

長德鎮陶錄卷六

昌南藍

門人鄭廷桂問谷稱賦

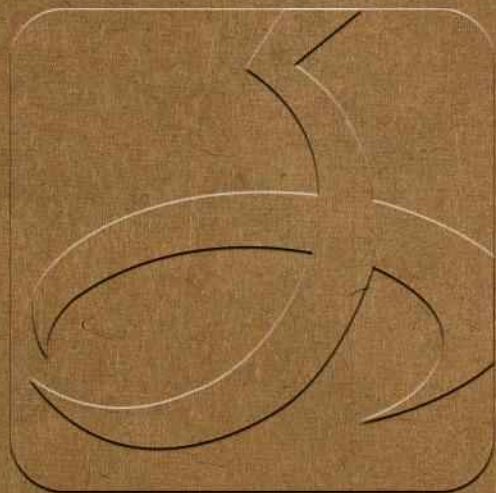
鎮仿石盤紋

瓦窯

宋時所燒出首樣定州有南定器北定器土脈

細厚質薄有沈素白粉花動花印花滿花諸種多

輕丹畫草飛鳳花武以白色而藍潤者正白骨



景德鎮陶錄卷六

昌南藍

浦濱



著



門人鄭廷桂問谷補輯

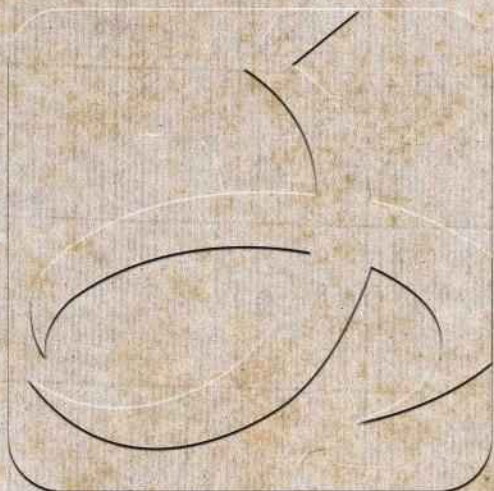
鎮仿古窯攷

定窯

宋時所燒出直隸定州有南定器北定器土脈

細膩質薄有光素凸花劃花印花繡花諸種多

牡丹萱草飛鳳花式以白色而滋潤為正白骨



而加以泐水有如淚痕者佳俗呼粉定又稱白
定其質粗而微黃者低俗呼土定東坡試院煎
茶詩云定州花瓷琢紅玉蔣記云景德鎮陶器
有饒玉之稱視真定紅瓷足相競則定器又有
紅者間造紫定黑定然惟紅白二種當時尙之
唐氏肆攷云古定器以政和宣和間窯爲最好
色有竹絲刷紋其出南渡後者爲南定北貴於
南劃花最佳光素亦好昌南窯倣定器用青田

石粉爲骨質粗理鬆亦曰粉定其紫定色紫黑
定色若漆無足重也

汝窯

汝亦汴京所轄宋以定州白器有芒不堪用遂
命汝州建青器窯土細潤如銅體有厚薄色近
雨過天青汁水瑩厚若堆脂有銅骨無紋銅骨
魚子紋二種格古要論云汴中樓眼隱若蟹爪
者尤佳輟耕錄云河北唐鄧耀州悉效之而汝

窯爲魁底有芝麻花細小掙釘當時珍尙
唐氏肆攷云汝器土脉質製較官窯尤滋潤薄
者爲貴屑瑪瑙爲油如哥而深微似卵白真所
謂淡青色也然無紋者尤好

官窯

宋大觀政和間汴京自置窯燒造命曰官窯土
脈細潤體薄色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋
紫口鐵足大觀中釉尙月白粉青大綠三種政

和以後惟青分濃淡耳

案南渡時有邵成章提舉後苑襲舊京遺製置
窯於修內司燒造曰內窯亦名官窯澄泥爲範
極其精製釉色亦瑩澈爲當時所珍 後郊壇
丁別立新窯亦曰官窯式製不殊比之舊窯內
窯大不侔矣

唐氏肆攷云古官器其妙處當在體質油色色
帶白而薄如紙者頗亞於汝僞者皆龍泉所造

無紋路南宋餘姚秘色瓷今人率以官窯目之
不能別白間見亂真

東窯

北宋東京民窯也卽今開封府陳畱等處土脈
黎細質頗粗厚淡青色亦有淺深多紫口鐵足
無紋比官窯器少紅潤唐氏肆攷誤以爲董窯
又云核之董窯似官其不同者質粗欠滋潤蓋
東董聲相近唐氏半採格古要論乃傳聞之訛

也

案古東器雖有紫口鐵足無蟹爪紋不逮官窯
多矣唐氏何得云似陶成記事亦稱東窯載東
青有淺深二種唐氏於東青色則書冬青何不
自知東之訛董也且今所做東青器併無紫口
鐵足或更加彩矣

龍泉窯

宋初處州府龍泉縣琉田市所燒土細塘質頗

粗厚色甚葱翠亦分淺深無紋片有一等盆底
 有雙魚盆外有銅掇環器質厚實者耐摩弄不
 易茅蔑第工匠稍拙製法不甚古雅耳景德鎮
 唐窯有倣龍泉寶燒一種尤佳格古要論以為
 亦有薄式

唐氏肆攷云古龍泉器色甚葱翠妙者可與官
 哥爭豔但少紋片紫骨鐵足耳

哥窯

宋代所燒本龍泉琉田窯處州人章姓兄弟分
 造兄名生一當時別其所陶曰哥窯土脈細紫
 質頗薄色青濃淡不一有紫口鐵足多斷紋隱
 裂如魚子釉惟米色粉青二種汁純粹者貴
 唐氏肆攷云古哥窯器質之隱紋如魚子古官
 窯質之隱紋如蟹爪碎器紋則大小塊碎古哥
 器色好者類官亦號百圾碎今但辨隱紋耳又
 云汁油突不如官窯案哥窯在元末新燒土脈

粗燥色亦不好見格古要論舊呼哥哥窯亦取土於杭

章龍泉窯

即生一之弟章生之所陶者仍龍泉之舊又號章窯或曰處器青器土脉細膩質薄亦有粉青色翠青色深淺不一足亦鐵色但少紋片較古龍泉製度更覺細巧精緻至今溫處人猶稱為章窯

唐氏肆攷云兄弟二窯其色皆青有濃淡皆鐵足舊聞有紫足少見惟哥窯有紋弟章窯無紋為別春風堂隨筆云章窯所均青器純粹如美玉為世所貴即官窯之類案白壤所造外塗泐水翠淺露白痕者真明初窯移處州青器土堊火候漸不及前矣

均窯

亦宋初所燒出鈞臺鈞臺宋亦稱鈞州即今河

南之禹州也土脉細細具五色有兔絲紋紅若
臙脂硃砂爲最青若葱翠紫若墨者次之三者
色純無少變雜者爲上底有一二數目字號爲
記者佳若青黑錯雜如垂涎皆三色之燒不足
者非別有此樣俗取梅子青茄皮紫海棠紅猪
肝騾肺鼻涕天藍等名蔣記云近年新燒皆砂
土爲骨細水微似製有佳者俱不耐久

唐氏肆攷云均窯始禹州禹州昔號鈞臺均合

書鈞今通作均沿寫已久此窯惟種菖蒲盆底
佳甚他如坐墩壚合方餅罐子多黃沙泥坯則
器質不佳案唐說特就古均器言之耳若今鎮
陶所做均器土質既佳餅壚尤多美者

碎器窯

南宋時所燒造者本吉安之廬邑永和鎮另一
種窯土粗堅體厚質重亦具米色粉青樣用滑
石配釉走紋如塊碎以低墨土赭搭薰既成之

景德鎮陶錄卷七
器然後指淨遂隱含紅黑紋痕冰碎可觀亦有
碎紋素地加青花者

唐氏肆攷云吉州宋末有碎器亦佳今世俗訛
呼哥窯其實假哥窯雖有碎紋不同魚子且不
能得鐵足若鐵足則不能有聲惟仍呼碎器爲
稱案所謂紫口鐵足今鎮陶多可僞設卽魚子
紋亦不必定屬汝哥類凡圓琢小件皆有精做
者矣

景德鎮陶錄卷七

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

古窯攷

東甌陶

甌越也昔屬閩地今爲浙之溫州府自晉已陶
其瓷青當時著尙杜毓萍賦所謂器澤陶揀出
自東甌者是也陸羽茶經云甌越器青上口唇

不卷底卷而淺受半斤已下

關中窯

元魏時所燒出關中即今西安府咸陽等處陶以供御

洛京陶

亦元魏燒造即今河南洛陽縣也初都雲中後遷都此故亦曰洛京所陶皆供御物

壽窯

壽州所燒

唐代所燒江南之壽州也瓷色黃茶經以壽瓷為最下云黃則茶色紫不相宜

洪州窯

洪州燒造者亦見唐代洪州今南昌府格古要論云江右洪州器黃黑色茶經云洪州瓷褐令茶色黑品更次壽州陸佃曰褐色黃黑

越窯

越州所燒始唐代即今浙江紹興府在隋唐曰

越州瓷色青著美一時茶經云盃越州爲上其
瓷類玉類冰青而益茶茶色綠邢瓷不如也陸
龜蒙詩云九秋風露越窯開奪得千峯翠色來
孟郊詩云越甌荷葉空顧况茶賦云越泥如玉
之甌觀此則越窯亦唐時韻物矣

唐氏肆攷云越窯實爲錢氏秘色窯之所自始
鼎窯

唐代鼎州燒造卽今西安府之涇陽縣也陸羽

教女窯

茶經推鼎州瓷盃次於越器勝於壽洪所陶

亦唐時婺州所燒者今之金華府是茶經又以
爲婺器次於鼎瓷非壽洪器所能及

岳窯

湖南岳州府唐代亦陶瓷皆青茶經謂又次於
婺瓷然青固宜茶茶作白紅之色悉勝於壽州
洪州者

蜀窯

唐時四川邛州之大邑所燒體薄而堅緻色白
 聲清為當時珍重杜少陵集韋處乞大邑瓷盃
 詩云大邑燒瓷輕且堅扣如哀玉錦城傳君家
 白盃勝雪盃急送茅齋也可憐首句美其質次
 句美其聲三句美其色蜀窯之佳已可想見案
 輟耕錄引筆衡載有續窯疑續即蜀誤唐氏又
 以大邑瓷隸越窯下說又誤矣

秘色窯

吳越燒造者錢氏有國時命於越州燒進為供
 奉之物臣庶不得用故云秘色其式似越窯器
 而清亮過之

唐氏肆攷云蜀王建報朱梁信物有金陵椀致
 語云金陵含寶椀之光秘色抱青瓷之響則秘
 色乃是當時瓷器之名不然吳越專以此燒進
 何蜀王反取之以報梁耶案垣齋筆衡謂秘色

唐世已有非始於錢氏大抵至錢氏始以專供
 進耳豈王蜀遂無唐之舊器哉又徐寅有貢餘
 秘色茶盞七律詩可見唐有之辨非謬特輟畊
 錄疑為卽越窯亦誤南宋時秘色窯已移餘姚
 迄明初遂絕

秦窯

唐代燒造今甘肅之秦州也相傳器皆碗盃之
 屬多純素亦有凸魚水紋者

柴窯

五代周顯德初所燒出北地河南之鄭州其地
 本宜於陶以世宗姓柴故名然當時亦稱御窯
 入宋始以柴窯別之其瓷青如天明如鏡薄如
 紙聲如磬滋潤細媚有細紋製精色異為古來
 諸窯之冠但足多粗黃土耳

唐氏肆攷云柴窯起於汴相傳當日請器式世
 宗批其狀曰雨過天青雲破處者般顏色作將

來今論窯器者必曰柴汝官哥定而柴久不可得矣得殘器碎片製為冠飾繚環玩具亦足珍貴世傳柴瓷片寶瑩射目光可卻矢寶瑩則有之卻矢未必然蓋難得而重言之也

唐邑窯

宋時燒造即今南陽府唐縣昔稱青瓷質泐不及汝器

鄧州窯

亦宋所燒即南陽府之鄧州皆青瓷未若汝器

滋潤

耀州窯

耀州今屬西安府亦宋燒青器色質俱不逮汝窯後燒白器頗勝然陶成皆不堅緻易茅損所謂黃浦鎮窯也

烏泥窯

建寧府建安所燒始於宋厥土黑墳質粗不潤

泐水燥暴色面亦青餅花譜以烏泥與龍泉均章諸窯並重博古要覽則謂當差肩象東

拾青日札云建安烏泥窯器品最下未可傳信抑今昔之不同耶

餘杭窯

亦宋時燒造乃杭州府之餘杭縣也色同官瓷無紋不瑩潤

葉垣齋筆衡云郊壇下新窯已比舊官內窯大

不侔他如烏泥窯餘杭窯更非官窯北矣

麗水窯

亦宋所燒卽處州麗水縣亦曰處窯質粗厚色如龍泉有濃淡工式尤拙

蕭窯

出徐州府蕭縣之白土鎮一曰白土窯亦宋代燒造厥土白壤質頗薄澤者白器製式規範頗

桂

夷堅志云蕭縣白土鎮造白器凡三十餘窯窯戶多鄒姓有總首其陶匠約數百人制作頗佳

吉州窯

宋時吉州永和市窯卽今之吉安府廬陵縣昔有五窯具白色紫色紫有與紫定相類者五窯中惟舒姓燒者頗佳舒翁工爲玩具翁之女名舒嬌尤善陶其罇瓮諸色幾與哥窯等價花瓶大者值數金小者有花格古要論云體厚質粗

不甚足品

唐氏肆攷云吉窯頗似定器出今吉安之永和鎮相傳陶工作器入窯宋文丞相過時盡變成玉工懼事聞於上遂封穴不燒逃之饒故景德鎮初多永和陶工按此亦元初事若明陶以後則皆昌南土著

建窯

古建州窯也出宋代爲今之建寧府建陽縣始

於建安後遷建陽入元猶盛盃瓊多是擘口體
稍薄色淺黑而滋潤有黃兔斑滴珠大者真宋
時茶尙擘盃以建安兔毫瓊爲上

唐氏肆攷云舊建瓷有薄者絕類宋器

象窯

宋南渡後所燒出處未詳有蟹爪紋以色白滋
潤爲貴其黃而質粗者品低

唐氏肆攷云或言象器出今寧波府象山縣核

之象窯似定但多質粗其滋潤者亦終遜定器
且次於霍州鎮之彭窯

榆次窯

此西窯也卽太原府榆次縣自唐已陶土粗質
厚厥器古樸

平陽窯

亦西窯也平陽府所燒唐宋皆陶有甗窯大而
容器多有土窯小而容器少土壤白汁水欠純

故器色無可傳者

宿州窯

宋代燒造爲今鳳陽府之宿州也器仿定色當時行尙頗廣自定窯器滅後而北地且多市充定器然固不及真定瓷也

泗州窯

江南之泗州宋代亦陶悉仿定窯器色但不著於時貪其值賤者多市充定器或云泗器實與

宿窯相埒

彭窯

元時彭均寶於霍州燒造土脈細白埴膩體薄尙素倣古定器製折腰樣甚整齊當時以彭窯稱焉其佳者與定相埒因亦呼新定器格古要論云元彭均寶效古定窯制器創折腰樣其土脈細白絕類真定往往爲牙行指作定器以燒於霍州又名霍窯

唐氏肆攷云元之餞金匠戶彭均寶燒仿定器與白定相似但比青口欠滋潤極脆難以傳久市肆賣古瓷多充為定器非真賞家莫辨

宣州窯

元明燒造出宣州土埴質頗薄色白

臨川窯

元初燒造即今撫州府之臨川縣土埴細質薄色多白微黃有粗花者

南豐窯

出盱江之南豐縣元代燒造土埴細質稍厚器多青花有如土定等色

蔣記云夫何昔之課斯陶者日舉今則州家多掛欠原其故有五臨川建陽南豐產有所奪三也按此是說鎮陶之利為三邑陶所奪可見臨窯南窯在元時亦盛

隴上窯

隴東所陶始於明卽平涼府華亭縣等處或稱
白器或曰類西窯大抵質粗工拙不足貴蔡九
霞誌云平涼華亭之間明產瓷器古隴東地也
歐窯
明代燒造爲江南常州府宜興人以其姓歐皆
呼爲歐窯有仿哥窯紋片者有仿官均窯色者
彩色甚多俱花盤匱架諸器其紅藍紋袖二種
尤佳昌南唐窯曾仿之

唐氏肆攷云宜興窯又有專造紫砂壺一式陽
羨茗壺系云壺品著名大家有時大賓李仲芳
徐友泉陳仲美陳俊卿等按宜興壺窯雖屬陶
成然不類瓷器此編只紀瓷陶故不列入

橫峯窯

橫峰今廣信府興安昔屬弋陽縣之大平鄉明
處州人瞿志高來創造窯器嘉靖間因民饑亂
乃卽橫峰窯鎮地改立興安縣移窯於弋之湖

西馬坑俗猶呼橫峯窯亦曰弋器所造餅罐缸
甕盤盃之類甚粗

以上古陶惟自晉紀起東甌關洛諸作在當
時原祇泛稱陶器故仍以陶紀之餘悉稱窯
蓋陶至唐而盛始有窯名也

各郡縣窯攷

附

邢窯

出直隸之順德府邢臺縣自唐已燒造土細質
膩色尙素昔稱白瓷今亦有描青雜式者茶經
云世以邢州瓷處越器上然邢瓷類銀類雪刑
瓷白而茶色丹似不如越按茶經第就品茶言
瓷耳邢器亦足觀

磁州窯

始磁州昔屬河南彰德府今屬北直隸廣平府
稱磁器者蓋此又本磁石製泥爲坯陶成所以
名也器之佳者與定相似但無淚痕亦有劃花
綉花其素者價高於定在宋代固著今人訛以
陶窯瓷品槩呼爲磁器不知另有是種窯

德化窯

自明燒造本泉州府德化縣德化今改屬永春
州盃琖亦多擊口稱白瓷頗滋潤但體極厚間

有薄者惟佛像殊佳今之建窯在此蓋不類舊
建瓷矣

處窯

浙之處州府自明初移章龍泉窯於此燒造至
今遂呼處器土粗墜火候汁水皆不得法或猶
有以龍泉稱者要非古章窯比也

許州窯

明河南許州燒造製磁石爲之亦瓷器也色樣

皆有花素較磁州新近者為優或曰窯始於宋
河北窯

燒造由宋始青瓷也即今河南衛輝府昔稱河
北地器同汝製而色質不及只可與唐鄧耀等
窯為伍

懷慶窯

出河南懷慶府自明迄今尚燒造

宜陽窯

明陶即河南宜陽縣今尚燒造

登封窯

亦自明始即河南府登封縣今尚陶

陝州窯

河南之陝州也燒造始於明今尚陶

兗州窯

明以來燒造者即兗州府鄒嶧等處今尚陶

平定窯

今之西窯也自宋已陶土黎質粗而色白微黑
器皆厚大盆盃殊無可觀人呼之曰倂器即平
定州燒者

霍州窯

亦今之西窯始於唐宋土細壤質膩體薄色多
白比平陽所造為佳當時別之曰霍器

廣窯

始於廣東肇慶府陽江縣所造蓋倂洋磁燒者

故志云廣之陽江縣產磁器當見炉瓶琖碟碗
盤壺盒之屬甚絢彩華麗惟精細雅潤不及瓷
器未免有刻眉露骨相可厭然景德鎮唐窯曾
倂之雅潤足觀勝於廣窯此與磁州許州等器
皆非瓷土所成者也
陶成紀事云一倂廣窯釉色及青點釉一種按
此亦唐廠所做



外譯窯攷附
外譯令器南人亦京參計酌莊攷攷

外譯窯攷附

高麗窯

即高麗國所燒造者不知起於何代質頗細薄
釉色與景德鎮微類有粉青者似龍泉器有細
花者髣髴北定器若上有白花朵兒者彼國不
甚值錢大約與越窯秘色窯汝窯諸式相類惟
瓜尊狻猊壺頗著異

大食窯

大食

國所造以銅作骨用藥燒成五色華絢有

見其碗盞壺盒者謂與佛郎嵌器頗相似不知

著始何代

佛郎嵌窯

亦呼鬼國窯即今所謂發藍也又訛法瑯其窯

甚狹小制如壚器亦以銅作胎用色藥嵌燒頗

絢采可玩

唐氏肆攷云今雲南人在京多作酒琖做佛郎

嵌俗謂之鬼國嵌

洋磁窯

西洋古里國造始者著代莫攷亦以銅為器骨

甚薄嵌磁粉燒成有五色績彩可觀推之作銅

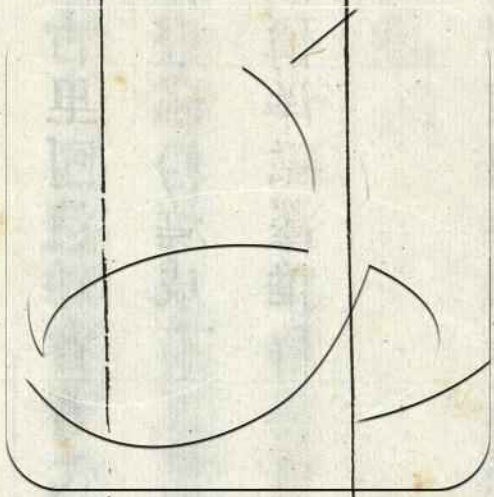
聲世稱洋磁澤雅鮮美實不及瓷器也今廣中

多做造

唐氏肆攷曰洋磁等器雖甚絢采華麗而欠雅

潤精細僅可供閨閣之用非士大夫文房清玩

也



景德鎮陶錄卷八

昌南藍 浦濱南氏原著

門人鄭廷桂問谷補輯

陶說雜編上

浮於饒稱望邑景德一鎮屹然東南一雄觀業陶者於斯貿陶者聚於斯天下之大受陶之利而舉以

景鎮名 王澤洪記

浮處萬山之中而景德一鎮則固邑南一大都會也

長江金匱 卷八
殖陶之利五方雜居百貨具陳熙熙乎稱盛觀矣
陳澹集

昌南鎮陶器行於九域施及外洋事陶之人動以數
萬計海樽山組咸萃於斯蓋以山國之險兼都會
之雄也 沈懷清記

景德江有一巨鎮也隸於浮業制陶器利濟天下四
方遠近挾其技能以食力者莫不趨之如鶩 謝旻

外紀

昌江之南有鎮曰陶陽距城二十里而俗與邑鄉異
列市受廛延袤十三里許烟火逾十萬家陶戶與
市肆當十之七八土著居民十之二三凡食貨之
所需求無不便五方藉陶以利者甚眾 黃墨舫雜
志

浮梁提封僅百里土宜於陶以致陶之業陶之人及
陶中所有之事幾皆半於浮則景德一鎮洵浮之

要區矣 楊竹亭集

唐褚綏字玉衡晉州人景隆初為新平司務會洪州
督府奉詔需獻陵祭器甚迫綏馳戟門力陳歲歉
戶力凋殘竟獲止

襄陵名宦志

窯之長短率有輒數籍稅而火堂火棧火尾火眼之

屬則不入於籍燒時窯牌火照迭相出試謂之報

火蔣祈陶略

凡窯家作輟與時年豐凶相為表裏聞鎮之巨戶今
不如意者十八九

同上

進坑石製泥精細湖坑嶺背界田之所產已為次矣

比壬坑高砂馬鞍山厥土赤石僅可作匣攸山石

聖燒灰雜以槎葉木柿火而加煉之必劑以釉泥

而後用

同上

彭器資尙書文集有送許屯田詩序云浮梁父老言

自來作知縣不買瓷器者一人君是也作饒州不

買瓷器者一人今程少卿嗣宗是也惜乎不載許

君之名

容齋隨筆

長街金中金
吾聞陶之爲道也擣金石之屑拔草木之精埏之坯
之輓之繪之泐之煨之別土脈火色尋蟹爪魚子
自霍景柴汝定官哥均以來至今日而其器益精
謝濟世敘

宜窰冰裂鱗血紋者與官哥同隱紋如橘皮紅花青
花者俱鮮彩奪目堆塚可愛永窰細款青花杯成
窰五采葡萄杯及純白薄如琉璃者今皆極貴又
有元代樞府字號窰者亦可取

文震亨長物記

宜窰有魚藻洗葵瓣洗磬口洗鼓樣洗五采桃注石
榴注雙瓜注雙鴛注暗花白香椽盤蘇麻泥青香
椽盤朱砂紅香椽盤諸件又香合之小者有饒窰
蔗段串鈴二式

同上

宜廟有尖足茶盞料精式雅質厚難冷潔白如玉可
試茶色盞中第一世廟有壇盞中有茶湯果酒後
有金籙大醮壇用等字者亦佳又一種名崔公窰
差大可置果實

同上

玩好之物以古為貴惟今代則不然永樂之剔紅宣
 德之銅成化之窯器其價遂與古敵先是宣窯品
 最貴近日又重成窯蓋兩朝天縱留意曲藝宜其
 精工如此花樣皆作八吉祥五供養一串金西番
 蓮以至鬪雞百鳥及人物故事至嘉靖窯則又做
 宣成二種而稍勝之惟崔公窯加貴然其值亦第
 宣成之什一耳

明沈氏做齋齋餘談

幼曾於二三中貴家見隆慶窯酒杯茗碗俱繪男女

私藝之狀蓋穆宗好內以故奉造此種然春畫之
 起始於漢廣川王畫屋又書載漢時發塚則鑿磚
 畫壁俱有此種杯碗正不足怪也 同上
 宣德時最嫻蟋蟀戲因命造蟋蟀盆今宣窯蟋蟀盆
 猶甚珍重其價不減宋宣和盆也 同上

吳門周丹泉巧思過人交於唐太常每請江西之景
 德鎮做古式製器以眩耳食者紋款色澤咄咄逼
 真非精於鑒別鮮不為魚目所混一日從金閶買

舟往江右道經毘陵晉謁太常請閱古定鼎以手
 度其分寸仍將片楮摹鼎紋袖之遂別之鎮半載
 而旋仍謁唐袖出一鼎云君家白定爐鼎我又得
 其二矣唐太駭以所藏古鼎較之無纖毫疑又盛
 以舊鑪底蓋宛如輯瑞之合也詢何所自來周云
 余疇昔借觀以手度者再蓋審其大小輕重耳實
 做為之不相欺也太常歎服售以四十金蓄為副
 本並藏於家神廟末年淮安杜九如浮慕唐之古

定鼎形諸夢寐從太常孫君俞強納千金得周之
 仿鼎以去 韻石齋筆談

陶辨器足永樂窯壓手盃滑底沙足宣窯壇瑤釜底
 綫足嘉靖窯魚扁瑤鏝心圓足凡陶器出窯底足
 可驗火法 拾青日札

饒州景德鎮陶器所自出大觀間有窯變色紅如朱
 砂僉謂熒惑纏度臨照而然物反常為妖窯戶亟
 碎之時有玉牒防禦使仲戢年八十餘居於饒得

數種出以相視云比之定州紅藍色尤鮮明清波
雜志

髹漆螺鈎嵌器垢舊若洗拭法用無糲軟絹包香蛤
粉滿撲過另將軟絹細細揩抹其黑處自光如鏡
而所嵌物則明顯雲谷卧餘

成化間朱元佐監陶登朝天閣冰立堂觀陶火詩云
來典陶工簡命膺火林環視一欄凭朱門近與千
峯接丹闕遙從萬里登霞起赤城春錦列日生紫

海瑞光騰四封富焰連朝夕誰識朝臣獨立冰愛
日堂抄

明有吳十九者浮梁人能吟工書畫隱於陶輪間所
製精瓷雅壺俱妙絕人巧自號壺隱老人紫桃軒
雜綴

鎮瓷無色不備惟明廠有鮮紅其純白器或畫青花
或加五采永窯亦足貴多厚成窯薄宣窯青淡嘉
窯青濃前後規制殊異永在宣成之下嘉之上南

村謂宣青成彩以宣窯五彩深厚堆垛不若成彩
 用色淺深殊有畫意也惟宣花是蘇泥勃青至成
 化其青已盡只用平等青料則論青花宣為勝然
 正嘉用同青亦足品但宣窯選料製樣繪畫題款
 無一不佳耳總之明瓷無能過宣成者 明瓷合評
 凡用佳瓷不先制之遇熱湯水無有不損裂必須先
 以米泔水溫溫漸煮出再以生薑汁及醬塗器底
 下入火稍煨頓可保 墨娥小錄

粘碗蓋法用未蒸熟麩筋入篩淨細石灰少許杵數
 百下忽化開如水以之粘定縛牢陰乾自不脫勝
 於釘鉚但不可水內久浸又凡瓷器破損或用糯
 米粥和雞子青研極膠粘入粉少許再研以粘瓷
 損處亦固 同上
 陶器貢自京師歲從部降式造特多以龍鳳為辨 王
 宗沐陶書論

江陰周高起曰明有陳仲美婺源人初造瓷於景德

鎮尤善諸玩類鬼工以業之者多不足成其名棄
之而來陽羨好配壺土心思殫竭可列神器

陽羨

茗壺系

水盞子者樂器也古猶瓦缶為之明姑蘇樂工謀易
以鐵不成乃購食器之能聲者得內府監製成化
瓷器若干則水淺深分下上清濁叩以犀匙凡器
八而音周絕勝古之擊缶者因強名曰水盞子

毛
奇齡水盞子記

陶器以青為貴彩品次之瓷之青花霽青粉青悉藉

青料其做汝窯官窯哥窯龍泉窯其色青者亦瓷

青料

唐氏肆攷

宣窯青花一名蘇麻離青成化時已少正德間得回

青嘉窯御器遂用之搥碎有硃砂斑者為上銀星

次也純用回青則色散不收必用石青和之或什

之一或四之六設色則筆路分明混水則顏色明

亮

同上

窯變一說火之幻化所成非徒釉色改變實有器異
 成奇者東坡集載瓶笙詩引云劉仲幾飲餽聞笙
 簫聲察之出於爐上雙瓶明詔景德鎮燒屏風變
 其二為狀船余家有鎮瓷宋盃一暑天盛腥物不
 臭腐若官均哥窯於本色釉外變而為淡黃或灰
 紫錯雜類諸物態此不足異時亦有之 同上

磁瓷字不可通瓷乃陶之堅緻者其土埴壤磁實石
 名出古邯鄲地今磁州州有陶以磁石製泥為坯

燒成故曰磁器非是處陶瓷皆稱磁也聞景德鎮
 俗槩從磁字書稱余所見商侶亦多以瓷為磁真
 可一嶮磁州今尚燒造 同上

自鎮有陶而凡戩金鏤銀琢石髹漆螺甸竹木匏蠡
 諸作今無不以陶為之或字或畫仿嵌維肖 同上

洪熙間少監張善始祀祐陶之神建廟殿內曰師主
 者姓趙名慨字叔朋嘗仕晉朝道通僊秘法濟生
 靈故秩封萬碩會視侯王以其神異足以顯赫今

古也成化中太監鄧賢而知書謂鎮民多陶悉資神佑乃徙廟於廠東門外之通衢東北百武許卽

今所也

詹珊記

唐光啟中有靈宮華光者神明赫著民居橫田社者奉之嘉靖辛酉部使者以驗器至改廟爲公署越歲兵憲塗任齋公蒞鎮宿公署夜寐若有牖其衷者明日進太府觀海顧公節推城山饒公議更創之於是議以廠東曠地建署而廟地仍歸民聽復

建奉如舊隆慶五年陶務日急禱於神得寬牒民乃請於明府協更新之上竣耆老來告余余曰豫范型於土人力可爲旣入治中煙燎變幻不可陶測造化甄陶有默司焉匪神之爲靈至是耶厥功亦與有力宜永祀志

曹天祐記

唐公英中秋後三日詩云慙愧甄陶漢使槎幾番佳節在天涯西風一夜吹鄉夢寒雨連朝溼桂花又留別陶署詩云半野半官樓八載誰賓誰主寄孤

情梁間燕壘分辛苦檻外花枝負約盟又云西江
八載賦皇華淮海乘春又放槎又云古亭翠擷心
裁句珠阜香留手植花

陶人心語

佑陶靈祠堂西側有青龍缸一徑三尺高二尺強環
以青龍四下作潮水紋牆口俱全惟底脫明萬歷
造先是累造弗成督者益力神童公憫同役之苦
獨舍生殉火缸乃成此則成中落選之損器也久
棄寺隅余見之遣兩輿夫舁至神祠之堂側飾高

臺以薦焉此器之成沾溢者神膏血也團結者神
骨肉也清白翠璨者神精悅猛氣也

唐英龍缸記

年公希堯云予自雍正丁未之歲曾按行至鎮越明
年而員外郎唐侯來偕董其事工益舉而制日精
予仍長其任一歲之成選擇包匭由江達淮咸萃
予之使院轉而貢諸

內廷焉

風火神廟碑記

從鎮東南去二十里餘地名湘湖有故宋窯址嘗覓
得瓷礫舊器不完者質頗薄卻是米色粉青二式

景德鎮陶器

陶固細事而物料火候與五行丹汞同其功兼之摹

古酌今侈矣崇庠之式抽添變通之理今可出其

意旨唯諾夫工匠矣

示諭稟序

釉水謂之聖澤昔出新正都長嶺者作青黃釉出義

坑者作澆白釉二處皆有柏葉斑又出桃花塢者

青花白器通用之

陶成紀事

神廟時詔景德鎮燒造屏風不成變而為牀長六尺

高一尺又變為船一隻長三尺舟中什物無一不

具郡縣官皆見之勅椎碎不敢以進也

豫章大事

記

瓷器以宣窯為佳中有窯變者極奇非人力所可致

人多毀藏不傳

同上

琢器之式有方圓稜角之殊製畫之方別采繪鏤雕

之異仿舊須宗其典雅肇新務審其淵源器自陶

成規矩實遵古制花同錦簇采色勝上春臺觀哥

汝定均抔汗之儀則非遠水火金木土洪鈞之調
劑維神或相物以賦形亦範質而施采功必藉夫
埴埴出自林泉制不越夫罇罍重均彝鼎爐煙煥
色雖瓦缶亦參橐籥之權彩筆生花卽窰瓷可驗
文明之象

唐雋公陶冶圖說

陶土出浮梁新正都麻倉山以千戶坑龍坑塢高路
坡低路坡四處為上其土埴壚勻有青黑縫糖點
白玉金星色石末出湖田一二圖釉土出新正都

最上為長嶺為義坑長嶺作青黃釉義坑作澆白

釉俱有柏葉斑 江西大志

明神宗十一年管廠同知張化美報麻倉老坑土膏

漸竭 邑志

嘉靖二十六年上取鮮紅器造難成御史徐紳奏以

礬紅代隆慶五年詔造裏外鮮紅器都御史徐枋

疏請轉查改礬紅器

明神宗十一年給事王敬民奏罷燒造燭臺屏風棋

盤筆管等件

同上

康熙十六年邑令張齊仲陽城人禁鎮戶瓷器書年

號及聖賢字跡以免破殘

同上

沈懷清黨民行詩云景德產佳瓷產器不產手工匠

來八方器成天下走陶業活多人產不與時偶又

云食指萬家烟中外賈客藪坏房蟻垤多坳火觸

牛斗都會可比雄浮邑抵一拊

同上

鎮南有馬鞍山舊取土作燒瓷匣後以景鎮來脈禁

止山之西麓唐有雲門敎院

同上

顏魯公建中時守郡行都新平陸士修與公友善來

遊新平同止雲門敎院數日中宵茗飲聯咏有素

資傳靜夜芳氣滿閒軒之句載雲門斷碑

昌南記

廠內珠山獨起一峯巒俯視四境相傳秦時番君登

此謂立馬山至唐因地繞五龍脈目為珠山元末

于光據之為行臺號蟠龍山明稱燾山後以為御

器廠鎮山

同上

唐有監務廳宋設司攷廳宋元皆置湘湖務元有湖

田市 同上

以上皆鎮陶舊說概未編次書名前後

