

能靜居藏書

素靈微蘊 左桂署首

四卷一本

昌邑黃元御著
湘鄉左桂仁和龔寵
江甯何銘合抄

國立中央圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

叙

素靈微蘊四卷昌邑黃坤載先生所著也扶天人之奧蹟演
含易之罕運闡上聖之微言埽下士之瞽說法必軌理病無
遁情大而不容細而不越味別澆淄氣通葭管以茲况彼精
識畧同美矣善矣蔑以加矣醫學蒙昧於今為甚藏府喜惡
含易逆順因或措意診病則不審其原處方則不察其變若
乃奇偶佐使之宜氣味劑化之理益普如也俗學謬妄廣設
方論伐易滋含數十百年不可譬曉以人試藥南北僉同妖
人壽命良可悼歎曷先生此書繹其義通其法其於治也庶
有瘳乎道光九年冬十一月易湖張琦

素靈微蘊叙

能靜居鈔書

素靈微蘊目錄

卷一

胎化解

藏象解

經脈解

營衛解

藏候解

卷二

五色解

五聲解

素靈微蘊目錄

問法解

診法解

醫方解

卷三

鼻喘解

吐血解

驚悸解

悲恐解

餐泄解

腸澼解

脾胃解

火逆解

卷四

消渴解

氣鼓解

噎膈解

反胃解

中風解

帶下解

耳聾解

目病解

序意

杻元

國家圖書館藏
中華民國八十年
五月二十日
登錄

國家圖書館, NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

素靈微蘊卷一

昌邑黃元御坤載著

胎化解

兩精相搏合而成形未形之先爰有祖氣人以氣化而不以
精化也精如果中之仁氣如仁中之生意仁身土氣生意為
芽芽生而仁腐故精不能生所以生於者精中之氣也天地
之理動極則靜靜極則動靜則含生動則易化含生則降易
化則升關戶子無有升而不降無有降而不升降者為水升
者為火河圖之數天一生水地六承之此易之動極而靜一
含生於午也含盛則下沈九地而為水而其生水之根則在
於天地二生火天七成之此含之靜極而動一易生於子也

易盛則上浮九天而爲火而其生火之根則在於地天三生
木地八成之易自地生未浮於天而爲火先升於左而爲木
昇乎天者親上易動而左升故曰天生地四生金天九成之
會自天生未沈於地而爲水先降於右而爲金昇乎地者親
下會靜而右降故曰地生凡物先生而後成故以初氣生而
終氣成天与地旋相生成者獨易不能生獨會不能成也知
天道則知人道矣男子應坎外會而內易女子象離外易而
內會男以坎交女以離應離中之會是爲丁火坎中之易是
爲壬水易奇而施會偶而承丁壬妙合凝蹇而成會易未剋
是謂祖氣氣會會易則有清濁清者浮輕而善動濁者沈重

而善靜動靜之交是曰中皇中皇運轉易中之會沈靜而降
會中之易浮動而升升則成火降則成水水旺則精凝火旺
則神發火位於南水位於北易之升也自東而南在東爲木
易之在東神未發也而神之易魂已具魂藏於血升則化神
會之降也自西而北在酉爲金會之在酉精未凝也而精之
會魄已成魄藏於氣降而生精升降之間黃庭四運土中之
意在焉是曰五神五神既化爰生五氣以爲外衛產五精以
爲內守結五藏以爲宮城開五官以爲門戶腎以藏精開竅
於目生骨而榮髮心以藏神開竅於舌生脈而榮色肝以藏
魂開竅於目生筋而榮爪肺以藏魄開竅於鼻生皮而榮毛

脾以藏意、開竅於口、生肉而榮唇、氣以煦之、血以濡之、日遷月化、潛滋默長、形完氣足、十月而生、乃成爲人、其或男或女、者水火感應先後之不齊也、壬水先來、丁火後至、則易包含而爲女、丁火先來、壬水後至、則含包易而爲男、易謂乾道成男、坤道成女者、以坤體而專乾、乾則成男、以乾體而專坤、爻則成女、非秉父氣則爲男、秉母氣則爲女也、生理皆同、而情狀殊絕者、氣秉之不均也、靈樞通天、分言五態之人、太含之人、秉水氣也、太易之人、秉火氣也、少含之人、秉金氣也、少易之人、秉木氣也、含易和平之人、秉土氣也、含易二十五人、備言五形之人、是秉五氣之全者、一氣又分左右、左右又分上

下、五行各五、是爲二十五人、生人之大凡也、五行異氣、情貌爰別、而人之受氣、又有偏完偏實之不一、清濁厚薄之迥異、因而性質、運命、高下、霄壤、推其原始、總由祖氣、而分祖氣、不同、故精神、異其昏明、氣血、殊其滑澁、五藏、五官、以及筋脈、骨肉、皮毛、爪髮、膏有美惡、之辨、靈蠢、壽夭、富貴、貧賤、於此、殊別、所謂命稟於生初也、人与天地同氣、秉賦既異、乃与天運之否泰、無心而合、此氣自然之妙也、祖氣秉於先天、冲漠無形、其通塞、從違、顯而可見者、後天之氣也、凡氣數之乖蹇、雖機兆未形、而其精神、深哉、見之夢寐、氣血、濁鬱、蒸爲蟻、蟲、蟲、虻、甚至色已明、徵神且先、告弟昧者、不知耳、及其否極、病生、疾

此釋氏所云合相若無若者而此不顯然先生言醫真鏡以此

痛切身然後能覺此愚夫之恆情也太素以脈而譚祿命淺有至理而拘士非之以爲窮通身外之事與血氣無關智淺鮮矣叔皮之論王命蕭遠之論運命及孝標辨命之作皆言天運而不言人理則亦知其畧而未覩其原也

藏象解

太真剖判離而爲兩各有專精是名含易清易升天濁含歸地升天成象降地成形清則氣化濁則質生素問含易應象論在天爲元在地爲化元生五神化生五味神在天爲風在地爲木在天爲熱在地爲火在天爲溼在地爲土在天爲燥在地爲金在天爲寒在地爲水五氣分治是爲五行人與天

地相參也感五行之氣而生藏府焉五藏者肝心肺脾腎也六府者膽胃大腸小腸三焦膀胱也藏五而府六靈樞脹論臆中者心主之官城也是爲心包合爲六藏藏爲含府爲易含易相合則爲表裏肝者將軍之官謀慮出焉肝合膽膽者中府之府木也心者君主之官神明出焉心合小腸小腸者受盛之府火也脾者倉廩之官五味出焉脾合胃胃者五穀之府土也肺者相傳之官治節出焉肺合大腸大腸者傳道之府金也腎者作強之官技巧出焉腎合膀胱膀胱者津液之府水也臆中者臣使之官喜樂出焉臆中合三焦三焦者決瀆之府相火也三焦亦合於腎而別爲孤府以三焦水道

所出腎爲水藏故并領之靈樞本輸少陽屬腎腎上連肺故
將兩藏三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也
肝位於東其氣風其志怒其音角其液泣其聲呼其色青其
臭臊其味酸心位於南其氣熱其志喜其音徵其液汗其聲
笑其色赤其臭焦其味苦脾位於中其氣溼其志思其音宮
其液涎其聲歌其色黃其臭香其味甘肺位於西其氣燥其
志悲其音商其液涕其聲哭其色白其臭腥其味辛腎位於
北其氣寒其志恐其音羽其液唾其聲呻其色黑其臭腐其
味鹹四十九難肝主色白入爲青入心爲赤入脾爲黃入肺
爲白入腎爲黑心主臭白入爲焦入脾爲香入肺爲腥入腎

爲腐入肝爲臊脾主味白入爲甘入肺爲辛入腎爲鹹入肝
爲酸入心爲苦肺主聲白入爲哭入腎爲呻入肝爲呼入心
爲噯入脾爲歌腎主液白入爲唾入肝爲泣入心爲汗入脾
爲涎入肺爲涕關尹子木茂故萼爲五色火飛故達爲五臭
土和故滋爲五味金堅故實爲五聲水潛故蘊爲五精也肝
氣司生其耆應耆其性爲暄其化爲榮其政爲敷其令宣發
其變摧拉其合筋其榮心也心氣司長其耆應夏其性爲暑
其化爲茂其政爲明其令鬱熱其變炎鑠其合脈其榮色也
脾氣司化其耆應長夏其性靜兼其化爲盈其政爲謚其令
雲雨其變動注其合肉其榮膚也肺氣主收其耆應秋其性

爲涼其化爲斂其政爲勁其合霧露其變肅殺其合皮其榮
毛也腎氣司藏其肯應冬其性爲凜其化爲肅其政爲靜其
令閉塞其變凝烈其合骨其榮髮也五藏者所以藏精神魄
魄者也靈樞本神肝藏血血舍魂心藏脈脈舍神脾藏營營
舍意肺藏氣氣舍魄腎藏精精舍志五藏皆有神而藏之於
心五藏皆有精而藏之於腎神爲易而精爲舍土居舍易之
交魂者自舍而之易易盛則生神魄者自易而之舍舍盛則
生精血舍也而其中有易身木氣之散則易升而氣化氣易
也而其中有舍身金氣之收則舍降而質結蓋舍濁則有質
易清則有氣將結此質而質之魄先生將化此氣而氣之魂

先見氣之虛靈者則爲神質之靜凝者則爲精神清而明精
濁而暗古人以升魂爲貴降魄爲賤緣魂向易而魄向舍也
物生於春夏而歿於秋冬人之大凡易盛則壯舍盛則老及
其歿也神魂去而精魄存氣雖亡而質仍在也於此可悟舍
易之貴賤矣五行之理相生以氣非相生以質譚子所謂形
不靈而氣靈也地之木火土金水者五行之質也天之風火
燥溼寒者五行之氣也天氣盛於東南地氣盛於西北東南
者生長之位西北者收藏之位易主生長舍主收藏易生於
東而長於南舍收於西而藏於北易之方生則爲春三易在
上故春之氣溫既長則爲夏六易在上故夏之氣熱舍之方

相生之理
此理自形於
三才之理
生理則通矣

收則為炆三舍在上故炆之氣涼既藏則為冬六舍在上故
冬之氣寒天氣一日而四周將寒則涼將熱則溫故寒生東
方之溫溫生南方之熱熱生中央之溼溼生西方之涼涼生
北方之寒其相生全是氣化非木之質生火火之質生土土
之質生金金之質生水水之質生木也成質則不能生矣相
克者制其太過也木氣過散則土不堅故斂之以收氣火氣
過炎則金不肅故聚之以藏氣土氣過溼則水不升故散之
以風氣金氣過收則木不達故溫之以熱氣水氣過潤則火
不降故燥之以土氣水升則火降火降則金肅金肅則木榮
木榮則土燥土燥則水升相生則無不及相克則無太過生

則見變化之妙克則見制伏之巧亦克以氣而不克以質也
梅人據五行形質而論生克逝其遠矣尚書洪範木曰曲直
金曰從革火曰炎上水曰潤下土爰稼穡此五行之性也曲
直作酸炎上作苦從革作稼穡作甘潤下作鹹此五行之
味也蓋水宜浮而火宜沈木宜升而金宜降土居中是為
四象轉運之機潤下者水氣之不浮也炎上者火氣之不沈
也直則木升曲者木氣之不升也从則金降革者金氣之不
降也甘者稼穡之正位卑則不見不平則見甘味之見者土
氣之不運也五氣壅鬱而後五味以生五藏乃病升水木而
降火金其權在土土氣不運則四維莫轉此五味鬱生之原

也善乎庚桑子之言艸鬱則爲腐樹鬱則爲蠹人鬱則爲病
易性動而含性止動則運而止則鬱易盛而生病者千百之
一含盛而生病^者盡人皆是此物之大情也五藏開竅於五官
子萼子心之氣爲離其神爲朱鳥其竅通於舌腎之氣爲坎
其神爲元龜其竅通於耳肝之氣爲震其神爲蒼龍其竅通
於目肺之氣爲兌其神爲伏虎其竅通於鼻脾之氣爲戊己
其神爲鳳皇其竅通於口故脾腎心肝肺五官之司口舌鼻
耳目五官之候靈樞脈度五藏常內閱於上七竅也肝氣通
於目肝和則目能辨五色矣心氣通於舌心和則舌能知五
味矣脾氣通於口脾和則口能知五穀矣肺氣通於鼻肺和

則鼻能知臭香矣腎氣通於耳腎和則耳能聞五音矣五藏
含也五官易也易升於含含降於易頭上七竅位爲純易含
性重濁易性清虛清虛之極神明出焉五神發露則開七竅
七竅者神氣之所游行而出入也壯則易旺而神清濁含沈
降故七竅靈通老則易衰而神散濁含填湊故七竅晦塞六
府者所以受水穀而行化物者也水穀入胃脾氣消磨渣滓
下傳精微上奉化爲霧氣歸之於肺肺司氣而主皮毛將此
霧氣由藏而經由經而絡由絡而播宣皮湊熏膚充身澤毛
是謂六經之氣霧氣降灑化而爲水津液精血於是生焉含
性親內自皮而絡自絡而經自經而歸趨藏府津入於肺液

入於心血入於肝精入於腎是謂五藏之精易根於舍故生於內而盛於外舍根於易故生於外而盛於內五藏之部心位於上腎位於下肝位於左肺位於右脾位於中穀氣爲易升於心肺穀精爲舍入於腎肝腎爲純舍舍極則易生心爲純易易極則舍生故上亦有精而下亦有氣下之氣易之根也土之精舍之根也飲入於胃脾易蒸動化爲雲霧而上升於肺是爲肺氣肺氣清降化而爲水游溢經絡表裏皆周天暑衣厚腠理開發則外泄而爲汗天寒衣薄腠理閉塞則下行而爲溺膀胱者水之壑也三焦之火隨膀胱太陽之經下行而司水道下焦之火秘則膀胱清利而水道通下焦之火

泄則膀胱熱澁而水道閉火泄脾虛不能蒸水化氣則水穀并趨二腸而成泄利泄利之家膀胱熱澁而脾腎寒滑全因相火之泄陷也靈樞營衛生會上焦如霧中焦如漚下焦如瀆水性流下焦之水獨盛故如瀆氣性親上上焦之氣獨盛故如霧中焦氣水之交故如漚譬之如釜火炎水沸上則熱氣之升騰霧也中則泡波之起滅漚也下則釜底之水瀆也列子屬天者清而徹屬地者濁而聚府稟天氣故瀉而不藏藏稟地氣故藏而不瀉五藏別論五藏者藏精氣而不瀉也故滿而不能實六府者傳化物而不藏也故實而不能滿舍易互相五藏舍也而易神藏焉非五藏之藏則易神飛矣六

府易也而含精化焉非六府之化則含精竭矣蓋含以吸易故神不上脫易以煦含故精不下流易盛之處而一含已生含盛之處而一易已化故易自至含之位而升之使含不下走含自至易之位而降之使易不上越上下相包含平易秘是以難老含在內易之守也易在外含之衛也會能守則易秘於內易能衛則含固於外易如珠玉含如蚌璞含珠於蚌完玉以璞而昧者不知棄珠玉而珍蚌璞是之謂倒置之民矣

經脈解

六藏六府是生十二經經氣內相於藏府外絡於肢節其淨

氣之不循經者為衛氣其精氣行於經者為營氣靈樞決氣壅遏營氣令無所避是謂脈藏脈為含府脈為易脾胃肝膽胃膀胱經行於足是謂足之三含三易肺心心包三焦大腸小腸經行於手是謂手之三含三易脾肺之經太含心腎之經少含肝与心包之經厥含膽与三焦之經少易胃与大腸之經易明膀胱小腸之經太易太易与少含為表裏易明与太含為表裏少易与厥含為表裏手經与手配足經与足配經絡迴環運行不息也靈樞經脈肺手太含之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺从肺系橫出腋下下行膈內行少含心主之壽下肘下循臂內上骨下廉入寸口上魚循

經脈解
六藏六府是生十二經
經氣內相於藏府外絡於肢節其淨
氣之不循經者為衛氣其精氣行於經者為營氣靈樞決氣壅遏營氣令無所避是謂脈藏脈為含府脈為易脾胃肝膽胃膀胱經行於足是謂足之三含三易肺心心包三焦大腸小腸經行於手是謂手之三含三易脾肺之經太含心腎之經少含肝与心包之經厥含膽与三焦之經少易胃与大腸之經易明膀胱小腸之經太易太易与少含為表裏易明与太含為表裏少易与厥含為表裏手經与手配足經与足配經絡迴環運行不息也靈樞經脈肺手太含之脈起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺从肺系橫出腋下下行膈內行少含心主之壽下肘下循臂內上骨下廉入寸口上魚循

魚際出大指之端其支者从腕後循次指內廉出其端大腸
手陽明之脈起於次指之端循指上廉出合谷兩骨之間上
入兩筋之間循臂上廉入肘外廉上臑外肱廉上肩出髑骨
之壽廉上出於柱骨之會上入缺盆絡肺下膈屬大腸其
支者从缺盆上頸貫頰下入齒中還出挾口交人中左之右
右之左上挾鼻孔胃足陽明之脈起於鼻之交額中旁納太
陽之脈下循鼻外入下齒中還出挾口環唇下交承漿却从
頤後下廉出大迎循頰車上耳再過客主人循髮際至額顙
其支者从大迎再下入迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其
直者从缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起於胃口

下循腹裏下至氣街中而合以下髀關抵伏兔下膝臑中下
循脛外廉入足跗入中指內間其支者下廉三寸而別下入
中指外間其支者別跗上入大指間出其端脾足太倉之脈
起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝肱廉上
臑內循脛骨後交出厥倉之肱上膝骨內肱廉入腹屬脾絡
胃上膈挾咽連舌本散舌下其支者復从胃別上膈注心中
心手少倉之脈起於心中出屬心系下膈絡小腸其支者从
心系上挾咽繫目系其直者復从心系卻上肺下出腋腋下
循臑內後廉行太倉心主之後下肘內循臂後廉抵掌後銳
骨之端入掌內後廉循小指之內出其端小腸手太陽之脈

起於小指之端循手外側上腕出踝中直上循臂骨外廉出
肘內側兩筋之間上循臑外後廉出肩解繞肩胛交肩上一入
缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸其支者从缺盆循頸上頰
至目銳眦卻入目中其支者別頰上頰抵鼻至目內眦斜絡
於顴膀胱足太陽之脈起於目內眦上額交顛其支者从顛
至耳上角其直者从顛別絡腦還出別下頰循肩髃內挾脊
抵要中入循脊絡腎屬膀胱其支者从要中下挾脊貫腎入
膈中其支者从膈內左右別下貫胛挾脊內過髀樞循髀外
从後廉下合膈中以下貫膈內出外踝之後循京骨至小指
外側腎足少陰之脈起於小指之下斜趨足心出於然骨之

下循內踝之後別入跗中以上膈內出膈內廉上股內後廉
貫脊屬腎絡膀胱其直者从腎上貫肝膈入肺中循喉嚨挾
舌本其支者从肺出絡心注胸中心主手厥陰心包絡之脈
起於胸中出屬心包絡下膈歷絡三焦其支者循胸出脇下
腋三寸上抵腋下循臑內行太倉少倉之間入肘中下臂行
兩筋之間入掌中循中指出其端其支者別掌中出名指之
端三焦手少陽之脈起於名指之端上出兩指之間循手表
腕出臂外兩骨之間上貫肘循臑外上肩交出足少陽之後
入缺盆布臆中徹絡心包下膈屬三焦其支者从臆中上出
缺盆上頰挾目後直上出目上角以屈下頰至頰其支者从

耳後入目中出走目眇過客主人眇交頰至目銳眇膽正少
易之脈起於目銳眇上抵頭角下目後循頸行手少易之眇
至肩上卻交出手少易之後入缺盆其支者从目後入目中
出走目眇至目銳眇後其支者別銳眇下大迎合於手少易
抵於頰下加頰車下頸合缺盆以下胸中貫膈絡肝屬膽循
脇裏出氣街繞鬢際橫入臑厭中其直者从缺盆下腋循胸
過季脇下合髀厭中以下循髀易出膝外廉下外輔骨之眇
直下抵絕骨之端下出外踝之眇循足跗上入名指之間其
支者別跗上循大指歧骨內出其間還貫爪甲出三毛肝正
厥矣之脈起於大指叢毛之際上循足跗上廉去內踝一寸

上踝八寸交出太倉之後上膈內廉循股入毛中過倉器
抵少腹挾胃屬肝絡膽上貫膈布脇肋循喉嚨之後上入頰
顛連目系上出額与督脈會於顛其支者復从肝別貫膈上
注肺其支者从目系下頰裏環膺內此經脈之起也即營氣
之行次也易經在表倉經在裏太易居外皮毛之分也次則
易明次則少易次則太倉次則少倉次則厥矣近於骨矣易
經則屬府絡藏倉經則屬藏絡府足之倉經行於股裏易經
行於股外手之倉經行於臂裏易經行於臂外倉經之次太
倉在背厥矣在中少倉在後易經之次易明在背少易在中
太易在後手之倉經自胸走手易經自手走頭足之易經自

頭走足，含經自足走胸，手三陽自手走頭，足三陽自頭走足，皆行於頸項而會於督之大椎頸脈之次，任行於壽督行於後俱在中央，足陽明在任脈之次，二次手陽明，三次手太陽，四次足少陽，五次手少陽，六次足太陽，七次則項之中央，下連脊骨督脈之部也，在項之脈，任督各一，其餘左右各二，合二十四經，足經之部太陽少陰行身之背，陽明太陰行身之壽少陽厥陰行身之側，除足太陽外，含陽皆會於宗筋，手經悉行於手，惟手少陽并足太陽而下行出胸中，貫膈腸而入外踝，藏府之募皆在壽散，見諸脈而踰則在後發於太陽之一經，以人身壽含而後易，故太陽為諸易之主，藏府之易以類

相心而發，見於背脊也，手之易經則升，含經則降，足之易經則降，含經則升，手之三陽易中之太陽也，皆升，手之三陰易中之少陰也，皆降，足之三陽易中之少陽也，皆降，足之三陰易中之太陰也，皆升，蓋手足含易濁中之清者，則从下而升，清中之濁者，則从上而降，太陰易明論含氣从足上行至頭，而下行循臂至指端，易氣从手上行至頭，而下行至足，易病者上行極而下，含病者下行極而上，以含極則易生，易極則含生，凡物之理，窮則反，終則始也，易受氣於四末，故四肢為諸易之本，然易升於手而降於足，含升於足而降於手，升為初氣，降為終氣，則易盛於手而含盛於足，故手巧而足拙，以

易性輕捷而含性遲重故也五藏開竅於五官清易由經脈而升也經脈之中清者升而濁者降靈樞含易清濁其清者上走空竅濁者下行諸經清氣升則孔竅靈故能辨聲色別臭味易性熱含性寒含易平者下反溫而上反清以易降而化濁含含升而化清易故也手足之經含易各三三謂六氣手少含以君火主令足少含水也以火化氣而為熱足太易以寒水主令手太易火也以水化氣而為寒足厥含以風木主令手厥含火也以母化氣而為風手少易以相火主令足少易木也从子化氣而為暑足太含以溼土主令手太含金也从母化氣而為溼手易明以燥金主令足易明土也从子

以上皆從
手少陰心
手少陰腎
足少陽膽
足厥陰肝
手厥陰心
手少陰心
足少陽膽
足厥陰肝

化氣而為燥經別者正經之別行者也營于脈中直道而行則為正內則藏府表裏之經相為絡屬及本經之支派他經者則為別詳見靈樞經別經筋者十二經之筋也起于各經分道而行所行之道多與經脈相同獨足之三含始同終異而其結聚則在四肢豁各之間以諸筋皆屬於節也肝主筋而榮爪故十二經筋皆始自爪甲而結于腕踝聚于肘膝會于肩髀聯屬肌肉維絡頸項裹顛頭面大筋為綱小筋為維易筋則剛含筋則柔約束百骸而會于宗筋故痿論宗筋主束骨而利機關也詳見靈樞經筋奇筋者督任衝帶易躄含躄易維含維也二十八難督脈者起于下極之俞竝于脊裏

手少陽三焦
主令
足少陽胆
從化
足少陰脾
主令
手太陰肺
從化
手易明大
腸主令
足陽明胃
從化

上至風府入屬于腦任脈者起于中極之下以上毛際循腹裏上關元至咽喉上頭循面入目絡舌衝脈者起于氣衝竝足少陰挾臍而上至胸中而散帶脈者起于季脇迴身一周易蹻者起于跟中循外踝上行入風池會蹻者亦起于跟中循內踝上行交貫衝脈易維會維者維絡于身易維起于諸易會會維起于諸會交也凡此八脈者經脈之絡也經盛則入絡絡脈滿溢不拘于經內漑藏府外濡腠理譬之聖人園設溝渠通利水道天雨降下溝渠滿溢濘濘妄行流于溪湖聖人不能復圖也經脈隆盛入于八脈而不環周故八脈溢蓄別道自行諸經不能復拘也任督衝三脈一源同起于會

會督則循背而行身後爲諸易之綱任則循腹而行身甫爲諸會之領衝則挾臍上行爲諸經之海督行於後而亦行於甫骨空論督脈起于少腹以下骨中央入繫廷孔其孔溺孔之端也其絡循會器合篡間別繞臀至少會与巨易中絡者合少會上股內後廉貫脊屬腎与太易起于目內眦上額交顛入絡腦還出別下項循肩膊內挾脊抵要中入循脊絡腎其少腹直上者貫臍中央上貫心入喉上頤環脣上繫兩目之下中央是督脈之甫行也蓋任督本一脈以甫後而異名耳衝行于上而亦行于下靈樞動輸衝脈者十二經之海也与少會之大絡起于腎下出于氣街循會股內廉邪入胸中

循京骨內廉竝少會之經下入內踝之後入足下其別者邪入踝出屬跗上入大指之間注諸絡以溫足脛是衝脈之下行也易躄易維者足太易之別會躄會維者足少會之別易躄主左右之易會躄主左右之會易維主一身之表會維主一身之裏帶則橫束一身之脈者也別絡者諸經別出之大絡也靈樞經別手太會之別名曰別缺起于腕上分間竝太會經直入掌散入于魚際手少會之別名曰通理去腕一寸半別而上行循經入于心繫舌本屬目系手心主之別名曰內關去腕二寸出于兩筋之間循經以上繫于心包絡心系手太易之別名曰支正上腕五寸內注少會其別者上走

肘絡肩髃手易明之別名曰偏歷去腕三寸別入太會其別者上循臂乘肩髃上曲頰偏齒其別者入耳合于宗脈手少易之別名曰外關去腕二寸外繞臂注胸中合心主足太易之別名曰飛揚去踝七寸別走少會足少易之別名曰光明去踝五寸別走厥會下絡足跗足易明之別名曰豐隆去踝八寸別走太會其別者循脛骨外廉上絡頭項合諸經之氣下絡喉嗑足太會之別名曰公孫去本節之後一寸別走易明其別者入絡腸胃足少會之別名曰大鍾當踝後繞跗別走太易其別者竝經上走于心包下外貫要脊足厥會之別名曰蠡溝去內踝五寸別走少易其別者循脛上畢結於莖

任脈之別名曰尾翳下鳩尾散于腹督脈之別名曰長彊挾
脊散頭上下當肩胛左右別走太易入貫膂脾之大絡名曰
大包出腋液下三寸布胸脇此十五絡也素問平人氣象論
胃之大絡名曰虛里貫膈絡肺出于左乳下其動應衣宗脈
氣也此又胃之一大絡也諸經之絡各一而脾胃之絡則二
以脾胃者諸經之本故也經脈爲裏支而橫者爲絡絡之別
者爲孫孫絡三百六十五此外絲分而縷析焉巧歷不能尋
矣經脈十二左右二十四奇經八脈左右十四別絡十六左
右三十共六十八脈相隨而上下舍脈營其藏易脈營其府
區處條別不相紊亂矣

營衛解

人受氣于穀穀入于胃以傳于肺精萼氣氤而生氣血其清
者爲營濁者爲衛營行脈中衛行脈外一日一夜周身五十
脈中之血其名曰營血中之氣是曰營氣營氣在脈隨宗氣
而行穀精之化營氣其大氣之搏而不行者積于胸中命曰
宗氣宗氣者所以貫心肺而行呼吸營氣之行以息徃來蓋
血之動氣鼓之也人一呼脈再動一吸脈再動呼吸定息脈
五動閏以太息脈六動一動脈行一寸六動脈行六寸靈樞
脈度手之六易从手至頭長五尺五六三丈手之六舍从手
至胸中三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足

之六易。从足至頭八尺。六八四丈八尺。足之六舍。从足至胸中六尺五寸。六六三丈六尺五寸。合三丈九尺。躄脈从足至目七尺五寸。二七一丈四尺。二五一尺。合一丈五尺。督脈任脈各四尺五寸。二四八尺。二五一尺。合九尺。凡都合一百六丈二尺。此氣之大經隧也。平人一日一夜。一萬三千五百息。上下左右前後二十八脈。以應二十八宿。周天二十八宿。宿三十六分。一日之度一千八分。漏水下百刻。以分晝夜。每刻一百三十五息。一息氣行六寸。十息氣行六尺。一百三十五息。人氣半周于身。脈行八丈一尺。下水一刻。日行十分。二百七十息。氣行十六丈二尺。是謂一周。下水二刻。日行二

十分。五百四十息。人氣再周于身。脈行三十二丈四尺。下水四刻。日行四十分。二千七百息。人氣十周于身。脈行一百六十二丈。下水二十刻。日行五宿二十分。一萬三千五百息。人氣五十營于身。脈行八百一十丈。水下百刻。日行二十八宿。一千八分。營氣之行。常于甲旦寅者。从手太倉之寸口始。以肺主氣而朝百脈也。自手之太倉。易明注足之易明太倉。手之少倉。太易注足之太易少倉。手之厥倉。少易注足之少易厥倉。卽經脈之行次也。終于兩躄。督任周而復始。倉易相貫。如環無端。晝夜五十周。畢明日寅者。又會于氣口。此營氣之度也。衛氣者。不隨宗氣而自行于脈外。晝行易經二十五周。

夜行舍藏二十五周其行于易也常于平旦寅貴从足太易
之精明始精明者目之內眇靈樞衛氣行平旦舍盡易氣出
于目目張則氣上行于頭循項下足太易至小指之端其散
者別于目內眇下手太易至小指之端其散者別于目銳眇
下足少易至小指次指之端以上循手少易之分側下至名
指之端別者至目眇合于頷脈注足易明下至跗上入中指
之端其散者从目下下手易明入次指之端其至于足也入
足心出內踝下足少舍舍躄者足少舍之別屬于目內眇自
舍躄而復合于目交于足太易之精明是謂一周賊有十三
月日有十二辰子午爲經卯酉爲緯日行二才八宿而一面

七星四七二十八星房昴爲緯虛張爲經房至畢爲易昴至
心爲舍易主晝舍主夜夜半爲舍曠雞鳴而舍衰平旦舍盡
而易受氣矣日中爲易曠日鹵而霧衰日入易盡而舍受氣
矣太舍主內太易主外衛氣至易而起至舍而止各行二十
五度分爲晝夜日行一舍人氣行一周于身与十分之八日
行二舍人氣行三周于身与十分身之六日行三舍人氣五
周于身与十分身之四日行四舍人氣七周于身与十分身
之二日行五舍人身行于身九周日行六舍人氣行于身十
周与十分身之八日行七舍人氣行于身十二周与十分身
之六日行十四舍人氣二十五周于身与十分身之二易盡

于舍舍受氣矣其入于舍也常从足少舍入于腎腎注于心
心注于肺肺注于肝肝注于脾脾復注于腎爲一周夜行一
舍人氣行于舍藏一周与十分藏之八夜行十四舍人氣行
于舍藏二十五周与十分藏之二从腎至少舍之經而復合
于目舍易一日一夜各行二十五舍而有奇分在身身十分
身之二在藏身十分藏之二合身十分之四从房至畢十四
舍水下五十刻衛氣入于舍則寐人之所以臥起之皆有早
晏者奇分不盡數也此衛氣之度也三十難言營衛相隨蓋
相隨之義如日月之度雖不同道而竝行不悖也營自起于
宗氣衛自起于睛明營則舍易相閒衛則夜舍晝易起止不
同道路各異非同行于一經之謂也

藏候解

人秉五氣是生藏府受氣不同藏府亦別彊弱殊質邪正異
性感而生病千變不一藏府幽深人不能見而相察形色可
以外候也靈樞本藏藏府者所以參天地而副舍易運四者
而化五節五藏因有小大高下堅脆端正偏傾六府亦有小
大長短厚薄結直緩急吉凶善惡之殊由此分焉心小則藏
安邪弗能傷易傷以憂大則憂不能傷易傷于邪高則滿于
肺中俛而善忘難開以言下則易傷于寒易恐于言堅則藏

安守固腕則善病消瘴熱中端正則和利難傷偏傾則操持不一無守司也肺小則藏安少飲不病喘喝大則多飲善病胸痹喉痺逆氣高則上氣肩息欬下則居賁迫肺善脇下痛堅則不病欬上氣脆則善病消瘴易傷端正則和利難傷偏傾則胸偏痛也肝小則藏安無脇下之病大則逼胃迫咽苦膈中且脇下痛高則上支賁切脇悅爲息賁下則逼胃脇下空而易受邪堅則藏安難傷脆則善病消瘴易傷端正則和利難傷偏傾則脇下痛也脾小則藏安難傷于邪大則苦湊眇而痛不能疾行高則眇引季脇而痛下則下加于大腸而藏苦受邪堅則藏安難傷脆則善病消瘴易傷端正則和利

難傷偏傾則善滿善脹也腎小則藏安難傷大則善病腰痛不可以俛仰易傷以邪高則苦背脊痛不可以俛仰下則要尻痛不可以俛仰爲狐疝堅則不病要背痛脆則善病消瘴易傷端正則和利難傷偏傾則苦要尻痛也凡此二十五變者人之所以彊弱不同也赤色小理者心小麤理者心大無髑髑者心高髑髑小短舉者心下髑髑長者心下堅髑髑弱小以薄者心脆髑髑直下不舉者心端正髑髑倚一方者心偏傾也白色小理者肺小粗理者肺大巨肩反膺陷喉者肺高合腋張脇者肺下好膺背厚者肺堅肩背薄者肺脆背膺厚者肺端正脇偏踈者肺偏傾也青色小理者肝小狹理者

肝大廣膺反駁者肝高合脇兔駁者肝下胸脇好者肝堅脇骨弱者肝脆膺腹好相尋者肝端正脇骨偏舉者肝偏傾也黃色小理者脾小麤理者脾大揭膺者脾高膺下紕者脾下膺堅者脾堅膺大而不堅者脾脆膺上下好者脾端正膺偏舉者脾偏傾也黑色小理者腎小粗理者腎大高目者腎高目後陷者腎下目堅者腎堅目薄不堅者腎脆目好肖居身卑者腎端正目偏傾者腎偏傾也五藏皆小者少病苦焦心大恚憂皆大者緩于事難使以憂皆高者好高舉措皆下者好出人下皆堅者無病皆脆不離于病皆端正者和利尋人心皆偏傾者邪心而善盜不可以爲人平反覆言語也六府

之應肺合大腸大腸者皮其應也心合小腸小腸者脈其應也肝合膽膽者筋其應也脾合胃胃者肉其應也腎合三焦膀胱三焦膀胱者腠理豪毛其應也肺應皮皮厚者大腸厚皮薄者大腸薄皮緩腹裏大者大腸大而長皮急者大腸急而短皮滑者大腸直皮肉不相離者大腸結也心應脈皮厚者脈厚脈厚者小腸厚皮薄者脈薄脈薄者小腸薄皮緩者脈緩小腸大而長皮薄而脈沖小者小腸小而短易經脈皆多紆曲者小腸結也脾應肉肉腠堅大者胃厚肉腠磨者胃薄肉腠小而磨者胃不堅肉腠不稱身者胃下胃下者下管約不利肉腠不堅者胃緩肉腠無小理累者胃急肉腠多小

理累者胃結胃結者上腕約不利也肝應心爪厚色黃者膽厚爪薄色紅者膽薄爪堅色青者膽急爪濡色赤者膽緩爪直色白無約者膽直爪惡青黑多紋者膽結也腎應骨密理厚皮者三焦膀胱厚麤理薄皮者三焦膀胱薄疎腠理者三焦膀胱緩皮急而無豪毛者三焦膀胱急豪毛美而麤者三焦膀胱直稀豪毛者三焦膀胱結也靈樞師傳五藏者心爲之主缺盆爲之道肋骨有餘以候鬲肝肺爲之蓋巨肩陷喉候見其外肝者主爲將使之候外欲知堅脆視目大小脾者主爲衛使之迎糧視脣舌好惡以知吉凶腎者主爲外使之遠聽視目好惡以知其性六府者胃爲之海廣頰大頸張胸

五穀乃容鼻隧以長以候大腸脣厚人中長以候小腸目下裹大其膽乃橫鼻孔在外膀胱漏泄鼻柱中央起三焦乃約此五藏六府之外候也凡官骸美惡皆稟藏氣生於壽夭不外乎此靈樞五色明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者目門也五官之位其閒欲方太去之十步皆見于外如是者壽必中百歲故五官以辨闕庭以張明堂廣太蕃蔽見外方壁高基引壘居外壽考之徵也若五官不辨闕庭不張小其明堂蕃蔽不見又卑牆基牆下無基坐角去外如是者雖平常殆加以疾百不一生也靈樞天年五藏堅固血脈和調肌肉解利皮膚緻密營衛之行不失其常呼吸

微徐氣以度行六府化穀津液布揚各如其常故能長久使
道隧以長牆基高以方通調營衛三部三里起骨高肉滿百
減乃身終五藏不堅使道不長空外以張喘息暴疾又身牆
基薄脈少血其肉不石故中壽而盡也靈樞壽夭剛柔形与
氣相任則壽不相任則夭皮与肉相果則壽不相果則夭形
充而皮膚緩者則壽急者則夭形充而顙不起者骨小骨小
則天形充而胸肉堅者肉堅肉堅則壽胸肉不堅者肉脆肉
脆則天牆基卑高不及其地者不滿三十而死其有因加疾
者不及二十而死也平人而氣勝形者壽病而形肉脫氣勝
形者死形勝氣者微矣此卽官骸以測壽夭之法也經脈十

二根于藏府而一身毛髮又秉經氣而生觀之可以知血氣
之盛少焉靈樞舍易二十五人足三陽之上者皆行于頭易
明之經其榮髻也少陽之經其榮頰也太陽之經其榮眉也
血氣盛則美而長血氣少則惡而短三經之下者皆循舍器
而行于足易明之血氣盛則下毛美長血氣少則無毛足指
少肉而善寒少陽之血氣盛則脛毛美長外踝毛堅而厚太
陽之血氣盛則踵肉滿而踵堅血氣少則踵瘦而善轉筋手
三陽之上者亦行于頭易明之經其榮鬣也少陽之經其榮
眉也太陽之經其榮頰也血氣盛則美而長血氣少則惡而
短三經之下者皆循臂胛而行于手血氣盛則掌肉充滿而

溫血氣少則掌瘦以寒易明之血氣盛則腋下之毛美少易
之血氣少則手瘦而多脈知皮毛則知經脈知經脈則知藏
府表裏一氣內外合符察微洞幽不逾迹象此亦精義入神
之事也



第一卷孟辛抄

素靈微編卷二

五色解

昌邑黃元御坤載著

上工望而知之中工問而知之下工切而知之六十一難望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工切而知之謂之巧神聖工巧優劣懸殊故四診之中首推望色四十九難肝主色自入為青入心為赤入脾為黃入肺為白入腎為黑五色者五藏之氣所發故五藏在中上結五官外現五色肝官於目心官於舌脾官於口肺官於鼻腎官於耳病生五藏則色現五官靈樞五閱五使肝病者腎青心病者舌短觀赤脾病者唇黃肺病者喘息鼻張腎病者顴與顏黑靈樞

五色青黑為痛黃赤為熱白為寒五官之中尤重明堂明堂
骨高以起平以直潤澤以清真色以致病色不見則五藏安
和壯盛無疾骨陷色夭則五藏不安諸病乃作不第五藏凡
六府四支百節病則色徵於面按部而發靈樞五色五藏次
於中央六府挾其兩側首面上於闕庭王宮在於下極庭者
首面也闕上者咽喉也闕中者肺也下極者心也直下者肝
也肝左者膽也下者脾也方上者胃也中央者大腸也挾大
腸者腎也當腎者臍也面王以上者小腸也面王以下者膀
胱子處也此藏府之現於面部者也顴者肩也顴後者臂也
臂下者手也目內眥上者膺乳也挾繩而上者背也循牙車

以下者股也中央者膝也膝以下者脛也當脛以下者足也
巨分者股裏也巨屈者膝臑也此支節之見於面部者也左
右殊方男女異位浮澤為外沉濁為內察其浮沉以知淺深
察其澤夭以觀成敗察其散搏以知遠近視色上下以知病
處其色上行者病益甚其色下行如雲徹散者病方已色從
外走內者病從外走內色從內走外者病從內走外其相乘
制也腎乘心心先病腎為應地皆如是也素問玉機真藏論
形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已形氣相失謂之難
治色夭不澤謂之難已三部九候論五藏以敗其色不夭夭
則死矣靈樞本神心怵惕慮則傷神神傷則恐懼自失破

腮脫肉毛悴色夭死於冬脾盛怒而不解則傷意傷則悅
亂四支不舉毛悴色夭死於春肝悲哀動中則傷魂魂傷則
狂妄不精陰縮而筋攣筋骨不舉毛悴色夭死於秋肺喜樂
無極則傷魄魄傷則狂意不存人皮革焦毛悴色夭死於夏
腎憂愁而不止則傷志志傷則喜忘其前言腰脊不可以俯
仰毛悴色夭死於季夏五藏之外兼審經脈診要經終論太
陽之脈其終也戴眼反折癩癢其色白絕汗乃出出則死矣
少陽終者百節皆縱目寰絕系絕系一日半死其死也色失
青白乃死矣陽明終者口目動作善驚妄言色黃其上下之
經盛而不行則終矣少陰終者面黑齒長而垢腹脹閉上下

不通而終矣太陰終者腹脹閉不得息善噫善嘔嘔則逆逆
則面赤不逆則上下不通面黑皮毛焦而終矣厥陰終者中
熱噉乾善溺心煩甚則舌卷卵上縮而終矣此十二經之所
終也靈樞經脈手太陰氣絕則皮毛焦太陰者行氣溫於皮
毛皮毛焦則津液去皮節傷爪枯毛折毛折者毛先死丙篤
丁死火勝金也手少陰氣絕則脈不通脈不通則血不流血
不流則色不澤其面黑如漆紫者血先死壬篤癸死水勝火
也足太陰氣絕則脈不榮其唇舌脣舌者肌肉之本也脈不
榮則肌肉軟却舌萎人中滿人中滿則唇反脣反者肉先死
甲篤乙死木勝土也足少陰氣絕則骨枯少陰者伏行而濡

於骨髓骨髓不濡則肉不着骨骨肉不相親則肉軟而却故齒長而垢髮無潤澤髮無潤澤者骨先死戊篤已死土勝水也足厥陰氣絕則筋絕筋者聚於陰器而絡於舌本脉弗榮則筋急引卵與舌脣素舌卷卵縮則筋先死庚篤辛死金勝木也五陰氣俱絕則目系轉轉則目運目運者志先死志先則遠一日半死矣六陽氣俱絕則陰與陽相離離則膝理死發泄絕汗乃出大如貫珠轉出不流旦占夕死夕占旦死矣經脉之外魚察絡脉經脉十二者伏行分肉之間深而不見其常見者手太陰過外踝之下無所隱故也諸脉之浮而常見者皆絡脉也凡診絡脉青則寒且痛赤則有熱胃中寒手

魚之絡多青矣胃中有熱魚際絡赤其暴黑者留入痺也其有赤有黑有青者寒熱氣也其青短者少氣也靈樞論疾診尺身間青脈起者掣痛平人氣象論臂多青脉曰脫血經絡論經有常色而絡無常變也陰絡之色應其理陽絡之色變無常隨四時而行也寒多則凝滯凝滯則青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤也經脈之外蕪觀眸子脈要精微論精明五色者氣之華也赤欲如白裹珠不欲如赭白欲如鵝羽不欲如鹽青欲如蒼璧之澤不欲如藍黃欲如羅裏雄黃不欲如黃土黑欲如重漆色不欲如地蒼夫精明者所以別白黑觀長短以白為黑以長為短如是則精衰精衰則神敗壽命不久

矣三部九候論目眶陷者死神敗故也五藏生成論凡相五色之奇脉面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死也面青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死也論疾診尺目赤色者病在心白在肺青在肝黃在脾黑在腎黃色不可名者病在胸中診目痛赤脈從上下者太陽病從下上者陽明病從外走內者少陽病診寒熱瘰癧赤脈上下至瞳子見一脈一歲死見一脈半一歲半死見二脈二歲死見二脈半二歲半死見三脈三歲死四時氣曰觀其色察其目知其散復者視其目色以知病之存亡也蓋色者藏府經絡之外榮一病見則一色應素問評熱論病諸有水者

微腫先見於目下也靈樞水脹水始起也目窠上微腫如新臥起之狀腹脹身皆太大與膚脹等也論疾診尺目痛而色微黃齒垢黃爪甲上黃黃疸也靈樞五色男子色在於面玉為小腹痛下為卵痛其圓直為莖痛高為本下為首女子色見於面玉為膀胱子處之病散為痛搏為聚赤色見於顴大如拇指病雖小愈必卒死黑色出於庭大如拇指必不病而卒死大要以浮澤為生沉夭為死五藏生成論青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蠟腹者生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也青如草茲者死赤如赭血者死黃如枳實者死黑如焰者死白如枯骨者死此五色之見死也凡

神之舒慘氣血之通塞無不徵之於色病色一見則上工一望而知子長謂越人飲上池而見五藏非解者之言矣

五聲解

素問三部九候論五色微診可以目察五藏相音可以意識聲者氣之所發氣者肺之所司關尹子金堅故實為五聲也六節藏象論五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明音聲能彰五藏別論心肺有病鼻為之不利靈樞本神肺氣虛則鼻塞不利少氣實則喘喝胸盈仰息故肺病則見之於氣氣病則見之於聲然五藏皆有氣則五藏皆有聲氣司於肺而傳於五藏則為五氣發於五藏則為五音聞聲而五音以辨別五

藏攸分矣四十九難肺主聲入肝為呼入心為言入脾為歌入腎為呻自入為哭蓋人秉五氣而生五藏五氣所發是謂五聲肝秉木氣在音為角在志為怒在聲為呼心秉火氣在音為徵在志為喜在聲為笑脾秉土氣在音為宮在志為憂在聲為歌肺秉金氣在音為商在志為悲在聲為哭腎秉水氣在音為羽在志為恐在聲為呻宣明五氣論五氣所病心為噫肺為欬肝為語脾為吞腎為欠為噦胃為氣逆為噦為恐靈樞經脈足陽明病則灑灑惡寒苦呻數欠足太陰病則嘔胃脘痛腹脹善噫足少陰病則飢不欲食欬噦則有血喝喝而喘足少陽病則舌苦善太息面微有塵體無膏澤陰陽

別論二陽一陰發病主驚駭背痛善噫若欠名曰風厥靈樞
口問寒氣客於胃厥逆下上散復出於胃故為噫衛氣晝行
於陽夜行於陰行陽則寤行陰則寐陽者主上陰者主下陰
氣積於下陽氣未盡陽引而上陰引而下陰陽相引故數欠
陽氣和利滿於心出於鼻故為噯穀入於胃胃氣上注於肺
今有故寒氣與新穀氣俱還入於胃新故相亂真邪相攻氣
并相逆復出於胃故為噦陰氣盛而陽氣虛陰氣疾而陽氣
徐故為唏憂思則心系急心系急則氣道約約則不利故太
息以伸出之呻者腎之聲也而亦見於足陽明者水勝而侮
土也噫者脾之聲也而亦見於手少陰者子病則傳母也素

問脈解太陰所謂上走心而噫者陰盛而上走於陽明陽明
絡屬心故上走心為噫也喘欬者肺之聲也而亦見於足少
陰者子病而累母也二陽者手足陽明二陰者手足厥陰也
肝膽主驚此則土金木火發病皆主驚駭者手之陽明則金
勝木足之陽明則木勝土手之厥陰則子傳母也欠者腎之
聲也水滅火則見於手厥陰侮土則見於足陽明傳子則見
於足厥陰傳母則見於手陽明也而諸聲之中莫重於噦素
問三部九候論若有七診之病其脈候亦敗者死矣必發噦
噫寶命全形論弦絕者其音嘶敗木敷者其葉發病深者其
聲噦凡聲不離氣氣之方升而未升則其聲怒氣之方降而

未降則其聲悲氣之已降則其聲恐氣之已升則其聲喜氣壯則聲宏氣怯則聲細氣塞則沈鬱而不揚氣散則浮飄而不歸氣滑利則流暢而敏給氣結滯則梗塞而遲發陽氣盛則清而長陰氣盛則濁而促陰陽應象論視喘息聽聲音而不知所苦良工聞聲而知病者以氣寓於聲也然氣也而神傳之矣靈樞憂恚無言咽喉者水穀之道也喉嚨者氣之所以上下也會厭者音聲之戶也口脣者音聲之扇也舌者音聲之機也懸雍者音聲之關也頑顙者分氣之所泄也橫骨者神氣所使主發舌者也厭小而薄則開闔利其出氣疾厭大而厚則開闔難其出氣遲而氣之所以遲疾則神之所使也

脈要精微論五藏者中之守也中盛藏滿聲如從室中言是中氣之濕也言而微終日乃復言者此奪氣也衣被不歛言語善惡不避親疎者此神明之亂也得守者生失守者死故陽虛而見譫言百無一生神敗故也古之言音者於鐸鼓琴瑟無情之物而情達焉聰者審音知其情狀而悉其善惡以聲通乎氣而氣通於神也况人以神氣之激盪發為五聲較之絲竹金石更近自然陸士衡文賦思涉樂其必笑方言哀而已歎鄧析子體痛者口不能不呼心悅者顏不能不笑莊子強哭者雖悲不哀強親者雖笑不和故語可偽也而聲不可偽神氣之默喻也由五聲而知五氣由五氣而測五神諱

子所謂語不靈而聲靈也

問法解

靈樞師傅臨病人問所便中暑消瘴則便寒寒中之屬則便熱用居四診之一中工用藥寒熱不失全憑此治藥之寒熱一違病人所便則藥下而病增矣但寒熱有上下病人所便自有正反凡上熱下寒口嗜寒冷及其入腹而痛滿泄利者便於上而不便於下也從其上之便而違其下之不便是為庸工其寒熱之上下厥有外候胃中熱則消穀令人懸心善饑臍以上皮熱腸中熱則出黃如糜臍以下皮熱胃中寒則腹脹腸中寒則腸鳴飧泄胃中寒腸中熱則脹而不泄胃中

熱腸中寒則疾飢小腹脹飧泄靈樞論疾診尺肘所獨熱者腰以上熱手所獨熱者腰以下熱肘前獨熱者膺前熱肘後獨熱者肩背熱臂中獨熱者腰腹熱掌中熱者腹中熱掌中寒者腹中寒凡身熱而肢寒者土敗陽虧不能行氣於四肢也頭熱而足寒者土敗火泄不能下蟄於癸水也朝涼而暮熱者日夕陰盛而陽氣不藏也發熱而惡寒者表閉經鬱而陽氣不達也陽鬱不發則生外寒外寒者容有內熱陽泄不歸則生外熱外熱者多有內寒此藏府寒熱之外候也問其身上之寒熱問其飲食所便之寒熱參之則無微不至矣飲食者藏府所消受也脾以濕土主令胃從燥金化氣燥濕

均平則脾升而善消胃降而善受食而不飢者能受不能消也飲而不食者能消不能受也喜吞乾燥者水旺而土濕也嗜噉滋潤者火盛而土燥也食宿不能化者太陰之濕增也飲停而不消者陽明之燥減也早食而困倦者陽衰而濕旺也晚飯而脹滿者陰盛而燥虛也水穀下咽而胸膈壅塞者胃逆而不降也飲食入胃而臍腹鬱悶者脾陷而不升也胃逆而甲木上逼則胸脇生痛脾陷而乙木下抑則臍肋作痛甲木刑胃則生嘔吐嘔吐者胃逆而不受也乙木賊脾則生泄利泄利者脾陷而不消也水之難化較甚於穀水穀消磨化而為氣上歸肺部氣降津生由經絡而滲膀胱是為小便水

注於前則穀傳於後而大便堅鞭陽衰土濕但能化穀不能化水水穀並入於二腸故大便利而小便澀木性上達水盛土陷脾氣下陷抑乙木升達之性鬱怒衝突則生痛脹衝而莫達則下決穀道而為溏泄小便之利木泄之也水入二腸而不入膀胱故乙木下泄但能開其穀道不能開其水道水道不通短澀而黃赤者土濕木陷而不能泄也淋瀝之家小便偏澀噎噎之家大便偏澀雖溺色紅濁糞粒堅小而實緣脾土濕寒木鬱不能疏泄鬱陷而生風熱傳於下竅無關於中焦也庚桑子人鬱則為病中氣壅塞四維莫運由是而蒸為五氣痰為五味淫為五液發為五聲徵為五色感為五情

燥者肝之氣也焦者心之氣也香者脾之氣也腥者肺之氣也腐者腎之氣也酸者肝之味也苦者心之味也甘者脾之味也辛者肺之味也鹹者腎之味也淚者肝之液也汗者心之液也涎者脾之液也涕者肺之液也唾者腎之液也呼者肝之聲也笑者心之聲也歌者脾之聲也哭者肺之聲也呻者腎之聲也青者肝之色也赤者心之色也黃者脾之色也白者肺之色也黑者腎之色也怒者肝之情也喜者心之情也憂者脾之情也悲者肺之情也恐者腎之情也寤寐者陰陽之動靜也衛氣晝行於六經則陽動而為寤夜行於五藏則陰靜而為寐而衛氣之出入司之中氣陽衰土濕陽明不

降則衛氣升逆而廢眠睡衛秉金氣其性收斂收斂失政而少陽不蟄則膽木虛而生驚恐虛勞之家驚悸不寐者土飄敗而陽泄也痛癢者氣血之鬱塞也經絡壅滯氣阻而不行則為痛行而不暢則為癢內外感傷諸病筋脈痛楚而皮膚搔癢者皆經氣之閉痺也一證之見必有至理內而五藏六腑外而四肢九竅凡寒熱痛癢飲食寤寐聲色臭味情志形神之類質問詳悉合而審焉病如洞垣矣問法在於善解解極其徹則問致其詳不解者不能問也

診法解

素問脈要精微論診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食

心火受邪神門絕死不治是皆三部九候之法也氣口者手
太陰之經魚際下之動脈人迎者足陽明之經結喉旁之動
脈氣口藏脈藏陰盛則氣口大於人迎虛則小於人迎人迎
府脈府陽盛則人迎大於寸口虛則小於寸口靈樞九鍼十
二原氣口候陰人迎候陽陽明行氣於三陽故以之候表太
陰行氣於三陰故以之候裏靈樞禁服寸口主中人迎主外
春夏人迎微太秋冬寸口微太如是者命曰平人人迎大一
倍於寸口病在足少陽一倍而躁在手少陽二倍病在
足太陽二倍而躁在手太陽人迎三倍病在足陽明三倍而
躁在手陽明盛則為熱虛則為寒緊則痛痺代則乍盛乍間

人迎四倍且大且數名曰溢陽溢陽為外格死不治寸口大
一倍於人迎病在足厥陰一倍而躁在手心主寸口二倍病
在足少陰二倍而躁在手少陰寸口三倍病在足太陰三倍
而躁在手太陰盛則脹滿寒中食不化虛則熱中出燥少氣
溺色變緊則痛痺代則乍痛乍止寸口四倍且大且數名曰
溢陰溢陰為內關死不治靈樞經脈人迎與脈口俱盛四倍
以上名曰關格關格者與之短期靈樞五色人迎盛堅者傷
於寒氣口盛堅者傷於食以傷食則藏鬱於裏故氣口盛堅
傷寒則經鬱於表故人迎盛堅也但診氣口者靈樞經脈經
脈者常不可見也其虛實也以氣口知之緣肺朝百脈十二

經之脈皆朝宗於肺脈寸口者脈之大會一日一夜脈行五十度平旦而復會於寸口肺主氣經脈之動者肺氣鼓之也肺氣行於十二經之中故十二經之盛衰悉見於寸口此氣口之所以獨爲五藏主也寸口在魚際之分關上在大淵之分尺中在經渠之分即三部九候論所謂中部之天也脈要精微論尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾兩關部也上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候臆中兩寸部也前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也關前爲陽關後爲陰陽者主

當有定
靜息字

上陰者主下凡脈氣上行者病見於上脈氣下行者病見於下手之三陽自手走頭大小腸位居至下而脈則行於至上故與心肺同候於兩寸庸醫乃欲候大小腸於兩尺不通之至越人十難一脈十變之義十八難尺寸三部之法氣口脈之法祖也下士不解是以妄作如此氣口之中又有但診尺脈之法靈樞垂論疾診尺之篇曰審其尺之緩急大小滑濇內之堅脆而病形定矣蓋觀上可以知下察下可以知上所謂善調下者不待於尺善調尺者不待於寸也人與天地相參也天地之氣四時迭運人之脈氣與之息息相應毫髮不爽故春之脈升夏之脈浮秋之脈降冬之脈沉宣明五氣肝

難寸

脈弦心脈鈎脾脈代肺脈毛腎脈石脈要精微論天地之變
陰陽之應彼春之暖為夏之暑彼秋之恚為冬之怒四變之
動脈與之上下以春應中規夏應中矩秋應中衡冬應中權
是故冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰
氣微上陽氣微下陰陽有時與脈為期期而相失如脈所分
分之有期故知死時微妙在脈不可不察察之有紀從陰陽
始始之有經從五行生之有度四時為宜春日浮如魚之
遊波夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日在下在膚蟄蟲將去冬在
日在骨蟄蟲周密君子居室玉機真藏論春脈如弦春脈者
肝也東方木也萬物之所以始生也其氣來奕弱輕虛而浮

端直以長故曰弦反此者病其來實而強此謂太過病在外
其來不實而微此謂不及病在中太過則令人善忘忽眩
冒而顛疾不及則令人胸痛引背下則兩脇脹滿夏脈如鈎
夏脈者心也南方火也萬物之所以盛長也其氣來盛去衰
故曰鈎反此者病其來盛去亦盛此謂太過病在外其來不
盛去反盛此謂不及病在中太過則令人身熱而膚痛為浸
浮其不及則令人煩心上見欬唾下為氣泄秋脈如浮秋脈
者肺也西方金也萬物之所以收成也其氣來輕虛以浮來
急去散故曰浮反此者病其來毛而中央堅兩旁虛此謂太
過病在外其來毛而微此謂不及病在中太過則令人逆氣

而背痛不及則令人喘呼吸少氣而欬上氣見血下聞病音
冬脈如營冬脈者腎也北方水也萬物之所以合藏也其氣
來沉以搏故曰營反此者病其來如彈石者此謂太過病在
外其去如數者此謂不及病在中太過則令人解脊脈痛而
少氣不欲言其不及則令人心懸如病飢眇中清脊中痛少
腹滿小便變脾脈者土也孤藏以灌四旁者也善者不可見
惡者可見其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者
此謂不及病在中太過則令人四肢不舉不及則令人九竅
不通名曰重強平人氣象論平人之常氣稟於胃胃者平人
之常氣也人無胃氣曰逆逆者死春胃微弦曰平弦多胃少

曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病藏真
散於肝肝藏筋膜之病也夏胃微鈎曰平鈎多胃少曰心病
但鈎無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病藏真通於心
心藏血脈之氣也長夏胃微奕弱曰平弱多胃少曰脾病但
代無胃曰死代乃脾之平脈言隨四時更代與代止不同也奕弱而石曰冬病石甚
曰今病藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也秋胃微毛曰平毛多
胃少曰肺病但毛無胃毛而有弦曰春病弦甚曰今病曰死
藏真高於肺以行營衛陰陽也冬胃微石曰平石多胃少曰
腎病但石無胃曰死石而有鈎曰夏病鈎甚曰今病藏真下
於腎腎藏骨髓之氣也平心脈來累累如環珠如循琅玕曰

心平夏以胃氣為本病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病
死心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死平肺脈來厭厭聶聶
如落榆莢曰肺平秋以胃氣為本病肺脈來不上不下如循
雞羽曰肺病死肺脈來如物之浮如風吹毛曰肺死平肝脈
來如循長竿獨奕弱招招末梢曰肝平春以胃氣為本病肝脈
來如循長竿曰肝病死肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝死
平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平長夏以胃氣為本病
脾脈來實而益數如雞舉足曰脾病死脾脈來如銳堅如鳥之
喙如鳥之距如屋之漏如水之流曰脾死平腎脈來喘喘累
累如鈎按之而堅曰腎平冬以胃氣為本病腎脈來如引葛

按之益堅曰腎病死腎脈來發如奪索辟辟如彈石曰腎死
諸死脈皆真藏也玉機真藏論大骨枯槁大肉陷下胸中氣
滿喘息不便其氣動形期六月死真藏脈見乃與之期日大
骨枯槁大肉陷下胸中氣滿腹中喘息不便內痛引肩項身熱脫
肉破脰真藏脈見十日內死大骨枯槁大肉陷下骨髓內消
動作日衰真藏未見期一歲死見其真藏乃與之期日大骨
枯槁大肉陷下胸中氣滿腹中痛心中不便肩項身熱破
脰脫肉自眦陷真藏見目不見人立死其見人者至其所不
勝之時乃死其脈絕不來若人一呼五六至其形肉不脫真
藏雖不見猶死也所謂不勝之時者肝見庚辛死心見壬癸

死脾見甲乙死肺見丙丁死腎見戊己死是謂真藏見皆死
人以水穀為本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃
氣者但得真藏脈不見胃氣也所謂真藏脈者真肝脈至中
外急如循刀刃噴噴然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死
真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃
死真肺脈至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃
死真脾脈至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死真腎脈
至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死諸真藏
脈不見者皆死不治也五藏者皆稟氣於胃胃者五藏之本也
藏氣者不能自致於手太陰者以其時自胃而致於手太陰

邪氣勝者精氣衰也病甚者胃氣不能與之俱致於手太陰
故真藏之氣獨見獨見者病勝藏也故曰死屬遲速者陰陽自
然之性也人一呼脈再動一吸脈再動呼吸定息脈五動閏
以太息脈六動命曰平人若不病也陽性急陰性緩陽
泄則脈數陰凝則脈遲數則為熱遲則為寒十四難一呼三
至曰離經一呼四至曰奪精二呼五至曰死一呼六至曰命
絕此至之脈也一呼一至曰離絕經二呼一至曰奪精三呼一
至曰死四呼一至曰命絕此損之脈也浮沉者陰陽自然之
體也心肺俱浮腎肝俱沉浮而大數者心也浮而短濇者肺
也沉而質堅者腎也沉而牢長者肝也五難初持脈如三菽

之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脈相得者心
部也如九菽之重與肌肉相得脾部也如十二菽之重與筋
筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也陽主外陰主
內陽泄則脈浮陰凝則脈沉浮為在表沉為在裏病甚者沉
夜加浮大晝如沉細夜死浮大晝死陰陽之理彼此互根
陽位於上而根於下陰位於下而根於上陽盛者下侵陰位
而見沉數不可以為陰狂陰盛者上侵陽位而見浮數不可
以為陽旺是當參伍而盡變也代者數踈之不調也靈樞根
結一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生五
十動而不一代者五藏皆受氣四十動一代者二藏無氣三

十動一代者三藏無氣二十一代者三藏無氣十動一代者
四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣與之短期與之短期
者乍踈乍數也乍踈乍數者代更之象與宣明五氣之言代
不同也呼吸者氣之所以升降也四難呼出心與肺吸入腎
與肝呼吸之間脾受穀味也其脈在中呼則氣升於心肺吸
則氣降於腎肝一呼一吸經脈五動之間即可以候五藏氣
不至於一藏則脈必代矣十一難吸者隨陰入呼者因陽出
今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也由
腎而肝由肝而脾由脾而心由心而肺可類推也氣盡則死
其死期之遲速不應者倉公所謂安穀者則過期不安穀者

不及期也尺寸者陽陰之定位也男女殊稟陰陽不同受氣既別診法亦異十九難男脈在關上女脈在關下男子尺脈恒弱寸脈恒盛女子尺脈恒盛寸脈恒弱是其常也故有男子之平脈女得之而病作女子之病脈男得之而疾瘳此秉賦之定數也

醫方解

醫自岐伯立言仲景立法百世之師也後此惟思邈真人祖述仲景金匱之法作千金之方不失古聖之源其餘方書數百種言則荒唐而訛謬法則怪妄而差池上自東漢以來下自昭代以還著作如林竟無一綫微通者今之庸愚習用諸

方如四物八珍七寶六味歸脾補心滋腎養營之類紛紜錯出不可勝數是皆無知妄作誤人性命而下士奉行不替百世不生聖人千里不產賢士何凌夷以至於斯耶驚悸之症其在傷寒皆得之汗多陽亡惟少陽之証相火鬱發或以汗下傷陰申木枯槁內賊戊土乃有小建中炙甘草證重用芍藥生地以清相火至於內傷虛勞驚悸不寐俱緣水寒土濕神魂不藏無相火上旺而宜清潤者即其千百之中偶而有之而究其脾胃終是濕寒嚴用和質味而造歸脾之方以補心血薛立齋又有丹皮梔子加味之法張景岳趙養葵高鼓峯呂用晦更正地黃芍藥之輩復有無名下士作天王補心

丹肆用一派陰涼羣兒醉夢不醒成此千秋殺運可恨極矣
夜熱之證因陰旺土濕肺胃不降君相失根二火升泄錢仲
陽乃作六味湯丸以滋陰虧薛氏推廣其義以治男女勞傷
各種雜病張氏趙氏高氏呂氏祖述而發揚之遂成海內惡
風致令生靈夭札死於地黃者最多其何忍乎下至二地二
冬龜板黃柏諸法不可縷悉究其源流泄火之論發於劉河
間補經之說倡於朱丹溪二悍作俑羣凶助虐莫此為甚是
之三陽自頭走足凡胸脇壅滿上熱燔蒸皆足陽明少陽之
不降也李東垣乃作補中益氣之方以升麻柴胡升膽胃之
陽謬矣而當歸黃耆亦復支離無當薛氏輩效尤而習用之
遂成不刊之法風寒之證仲景之法備矣陶節庵妄作九味
羌活之法雜亂無律而俗子遵行天下同符棄圭璧而寶砒
砒那可解也諸如此類連床充棟更僕難明昔徐世勣少年
作無賴賊逢人則殺檢閱古今方書何其無賴賊之多而仁
人君子之少也設使賈太傅尚在不知如何痛哭矣

第二卷何竹村抄

素靈微蘊卷三

昌邑黃元御坤載著

勦喘解

趙彥威病勦喘秋冬病作噫噴涕流壅嗽發喘咽喉閉塞呼
吸不通腹脹嘔吐得後泄矢氣稍差脹微則病發略減少時
素患鼻淵二十餘歲初秋晚食後偶因驚恐遂成此病自是
不敢晚餘飯嗣後凡夜被風寒或晝逢陰雨或日昃飽噉其
病即發發則二三日或八九日二十餘日方愈病十二年矣此
其素稟肺氣不清肺旺於秋主皮毛而司收斂肺氣清降則
皮毛致密風寒不傷肺氣鬱升皮毛蒸泄涼風一襲腠理閉
斂肺氣膈塞逆冲鼻竅鼻竅窄狹奔氣迫促出之不及故噫

噴而下如陽鬱陰中激而為雷肺氣過阻爰生咳嗽津液埋
痰乃化痰涕此肺氣上逆之病也而肺逆之原則在於脾胃
以太陰而主升胃以陽明而主降經脈別論脾氣散精上歸
於肺是脾之升也逆調論胃者六府之海其氣下行是胃之
降也蓋脾以陰體而挹陽氣陽動則升胃以陽體而含陰精
陰靜則降脾升則肝氣亦升故乙木不陷胃降則肺氣亦降
故辛金不逆胃氣不降肺無下行之路是以逆也肺胃不降
病在土焦而究其根本則緣中氣之雲中氣者陰陽升降
之樞軸也蓋太陰以濕土主令陽明從燥金化氣中氣在太陰
陽明之間和平無虧則陰不偏盛而陽不偏衰燥不偏靈而

濕不偏長故脾胃轉運升降無阻中氣虛損陰旺濕滋埋鬱
不運則脾不上升而清氣常陷胃不下降而濁氣常逆自然之
理也飲食入胃脾土溫燥而後能化陰盛土濕水穀不消中
焦壅滿是以作脹脹則脾氣更陷而胃氣更逆一遭風寒閉
其皮毛肺氣鬱遏內無下達之路外無升泄之孔是以冲逆
咽喉而病咳嗽喘而降則濕動日暮則陰隆病所以發也日昃
陽衰陰停不化中氣一動鬱舊證立作故不敢晚飯也吐泄去
其陳宿中脫冲靈升降續復故病差也是其靈在中氣而其
起病之時則因木邪以五情之發在腎為恐在膽為驚膽以
甲木而化相火隨戊土下行而溫癸水相火蟄於癸水之中

腎水溫暖則不恐膽木根深則不驚平日濕旺胃逆相火之
下蟄不秘一遇非常之事動其神志膽木上拔而驚生腎水
下淪而恐作已土侮於寒水故脾氣下陷戊土_肝於甲木故
胃氣上逆初因驚恐而病成者其故如是奇病論驚則氣上
舉痛論恐則氣下上下反常故升降倒置此致病之原委也
法當治中以培升降之用燥土而撥轉運之機所謂發千鈞
之弩者由一寸之機轉萬斛之舟者由一尋之木也南齊褚
澄有言上病治下凡病水火分離下寒上熱未清心火而溫
腎水較之庸工頗為得矣而總不如治中中者攻陽離陰交
始之媒此義得之靈素讀唐宗以後書未易生茲妙悟也

鞠證即傷風之重者感冒之初內有飲食外有風寒法宜
理中而蕪發表表解後溫燥水土絕其寒濕之根蓋飲食
未感消襲風寒濕土埋痰肺氣不降風閉皮毛內鬱莫泄
表裏皆病故內外兼醫產感病用燥土疎木溫中降濁之
劑茯苓甘草乾薑細辛橘皮半夏桂枝砂仁十餘劑不再
作

吐血解

錢琳玉初秋農事過勞痰嗽唾血紫黑成塊一吐數碗吐之
不及上溢鼻孔肌膚生麻頭痛寒熱渴燥食減出汗遺精驚
恐善忘通夜不眠胸腹滯痛氣逆作喘朝夕倚枕側身歎歎

血遂上湧天寒風冷或飲食稍涼吐血更甚右腳熱腫作痛大便溏滑此緣中焦陽敗水脂火飛肺主氣肝主血而氣根於心血原於腎管子南方曰日其氣為熱熱生火與氣北方曰月其氣為寒寒生水與血心火清降則化肺氣腎水溫升則化肝血血升而化火故水不下注氣降而化水故火不上炎氣降而不至於陷泄者血溫而升之也血升而不至於逆流者氣清而降之也水木不能溫升則下病遺泄火金不能清降則上病吐血理有固然不足怪也水陷火飛是謂未濟而交濟水火其職在中中者四維之樞也中氣運則脾升而胃降脾土左升肝血上行而化心火太陽氣發生故精不下走

胃土右降肺氣下行而化腎水陰氣收斂故不工濇子華子所謂上水而下火二氣升降以相濟也中氣不運肝脾下陷而肺胃上逆水火分離水炭不交此遺精吐血之原也後世庸工於止血失精之理茫乎不解或用清涼或事斂濟陽敗土鬱中氣不傳火飛愈飛而水愈陷是拯溺而錘之以石救火而投之以薪也不極不止身氣藏於金血藏於木而朔厥由來總化於土以水穀入胃中氣健旺必糟粕而蒸津液化其精微土注於肺肺氣宣揚而灑布之慄悍者化而為陽行於脈外命曰衛氣靈樞決氣上焦開發宣五穀味薰膏充身澤毛若霧露之溉是謂氣也氣者水之源也精專者化而為

陰行於脈中。命曰營氣。血靈樞決氣中焦受氣取汁變化而赤。是謂血也。血者火之本也。勞苦動其中氣。絡脈傷則血溢。靈樞百病始生。卒然多食飲。則腸滿。起居不節。用力過度。則絡脈傷。陰絡傷則血內溢。溢內溢則後血。陽絡傷則血外溢。血外溢則衄血。中氣未敗。一衄即止。中氣虧敗。肺胃常逆。則血之工溢。遂成熱路。是以橫流不已。衄出於鼻。來自肺藏。吐出於口。來自胃府。血之別道。工溢者。來歷不同。而其由於肺胃之不降一也。其一溢而即吐者。血色紅鮮。其離經瘀滯。陳宿腐敗。而後吐者。則成塊而紫黑也。肺氣下降而生腎水。而腎水之中。又含肺氣。越人八難。所謂腎間動氣。呼吸之門也。平

人呼則氣升於肺。舍吸則氣降於腎。水息息歸根。故咳嗽不作。胃土上逆。肺失收降之令。氣不歸水。而胸膈壅遏。故冲激而生咳嗽也。肺胃不降。則膽火不得下行。金火燻蒸。故發熱汗出。而風寒外束。衛氣不達。是以惡寒。陽衰土濕。水穀不消。而食寒飲冷。愈難腐化。中焦壅滿。肺胃更逆。故血來倍多。風閉皮毛。肺府鬱閉。故咳嗽增加。而血來益甚。肺氣壅滯。津液凝結。故痰涎淫生。陽氣靜藏。則為寐。肺胃不降。陽氣升。經蟄藏失政。故夜不成寐。膽火虛浮。不根於水。心神浮散。不藏於精。故善驚而善忘。君相皆升。寒水獨沈。腎志論陷。是以恐也。脾胃凝滯。中氣不能四達。故經絡閉塞。而為麻緣。衛氣壅塞。

鬱沖於汗孔之中不得暢行故發發麻生如萬針錯雜而攢
簇也陽氣下降先至右足陽氣不降經脈癢滯故右腳腫痛
營衛梗阻故鬱而生熱不降於足而逆衝頭上故頭痛也總
之中氣不運則升降之源塞故火炎於上水流於下木陷於
左金逆於右而四維皆病法宜補中而燥土升陷而降逆陽
回濕去穀神來蘇中樞已運四維自旋隨推而轉因蕩而還
水火金木皆得其處而安其常然後陰營其藏陽固其府氣
充而不盈血滿而不溢鱗飛羽伏各復其太和之天已
壯士病失血年餘已數十日不卧自來醫方失血遺精驚
悸嗽喘皆用清潤之法未有知其陽虧濕旺者百不一生

千秋不悟既非徹識安能洞詳用燥土降逆溫中清土之
品茯苓甘草半夏乾薑丹皮杜鵑桂枝白芍清月餘病愈庸
工誤解本草謂血證最忌半夏由其不知醫理也

驚悸解

陳夢周患作酸暖氣頭暈耳鳴春季膈熱火升頭痛手麻驚
悸不寐善忘左乳下跳動不息每午後膝冷病作雞鳴膝溫而輕
平旦膝暖而善服燥土誅木之藥飽食甘寢但胸有火塊游
移上下左右時時沖擊微痛心跳未已初秋膝冷又發項脊
兩肩作痛面頰浮腫噴嚏時來四肢拘急心跳連臍遍身筋
脈亦動八月後睡醒口苦舌根乾燥每夜鳴雞膝冷病作午

後膝溫而輕，日夕膝冷而羞，病來計粒而食，飲噉稍過，脹悶不消，滯氣後泄，略陷瓜果，便覺腹痛，食粥則吐，稀痰晚食，更多此緣。土濕不運，陽氣莫藏，心藏神，腎藏精，人之靈靈善悟者，神之發也。覩記不忘者，精之藏也。而精交於神，神歸於精，則火不上炎，水不下潤，是謂既濟。精不交，神則心神越，飛不能知來，神不歸精，則腎精馳走，不能藏泄，此善忘之由也。精根於神，及其右降而為金，則魄具而精生，神根於精，及其左升而為木，則魂成而神化。子華子所謂精秉於金，火而氣諧於水，木也。今火炎於上，則金被其克而不降，水潤於下，則木失其政而不升矣。木自東升，尚書洪範，木曰曲，直曲直作酸。

曲者木氣之不直也。木性直，遂升達發榮滋暢，故不作酸。曲折抑鬱不得直下，則鬱塞地下而克脾土，土困不能消化，水穀故變稼穡甘味腐而為酸。土主五味，其味為甘，一得木氣賊傷則甘化而為酸也。以五行之氣，陽降陰升，則水旺而為寒，陽升陰降，則火旺而為熱。陰方升而陽方降，則金旺而為涼，陽方升而陰方降，則木旺而為溫。陽之動始於溫而盛於暑，陰之靜始於涼而盛於寒。物性溫煖而加覆蓋，氣不宣揚則善酸。方熱既涼已寒，不作此味。譬之釜水，薪火未燃是水之寒，火燃未沸是木之溫，爐紅湯沸是火之熱，薪盡火熄是金之涼。後世庸工以酸為熱，豈有能沸而羹酸者乎？悖者已

木之鬱衝蘊者甲木之浮者乙木之枝葉敷舒於上甲木之
根本栽培於下則蘊悸不生乙木不能直升枝葉上鬱肝氣
振搖則善悸甲木不能順降根本下拔膽氣雪飄則善驚頭
耳者少陽膽經之所絡也甲木下降則濁氣退藏上竅清空
甲木上逆濁氣升塞故頭暈而耳鳴甚則壅遏而頭痛也膽
氣上溢則口苦奇病論肝者中之將也取決於膽咽為之使
此人數謀慮不決故雲氣上溢而口為之苦膽木化氣於相
火相火上炎故作苦也相火下蟄則水溫甲木失根火泄水
寒是以膝冷相火逆升是以膈壅甲木沖擊是以胸痛也金
自西降尚書洪範金曰從革從革作辛革者金氣之不從也

金氣從順降斂清涼肅靜故不作辛革咳鬱遏不得從下上
被火刑則生辛味肺主氣而司皮毛肺氣鬱升收令不遂皮
毛疎泄感襲風寒則生嚏噴以肺主呼吸而呼吸之氣直達
腎水故腎水之中亦有肺氣越人八難所謂腎間動氣呼吸
之門也吸隨陰入呼因陽出肺心為陽腎肝為陰四難呼出
心與肺吸入腎與肝二呼自腎而至肺一吸自肺而至腎其
息深深故噴嚏不作肺氣不降而皮毛不闔積鬱莫泄逆沖
鼻竅鼻竅迫狹出氣不及故作嚏噴如藥在礮中激而為響
也肺氣逆行橫塞肩脊故作痛壅闕頭面故作腫也左右者
陰陽之道路也木陷於左金逆於右陰陽之道路塞矣而不

可徒求之左右必責中氣之靈胃為陽土脾為陰土陽土順
降陰土逆升脾升則平旦而後乙木左升胃降則日夕而後
辛金右降木升則陽氣發吐而善寤金降則陽氣收藏而善
寐脾土不升則木鬱於左而清晝欲寢胃土不降則金鬱於
右而終夜不睡寤寐者衛氣所司衛晝氣行於陽夜行於陰
陽晝則寐陰晝則寤隨中氣而出入也胃土不降收氣失政
衛氣不得入於陰常留於陽留於陽則陽氣盛不得入於陰
則陰氣虛故目不瞑陰氣虛者陰中之陽氣虛非精之血虧
損也蓋陽動而陰靜靜則睡動則醒衛不入於陰陽泄而失藏
浮動無歸故不能寐孤陰無陽故曰陰氣虛也胃土不降由

於太陰之濕靈樞邪客有半夏秫米之法半夏降逆秫米泄
濕秫米即高粱米善泄濕氣深中病情仲景而後此義不傳矣肝藏魂肺
藏魄靈樞奉神隨神往來謂之魂並精出入謂之魂以神發
於魂肝之魂生則胎心神故魂舍子氣而知來精產於魄肺
之魂結則厚腎精故魄舍子氣而藏注胃土上逆肺金不降
陰魄浮升不能並腎精下蟄故往事遺忘而不藏也中氣運
轉脾陽升動則飲食磨化濕旺脾鬱飲食不化故過噉則脹
子華子流水之不腐以其逝也水穀陳腐脾土鬱陷抑遏乙
木不得發揚故痰生酸味肝氣不達而時欲發舒故當臍而
跳中氣不轉胸腹悶塞故上暖而下泄也左乳下者胃之虛

里素問平人氣象胃之大絡名曰虛里貫膈絡肺出於左乳
下其動應衣宗氣泄也宗氣在胸降於少腹平人喘息動見
少腹者宗氣之升降也胃氣既逆肺無降路宗氣不能下行
故橫沖於虛里失其收斂降蟄之性泄而不藏故曰泄也此
與心下之悸動異委同源木不得直升則動在心下金不得
順降則動在乳下總緣胃氣之上壅也肺胃升填收令莫行
甲木莫由下達相火燥越是膝冷髓寒之本陽衰土濕再以
薄粥助之故氣滯痰生待之日晚濕旺之時故痰涎愈多四
肢秉氣於胃脾病不能為胃行氣於四肢故拘急而生麻寒
水侮土中氣愈滯故膝冷則病作陽氣春升而秋降陰氣春

降而秋升一日之中亦分四時其陰陽升降與一歲相同靈
樞根結發於春夏陰氣少陽氣多發於秋冬陽氣少陰氣多
春陽上升則地下之陰多故陽升之時午後陰升而膝冷秋
陽下降則地下之陽多故陽降之時雞鳴陰降而膝冷素問
厥論陰氣起於五指之裏陽脈者集於膝下而聚於膝上故
陰氣盛則從五指至膝上寒其寒也不從外皆從內也膝臍
者谿谷之會機闕之室精液之所朝夕也寒水歸壑流注闕
膝節故膝臍冷寒亦謂腎有邪而氣流於兩臍也治法惟宜燥
土土居二氣之中以治四維在陰而陰在陽而陽隨四季而
通變土旺則晴上溫下升左降右稍助其推遷而南北互位

疑此而體
三十一
疑曰

東西質區靜與陰同閉動與陽俱開成然寐遽然覺經目而
諷於口過耳而識於心泰山崩而色不變迅雷震而心不搖
神宇泰定諸病俱銷矣

蘊情之證易敗土濕後世庸工以為陰虧歸脾補心諸方
認妄極矣夢周平日強記善睡涉秋病作服歸脾六味諸
藥大損眠食場然蘊情通夜不寐年逾六十中氣衰弱而
常服滋潤發其微陽神思荒浪款作阜落國人其老矣何
以堪此哉宋書謝晦與檀道濟將發營陽晦其夕悚動不
眠道濟就寢便契何其膽壯如是是宜泄濕降逆以培甲
木甲木根深自當寵辱不驚世之醫士未窮夢覺之關神

浮於上而散以遠志陽敗於中而伐以地冬火滅於下而
泄以梔栢彼直真夢者矣何以使覺者之夢乎悲夫晉唐
而後世閱人而為世者多矣但守突奧之螢燭不仰天運
之白日使長夜杳杳千秋不寤已且未覺而偏能覺人
設遇傷寒少陰之善寐之證者又能使人長睡不覺矣可
勝歎哉

悲恐解

邵熙伯病蘊情悲憂二十年中病凡四發初發四月而愈後
發愈期漸晚至或數年發則數月不食不寢飯至疑有毒藥
絕粒不曾便數遺精多欲好淫膝冷心涼欠伸太息憂愁思

靈驚懼悲惋常恐見殺屍碎體分逢人求救屈膝哀懇獨處
泣下沾衣時或自剄幾死使人守之靜夜磨笄自刺室中錐
刀繩索之類盡為收藏乃松服大黃泄下求死凡諸病象每
發皆同此緣火敗土濕金水俱旺肝之氣為風心之氣為鬱
脾之氣為濕肺之氣為燥腎之氣為寒此五藏之氣也肝之
志為怒心之志為喜脾之志為憂肺之志為悲腎之志為恐
此五藏之志也凡一藏之氣偏盛則一藏之志偏見悲者燥
金之氣盛恐者寒水之氣盛憂思者濕土之氣盛也肝不生
生肺金主殺木因火滅金燥無制則殺機常動方盛衰論肺
氣盛則夢見斬血藉藉人於醒後神氣浮動藏真之盛衰不

能自覺寐而神氣甯謐靜中獨覺故藏中之盛衰形而為夢
譚子所謂醒不靈而夢靈也喜中覺者盛未極也盛之極則
不喜而亦覺之金旺木枯但覺殺氣之烈而無生意之萌支
骸分裂恍在目前故時欲自剄冀得完屍而死金旺則欲哭
是以悲涕流連也金實婦人藏燥喜悲傷金為水母燥金生
其寒水是以恐作蓋人之五志神氣外達則為喜將升未升
喜之弗遂則鬱勃而為怒精氣淪陷而為恐將陷未陷恐之
欲生則淒涼而為悲木火衰而金水旺故有悲恐而無喜怒
水寒則火滅金燥則木傷故也腎主蟄藏肝主疎泄火泄水
寒不能溫養肝木而水泛土濕陷遏乙木升達之氣生發不

遂則愈欲疏泄其性如是過在平陽生宗筋一舉則夢交接
不能疏泄而水不壅滯是以精遺溫氣常陷不得升達而化
君火是以好淫總緣生氣之失政也精藏於腎水藏於膀胱
脈要精微論水泉不止者是膀胱不藏也膀胱之藏泄司於
三焦靈樞本輸三焦者入絡膀胱約下焦實則閉癢虛則遺
溺然水道之通塞雖在三焦而其疏泄之權實在乙木以相
火秘藏腎水溫煖則肝氣升達膀胱清利疎泄適中而小便
常調相火不秘泄於膀胱腎寒不能生木鬱陷而欲疎泄火
旺則膀胱熱澀泄而不通火衰則膀胱清澀泄而不藏人之
大恐而使溺俱下者水寒火敗而木氣陷泄也膽以甲木而

化相火亦與三焦同歸癸水根深蒂固則驚駭不生三焦陷
泄甲木逆飄膽氣虛浮故生驚駭相火者君火之佐相火敗
而君火熄寒水上凌故病心涼四氣調神論逆夏氣則太陽
不長心氣內洞夏為寒變以夏暑之月而熱火變為寒灰至
於三時則霜雪不能喻其冷湯火不能使之溫矣君火失職
易不歸陰則衛氣常浮夜不成寐人之衛氣日行陽經二十
五度夜行陰經二十五度其行於陽也常以平旦從足太陽
而出於內背其行於陰也常以日暮從足少陰而入於陰也
衛氣入陰則火交於水神歸於精一身之陽氣悉歸於至陰
之中羣動皆息是以能寐衛不入陰魂神飛宕故終夜不寢

衛氣入陰原於胃氣右降金水收藏胃土不降收藏失令是
以衛氣浮而不入也陽明胃氣下行則開上行則閉脾胃為
倉廩之官人之食下者倉廩開也胃土上逆倉廩不開故食
不下咽下咽則嘔胃土不降金因於濕火敗不能生土寒水
泛溢入土化濕金旺木枯土邪無制濕土司氣而風木不承
中氣於是不運故升降倒行胃土上逆而廢飲食脾土下陷
而善憂思也濕土在中水冷金涼木衰火熄變生諸證奇詭
異常而實非怪病治法以燥土為主而溫煖金水長養木
火使恐化為怒悲轉為喜則藏氣平均情志調和矣

呂氏春秋齊王疾疢

疾疢也謂病癰

使人之眾迎文擊文擊至

謂太子曰王之疾必可已也雖然王之疾已則必殺擊也
太子曰何故文擊曰非怒王則疾不可治王怒則擊必死
太子頓首強請曰苟已王之疾臣與臣之母以死爭之於
王王必幸臣與臣之母願先生勿患也文擊曰諾請以死
為王與太子期而將往不當者三齊王固已怒矣文擊至
不解履登牀履王衣問王之疾王怒而不與言文擊因出
辭以重王怒王怒而起疾乃遂已王大怒將殺文擊太子
與王后爭之而不得文擊遂烹焉東漢書一郡守病華佗
以為盛怒則養乃多受其貨而不加功無何棄去又留書
罵之太守果大怒使人追殺之不及因腹毒吐黑血數升

而愈。然伯病與此同。蓋木虛不能制土。土之濕盛則善思。金燥則善悲。水寒則善恐。水寒不能生木。故不怒。木枯不能_學火。故不喜。怒則木旺而克土。生火而克金。土位之下。風氣承之。則土燥而克水。故病可_已。然伯病先發時將愈。必有怒色。經所謂思傷脾。怒勝思者。理不爽也。第其膽破魂亡。百計激之。絕不敢怒。用燥土培木。溫金煖水之劑。十餘日後。小有不快。怒氣勃然。遂瘳。

強泄解

崔季長素病腿膝寒冷。日暮環臍腹痛。脹滿作泄。陽痿肩寒。服燥土_疎木藥。愈夏初章試勞倦。病發吐黑血。數日飲食不

甘脹滿吐泄。腹中鬱熱。即塊墳起。泄則氣塊宣明而下。小便紅澀。日夕臍腹腹痛。連左脇。注束寒熱作酸。暖氣壅嗽。生痰四肢酸涼。膝冷如冰。時常倦睡。在臥牀中作痛。仰臥冲氣上奔。左側冲氣橫塞。滿腹不痛。惟右脇著席。此緣水寒土滯。金木結轉。人身臍居上下之間。太陽陰明之中氣也。中氣盛則運衰。則滯運則清。靈衰則脹塞。閔令尹所謂實即靈而靈即實也。飲食入胃。脾土消磨。中氣運行。是以不脹。水穀腐化精華。升而渣滓降。津液滲於膀胱。渣滓傳於二腸。便溺分途。故前不至淋。而後不至泄。陽衰土濕。不能蒸水化氣。而與渣滓並注二腸。水漬濕旺。脾氣鬱陷。抑遏乙木。不得升達。木氣鬱衝。

故作痛脹木性升泄過於濕土之下衝突擊撞不得上達則
下走二腸以泄積鬱水在二腸不在膀胱故乙木衝決膀胱
閉塞而大腸泄利也靈樞口問中氣不足溲便為之變正此
義也蓋脾胃者倉廩之官脈要精微論倉廩不藏者是門戶
不要也腎開竅於二陰是為胃之閘門腎以癸水居土之
心以丁火居土之上而水交於火則濁氣下降而上不熱火
交於水則清氣上升而下不寒陰陽應象論寒生濁熱氣
生清火不_下熱則濁生而在降水不_下寒則清生而在升濁
氣在下故上不脹清氣在上故下不泄而水火之交全恃乎
土土者如車之輪如戶之樞四象皆賴以推遷子華子陽之

正氣其色赤陰之正氣其色黑土赤下黑左精右白黃潛於
中宮而五運流轉故有輪樞之象焉輪樞運則火下炎而濁
降水上潤而清升是以坎離獨幹乎中氣土虛則鳥飛而上
魚動而下火則土炎水則下注濁氣在上則生腫脹清氣在
下則生飡泄脹泄者太陰脾土之濕盛也土生於火而敗於
水火旺則陽明盛而濕亦化燥水旺則太陰勝而燥亦化濕
燥則運行濕則滯寒運行則穀消而便堅滯塞則完穀而後
泄調經論志有餘則腹脹飡泄腎藏志而氣寒志有餘者寒
水注_陰濫入土化濕木鬱風動是以脹泄并作也_{陽以寒}
水主令乎_陽太陽化氣於寒水故丁火常熱而丙火常清_陰

以君火主令足少陰化氣於君火故癸水常溫而壬水常寒
今癸水反寒而壬水反熱此以下焦之火泄也靈樞本輸三
焦者足太陽少陰之所將太陽之別也並太陽之正入絡
膜約下焦安貝則閉數瘕室也則遺溺三焦之火祕於腎藏則府
水利泄於膀胱則熱而溺澇以水性熱藏木性疎泄相火
內祕癸水溫暖此乙木生發之根火敗水寒乙木不生蓋以
濕土陷遏生發不遂而愈致疏泄故相火離根泄於膀胱乙
木常陷則腎藏精不藏泄而不通則小便不利此癸水寒滑壬
水熱澇之原也三焦之火隨太陽寒水下行祕於癸水而不
泄者寒水蟄藏之力也手之六經皆行於手惟三焦之下輸

在足太陽之前出於膈中下貫膈腸而入於外踝腎得此火
癸水溫暖故骨髓不寒二十四難所謂少陰冬脈伏行而溫
於骨髓也火泄髓寒則腿足不溫膝膕者谿谷之會寒水下
流谿谷凝洩故膝冷倍常也足太陽入於膈之外廉脈動委
陽足少陽出於膈之內廉脈動陰谷經絡寒洩血澀而筋急
夜臥寒增而氣滯故相引而痛焉寒水不生乙木筋脈失榮
故病陽痿肝主筋而脈循於陰器前陰者筋之聚故名宗筋
木生於水而長於土痿論陽明者五藏六府之海主潤宗筋
陰陽總宗筋之會會於氣街而陽明為之長足之三陰陽明
少陽衝任督躄九脈同會於宗筋而獨長於陽明者以陽明

為多氣多血之經氣以煦之血以濡之筋脈滋榮則堅韌不痿水寒土濕生長失政木氣苑槁故陽痿而囊縮也寒熱者陰陽復勝之故屬在少陽少陽居二陽三陰之中半表半裏中後陰長陽消陰盛而侵陽分表閉而寒來陽復而侵陰分裏鬱而熱來勝復迭乘則往來寒熱凡病一見寒熱是為外陽內陰之氣不和表裏陰盛則但寒而不熱表裏陽盛則但熱而不寒裏陰表陽均勢相爭則見寒熱這此陰勝陽奪也至惟有惡寒抑三陰而扶二陽當為預計也肝膽不調總由土濕土濕則脾陷而胃逆脾陷則乙木不升而鬱衝於下胃逆則甲木不降而鬱衝於上木位於左故痛連左脇肝膽左鬱

故氣結而作酸土困木賊故臍腹作痛也胃逆則肺無降路刑於肝火而病嗽咳嗽肺司氣而主聲聞尹子金堅故實為五聲以肺之為體孔竅玲瓏清氣飄揚冲而不盈呼之則氣升於顛吸之則氣降於踵息息歸根孔竅無阻是以不嗽肺氣逆升衝於孔竅竅阻氣塞則嗽而出之故憂然而鳴生氣通天論所謂秋傷於濕土逆而欬者正謂此也人身之氣足陽明化氣於燥金手太陰化氣於濕土者常也燥勝其濕則肺金收降濕勝其燥則肺金鬱升今手太陰化已土之濕足陽明不化庚金之燥胃土上逆而濕氣埋塞則津液瘀濁而化痰涎自見其多耳土困於中而四維皆病治法燥土暖水疎

水逢鬱清金降逆水溫土燥則土氣迴旋木升金降痰消而
嗽止水利而便調矣

季長病泄半載為庸醫誤藥已至危急用溫中燥土暖水
達木之方腹中滯氣一噉而散陽氣浸淫見於眉宇之間
數劑泄止庸工以脹泄為脾氣之散用五味木瓜山萸芍
藥諸品中氣鬱結而再服酸收是益其源而障其流也至
於十全大補一方真俗腐之身作人每用以治泄利不通
之至

腸癖解

田西山鄉試旅中飲冷露臥因病下利日百餘次少腹痛墜

繞臍氣塊如石數道上攻左脇更甚痛叫不已胸膈若燒肛
門如烙小便熱瀦氣衝大筋突起跳動鼓拍發手掣氣炒下
兩股狀如湯沃陽縮囊絳膝臥膝冷謔語離魂不食數日矣
此其中焦寒濕上下俱熱常人胃土右降則甘飲食脾土左
升則化水穀胃降則甲木不逆脾升則乙木不陷木氣不鬱
水穀並下故上下沖和痛脹不生飲食寒冷傷其脾陽不能蒸化水氣
達肝氣鬱衝故生痛脹木以升泄為性既不工達則下決二
陰以泄糞溺水在二腸不在膀胱故小便不開而大便不闔
水去土燥肝脾因升運泄利自止脾陽陷敗寒濕愈增則泄利

不止遂便膿血蓋乙木直升糟粕順下隧道無阻故脂血不傷乙木鬱陷滯氣梗塞糟粕不能順行脂血推剝與之俱下是以作痛君火胎於乙木溫氣陷遏不得工化君火故生下熱淫邪淫蒸脂血腐化是以成膿乙木陷於大腸沉墜不升是以後重久而脂血傷殘刮迹而去侵及藏府中氣潰敗是以死也陽明以戊土而化燥金金燥則能收降故陽明之氣善於下行太陰之溼勝其陽明之燥則脾既下陷胃亦上逆胃逆則甲木無下行之路甲木化氣於相火相火上炎是以胸膈煩熱君相同氣之火熾騰心神擾亂是以難語木膽失根相火鬱升營血不謐是以魂離膽位於左經絡痞塞是以

結梗下行無路是以逆衝而工也氣衝者陽明動脈在毛際之旁腿腹之交陽明之氣不遂其下行之性故氣衝即氣鬱蓄而生跳動靈樞百病始生靈邪之中人也其著於伏衝之脈揣之應手而動發手則熱氣下於兩股如湯沃之狀痿痺論衝脈者經脈之海主滲灌谿谷與陽明合於宗筋陰陽總宗筋之會會於氣衝而陽明為之長陽明多氣多血而衝脈又與諸筋總會陽明之氣衝穴脈充滿故氣衝之動脈常大伏衝即衝脈之深而在脊者風寒襲於衝脈鬱其經氣盛滿莫容走陽明而歸氣衝是以跳動鼓指也是其上熱在於少陽下熱在於厥陰而上下鬱熱之根則由已土之濕土濕之故

則由癸水之寒後世庸工以為痢證無寒不知其契並不在於中焦況三焦皆寒上下無契者亦復不少而以硝黃重泄胃氣濕寒愈增輕則生鼓脹之病重則死矣大凡新秋病痢皆暑夏生冷之所傷倍醫以為暑邪而用寒攻無有不誤者也治法當泄土濕而疏木鬱其盛熱者涼行其滯其寒盛者溫行其結令其脾燥肝升凝結通達瘀清腐掃脂血調和則痛墜全瘳膿血弗下矣至於歷代醫書痢證諸方荒唐不經未足深辨也

西山平素尚儉量腹而食度身而衣病不服藥已至危劇診之尚可救而自今不起意欲勿藥謂半月以來神魂迷

離精魄荒散竊覺病勢已草廬而復生恐難為力君且莫喧以擾余心僕與西山童穉交善解而慰之曰今廬南在此公未見知耳若得靈藥一匙即可返魂勿恐用燥土溫中行瘀滯清膽達水之方強而飲之一服而差遠不再服月餘扶杖而行善飢善後食入俄頃即下問何以故僕聞語大笑公少服藥數劑此成洞風矣史倉公傳陽靈侯相趙章齊馮子司馬皆嘗病此公脾土未調土鬱風旺疏泄水穀腸胃空洞風木不達中氣難復也問此可無患恐之曰趙章之病倉公以為法五日死公尚無子那可惜此小費為後世唾也曰馮子司馬何以不死吾命在天不

在吾子之手言之再四不聽如此數月後竟無恙但右手
戰麻寫字艱難每考試所苦終不服藥也

脾胃解

業師于子遠司鐸金鄉錄證未問自來飲食不多今止三分
之心稍多即傷食泄利魚肉絕不思食食棗數枚即發熱食
柿餅半枚即欲泄陪茶多晚即不寐不食晚飯十餘年未
飲良調適終日不唾若晚飲盃酒略服溫燥則痰唾黏聯長
如唾絲睡即涎流大便成粒每晚將睡必思登溷小便短少
夜醒必溺五更水穀消化此時更多溺多晨起必渴飲食亦
甘平素氣稟如是往時自製加減四君丸黃芪白朮茯苓橘

皮甘草當歸過脾胃寒濕便服一二次甚覺有效向來不敢
飲酒及食諸燥熱之物六月食涼粉霍亂嘔吐並作八月六
日食黍糕半枚午後省牲在明倫堂嘔吐原物自此飯後常
覺氣逆欲吐左脇貼乳上衝喉下隱隱似痛半日食消方纔
氣順服四君丸發熱面赤耳後如火兩背酸痛胸腹燥渴噉
黃梨半枚而愈是後每日噉梨乃安往日一食便泄今止大
便潤燥不似從前結若羊矢而已吾恐飯後欲吐將成反胃
證則可慮矣前時腰痛腿重此證已愈但坐臥少久不能遽
起是老年常景非闕病也但有還少仙方自當更妙但恐不
能耳偶服六味丸即覺腹中寒滯服八味三劑後更覺燥熱

耳後如火或謂附桂少故非也吾藏府大概寒熱俱不受頂
不寒不熱不燥不濕辛中帶補之劑乃可此意與縣中醫士
言之為吾製免絲丸服之甚不佳而四君丸平日最效今便
燥熱不受大抵漸老漸衰甚有血虛火起之意當用何藥治
之人還即寄方來詳觀平日舊證自來飲食不多漸老漸減
稍多即傷食作泄此脾氣之弱也脾為太陰濕土陽明之燥
足以濟太陰之濕則脾陽升運水穀消磨陰旺燥衰中氣莫
運多食不能消化故病泄利肉食更難消磨過時陳宿反傷
胃氣是以不思食棗生熱者甘緩之性善滯中氣土滯則脾
陷而胃逆胃逆而甲木不四不降相火上炎是以生熱非大棗之

性熱也食柿餅作泄者寒敗脾陽也茶多不寐者陽氣收藏
則為寐收藏之權雖閻金水降蟄而金水降蟄之原實由成
戊土之降茶多滋其土濕其土濕陽明不降金水失收藏之政故
神魂升泄而不寐也不食晚飯者日暮陽衰不能腐化耳晚飲杯
酒痰生涎流者酒助土濕濕動胃逆津液堙鬱則化痰涎下
行無路是以逆行也大便成粒鞭若羊矢者下焦陰旺腸竅
約結糟粕傳送不能順下下而輒閉蓄積既多乃復破隘而
下下而又閉零星續下不相聯屬大腸以燥金主令而手足
太陰濕旺津液但化痰涎不能下潤大腸是以燥結成丸枯
澀難下實非下焦之陽盛也晚思登溷者陽衰濕動肝脾鬱

陷也夜多小便者多半陽生水穀消化也便多水利土燥故
思飲而甘食四君丸木甘補中茯苓泄濕橘皮利肺當歸滋
肝与藏氣頗合是以能效近食涼粉吐泄寒濕傷脾黍糕膠
黏難化原物薄吐陽明胃氣本自下行屢嘔氣逆因而上行
飯後中焦鬱滿胃氣不下是以欲嘔胃逆則膽無降路亦遂
上衝膽位於左故右脇衝喉隱隱而痛食消而膽胃皆降故
氣順也平時頗宜四君丸今乃燥熱不受非藥性之熱乃中
氣之愈衰也歸芪味甘壅滯不行茯苓橘皮不能開其鬱寒
君相之火不得歸根遂生上熱與食棗發熱之理固相同也
梨以甘寒疎利之性清其鬱熱是以渴燥皆止鬼絲收斂固

濡与濕旺土鬱之證愈為助雲甚不宜也一味暖水滋木与
肝腎燥寒未為相反但以地黃入胃留戀濕土濕動胃逆則
附子不能下濕溫癸水而反助甲木上炎之火耳後火起少陽
膽經絡於耳後故也何闕桂附多少乎六任滋濕淡戊陽原屬
庸工妄作更与此證相左矣法宜燥土煖水疎木達鬱水溫
土燥木達風清脾旺濕消神氣漸盈百齡易得還少仙方何
其不能素問生氣通天論聖人服天氣而通神明陰易應象
論能知七損八益則耳目聰明身體輕健老者復壯壯者益
治年高之人易復陰旺是以^易易老若以藥物抑陰扶陽亦有
還童之理而愚昧以為妄誕此下士聞道所以大笑也至於

素稟藏氣雖與人別而寒熱燥濕一切不受是方藥之差誤
非宜寒不受寒宜熱不受熱也此以腸胃柔脆不堪毒藥少
服便效未宜多用也

十一月初先生又錄證來問吾十月十五生日行香後使
客紛紜頗勞酬酢飯畢腰痛脊骨兩旁筋急如扯舊病復
發又因初五六日每晚飲酒數盃濕熱積成遂此證十
六日大勢已老尚能週拜客進縣署誤服八味丸腰灣不
能立行痛連脊背乃服羌活獨活白朮地黃杜仲甘草二
劑背痛少減而不能行立如故又服左歸飲加白朮威靈
痛如前且覺大便燥腹內熱兩膝酸熱乃服當歸地黃飲
加黃芩梔子五分晨起破腹兩三次身頗輕爽腰微能直

火氣似去其痛乃移左膝因往年病瘥左半傷耗上年腿
腫亦在左畔此時漸輕但不及未痛前耳今欲去黃芩梔
子第服當歸地黃飲昨日已服一劑大便尚未滋潤而脾
甚覺其濕思欲空腹服之壓以乾物未審何如前恙腰痛
一證已獲康愈今又因飲酒動濕脾土鬱陷肝氣抑遏盤
塞腎部而生痛當楚腎位於腰為肝之母子氣不能生發是
以腰痛也誤服八味助其土濕木氣更過是以痛劇張景
岳之左歸飲服之愈濕愈滋木鬱風生而成燥熱歸地梔
芩寒濕敗脾木鬱作泄泄後鬱熱清利是以微恙而肝氣
益陷故痛移左膝實明減而暗增非藥效也前此已為誤

用若今後常服土濕日滋而脾陽日敗斷不可也大便之燥全緣脾濕濕去陽回飲食消化精華升布津液降灑大腸滋潤自然便調倘以歸地滋濕變結燥而為滑澀則脾陽虧敗為禍深矣、

火逆解

王又源平日膈上壅塞常吐清痰冬夜心驚火發下自足心上自踰內直衝心胸膈痞悶咽喉閉塞耳鳴頭眩氣虛心餒四肢無力遍身汗流煩燥飲冷得食稍差小便清數大便重墜陰精致流胸腹腰脊表裏皆熱手足獨涼將愈則衝氣下行漸而火降煩消小便熱黃乃瘳五六月半月一作凡腹

中壅滯或食肉稍多則發先時足心常熱近則溺孔亦熱醫用六味八味不受病已四年矣此緣土濕胃逆相火上炎足少陽以甲木而化相火自頭走足下行而溫癸水癸水蟄藏相火不泄則腎藏溫暖而上下清和癸水不蟄相火外泄下自九原上出重霄變清涼之境為曦赫之域是以煩熱而燥渴也易根下拔浮越無歸故耳鳴頭眩擾亂不甯以少陽經脈自銳骨背而繞頭耳也熱蒸竅泄是以汗流君相同氣心火外浮不根腎水故虛餒空洞欲得穀氣足心者足少陰之湧泉少陰之脈自足心循趾內出膈中上絡於心循喉嚨而挾舌本相火泄於湧泉之下故根起足心自少陰腎脈逆行而

上也其足心溺孔之熱者手少陽相火之陷也足少陽從相
火化氣病則上逆手少陽以相火主令病則下陷以足之三
陽自頭走足其氣奔降手之三陽自手走頭其氣奔升降者
不降而升者不升而順為逆是以病也少陰主藏手足少陽
之火秘藏於水之中則濁氣不逆清氣不滯故上熱而下
熱不作少陰失藏甲木常逆則三焦常陷陷於少陰之經則
熱在足心陷於太陽之府則熱在溺孔靈樞本輸三焦者足
太陽少陰之所將太陽之別也并太陽之正入絡膀胱約下
焦實則閉癰虛則遺溺三焦之火陷於水底漏落湧泉之下
則不在州都之中故膀胱寒滑而澀溺清數是即虛則遺溺

之義也及火退病除溺孔方熱是相火不歸水藏而又陷於
水府此乃異日甲木飛騰之原也甲木之降機在戊土戊土
降則肺金能收腎水善藏戊土右轉金水得收藏之政此膽
火所以下行也戊土上逆濁氣外填肺無下行之路收斂失
政則膽火不藏遇飲食弗消中氣壅滿胃土全逆肺金盡革
則膽火拔根而上炎是旋至玄而應者其發於食肉中滿之
際者土氣壅塞窒其四運之軸是以胃逆而病作耳胃府
既逆脾藏必陷陷過乙木升發之氣不得上達必將下泄故
精欲前流而糞欲後失也胃逆脾陷由於土惡而土溼之故
全因寒水之旺土不克水而寒水泛濫反得侮土土被水漬

既濕且寒運化之機遲蹇失度一得肥臍不能消腐凝滯愈增則升降悉反焉得不病也耶土旺四季人之四肢即歲之四季四肢秉氣于脾胃而寒濕在中流注肢節故手足厥冷改其溫和之常也是宜燥土降逆以蟄相火土燥陽回中氣旋轉升降復職水火歸根君相胷謚則膽壯而神清驚駭不生煩熱不作矣唐太僕王冰註素問發壯水益火之言嗣後薛立齋趙養葵高鼓峰呂用晦輩祖述其說乃以六味壯水退膈上之熱以八味益火除膈下之寒不知下寒上熱緣於土敗地黃滋濕伐陽潰敗脾土服之土熱愈增下寒更劇是以水益水以益火也土敗陽亡則人死矣至於今日惡風布

揚通滿天下此實仁人君子之所深憂也

自醫理失傳火逆上熱之證概用陰靈肆用歸地敗土枉殺生靈至於么魔下鬼乃以龜版天冬知母黃柏泄其微陽得之立死其禍更慘此劉朱之遺毒也君子不操變理之權以康斯世見此羣凶屠毒萬代安能默默無言耶治文癩源病用燥土降逆暖水蠶火之法十餘劑不再發



消渴解

吳智淵病消渴胸膈燥熱如焚日飲涼水石餘溲亦石餘溲
下溫熱將畢則寒其色白濁魄門失氣亦涼天寒腿膝頗冷
善食善飢數倍其常此緣濕土遏抑風木踈泄心火本熱腎
水本寒平人火不上熱水不下寒者以水根於火火根於水
也水根於火則九天之上陽極陰生常蕭然而如秋火根於
水則九地之下陰極陽化常煦然而如春蓋陽降而化濁陰
陽之心降必由左右左者又含陽氣陰升而化清陽又抱
陰精此水火交濟之常也陰陽之升降必由左右左右者陰

陽之道路也右為肺金左為肝木金不右降則火逆而生上
熱木不左升則水陷而生下寒下寒則肝木鬱泄而善溲上
熱則肺金枯燥而善飲而消渴之病則獨責肝木而不責肺
金仲景傷寒金匱厥陰之病消渴以厥陰風木生於癸水而
長於巳土水寒土濕生長不遂木鬱風動疎泄失藏則善溲
溺風燥已津肺金不澤則善消渴溲溺不止者乙木之陷也
消渴不已者甲木之逆也甲木化氣於相火與手少陽三焦
並歸癸水而約小便靈樞本輸三焦者入絡膀胱約下焦實
則閉癰虛則遺溺手足少陽祕藏癸水之中則下不淋遺而
上無消渴癸水不藏甲木工逆則相火升炎而病消渴三焦

下陷則相火淪落而病淋遺蓋膀胱者州都之官津液藏焉
三焦者決瀆之官水道出焉膀胱主藏三焦主出水善藏而
火善泄其性然也三焦之火祕於腎藏則藏溫而府清三焦
之火泄於膀胱則藏寒而府熱府清則水利府熱則溺癰而
三焦之火不無盛衰其火盛而陷者則水府熱澀其火衰而
陷者則水府寒滑熱澀者實則閉癰也寒滑者虛則遺溺也
膀胱寒滑藏氣失政故多溲溺甲木之逆三焦之陷則皆乙
木之泄也是以獨責之厥陰而乙木之泄則由太陰之濕陷
陽明之燥逆也陰陽別論二陽結謂之消二陽者手足陽明
手陽明以燥金主令足陽明從令而化燥足太陰以濕土主

今手太陰化氣而為濕溼濟其燥則肺胃清降而上不過飲
燥濟其濕則肝脾溫升而下不多溲陽明燥結於上脫故相
火善蒸而善渴太陰濕鬱於下脫故風木踈泄而善溺金匱
男子消渴飲水一斗小便一斗者腎氣丸主之相火在水是
為腎氣附子補腎中陽根召攝相火相火蟄藏則渴止而逆
收此反本還原之法也地黃丹皮清乙木而潤風燥澤瀉茯
苓滲已土而退濕淫桂枝達肝脾之過陷薯蕷斂精溺之輸
泄方製精良豪無欠缺矣然陰陽有進退燥濕有消長此非
盡陽明之病也消渴而水利者燥多而濕少當屬之陽明清
渴而溺癢者濕多而燥少宜屬之太陰以土濕非旺則風木

踈泄而不藏是以水利土濕過甚則風木踈泄而不通是以
溺癢二陽結謂之消是陽明燥盛而水利焉者也二陽之病
發心脾者不得隱曲女子不月其傳為風消是太陰濕盛而
溺癢者也蓋乙木藏血而孕丁火脾土濕陷木鬱風生必病
消渴血中溫氣化火之根溫氣抑遏子母感應心火必炎相
火者君火之佐君相同氣有感必應其勢如此病起二陽而
究歸心脾者太陰之濕盛也心火勢炎甚津亡故常燥渴
脾土下陷濕旺木鬱故少溲溺肝主筋前陰者筋之聚其在
男子則宗筋短縮隱曲不利其在女子則經水瘀澀月事不
來總由風木盤塞而莫能泄也如此則宜減地黃而增丹皮

去附子而加芍藥緣木鬱不泄溫氣陷而生下熱膀胱熱癰
則宜芍藥經脈閉結營血不流則宜丹皮去附子之助熱滅
地黃之滋濕藥隨病變無容膠黏也金匱以八味治小便後不利是無下熱者後
世庸工或以承氣泄火或以六味補水或以四物滋陰述作
相承千秋一例而金匱立法昭若日星何其若罔聞知也至
喻嘉言鮮金匱消渴厥陰為病一條以為後人從傷寒採入
其於傷寒金匱一絲不解是又庸醫之下者矣嘉言謂傷寒熱深厥深與
雜證不同是發傳經為熱之說不通極矣又以下消為熱更誤

經義淵微固屬難解仲景八味之法與岐伯二陽結義同
符持庸工不詰耳智淵病用腎氣凡料煎湯冷飲覆蓋溫

止積年之苦遂除

氣鼓解

田龍章初秋病痢服藥數劑痢愈而腹脹得食更甚脇內氣
衝作痛用溫中散滯之方脹消心緒煩亂悅怒不平又以忿
恚而發數發之後臍內腫脹遂成氣鼓喘呼不卧溲溺艱澀
諸味俱絕食甘稍差此緣脾土濕陷木鬱不達司腎二便而
糞溺之輸泄其職在肝陽衰土濕脾氣鬱陷抑遏乙木升發
之氣下衝魄門泄其積鬱而傳道阻梗是以多病痢過服寒
泄傷其脾陽痢止土敗不能升運木氣猶遏故多忿怒怒傷
肝氣厥虛脾土肝脾鬱迫不得發舒故清氣壅阻而為腫脹

脾主消磨肝主疎泄飲食入胃脾陽升磨穀精上運則化氣
血穀滓下傳則為大便而水之消化全賴土燥克以燥土蒸
而為氣霧氣降灑化而為水以輸膀胱真溺蓄積泄以風水之
氣水利於前穀行於後則後不至泄而前不至淋水利土燥
脾升木達清陽旋轉腫脹所以不作也土燥濕不能蒸水化氣
乃與穀滓并入二腸水停濕旺土陷木鬱木氣衝決但衝二
腸而為泄利不開膀胱而導閉滯是以後竅滑而前竅澀前
竅不開濕無去路肝脾日鬱此腫脹所由作也肺主氣而行
水脾氣陷塞胃無下行之路則肺金逆上不能下降而為水
霧氣埋淤故生痰喘氣位於上水位於下上不病氣鼓下不

病水脹者氣水各得其位也惟水逆於上則病水脹氣陷於
下則病氣鼓金匱腰以上腫當發其汗腰以下腫當利其小
便發其汗者使積水化氣泄於汗孔利其小便者使積氣化
水泄於膀胱也膀胱通塞司於三焦三焦之火隨太陽下行
溫腎水而約膀胱虛則遺溺而不藏實則閉澀而不通所謂
實者三焦之火陷於膀胱也火陷於膀胱者肝脾之不升也
肝水下陷鬱而生熱傳於脾土土木合邪傳於膀胱膀胱癱
熱故小便淋瀝黃赤黃者土色之下行赤者火色之下現腎
主蟄藏三焦之火秘於腎藏腎水暖則上生肝木木之溫者
秉於水中之火也肝木溫升則化心火肝木不升溫氣遏陷

故主下熱溫氣下陷生意不遂而愈欲疎泄故相火失藏此
宜燥土升陷而達木氣土燥陽升消化水穀水能化氣而氣
復化水下注膀胱水道清利濕氣滲泄肝脾升達腫脹自消
庸工見其小便熱澀而以黃柏知母清泄膀胱之熱脾陽更
敗濕陷益增是拯溺而投之以石也豈不謬與若藏府之中
濕旺氣結久而不行化生腐敗腐敗痰填則用疎滌五藏之
法去其苑陳腐敗全消脾陽升布則精氣動薄神化回瀟壽
命永固長生不老此除舊布新之法也人生於火而死於水
以陽生而陰殺也土者火之子而水之夫所以制水而救火
太陰濕土雖名克水而濕性易發輒為水侮故仲景立方第

有泄濕之論而無補水之條至劉朱二家專事泄火而鼓脹
一門亦謂濕熱不知濕熱之原何由而成此井蛙夏蟲之見
耳薛氏加減腎氣之法地黃滋其土濕牛膝陷其脾陽附子
不能補水中之火反以益肝膽膀胱之熱服之病輕者效病
重者死非鼓氣之良法也其減地黃附子增車前而倍茯苓
亦恐其滋濕而生熱而不知為濕熱之媒譬猶遺蓋而逃雨
也無之而非濕矣庸工見八味助火改革寒涼殺人更提此
劉朱之遺禍至今不息良可悲夫

龍章病用燥土達木行鬱升陷之味十餘日全瘳

噎膈解

李玉林因積忿病膈喉緊胸痞飲食艱阻焦物稍下右脇脹
痛腹滿氣逆環臍痛楚酸水泛溢日嘔膠痰得酒更多便乾
完穀不化病將半年日月增劇醫教以多飲牛乳或飲以甘
遂下痰遲疑未服此緣肝脾濕陷肺胃壅阻人之中氣左旋
而化脾土右轉而化胃土中氣健旺陰陽不偏則胃氣下行
濁陰右降清虛而善容脾氣上行清陽左升溫暖而善消樞
軸運動水穀消磨精華上奉渣滓下傳舊穀既腐新穀又至
氣化循環倉廩常開所以不病噎膈也中氣在陰陽之交水
火二分不燥不濕不熱不寒脾升則陽氣發生而化濕胃降
則陰氣收斂而化燥清陽化火乃為熱濁陰化水乃為寒然

則坎離之本是在戊己戊己之原實歸中氣中平以外戊土
之陰漸長己土之陽漸消往往濕增而燥減水旺而火衰寒
水勝火入土化濕水寒則己木不生土濕則肝氣不達重以
積怒傷肝克賊脾土肝脾鬱陷水穀不消則肺胃痞升飲食
不納相因之理也肺位於胸膈位於脇皆隨胃土下行胃氣
上逆肺膽無下行之路食下而肺膽愈壅故胸痞而脇脹背
者胸之府肺氣壅遏胸膈莫容逆衝肩背故肩胛之痛生焉
痰飲者土金濕旺霧氣埋鬱所以飲食入胃水穀之消磨賴
乎脾陽精華之灑陳賴乎肺氣飲食腐化洋溢精氣上輸於
脾胃氣散陽精上歸於肺肺氣飄揚氤氳布濩所謂上焦如霧

者也肺氣清肅將此水穀精華宣布於毛脈藏府之中化為
津液精血所謂上焦開發宣五穀味薰膚充身澤毛若霧露
之溉者也是是足太陰以濕土主令乎太陰從濕土化氣燥衰
濕旺木鬱金革水穀在脾而消磨不速精華入肺而灑陳不
利則氣滯津凝淫佚而化痰涎肺胃上逆濁氣填塞益以痰
涎痰阻膠黏不下此噎膈所由來也肺與大腸表裏同氣肺
氣化津滋灌大腸則腸滑而便易飲食消腐其權在脾糞溺
疎泄其職在肝以肝性發揚高渣滓盈滿疏其布舒之氣則
衝決二陰行其疎泄催以風力故傳送無阻脾土濕陷風木
不達疎泄之令弗行則陰氣凝塞腸竅全閉然濕阻膈傳道

維艱而飲食有限糟粕無多不能衝關破隘順行而下零星
斷落不相聯接大腸以燥金之府而津液上凝不復下潤故
糞粒乾燥梗澀難下膀胱者津液之府津液之源化於肺氣
氣滯痰結不獲化生津液下注故膀胱水道枯竭小便不利
陰陽別論三陽結謂之膈三陽者太陽也足太陽膀胱結則
小便癱手太陽小腸結則大便閉前後閉癱濁氣不能下泄
因而上逆濁氣衝逆上脘痞塞是以食阻而不納肝脾升達
則下竅疏通而善出肺胃降斂則上竅空洞而善入脾胃陷
逆升降顛倒則上下不開出納俱廢病在飲食便溺之間而
總以中脘之陽虛也朱丹溪以下愚談醫於噎膈一門首開

滋潤之法陽虛濕旺再以牛羊乳酪敗脾陽而助土濕無不
死者趙氏醫貫更扇其虐乃以六味補陰呂用晦贊揚而刻
行之致使羣愚誦習毒流天下後世可勝嘆哉

丹溪論痰病志歸於痰飲不知痰飲化生全因土敗濕滋乃於
體膈痰多竟以為燥此狂夫之下者是後世醫書皆襲其
訛以為陰虧燥甚遂使病者多死此自中古以來庸流立法
之誤並非不起之證也至林病用燥土行鬱升陷降逆溫
胃滑腸之法十餘日後二便皆通逆氣悉下飲噉如常

反胃解

林氏怒後胸膈繫痛吐血煩悶多痰頭疼作嘔因成反胃頭

面四肢浮腫肌骨漸瘦常下紫血夏月心痛恒作腹中三塊
如石一在左脇一在右脇一在心下痛時三塊上衝痞滿噯
濁心煩口渴旋飲旋吐手足厥冷如冰交秋則愈經來腹痛
遍身皮肉筋骨皆痛上熱燔蒸初病因喪愛子痛哭淚盡血
流後遭父母之喪凡哭皆血魚肉爪葉概不敢食恃粥而已
粥下至膈即吐時而吐就少腹結塞喘息不通小便紅濁淋
瀝糞若羊矢半月以後嗽喘驚悸不寐合眼欲睡身跳尺脈
醒夢汗流往來寒熱凡心緒不快及目眶青黑則病發必
病九年矣滴水弗存粒米不納服藥湯丸俱吐此緣脾陷胃
逆出納皆阻胃主降濁脾主升清脾升則清氣上達糞溺無

阻胃降則濁氣下傳飲食不嘔脾陷而清氣填塞是以澀閉
胃逆而濁氣衝逆是以湧吐而出納廢棄上下關格總由中
脫陽靈脾胃濕寒不能消水而化穀蓋水穀消化糟粕下傳
胃無陳宿故不嘔也即嘔亦無物脾胃濕寒水穀不消陳宿
停留壅礙陽明虛受之常則中脫鬱脹升降倒行胃氣上逆
故嘔吐不存也胃以下行為順上行為反上行之久習為自
然食停即吐永不順降故曰胃反飲食不存無復渣滓入於
二便而肝脾鬱結腸竅塞閉是以便溺不利胃氣上逆肺膽
莫降相火刑金故上熱鬱蒸咳嗽燥渴辛金不收則氣滯而
痰凝申木失藏則膽虛而驚作相火升炎泄而不秘皮毛開

滑斯常汗流神氣浮動自少夢寐六月濕旺胃氣更逆愈阻
膽經降路甲木鬱迫賊傷胃氣則胃口疼痛少陽經脈自胃
口而下兩脇經府俱逆不得舒布兩氣搏塞因成三塊甲木
升擊則三塊齊衝土木糾纏故痞塞噯氣交秋燥動濕收是
以病愈也血藏於肝而斂於肺陰分之血肝氣升之故不下
脫陽分之血肺氣斂之故不上溢血以陰體而含陽氣溫則
升清則降熱則上流寒則下泄下溫而上清則條達而紅鮮
上熱而下寒則痰癥而紫黑凝瘀之久蓄積莫容乃病外亡
相火升泄上熱下寒陽分之血已從上溢陰分之血必從下
脫經脈敗漏紫黑不鮮二月數來或半月方止者血海寒陷

而不升也經血寒瘀月期滿盈阻礙風木發舒之氣鬱勃衝
突是以腹痛既不上達則必下泄而木氣遏陷踈泄不暢是
以血下而梗澀也劉朱論血以紫黑為瘀謬矣肝藏血而竅
於目腎主五液入肝為淚肝氣上通於心靈樞口問心者五
藏六府之主也目者宗脈之所聚上液之道也悲哀憂愁則
心動心動則五藏六府皆搖搖則宗脈感而液道開故泣出
焉悲哀動中肝液上湧營血感應宗脈開張木火升泄而金
水不能斂藏是以血淚俱下也肝脾鬱陷下焦堵塞故少腹
結鞭喘息不通肝屬木其色青其志怒其竅為目靈樞五閱
五使肝病者皆青肝病則鬱怒而克脾土故青色見於目皆

目眶青則病重者木賊而土敗也木鬱則生蟲肝鬱則生虵
故傷寒厥陰有吐虵之條亦由土濕而木遏也脾主肌肉四
肢之本濕旺脾鬱肌肉壅滯而四肢夾鍊故生腫脹經後血
脫溫氣止泄脾陽愈敗故腫脹愈加也土虧陽敗病重非深
幸以下竅結澀陽根未斷是以久病長危而不死也

林氏久病幾於絕粒用燥土暖水溫胃降逆疎木行鬱之
法川楝附子乾薑茯苓甘草桂枝白芍丹皮半夏茯苓半
月愈

中風解

馬考和素以生計憂勞因怒中風左手足卷屈寒冷如水通

身骨痛唯左半無覺夜煩譫語不寐能食不能飲飲則氣逆
欬吐胸悶痰多大便秘結小痛便澀肌色肝黧精神惶惑遇
親故問慰泣下沾衣此緣水寒土_○濕木鬱風生肝位於左其
志為怒其氣為風子華子西方陰土以收而燭生東方陽動
以散而生風觀之於天大塊之噫氣必自春發推之於人人
生之息吹必自肝生厥陰風木之氣天人所同也而土燥水
暖則風生不烈以木生於水而長於土水暖則生發滋榮土
燥則長育條暢和風舒布必無飄忽激揚之災水寒土濕生
長不遂木鬱風_○發極力疏泄乃有播土揚砂摧枯拉朽諸變
木性疎泄水性蟄藏使陽根未斷藏氣稍存雖風木飄揚不

至盡泄子華子水陽也而其伏為陰風陰也而其發為陽陽
根不至升泄於風木者全賴腎陰之能伏耳今土濕水寒陽
根欲絕風木鬱飄腎精不藏值怒動肝氣飄風勃發蓋以感
冒寒邪束其皮毛裏氣鬱遏愈增激烈風力簸扇津液消亡
則筋脈攣縮而病偏枯此病生於內而非_○八中風之虛邪不
能傷也腎藏精而主骨肝藏血而主筋風燥亡陰精血枯槁
筋骨失養故卷屈疼痛左手足者風木之位是以偏傷肝血
既耗則陽明與衝脈之血必不充足陽明多氣多血之經主
潤宗筋宗筋主束骨而利機關衝脈者經脈之海主滲灌竅
谷與陽明合於宗筋肘膝者竅谷之會機關之室陽明衝脈

經血枯燥谷焦涸故機關不利肝心子母之藏肝傳於心
母病累子心液止而神明亂故煩燥譫語風木疎泄陽氣不
斂君相升浮故不能寐夜半陰隆陽泄而不藏故中夜病劇
也大小便者膀胱大腸之府開竅於腎而輸泄之權則在於
肝風動血虧輸不暢故便乾而溺濇也腿膝厥冷之證屬在
厥陰陰性寒而陽性熱平人陰陽交濟則上不熱而下不寒
厥陰極陽生水為母而火為子受母氣於北地所以下寒
胎子氣於南天所以上熱陽上陰下不相交接故厥陰經病
獨有厥證上下者陰陽之定位也左右者陰陽之道路也風
木未及疎泄則火炎於子宮水注於母位上下之寒熱不至

易地風木大發掃地無餘陽根盡止溫氣全泄乙木之溫奪
於癸水之寒變東方陽和之地為北邊冰雪之場是以左半
手足寒涼而無覺也肺屬金其氣燥其志悲其聲哭風傷津
液燥動悲生觸緒哀感其性如此也總以寒水泛溢入土生
濕木鬱風作筋脈失榮脾者孤藏以灌四旁濕旺津液不能
四灌故內愈濕而外益燥一旦因情志之內傷虛邪外襲風
燥血燥筋攣體枯以風木而刑濕土濕氣埋鬱化生敗濁孔
竅填塞肺府鬱悶胃逆則神迷脾陷則言拙是皆中氣之敗
也湯入則吐者滋其土濕胃氣愈逆也法當暖水燥土而潤
風木水暖土燥乙木榮達風靜體伸復其骨健筋柔之素也

中風證時醫知有外邪而不知有內傷全用辛溫發散誤
矣又或用硝黃下藥是速其死病理微妙非近代粗工所
知如劉河間李東垣朱丹溪輩自能解此張景岳愚而妄
作又創為非風之論是敢與岐黃仲景為敵也又與氣脫
之證相提並論尤屬愚昧氣脫者昏迷顛仆朝病夕死中
風偏枯痿廢猶延數年之命久病方死安可混言風者百
病之長外感志同而病象懸殊以人之本氣不一也中風
水寒土濕木鬱風搖外襲風淫表裏皆病初無西北東南
真假之殊前人之論一字不通無足多辨者考和病用暖
水燥土滋木清風之法十餘劑擁杖而起放杖而笑不知
病之去也呂氏春秋魯人有公孫悼者謂人曰吾能起死
人吾故能治偏枯今吾倍所以治偏枯之藥則能起死人矣
公孫悼雖不能起死人然未嘗不善治偏枯後之醫者倍
死人之藥以起偏枯良可歎息也

帶下解

李氏夏病赤帶內雜白砂如豆并下紫血食不甘味入口作
苦咽乾胸燥思飲而內實不渴大便泄利小便淋濁溺前作
痛溺後作癢此緣脾土濕陷風水疏泄精藏於腎其性封蟄
而腎水封蟄由於肺金之收斂收則生燥乎陽明以燥金主
令是陽明從燥金為化氣戊土燥降收斂得政陽蟄九地之下

則癸水溫暖藏而不泄陽明之燥奪於太陰之濕則戊土不降肺金失收斂之令相火升泄於是癸水莫藏腎主蟄藏肝主鍊泄已土濕陷抑遏乙木生發之氣鬱怒生風竭力踈泄木能踈泄而水不蟄藏其在男子則病遺精其在女子則病帶下靈樞五癘津液陰陽不和即水火不交則使液溢而下流於陰髓液皆減而下下過度則害害故腰背痛而脛痠即遺精帶下之證也女子帶下精液流溢五色不同上古天真論腎者主水受五藏六府之精而藏之腎水失藏五藏陷流一藏偏傷則一色偏下肝青心赤脾黃肺白腎黑各有本色是以不一也風木鬱泄相火不秘甲木之火逆則胸膈煩熱三焦

之火陷則膀胱熱澀風力鬱衝而木氣遏陷不能暢泄故澀溺淋瀝梗阻難下木以踈泄為性水道不開勢必後衝穀道以泄拂鬱水穀齊下則成泄利水曰潤下潤下作鹹水之潤下莫過於海故海水獨鹹一經火煎日曬則結鹹塊白砂成粒者相火陷於膀胱煎熬澀溺而結與煮海成鹽之義正相因膀胱鬱滯精溺塞塞木氣鬱核是以作痛精溺既下而木鬱未達是以發癢風木陷泄肝血失藏離經瘀鬱久而腐敗故紫黑時下其病於夏暑者濕旺木鬱非閩勢盛秋涼則痊者燥動而濕收也然木鬱熱作是病之標而火泄水寒是病之本推其源流則由奇經之任帶二脈骨空論任脈為病男

子內結七疝女子帶下瘕聚任為諸陰之長水寒血冷任脈
凝返陰氣搏結則為疝瘕陰精流注則為帶下無二理也帶
脈起於帶季脇迴身一周居中焦之位處上下之間橫束諸脈
環腰如帶所以使陽不上溢陰不下泄土敗濕滋帶脈不束
替升任降陽飛陰走故精液淫溢而不收也金匱婦人病下
利數十日不止暮即發熱少腹裏急手嘗煩熱唇口乾燥此
病屬帶下曾經半產瘀血在少腹不去以瘀血凝結阻水火
升降之路則火逆而生熱煩水陷而為帶下此帶證發作之
因也此當溫燥脾腎疎木達鬱以榮風木後之庸醫或用清
利或事固瀋陽敗鬱增則風木愈泄是決江河之流而障之
以手也不竭不止矣

男子淋濁遺精女子崩漏帶下病恙同源而庸工不解其
所製各方無可用者李氏用燥土溫中疏汗清下熱火斂
精之法數日而瘳

耳聾解

張氏少因半產下血虛損中年腹中鬱滿頭目昏暈咽喉有
物如草後因媿女卒病驚悸火發自肩項并騰耳後右耳
遂聾數日左耳亦病滯塞怒則更甚頭面麻癢如蜂蟻紛撓
心煩生躁則頭上汗流膈右煩熱膠痰瘀塞食下胸悶吐酸
項脊筋疼饑則心空氣餒酸水浸淫心神慌亂不寐寐必手

足麻軟醒後不能轉移腿脛骨髓空虛筋脈酸楚膝踝浮腫
小便赤澀病半年矣此緣土濕火升清陷濁逆陰陽應象論
北方生寒在藏為腎在竅為耳耳為腎官亦為心官金匱真
言論南方赤色入通於心開竅於耳腎藏精心藏神神為陽
精為陰陽清而陰濁清氣上升則孔竅空虛濁氣上逆則孔
竅閉塞空虛則善聽閉塞則莫聞而陰根於陽陽根於陰陰
生則濁陽生則清清則必升濁則必降蓋水為純陰而內含
陽氣此氣左升則化木火是清陽出於濁陰之中也火為純
陽而中抱陰精此精右心降則化金水是濁陰生於清陽之內
也腎木之內一陽常升心火之中一陰常降七竅空虛但有

清陽布護而無一綫濁陰稍生閉塞是以聲入耳通鉅細必
間非水火相濟精神互交不能如是故也耳以一竅而并官心
腎心為君火相火者君火之佐也膽以甲木而化相火隨君
火而交癸水君相下根則精溫而清升神肅而濁降神胎於
魂魂藏於血血統於肝肝膽之氣表裏相合血脫則溫氣亡
泄魂遺木陷不能生火化神則心君浮動常有升搖之意而
溫泄膽寒申木失其培養君相感應亦將飛騰其頭目昏暈
咽喉梗礙者皆甲木飄揚根本不秘之象也但未全逆耳偶
因驚悸卒發君相同奔濁氣上逆逆孔竅冲塞是以重聽不聞
少陽之脈循耳後而下肩項甲木逆衝由經倒上故相火升

炎自肩項而繞耳後也君相下行肺金斂之也肺自右降相
火上逆肺金被克收令不行故先聾右耳膽自左升續則漸
及本位故後聾左耳怒則膽氣更逆是以病加甲木不升鬱滯
氣紛亂故頭面麻癢如蟻動蜂飛火能上泄金不下斂故頭
上汗流肺被火刑故膈右煩熱君相虛浮故心慌膽怯不能
夢寐也究其根源總由陽_火而濕旺火陰以濕土主令而清
氣左升則化陽魂陽明從燥金化氣而_濁氣右降則生陰魂
蓋肺金藏氣而含魄胃為化氣之原氣清則魄凝肝木藏血
而含魂脾為生血之本血溫則魂見氣之清者生水之其本故
精運_乎於魂血之溫者化火之根故神胎於魂火旺則土燥水

盛則土濕燥濟其濕則_胃降脾升濕奪其燥則脾陷而胃逆
血脫溫_止泄其化火之根火衰水盛精藏生寒寒水上泛脾
土滋濕濕奪陽明之燥脾陷胃逆故君相拔根而肺失收藏
之政也胃土不降濁氣右填肺津鬱遏凝為痰涎蒸以君相
之火則膠塞不流脾濕不化水穀食下而中焦鬱脹脾胃更
逆故胸膈壅悶肺氣不得前下逆而上衝後侵太陽之部故
項脊筋疼腎主髓靈樞決氣穀入氣滿淖澤注於骨補益腦
髓是腎為髓之下源而肺為髓之上源也肺鬱化痰無緣下
生腎水故骨髓空靈脾陷木遏筋脈不舒故覺酸楚脾主五
味入肝為酸土燥則乙木直升土濕則乙木曲陷吞吐酸水

者濕土而遭曲水濕氣抑鬱之所化也穀消氣屢胃害心空之時乙木鬱衝故酸水泛濫陽氣不得下達陰凝氣滯故膝踝浮腫寐而中氣愈鬱不能四布故手足麻軟水源上竭膀胱空涸而乙木過陷疏泄不行是以水道淋澀也靈樞決氣液脫者腦髓消而脛酸精脫者耳聾今骨髓空靈膝脛酸楚孔竅閉塞音響不聞浮據經語參以當年失血甚似精血脫也陰雪陽盛不知止血失精泄其陽根水寒土濕胃逆火血升致令病此靈樞邪氣藏府病形論十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走孔竅其別氣走于耳而為聽而膽脈下行正由耳旁靈樞衛氣足少陽之標在窗籠之前窗籠者耳也

胃降則膽木下達而耳聰胃逆則膽木上壅而耳聾以耳者宗脈之所聚胃者十二經脈之海宗脈濁降而清升機在陽明通評虛實論頭痛耳鳴九竅不利腸胃之所生也手陽明之燥衰足陽明之濕旺胃不化氣於燥金而化氣於濕土此頭痛耳鳴九竅不利之原也

張氏病為製燥土降逆清金斂火暖水升陷疎木達鬱之方晨起淨鼻右耳響聲如雷豁然而通鳥語蠅聲聒耳喧心盤水洗面波濤澎湃此以久塞之竅忽得清靈靈乍復無足為怪晉書殷仲堪父嘗病耳聰聞牀下蟻動聲若牛鬥亦由宿障新開是以如此午後氣平聲聞如常接

服十餘劑加枳朮溫下而康。

目病解

玉楸子中外條固夙無奇效。甲寅八月時年三十。左目紅滿。三日後白睛如血。周外腫起。漸裏黑珠。口乾不飲。并無上熱。煩渴之證。延一醫。診之高冠巖色。口沫泉湧。以為大腸之火。用大黃黃連下之。不泄。又以重劑下之。微泄。不愈。乃意外有風寒。用滾茶一盞。覆衣薰蒸。汗流至踵。不愈。有老嫗善針。輕刺白珠。出濁血。數十滴。如膠。紅腫消退。頗覺清朗。前醫猶謂風火不盡。飲以風燥。苦寒。數十劑。漸有飛白。拂之如輕霧。蒙籠。伊謂恐薄。醫漸長。乃用所謂孫真人秘方。名揭障丹。一派。

辛寒自服二次。又有熏法。名冲翳散。藥品如前。煎湯。熱覆。合筒吹。熏取汗如雨。每日一作。如此半月。薄翳漸長。漸昏。翳復。睛突。生外眦。光流似電。脾陽大虧。數年之內。屢病中。雲至今未復。此緣陽泄土敗。木陷火動。金匱真言論。東方青色入通於肝。開竅於目。靈樞脈度。肝氣通於目。肝和則目能辨五色矣。目官於肝。而竅竅於心。解精微論。心者五藏之專精。目者其竅也。蓋肝藏魂。肺藏魄。腎藏精。心藏神。腎為陰心為陽。五行之性。陰靜而陽動。靜極則陰凝。而為精。動極則陽發。而為神。方其半靜。精未凝也。而精之陰魄已結。方其半動。神未發也。而神之陽魂先生。闔尹子。精者魄藏之。神者魂藏之。即此理。

也陰靜則精藏凝而為幽陽動則神發而為明神魂者肝心之陽故并官於目心以丁火而含陰根降則化水腎以癸水而含陽根升則化火火降而化濁陰必由心而之肺水升而化清陽必由腎而之肝有陽必升無陰不降升則下濁降則上清陰濁則暗陽清則光清陽之位微陰不存而後神魂發露而為明也清陽上升必由於脈脈之沉者為經浮者為絡頭上經絡清升濁降是謂純陽而諸脈皆屬於目靈樞邪氣藏厥病形十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走孔竅其精氣上走於目而為睛是周身之陽無不由脈而上升於目也而諸脈之升則由於心以心主脈而竅於目故諸脈

在胸則皆屬於心在頭則皆屬於目心目者同為宗脈之所聚也陽由脈升則清明在上以神生於陽而陽旺於火少陰者君火也太陽者寒水也少陰以君火主令降則下溫而不寒太陽從寒水化氣升則上清而不熱君火之降必協甲木甲木化氣於相火君令臣隨自然之理君相之降司之於金金主收而水主藏收令旺則君相之火由金而歸水神交於精深根甯極而後太陽之上升者清虛而不亂火清則神宇泰定而天光發矣手太陽以兩火而化寒水升則火清金氣不降則君火上炎而刑金相火秉令甲木亦逆肺金被克收令不行火隨經上營血沸騰白睛紅腫陽光散亂清氣陷過濁氣鬱升雲霧迷

漫乃生腎障火退清升雲消霧散腎障自平陽衰氣帶雲腎
不退障其神明神虛不能外發久則陽氣陷亡神去而明喪
矣左目者陽中之陽也陰陽應象論天不足西北故西北陰
也而人右耳目不如左明地不滿東南故東南陽也而人左
手足不如右強陽者其精並於上則上明而下害故其耳目
聰明而手足不便也陰者其精並於下故則下盛而上害故其
耳目不聰明而手足便也以東方者金水既衰木火方旺清
陽當令神魂暢發此升魂所以為貴而降魄所以為賤也而
陰魄右降陽魂左升金賴中氣之運中氣運轉胃降脾升則
金收西北陰從魄木生東南陽自魂發濁陰歸地清陽上

天亢倉子所謂清而能久則明也陽衰土濕中氣莫運則升
降遲滯四維不轉水陷火逆是以目病水陷則乙木與庚金
不升火逆則甲木與辛金不降木主血金主氣乙木庚金不
升則氣血之清者下陷甲木辛金不降則氣血之濁者上凝
腎膜凝結中氣未敗俟其濁降清升則明復腎退弗為害也
乃火已降矣猶以苦寒泄於下辛燥汗於上內外剝削元氣
敗竭辛金甲木永不能降庚金乙木永不能升則陽常下陷
而陰常上逆頭上經絡濁陰衝塞氣血凝滯津液埋瘀腎障
層生陽神救理錮而光明損矣靈樞決氣氣脫者目不明氣統
於外而根於中人身下則腎氣上則肺氣中則胃氣外則衛

氣氣感於外，故悉統於衛而衛生於穀，故并根於中。衛氣夜行於陰，晝行於陽，常隨中氣出入。其行於陽也，平旦寅初從足太陰之經而出於睛明，睛明在目之內眥，故目張而能視。衛出於目，則上下中外之陽隨而俱升。陽盛則日月淵清而揚光矣。中氣上泄，諸陽俱敗而不升，故目不明也。五藏生成論：肝受血而能視，以血藏溫氣升則化火，魂含於血而神生於魂也。二十難：脫陰者目盲，以根陽於陰，陰脫則陽根絕也。而究其根本，悉關中氣。後世庸工不解，或謂火盛或謂陰虛，是以天之中央在燕之北，與越之南也。至於火退昏翳，全由陽敗而再服清潤，不亦謬乎。眼科如原機啟微一字不通，張

子和劉守真之論更屬荒誕。薛立齋妄載醫案之中，趙養葵呂用晦等謬加贊揚，繼以證治準繩眼科全書審視瑤函銀海精微龍木禪師諸書，真介葛盧管公明所不解也。而九域傳誦業此名家，從此目病之人皆變離朱而為瞽曠矣。何圖天壤之間，又有孫真人祕談一書，更出諸人之下。今千金俱在，豈思邈仙靈而為此厲鬼耶。庸愚醉夢習之以膠人目，謂非酷歟。

眼病悉在經絡，其赤腫疼痛皆手少陰足少陽二氣之逆衝也。法宜清膽肺而降衝，逆至於中，靈下寒則全宜溫燥。白珠紅腫當行其瘀血，浮翳初生先破其滯氣，自應隨手。

病除乃不事此妄以汗下止陽致使中氣頹敗醫障堅老
何哉

序意

玉楸先生寧思損憲氣漠神融清耳而聽明目而視既遭庸
之禍乃喟然太息仰懷而歎曰是余之罪也夫昔杜子夏殷
仲堪輩禍劇折肱而未嘗游思醫事後之病者不能遁天之
刑也古之至人視聽不用耳目自茲吾作庚桑子矣杜門謝
客聲心渺憲恩黃帝岐伯越人仲景之道三載而悟乃知夫
聖人之言冥冥所以使人盲也軒岐既往靈素猶傳世歷三
古更四聖當途而後赤水迷津而一火薪傳何敢讓焉因

溯四聖之心傳作素靈微蘊二十有六篇原始要終以究天
人之際成一家之言藏諸空山以待後之達歲在庚申九月
二十八日草成悲夫昔屈子呂氏之備咸以窮愁著書自見
於後垂諸竹素不可殫述使非意有鬱結曷能冥心於衝靈
之表驚精於恍惚之庭論書策以抒懷垂文章以行遠哉
地元

玉楸子著素靈微蘊既成徇華之客以為不急之務靈經歲
月乃述上聖之功剖作者之義作地元以解嘲其辭曰
涖灘之歲節屆初冬玉楸子獨處乎寒青之館神凝甯於遙
碧之亭時則瓦陰暗朔素雪飄零梧楸撼而葉墮松謾謾而風

清間庭寂寥不聞人聲有北里望人者軒車南駕駐轡相過
袿服綵縵高冠偉哉揚眉張頰言湧如波聞子窮年作解一
空搜冥極天地之奧鏗鬼神之幽障千尋之浪掃五里之霧
信乎玉楸子曰唯客乃傲然而笑曰吁嗟吾子茫乎愚矣乃
者乾光耀采文運璘斌羣才雲駭萬彙烟屯人附虬龍之翼
家蔭鸞鳳之林蔚然如長風之凌勁翻蕩乎若大壑之縱游
鱗是以朝無佞祿野無偽德滋蕙蘭之不足又曷事乎析薪
今吾子匿秀山巖藏雲水曲棲心於恍惚之庭枯神於冥漫
漠之麓意疲精殫手胼口瘃仰遠鶩乎九霄俯深釣於窮谷縱
彰微理於遊羊暢名言於遺錄曾不得擬魏科闕朝軸凌高

軒紆珮玉洵所謂刻棘端之沐猴鏤冰玉之畫班人以為結
綠之與璵璠吾以為燕石之與鼠璞況今賢子蓬生方書代
作人自以為俞跗家自以為扁鵲附託貴游憑依高爵舒虹
霓以蓄塵攀驪龍而雲薄莫不色意矍矍聲華灼爍今吾子
足不出於方州行不越乎閭里抱一編以長吟面百城以自
喜仰屋梁以咨嗟撫空几而歎只子不如還車息駕折柱摧
絃蕭涼書閣寂寞雲樞松聲兩岸花影一簾子焉嘯樂可以
盤桓何為涉彼茫漫之歧路遣此駸駸之歲年玉楸子振臂
而起仰天而嘔夫聞清商而謂角非徽絃之過聽之者不聰
也見和璧而曰石非瓊瑤之賤視者之不明也世皆寶瓊瓀

而增琬璞重茹推而棄鍾呂又何詫乎予之舌調調而口誦
誦厥初生民風溥氣平渾因敷麗八鮮疾病五子相蕩二氣
初競天札疢癘楛厥厥性乃有黃帝運起天鍾傳經玉版示
藥崑峰道遵岐伯業受雷公向天老而問鳳驅黃龍神以馭龍
補造化之缺漏濟民物之傷殘功與地相並術與鬼神通元
遐哉邈矣不可得而述殫無何鼎湖一去攀髯長號雲迷大
谷鬼哭秋郊黎邱晝市梟鷄夜咷人誑藥術家習圭刀雙目
戢戢泉口奴奴聆其議論則風飛雲逸溯厥指歸則煙籠
霧飄無不益有刃而舌有劍胸有斧而手有刀似此悠悠何
足談志遙望前修慨而歎矣閻情玉機阻雋靈蘭如墨如漆

亦幾千年雖從此日握要照元相煦以燠相濯以寒至於僕
者邱園散誕松菊徘徊暮仲長統之樂志企趙元叔之壯懷
曉雲西去夜月東來揮落葉哀鴻之曲傾梅花寒雪之杯既
息心以遺累復達俗而舒襟良無求於富貴亦何羨乎盧文
乃偶樓末疾見誤庸醫夷然太息鍵戶深思澄心凝慮六年
於茲當其午夜篝燈心源默闢擢筆靈飛無凡神騫若然天
開辟然理易於是鑿先聖未雕之璞探千秋永墜之奇騰幽
振微破險開迷闕言眇旨磅礴陸離不知茲固不足以揚天
地之大化繼古聖之匡維衷羣言之淆亂回蒼生之顛沛也
嗚呼元風既舉大道遂淪世憎其璞人惡其真率信耳而疑

目咸譽古而疵其行，主樸卦賈生有居鄙之謂，子雲著書劉
子發覆瓿之言，故孟堅寄慨於著述之作，景純述意於容傲
之篇，縱受嗤於一世，終流譽於萬年，彼流俗之謔詆，亦何屑
而論，旃今子失轡於康莊之路，重心於榮利之場，雞目動而
言肆，寶墨明而狐蒼，乃款持眇見，以訾大道，是何異乘車鼠
穴而歎窮章亥之廣狹，企足蟻封而歎測渤海之渺茫也，不
亦安歟。

第三卷 墨書 蘇詩 卷之三

重光作墨仲秋之日讀之因在晚東流車次在

教居士

