

舊

蔣善國編

中國文藝叢選 上冊

商務印書館發行



由國家圖書館數位化、典藏

中國文藝叢選總目

上册

- | | |
|----|-----|
| 卷一 | 古歌謠 |
| 卷二 | 古情歌 |
| 卷三 | 新樂府 |
| 卷四 | 絕句 |
| 卷五 | 小令 |

下册

- | | |
|----|-----|
| 卷六 | 小曲 |
| 卷七 | 新國風 |
| 卷八 | 禽言 |
| 卷九 | 短楸 |

引言

歌謠底發源最早。是與語言並行底，在有文字以先，就有歌謠，實為人類生活底表現。周朝有采詩之官，所采雖不能無文人底作品，但歌謠却居其半，試看那三百篇裏面底國風，就可見其概略。無如後世詩限於專家，地籟人籟疊興，天籟日趨於愍滅，歌謠在詩國遂成了凌夷底諸侯，不可復振了。所以我以前嘗說詩人興而詩亡。我底選詩詩也說：

『這都緣你投胎不幸，竟生生世世生長在詩家。』

不是周後無歌謠，是周後無采詩底官去采罷了。後世子史底裏面底殘篇斷句，都是國風底子孫。可惜多屬不肖底子孫，那些孝子慈孫，都鬱鬱底老死牖下。明清兩朝，雖有楊慎，杜文瀾輩搜輯歌謠，然中國舊史家底眼光錯誤，把歷史當做了帝王底家譜，至於社會底變遷，人生底狀況……一點也說不到，



所引底幾句歌謠，大半不是帝王底讖語，就是大吏底頌辭；楊慎輩輯歌謠於子史等書，又安能起歌謠底孝子慈孫於沉沉底地獄之下？所以所輯底，仍是些歌謠底不肖底子孫罷了。我現在把歌謠在文學上底價值，分六條說說。

一最初底 未有文字，就有語言，就有文學。那時候底文學，多屬有韻底；因初民底思想力薄弱，演爲有韻底話，可以備記憶，可以備游樂。故文學是有韻底在無韻底以先，而最初有韻底，就是歌謠。歌謠實是與語言俱生底東西。

二自然底 歌謠係天籟，無一首是無病呻吟底。或描寫生活狀況，或表明政治情形，皆屬有感而發。這是由思想方面說。如以形式方面說，音節皆自然流露，爲一種天然底詩歌，全無人工斧鑿底痕跡。

三羣衆底 羣衆底作品，首推歌謠。一來是作者非一人一時一地；二來是所傳流底非一人一時一地。雖有時知道他發起底地方或時代，却無人知道他是那一個人所作底。即使知道最詳底，也不過知道是某一般人所作底罷。

了。故羣衆底作品，沒有過於歌謠底。

四平民底 歌謠不但係羣衆底作品，還是平民底著作。或出於婦人，或出於孺子，皆一般不識字，不懂得文學底人所作所傳底。其詞除去一兩句土話外，無論男女老幼沒有一人不懂得底。故最上底平民文學是歌謠，除了這個以外，所說底平民文學都不是真正底。歌謠底普遍性，在文學當居第一。

五可歌底 歌謠固不能像琴譜似底盡可譜之於管弦，然人人皆能夠歌唱他，自成一種天然底韻節，不過不如音樂底聲調較爲繁整罷了。

六人類生活底總表現 凡人民底性質，思想，風俗，習尚，和生活狀況底極峰（Climax）或交合點，就是歌謠這種東西。凡歌謠都是到了不得不發底時候留傳出來底，所以叫做極峰。歌謠關於各方面底事情皆有。所以又叫做交合點。由此看來，歌謠豈不是人類生活底總表現嗎？

我把有文學價值底歌謠，輯了一部。以做三百篇以後底繼續。雖然不能全是

歌謠底孝子慈孫，却沒有多少不肖底子孫。

蔣善國黑龍江慶城西胡同

十一·八·二十六



中國文藝叢選卷一目錄

古歌謠

秋胡子引諺

齊人東郭謠

平原君引遺諺

萊人歌

齊嬰兒謠

田單守即墨歌

鄴民歌

徐人歌

楚昭王時童謠

楚人謠

吳夫差時童謠

湘中漁歌

越謠歌

新序

桓子新論引諺

牟子引古諺

月令註引里諺

水經註引諺

古語

平城歌

薛將軍歌

淮南王謠

衛皇后歌

匈奴歌

穎川歌

琅琊里中爲王吉語

牢石歌

竈下養

城中謠

廉叔度歌

班昭女誠引鄙諺

班固引諺論貨殖

益州民爲尹就諺

桓帝末京都童謠

靈帝中平中京都歌

京兆爲李燮謠

獻帝初幽州童謠

後漢順帝末京都童謠

范史雲歌

桓帝初小麥童謠

桓靈時童謠

後漢靈帝末京都童謠

逐彈丸

五鹿歌

軍中爲典韋語

魏明帝時宮人謠

吳中童謠

時人爲周瑜謠

陸凱引童謠

晉惠帝元康中京洛童謠

晉元康中洛中童謠

何穆引鄙語

吳郡民爲鄧攸歌

司馬越還洛時童謠

太寧初童謠

隴上爲陳安歌

成帝末童謠

石頭民爲庾亮歌

阿子歌

太和末童謠

京口民謠

晉安帝元興中童謠

女兒子

三峽謠

俗傳灑瀨堆語

東昏時百姓歌

陳初時謠

陳初童謠

咸陽王歌

李波小妹歌

齊文宣將受禪時童謠

齊神武時鄴中童謠

唐觀中高昌國童謠

時人爲楊貴妃語

鴛鴦樹歌

五代時湖州諺

行都諺

夏至冬至諺

時人爲景泰五年殿試語

何仲默引鄉諺

川東人爲流賊官軍士兵謠

正德己巳川蜀童謠

楊慎引俗諺釋密雲不雨

吳諺

楊慎引童子歌謠釋綠竹

楊慎引俗諺釋襪羞

南京童子爲馬阮謠

惠山街謠

南京童謠

塘下童謠

燕人入達嶺諺

湖廣民爲王哲歌

福州九仙山諺

永州雁湖雪峯山古諺

紹興民爲湯紹恩歌

沈荀蔚引童謠

鹽販謠

黔西謠

古諺

陳堯咨夢獨脚鬼歌

京師諺

苧麻諺

李衍引新安紫竹諺

陳翥引鄙諺論桐質

四月占月諺

六月占月諺

朱翼中引古諺論酒

四明鱉魚諺

江盈科引諺

顧起元引南都閭巷常諺

朱逸行吟

京師風俗諺

田藝衡引諺論酒

戴柳諺

田家五行志引諺

拜月叩星歌

競渡散船歌

羅大經引諺占晴雨

占年

陸佃引人語釋鳩

華人爲高昌人歌

四月占年諺

寒食占雨諺

上巳聽蛙聲占年諺

古歌謠

秋胡子引諺

力田，不如遇「逢」一作「逢」。豐「少」一作「少」。年；力桑，「耕」一作「耕」。不如見國「公」一作「公」。卿；刺繡文，不如倚市門。

齊人東郭謠

東郭有犬嗷嗷，日夕欲噬我猥；西郭有犬嗷嗷，日夕欲噬我猥；北郭有犬嗷嗷，日夕欲噬我猥。

平原君引遺諺

堯舜千鐘，孔子百觚。子路嗑嗑，「嗑」一作「嗑」。尚飲十榼。

萊人歌

景公死乎不與埋，三軍之士不與謀。師乎！師乎！何黨之乎？

齊嬰「小」一作「小」兒謠

大冠若「如」一作「如」。箕，修「長」一作「長」。劍拄頤。「頤」一作「頤」。攻狄「翟」一作「翟」。不能「無」此。下，壘「累」一作「累」。於枯

『梧』。邱。一作

田單守卽墨歌

何往矣？一作『無可往矣』。宗廟亡矣！一作『去』，日尙矣！歸於字。無此何黨矣？

一作『宗廟亡矣！魂魄喪矣！歸何黨矣？』

鄴民歌

鄴有賢令兮爲史公。決漳水兮灌鄴旁，終古瀉鹵兮生稻粱。

徐人歌

延陵季子兮不忘故，脫千金之劍兮帶丘墓。

楚昭王時童謠一作萍實

楚王渡江得萍實。其字。無此大如斗，赤如日。剖而食之甜『美』。一作如蜜。

楚人謠

楚雖三戶，亡秦必楚。

吳夫差時重謠

梧宮秋，吳王愁。

湘中漁歌

帆隨湘轉，望衡九面。

越謠歌

君乘車，我戴笠；他日相逢下車揖。君擔簦，我跨馬；他日相逢爲君下。

新序

蠹喙仆柱梁；蚊芒走牛羊。

桓子新論引諺

世字一無此人聞長安樂，則字一無此出門而字一無此西向「向西」。笑；一作「向西而笑」

知一作「如聞」，無此字。肉味美，則字一無此對屠門而大字一無此嚼。

牟子引古諺

少所見，多所怪；見橐駝言馬腫背。

月令註引里諺

蜻蛉一作「蜓」，鳴，衣裘成；蟋蟀「絡緯」一作「絡緯」。鳴，嬾婦驚。

水經註引諺

射的白，斛米百；射的玄，斛米千。

古語

趙王好大眉，民間闊半額；楚王好廣領，國人衣沒頸；齊王好細腰，後客有餓死。

平城歌

平城之下亦誠苦！七日不食，不能穀弩。

薛將軍歌

將軍三箭定天山，戰士長歌入漢關。

淮南王謠一作淮南民歌，一作疋布謠。

一尺布，一作「縑」，暖融融；一作「尚」，可縫；一作「好童」，一斗「升」作粟，飽蓬蓬。一作「尚」兄弟二

人不見「相」一作容。

衛皇后歌

生男無喜，生女無怒。獨不見衛子夫，霸天下？

匈奴歌

失「亡」一作我焉支氏一作閼山，令「使」一作我婦女無顏色；失我祁連山「嶺」一作使我六畜不蕃「繁」一作息。句一作在「祁連」二句下。

潁川歌

潁水清，灌氏寧；潁水濁，灌氏族。

琅邪里中為王吉語

東家有樹，王陽婦去；東家棗完，去婦復還。

牢石歌

牢耶！石耶！五鹿客耶！印何纍纍，綬若若耶！

竈下養

竈下養，中郎將；爛羊胃，騎都尉；爛羊頭，關內侯。

城中謠

城中好高髻，四方高一尺；城中好廣眉，四方且半額；城中好大袖，四方全匹帛。

廉叔度歌

廉叔度，來何暮？不禁火，民安作。平生無襦，今五袴！

班昭女誠引鄙諺

生男如狼，猶『惟』一作恐其尪；生女如鼠，猶『惟』一作恐其虎。

班固引諺論貨殖

以貧求富，農不如工；工不如商。刺繡文，不如倚市門。

益州民爲尹就諺

虜來尙可，尹來『將』一作殺我！

桓帝末京都童謠

白蓋小車何延延！河間來合諧！河間來合諧！

靈帝中平中京都歌

承樂世，董逃；遊四郭，董逃；蒙天恩，董逃；帶金紫，董逃；行謝恩，董逃；整車騎，董逃；垂欲發，董逃；與中辭，董逃；出西門，董逃；瞻宮殿，董逃；望京城，董逃；日夜絕，董逃；心摧傷，董逃。

京兆爲李燮謠

我府君，道教舉。恩如春，威如虎。剛不吐，弱不茹。愛如母，訓如父。

獻帝初幽州童謠

燕南垂，趙北際。中央不合大如礪，惟有此中可避世。

後漢順帝末京都童謠

直加弦，死道邊；曲如鈞，反封侯。

范史雲歌

甌中生塵范史雲；釜中生魚范萊蕪。

桓帝初小麥童謠

小麥青青大麥枯；誰當穫者？——婦與姑。丈夫何在？——西擊胡。吏置馬，君具
車，請爲諸君鼓隴胡。

桓靈時童謠

舉秀才，不知書；舉孝廉，父別居；寒素清白濁如泥，高第良將怯如貍。

後漢靈帝末京都童謠

侯非侯，王非王；千乘萬騎上北邙。「芒」一作「芒」。

逐彈丸

苦飢寒，逐彈丸。

五鹿歌

五鹿嶽嶽，朱雲折其角。

軍中為典韋語

帳下壯士有典君，提一作持一雙戟八十斤。

魏明帝時宮人謠

不服辟寒金，那得君王心？
不服辟寒鈿，那得君王憐？

吳中童謠

黃金車，班蘭一作蘭耳。闔一作開昌一作闔門，出一作見天子。

時人為周瑜謠

曲有誤，周郎顧。

陸凱引童謠

寧飲建業水，不食武昌魚。寧還一作歸建業死，不止一作就武昌居。

晉惠帝元康中京洛童謠

南風起，吹白沙，遙望魯國何嵯峨！千歲髑髏生齒牙！

晉元康中洛中童謠

虎從北來鼻頭汗，龍從南來登城看；水從西來何濯濯！

何穆引鄙語

高鳥盡，良弓藏。狡兔殫，獵犬烹。

吳郡民爲鄧攸歌

紉如打五鼓，鷄鳴『呼』一作『呼』。天欲曙，鄧侯拖『挽』一作『挽』。不留，謝令推不去。

司馬越還洛時童謠

洛中大鼠長尺二，若不早去大狗至。

太寧初童謠

惻惻力力，放『牧』一作『牧』。馬山側。大馬死，小馬餓。高山崩，石自破。

隴上爲陳安歌

隴上壯士一作健兒。有陳安一作隴上健兒曰陳安。軀幹雖小腹中寬一作頭小面狹腹中寬。愛養將

一作壯士同心肝，驪一作箭。驄父一作文，馬鐵瑕一作鍛。鞍一作戲。鞍一作駿。七尺大刀

奮如湍。一作配齊環。丈八蛇矛一作長槩。左右盤，十盪十決無當前。百騎俱出如雲浮，

追者千萬騎悠悠。二句無此。戰始三交失蛇矛，十騎俱盪九騎留。一無此。棄我驪

驄竄巖幽，一作巖悲。天之水，東流河，一去不還奈子何？一作西流之水不復還。

阿呼嗚呼奈子何！嗚呼阿呼奈子何！二句無此

成帝末童謠

磕磕何隆隆，駕車入梓宮！

石頭民爲庾亮歌

庾公上武昌，翩翩如飛鳥；庾公還揚州，白馬牽旒旒。

庾公初上時，翩翩如飛鳥；庾公不還揚州，白馬牽流蘇。

阿子歌

阿子聞阿子汝不聞！

太和末童謠

犁牛耕御路，白門種小麥。

京口民謠

昔年食白飯，今年食麥麩。天公誅譴汝，教汝捻嚙喉。嚙喉唱復唱，京口敗復敗。

晉安帝元興中童謠

長干巷，巷長干。今年殺郎君，明年斬諸桓。

桓溫府中爲郗超王珣語

髯參軍，短主簿。能令公喜，能令公怒。

女兒子

巴東三峽猿鳴悲，夜鳴三聲淚霑衣。
我欲上蜀蜀水難，蹋蹠珂頭腰環環。

三峽謠一作黃牛灘行者語。

朝見黃牛，暮見黃牛，三朝三暮，黃牛如故。

俗傳灩澦堆語

灩澦大一無此字。如象，瞿塘不敢「不敢」一作「莫」，「敢」一作「可」。上。

灩澦大一作「小」，一無「大」字。如馬，瞿塘不可「不可」一作「莫」。下。

灩澦大如牛，瞿塘不可流。「留」一作「留」。

灩澦大如鼈，瞿塘行舟絕。

灩澦大如龜，瞿塘不可窺。

灩澦大如服，一作「樸」，一作「樸」。瞿塘不可觸。

東昏時百姓歌

閱武堂，種楊柳。至尊屠肉，潘妃沽酒。

陳初時謠

日西夜烏飛，拔劍倚梁柱。歸去來，歸山下。

陳初童謠

黃斑青驄馬，發自壽陽浹。來時冬氣末，去日春風始。

咸陽王歌

可憐咸陽王，奈何作事誤？金牀玉几不能眠，夜踏霜與露。踏一作「夜起」。洛水湛湛

李波小妹歌

李波小妹字雍容，褰裙逐馬如卷蓬。左射右射必疊雙。婦女尙如此，男子安可逢？

齊文宣將受禪時童謠

一束藁，兩頭然；河邊殺獍飛上天。

齊神武時鄴中童謠

可憐青雀子，飛入鄴城裏！作窠猶未成，舉頭失鄉里。寄書與婦一作父母：『好看新婦子！』

唐觀中高昌國童謠

高昌兵馬如霜雪，漢家兵馬如日月。日月照霜雪，回首自消滅。

時人爲楊貴妃語

義髻拋河裏，黃裙逐水流。

鴛鴦樹歌

願作墳上鴛鴦，來作雙飛，去作雙飛。

五代時湖州諺

放爾生，放爾命，放爾湖州做百姓。

行都諺

東門菜，西門水，南門柴，北門米。

夏至冬至諺

夏至後，三字無此一九至二九，扇子不離手。三九二十七，喫茶如蜜汁。一作「甜」四

九三十六，爭向路頭宿。一作「拭汗」五九四十五，樹頭秋葉舞。六九五十四，乘涼

不入寺。七九六十三，夜眠一作「牀頭」尋被單。八九七十二，被單添夾被。一作「思量」

九九八十一，家家打炭塹。

冬至後，三字無此一九至無「至」二九，相喚不出手。三九二十七，籬頭吹筆策。四

九三十六，夜眠如路宿。五九四十五，太陽開門戶。六九五十四，和尚不出寺。七

九六十三，布被兩頭攤。八九七十二，貓狗尋陰地。九九八十一，犁鋤一齊出。

時人爲景泰五年殿試語

鐵狀元，銀榜眼，金探花。

何仲默引鄉諺

張豆腐，李豆腐。一夜思量千百計，明朝依舊賣豆腐。

川東人爲流賊官軍士兵謠

賊如梳；軍如篦；士兵如鬚。

正德己巳川蜀童謠

強賊放火，官軍搶火。賊來梳我，軍來篦我。

楊慎引俗諺釋密雲不雨

雲往東。一場空；雲往西，馬濺泥；雲往南，水潭潭；雲往北，好曬麥。

吳諺

早霞紅丟丟，晌午雨瀏瀏；晚霞紅丟丟，早晨火日頭。

楊慎引童子歌謠釋綠竹

雞冠花，葦蓐草。

楊慎引俗諺釋襪着

饑梳頭，飽洗澡。

南京童子爲馬阮謠

一匹馬，走天下。騎馬誰大耳兒。

惠山街謠

惠山街，五里長。踏花歸，鞵底香。

南京童謠

楊柳青，放風箏。

塘下童謠

塘下戴，好種菜。菜開花，好種茶。茶結子，好種柿。柿蒂烏，摘了大姑摘小姑。一作摘箇

大姑，摘箇小姑。

燕人八達嶺謠

過了八達嶺，征衣添一領。

湖廣民爲王哲歌

王捕虎，最執古。囊無錢，衣有補。

福州九仙山諺

三山藏，三山現，三山不可見。

永州雁湖雪峰山古諺

雁湖深，雪峰沈；雁湖淺，雪峰見。

紹興民爲湯紹恩歌

泰山巔，高放天。長江水，清見底。功名如山水，萬古留青史。

沈荀蔚引童謠

生於燕子嶺，死在鳳凰山。

鹽販謠

淮鹽貴如金，粵鹽賤如土。淮鹽一斗泥，粵鹽一斗鹵。將鹵換泥官不許！

黔西謠

天無三日晴；地無一里平；人無半點情。

古諺

月麗于畢雨滂沱；月麗于箕風揚砂。

陳堯咨夢獨腳鬼歌

有官便有妻；有妻便有妾；有錢便有田。

京師諺

五十里外不帶傘，好大膽；五十歲後不買板，好大膽。

苧麻諺

頭苧見秧；一苧見糠；三苧見霜。

李衍引新安紫竹諺

一年青；二年紫；三年不斫，四年死。

陳翥引鄙諺論桐質

輕是桐；重是桐；難榨亦是桐。

四月占月諺

月上早，低田好收稻；月上遲，高田剩有稀。

六月占月諺

月上早，好收稻；月上遲，秋雨徐。

朱翼中引古諺論酒

看米不如看麴；看麴不如看酒。看酒不如看漿。

四明鰲魚諺

寧可棄二畝稻。不可棄我鰲魚腦。

江盈科引嘍

猪來窮家，狗來富家，貓來孝家。

顧起元引南都閭巷常諺

惱一惱，老一老；笑一笑，少一少。

朱逸行吟

離山十里，薪在家裏；離山一里，薪在山裏。

京師風俗諺

天無時不風；地無時不塵；物無所不有；人無所不爲。

田藝蘅引諺論酒

一尺布，不遮風；一碗酒，煖烘烘；半夜裏做號寒蟲。

戴柳諺

清明不戴柳，紅顏成皓首。

田家五行志引諺

雲行東，雨無踪，車行通。雲行西，馬濺泥，水沒犁。雲行南，雨潺潺，水漲潭。雲行北，雨便足，好曬穀。

拜月叩星歌

月！月！月！拜三拜。休教兒生疥。
參兒！辰兒！可憐溺牀人兒！

競渡散船歌

有也回，無也回，莫待江邊冷風吹。

羅大經引諺占晴雨

日出早，雨淋腦。日出晏，曬殺雁。

占年

三月三，脫了寒衣彩。

夏至五月頭，一邊喫，一邊愁。夏至五月中，白飯滿童童。夏至五月尾，未黃米價起。

陸佃引人語釋鳩

天將雨，鳩逐婦。

華人爲高昌人歌

驢非驢，馬非馬。

四月占年諺

有利無利，只『但』一作看四月十四；有穀無穀，只『但』一作看四月十六。

寒食占雨諺

雨打墓頭錢，今歲好豐年。

上巳聽蛙聲占年諺

田雞二字無此。上晝叫，『鳴』一作上鄉熟。下晝叫，『鳴』一作下鄉熟。終日叫，『鳴』一作上下齊熟。

引言

中國受禮教底束縛太深，人底情慾，皆被拘束，而不能完全發展。然反抗這一個壓力底，代有所聞。人底情慾，係人底本性，終久不能掩沒。如三百篇關於男女情慾底詩，約占國風之半，可爲明證。後世雖有寫情底著作，也都被一般道學先生刪削淨盡。至於一般文人寫情底著作，也是自己早早底刪去，恐怕喫不着聖廟那塊肉。像這樣反對自然，滅棄本性，把文學已經丟棄了一半兒了。然我並不是崇拜後世底香奩香豔底著作，我所崇拜底是人底真情慾。所以現在所選底是些平民羣衆底情歌。這些情歌與香豔體不同底地方，約有三樣。

一、無名氏和女子所作 本書除一二女子底著作外，皆無名氏所作。女性底文學，當然比男子底情思深切。並且這些女子，皆是以詩歌傳底，沒有一個

以人傳底。裏面雖不能無娼妓和文人底代作，然我選這些詩歌時，是以原作底藝術爲準，不論作者底人格和原作底來源。

二、一個時期的底 這部情歌，皆是六朝時所發現底，確爲一個時期的產品。不但漢唐底著作不列於內，卽三百篇裏面底情歌，也未雜入。所以這部情歌，實足以代表六朝文學底特質。

三、列於樂府 本書以列於樂府底爲限。凡未入樂府底，雖係六朝底無名氏所做，也不列入。道學先生恥言情慾，豈不知在晉宋齊梁底時候，把情歌列於樂府，奏之廷廟。

我本着這三個特點，選了這部情歌，作三百篇以後底破天荒。知我罪我，那就在諸文學家了。

蔣善國黑龍江慶城西胡同

中國文藝叢選卷二目錄

古情歌

橫吹曲辭

黃淡思歌辭

地驅歌樂辭

淳于王歌

地驅樂歌

紫駟馬歌

捉搦歌

折楊柳歌辭

幽州馬客吟歌辭

折楊柳枝歌

慕容家自魯企由谷歌

吳聲歌曲

子夜歌四十二首

子夜四時歌七十五首

春歌二十首

夏歌二十首

秋夜十八首

冬歌十七首

上聲歌八首

歡聞歌

歡聞變歌六首

前溪歌七首

團扇郎

碧玉歌

桃葉歌三首

長樂佳

歡好曲三首

懊儂歌

華山畿

讀曲歌

江陵女歌

青溪小姑曲

西曲歌

石城樂

烏夜啼八曲

三洲歌

採桑度

江陵樂

青陽度

青驄白馬

安東平

來羅

那阿灘

孟珠

翳樂

夜黃

夜度娘

長松標
 雙行纏
 平西樂
 攀楊枝
 尋陽樂
 拔蒲
 壽陽樂
 楊叛兒
 西烏夜飛
 月節折楊柳歌
 正月歌
 二月歌
 三月歌

四月歌
 五月歌
 六月歌
 七月歌
 八月歌
 九月歌
 十月歌
 十一月歌
 十二月歌
 閏月歌
 雜曲歌辭
 長干曲
 蘇小小歌
 襄陽樂

古情歌

橫吹曲辭

黃淡思歌辭

歸歸黃淡思，逐郎還去來。歸歸黃淡百，逐郎何處索？
心中不能言，復作車輪旋。與郎相知時，但恐傍人聞。
江外何鬱拂！龍洲廣州出。一作「去」。象牙作帆檣，綠絲作幃綵。
綠絲何葳蕤！逐郎歸去來。

地驅歌樂辭

青青黃黃，雀石頽唐。槌殺野牛，押殺野羊。
驅羊入谷，白羊在前。老女不嫁，踢地喚天。
側側力力，念君無極。枕郎左臂，隨郎轉側。
摩捋郎鬚，看郎顏色。郎不念女，不可與力。

淳于王歌

肅肅河中育，育我須含黃。獨坐空房中，思我百媚郎。
百媚在城中，千媚在中央。但使心想念，高城何所妨。

地驅樂歌

月明光光星欲墮，欲來不來早語我！

紫騮馬歌

獨柯不成樹，獨樹不成林。念郎錦襦襜，恆長不忘心。

捉搦歌

粟穀難舂付石臼，弊衣難護付巧婦。男兒千凶飽人手，老女不嫁只生口。
誰家女子能行步，反著袂禪後裙露？天生男女共一處，願得兩箇成翁媪。
華陰山頭百丈井，下有流水徹骨冷。可憐女子能照影，不見其餘見斜領。
黃桑柘屐蒲子履，中央有系兩頭繫。小時憐母大憐婿，何不早嫁論家計？

折楊柳歌辭

腹中愁不樂，願作郎馬鞭。出入擐郎臂，蹀座郎膝邊。

幽州馬客吟歌辭

愴『快』一作馬常苦瘦，勦兒常苦貧。黃禾起羸馬，有錢始作人。

熒熒帳中燭，燭滅不久停。盛時不作樂，春花不重生。
南山自言高，只與北山齊；女兒自言好，故入郎君懷。
郎著紫袴褶，女著彩袂裙。男女共燕遊，黃花生後園。
黃花鬱金色，綠蛇銜珠丹。辭謝牀上女，還我十指環。

折楊柳枝歌

門前一株棗，歲歲不知老。阿婆不嫁女，那得孫兒抱？
敕敕何力力！女子臨窗織。不聞機杼聲，只聞女歎息。
問女何所思，問女何所憶。阿婆許嫁女，今年無消息。

慕容家自魯企由谷歌

郎在十重樓，女在九重閣。郎非黃鶴子，那得雲中雀？



吳聲歌曲

子夜歌四十二首

落日出前門，瞻矚見子度。冶容多姿鬢，芳香已盈路。
芳是香所爲，冶容不敢當。天不奪人願，故使儂見郎。
宿昔不梳頭，絲髮被兩肩。婉伸郎膝上，何處不可憐？
自從別歡來，奩器了不開。頭亂不敢理，粉拂生黃衣。
崎嶇相怨慕，始獲風雲通。玉林語石闕，悲思兩心同。
見娘喜善，一作容媚，願得結金蘭。空織無經緯，求匹理自難。
始欲識郎時，兩心望如一。理絲入殘機，何悟不成匹。
前絲斷纏成，一作綿，意欲結交情。春蠶易感化，絲子已復生。
今夕日，一作已歡別，合會在何時？明燈照空局，悠然未有期。

自從別郎來，何日不咨嗟？黃蘗鬱成林，當奈苦心多。
高山種芙蓉，復經黃蘗塢。果得一蓮時，流離嬰辛苦。
朝思出前門，莫思還後渚。語笑向誰道？腹中陰憶汝。
擘枕北窗臥，郎來就儂嬉。小喜多唐突，相憐能幾時？
駐筇不能食，蹇蹇步闈裏。投瓊著局上，終日走博子。
郎爲傍人取，負儂非一事。攤門不安橫，無復相關意。
年少當及時，蹉跎日就老。若不信儂語，但看霜下草。
綠攬迮題錦，雙裙今復開。已許腰中帶，誰共解羅衣？
常慮有貳意，歡今果不齊。枯魚就濁水，長與清流乖。
歡愁儂亦慘，郎笑我便喜。不見連理樹，異根同條起？
感歡初殷勤，歎子後遼落。打金側瑋瑁，外豔裏懷薄。
別後涕流連，相思情悲滿。憶子腹糜爛，肝腸尺寸斷。

道近不得數，遂致盛寒違。不見東流水，何時復西歸。
誰能思不歌？誰能飢不食？日冥當戶倚，惆悵底不憶！
擘裙未結帶，約眉出前窗。羅裳易飄颻，小開罵春風。
舉酒待相勸，酒還杯亦空。願因微腸會，心感色亦同。
夜覺百思纏，憂歎涕流襟。徒懷傾筐情，郎誰明儂心？
儂年不及時，其於作乖離。素不如浮萍，轉動春風移。
夜長不得眠，轉側聽更鼓。無故歡相逢，使儂肝腸苦。
歡從何處來，端然有憂色？三喚不一應，有何比松柏？
念愛情慊慊，傾倒無所惜。重簾持自鄣，誰知許後薄？
氣清明月朗，夜與君共嬉。郎歌妙意曲，儂亦吐芳詞。
驚風急素柯，白日漸微濛。郎懷幽閨性，儂亦恃春容，
夜長不得眠，明月何灼灼。想聞散喚聲，虛應空中諾。

人各既疇匹，我去獨乖違。風吹冬簾起，許時寒薄飛。
我念歡的的，子行由豫情。霧露隱芙蓉，見蓮不分明。
儂作北辰星，千年無轉移。歡行白日心，朝東莫還西。
憐歡好情懷，移居作鄉里。桐樹生門前，出入見梧子。
遣侶歡不來，自往復不出。金銅作芙蓉，蓮子何能實！
初時非不密，其後日不如。回頭批櫛脫，轉覺薄志疎。
寢食不相忘，同坐復俱起。玉藕金芙蓉，無稱我蓮子。
恃愛如欲進，含羞未肯前。口朱發豔歌，玉指弄嬌弦。
朝日照綺妝，光風動紈素。巧笑倩兩犀，美白揚雙蛾。

子夜四時歌七十五首

春歌二十首

春風動春心，流目矚山林。山林多奇采，陽鳥吐清音。

綠萸帶長路，丹椒重紫莖。流吹出郊外，共歡弄春英。
光風流月初，新林錦花舒。情人戲春月，窈窕曳羅裾。
妖冶顏蕩飴，景色復多媚。溫風入南牖，織婦懷春意。
碧樓冥初月，羅綺垂新風。含春未及歌，桂酒發清容。
杜鵑竹裏鳴，梅花落滿道。燕女遊春月，羅裳曳芳草。
朱光照綠苑，丹華粲羅星。那能閨中繡，獨無懷春情？
鮮雲媚朱景，芳風散林花。佳人步春苑，繡帶飛紛葩。
羅裳迨紅袖，玉釵明月璫。冶遊步春露，豔覓同心郎。
春林花多媚，春鳥意多哀。春風復多情，吹我羅裳開。
新燕弄初調，杜鵑競晨鳴。畫眉忘注口，遊步散春情。
梅花落已盡，柳花隨風散。歎我當春年，無人相要喚，
昔別雁集渚，今還燕巢梁。敢辭歲月久！但使逢春陽。

春園花就黃，陽池水方綠。酌酒初滿杯，調弦始終一作成。曲。
娉婷揚袖舞，阿那曲身輕。照灼蘭光在，容冶春風生。
阿那曜姿舞，逶迤唱新歌。翠衣發華落，回情一見過。
明月照桂林，初花錦繡色。誰能不相思，獨在機中織？
崎嶇與時競，不復自顧慮。春風振榮林，常恐華落去。
思見春花月，含笑當道路。逢儂多欲摘，可憐持自誤！
自從別歡後，歎音不絕響。黃蘗向春生，苦心隨日長。

夏歌二十首

高堂不作壁，招取四面風。風吹羅裳開，動儂含笑容。
反覆華簾上，屏帳了不施。郎君未可前，待我整容儀。
開春初無歡，秋冬更增淒。共戲炎暑月，還覺兩情諧。
春別猶春戀，夏還情更久。買帳爲誰褰？雙枕何時有？

疊扇放牀上，企想遠風來。輕袖拂華妝，窈窕登高臺。
含桃已中食，郎贈合歡扇。深感同心意，蘭室期相見。
田蠶事已畢，思婦猶苦身。當暑理絺服，持寄與行人。
朝登涼臺上，夕宿蘭池裏。乘月採芙蓉，夜夜得蓮子。
暑盛靜無風，夏雲薄莫起。攜手密葉下，浮瓜沈朱李。
鬱蒸仲暑月，長嘯出湖邊。芙蓉始結葉，花豔未成蓮。
適見戴青幘，三春已復傾。林鵲改初調，林中夏蟬鳴。
春桃初發紅，惜色恐儂摘。未夏花落去，誰復見尋覓？
昔別春風起，今還夏雲浮。路遙日月促，非是我淹留。
青荷蓋淥水，芙蓉葩紅鮮。郎見欲採我，我心欲抱蓮。
四周芙蓉池，朱堂敞無壁。珍簟鏤玉牀，繾綣任懷適。
赫赫盛陽月，無儂不握扇。窈窕瑤臺女，冶遊戲涼殿。

春傾桑葉盡，夏開蠶務畢。晝夜理機縛，知欲早成匹。
情知三夏熱，今日偏獨甚。香巾拂玉席，共郎登樓寢。
輕衣不重採，颯風故不涼。三伏何時過，許儂紅粉妝？
盛暑非遊節，百慮相纏綿。汎舟芙蓉湖，散思蓮子間。

秋夜十八首

風清覺時涼，明月天色高。佳人理寒服，萬結砧杵勞。
清露凝如玉，涼風中夜發。情人不還臥，冶遊步明月。
鴻雁塞南去，口燕指北飛。征人難爲思，願逐秋風歸。
開窗秋「取」一作月光，滅燭解羅裳。合笑帷幌裏，舉體蘭蕙香。
適憶三陽初，今已九秋莫。追逐泰始樂，不覺華年度。
飄飄初秋夕，明月耀秋輝。握腕同遊戲，庭含媚素歸。
秋夜涼風起，天高星月明。蘭房競妝飾，綺帳待雙情。

涼秋『風』一作開窗寢，斜月垂光照。中宵無人語，羅幌有雙笑。
金風扇素節，玉露凝成霜。登高去來雁，惆悵客心傷。
草木不常『長』一作榮，顛顛爲秋霜。今遇秦始世，年逢九春陽。
自從別歡來，何日不相思？常恐秋葉零，無復連條時。
掘作九州池，盡是大宅裏。處處種芙蓉，婉轉得蓮子。
初寒八九月，獨纏自絡絲。寒衣尙未了，郎喚儂底爲？
秋愛兩兩雁，春感雙雙燕。蘭鴈接野雞，雉落誰當見？
仰頭看桐樹，桐花特可憐。願天無霜雪，梧子解千年。
白露朝夕生，秋風淒長夜。憶郎須寒服，乘月擣白素。
秋夜入窗裏，羅帳起飄颻。仰頭看明月，寄情千里光。
別在三陽初，望還九秋莫。惡見東流水，終年不西顧。

冬歌十七首

淵冰厚三尺，素雪覆千里。我心如松柏，君情復何似？
塗澀無人行，冒寒往相覓。若不信儂時，但看雪上跡。
寒鳥依高樹，枯林鳴悲風。爲歡顛顛盡，那得好顏容？
半夜冒霜來，見我輒怨唱。懷冰閣中倚，已寒不蒙亮。
躡履步荒林，蕭索悲人情。一唱秦始樂，枯草銜花生。
昔別春草綠，今還墀雪盈。誰知相思老，玄鬢白髮生。
寒雲浮天凝，積雪冰川波。連山結玉巖，修庭振瓊柯。
炭爐卻夜寒，重抱坐疊褥。與郎對華榻，弦歌秉「炳」一作蘭燭。
天寒歲欲莫，朔風舞飛雪。懷人重衾寢，故有三夏熱。
冬林葉落盡，逢春已復曜。葵藿生谷底，傾心不蒙照。
朔風灑霰雨，綠池蓮水結。願歡攘皓腕，共弄初落雪。
嚴霜白草木，寒風晝夜起。感時爲歡歎，霜鬢不可視。

何處結同心？西陵柏樹下。晃蕩無四壁，嚴霜凍殺我。
白雲停陰岡，丹華耀陽林。何必絲與竹？山水有清音。
未嘗經辛苦，無故彊相矜。欲知千里寒，但看井水冰。
果欲結金蘭，但看松柏林。經霜不墮『墜』一作地，歲寒無異心。
適見三陽日，寒蟬已復鳴。感時爲歡歎，白髮綠鬢生。

上聲歌八首

儂本是蕭草，持作蘭桂名。芬芳頓交盛，感郎爲上聲。
郎作上聲曲，柱促使弦哀。譬如秋風急，觸遇傷儂懷。
初歌子夜曲，改調促鳴箏。四座暫寂靜，聽我歌上聲。
三鼓染烏頭，聞鼓白門裏。擘裳抱履走，何冥不輕紀！
三月寒暖適，楊樹可藏雀。未有涕交零，如何見君隔！
新衫繡兩端，『襠』一作。迮著羅裙裏。行步動微塵，羅裙隨風起。

裊襠與郎著，反繡持貯裏。汗汗莫濺浣，持許相存在。
春月暝何太，生裙迮羅襪！曖曖日欲冥，從儂門前過。

歡聞歌

遙遙天無柱，流漂萍無根。單身如營火，持底報郎恩。

歡聞變歌六首

金瓦九重牆，玉壁珊瑚柱。中夜來相尋，喚歡聞不顧。
歡來不徐徐，陽窗都銳戶。耶婆尙未眠，肝心如推櫓。
張罾不得魚，魚不櫓罾歸。君非鷓鴣鳥，底爲守空池？
刻木爲班鷓，有翅不能飛。搖著帆檣上，望見千里磯。
鏃臂飲清血，牛羊持祭天。沒命成灰土，終不罷相憐。
駛風何曜曜！帆上牛渚磯。帆上繖子張，船如侶馬馳。

前溪歌七首

憂思出門倚，逢郎前溪度。莫作流水心，引新都捨故。
爲家不鑿井，檐甌下前溪。開穿亂漫下，但聞林鳥啼。
前溪滄浪映，通波澄淥清。聲弦傳不絕，——千載寄汝名，永與天地并。
逍遙獨桑頭，北望東武亭。黃瓜被山側，春風感郎情。
逍遙獨桑頭，東北無廣親。黃瓜是小草，春風何足「處」一作歎？憶汝涕交零！
黃葛結蒙籠，生在洛溪邊。花落逐水去，何當順流還？——還亦不復鮮。
黃葛生爛熳，誰能斷葛根？寧斷嬌兒乳，不斷郎殷勤。

團扇郎

七寶畫團扇，燦爛明月光。餉郎卻暄暑，相憶莫相忘。
青青林中竹，可作白團扇。動搖郎玉手，因風託方便。
犢車薄不乘，步行耀玉顏。逢儂都共語，起欲著夜半。
團扇薄不搖，窈窕搖蒲葵。相憐中道罷，定是阿誰非？

御路薄不行，窈窕決橫塘。團扇鄣白日，面作芙蓉光。
白練薄不著，趣欲著錦衣。異色都有好，清白爲誰施？
手中白團扇，淨欲秋團月。清風任動生，嬌聲任意發。
團扇復團扇，持許自遮面。憔悴無復理，羞與郎相見。

碧玉歌

碧玉破瓜時，爲郎情顛倒。感郎不羞郎，回身就郎抱。

桃葉歌三首

桃葉映紅花，無風自婀娜。春花映何限！感郎獨采我。
桃葉復桃葉，桃樹連桃根。相憐兩樂事，獨使我殷勤。
桃葉復桃葉，渡江不用楫。但渡無所苦，我自來迎接。

一
作「我自來」。

長樂佳

紅羅復斗帳，四角垂朱璫。玉枕龍鬚席，郎眠何處牀？

歡好曲三首

淑女總角時，喚作小姑子。容豔初春花，人見誰不愛？
窈窕上頭權，那得及破瓜？但看脫葉蓮，何如芙蓉花？
逶迤總角年，華豔星間月。遙見情傾廷，不覺喉中噦。

懊儂歌

絲布澀難縫，令儂十指穿。黃牛細犢車，遊戲出孟津。
江中白布帆，烏布禮中帷。譚如陌上鼓，許是儂歡歸。
江陵去揚州，三千三百里。已行一千三，所有二千在。
寡婦哭城頽，此情非虛假。相樂不相得，抱恨黃泉下。
我與歡相憐，約誓底言者。常歎負情人，郎今果成詐。
我有一所歡，安在深閣裏。桐樹不結花，何由得梧子？
顰薄牛渚磯，歡不下廷板。水深沾儂衣，白黑何在浣！

月落天欲曙，能得幾時？
眠悽悽下牀去，儂病不能言。
髮亂誰料理？託儂言相思。
還君華豔去，催送實情來。
懊惱奈何許？夜聞家中論，
不得儂與汝。

華山畿

華山畿！君既爲儂死，
獨生爲誰施？歡若見憐時，
棺木爲儂開。
夜相思——投壺不停箭，
憶歡作嬌時。
未敢便相許。夜聞儂家論，
不持儂與汝。
懊惱不堪止，上牀解要繩，
自經屏風裏。
啼著曙。淚落枕將浮，
身沈被流去。
別後常想思。頓出千丈闕，
題碑無罷時。
奈何許！所歡不在問，
嬌笑向誰緒？

隔津歎『歎』一作

——牽牛語織女，
離淚溢河漢。

啼相憶——淚如漏刻水，晝夜流不息。
無故相然我。路絕行人斷，夜夜故望汝。
一坐復一起。黃昏人定後，許時不來已。
不能久長離，中夜憶歡時，抱被空中啼，
腹中如湯灌，肝腸寸寸斷。教儂底聊賴？
相送勞勞渚。長江不應滿，是儂淚成許。
奈何許！天下人何限！——慊慊只爲汝。
松上蘿——願君如行雲，時時見經過。
夜相思——風吹窗簾動，言是所歡來。
長鳴雞——誰知儂念汝，獨向空中啼？
腹中如亂絲。憤憤適得去，愁毒已復來。

讀曲歌

千葉紅芙蓉，照灼綠水邊。餘花任郎摘，慎莫罷儂蓮。

思歡久——不愛獨枝蓮，只惜同心藕。

打壞木棲牀，——誰能坐相思？三更出石闕，憶子夜啼碑。

柳樹得春風，一低復一昂。誰能空相憶，獨眠度三陽？

折楊柳——百鳥園林啼，道歡不離口。

披被樹明燈，獨思誰能忍？欲知長寒衣，蘭燈傾壺盡。

坐起歎汝好。願他甘叢香，傾筐入懷抱。

逋髮不可料，顛賴爲誰睹？欲知相憶時，但看裙帶緩幾許。

憶歡不能食。徘徊三路間，因風覓消息。

朝日光景開從君，良燕遊。願如卜者策，長與千歲龜。

所歡子？問春花可憐，摘插襦襦裏。

芳萱初生時，知是無憂草。雙眉畫未成，那能就郎抱？

百花鮮——誰能懷春日，獨入羅帳眠？

憐歡敢喚名，念歡不呼字。連喚歡復歡，兩誓不相棄。
奈何許！石闕生口中，銜碑不得語。

初陽正二月，草木鬱青青。躡履步前園，時物感人情。
青幡起御路，綠柳蔭馳道。歡贈玉樹筍，儂送千金寶。
桃花落已盡，愁思猶未央。春風難期信，託情明月光。
自從別郎後，臥宿頭不舉。飛龍落藥店，骨出只爲汝。
日光沒已盡，宿鳥縱橫飛。徒倚望行雲，躑躅待郎歸。
百度不一回，千書信不歸。春風吹楊柳，華豔空徘徊。
音信闊弦朔，方悟千里遙。朝霜語白日，知我爲歡消。
合冥過藩來，向曉開門去。歡取身上好，不爲儂作慮。
五鼓起開門，正見歡子度。何處宿行還，衣被有霜露？

黃絲呬素琴，汎彈弦不斷。百弄任郎作，唯莫廣陵散。
思歡不得來，抱被空中語。月沒星不亮，持底明儂緒！
打殺長鳴雞，彈去烏白鳥。願得連冥不復曙，一年都一曉，
執手與歡別，合會在何時？明燈照空局，悠然未有期！
百憶卻欲噫，兩眼常不燥。蕃師五鼓行，離儂何太早？
合笑來相儂，一抱不能置。領後千里帶，那頓誰多媚？
歡相憐，今去何時來？襦襜別抱去，不忍見分題。
歡相憐，題心共飲血。梳頭入黃泉，分作兩死計。
嬌笑來向儂，一抱不能已。湖燥芙蓉萎，蓮汝藕欲死。
歡心不相憐，慊苦竟何已？芙蓉腹裏萎，蓮汝從心起。
下帷掩燈燭，明月照帳中。無油何所苦？但使天明儂。
執手與歡別，欲去情不忍。餘光照藩坐，坐見離日盡，

暫出白門前，楊柳可藏烏。歡作沈水香，儂作博山爐。
十期九不果，常抱懷恨生。然燈不下炷，有油那得明？
自從近日來，了不相尋博。竹簾衲襠題，知子心情薄。
下帷燈火盡，朗月照懷裏。無油何所苦？但令天明爾。
一夕就郎宿，通夜語不息。黃蘗萬里路，道苦真無極。
登店賣三葛，郎來買丈餘。合匹與郎去，誰解斷麤疎？
逍遙待曉分，轉側聽更鼓。明月不應停，特爲相思苦。
罷去四五年，相見論故情。殺荷不斷藕，蓮心已復生。

江陵女歌

雨從天上落，水從橋下流。拾得娘裙帶，同心結兩頭。

青溪小姑曲

開門白水，側近橋梁。小姑所居，獨處無郎。

西曲歌

石城樂

生長石城下，開窗對城樓。城中諸少年，出入見依投。
陽春百花生，摘插環髻前。腕指蹋忘愁，相與及盛年。
布帆百餘幅，環環在江津。執手雙淚落，何時見歡還？
大編載三千，漸水丈五餘。水高不得渡，與歡合生居。
聞歡還行去，相送方山亭。風吹黃蘗藩，惡聞苦離聲。

烏夜啼八曲

歌舞諸少年，娉婷無種迹。菖蒲花可憐，聞名不曾識。
長檣鐵鹿子，布帆阿那起。詫儂安在問，一去數千里。
辭家遠行去，儂歡獨離居。此日無啼音，裂帛作還書。

可憐烏白鳥，彊言知天曙。無故三更啼，歡子冒闇去。
鳥生如欲飛，飛飛各自去。生離無安心，夜啼至天曙。
籠窗窗不開，蕩戶戶不動。歡下葳蕤籥，交儂那得往？
遠望千里煙，隱當在歡家。欲飛無兩翅，當奈獨思何？
巴陵三江口，蘆荻齊如麻。執手與歡別，痛切當奈何？

三洲歌

送歡板橋彎，相待三山頭。遙見千幅帆，知是逐風流。
風流不暫停，三山隱行舟。願作比目魚，隨歡千里遊。
湘東鄴醪酒，廣州龍頭鎗。玉樽金鏤碗，與郎雙杯行。

採桑度

冶遊採桑女，盡有芳春色。姿容應春媚，粉黛不加飾。
繫條採春桑，採葉何紛紛！採桑不裝鈎，牽壞紫羅裙。

春月採桑時，林下與歡俱。養蠶不滿百，那得羅繡襦？
採桑盛陽月，綠葉何翩翩！攀條上樹表，牽壞紫羅裙。

江陵樂

慙出後園看，見花多憶子。烏鳥雙雙飛，儂歡今何在？

青陽度

隱機倚不織，尋得爛漫絲。成匹郎莫斷，憶儂經絞時。
碧玉擣衣砧，七寶金蓮杆。高舉徐徐下，輕擣只爲汝。
青荷蓋綠水，芙蓉披紅鮮。下有並根藕，上生並目蓮。

青驄白馬

青驄白馬紫絲韁，可憐石橋根柏梁。
汝忽千里去無常，願得到頭還故鄉。
繫馬可憐著長松，遊戲徘徊五湖中。

借問湖中採菱婦：『蓮子青青可得否？』
可憐白馬高纏駿，著地躑躅多徘徊。
問君可憐六萌車，迎取窈窕西曲娘。
問君可憐下都去，何得見君復來歸？
齊唱可憐使人惑，晝夜懷歡何時忘？

安東平

淒淒烈烈，北風爲雪。船道不通，步道斷絕。
吳中細布，闊幅長度。我有一端，與郎作袴。
微物雖輕，拙手所作。餘有三丈，爲郎別厝。
制爲輕巾，以奉故人。不持作好，與郎拭塵。
東平劉生，復感人情。與郎相知，當解千齡。

來羅

鬱金黃花標，下有同心草。草生日已長，人生日就老。

那呵灘

聞歡下揚州，相送江津彎。願得篙櫓折，交郎到頭還。
百思纏中心，顛顛爲所歡。與子結終始，折約在金蘭。

孟珠

陽春二三月，草與水同色。攀條摘香花，言是歡氣息。
揚州石榴花，摘插雙襟中。葳蕤當憶我，莫持豔他儂。
陽春二三月，草與水同色。道逢遊冶郎，恨不早相識。
望歡四五年，實情將懊惱。願得無人處，回身就郎抱。
陽春二三月，正是養蠶時。那得不相怨，其再口儂來？
將歡期三月，合冥歡如何？走馬放蒼鷹，飛馳赴郎期。
適聞梅作花，花落已成子。杜鵑繞林啼，思從心下起。

翳樂

人生歡愛時，少年新得意。一日不相見，輒作煩冤思。

夜黃

湖中百種鳥，半雌半是雄。鴛鴦逐野鴨，恐畏不成雙。

夜度娘

夜來冒霜雪，晨去履風波。雖得敘微情，奈儂身苦何。

長松標

落落千丈松，晝夜對長風。歲莫霜雪時，寒苦與誰雙？

雙行纏

新羅繡行纏，足趺如春妍。他人不言好，獨我知可憐。

平西樂

我情與歡情，三情感蒼天。形雖胡越隔，神交中夜間。

攀楊枝

自從別君來，不復著綾羅。畫眉不注口，施朱當奈何！

尋陽樂

雞亭故儂去，九里新儂還。送一卻迎兩，無有暫時閒。

拔蒲

青蒲銜紫茸，長葉復從風。與君同舟去，拔蒲五湖中。朝發桂蘭渚，晝息桑榆下。與君同拔蒲，竟日不成把。

壽陽樂

籠窗取涼風，彈素琴；一歎復一吟。夜相思，望不來；人樂我獨愁。

上我長瀨橋，望歸路；秋風停欲度。

揚叛兒

送郎乘艇子，不作遭風慮。橫篙擲去槳，願倒逐流去。
歡欲見蓮時，移湖安屋裏。芙蓉繞牀生，眠臥抱蓮子。
聞歡遠行去，送歡至新亭。津邏無儂名。

西烏夜飛

日從東方出，團團雞子黃。夫歸恩情重，憐歡故在傍。
我昨憶歡時，攬刀持自刺。自刺分應死，刀作離樓僻。
陽春二三月，諸花盡芳盛。持底喚歡來，花笑鶯歌詠。
感郎崎嶇情，不復自顧慮。臂繩雙入結，遂成同心去。

月節折楊柳歌

正月歌

春風尙蕭條。去故來入新，苦心非一朝。折楊柳，——愁思滿腹中，歷亂不可數。

二月歌

翩翩鳥入鄉。道逢雙燕飛，勞君看三陽。折楊柳，——寄言語儂歡：『尋還不復久。』

三月歌

汎舟臨曲池。仰頭看春花，杜鵑緯林啼。折楊柳，——雙下俱徘徊，我與歡共取。

四月歌

芙蓉始懷蓮。何處覓同心？俱生世尊前。折楊柳，——捻香散名花，志得長相取。

五月歌

菰生四五尺。素身為誰珍？[？]盛年將可惜。折楊柳，——作得九子粽，思想勞歡手。

六月歌

三伏熱如火。籠窗開北牖，與郎對榻坐。折楊柳，——銅壺貯蜜漿，不用水洗溴。

七月歌

織女遊河邊，牽牛顧自歎，一會復周年。折楊柳，——欖結長命草，同心不相負。

八月歌

歡迎裁衣裳；日月流如水，白露凝庭霜？折楊柳，——夜聞擣衣聲，窈窕誰家婦！

九月歌

甘菊吐黃花。非無杯觴用，當奈許寒何？折楊柳，——授歡羅衣裳，含笑言不取。

十月歌

大樹轉蕭索。天陰不作雨，嚴霜半夜落。折楊柳，——林中與松柏，歲寒不相負。

十一月歌

素雪任風流。樹木轉枯悴，松柏無所憂。折楊柳，——寒衣履薄冰，歡詎知儂否？

十二月歌

天寒歲欲莫。春秋及冬夏，苦心停欲度，折楊柳，——沈亂枕席間，纏綿不覺久。

閏月歌

成閏暑與寒。春秋補小月，念子無時間。折楊柳，——陰陽推我去，那得有定主？

雜曲歌辭

長干曲

逆浪故相邀，菱舟不怕搖。妾家楊子住，便弄廣陵潮。

蘇小小歌

我乘油壁車，郎乘青驄馬。何處結同心？西陵松柏下。

襄陽樂

朝發襄陽城，暮至大堤宿。大堤諸女兒，花豔驚郎目。
江陵三千三，西塞陌中央。但問相隨好，何計道里長！
人言襄陽樂，樂作非儂處。乘星冒風流，還儂揚州去。
爛熳女蘿草，結曲繞長松。三春雖同色，歲寒非處儂。
黃鵠參天飛，中道鬱徘徊。腹中車輪轉，歡今定憐誰？

揚州蒲綬環，百錢兩三叢。不能買將還，空手攬抱儂。
女蘿自微薄，寄託長松表。何惜負霜死！貴得相纏繞。



附錄

女性在中國文學中的特殊地位（轉載學燈）

陳 凱

中國社會，向來有一種極矛盾的現象；就是在禮教上男女禁限之嚴，爲他國所未有；而在文學上男女材料之多，卻爲他國弗及。顧炎武日知錄，痛詆文人之好言色；其實文學是社會心理的結晶，這矛盾現象，乃原於社會矛盾而起；僅好言色一端，還不足以盡之。中國一般社會，關於男女問題的心理，有三端是顯然矛盾的：

- （一）女性在社會上實際地位極低下；而在文學上抽象人格極高尚。
 - （二）自由戀愛，見之行事，認作極端的罪惡；而形之文字，視爲無上的豔雅。
 - （三）性慾鄙爲禮義所不容；而好色仍許爲人情所不禁。
- 心理上既有這三特點，所以文學上關於女性，自然生出五種特殊地位：

(一)象徵：女性人格高尚，乃用他象徵其他人格高尚的人。愛美人情所許，乃用他象其他有美可愛的物。帝王的尊嚴，君子的美德，中心愛慕，乃用女性做暗示。花木的婀娜，禽鳥的豔麗，雲月的嬋娟，乃用女性做代詞。

(二)附會：名山大川，必有女神，因為人類的高尚總還有限，定要鬼神，才盡高尚的至德。山女江妃，亦復多情，因為人間戀愛還平常，定到鬼神戀愛，才極豔雅的奇遇。山川的女神無可稽，乃曲解前籍以徵實之。女神的戀愛不可信，乃偽託神話以粉飾之。

(三)想像：女性高尚的情感，豔雅的戀愛，引起愛美的體態，既在一般心理之中，乃不必親歷親見，而即境推情，憑空想像，亦自入情入理，其纏綿悱惻動人心坎最摯。

(四)假設：佩慕女性人格的高尚，故雖渺不可即，不妨見神搗鬼，以抒其逸致。歆羨戀愛的豔雅，即雖實無其事，不妨無病呻吟，以自託風流。愛慕女性

體態的美，即雖實無其人，不妨白描虛擬，以滿足眼福。

(五)譬喻：好色不淫，既認爲人情所許，所以描寫女性美乃成文人的分內事。不就精神上尊嚴純潔着筆，卻專向體態上豔麗嫵媚弄巧，從直說進爲譬喻，從明喻進爲隱喻；輾轉抄襲，更變成套語。女性的體態言動以及所屬的事物，沒一件不用玩物譬喻的。而用以譬喻的玩物，反多半經人格化了。所以豔詞麗句，中國特多。

如此，寫實外多一種象徵，信史外多一種附會，經驗外多一種想像，記事外多一種假設的，直說外多一種譬喻。粗看似同禮教成矛盾的現象，細察，卻是從社會心理發出來的自然趨勢。

(一) 象徵

象徵有二方法：一是借女性的高尙，象徵別人的高尙；二是借他物的美色，象徵女性的美色。

第一法他人是主，女性是賓，起源離騷。離騷裏美人香草，每篇都有。太史公贊他「稱文小而其指極大，舉類近而見義遠」他原來有所寄託，不過偶借這類「文小類近」的名詞當符號的：

『惟草木之零落兮，
忽反顧以流涕兮，
及榮華之未落兮，
吾令豐隆乘雲兮，
望瑤臺之偃蹇兮，
及少康之未家兮，
時溷濁而嫉賢兮，
日兩美其必合兮，
思九州之博大兮，
恐美人之遲暮；
哀高丘之無女；
相下女之可詒；
求慮妃之所在；
見有娥之佚女；
留有虞之二姚；
好蔽美而稱惡；
孰信修而慕之；
豈唯是其有女？

和調度以自娛兮，

聊浮游而求女。……』

（離騷經）

倘使當作寫實，那麼屈原「到處調情，到處拈酸吃醋，」豈不笑話？總括以上所稱女性，有些指君主，有些指賢人君子，有些指自己。君王爵位崇高，賢人君子品格高尚，屈原自己也是以品格高尚自待，所以都借女性的通名或專名做暗示。通篇只有一處例外，不是用女性的高尚來象徵，偏用女性的卑劣來象徵：

『衆女嫉予之娥眉兮，

謠詠謂余以善淫；』

象徵一面增加文章的美感，一面避免文字的忌諱。古詩十九首作者非一，用意各殊；內如「青青河畔草」「西北有高樓」「涉江采芙蓉」「冉冉孤生竹」「庭中有奇樹」「迢迢牽牛星」「燕趙多佳人」「凜凜歲云暮」「客從遠方來」幾首，雖不必強以意逆，但不皆實寫女性，不過借以象徵，是無容疑的。

離騷經一篇裏面，所象徵的有二，未免夾雜不清。後人模擬之作，卻進步了；

一篇從始到終，恆單象徵一人，較易了解。有些專指賢人君子，如張衡四愁詩：『我所思兮在太山，欲往從之梁父艱；側目東望涕霑翰，美人贈我金錯刀，何以報之英瓊瑤；路遠莫致倚逍遙，何爲懷憂心煩勞？』（四首錄一）序說「屈原以美人爲君子，以珍寶爲仁義，以水深雪霏爲小人」可見是模擬離騷，而專以美人象徵君子。又如杜甫寄韓諫議詞調超妙，上追離騷：

『今我不樂思岳陽，身欲奮飛病在牀；美人娟娟隔秋水，濯足洞庭望八荒……美人胡爲隔秋水，焉得置之貢玉堂？』

這詩向無確解，所稱美人，或說卽指韓諫議，或說指李泌，雖然無從徵信，但用以象徵賢人君子，則意在言外了。

有些專指自己，如曹植美女篇和雜詩：

『美女妖且閒，采桑歧路間……借問女安居？乃在城南端；青樓臨大路，高門結重關；容華耀朝日，誰不希令顏？媒氏何所營，玉帛不時安；佳人慕

高義，求賢良獨難；衆人徒嗷嗷，焉知彼所歡；盛年處房室，中夜起長嘆。』
『西北有織婦，綺縞何繽紛；明晨秉機杼，日昃不成文；太息終長夜，悲嘯入青雲；妾身守空閨，良人行從軍；自期三年歸，今已歷九春；飛鳥繞樹翔，嗷嗷鳴索羣，願爲南流景，馳光見我君。』

『南國有佳人，容華若桃李；朝游江北岸，夕宿瀟湘沚；時俗薄朱顏，誰爲發皓齒？俯仰歲將暮，榮耀難久恃。』
(雜詩)

借「采桑美女」—西北織婦「南國佳人」自況，用他們的「榮華耀朝日」「綺縞何繽紛」「容華若桃李」象徵自己的多才，用他們的「盛年處房室」「日昃不成文」「誰爲發皓齒」象徵自己的失志。抑鬱不平，千載如見。

又有借女性的貞操，象徵自己的忠節；如唐張籍卻李師古聘，作節婦吟：

『君知妾有夫，贈妾雙明珠；感君纏綿意，繫在紅羅襦。妾家高樓連苑起，良人執戟明光裏；知君用心如日月，事夫誓擬共生死。還君明珠雙淚垂，』

恨不相逢未嫁時。」

又有要寫自己身分志節，卻假託女性做的，如杜甫佳人：

『絕代有佳人，幽居在空谷；自云良家子，零落依草木；關中昔喪亂，兄弟遭殺戮；官高何足論，不得收骨肉；……但見新人笑，那聞舊人哭；在山泉水清，出山泉水濁；侍婢賣珠回，牽蘿補茅屋；摘花不插鬢，採柏動盈掬；天寒翠袖薄，日暮倚修竹。』

又有絕交於舊友，借失戀的棄婦自況的，如古詩「上山採蘼蕪」繁欽定情篇：

『上山採蘼蕪，下山逢故夫；長跪問故夫，新人復何如？新人雖言好，未若故人姝；顏色類相似，手爪不相如；新人從門入，故人從閣去；新人工織縑，故人工織素；織縑日一匹，織素五丈餘；將縑來比素，新人不如故。』

定情篇文繁不引

明何景明明月篇論詩說：「詩本性情而發，其切而易見者莫如夫婦之間，是以三百篇首關雎，六義始風，而漢魏作者，義關君臣朋友，辭必託諸夫婦，以宣鬱而達情焉，其旨遠矣。」其實這類象徵，何止漢魏作者？

那些專指君王的，多屬去國離朝睠睠憂君之作，最著是蘇軾前赤壁賦，我們做小孩子就讀過的：

『桂棹兮蘭槳，擊空明兮泝流光；渺渺兮予懷，望美人兮天一方。』

第一種象徵，有點提高女性人格；第二種有點降低女性人格；他們原是兩種不同心理的表現。第二種女性是主，他物是賓。就我所見，算是班婕妤怨歌行用此最早：

『新製齊紈素，皎潔如霜雪；裁成合歡扇，團欒似明月；出入君懷袖，動搖微風發；常恐秋節至，涼颿奪炎熱；棄捐篋笥中，恩情中道絕。』

如今「秋扇」遂成了「薄倖」「失戀」的代名詞。後世用以象徵女性的東西，

以花、柳爲最普通。豔花垂柳，以指其盛；落花飛絮，以象其衰。又有於意義的象徵以外，加一層字樣的巧合。王獻之有寵妾名桃葉，獻之送他渡江，贈他詩說：

『桃葉復桃葉，渡江不用楫；但渡無所苦，我自來迎接。』

桃答：

『桃葉映紅花，無風自婀娜；春風吹何限，感郎獨我采。』

「桃葉」二字雙關巧妙。北魏胡太后私通楊，楊懼禍跑了。胡后思念不樂，爲作楊花曲，楊花象徵楊，又切其姓，詞旨哀豔，叫宮人歌之，聽者都淚下，在南北朝時代，爲北方「英雄文學」裏開一個「兒女文學」的例外：

『陽春二三月，楊柳齊作花；春風一夜入閨榻，楊花飄蕩落南家；含情出戶嬌無力，拾得楊花淚沾臆；春去秋來雙燕子，願銜楊花入窠裏。』

王士禎秋柳四首，今人箋之，說是感寇白門鄭妥娘而作；第一首「白下門」地名映射人名，末首「桃根桃葉」借王獻之愛妾姊妹的名字，暗射「深閨

曾與致纏綿」的寇鄭，字面仍切柳，可說兩重巧合。其餘句句都有所象徵。現在抄下兩首代表全詩罷：

『秋來何事最銷魂，惆悵西風白下門；他日差池春燕影，而今憔悴晚煙痕……』

『涓涓涼露欲爲霜，萬縷千條拂玉塘；浦裏青荷中婦鏡，江干黃竹女兒箱；空憐板渚隨堤水，不見瑯琊大道王；若遇洛陽風景地，含情重問永豐坊。』

當時與宴名士和詩甚多，都借秋柳的憔悴，象徵寇鄭的遲暮飄零。

小說裏頭，作書者每借書中一首詩一首詞詠的景物，象徵書中人物。有時這首詩詞，就是這人所做，原借景物象徵一般人的。桃葉楊花曲秋柳是「雙關象徵」，這種詩詞是「雙料象徵」。最好的例，是紅樓夢柳絮詞。書中作者原借柳絮象徵天下一般美人的飄零；曹雪芹卻用各各作者口裏的話，象徵各

各的終身命運。

『紛墮百花洲，香殘燕子樓；一團團，逐隊成球；飄泊亦如人命薄，空繾綣，說風流！』

草木也知愁，韶華竟白頭；歎今生誰捨誰收？嫁與東風春不管，憑爾去，莫淹留！』

這不是象徵林黛玉的一生飄泊，和結局婚事嗎？

『白玉堂前春解舞，東風捲得均勻；蜂圍蝶陣亂紛紛，幾曾隨流水，何必委芳塵？』

萬縷千絲終不改，任他隨聚隨分；韶華休笑本無根，好風憑借力，送我上青雲。』

這不是暗指薛寶釵嗎？

『空掛纖纖縷，徒垂絡絡絲，也難綰繫也難羈，一任東西南北各分離。』

這更像遠嫁的賈探春了。詩社社員，只一個賈寶玉做不成詞，作書者專以象徵女性，用意深遠。偏偏探春詞下半闕，寶玉替他續上：

『落去君休惜，飛來我自知；鶯愁蝶倦晚芳時，總是明春再見隔年期。』

「君」「我」二字，在寶玉口裏原泛指的；在雪芹口中確指做詞的寶玉自己同對話的探春。這樣豈不是隱隱象徵他後來的悲歡離合嗎？這豈不是「雙料象徵」嗎？

(二) 附會

附會之起，迷信以外還有「以女性爲高尚」「以戀愛爲豔雅」兩種文學觀念在背後作祟；所以倡始的人明知不合理，偏喜搗鬼；附和的人明知不可信，情願盲從；一唱百和，不可更改。更有初起不過一種寓言或野史，經後人輾轉附會，弄到見神見鬼，附會多一手，荒唐添一倍的。

楚俗信鬼，離騷託爲湘君湘夫人之詞，是屈原附會湘水；要說是娥皇女英，

那後人更附會離騷了。高唐賦指高唐朝雲爲巫山女，已經是宋玉的附會；神女賦本說：「懷貞亮之高節兮，卒與我兮相離……擯薄怒以自持兮，曾不可乎犯干；」乃後人竟用「朝雲」「神女」「高唐」「巫山」作不貞操的代詞。如阮籍「三楚多秀士，朝雲進荒淫」李商隱「神女生涯原是夢」西廂記「怎得個人來消息通，便道十二巫峯，也有高唐來夢中」這又是後人的附會；水經注解巫山女爲天帝季女，名瑤姬，那更烏煙瘴氣不知所云了。「洛水之神名曰宓妃」是前人的附會；「覩一麗人，於巖之畔」又是曹植的附會；如瀟必徵實之，說：「宓羲氏女溺死洛水爲神」又添一重附會；後人復曲解之，造出甄后託夢一段故事，幾重附會上面，再添一層了！

張華博物志干寶搜神記泰山女故事，乃是野史；宋真宗封泰山頂碧霞元君說就是泰山女，後人知其不經，更撰黃帝遣玉女神話以粉飾之。屈原天問金山啓母，原屬寓言；後人附以小姨，說他啓母之妹；武后封他做什麼玉京太

后金闕夫人；小室山且有阿姨神也。

月有嫦娥：淮南子說羿妻竊藥而奔月。星有妻：甘氏星經曰：「太白上公妻曰女嬃，居南斗，食厲，天下祭之曰明星；牽牛織女鵲橋七夕，詠遍詩詞，更不必說。江有妃，妃有女：列仙傳曰：「江妃二女出游江濱，交甫遇之。」韓詩外傳曰：「鄭交甫南適楚，遵彼漢皋臺下，遇二女佩兩珠大如荆雞之卵。」河有伯，伯有夫人：龍魚河圖曰：「河伯姓呂名公子，夫子姓馮名夷；」戰國時鄴邑竟爲河伯娶妻。海有王，王有女：元劉遵魯海島記曰：「廟中神妃，相傳東海廣德王第七女。」

會稽禹廟，水經注言廟有聖姑；禮樂緯云：「禹治水畢，天賜神女聖姑。」汾陰后土祠，杜氏通典載爲婦人塼像，武后移河西梁山神像就祠配焉，開元十一年，有司遷梁山神像於祠外別室。

他如青溪小姑，爲蔣子文之第三妹，則見於楊炯之碑。并州妬女爲介之推

之妹，則見於李諶之詩。多不勝舉，日知錄闢之詳矣。

更有地名人名，意義上無可附會，乃勉強從發音上誤會的：小孤山訛作小姑，杜拾遺訛作十姨是已。姑必配郎，小孤山對岸乃有彭郎渡。說彭郎小姑，男女相悅。洪楊之役，彭玉麟收復小孤山；賦詩云「十萬大軍齊鼓掌，彭郎奪得小姑回」一時傳爲佳話。中國文人附會結習甚深，真個名山大川必有女神，山女江妃，亦復多情。以視希臘神學中之女神，這由於宗教上的信仰，那由於文學上的附會；這純發於崇拜之誠，那半出於輕薄之念，事同而心理大異了。

(三) 想像

試讀小雅的東山杖杜二詩：

『……鶴鳴於垤，婦歎於室，灑掃穹窒，我征聿至。……』

『……倉庚於飛，熠熠其羽，之子于歸，皇駁其馬，親結其縈，九十其儀；其

新孔嘉，其舊如之何？』

(東山)

『……日月陽止，女心傷止，征夫遑止。……』

（杵杜）

東山勞歸士，杵杜勞還役，都是代述室家思念之情。況且東山歸途所作，「灑掃穹空」之「子于歸」卻猜到到家時到家後的事情。凡此所謂即景推情，憑空想像，不必親見親歷，亦自入情入理。可說是寫情的妙境了。

後代這類詩詞歌曲頗盛，十九代寫怨女思婦的悲感和幽情。樂府有燕歌行，魏文帝做以慰勞從征兵士，同周公東山用意恰同，東山溫柔敦厚，哀而不傷，燕歌行纏綿悱惻，簡直哀而至傷了。

『秋風蕭瑟，天氣涼，草木搖落，露爲霜；羣燕辭歸，鴈南翔，念君客遊，思斷腸；慊慊思歸，戀故鄉，何爲淹留，寄他方，賤妾煢煢，守空房，憂來思君，不敢忘，不覺淚下，沾衣裳；援琴鳴絃，發清商，短歌微吟，不能長。明月皎皎，照我牀，星漢西流，夜未央；牽牛織女，遙相望，爾獨何辜，限河梁？』

東山燕歌行一類詩，是借想像以抒別離人的情感，所以想像是主，寫景是

賓。有些是借想像以寫自然界的景致的；所以寫景是主，想像是賓。譬如張若虛春江花月夜：

『……誰家今夜扁舟子？何處相思明月樓？可憐樓上月徘徊，應照離人粧鏡臺；玉尺樓中捲不去，搗衣砧上拂還來。此時相望不相聞，願逐月華流照君；鴻鴈長飛光不度，魚龍潛躍水成文。昨夜閒潭夢落花，可憐春半不還家；江水流春去欲盡，江潭落月復西斜。斜月沈沈藏海霧，碣石瀟湘無限路；不知乘月幾人歸，落月搖情滿江樹。』

借月夜的客思閨情，烘托粧鏡臺前玉尺樓中搗衣砧上的月色，表面句句寫情，骨子裏句句寫景。東山燕歌行，雖然想像，究竟指從征兵士的妾家。這詩加上「何處」「誰家」，越發靈虛飄渺了。

征戍兵革的時代，內有怨女，外有曠夫；人同此心，心同此情，文人感時沾淚，想像作品特多。其抒寫兒女之情，即所以形容國家之亂，征役之慘。唐代年有

邊患，征戍久遠；又內亂迭起，尤以安史之役爲最；百姓積苦兵革，征戍，亂離蕩析。懷人思婦之詩，比別個時代來得多。單單李白一家，已經不少。有幾首用自己口氣做的：

『明月出天山，蒼茫雲海間；長風幾萬里，吹度玉門關；漢下白登道，胡窺青海灣；由來征戰地，不見有人還；戍客望邊邑，思歸多苦顏；高樓當此夜，嘆息未應閒。』

（關山月）

『黃雲城邊烏欲棲，歸飛啞啞枝上啼；機中織錦秦川女，碧紗如煙隔窗語；停梭悵然憶遠人，獨宿空房淚如雨。』

（烏夜啼）

有幾首借腦筋裏女性的口氣寫的：

『長安一片月，萬戶搗衣聲；秋風吹不盡，總是玉關情；何日平胡虜，良人罷遠征？』

（子夜秋歌）

『燕草垂碧絲，秦桑低綠枝；當君懷歸日，是妾斷腸時；春風不相識，何事

入羅幃？』

（春思）

『日色欲盡柳含煙，月明欲素愁不眠；趙瑟初停鳳凰柱，蜀琴欲奏鴛鴦絃；此曲有意無人傳，願隨春風寄燕然，憶君迢迢隔青天；昔時橫波目，今作流淚泉；不信妾腸斷，歸來還取明鏡前。』

（長相思）

又有因想像一時的情感，追上想像出一生的歷史的：

『妾髮初覆額，折花門前劇；郎騎竹馬來，繞牀弄青梅；同居長千里，兩小無嫌猜，十四爲君婦，羞顏未嘗開；低頭向暗壁，千喚不一回；十五始展眉，願同塵與灰；常存抱柱信，豈上望夫臺？十六君遠行，瞿塘濼瀨堆；五月不可觸，猿聲天上哀；門前遲行跡，一一生綠苔；苔深不能掃，落葉秋風早；八月蝴蝶來，雙飛西園草；感此傷妾心，坐愁紅顏老；早晚下三巴，預將書報家；相迎不遠道，直至長風沙。』

（長干行）

石崇作王明君詞序說：「昔公主嫁烏孫，令琵琶馬上作樂以慰其道路之

思，其送明君亦必爾也。」想像之作，本諸多數人心理之所同，以爲當此境遇，其情感「亦必爾也。」

宮怨一種，唐代也頗多見。現在最流行的，如：

『淚盡羅巾夢不成，夜深前殿按歌聲；紅顏未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明。』
（白居易宮詞）

『奉帚平明金殿開，暫將團扇共徘徊；玉顏不及寒鴟色，常帶昭陽日影來。』
（王昌齡長信怨）

『早被嬋娟誤，欲妝臨鏡慵；承恩不在貌，教妾若爲容；風暖鳥聲碎，日高花影重，年年越溪女，相憶采芙蓉。』
（杜荀鶴春宮怨）

『十二樓中盡曉粧，望仙臺上望君王；鎖銜金獸連環冷，水滴銅龍玉漏長；雲鬢罷梳還對鏡，羅衣欲換更添香，遙窺正殿簾開處，袍袴宮人掃御牀。』
（薛逢宮詞）

宮門深如海，外人何由得知，都是體貼他們的共同心理，想像出來的。可是想像也不是容易事。淺了便浮泛，深了便刻薄。求其溫柔敦厚，恰合詩中人身分，最爲難得。

(四) 假設

中國小說，多說男女。男女小說，除卻極小數影射（如琵琶記，花月痕）隱託（如會真記，紅樓夢）紀實（如桃花扇，長生殿）幾部外，十九都是假設。就是別種小說，也無一不假設幾分男女材料，涉筆成趣。說起小說性質本就憑虛結構。最奇怪是他種文學有些男女材料，明明說着自己事實，卻也見神搗鬼無病呻吟居一大半。離騷說的女性，多半固屬象徵作用，但有些卻無所象徵，全然假設：

『君不行兮夷猶，蹇誰留兮中洲；美要眇兮宜修，沛吾乘兮桂舟；使沅湘兮無波，使江水兮安流；望夫君兮歸來，吹參差兮誰思？』（湘君）

「帝子降兮北渚，目眇眇兮愁余；……與佳期兮夕張；……沉有芷兮澧有蘭，思公子兮未敢言。」
（湘夫人）

「滿堂兮美人，忽獨與余兮日成；入不言兮出不辭，乘回風兮載雲旗；悲莫悲兮生別離，樂莫樂於新相知；荷衣兮蕙帶，儵而來兮忽而逝；夕宿兮帝郊，君誰須兮雲之際？與汝遊兮九河，衝飈起兮水揚波；與汝沐兮咸池，晞汝髮兮陽之阿；望美人兮不來，臨風愧兮浩歌！」
（少司命）

「若有人兮山之阿，被薜荔兮帶女蘿；既含睇兮又宜笑，子慕余兮善窈窕；……折芳馨兮遺所思。」
（山鬼）

屈原一位大弟子宋玉也專會見神搗鬼。「東家之子，「巫山之女，」本意雖在設辭風諫，同他夫子的九歌一樣；但鋪張太過，後人遂用「登徒子」「巫山」做淫辭豔語的典故；風諫搖惑，反變成搖惑之祖。實因不如九歌的玲瓏超妙，令人讀了生一種神祕的美感。可是假設男女，確是中國文人普遍的嗜

好和習慣。屈，宋還有爲而作，後人變本加厲，越發無病呻吟。上文說過，曹植洛神賦解爲感甄而作，乃是曲解。賦成於黃初三年，「明說感宋玉對楚懷王之事」，當時陳思就國，中外受拘，疑不自安，黃初二令，省愆悔過，音成於心。這時候遠泣金枕，賦感甄，恐怕不近情理。我想未必有什麼深意，什麼影射，不過文人結習，湘水有君，巫東家有子，洛水也要有妃，才子佳人，平分豔福罷了！就其明知不合理而詐託鬼神言之，是附會；就其全沒這回事而無病呻吟言之，是假設。

騷賦而外，詩詞假設也不少。司馬光西江月一詞，頗惹後人疑竇：

『寶髻鬆鬆挽就，鉛華淡淡粧成，濃煙翠霧罩輕盈，飛絮遊絲無定，相見爭似不見，有情還似無情；笙歌散後酒微醒，深院月明人靜。』

有人說這類詞，溫公決不會做。其實文人託事抒情，自附風流，不必真有其事，正同陶淵明閒情賦一樣。拿這副眼光，去讀人家詩集詞鈔，可以省卻無數

誤解和懷疑了。

(五) 譬喻

外國文學贊美女性，以精神上尊嚴純潔爲多。中國文學贊美女性，以體態上豔麗嫵媚爲多；表面像是贊美，實際大大侮辱中國關於女性美的修辭，全從單詞變作成語，從直說變作譬喻。最初起自詩經：

『手如柔荑，膚如凝脂，領如蝤蛴，齒如瓠犀，螭首蛾眉……』

手，膚，領，齒，是明喻，首，眉，是隱喻。沿到後世，凡女性的一眉一目，一顰一笑，一裙一釵，幾沒一樣不變譬喻成語，且大半從本來的明喻，用熟了縮就簡巧的隱喻。譬喻在修辭上的功用，在能使人覺得加倍親切有味。可是一經用爛了，變成套語，便失掉原有感動人的效力。那些成語，在詩詞戲曲小說裏，使來使去，我們看爛了，只覺得堆垛，覺不出什麼美感。多半還帶點輕蔑女性人格的意味，甚不相宜。更奇怪，女性自己的名字，十個有九個，脫不了這意味。月啊，雪

啊，梅啊，蘭啊，鶯啊，璧啊，珠啊，出來出去，出不出景物，花草，佳禽，美玉四範圍。這不是自己侮辱自己嗎？

反轉來說，那些景物，花草，佳禽，美玉，多半也同時人格化了；內中尤以景物花草二類爲多。

『想嫦娥，西沒東生有誰共？怨天公，裴航不作遊仙夢；旁你繡幙幾重，愁他心動，圍住廣寒宮。』
(西廂記)

這不是景物的人格化麼？

『牽雲曳雪滿關河，如此纏綿奈客何？學舞幾時才長大，倚闌終日作嬌波……』
(袁枚春柳)

(小樓)『夜聽潺湲，十二瑤臺解佩環；有力尙能含細雨，無言獨自下春山；空將西子沈吳沼，誰贖文姬返漢關？且莫啼煙與泣露，問渠何事到人間？』這不是花草也人格化了嗎？

修辭上譬喻慣了，心理上每易發生聯想。現舉六朝兩篇賦爲例，一篇因雪聯想到「佳人」，一篇因月聯想到「美人」。

『攜佳人兮披重幄，援綺衾兮坐芳褥；燎薰爐兮炳明燭，酌桂酒兮揚清曲。曲既揚兮酒既陳，朱顏醮兮思自親；願低帷以昵枕，念解珮而褫紳；怨年歲之易暮，傷後會之無因；君寧見階上之白雪，豈鮮耀於陽春？』

謝惠連雪賦

『美人邁兮音塵闕，隔千里兮共明月；臨風歎兮將焉歇，川路長兮不可越。月既沒兮露欲晞，歲方晏兮誰與歸；佳期可以還，微霜沾人衣！』

謝希逸雪賦

引言

一 白居易與新樂府

新樂府係對舊樂府而言。六朝新聲對漢舊樂而言，即爲新樂府。詩不能歌，填詞代之，詞即變爲新樂府。惟新樂府底專名詞，實獨推白居易底新樂府。當時舊樂皆廢，可以被諸管弦底，僅有當時底絕句。詞尚在襁褓，更不能享用。自魏晉以來，文人所作，皆擬樂府古題，萬篇一意，均不足以代表樂府。白居易遂創新題新詞新聲新意新體，作了五十篇詩，加以新名——叫做新樂府；本係對着那些擬古樂府而言。他底作品，固然很多，尤其有名底，就是那很長底長恨歌及琵琶行，甚至妓女因能誦長恨歌而增身價。但此種悲哀底詩歌，在白居易作品裏面，實不多見，非其代表作品。他本係一位抱改進社會底批評家，故在文學界也是一個平民及社會文學底創造者。他底詩不是諷罵悲憫，就

是樂觀達觀厭世。諷罵悲憫，是因為社會底現象與他所抱底目的不相符合。樂觀達觀厭世，是因為他能言而不能行，志及而力不逮；原係環境與志願相衝突底結果。所以他在秋日與張賓客舒著作同遊龍門醉中狂歌說：

『……丈夫一生有二志：

兼濟獨善難得並。

不能救療生民病，

卽須先漑塵土纓。』

（白氏長慶集後集卷三）

在他底與元九書裏面也說：

『……僕志在兼濟，行在獨善；奉而終之，則爲道；言而發之，則爲詩——謂

之諷諭詩，兼濟之志也。謂之閑適詩，獨善之義也。故覽僕詩者，知僕之道

焉。』（舊唐書本傳引）

六朝以來，文人皆爲文學而治文學，沒有一個是爲人生而治文學底。唐以詩

取士，爲人生而治文學底，更如鳳毛麟角；那有一個抱兼濟之志，而爲諷諭之詩底！閑適詩多達觀樂觀厭世，本爲諷諭底反結果，並非白居易作品底代表。我們應當注重他那些諷諭底詩。而代表諷諭詩底作品，就是這五十篇新樂府。他在寄唐生詩裏面說：

『我：不發聲哭，

轉作樂府詩。

篇篇無空文，

句句必盡規。

功高虞人箴，

痛甚騷人辭。

非求宮律高，

不務文字奇。

惟歌生民病，……

庶幾天聽卑。……』(長慶集卷二)

在采詩官裏面，也可以見出他底懷抱。

『……周滅秦興而隋氏，

十代采詩官不置。

郊廟登歌讚君美，

樂府豔詞悅君意。

若求興諭諷刺言，

萬句千章無一字。

欲開壅蔽達人情，

先向歌詩求諷刺。』(長慶集卷四)

因爲他抱爲人生而治文學底目的，所以詩體也因改變，竟變成一種社會文

學平民文學，以便婦孺皆曉。每脫稿時，誦之老嫗；如老嫗不能解，則改之。他底作品，雖然不能老嫗盡解，而在中國文人專著底社會平民底詩史上，却居始祖底地位。試看他新樂府序，則其作詩底基本觀念，明如指掌。他說：

『凡九千二百五十二言，斷爲五十篇；篇無定句，句無定字；繫於意不繫於文；首句標其目，卒章顯其志；詩三百之義也。其辭質而徑，欲見之者易諭也。其言直而切，欲聞之者深誠也。其事覈而實，使采者傳信也。其體順而律，可以播於樂章歌曲也。總而言之，爲民爲物爲事而作，不爲文而作也。』（長慶集卷三）

『爲民爲物爲事而作，不爲文而作。』兩句，完全把作者底人格表現出來。播之樂章歌曲，是期其空間上可以傳底寬廣。使采者傳信，是期其時間上傳底久遠。欲見之者易諭，是期其成一種平民普遍底新文學。至於詩三百之義，尤是他爲人生而治文學底背景。他處處主張作詩須具風雅頌賦比興六義。批

評他以前有名底詩人，皆寡於此。評謝陶江鮑四人說：

『晉宋已還，得者蓋寡。以康樂之奧博，多溺於山水；以淵明之高古，偏放於田園；江鮑之流，又狹於此。如梁鴻五噫之例者，百無一二。於是六義寔微矣。』

評李杜二人說：

『詩之豪者，世稱李杜。李之作，才矣，奇矣，人不逮矣；索其風雅比興，十無一二焉。杜詩最多，可傳者千餘首。至於貫今古，覩縷格律，盡工盡善，又過於李焉。然撮其新安石壕潼關吏蘆子關花門之章，『朱門酒肉臭，路有凍死骨』之句，亦不過十三四。杜詩尚如此，况不逮杜者乎？』

像這些有名詩家底作品，他對於尚一則曰『百無一二』；再則曰『十無一二』，可見他是抱詩起八代之衰，獨振三百篇六義底創造者。所以他說：『僕常痛詩道崩壞……不量才力，欲扶起之。』然他實把三百篇底六義見解底

錯了。風雅頌原爲詩底體裁，我們不必詳論。賦比興固屬藝術方面底。賦是三百篇與後世底詩共有底，很容易看得出來。至於比興，則後世多賦中之比，賦中之興——狹義底比興。比中之比，興中之興——廣義底比興，在後世詩底裏面能找出來底例子很少。白居易底作品，恐怕更少。他所說底六義，實卽諷諭諷諫，在以上所舉采詩官那些例中，均可以見得出來。他實不懂得六義底真解釋，所以竟把『諷諭』二字當作三百篇之義。大略他是受了小序底流毒了。宋刻有郭樂府五十篇，名爲白氏諷諫，或原於此。三百篇廣義底比興，其意隱蘊，多近象徵；豈像那白居易底作品，繁直平易？他作詩主張六義，而他底詩卻都違乎六義。如新豐折臂翁至『萬人塚上哭呦呦』正與杜甫兵車行底『天陰雨濕聲啾啾』相同，本當如兵車行底收尾，不使作者底意思太顯，乃又益以『老人言，君聽取……』其餘各篇底末尾，也都是用『君不見』『君不聞』『又不聞』等字樣，以達其卒章顯志底目的。繁直平易，有如論文，那裏還

有比興呢？但他自己也知道他底毛病，他在和答詩十首序裏面說：

『……每下筆時，輒患其意太切，而理太周。故理太周，則辭繁；意太切，則言激。……然……爲文所長在此，所病亦在於此。……特引所作，稍刪其繁，而晦其義焉。』

是以白居易作品在文學史上有價值底，是在於社會平民底供獻；而其作品不能列入第一等作品裏面底，也在於社會平民底供獻。

二新樂府底分析

白居易作詩主張六義底極端，竟把五十篇新樂府，也仿三百篇底大小序，每篇題目之下，均注明美刺某人某事。新樂府底大序已見上，今特錄新樂府底小序如下：

七德舞——美撥亂陳王業也

法曲——美列聖正華聲也

二王後——明祖宗之意也

海漫漫——戒求仙也

立部伎——刺雅樂之替也

華原磬——刺樂工非其人也

上陽人——愍怨曠也

胡旋女——戒近習也

折臂翁——戒邊功也

太行路——借夫婦以諷君臣之不終也

司天台——引古以儆今也

捕蝗——刺長吏也

昆明春——思王澤之廣被也

城鹽州——美聖謨而誚邊將也

道州民——美賢臣遇明主也

馴犀——感爲政之難終也

五絃彈——惡鄭之奪雅也

蠻子朝——刺將驕而相備位也

騾國樂——欲王化之先邇後遠也

縛戎人——達窮民之情也

驪宮高——美天子重惜人之財力也

百鍊鏡——辨皇王鑒也

青石——激忠烈也

兩朱閣——刺佛寺寢多也

西涼伎——刺封疆之臣也

八駿圖——誠奇物懲佚游也

澗底松——念寒雋也

牡丹芳——美天子憂農也

紅線毯——憂蠶桑之費也

杜陵叟——傷農夫之困也

繚綾——念女工之勞也

賣炭翁——苦宮市也

母別子——刺新間舊也

陰山道——疾貪虜也

時世妝——警將變也

李夫人——鑒嬖惑也

陵園妾——託幽閉喻被讒遭黜也

鹽商婦——惡幸人也

杏爲梁——刺居處僭也

井底引銀瓶——止淫奔也

官牛——諷執政也

紫毫筆——誠失職也

隋堤柳——憫亡國也

草茫茫——懲厚葬也

古冢狐——戒豔色也

黑潭龍——疾貪吏也

天可度——惡詐人也

秦吉了——哀冤民也

鷓九劍——思決壅也

采詩官——監前王亂亡之由也

綜而觀之，五十篇新樂府，不外政治，經濟，社會三者；換言之，不外人生各方面底暗示。有一篇具一義底，有一篇具數義底。關於政治方面，上則諷諭君上，下則譏誠官吏及軍閥。蠻子朝折臂翁，陰山道西涼伎，是反對武力底。捕蝗官，牛紫毫筆，黑潭龍，是痛罵官僚底。道州民，青石，是贊諭賢臣底。馴犀感，爲政之難終，太行路，借夫婦以諷君臣之不終，以及李夫人之鑿壁惑，胡旋女之戒近習，皆爲刺君底。七德舞之美撥亂，法曲之美列聖，正華聲，昆明春，思王澤之廣被，二王後，明祖宗之意，城鹽州之美聖謨，百鍊鏡之辨皇鑒，牡丹芳之美天子憂農，驪宮高美天子之重惜人之財力，皆爲美君底。經濟方面，則有八駿圖之戒奢侈，有紅線毯之譏消費。關於社會方面，則有海漫漫，兩朱閣之破除迷信，杏爲梁，驃國樂，立部伎，華原磬，五絃彈，司天台，井底引銀瓶，古豕狐之正禮俗，上陽人之刺婚姻，陵園妾，鹽商婦，天可度，鷗九劍之斥宵小，母別子，時世妝，隋堤柳之歎世態，人情，杜陵叟，繚綾，賣炭翁之悲勞動，以及秦吉了，澗底松，縛戎人

之爲平民抱不平。故新樂府底分析，實爲新樂府底綜合。白居易底爲人生而治文學底思想，雖不盡備於此，然其主要底觀念，在這五十首新樂府裏面，却都可以看得出來。他底詩是他爲人生而治文學底結晶，而這五十首新樂府又是他詩底結晶。

蔣善國

天津南開大學 十二，九，二十。

中國文藝叢選卷三目錄

新樂府

海漫漫

上陽白髮人

新豐折臂翁

太行路

驪宮高

繚綾

鹽商婦

隋堤柳

草茫茫

古塚狐

天可度

昆明春

縛戎人

杜陵叟

賣炭翁

母別子

時世妝

陵園妾

杏爲梁

井底引銀瓶

新樂府

海漫漫 戒求仙也

海漫漫——直下無底旁無邊。雲濤煙浪最深處，人傳中有三神山。山上多生不死藥，服之羽化爲天仙。秦皇漢武信此語，方士年年采藥去。蓬萊今古但聞名，煙水茫茫無覓處。海漫漫，風浩浩，眼穿不見蓬萊島。不見蓬萊不敢歸，童男卯女舟中老。徐福文成多誑誕，上元太一虛新禱。君看驪山頂上茂陵頭，畢竟悲風吹蔓草。何況玄元聖祖五千言，不言藥，不言仙，不言白日昇青天！

上陽白髮人

一作上陽人

愍怨曠也

上陽人！上陽人！句一無此紅顏暗老白髮新！綠衣監使守宮門，一閉上陽多少春！玄宗末歲初選人，入時十六今六十。同時采擇百餘人，零落年深殘此身。憶昔吞悲別親族，扶入車中不教哭。皆云入內便承恩，臉似芙蓉胸似玉。未容君王得見面，已被楊妃遙側目。妒令潛配上陽宮，一生遂向空房宿。句一無此宿空房，

秋夜長；夜長無寐天不明。耿耿殘燈背壁影，蕭蕭暗雨打窗聲。春日遲，遲日獨坐天難暮。宮鶯百轉愁厭聞，梁燕雙棲老休妬。鶯歸燕去長悄然，春往秋來不記年。唯向深宮望明月，東西四五百迴圓。今日宮中年最老，大家遙賜尙書號。小頭鞋履窄衣裳，青黛點眉眉細長。外人不見見應笑，天寶末年時世妝。上陽人，苦最多！少亦苦，老亦苦。少苦老苦兩如何？君不見昔時呂向美人賦，又不見今日上陽宮人一宮人二字白髮歌？

新豐折臂翁

一作折臂翁 戒邊功也

新豐老翁八十八，頭鬢眉鬚皆似雪。玄孫扶向店前行，左臂憑肩右臂折。問翁臂折來幾年，兼問致折何因緣。翁云：『貫屬新豐縣，生逢聖代無征戰。慣聽梨園歌管聲，不識旗槍與弓箭。無何天寶大徵兵，戶有三丁點一丁。點得驅將一作何處去？五月萬里雲南行。聞傳一作道雲南有瀘水，椒花落時瘴煙起。大軍徒涉水如湯，未過一作十人二三死。村南村北哭聲哀，兒別爺娘夫別妻。皆云前後征蠻者，千萬人行無一回。是時翁年二十四，兵部牒中有名字。夜深不敢使

人知，偷將大石搥折臂。張弓簸旗俱不堪，從茲使免征雲南。骨碎筋傷非不苦，且圖揀退歸鄉土。此臂折來六十年，一股雖廢一身全。至今風雨陰寒夜，直到天明痛不眠。痛不眠，終不悔；且喜老身今猶在。不然當時瀘水頭，身死魂孤骨不收。應作雲南望鄉鬼，萬人塚上哭呦呦。』老人言，君聽取！君不聞開元宰相宋開府，不賞邊功防黷武？又不聞天寶宰相楊國忠，欲求恩幸立邊功？邊功未立生人怨，請問新豐折臂翁。

太行路

借夫婦以諷君臣之不終也

太行之路能摧車，若比人心是坦途；巫峽之水能覆舟，若比人心是安流。一作君心好惡苦不常，好生毛羽惡成瘡。與君結髮未五載，忽從一作豈期。牛女爲參商。古稱色衰相棄背，當時美人猶怨悔；何況如今鸞鏡中，妾顏未改君心改？爲君薰衣裳，君聞蘭麝不馨香；爲君事容飾，君看金翠無顏色。行路難，難重陳！人生莫作婦人身，百年苦樂由他人。行路難，難於山，險於水！不獨人間夫與妻，近

代君臣亦如此。君不見左納言，右內納一作史，朝承恩，暮賜死？行路難，——不在水，不在山；只在人心反覆間。

驪宮高美天子重惜人之財力也

高高驪山上有宮，朱樓紫殿三四重。遲遲兮春日，玉鬢暖兮溫泉溢；嫋嫋兮秋風，山蟬鳴兮宮樹紅。翠華不來歲月久，牆有衣兮瓦有松。吾君在位已五載，何不一幸乎其中？西去都門幾多地，——吾君不遊有深意；一人出兮不容易，六宮從兮百司備。八十一車千萬騎，朝有宴飫暮有賜。中人之產數百家，未足充君一日費。吾君修己人不知，不自逸兮不自嬉。吾君愛人人不識，不傷財兮不傷力。驪宮高兮高入雲，——君之來兮爲一身，君不來兮爲萬人。

繚綾念女工之勞也

繚綾，繚綾，何所似？不似羅綃與紈綺，應似天台山山月明前，四十五尺瀑布泉。中有文章又奇絕，地鋪白煙花簇雪。織者何人衣者誰？越溪寒女漢宮姬。去年

中使宣口勅，天上取樣人間織。織爲雲外秋鴈行，染作江南春草色。廣裁衫袖長製裙，金斗熨波刀剪紋。異綵奇文相隱映，轉側看花花不定。昭陽舞衣恩正深，春衣一襲直千金。汗沾粉污不再著，曳土踏泥無惜心。繚綾織成費功績，莫比尋常繪與帛。絲細縲多女手疼，軋軋千聲不盈尺。昭陽殿裏歌舞人，若見織時應也惜。

鹽商婦 無淳人也

鹽商婦，多金帛；不事田農與蠶績。南北東西不失家，風水爲鄉船作宅。本是揚州小家女，嫁得西江大商客。綠鬟溜去金釵多，玉腕肥來銀釧窄。前呼蒼頭後叱婢，問爾因何得如此。『壻作鹽商十五年，不屬州縣屬天子。每年鹽利入官時，少入官家多入私。官家利薄私家厚，鹽鐵尙書遠不如。』何況江頭魚米賤，紅鱠黃橙香稻飯。飽食濃妝倚柂樓，兩片紅腮花欲綻。鹽商婦，何幸嫁鹽商！終朝美飯食，終歲好衣裳。好衣美食有來處，汝須慙愧桑弘羊。桑弘羊，死已久；不

獨漢時今亦有。

隋堤柳憫國亡也

隋堤柳，歲久年深盡衰朽。風颯颯兮雨蕭蕭，三株兩株汴河口。老枝病葉愁殺人，曾經大業年中春。大業年中煬天子，種柳成行來流水。西自黃河東接淮，綠影一千三百里。大業末年春暮月，柳色如煙絮如雪。南幸江都恣佚游，應將此樹繫龍舟。紫髯郎將鬢錦耀，青蛾御史直迷樓。海內財力此時竭，舟中歌笑何日休？上荒下困勢不久，宗社之危如綴旒。煬天子，自言歡樂殊無極，豈知明年正朔歸武德？煬天子，自言福祚垂無窮，豈知後年皇子封鄴公？龍舟未過朝城閣，義旗已入長安宮。蕭牆禍生人事變，宴駕不得歸秦中。土墳數尺何處葬？吳公台下多悲風。二百年來汴河路，莎草水煙朝復暮。後王何以鑒前王？請看隋堤亡國樹。

草茫茫 懲厚葬也

草茫茫，土蒼蒼。茫茫蒼蒼此何處？驪山腳下秦王墓。墓中下洞三重泉，當時自以爲深固。下流水銀似江海，上綴珠光作烏兔。別爲天地在其間，擬將富貴隨身去。一朝盜掘墳陵破，龍槨神堂三月火。可憐寶玉歸人間，暫借泉中買身禍。奢者狼藉儉者安，一凶一吉在眼前。憑君回首向南望，漢文葬在灞陵原。

古塚狐

戒豔色也

古塚狐，妖且老；化爲婦人顏色好。頭變雲鬟面變妝，大尾曳作長紅裳。徐徐行傍荒村路，日欲暮時人靜處。或歌或舞或悲啼，翠眉不動花顏低。忽然一笑千萬態，見者十人八九迷。假色迷人猶若是，真色迷人應過此。彼真此假俱迷人，人心惡假貴重真。狐假女妖害猶淺，一朝一夕迷人眼。女爲狐媚害卽深，日增月長溺人心。何況褻妲之色善蠱惑，能喪人家覆人國？君看爲害淺深間，豈將假色同真色！

天可度惡詐人也

天可度，地可量；唯有人心不可防。但見丹誠赤如血，誰知僞言巧似簧？勸君掩鼻君莫掩，使君夫婦爲參商；勸君掇蜂君莫掇，使君父子成豺狼。海底魚兮天上鳥，高可射兮深可釣。唯有人心相對時，咫尺之間不能料。君不見李義府之輩笑欣欣，笑中有刀潛殺人。陰陽神變皆可測，不測人間笑是瞋。

昆明春

思王澤之廣被也

昆明春，昆明春，春池岸古春流新。影浸南山青滉瀟，波沉西日紅滄淪。往年因旱靈池竭，龜尾曳塗魚煦沫。詔開八水注恩波，千介萬鱗同日活。今來淨淥水照天，游魚鱗鱗蓮田田。洲香杜若抽心短，沙暖鴛鴦鋪翅眠。動植飛沉性皆遂，皇澤如春無不被。漁者仍豐網，罟資貧人又獲菰蒲利。詔以昆明近帝城，官家不得收其征。菰蒲無租魚無稅，近水之人感君惠。感君惠，獨何人？吾聞率土皆王民，遠民何疏近何親！願推此惠及天下，無遠無近同一作皆忻忻。吳興山中罷摧茗，鄱陽坑裏休稅銀。天涯地角無禁利，熙熙同似昆明春。

縛戎人 達窮民之情也

縛戎人，縛戎人，耳穿面破驅入秦。天子矜憐不忍殺，詔徙東南吳與越。黃衣小使錄姓名，領出長安乘遞行。身被金瘡面多瘡，扶病徒行日一驛。朝飡飢渴費杯盤，夜臥腥臊污牀席。忽逢江水憶交河，垂手低聲唱一作嗚咽歌。其中一虜語諸虜：『爾苦非多我苦多。』同伴行人因借問，欲說喉中氣憤憤。自云：『鄉貫本涼原，大曆年中沒落蕃。一落蕃中四十載，身一作遣一作著皮裘繫毛帶。唯許正朝一作朔一作服漢儀，斂衣整巾潛一作雙一作淚垂。誓心密定歸鄉計，不使蕃中妻子知。暗思幸有殘筋骨，一作更恐年衰歸不得。蕃候嚴兵鳥不飛，脫身冒死奔逃歸。晝伏宵行經大漠，雲陰夜黑風沙惡。驚藏青冢寒草疏，偷度黃河夜冰薄。忽聞漢軍鼙鼓聲，路旁走出再拜迎。游騎不聽能漢語，將軍遂縛作蕃生。配向江南卑濕地，定無存卹空防備。念此吞聲仰訴天，若爲辛苦度殘年。涼原鄉井不得見，胡地妻兒虛棄捐。沒蕃被囚思漢土，歸漢被劫爲蕃虜。早知如此悔歸來，兩地寧

如一處苦！縛我人！我人之中我苦辛。自古此冤應未有，漢心漢語吐蕃身！

杜陵叟傷農夫之困也

杜陵叟，杜陵居，歲種薄田一頃餘。三月無雨旱風起，麥苗不秀多黃死。九月降霜秋早寒，禾穗未熟皆青乾。長吏明知不申破，急斂暴徵求考課。典桑賣地納官租，明年衣食將何如？剝我身上帛，奪我口中粟。虐人害物即豺狼，何必鈎爪鋸牙食人肉！不知何人奏皇帝，帝心惻隱知人弊。白麻紙上書德音，京畿盡放今年稅。昨日里胥方到門，手持尺牒榜鄉邨。十家租稅九家畢，虛受吾君蠲免恩！

賣炭翁苦宮市也

賣炭翁，伐薪燒炭南山中。滿面塵灰煙火色，兩鬢蒼蒼十指黑。賣炭得錢何所營？身上衣裳口中食。可憐身上衣，正單，心憂炭賤願天寒。夜來城外一尺雪，曉駕炭車輾冰轍。牛困人飢日已高，市南門外泥中歇。兩騎翩翩來是誰？黃衣使

者白衫兒。手把文書口稱勅，迴車叱牛牽向北。一車炭重此一字無千餘斤，宮使驅將惜不得。半匹紅紗一丈綾，繫向牛頭充炭直。

母別子刺新聞舊也

母別子，子別母，白日無光哭聲苦。關西驃騎大將軍，去年破虜新策勳。勅賜金錢二百萬，洛陽迎得如花人。新人迎來舊人棄，掌上蓮花眼中刺。迎新棄舊未足悲，悲在君家留兩兒。一始扶行一初坐，坐啼行哭牽人衣。以汝夫婦新嫵婉，使我母子生別離。不如林中烏與鵲，母不失雛雄伴雌。應似園中桃李樹，花落隨風子住一作枝。新人新人聽我語：洛陽無限紅樓女。但願將軍重立功，更有新人勝於汝！

時世妝警將變也

時世妝，時世妝，出自城中傳四方。時世流行無遠近，願不施朱面無粉。烏膏注脣脣似泥，雙眉畫作八字低。妍蚩黑白失本態，妝成盡似含悲啼。圓鬟無鬢椎

髻樣，斜紅不暈赭面狀。昔聞被髮伊川中，辛有見之知有我。元和妝梳君記取，髻椎面赭非華風。

陵園妾

託幽閉喻被讒遭黜也

陵園妾，顏色如花命如葉。命如葉薄將奈何？一奉寢宮年月多。年月多，時光換；春愁秋思知何限？青絲髮落叢鬢疏，紅玉膚銷繫裙縵。憶昔宮中被妬猜，因讒得罪配陵來。老母啼呼趁車別，中官監送鑰門迴。山宮一閉無開日，未死此身不令出。松門到曉月徘徊，柏城盡日風蕭瑟。松門柏城幽閉深，聞蟬聽燕感光陰。眼看菊蕊重陽淚，手把梨花寒食心。把花掩淚無人見，綠蕪牆遶青苔院。四季徒支妝粉錢，三朝不識君王面。遙想六宮奉至尊，宣徽雪夜浴堂春。雨露之恩不及者，猶聞不啻三千人。我爾君恩何厚薄——願令輪轉直陵園，三歲一來均苦樂！

杏爲梁刺居處僭也

杏爲梁，桂爲柱；何人堂室？——李開府。碧砌紅軒色未乾，去年身沒今移主。高其門，大其牆；誰家第宅？——盧將軍。素泥朱板光未滅，今歲官收賜別人。開府之堂將軍宅，造未成時頭已白。逆旅重居逆旅中，心是主人身是客。更有愚夫念身後，心雖甚長計非久。窮奢極麗越規模，付子傳孫令保守。莫教門外過客聞，撫掌回頭笑殺君。君不見馬家宅，尙猶存，宅門題作『奉誠園？』君不見魏家宅，屬他人；詔贖賜還五代孫？儉存奢失今在日，安用高牆圍大屋！

井底引銀瓶

止淫奔也

井底引銀瓶，銀瓶欲上絲繩絕。石上磨玉簪，玉簪欲成中央折。瓶沉簪折知奈何？似妾今朝與君別。憶昔在家爲女時，人言舉動有殊姿。嬋娟兩鬢秋蟬翼，宛轉雙蛾遠山色。笑隨女伴後園中，此時與君未相識。妾弄青梅倚短牆，君騎白馬傍垂楊。牆頭馬上遙相顧，一見知君卽斷腸。知君斷腸共君語，君指南山松柏樹。感君松柏化爲心，暗合雙鬟逐君去。到君家舍五六年，君家大人頻有言。

聘則爲妻奔是妾，不堪主祀奉蘋蘩。終知君家不可住，其奈出門無去處！豈無父母在高堂！亦有親情滿故鄉。潛來更不通消息，今日悲羞歸不得。爲君一日恩，誤妾百年身！寄言癡小人家女：慎勿將身輕許人！



引言

一 歷史方面底絕句及其組織

絕句底名稱及其體裁，盛興於李唐。然實沿自漢魏六朝。絕句一名截句，謂由律詩中截去其一半而成。如四韻八句底律詩，共有四聯。凡律詩底第一聯及第四聯，均不相對；第二聯及第三聯，則皆相對。如

『牀前明月光，

疑是地上霜。

舉頭望山月，

低頭思故鄉。』（李白底靜夜思）

爲第一聯及第二聯所組成。係截第一二二聯。

『兩箇黃鸝鳴翠柳，

一行白鷺上青天。

窗含西嶺千秋雪，

門泊東吳萬里船。』(杜甫底絕句)

爲第二聯及第三聯所組成，係截第二三聯。

『千山鳥飛絕，

萬徑人蹤滅。

孤舟蓑笠翁，

獨釣寒江雪。』(柳宗元底江雪)

爲第二聯及第四聯所組成，係截第二四聯。

『寥落古行宮，

宮花寂寞紅。

白頭宮女在，

閑坐說玄宗。』（元稹底行宮）

爲第一聯及第四聯所組成，係截第一四聯。就中以第一聯及第四聯所組成者爲多；第三聯及第四聯所組成者次之；惟第一聯及第二聯所組成者爲少。然後世作絕句底，雖有絕句之名，而無絕句之實。卽唐時詩人，也未必都是如此底循規按律底由律詩截成絕句。卽使截之，也萬不像絕句那樣底聲調和諧，思想聯貫。比方

『南北山頭多墓田，

清明祭掃各紛然。

紙灰飛作白蝴蝶，

血淚染成紅杜鵑。

日落狐狸眠塚上，

夜歸兒女笑燈前。

人生有酒須當醉，

一滴何曾到九泉！』

這首四韻八句底律詩，截其第二聯及第三聯，則爲一

『紙灰飛作白蝴蝶，

血淚染成紅杜鵑。

日落狐狸眠塚上，

夜歸兒女笑燈前。』

底絕句；截其第三聯及第四聯，則爲一

『日落狐狸眠塚上，

夜歸兒女笑燈前。

人生有酒須當醉，

一滴何曾到九泉！』

底絕句；截其第一聯及第四聯，則爲一

『南北山頭多墓田，

清明祭掃各紛然，

人生有酒須當醉，

一滴何曾到九泉！』

底絕句，餘類推。像這類底絕句，思想及聲調，總覺着不完全，不如已產生底那些絕句好。可見絕句實一種特別體裁；其五言者原於漢四句底古詩，七言者原於魏晉六朝底古詩。試看那古絕句：

『藁砧今何在？

山上復有山。

何當大刀頭，

破鏡飛上天！』

和范雲底別詩：

『洛陽城東西，

長作經時別。

昔去雪如花，

今來花似雪。』

等，不是絕句嗎？故絕句實非絕句，是個單獨底（*unique*），並非截自律詩，那們絕句底歷史，當然不始於李唐；他本是漢後古詩底耳孫，不過至於唐時，絕句大興罷了。

二 絕句底作家

絕句底作家當然以唐朝底詩人作代表。一般漢魏六朝底詩人，只可以享他們老前輩底稱呼，沒有上第底資格。因絕句假託於律法底截裁，故句法底長短，僅限於五七言，沒有一篇是長短句底。要談到絕句底作家，當分爲五七

言二者。五言底作家，初唐則王勃獨爲擅長。然王勃底詩，實係漢魏底古法，不足以代表絕句底特質。他最好是作一個五服以內底前輩。盛唐則王維與裴迪底輞川唱和，王士禛以他們二人底著作，工力悉敵，恐非確論。由藝術方面看，王維底著作，實遠超裴迪之上：一個是黃鸝雲中，一個是村雞籬下。李白氣體高妙，所爲絕句，一如他底古風。白居易批評李詩說：『李之詩，才矣；奇矣；不可及矣！』試讀他答俗人問一篇，卽足以證明李白底奇才，不愧於『詩聖』底台顯。崔國輔原本齊梁，備於絕句底色采。比王勃之原本漢魏而寡少絕句底特色底不同。韋應物則本出王維，加以古澹，近於王勃底作品，但較王勃爲弱。以上幾位詩人，可以爲李唐時代五絕作家底代表人物。七言底作家，則初唐風調未諧，至開元天寶時，諸名家乃無美不備。李白王昌齡尤爲擅場。如王維底『渭城朝雨浥輕塵』，李白底『朝辭白帝彩雲間』，王昌齡底『奉帚平明金殿開』，王之渙底『黃河遠上白雲間』，皆可稱爲壓卷。王士禛說終唐

之世，亦無出此四篇之右底。中唐則李益劉禹錫。晚唐則杜牧李商隱。四家均不減盛唐底作家。關於唐七絕底抽象底批評，以王弇州底話，最爲深切。他說：『七言絕盛唐多主氣；氣完而意不甚工；中晚唐主意；意工而氣不甚完。然各有至者，未可以時代優劣也。』

三絕句底特質

唐時以詩取士，故詩特盛。然足以代表其時代之精神者，不在古風，不在格律，乃在於四句底絕句，因爲絕句在唐最盛，絕句底特質，乃在其具樂歌性，在其代表唐代底樂府。李白底清平調，實絕句底變體。蓋代表一時代底詩，多半是當時底樂府。三百篇係代表周代底詩，爲周代底樂府；古辭係代表漢代底詩，爲漢代底樂府；情歌係代表六朝底詩，爲六朝底樂府；詞係代表宋代底詩，爲宋代樂府；曲係代表元代底詩，爲元代樂府。皆上爲朝廷所用，下爲妓伶所歌。故王士禛以唐三百年底絕句，卽唐三百年底樂府。他說：

「或問曰：『先生選唐人絕句，意何居？』」應之曰：『吾以庀唐樂府也。曰：『絕句也，而謂之樂府，何也？』』曰：『樂府之名，其來尙矣……逮於有唐，李杜韓柳元白張王李賀孟郊之倫，皆有冠古之才，不沿齊梁，不襲漢魏，因事立號，稱樂府之變。然考之開元天寶已來，宮掖所傳，梨園弟子所歌，旗亭所唱，邊將所進，率皆當時名士所爲絕句爾。故王之渙「黃河遠上」，王昌齡「昭陽日影」之句，至今豔稱之。而右丞「渭城朝雨」，流傳尤衆；好事者至譜爲陽關三疊。他如劉禹錫張祐諸篇，尤難指數。由是言之，唐三百年，以絕句擅場，卽唐三百年之樂府也。而子又奚疑？」

他是一位選唐人絕句集大成底人，經驗和見解，皆是很深澈；所見如此，當然不誤。

四絕句底選輯

初搜集唐人絕句底人爲宋洪邁，共搜集萬首，名爲唐人萬首絕句，進孝宗，

褒賜優厚。然頗多譌舛。如何遜沈警梁陳間人；侯夫人隋宮人，概行混入。甚至唐人小說，如東陽夜怪錄之類，亦點簡冊。又有一詩而隸兩人，複見重出。皆因其欲取盈萬首，故未別擇刊正。元汝陽周氏撰三體唐詩，不專絕句。明新都楊氏撰唐絕增奇，非唐人之全。元趙章泉澗泉選唐絕句，其評注多迂腐穿鑿。如韋蘇州滁州西澗一首『獨憐幽草澗邊生，上有黃鸝深樹鳴。』以爲君子在下，小人在上之象。以此論詩，猶如後世腐儒之附會毛萇小序底美刺之說，還有什麼詩底藝術可言呢？及王士禛獨好唐詩，故關於唐詩底編纂特多。如三昧集係選盛唐諸公底詩。又刪唐人英靈閒氣篋中御覽國秀極玄又玄搜玉才調九集，益以宋姚氏唐文粹樂府古歌爲詩十集。後二十年又成唐人萬首絕句選七卷，原於洪邁底唐人萬首絕句。實爲唐絕選本中最好底。故他在唐人萬首絕句選凡例裏面說：『余爲此選，亦以補周氏楊氏之所未及，而爲趙氏一洗膚陋之見云爾。』實是他應得底榮譽。

五小結

綜之，絕句原於漢魏六朝底古法。體裁是單獨底，不是由律詩裁成底。本爲唐朝底樂府，不徒是詩，確係有唐一代文學底代表。



中國文藝叢選卷四目錄

絕句

五絕

曲江花

蜀道後期

南樓望

途中

鳥鳴澗

鹿柴

辛夷塢

雜詠

溪居

夜思

敬亭獨坐

青溪半夜聞笛

春曉

宿建江

銅雀臺

怨詞

麗人曲

長干曲

見渭水思秦川

九日思長安故園

憶長安曲

登鶴雀樓

李白

李白

李白

孟浩然

孟浩然

崔國輔

崔國輔

崔國輔

崔顥

岑參

岑參

岑參

王之渙

伊州歌	蓋嘉運	五情詩一首	曹鄴
江南曲	李益	逢老人	隱巒
塞下曲	盧綸	城上吟	子蘭
江雪	柳宗元	七絕	
古別離	孟郊		
子夜歌	晁采	涼州詞	王翰
春閨怨	張仲素	送孟浩然之廣陵	李白
行宮	元稹	下江陵	李白
莫愁樂	張祜	宣城杜鵑花	李白
河滿子	張祜	望天門山	李白
塞下曲	許渾	答俗人問	李白
田西邊	劉駕	長信秋詞	王昌齡
樂邊人	劉駕	閨怨	王昌齡

送元二使安西

王維 古謠

王建

九月九日憶山東兄弟

王維 長門怨

裴交泰

涼州詞

王之渙 宮中詞

朱慶餘

回鄉偶書

賀知章 吳中覽古

陳羽

江南逢李龜年

杜甫 村夜

白居易

絕句

杜甫 古樹

徐凝

營州歌

高適 過勤政樓

杜牧

征人怨

柳中庸 江南春

杜牧

涼州曲

柳中庸 赤壁

杜牧

烏衣巷

劉禹錫 泊秦淮

杜牧

聽舊宮人穆氏唱歌

劉禹錫 遣懷

杜牧

江陵使至汝州

王建 暮春滄水送別

韓琮

十五夜望月

王建 襄陽曲

施肩吾

夜雨寄北

李商隱

江樓感舊

趙嘏

寄外征衣

陳玉蘭

隴西行

陳陶

金陵圖

韋莊

新雁

杜荀鶴

金縷曲

杜秋娘所歌

無題

甘棠叟

絕句 五絕

曲江花

浮香繞曲岸，圓影覆華池。常恐秋風早，飄零君不知。

盧照鄰

蜀道後期

客心爭日月，來往預期程。秋風不相待，先到洛陽城。

張說

南樓望

去國三巴遠，登樓萬里春。傷心江上客，不是故鄉人。

盧僎

途中

抱玉三朝楚，懷書十上秦。年年洛陽陌，花鳥弄歸人。

盧僎

鳥鳴澗

人閑桂花落，夜靜春山空。月出驚山鳥，時鳴春澗中。

王維

鹿柴

空山不見人，但聞人語響。
返景入深林，復照青苔上。

王維

辛夷塢

木末芙蓉花，山中發紅萼。
澗戶寂無人，紛紛開且落。

王維

雜詠

客自故鄉來，應知故鄉事。
來日綺窗前，寒梅著花未？

王維

溪居

門徑俯清溪，茅檐古木齊。
紅塵飛不到，時有水禽啼。

裴度

夜思

牀前明月光，疑是地上霜。
舉頭望明月，低頭思故鄉。

李白

敬亭獨坐

衆鳥高飛盡，孤雲獨去閑。
相看兩不厭，只有敬亭山。

李白

青溪半夜聞笛

李白

羌笛梅花引，吳溪隴水清。寒山秋浦月，腸斷玉關情。

春曉

孟浩然

春眠不覺曉，處處聞啼鳥。夜來風雨聲，花落知多少。

宿建江

孟浩然

移舟煙渚泊，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人。

銅雀台

崔國輔

朝日照紅妝，擬上銅雀台。畫眉猶未了，魏帝使人催。

怨詞

崔國輔

妾有羅衣裳，秦王在時作。爲舞春風多，秋來不堪著。

麗人曲

崔國輔

紅顏稱絕代，欲竝真無侶。獨有鏡中人，由來自相許。

長干曲

崔顥

君家住何處？妾住在橫塘。
停舟暫借問，或恐是同鄉。
家臨九江水，來去九江側。
同是長干人，生小不相識。

見渭水思秦川

岑參

渭水東流去，何時到雍州？
憑添兩行淚，寄向故園流。

九日思長安故園

岑參

強欲登高去，無人送酒來。
遙憐故園菊，應傍戰場開。

憶長安曲

岑參

東望望長安，正值日初出。
長安不可見，喜見長安日。

登鸛雀樓

王之渙

白日依山盡，黃河入海流。
欲窮千里目，更上一層樓。

伊州歌

蓋嘉運

聞道黃龍戍，頻年未解兵。可憐閨裏月，偏照漢家營。

江南曲

李益

嫁得瞿唐賈，朝朝誤妾期。早知潮有信，嫁與弄潮兒。

塞下曲

盧綸

月黑雁飛高，單于遠遁逃。欲將輕騎逐，大雪滿弓刀。

江雪

柳宗元

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

古別離

孟郊

欲別牽郎衣，『郎今向何處？不恨歸來遲，莫向臨邛去。』

子夜歌

晁采

儂既翦雲鬟，郎亦分絲髮。覓向無人處，綰作同心結。夜夜不成寐，擁被啼終夕。郎不信儂時，但看枕上跡。

何時得成匹，離恨不復牽。金針刺菡萏，夜夜得見蓮。
相逢逐涼候，黃花忽復香。顰眉臘月露，愁殺未成霜。
明窗弄玉指，指甲如水晶。翦之特寄郎，聊當攜手行。
寄語閨中娘，顏色不常好。含笑對棘實，歡娛須是棗。
良會終有時，勸郎莫得怒。薑蕪畏春蠶，要綿須辛苦。
醉夢幸逢郎，無奈烏啞啞。中山如有酒，敢惜千金價！
繡房擬會郎，四窗日離離。手自施屏障，恐有女伴窺。
金盃盃素手，焚香誦普門。來生何所願？與郎爲一身。
花池多芳水，玉杯挹贈郎。避人藏袖裏，溼卻素羅裳。
感郎金鍼贈，欲報物俱輕。一雙連素縷，與郎聊定情。
寒風響枯木，通夕不得臥。早起遣問郎：『昨宵何以過？』
得郎日嗣音，令人不可覩。熊膽磨作墨，書來字字苦。

輕巾手自製，顏色爛含桃。先懷儂袖裏，然後約郎腰，
儂贈綠絲衣，郎遺玉鈎子。郎欲繫儂心，儂思著郎體。

春閨思

張仲素

裊裊城邊柳，青青陌上桑。提籠忘采葉，昨夜夢漁陽。

行宮

元稹

寥落古行宮，宮花寂寞紅。白頭宮女在，閑坐說玄宗。

莫愁樂

張祜

儂居石城下，郎到石城遊。自郎石城出，長在石城頭。

河滿子

張祜

故國三千里，深宮二十年。一聲河滿子，雙淚落君前。

塞下曲

許渾

夜戰桑乾北，秦兵半不歸。朝來有鄉信，猶自寄寒衣。

田西邊

刀劍作鋤犁，耕田古城下。高秋禾黍多，無地放羊馬。

劉駕

樂邊人

在鄉身亦勞，在邊腹亦飽。父兄若一處，任向邊頭老。

劉駕

五情詩一首

東西是長江，南北是官道。牛羊不戀山，只戀山中草。

曹鄴

逢老人

路逢一老翁，兩鬢白如雪。一里二里行，四回五回歇，

隱巒

城上吟

古塚密於草，新墳侵官道。城外無閒地，城中人又老。

子蘭

七絕

涼州詞

王翰

蒲桃美酒夜光杯，欲飲琵琶馬上催。醉臥沙場君莫笑！古來征戰幾人回？

送孟浩然之廣陵

李白

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。孤帆遠影碧空盡，惟見長江天際流。

下江陵

李白

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。

宣城杜鵑花

李白

蜀國曾聞子規鳥，宣城還見杜鵑花。一叫一回腸一斷，三春三月憶三巴。

望天門山

李白

天門中斷楚江開，碧水東流向北迴。兩岸青山相對出，孤帆一片日邊來。

答俗人問

李白

問余何事栖碧山，笑而不答心自閑。桃花流水杳然去，別有天地非人間。

長信秋詞

王昌齡

奉帚平明金殿開，且將團扇共徘徊。玉顏不及寒鴉色，猶帶昭陽日影來。

閨怨

王昌齡

閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。

送元二使安西

王維

渭城朝雨裊輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

九月九日憶山東兄弟

王維

獨在異鄉爲異客，每逢佳節倍思親。遙知兄弟登高處，遍插茱萸少一人。

涼州詞

王之渙

黃河遠上白雲閒，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春光不渡玉門關。

回鄉偶書

賀知章

少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰。兒童相見不相識，笑問客從何處來。

江南逢李龜年

杜甫

岐王宅裏尋常見，崔九堂前幾度聞。正是江南好風景，落花時節又逢君。

絕句

杜甫

兩箇黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天。窗含西嶺千秋雪，門泊東吳萬里船。

營州歌

高適

營州少年厭原野，狐裘蒙茸獵城下。虜酒千鍾不醉人，胡兒十歲能騎馬。

征人怨

柳中庸

歲歲金河復玉關，朝朝馬策與刀環。三春白雪歸青冢，萬里黃河遶黑山。

涼州曲

柳中庸

關山萬里遠征人，一望關山淚滿巾。青海戍頭空有月，黃河磧裏本無春。

烏衣巷

劉禹錫

朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜。舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

聽舊宮人穆氏唱歌

劉禹錫

曾隨織女渡天河，記得雲間第一歌。休唱貞元供奉曲，當時朝士已無多。

江陵使至汝州

王建

回看巴路在雲間，寒食離家麥熟還。日暮數峰青似染，商人說是汝州山。

十五夜望月

王建

中庭地白樹棲鴉，冷露無聲濕桂花。今夜月明人盡望，不知秋思在誰家。

古謠

王建

一東一西隴頭水，一聚一散天邊霞。一來一去道上客，一顛一倒池中麻。

長門怨

裴交泰

自閉長門經幾秋，羅衣濕盡淚還流。一種娥眉明月夜，南宮歌管北宮愁。

宮中詞

朱慶餘

寂寂花時閉院門，美人相並立瓊軒。含情欲說宮中事，鸚鵡前頭不敢言。

吳中覽古

陳羽

吳王舊國水煙空，香徑無人蘭葉紅。春色似憐歌舞地，年年先發館娃宮。

村夜

白居易

霜草蒼蒼蟲切切，村南村北行人絕。獨出門前望野田，月明蕎麥花如雪。

古樹

徐凝

古樹欹斜臨古道，枝不生花腹生草。行人不見樹少時，樹見行人幾番老！

過勤政樓

杜牧

千秋佳節名空在，承露絲囊世已無。唯有紫苔偏稱意，年年因雨上金鋪。

江南春

杜牧

千里鶯啼綠映紅，水村山郭酒旗風。南朝四百八十寺，多少樓臺煙雨中。

赤壁

杜牧

折戟沈沙鐵未消，自將磨洗認前朝。東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬。

泊秦淮

杜牧

煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。

遣懷

杜牧

落魄江湖載酒行，楚腰纖細掌中情。十年一覺揚州夢，贏得青樓薄倖名。

暮春滄水送別

韓琮

綠暗紅稀出鳳城，暮雲宮闕古今情。行人莫聽宮前水，流盡年光是此聲。

襄陽曲

施肩吾

大堤女兒郎莫尋，三三五五結同心。清晨對鏡冶容色，意欲取郎千萬金。

夜雨寄北

李商隱

君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。何當共翦西牕燭，卻話巴山夜雨時？

江樓感舊

趙嘏

獨上江樓思渺然，月光如水水如天。同來望月人何處？風景依稀似去年。

寄外征衣

陳玉蘭

夫戍邊關妾在吳，西風吹妾妾憂夫。一行書寄千行淚，寒到君邊衣到無？

隴西行

陳陶

誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡塵。可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裏人。

金陵圖

韋莊

江雨霏霏江草齊，六朝如夢鳥空啼。無情最是臺城柳，依舊煙籠十里堤。

新雁

杜荀鶴

暮天新雁起汀洲，紅蓼花疎水國秋。想得故園今夜月，幾人相憶在江樓。

金縷曲

杜秋娘所歌

勸君莫惜金縷衣，勸君須惜少年時。有花堪折直須折，莫待無花空折枝。

無題

甘棠叟

春草萋萋春水綠，野棠開盡飄香玉。繡嶺宮前鶴髮人，猶唱開元太平曲。



引言

詞自草堂詩餘以臆見分爲小令中調長調，後遂相沿。大約五十八字以內爲小令，五十九字至九十字爲中調，九十字以外爲長調。小令在詞裏面與絕句在詩裏面地位相同，惟詞先有小令，而詩則後有絕句。絕句名義上本截自律詩，而小令則爲詞之發源。詞於魏晉六朝之時，已經胚胎，祇未自成一體。如沈約底六憶，豈不是極好底小令嗎？至唐詞始具雛形，時人所作之詞，均屬小令代表底作品，沒有中調長調。至五代詞學漸盛，中調長調遂興。至宋則詞學大興，在文學史上，大有前不見古人，後不見來者之勢。故中調長調實係小令底複雜體例，我們研究詞，當自小令始。唐五代詞皆無題，調就是題。宋人間有命題底。後則隨意填調，調與題全無關涉，並不能譜諸管弦。然詞由徒詩底反響而興，故稱爲新樂府，係對於古詩舊樂府而言。但常見諸管弦底，以小令

爲多，歌中調長調底很少。所以小令不是徒詩，實具樂歌性而爲趙宋時代底樂府。到了宋朝以後，曲興詞衰，小令也變爲徒詩；文人只能填詞，而不能歌詠，小曲遂占了小令底地位。然而小令本身在文學史上底價值，卻不因失了樂歌性而減滅，那麼小令底代表作品，也就不限於有宋一代了。

蔣善國

天津南開大學

十二，九，十八。

中國文藝叢選卷五目錄

小令

十六字令

詠月

閨情

秋思

旅思

南歌子

閨夜

初夏

漁歌子

本意

本意

春閨

憶江南

本意

閨怨

懷舊

本意

戲占

晚步

閨情

搗練子

秋閨

丁煒

陳玉璣

白居易

溫庭筠

李後主

王士禛

周綸

袁揆燮

秦清芬

李後主

閨情

李後主

閨怨

向鎬

憶王孫

相見歡

春景

秦觀

秋閨

李後主

夏景

秦觀

長相思

秋景

秦觀

錢塘

白居易

冬景

秦觀

惜別

林逋

草

葛震甫

雨

万俟雅言

寒夜

吳綺

閨情

楊慎

調笑令

昭君怨

宮詞

王建

春怨

万俟雅言

春閨

陳見鑰

生查子

如夢令

閨夜

韓偓

春景

秦觀

元夕

歐陽修

女冠子

憶別

點絳脣

閨情

卜算子

贈別

聞李正之茶馬訃音

惜花

菩薩蠻

閨情

離思

閨情

采桑子

韋莊

曾允元

蘇軾

辛棄疾

劉克莊

李白

蕭淑蘭

闕名

羅敷媚

別情

采桑子

雙調訴衷情

眉意

憶秦娥

秋思

清平樂

晚春

博山道中卽事

山花子

秋思

閨夜

辛棄疾

呂本中

張金鏞

歐陽修

李白

黃庭堅

辛棄疾

李後主

吳棠禎

朝中措

感舊

李後主

浮遠堂

閻邱次杲

虞美人

蘇軾

武陵春

武陵春

辛棄疾

風蝶令

閨情

歐陽修

山中夜坐

辛棄疾

浪淘沙

懷舊

李後主

懽飲

歐陽修

雙調南鄉子

重陽

蘇軾

虞美人

蘇軾

小令

十六字令 一名蒼梧謠

詠月

眠——月影穿牕白玉錢。無人弄，移過枕函邊。

閨情

輕——認得伊家畫屨聲。花邊遶，蛺蝶不曾驚。

秋思

閒——獨背寒鐙枕手眠。芭蕉雨，做弄是秋天。

旅思

清——萬里關山共月明。難禁受，夜夜擣衣聲。

南歌子 一名春宵曲

閨夜

中國文藝叢選卷五 小令

周邦彥

曹溶

汪森

陳見龍

張淵懿

一

簾冷香魂去，花輕月影添。夜闌寒色滿重簷，剛是小鬟低語下珠簾。

初夏

吳棠禎

山色晴還好，蟬聲夕未涼。蘭閨新浴理殘妝，笑請檀郎今夜暫分牀。

漁歌子 一名漁父

本意

張志和

西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，——斜風細雨不須歸。

本意

丁煒

坐對沙鷗香餌垂，一竿春水碧琉璃。風澹澹，日遲遲，閒看蜻蜒立釣絲。

春閨

陳玉璣

繡閣香濃花綴枝，畫簾春皺燕融泥。情慘澹，意迷離，欲罵東風誤向西。

憶江南

一名江南好

望江南

夢江南

望江梅

謝秋娘

本意

白居易

江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍，——能不憶江南！

江南憶，最憶是杭州。山寺月中尋桂子，郡亭枕上看潮頭。——何日更重遊？

閨怨

溫庭筠

梳洗罷，獨倚望江樓。過盡千帆皆不是，斜暉脈脈水悠悠，腸斷白蘋洲。

懷舊

李後主

多少恨，——昨夜夢魂中；還似舊時遊上苑，車如流水馬如龍，花月正春風。

本意

王士禛

江南好，——畫舫聽吳歌。萬樹垂楊青似黛，一灣春水碧於蘿，懊惱是橫波。

戲占

周綸

多少事，拋卻一尊前。楊柳綠搖樓外雨，桃花紅點渡頭煙，有箇怨韶年。

晚步

袁揆燮

新雨過，遠綠泛晴霞。花底輕煙迷蛺蝶，柳梢殘日帶歸鴉，春思在盧家。

閨情

秦清芬

人靜也，獨自怯憑闌。戲剝瓜仁排梵字，閒將瓊底印連環，無事上眉彎。

搗練子 一名深院月

秋閨

李後主

深院靜，小庭空，斷續寒砧斷續風。無奈夜長人不寐，數聲和月到簾櫳。

閨情

李後主

雲鬢亂，晚粧殘，帶恨眉兒遠岫攢。斜托香腮春筍嫩，爲誰和淚倚闌干？

憶王孫 一名豆葉黃

闌干萬里心 憶君王

春景

秦觀

萋萋芳草憶王孫，柳外樓高空斷魂。杜宇聲聲不忍聞。欲黃昏，雨打梨花深閉門。

夏景

秦觀

風蒲獵獵小池塘，過雨荷花滿院香。沈李浮瓜冰雪涼。方竹牀，針線慵拈午夢

長。

秋景

秦觀

颼颼風冷荻花秋，明月斜侵獨倚樓。十二珠簾不上鉤。黯凝眸，一點漁燈古渡頭。

冬景

秦觀

彤雲風掃雪初晴，天外孤鴻二兩聲。獨擁寒衾不忍聽。月籠明，窗外梅花瘦影橫。

草

葛震甫

東風吹後滿天涯，繫馬高樓春日斜。歸夢離披隔柳花。不如他，一路青青直到家。

寒夜

吳綺

昨宵凍合水晶宮，鸚鵡嫌寒罵玉籠。鴛錦衾窩曉起慵。小窗封，雲在山茶樹上

紅。

調笑令 一名三台令 轉應曲 宮中調笑

宮詞

王建

團扇，團扇，——美人並來遮面。玉顏憔悴三年，誰復商量管絃？管絃管，管絃管，——
春草昭陽路斷。

春閨

陳見龍

百舌，百舌，——飛上花梢啼急。一聲聲似多情，攪得鴛衾夢驚。驚夢，驚夢，——
鳥也把人調弄。

如夢令 一名憶仙姿 宴桃源 比梅

春景

秦觀

鶯嘴啄花紅溜，燕尾點波綠皺。指冷玉笙寒，吹徹小梅春透。依舊，依舊，人與綠楊俱瘦。

閨怨

誰伴明窗獨坐？——我和影兒兩箇。燈盡欲眠時，影也把人拋躲。無那！無那！好箇悽惶的我！

向鎬

相見歡

一名烏夜啼 上西樓 秋夜月 憶真妃

秋閨

李後主

無言獨上西樓。月如鈎，寂寞梧桐，深院鎖深秋。剪不斷，理還亂，是離愁；別是一般，滋味在心頭。

長相思

一名雙紅豆 憶多嬌 吳山青

錢塘

白居易

汴水流，泗水流，流到瓜州古渡頭；吳山點點愁。思悠悠，恨悠悠，恨到歸時方始休；月明人倚樓。

惜別

林逋

吳山青，越山青，兩岸青山相送迎；——誰知離別情？君淚盈，妾淚盈，羅帶同心結未成；——江頭潮已平。

雨

万俟雅言

一聲聲，一更更，窗外芭蕉窗裏燈；此時無限情。夢難成，恨難平，不道愁人不喜聽；空階滴到明。

閨情

楊慎

雨聲聲，夜更更，窗外蕭蕭滴到明；夢兒怎麼成！望盈盈，盼卿卿，鬼病懨懨太瘦生；見時他也驚。

昭君怨 一名宴西園 一痕沙

春怨

万俟雅言

春到南樓雪盡，驚動燈期花信。小雨一番寒，——倚闌干。莫把闌干頻倚，一望幾重煙水，何處是京華？——暮雲遮。

生查子

閨夜

侍女動妝奩，故故驚人睡，那知本未眠，背面偷垂淚！
被。時復見殘燈，和煙墜金穗。
嬾卸鳳凰釵，羞入鴛鴦

韓偓

元夕

去年元夜時，花市燈如晝。月上柳梢頭，人約黃昏後。
今年元夜時，月與燈依
舊。不見去年人，淚濕春衫袖。

歐陽修

女冠子

憶別

韋莊

四月十七，正是去年今日。別君時——忍淚佯低面，含羞半斂眉。不知魂已
斷，空有夢相隨。除卻天邊月，沒人知。

昨夜夜半，枕上分明夢見。語多時，——依舊桃花面，頻低柳葉眉。半羞還半

喜，欲去又依依。覺來知是夢，不勝悲。

點絳脣 一名南浦月 沙頭雨 點櫻桃

閨情

曾允元

一夜東風，枕邊吹散愁多少。數聲啼鳥，夢轉紗窗曉。來是春初，去是春將老。長亭道，一般芳草，只有歸時好。

卜算子 一名百尺樓

贈別

蘇軾

水是眼波橫，山是眉峯聚。欲問行人去那邊，眉眼盈盈處。纔是送春歸，又送君歸去。若到江南趕上春，千萬和春住。

聞李正之茶馬訃音

辛棄疾

欲行且起行，欲坐重來坐。坐坐行行有倦時，更枕閑書臥。病是近來身，嬾是從前我。淨掃瓢泉竹樹陰，且恁隨緣過。

惜花 一作海棠盛開遇風雨

劉克莊

片片蝶衣輕，點點猩紅小。人道東君不惜花；百種千般巧。朝見樹頭繁，暮見枝頭少。人道東君果惜花；雨打風吹了。

菩薩蠻

一名重疊金

子夜歌

閨情

李白

平林漠漠煙如織，寒山一帶傷心碧。暝色入高樓，有人樓上愁。玉階空佇立，宿鳥歸飛急。何處是歸程？——長亭更短亭。

離思

蕭淑蘭

有情潮落西陵浦，無情人向西陵去。去也不教知，怕人留戀伊。憶了千千萬，恨了千千萬。畢竟憶時多，恨時無奈何。

閨情

闕名

牡丹帶露真珠顆，佳人折向庭前過。含笑問檀郎：『花強妾貌強？』檀郎故相

惱，只道花枝好。一面發嬌嗔，碎按花打人。

采桑子

一名醜奴兒

羅敷媚

羅敷豔歌

羅敷媚

辛棄疾

少年不識愁滋味，愛上層樓。愛上層樓；爲賦新詞強說愁。而今識盡愁滋味，欲說還休。欲說還休；卻道天涼好個秋。

別情

呂本中

恨君不似江樓月，——南北東西，南北東西，只有相隨無別離。恨君卻似江樓月，——暫滿還虧，暫滿還虧，待得團圓是幾時？

采桑子

張金鏞

秋來滴滴秋顏色，——紅是蕉心，綠是蘭心；一樣相思兩樣心。愁邊的的愁滋味，——酸是梅心，苦是蓮心；兩樣相思一樣心。

雙調訴衷情

一名一絲風

眉意

歐陽修

清晨簾幕卷輕霜，呵手試梅粧。都緣自有離恨，故畫作遠山長。思往事，惜流
光，易成傷。未^{一作}歌先咽^{一作}欲笑還顰，最斷人腸。

憶秦娥

一名碧雲深

雙荷葉

玉交枝

秦樓月

秋思

李白

簫聲咽，秦娥夢斷秦樓月。秦樓月，——年年柳色，灞陵傷別。樂遊原上清秋
節，咸陽古道音塵絕。音塵絕，——西風殘照，漢家陵闕！

清平樂

一名憶蘿月

晚春

黃庭堅

春歸何處？——寂寞無行路。若有人知春去處，喚取歸來同住。春無蹤跡誰
知，除非問取黃鸝。百轉無人能解，因風飛過薔薇。

博山道中卽事

辛棄疾

茅簷低小，溪上青青草。醉裏吳音相媚好，白髮誰家翁媪？
大兒鋤豆溪東，中兒正織雞籠；最喜小兒無賴，溪頭看剝蓮蓬。

山花子 一名攤破浣溪沙

秋思

李後主

菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波閒。還與韶光共憔悴，——不堪看。
細雨夢回雞塞遠，小樓吹徹玉笙寒。多少淚珠何限恨，——倚闌干！

閨夜

吳棠禎

江影涵天蘿月青，杜娘和冷立中庭。滿頰羞紅嬌不語，——看春星。
聽得喚眠伴咳嗽，避人滅燭又消停。只說鄰家催繡枕，——待三更。

朝中措

浮遠堂

閻邱次杲

橫江一抹是平沙，沙上幾千家。到得人家盡處，依然水接天涯。
危欄送目，——

——翩翩去鷁，點點歸鴉。漁唱不知何處，多應只在蘆花。

武陵春

武陵春

辛棄疾

走去走來三百里，五日以爲期。六日歸時已是疑，應是望多時。鞭個馬兒歸去也，心急馬行遲。不免相煩喜鵲兒，先報那人知。

風蝶令

一名雙調南歌子 望秦川

閨情

歐陽修

鳳髻金泥帶，龍紋玉掌梳。去來窗下笑相扶，愛道畫眉深淺入時無。弄筆偎人久，描花試手初。等閒妨了繡功夫，笑問鴛鴦兩字怎生書。

山中夜坐

辛棄疾

世事從頭減，秋懷澈底清。夜深猶送枕邊聲，試問清溪底事未能平。月到愁邊白，雞先遠處鳴。是中無有利和名，因甚山前未曉有人行？

浪淘沙 一名賣花聲 過龍門

懷舊

李後主

簾外雨潺潺，春意闌珊；羅衾不耐五更寒。夢裏不知身是客，一晌貪歡。獨自
莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。

權飲

歐陽修

今日北池遊，漾漾輕舟；波光潑灑柳條柔。如此春來春又去，白了人頭。好枝
好歌喉，不醉不休；勸君滿滿酌金甌。縱使花前常病酒，也是風流。

雙調南鄉子

重陽

蘇軾

霜降水痕收，淺碧粼粼露遠洲。酒力漸消風力軟，——颼颼。破帽多情卻戀頭。
佳節若爲酬，但把清樽斷送秋。萬事到頭都是夢，——休休。明日黃花蝶也
愁。

虞美人

感舊

李後主

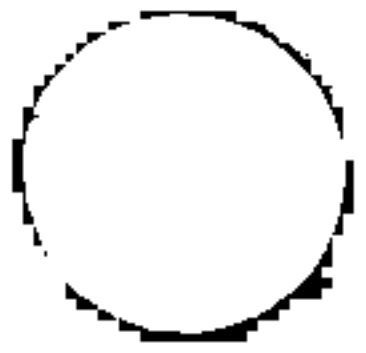
春花秋月何時了；往事知多少！小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。雕
 闌玉砌應猶在，只是朱顏改。問君還都一作都有幾許一作許多愁，——恰似一作
 是一作是一江春水向東流。

虞美人

蘇軾

持杯遙勸天邊月，願月圓無缺。持杯更復勸花枝，且願花枝長在莫離披。持
 杯月下花前醉，休問榮枯事。此歡能有幾人知？——對酒逢花不飲待何時？

101016364



中華民國三十一年五月廿一日購

商 務 印 書 館 發 行

文 藝 叢 刊

宋元戲曲史 一册 六角

本書為海寧王國維所輯。凡所論列。皆依據史乘文籍。足資蒐討。

梨園佳話 一册 五角

是書首論京調徽調及崑曲。次論京調各齣之唱法。末附前清咸同以來名伶小史。

顧曲塵談 二册 六角

本書於南詞北曲之分別。按宮配調之規矩。平仄陰陽之差異。換頭襯字之解釋。條分縷晰。既詳且盡。

西洋演劇史 一册 二角

本書敘西洋戲劇之沿革。自希臘羅馬以至現代。凡古今文豪名伶之負盛名者。無不備載。

讀畫輯略 一册 四角

是書專記曾經寓目之名人手蹟。第一卷辨古今名人手蹟之真偽。第二

卷以下斷代為書。曰宋元明。曰清。曰並世名手。上下古今。搜羅略備。

小說叢考 二册 八角

小說考證 三册 一元

二書考據極詳。凡原書所載事迹與經史互異者。必搜尋其來歷。為嗜讀小說與喜觀戲劇者所必讀。

歐美小說叢談 一册 五角

是書記歐洲文學家小史。及所著各書大略。附以論斷。詳盡無遺。

橐園春燈話 二册 六角

邃漢齋謎話 一册 一角

文字種類甚多。燈謎其一也。右二種於詩話詞話之外。別闢一門徑。

中國雕板源流考 一册 五角

中國雕板印書。始於隋唐。此書援引確實。疏證詳明。欲知板本淵源與中國文明者。不可不讀。

國家圖書館



001671949



籍