本乎心然後樂氣從之

正義曰

歌未暢故又舉手蹈

足以動其形容也

正義曰

正義曰三者志聲容也

樂氣詩歌舞也

君子前有

三德為本乎心後乃詩歌舞可觀故云然後樂氣

從之

是故情深而文明

正義曰德為性本故曰情

也

氣盛而化神

正義曰歌舞蹈樂氣定之故云

和順

積中而英華發外唯樂不可以為偽

正義曰

鄭玄曰三者

本志也聲也

也

容也言無此本於內則不能為樂耳

○正義

樂者

日內外符合而無有虛假不可以為偽也

心之動也

正義曰此樂象章第四段也

明證前第

三段樂本之事緣有前境可樂而心動

應之故云樂聲者樂之象也

正義曰象法也樂舞

者心之動也

無聲則不彰故聲為

樂之儀

文采節奏聲之飾也

正義曰若直有聲而無

法也

君子動其本

正義曰本德也心

樂其象

正義

然後治其飾

正義曰飾文采節奏也

前動

法也

是故先鼓以警戒

鄭玄曰將奏樂先擊鼓

以警戒眾也

○正義曰

此引武王伐紂之事證前有德後有飾也

武王聖

人是前有德也而用此節奏是後有飾也

先鼓者

為武王伐紂未戰之前鳴皮鼓以警戒使軍眾逆

備也今作武王樂者未奏之前鳴皮鼓以勅入使

豫備具也是明

三

志後有事也

三

以見方

鄭玄曰將舞必先三

也王肅曰舞武樂二步為一節者以見伐道也

○

正義曰見胡練反三

步只三

也

見方謂方戰也

也

也

會丁巳平本

卷三十四

樂書

二十六 參求官裁

增張雨集說云心動而有聲聲出而有文采節奏則樂飾矣樂之將作先擊鼓以聲振聽舞之將作先三舉足以示方法再始謂一節終而再作也往進也亂樂卒章歸舞畢而退就位也再始以著往再擊鼓以明其進復亂以飾歸復擊鼓以謹其退無容雜若奮而不疾樂理雖難知而不隱獨樂不厭學不厭也備舉不私教不倦也情見於初而見義

之立化成於終而  
知德之尊通論樂  
舞之理如此

按陳澧云亂終  
也歸舞畢而退  
就位也飾作飭

武王伐紂未戰之前兵士樂奮其勇出軍陣前三  
步示勇氣方將戰也今作樂象之續列畢而舞者  
將欲舞先舉足三頓為再始以著往鄭玄曰武舞  
步以表方將舞之勢也再始以著往再更始以明  
伐紂時再往也○正義曰著竹慮反再始謂兩過  
為始也著明也文王受命十一年而武王除喪軍  
至孟津觀兵曰紂未可伐也乃還師是一始也至  
十三年更興師伐之是再始也今舞武者前成列  
將欲舞而不舞是一始也去復更來是二復亂以  
過始明象武王再往故云再始著往也復亂以  
飭歸鄭玄曰謂鳴鏜而退明以整歸德也○正義  
之飾歸者武王伐紂勝鳴鏜金鏜整武而歸也以去  
奏皮鼓歸奏金鏜者皮文也金武也初示文德使  
紂自改之則不伐紂既不改因而用兵用兵既竟  
故鳴金鏜而歸示用已竟也今奏武舞初皮鼓警  
衆未鳴鏜以歸象伐奮疾而不拔也王肅曰舞雖  
紂已竟也鏜鏜鏜鏜也奮疾而不拔也王肅曰舞雖  
節若樹木得疾風而不拔○正義曰謂舞形也奮  
迅疾速也拔傾側也伐紂時士卒歡喜奮迅急速  
以尚威勢猛而不傾側也今武極幽而不隱鄭玄  
舞亦奮迅急而速不傾側象

地言史言言本  
卷二十四  
三十一

按陳澧云此章  
諸家皆以為論  
大武之樂以明  
伐紂之事且以  
再始為十一年  
觀兵十三年伐  
紂此誤又矣愚  
謂此特通論樂  
與舞之理如此  
故曰生民之道  
樂為大焉豈可  
以生民之道莫  
大乎戰伐哉  
按自此至可謂  
盛矣記載在賓  
牟賈後子貢乞  
師乙前

幽謂歌也○正義曰獨樂其志不厭其道王肅曰  
皆謂文采節奏也獨樂其志不厭其道樂能使  
仁人獨樂其志不厭倦其道也○正義曰言武王  
諸將人各忻悅象武王有德天下之志金無厭干  
戈君臣備舉其道不私其欲故作樂者事事法之  
之道欲備舉武王之道耳是以情見而義立○正義曰不  
非為私情之所欲也樂終而德尊○正義曰為樂之理  
道其情既見則不私其欲義亦立也樂終而德尊  
其德亦尊顯也君子以好善小人以息過○正義曰樂理周  
則好善小人聞之則改過也故曰生民之道樂  
為大焉結樂道之為大君子曰禮樂不可以斯  
須去身○正義曰此第十章名為樂化章第十以化  
陶化為善也凡四段一明人生禮樂恒與已俱也  
二明禮樂不可偏用各有一失也三明明聖人制禮  
作樂之由也四明明聖人制禮作樂天下服從此初  
段人生禮樂恒與已俱也恒故能化化故在前也

曾子已平本  
卷二十四  
樂書  
二十七  
參來官裁



按子諒從朱子  
讀為慈良

張雨集說云樂以治心至乎天而且神可以識窮本知變之妙矣

張雨集說云禮以治躬而者誠去偽之心不可少間斷

引君子之言以張本也斯須俄頃也致樂以治心失之者故俄頃不可去身者也

鄭玄曰致猶深審也則易直子諒之心油然而生矣樂由中出故治心也

王肅曰易平易直正直子諒愛信也鄭玄曰油新生好貌易直子諒之心生則

樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信

神則不怒而威鄭玄曰若善心生則寡於利欲寡於利欲則樂矣志明行成不言而

見信如天也不怒致樂以治心者也正義曰結所由也而見畏如神也

由於深審樂致禮以治躬者也正義曰前明樂治以結心之故

深審於禮以治身則莊敬也治躬則莊敬則

嚴威鄭玄曰禮自外故作治身也○正義曰既身莊敬儼然人望而畏之是威嚴也治內難見

發明樂句多治外易觀心中斯須不和不樂而鄙

詐之心入之矣鄭玄曰謂利欲生也外貌斯須不莊不敬而

慢易之心入之矣鄭玄曰易輕易也故樂也者動於內者

也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外

順則民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不

生易慢焉德輝動乎內而民莫不承聽理發乎外而民莫不承順

鄭玄曰德輝顏色潤澤也理容貌知記作致進止也孫炎曰德輝明惠也理言

行故曰知禮樂之道舉而錯之天下無難矣正義曰錯也

七故反引舊證民莫不承聽莫不承順也聖王有能詳審極致禮樂之道舉而措之於天下天下悉

從無難為樂也者動於內者也禮也者動於外者

也正義曰此樂化章第二段也明禮樂不可備用各有其一失既方明所失故前更言其所發外內

不同也動故禮王其謙鄭玄曰人所倦也樂主其亦感觸

盈鄭玄曰人所懼也禮謙而進以進為文鄭玄曰王肅曰充氣志也

按陳澧云德以輝言乃美華發外之驗理發諸外是動容周旋中禮也

按馬氏云樂由中出為入心之所喜故其體主盈禮自外作疑有以強世故其

體主減禮主減  
故勉而作之而  
以進為文樂主  
盈故反而抑之  
而以反為文禮  
有報者資于樂  
也樂有反者資  
于禮也

按劉氏云報者  
相濟之義也禮  
樂相須並用而  
一歸于中故曰  
其義一也

增張雨集說云樂  
者樂其道論者論  
其理道以制用而  
有節故雖樂而不  
流理以明義而無  
窮故可論而不息

將使其樂或宛轉  
而曲或徑出而直  
或豐而繁或殺而  
瘠或稜隅而廉或  
圓活而肉或止而  
節或作而奏皆足  
以感發人之善心  
而不至於放辟是  
先王立樂之方也

又云一者心也心  
一則所應者不一  
守一以凝定其和  
雜比以顯飾其節  
及其成文以合和  
其至親至嚴而附  
親其至疎至衆蓋  
樂發於吾心而感  
於人心無二理也

自勉強也文猶美也善也王肅曰禮自減損所以進德修業也樂盈而反以反為文肅曰樂充氣志而反本也禮謙而不進則銷樂盈而不反則放聲樂不能止也故禮有報報謂禮尚往來以勸進之王肅曰而樂有反孫炎曰反謂禮自減損而以進為報也禮謙而不進則銷樂禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也鄭玄曰俱起立夫樂者樂也人情之所不能免也制樂由人樂於歌舞故聖人制樂以和樂之故云樂者樂也但懼樂是人所貪貪不能自止故云人情也樂必發諸聲音形於動靜人道也鄭玄曰人道聲音動靜性術之變盡於此矣鄭玄曰故人所為也鄭玄曰樂樂不能無形動靜也形而不為道不能無亂先王惡其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足以樂而不流使其文足以綸而不息鄭玄曰文篇辭也息銷也使其曲直繁省廉肉節奏鄭玄曰曲直歌之曲折足以感動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之方也鄭玄曰是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文鄭玄曰審一審其人聲也比物謂雜金革土匏之屬以成文五聲八音克諧相應和也

按劉氏云此一  
條言樂以和禮

按陳澧云莊正齊紀皆言禮之節樂

增張兩集說云皆得其齊言各從其類喜非私喜怒非私怒也

音形於動靜故此證其事也此是發於聲音也民聽正聲得益盛德之美志意得廣大也執其干戚習其俯仰詘信容貌得莊焉行其綴兆鄭玄曰綴表也所以要其節奏鄭玄曰要猶會也行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之齊中和之紀鄭玄曰紀總要之名人情之所不能免也夫樂者先王之所以飾喜也正義曰此樂化章第四段也明樂唯聖人在上者制作天下乃從服也若內有喜則外歌舞以飾之故先王以樂飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其齊矣喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣魏文侯問於子夏曰正義曰此章第八明文侯問也文侯故晉大夫畢萬之後見子夏而問於樂也吾端冕而聽古樂鄭玄曰端玄衣也古樂先王之正樂也正義曰此文侯問事也謂玄冕凡冕服

記無而字

註古禮當作古樂

按方氏云鼓聲為陽故謂之文鏡聲為陰故謂之武

其制正幅袂二尺二寸故稱端也着玄冕衣與玄端同色故曰端冕聽古樂也此當是廟中聽樂玄冕祭則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏答曰今夫古樂進旅而退旅鄭玄曰旅猶俱也俱進俱退言其齊一也○正義曰子夏之答凡有三初則舉古禮次新樂以酬問意又因更別說以誘引文侯欲使更問也此是答述古樂之情旅衆也鄭玄曰無弦匏笙簧合守拊鼓鄭玄曰合皆也言衆皆待擊鼓乃作也拊者以常為表裝之以糠也○正義曰拊音敷武反拊一名相亦奏古笙樂也弦琴也匏瓠屬也四十六簧笙十九至十三簧也簧施於匏笙之管端者也合會也守待也拊者皮為之以糠實如革囊也用手撫之鼓也言奏弦匏笙簧之時若欲令堂上作樂則撫拊堂上樂工聞撫拊乃弦歌也若欲令堂下作樂則擊鼓堂下樂工聞鼓乃吹管播樂也言弦匏笙簧皆待拊為節故言始奏以文止亂以武鄭玄曰文謂金也武謂金也治

會守拊鼓也 始奏以文止亂以武 鄭玄曰文謂金也 武謂金也













州河陽縣南渡河至洛州馬散華山之陽鄭玄曰

而弗復乘牛散桃林之野徐廣曰在弘農而不復

服正義曰示無復用服亦乘也桃林在華山之旁

藏之府庫而弗復用倒載干戈苞之以虎皮鄭玄

能以武服兵也將率之士使為諸侯名之曰建櫜

知武王之不復用兵也散軍而郊射鄭玄曰郊射

也王肅曰郊有學左射狸首右射騶虞鄭玄曰左

冕搢笏鄭玄曰禪冕衣禪衣而冠冕而虎賁之士

也王肅曰郊有學左射狸首右射騶虞鄭玄曰左

冕搢笏鄭玄曰禪冕衣禪衣而冠冕而虎賁之士

也王肅曰郊有學左射狸首右射騶虞鄭玄曰左

冕搢笏鄭玄曰禪冕衣禪衣而冠冕而虎賁之士

按陳滯云建讀為鍵鎖也囊韜兵器之具此句當在虎皮下

茅坤曰論樂直至此然後知文之宕也已

按宗祀又王于明堂以配帝尊父也

禮張兩集說云冕而總于首戴冕而手執盾也

此孔子語賓牟賈止

州河陽縣南渡河至洛州馬散華山之陽鄭玄曰

而弗復乘牛散桃林之野徐廣曰在弘農而不復

服正義曰示無復用服亦乘也桃林在華山之旁

藏之府庫而弗復用倒載干戈苞之以虎皮鄭玄

能以武服兵也將率之士使為諸侯名之曰建櫜

知武王之不復用兵也散軍而郊射鄭玄曰郊射

也王肅曰郊有學左射狸首右射騶虞鄭玄曰左

冕搢笏鄭玄曰禪冕衣禪衣而冠冕而虎賁之士

也王肅曰郊有學左射狸首右射騶虞鄭玄曰左

冕搢笏鄭玄曰禪冕衣禪衣而冠冕而虎賁之士

也王肅曰郊有學左射狸首右射騶虞鄭玄曰左

冕搢笏鄭玄曰禪冕衣禪衣而冠冕而虎賁之士

稅劍也祀乎明堂鄭玄曰文王而民知孝朝覲然

後諸侯知所以臣耕藉鄭玄曰耕藉藉田也然後諸侯知所

以敬五者天下之大教也食三老五更於太學鄭

曰老更互言之耳皆老人更知三德五事者也周名太學曰東膠天子袒而割牲

執醬而饋執爵而酌冕而總干鄭玄曰冕而總干親在舞位所以

教諸侯之悌也若此則周道四達禮樂交通則夫

武之遲久不亦宜乎鄭玄曰言武遲久為重禮樂也子貢見師乙

而問焉鄭玄曰師樂官也乙名也曰賜聞聲歌各有宜也鄭玄

順如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也鄭玄曰樂人稱工也

何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉鄭玄

猶處寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而

也

○又云各有宜言  
取詩之興趣以理  
其情性使合於宜  
也。有此德宜歌此  
詩是正也。已身而敷  
陳其德也。動已性  
天之流行也。動天  
地感鬼神莫近於  
詩。故有四者之應。

○又云保安也。言  
安於勇安於義而  
不移也。  
○張雨集說云如  
抗如隊言歌聲之  
高者如抗舉其下  
者如墜墮也。豪木  
枯木也。倨微曲句  
甚曲也。端正也。

楊循吉曰禮記原  
筆于漢儒此篇雖  
顛倒經文亦自有  
條理如列三問樂  
于後而文之升降  
反整于經似于長  
次之非皆少孫意  
也。予不敢從解經  
例而依正義耳。然  
必欲逐舊則正義  
為固矣。

歌之為言也。長言之也。鄭玄曰長說之。故言之言  
之不足。故長言之。長言之不足。故嗟歎之。嗟歎之  
不足。故不知手之舞之。足之蹈之。鄭玄曰手舞足  
貢問樂。正義曰結此前事。悉是答子貢問之事。其  
貫人情。辯政治。故細解之。以前劉向別錄篇次與  
鄭目錄同。而樂記篇次又不依鄭目。今此文篇次  
顛倒者。以褚先生升降故。今亂也。今逐舊次  
第。隨段記之。使後略知也。以後文出褚意耳。凡音  
由於人心。天之與人。有以相通。如景之象。形響之  
應聲。故為善者。天報之以福。為惡者。天與之以殃。  
其自然者也。故舜彈五弦之琴。歌南風之詩。而天  
下治。紂為朝歌北鄙之音。身死國亡。舜之道何弘  
也。紂之道何隘也。夫南風之詩者。生長之音也。舜

信者宜歌。大雅恭儉而好禮者宜歌。小雅正直清  
廉而謙者宜歌。風肆直而慈愛者。鄭玄曰宜歌商  
溫良而能斷者宜歌。齊夫歌者直已而陳德。鄭玄  
因其德。動已而天地應焉。四時和焉。星辰理焉。萬  
物育焉。鄭玄曰育生也。故商者。五帝之遺聲也。商人志之  
故謂之商。齊者。二代之遺聲也。齊人志之。故謂之  
齊。明乎商之詩者。臨事而屢斷。鄭玄曰以其肆直明乎齊  
之詩者。見利而讓也。鄭玄曰以其溫良而能斷也。臨事而屢斷  
勇也。見利而讓義也。有勇有義。非歌孰能保此。故  
歌者。上如抗。下如隊。曲如折。止如槁木。居中矩。句  
中鉤。累累乎殷如貫珠。鄭玄曰言歌聲之著動。故

樂好之樂與天地同意得萬國之驩心故天下治也夫朝歌者不時也北者敗也鄙者陋也紂樂好之與萬國殊心諸侯不附百姓不親天下畔之故身歿國亾而衛靈公之時正義曰時衛都楚丘楚故城在宋州楚丘縣北將之晉至於濮水之上舍正義曰括地志云在曹州離狐縣界夜半時聞鼓琴聲問左右皆對曰不聞乃召師涓曰吾聞鼓琴音問左右皆不聞其狀似鬼神為我聽而寫之師涓曰諾因端坐援琴聽而寫之明日曰臣得之矣然未習也請宿習之靈公曰可因復宿明日報曰習矣即去之晉見晉平公平公置酒於施惠之臺正義曰一本慶祁之堂左傳云虎祁之宮

杜預云虎祁地名也在絳州西四十里臨汾水也酒酣靈公曰今者來聞

新聲請奏之平公曰可即令師涓坐師曠旁援琴

鼓之未終師曠撫而止之曰此亾國之聲也不可

聽平公曰何道出師曠曰師延所作也與紂為靡

靡之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞

此聲必於濮水之上先聞此聲者國削平公曰寡

人所好者音也願遂聞之師涓鼓而終之平公曰

音無此最悲乎師曠曰有平公曰可得聞乎師曠

曰君德義薄不可以聽之平公曰寡人所好者音

也願聞之師曠不得已援琴而鼓之一奏之有玄

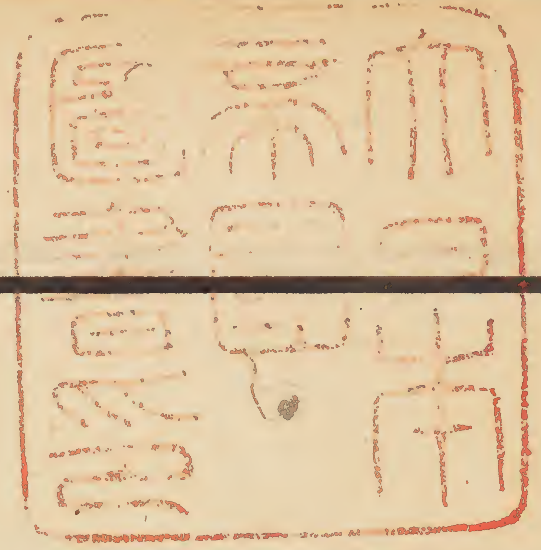
鶴二八集乎廊門再奏之延頸而鳴舒翼而舞平

會丁巳平水

公大喜起而爲師曠壽。反坐問曰：音無此最悲乎？師曠曰：有。昔者黃帝以大合鬼神，今君德義薄，不足以聽之。聽之將敗。平公曰：寡人老矣，所好者音也，願遂聞之。師曠不得已，援琴而鼓之。一奏之，有白雲從西北起，再奏之，大風至而雨隨之，飛廊瓦，左右皆奔走。平公恐懼，伏於廊屋之間。晉國大旱，赤地三年。聽者或吉或凶。夫樂不可妄興也。

太史公曰：夫上古明王舉樂者，非以娛心自樂快意恣欲，將欲爲治也。正教者皆始於音。音正而行正，故音樂者所以動盪血脉，通流精神，而和正心也。故宮動脾而和正聖，商動肺而和正義，角動肝

而和正仁，徵動心而和正禮，羽動腎而和正智。故樂所以內輔正心，而外異賢賤也。上以事宗廟，下以變化黎庶也。琴長八尺一寸，正度也。弦大者爲宮，而居中央，君也。商張右傍，其餘大小相次，不失其次序，則君臣之位正矣。故聞宮音使人溫舒而廣大，聞商音使人方正而好義，聞角音使人惻隱而愛人，聞徵音使人樂善而好施，聞羽音使人整齊而好禮。夫禮由外入，樂自內出，故君子不可須臾離禮，須臾離禮則暴慢之行窮外，不可須臾離樂，須臾離樂則姦邪之行窮內。故樂音者，君子之所養義也。夫古者天子諸侯聽鍾磬，未嘗離於庭。



史記評林卷之二十四

卿大夫聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮故聖王使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無由入也

索隱述贊曰樂之所興在乎防欲陶心暢志舞手蹈足舜曰簫韶融稱屬續審音知政觀風變俗端如貫珠清同叩玉洋洋盈耳咸其餘曲

史記評林卷之二十四 終

田中篤實 長谷川敬直 同校

