



夜光

第一卷

第一卷

投稿簡章

- 一 本社社員均可投稿(社外同學亦表歡迎)
- 二 凡具有思想及技術能力之稿件，一概收納，但須合于本社研究學術之宗旨。
- 三 來稿逕投本社編輯股。
- 四 登載之稿，本社編輯股有斟酌增刪之權，但特別聲明不願修改者例外。
- 五 投寄之稿，如係翻譯者，請附寄原文，不願附寄原文，請詳叙原文之題目，書名，作者姓名，出版日期及地址。
- 六 來稿須繕寫清楚，並加標點符號。
- 七 來稿署名自便，但須將真姓名賜知。
- 八 來稿登載與否，概不退還
- 九 來稿登載後，由本股酌贈以本刊。
- 十 投稿之人請向本社編輯股領取稿紙。

山西教育學院夜光學社

夜 光 月 刊

第 二 期

1931.12.10.

目 錄

封皮.....而 寸

關於本社及本月的幾句話.....1—2.....李暢生

社 會

弱國與外交.....3—7.....王書良

中國近十年來文化運動的資本傾向.....8—16.....季 權

——由整理到批判——

今日之道德與學風.....17—20.....松 堯

科學的人生主義(續).....21—33.....王考聰

危險的人民.....24—26.....張向恒譯

教 育

神經衝動論.....27—36.....張元愷

中國鄉村教育之痼疾及改進之方針(續).....37—42.....楊永頤

文 學

德國文學史 德國哈森著(未完).....43—45.....李暢生譯

詩歌與社會(續).....46—48.....連上福

中國文字的特性.....49—51.....徐銀來

聯研究(續).....52—56.....李仰南

古語的批判.....57—59.....郭秉廉

戲 劇

利安的少女(一個浪漫悲劇)德國席勒著.....未完.....60—64.....李暢生譯

小 說

野花(續)德國斯迭弗特著.....65—68.....李暢生譯

詩 歌

不 寐	69—69	薛先梅
夜半思親	70—70	薛先梅
中秋感懷	71—71	薛先梅
感皇恩	72—72	老 尙
哀歌	73—79	左卿輯
風雨之夜	80—81	雪 魂
中秋感懷(蕉圃)	82—82	左卿選
前 題(金珠)	83—83	左卿選
前 題(希真)	84—85	左卿選
讀泰西三十秩事亞歷山大行軍事	86—86	張向恆
約翰與侄爭皇位	87—87	張向恆
戲贈寄生女	88—88	張向恆
冬日偶成(錄去冬舊作)	89—89	黎
俄歌訪遊弟	90—91	楚 彩
千壽寺對月放歌	92—93	馬立伯
今秋憶友人張清源赴平	94—94	李 洋

音 樂

春妝試譜	老
------	---

附 錄

本社第二屆社員大會紀略	95—97
本社第二屆職員表	98—98
本社鳴謝捐款故事	99—99
本社第七期目錄	100—103



關於本社及本刊的幾句話

——李 暢 生——

本社和本刊定名為「夜光」二字，惹起外界一部分人的懷疑和不安，他們不說是帶色彩，就說是帶共產的意味，這真是誤解了我們的原意了！本社的成立，完全是因為我們感覺着課堂上聽講的寡趣，及被動生活的無聊，纔自動的組織起這學社以備在課餘膳後，互相研究，互相討論，欲求在學術方面，多一點補益而已；本刊發行，無非是將各人研究之所得，公諸社會，借得明達之士，及有識先輩，多批評與糾正，務在真切罷了，所以本社及本刊之定名為夜光，純粹是站在學術的立場上的，絕沒含絲毫政治的意味與黨派的色彩的，請以前和今後的誤解者，竟可安心，不必大驚小怪的自擾了！

從有人類起一直到現在，人世間的一切，都是被陰鬱悽愴的黑暗在那裡籠罩着，在這黑暗之中，有鉅齒獠牙的魔鬼，有張牙舞爪的猛獸，有冷容獻鬚的幽靈，處

處與人爲難，同人作對，如果人類不從自己的心靈之最深處，磨擦出源源不盡的光來，照射那黑暗之所在，努力掃滅那些與人爲難的東西，則人類常常是苦痛的，呻吟的，進步很慢而發現混亂的狀態的，我們看：個人的愁悶自殺，家庭的紛爭不和，社會的擾攘紊亂，國際間的風雲多事，雖然原因很多，但這些原因，總是黑暗的不光明的，所以本社和本刊的惟一的目的，是在發光，並且先從學術方面即知的方面下手。我想做這樣的工作，不至遭人反對吧？不但不盼望反對，並很誠懇的希冀——幫助才好！



弱國與外交

—王書良—

兩種無能的主張

自從暴日出兵遼寧以後，我們貴國的當局，立刻就主張「鎮靜」和「無抵抗」，彷彿竭力顯出自己懦弱無比的樣子來，而希求帝國主義者的垂憐，那知道帝國主義的本來面目，是凶恨而不說理，並無一點慈悲的心理，我們當局的這種主張，實在是自欺欺人的妙計，

我尋常聽見某些貴國要人們說：「鎮靜」和「無抵抗」是當局不得已的辦法，於是他們大唱其「弱國無外交」的怪論，來欺騙這些無知的小百姓，所以他們說：「中國是弱小民族，而且是次殖民地，沒有抵抗日本的能力，唯一的辦法，只有「鎮靜」和「不抵抗」，爲要達到這個目的，對內祇有制止抗日運動，對外祇有哀求「國際聯盟」，但是有腦筋的人們都說：政府的制止抗日運動，是政府屈服暴日的表示；政府的哀求「國際聯盟」，是政府自欺欺人的表示，我們應當知道：政府是代表民意的機關，也就是執行民意的機關，如果政府要違反民意，抗拒民意，那人民一定要

離開政府，來反對政府，政府不能以人民爲後援，反而以人民爲內敵；這在外患侵入的時候，孱弱的政府爲了乞憐於外敵，不得不鎮壓內敵，結果是內敵暫時制止，而外敵更加蠻橫，政府的所謂「鎮靜」和「不抵抗」，不「過是給日本造成了侵略的機會，所以制止抗日運動，是亡國的先聲；我們更應當知道：國際聯盟」無異於土匪聯盟，原是幾個強國的組合，當然是以他們的利害爲前提，我們弱小民族，不過做了他們宰割的對象，我們向他們告狀，無異向一夥土匪告狀，結果只能引起了他們加倍掠奪的動機，並無所謂「公理」「正義」，政府的哀求「國際聯盟」，也不過是亡國的捷徑。

歷史上有的教訓

政府有了這種應時的主張和辦法，已漸漸地走入亡國的絕境，而還要有理似的提出所謂「弱國無外交」的道理來，以爲這種絕妙的高論，應當要認爲「金科玉律」，我們小百姓雖然無知，也能分出個青紅皂白，我們以爲政府利用「弱國無外交」的怪論，來欺騙民衆，是政府斷絕國權的唯一辦法，因爲弱國除了外交，再沒有第二個辦法，歷史上也曾給了我們教訓：就如十八世紀的德意志和意大利，原也是分崩離析危靡不振的國家，但是忽然出現了兩個驚人的政治家，卽卑斯麥和加富爾，應用最靈活的外交手腕，卒能與列強抗橫，使德意兩國，不久能統一起來，再看土耳其從前受帝國主義不平等條約的壓迫，實和中國完全同病相憐，一九一八年歐戰告終，因曾加德國參戰，乃受協約國強迫簽定所謂「摩德各司休戰條約」，竟將土耳其所有的海峽，砲台，戰艦，有線電，無線電，海底電線，以及港灣內的造船所，一切鐵路，石油產地等，均歸聯軍管理，此時土耳其已顯然失其獨立國的資格，在此種悲慘情況之下，凱末耳所領導的國民黨，乃積極作大規模的革命奮鬥，在埃爾斯倫撫輯流亡，聚集志士，從事於一種新勢力的創造，以君士坦丁政府之腐化不堪，一九二〇年任安哥拉另設新政府，積極革新內政，準備實力，英國與其他僱希臘，對於近東利益，死不放鬆，一九一九年五月希臘竟派兵佔據土耳其的士麥那，絕無礙

商的餘地，至一九二二年，土國一面方和希臘惡戰一場，一方面更以靈敏的外交手腕，於是乃有所謂「洛桑會議」，取消不平等條約，君士坦丁的各國駐軍也都撤退了，總之土耳其的革命所以成功，全憑革命的政府所施行的革命外交，假如當時因為怕了列強，就連外交也退縮起來，那恐怕土國早已被列強瓜分了，

所謂「中國式的外交」

這種種教訓，都是我們的前鑑，回頭看看我們「中國式的外交」，在滿清時候，是割地賠款的外交，民國以後，雖經過幾次革命勢力的澎漲，但實權依然在軍閥手裏，所謂外交，猶如處女之半推半就，那種羞却的表示，反引起帝國主義之躍躍欲試，以後終於一而再，再而三的被姦淫，處女膜早已破了，痛苦的感覺，早已麻木，只能在人家腳下做一個賣淫的少婦，還談什麼外交呢？自從國民黨北伐成功，南京政府的政權穩定以後，人或以為革命已經成功，外交當然是不成問題，忽然日本出兵濟南，殘殺了我們無數的民衆，而我們號稱革命政府的當局，並不運用一點外交，祇一味的「鎮靜」「鎮靜」，這忍耐的功夫，總算是十足了，又霹靂一聲，日本突然出兵遼寧，示威長江，我們的南京政府，又是「鎮靜」，「鎮靜」，「鎮靜」到底，將來到了中國滅亡的時候，那不用說更要「鎮靜」了麼？最奇怪的，是我們東省的地方當局，在日本未出兵以前，就預先知道要出兵，但是不加絲毫防禦的工作；及至日本出兵以後，盡將遼寧的寶庫劫掠一空，並殘殺了許多無辜的同胞；而地方當局，却軟軟地向着一笑，忽然拿起「無抵抗」的旗子來，這好像一個被強姦的女人急忙似的對這姦夫說：「我知道你要來強姦我，所以我預先就把褲子脫了下來；因為與你方便，與我也方便，」當局者為了求自己的方便，而失去東三省的面積，但是為我們小百姓所不允許的。總而言之，不管他「割地賠款」也吧，「半推半就」也吧，「鎮靜」「無抵抗」也吧，都是一樣的不講外交，你看，那歷史上明明給了我們許多教訓，而當局者還要假裝不知道，所以弄成這樣糟糕，

眼前事實的觀察

再從眼前的事實來觀察，也並不是沒有外交的可能。但是欲有真正的外交，必先自外交的後援，所謂革命的外交，全憑革命的政府來做後援，而革命的政府，又要民衆來做後援，如果民衆運動起來，同革命的政府一致對外，中國雖弱。而列強聽下，也有所畏懼；但這所謂國民政府，一方面雖掛着革命的招牌，他方面停止了民衆運動，不要民衆來做後援，政府既沒有後援，當然是無能的政府，更談不到革命外交，就是退一步說：我們不談革命外交，只談談平常的外交，也應當聚集國內的人才，組織一個比較有力的政府，才能有相當的成效，可是現在那自號爲國府的要人，惟恐有了出色的人才，與自己的官位不利，便一再的拒絕，所以真正的內政人才，不能管理內政，真正的外交人才，不能施行外交，祇有幾個人壟斷一切，人才既不能集中，有力的政府既不能實現，還談什麼「外交」呢？！

也許當局者辯護

也許有當局者會要答辯：「我們的政府是『正統的』，如果失了『正統』，國內立刻就要紊亂；我們也並不反對外交，因爲他們出席『國際聯盟』，我們也贊成『對日宣戰』，不過我們既不敢空空的斷送國家，更不敢違反『國際聯盟』的『非戰公約』，我們老實是負全盤責任的，『哈哈！國家到了這樣危亡的時候，你們還要講什麼『正統』；至於出席國際聯盟，就能把外交苟且過去，這種自欺欺人的辦法，當然能引起帝國主義的歡心來，其實國際聯盟』是帝國主義的工具，他們看『公理』『正義』，和『狗屁』『鴉片』一樣；而當局者瞎了眼：自己抱了『鎮靜』主義，還希望國聯出來『抱不平』，自己抱了『不抵抗主義』，還希望國聯出來『抵抗』，正顯出中國人比外國人聰明，非五千年文化的薰陶，怎能這樣『荒唐』呢？！說到對日宣戰，也未必就能亡國，因爲中國土地之大，人口之多，再加上多年屈辱的朝鮮和台灣，日本小鬼，那裏能和我們比較，只要我們能永遠的向他鬥爭，日本遲早要失敗的，老實說：我們越怕亡國，越要亡國，越不怕亡國，越不會亡國；這才是『金科玉律』，現在暴日突然又佔據天津了，將來不定還要怎樣；我希望當局不要堅持私見，不要扭扭怩怩

，要集中全國人才，要集中全國民衆的力量，一致對抗暴日，這才是眼前事實上的需要。

要有強硬的外交

所以不僅歷史上給了我們教訓，要我們有靈敏的外交，就在眼前的事實上，更需要我們有強硬的外交，因為我們中國是弱小民族，弱小民族的「強權」，雖敵不過帝國主義，但弱小民族的「正義」，却百倍於帝國主義；我們千萬不要因為我們沒有「強權」，就連「正義」也不敢講了，我們也不要因為帝國主義的可畏，就連外交也不敢講了，惟其我們沒有「強權」，所以才講「正義」；惟其我們是弱小民族，所以正需要「外交」，我們所講的「正義」，不是單獨對日本來講，不是單獨對帝國主義來講，而是對全世界的全人類來講，我們所需要的外交，不是爲了外交家的風頭計算，不是爲了政治當局的地位計算，而是爲了全民衆的全利益計算，因此我們希望政治當局，不要再講什麼「鎮靜」和「無抵抗」，不要再用王正廷式的外交了，也不要哀求「國際聯盟」了；要趕快拿起「正義」的旗子來，要集合起全國人民的力量來，實行強硬的外交吧！因為這才是救國的唯一辦法。

(十一月十三日草)

中國近十年來文化運動的基本傾向

——由整理到批判——

——季 權——

借「五四」時代以俱來的所謂新文化運動，在叫喊了不久之後，便漸漸低降，漸漸消沉，終且回到出發點以前，蠶魚般的在做蝕蝕工作了，據說這是新文化運動的一根支柱，因為新文化運動有兩個意義，一個是儘量的介紹新思想，一個是充分的整理舊國故，國故是民族文化所在，不可不有以整理，以備發揚光大之資，這是我們的健料思想家胡適之先生的明眼所見到所注視的。

所以這次運動，由俱備中西學問兼長文哲，而出身於漢學家世，受過科學洗禮的胡適之先生來擔當，是再合理沒有的了。由適之先生來擔當，便充分的表明了這個時代性及此次運動之本身的社會意義了。從思想進展的形式方面說，我叫這次運動做「旋渦式的向前運動，從方法方面說，我叫這次運動做新漢學——確當此說僕

學——運動，若用我們美國的社會學的徒孫的時髦用語說，便叫她做高度的「文化適應」，就是說，外來文化的輸入與發生影響，必是舊文化模型能夠與之相應，否則，外來文化是要被淘汰的，這次，恰是中西文化成熟的接觸，是有條件的妥協，依適之先生的哲學眼光推斷，該要產生世界新哲學了。所以他用漢學家平等的目光，平視了東西文化，肩起了溝通的責任，怎樣「溝通」呢？必然的用了新(?)工具去理舊材料，用了新(?)思想，去治舊哲學；這一轉灣，便跑到故帑堆裏去，鑽不出蠶魚所走的圈子了；於是「講學」的文章，攷証的文章以次發表，而哲學史文學史也一步跟一步的出現於「市場」了。

然而「市場」是不斷的動搖與擴大的，貨物也跟着走馬式的依次現於我們的眼簾，昔日的哲學史，實驗主義，以及白話文運動，都被新的社會的物質所反映的更新的文化所董理所代替了，在這「董理」與「代替」的過程中我們是不難看到「武裝哲學」的，就在現今，繼着文學的意識形態的鬭爭而起的理論鬭爭，社會史鬭爭，以及被社會進展所置於鬭爭地位的一團人，和歷史遺囑下保守的一團人的一切的鬭爭，都零星的步哨式的在暗鬭，在明爭，以迄「明日」的總動員總清算，一言以蔽之，由「社會失調」「文化失調」所反映出來的鬭爭，是展在我們的時代了。

這個時代，從文化方面看，便是批判的時代，

但什麼叫做批判呢？這，我們有從社會方面攷察的必要，可是要從社會方面攷察，便不得不溯及「整理」的時代，而確認「由整理到批判」。那末我們就索性多費幾辭，連「整理」的意義也再說一下：

時代是不絕的在進展的，社會是不斷的在變動的，沒有不變動的社會，也沒有不進展的時代，不過所謂時代的進展，是一句抽象的說話，實質是要在現實上社會上安放的，所以所謂時代進展，便是社會進展的另一說法，社會進展是因了時代的不同，換言之，即社會階段的不同而表現着不同的形式，採取特殊的法則的，不過一般地說，社會的變動方式，是基於牠的有機的構成的，即是在社會這有機體上，

(借用一辭，非採取社會有機體說)一部分起了變動，他部分便發生適應問題，適應的快慢，決定着變動期限的短長；而適應的程度，則決定着變動的疾徐，徐便是所謂「進化」，疾便是所謂「革命」，革命與進化，是社會進展歷程中的兩個階段，兩個方面，從量的方面看，有「漸」與「突」的差異；從質的方面看，又有形態——結構，法則——的不同，但是由質可以轉量，由量又可變質。質在社會歷史上，便是所謂「形態」，由每一舊的形態，過渡到新的形態去，便要發生革命。革命有基礎的與上層的之分，基礎的是生產力與生產關係的適應問題，即是社會的物質部分的變動問題；反之，上層的則是政治法制，以及意識形態各部門的適應及其與基礎部分的適應問題，換言之，即社會的精神部分間與基礎間的適應問題，這種適應的過程，分明的表現在集團的人的身上。

因為人，是社會的構成員，常反作用於社會的物質而被物質決定着，若是物質的生產力，發達到某種程度而與牠向來所依靠的人與人所結成的生產關係相衝突時，便是社會變革的時代到來，因為這時代表生產力的一團人，被生產力所決定，所置放，不得不站在前進的地位上，而與舊生產關係所滋潤着的保守的一團人相鬥爭。在起始，只是暗鬪，浸假而為明爭；原是部分的，擴大而為全盤的；原是表層的，深化而為底基的，到了底基與全盤鬥爭的時代，便是革命的高潮時期，亦即文化的澈底批判時期，批判與革命，文化與社會，在一般的客觀的意義的關係上有如此。

可是，在事實上文化上，不但只有代表新的的理論的批判，還有代表舊的的理論的防衛，不然，便無鬥爭，而批判也失了意義，不過這時，若是社會層的對立尖銳，兩造的旗幟鮮明，便容易看出是非；反之，若是社會階層分化得不鮮明，而又有新舊「化裝」的分子表演時，便要起一度的混亂而令人眼迷心亂。

在中國，適之先生的地位與職責正是這樣，他在高叫了新文化運動以後，跟着便提出「整理國故」的口號，跟着便大開國學書目，與梁啟超這開倒車的思想家相標

榜相呼應，他雖然說是意在「打鬼」，而却實是「引鬼上門」(吳稚暉語)，你看他怎樣「打鬼」呢？他用了什麼法實在「打鬼」呢？

首先，反映於我們眼簾的，便是市儈哲學——實用主義的方法論，實用主義的方法，由適之先生標榜出來，便是他首先用在文學上的「歷史的文學觀念論」，換言之，即是「一時代有一時代之文學……」的油滑腔調，把這油滑腔調具體起來，擴大起來，便是適之先生的「井田論」，和顧頌剛們的古史辨，自然，適之先生的全部著作，都不外是這個方法論的展開，這個方法，用在歷史上國故上，便是漢學方法套上新衣裳，所以我叫他做「新漢學」，而適之先生，又在諄諄訓教，「以召來者」地說他是用新法治哲學史的開山祖師，說這是他的大功績，凡不用他這方法的人休想站得住，而同時隨聲而和之者又大有其人，所以我加牠以「運動」，稱做「新漢學運動」，不過這裏不是批評適之先生的方法論，而是在指出這次運動的基本觀點和態度，由這基本觀點與態度的應用及其所應用的方面——國故——和成績，便可看出這次運動的實質，但這終不免於暗昧，故我們再進而作一度社會的考察。

這裡，可以充分的看出適之先生的「打鬼」的立場和內容，適之先生，挾了他「漢學家世」的地主士大夫的傳統思想，遠涉重洋，點染了一腦皮流俗的虛偽的商人階級的哲學——實用主義，跑回國來，你道他能變出什麼新的戲法？他除了粉飾他的社會層的沒落，「化裝」他的舊級哲學以外，還能有什麼表現？他的社會層，除了抱殘守缺，誓死頑抗者外，大都爬上官僚與買辦的系統，以期延長其殘喘的生命了，那末，由這社會層所支持着的哲學，那能不改頭換面，「化裝」表演呢？固然，適之先生，曾用這外觀民主化社會化而骨子裏依然是包藏着個人主義的核心的實用主義的哲學眼光，努力批評過封建哲學，好像已盡了他的歷史使命了，不當說他是封建哲學的「化裝」家，而與這次運動以「旋渦式」的稱斷，但我以為這次運動的社會意義是這樣的：

中國社會，因了帝國主義的進擊而趨於崩潰，有走上新社會的可能；同時，又

因了帝國主義的壓制，使中國的民族資本階級，沒有成功的希望，而只寄居於帝國主義者的網下而做買辦資本家，和托庇於封建殘勢下面而做官僚資本家，官僚與買辦，不適於支持資產階級的文化，也不能以延持封建文化，他的性質，動搖於兩者之間，所以由他所支持的文化，便只有「化裝」一途；或是把舊的穿上新衣裳，扮做新演員而出台；或是把新的注進舊滋料，而美之曰「打鬼」，總之，他不外是官僚買辦的意識的綜合表現而已。

當歐戰期間，列強顧了西方，懈弛了對中國的侵奪，遂與中國的資產階級以空前的活躍機會，這表現而為「五四」運動，反映而為新文化運動。所以新文化運動，在起初上，不愧為資本文化的宣揚者，與封建文化的破壞者，可是不久，歐戰終了，列強東顧了，新興勢力也在邁步了，中國的資本家，只有俯首聽命於帝國主義網下而做忠實的走狗——買辦；或倒轉來而與封建勢力相結託以圖掙扎，這使立足於這失敗之基上的知識階級，都趨於官僚系統與買辦地位的爭奪，爭奪的幻景，反映而為往昔的憧憬，即是當日中國的社會型與這社會型所決定的新文化運動的結果和作用，所以買辦化，官僚化，是當日知識階級的出路，而新國故學的狂熱，也便成了當日文化運動的必然出路了，所以適之先生說，「整理國故」，是新文化運動的一根支柱，也是很合事實的，而我的「漩渦式」的稱謂，也不見得就是悖理了。

因為時代與社會是不斷的進展的，他絕不肯懶於邁步而停留片刻，尤其在量將轉變為質的時代，在中國受了帝國主義的夾擊，而同時激起與產生資產階級與勞動階級的時代，這時中國的社會層的分化及各種勢力的對立，分析起來，可有下列幾種：

- 一、勞動階級與資產階級的對立；
- 二、封建式的地主與農民的對立；
- 三、帝國主義與資產階級的依存與對立；
- 四、帝國主義與中國工農階級的對立；

其他的階層，多是依存於這幾種基本階層的中間層過渡層，沒有一一舉出的必要，因為這裡只是隨便列舉，以為論述文化進展的指依，不是在正確的分析這時社會各階級的關係與推移。不過在這裏有補加一筆的必要的是知識階層這一個複合體的各分子的傾向與分化。

顯然的，所謂文化運動，文化鬭爭，都是知識分子做主演，知識分子，因於他們社會來源與所依存的物質基礎的差異，而有不同的意識與意識形態，在以前，中國停留在半封建社會的階段，地主士大夫與商人階級支配了一切，自然沒有顯著的與激烈的鬭爭的可能與必要，但到而今，因了各階層分化的顯著而有意識的決裂了，於是意識形態的各部門的鬭爭也跟着來，如文學鬭爭史學鬭爭哲學鬭爭……等，都在急激的高揚了。這種鬭爭的高揚，又因各階層的勢力的推移而有性質的差異。

如在「五四」時代，中國的資產階級活躍了，文化鬭爭的陣勢便很分明，自「五四」以至「五卅」，中國的資產階級在沒落在變質了，文化鬥爭便轉變成國故的整理。這是一個旋渦，在這旋渦中，打了倒轉以後，又漸漸向前，向前的第一步，即是人生觀之論戰，人生觀之論戰，是資本文化運動的正宗繼承者，是又一新時代的間接開啟者，雖然戰爭的結果，沒有多大的成績可數，且見了妥協的傾向，但總算是在「開火」至於由國故的整理所直接導出的古史討論，那不過「新漢學運動」的一個表現而已，是旋渦中的一個餘波，沒有多大的陣勢可觀，但一到「五卅」，因了帝國主義之擄猛凶惡與勞動階級的顯著抬頭又來了一個偉大的鬥爭的新時代，這時代的文化反映，便是此後的新社會科學與新文藝理論之大量的介紹，再進，一九二七年的革命黃金時代跟着來，農民隨着革命的領導勢力的指導也顯現了空前的偉勢，遂奠定了此後的文化批判的基礎，然而基礎是奠定了，但碰到新基礎的旋渦又跟着起了，這是社會勢力的一圓必然的倒轉，這倒轉期的旋渦，却與以前的不同，以前的是帝國主義在壓抑與新階級在威脅中的中國資產階級的沒落，此旋渦則是新階級受壓

抑的一個潛伏的變動，單只有臨於崩潰的反動勢力與帝國主義的壓抑，絕不足以消滅新興的勢力，而有新勢力在威脅，又有強猛的帝國主義在壓抑的資產階級的運動，則只有沒落，這便是資本文化運動所以一蹶不振的原因，反之，受了壓抑的新興勢力，則與壓抑的程度成正比例，壓抑愈甚，反動愈大，若一旦有隙，更偉大的運動便要爆發了，在這更偉大的運動未爆發而已往的革命高潮已過去的期間，事實上理論上，都有形成文化鬥爭的定命，因為受了過去失敗的教訓的鬥士，為準備新時代的到來，都有清算過去的要求與展望未來的志意，這要求與志意，就是文化批判之主觀的意義，並且在劇戰後的整隊運動中，以先的鬥士，免不了投降與妥協之事實的暴露，為了整理新部隊，確立新勢陣，也有一度批判的必要，這些，都是批判時代所以在這時形成的主要的條件。

總之，由整理到批判，是中國文化運動在社會進展中的兩個旋渦期的兩個表現，而性質則絕對不同；因為第一期是由否定倒轉的時代，而第二期則是否定之否定的時代，否定的倒轉，是一種社會勢力將沒落，而另一種勢力將抬頭的代表，換言之，即將沒落的社會勢力，迫於新興勢力的壓迫，不得不倒轉來而與所否定的社會勢力——封建殘勢——相妥協；妥協的表現，在思想上便是借『打鬼』而『引鬼上門』的整理國故運動，所以從思想進展的形式上說，也是一個旋渦式的向前運動，不過這旋渦打轉以後的向前，却有了『質』的不同，而第二期的否定，則是雖敗必興的新社會勢力的一時消沈，消沈了以後必然要再高張，故這旋渦，是由一種方興的勢力受壓迫而起，為準備新時代的到來，有清除障礙物的必要，這『必要』表現在思想上，便是猛烈的文化批判運動；批判過程，即建設過程，故在思想進展的實質上看，是進展不是旋渦，所以說：形式略同，而實質大異。總之，這兩個運動的特徵，從各方面說來，便是：

一、由個人主義到集團主義；

二、由各式各樣的觀念論與機械論到辯證的唯物論；

三、由歷史的觀念論到歷史的唯物論；

四、由基於新漢學方法的古史討論到史的唯物論的社會史之論戰；

五、由文學革命到革命文學；

六、最後從方法上說，則是由整理到批判；

批判，是整理的高級的綜合；整理則是批判的初步工作，在這點上——即方法上看，兩者是相輔相成，一個過程中的兩個階段，兩個方面因為新的整理，不能沒有絲毫的批判作用；而批判工作，也不能不有一些整理的過程，但因兩者所在的立場與基本態度的差異，而有顯著的作用的不同，所以我以他們，分稱兩個文化運動的時代，這並不是說兩者沒有關係，反之，是說兩者在文化進展的過程中存有辯證法的關係的，這種關係，就他與社會勢力的推移的關係上指示出來，可如下式：

開端封建勢力與封建文化	第二期新興勢力與新興文化	
第一期資本階級與資本文化		(由整理到批判)
(否定封建文化有批判的意義，但不久即倒轉為「整理國故」運動)		

單從文化說，過程是這樣：

從第一期起	批判(正)	批判(合)
	整理(反)	

這裡的第二個批判，與第一個批判，雖在形式上類似，却有實質的作用的差異，因為第二個批判，是倒轉了以後的前進，含有更高級更豐富的意義，牠的作用，不但在材料的「整理」，尤在內容的「批判」。批判，原含有分析與說明的意義，即分析了舊文化的內容，從牠與社會的經濟的關連上與以說明，使人知道某種文化是某種社會某種勢力的表現，在歷史上盡了如何的作用，在現在還演着甚麼職任，他的社會基礎，是否還有遠大的前途，抑或在崩潰。並且，它(批判)不但在否定封建殘遺的舊文化，尤在否定「新文化運動」時代的新文化，即它不但是否定，而且是否定的否定。否定，並不是簡單的毀消，而是辯證法的揚棄，在揚棄的過程中，即盡了

建設的使命，這是「批判」與「整理」不同的所在，也是「批判時代」與「整理時代」的根本差異的所在。總之它兩中間，是經過「由整理到批判」的一個「到」的社會的作用的，故在文化進程上，存着辯証法的關係，而在文化進程的反映，即基本態度與方法上，也存着辯証法的關係的。

這是我對近十年來文化進展的一個浮淺的認識，幸高明教之！

廿•一•十八日草

今日之道德與學風

—堯 松—

(一)學與德關係於國家之存亡。

中國亡徵千萬，而其最堪憂懼，足以促進速亡，以至無可挽救者，則學風之衰敝，道德之墮落是已。蓋學風與道德之盛衰，恆與國運隆替，國家興亡，迭為消長者也。孔子曰：「德之不修，學之不講，是吾憂也。」可知學與德，為國家圖存之根基，亦即救亡之要道。苟得其人而修明之，未有不能轉危為安者。況當此強鄰壓境，危急存亡之秋，而欲翹然立於優勝劣敗場裡，不為天演所淘汰者，則必賴有維維而主宰之一物，然後足以補偏救弊，而相持於不敗。其物維何？學與德是也。從來學與德之宏效，乃至左右世界，鑄造時勢。且於一國文化政教，風俗習慣等等，亦從而轉移之。嘗見一鄉一邑之士，其為人也，非必有翹然特異者焉。而能出兆民於水火，躋一世於衽席，功業燦然，炳若日星，雖千載下猶馨香而崇拜之者，是果何由而致之哉？凡人之所當行之道，心之所當具之德，有以灌溉於學者之身，小積則

小效，大積則大效，縱頹波橫流，而弗能盡揜也。故學者之懷抱，不在於用世之日，而在於平居之所以致力於其躬。且學之深淺得失，又不在才力之高下，而在其師友切磨之力。是以教者之養才，與國家之用才，功相等而責尤重。考之歷代治亂之跡，往往於國危世亂之時，得其節義忠烈之輩，而收中流砥柱之效者，蓋有由來矣。由是言之，學與德之關係於國家存亡者，顧不大哉？

(二) 道德之不修

吾國今日之士大夫則何如？所謂治民教民者，均趨於計利較功之一途；相沿日久，習以成風。其於道德學術之觀念，固未嘗稍存於其胸際。而欲於社會上求其稍足以維持風化，為民作福者，實不多覩焉。如宦途之鑽營貪鄙，固為人所共知，不容深諱者。然其職司教育，號為人師者，亦多相率為庸庸之行，而不能安居一志，憤激振厲於學問之中，殫其智勇，以發為文章事業，俾相互砥礪，以振學風。而乃遂於頹靡，莫或以為非。師道不立，於此益甚。故今之視然執教鞭而為人師者，視講席有如傳舍。甚有抱飯碗主義，金錢主義，而任講席者。其於課程之有無研究，學員之成績優劣，悉置若罔聞，於是膺此教育之任者，或以情面，或以關係而來者，實繁有徒。其有師資足以澤被青年者，殊屬寥寥。人第知宦途道德之墮落，而不知學界中之號為時流派之頑鈍無恥者，其德之不講，為害之烈，更有甚於宦途者乎？以若而入而責以倡導後進，直無異使青年學子身入迷途，罹於阱井，其不至阻止其發育，戕害其生命者幾希，更何望樹藝人材，為國家前途福耶？於是乎所謂才道臨之舉動，竟習為風尚，見別於憎愛，雖同胞而狀嚙；竟競於世利，即膠漆而干戈。平日負強項而不肯負我者，臨患難而掉臂去之，或且下石焉。昔人為之而衾影自愧者，今則公然行之，而人不以為怪也。即一二自好之士，亦漸與之同化，遂以道德為迂腐無用之物，而不復為人所稱道矣。近年來吾青年恬澁之態度，幾為委頓；剛強之意志，日近頹廢，致使德業學業，均減退其所可到之度，皆此之咎也，是以吾國今日之學風不振，青年墮落，考厥原因，豈非司教育者德之不修，學之不講，

有以致之歟？

(三)學風之不振

論者謂吾國今日之學風不振，實發端於五四運動，並歸咎於青年之不悟，甚非探本之論也。抑知青年人之意志，原無定向，教以善則善，教以惡則惡，自五四以還，所以有種種放縱行爲，以致學業道德，日益衰退者；探本窮源，實由少數司教育者，欲利用青年人之直覺觀念，以達其自利目的。故藉解放改造之美名，舉無數有爲之青年，竟驅之於水火之中而自得，此真堪爲浩歎者矣。然尤有不可思議之一事，即多數負教育之責者，竟附和少數人之唱導，以放棄其天職，而甘於戕害青年，摧殘教育，究不知其是何居心也。豈是認彼等所倡之新思潮而心服之耶？抑不敢趨潮流而屈從之耶？若謂是認而心服之，何以多數之司教育者，對於自己子弟，除受學校教育外，復延聘宿儒而教讀之，並嚴加管束，而訓導之，若謂有所不敢而屈從之，當亦思職責所在，豈容少懈？遺害青年，問心何安？然考究其所以附和之因，要亦道德缺乏，趨於勢利之故也。識者謂教育界尋將破產，其在斯乎。由是以談，則近年來之學風衰敝，青年被害，可知其故矣。試一觀現代青年學子中，除受家庭教育，且能自立者之少數外；大抵因教育當局之放縱弗問，故於學業多不介意，而於品行又多放恣。此外所謂飽食終日，無所用心者，又所在多有。學業之多劣弗慮，文憑之取得無疑，學風不振，於斯爲甚。所謂以學救國者，將何由而實現耶？

(四)修明道德爲振頓學風之前提

然則居今日而欲振頓學風，果何自而始乎？竊以爲必自司教育者，修明道德始。而其修明之道，則在教育界各人之行爲，適合於道德之公準也。蓋人之行爲，自客觀界言之，須能增進人我之幸福，而有達於具足生活之傾向。自主觀界言之，又有自盡其義務之意識；斯即道德界之所謂善，亦即概括的公準也。惟此公準之可否預定，雖爲道德學者紛爭之問題，然據多數學者之主張，要以預定公準爲當。否則，道德自身，不免蹈空，陷落虛無。至其公準之如何規定，學說甚是紛歧。茲就梁

任公講演「教育應用的道德公準」之一文中，所認爲適於現代教育，而最普遍最易遵守之道德公準，列之於次，以供各教育界之採擇焉。（見梁任公學術講演集第三輯）

一、同情——反面是嫉妬

二、誠實——反面是虛僞

三、勤勞——反面是懶惰

四、剛強——反面是怯弱

上列四者，無古今中外之分，隨時隨地皆應遵守者；且四者包含甚廣，並無不相容納之虞。如吾教育界對此四者，恪守而奉之，既不受良心之責備，復可免社會輿論之制裁。何則，如同情心實現，自能視一般青年學子，猶如自己子弟；而復以誠懇剛強之態度，實施不厭不倦之訓導，則個性與羣性之發展，固屬當然。而不振之學風，亦由是而振起矣。茲再引梁任公對於實行此道德公準之希望，以爲本篇之結論。

「以上所述的四種公準能設想得透，體的切，每天的言語行動，都照着去做，事事都求合乎公準。社會的批評，亦把這四種做標準，合的爲道德，不合的爲不道德，教育界亦不必多言費事，只好牢牢記住。我們欲看教育的進步與否，祇看被教者能遵守此四者與否。」（見同前第三輯）

〔附記〕是篇草於民國十九年春間。彼時與友人談及吾國教育不振之原因，吾友謂因受五四運動之影響，侈言解放以致學風衰頹。余則謂因司教育者之道德不講，故有此惡果。互相辨論，莫衷一是，爰約各撰一文，登諸報紙，以冀宏達之批評，而明是非之真象。嗣友人因公出省，未能踐約，遂將此稿擱置。茲因夜光社同人向余索稿，乃以此稿付之，塞責而已。乃望實達之士，適用自由批評之原則，而批評之，則幸甚矣。松巖

科學的人生主義 (續)

—王孝聰—

第二章 科學的人生主義之意義

欲說明人生主義之科學方法，當先解答何謂科學的人生主義，欲說明科學的人生主義，當先解答人生概念，然後依亞爾士多德之三段論法，演繹而抽出之可也。關於人生主義之科學方法，當在第三章中，詳加討論，茲不稍述，請先解答人生概念，其次採亞氏三段論式之演繹法，而得科學的人生主義之意義如左：

(一) 人生概念 Humaneivism-conception

人生就是人類生命，人類生計，人類生活，與人類生存，換言之；人類是以其生命為實體，以生計為方法，為手段，在物質生活，精神生活，與社會生活之發展過程中，而達到其生存慾望或求生存目的者也。

關於人生概念之理解，當在本論中，詳細說明，此處則單擇其中對人生二字研究所得之結論，而寫出之已耳。

(二)主義之定義——大凡一切主義，皆以認識學理上，實際上之事物為初步，以選擇決定主義之名稱，及其辦法為第二步驟。而以解決學理上，實際上之問題，貫徹適應並改造環境之計畫，為終極目的；至其進展歷程，則是先由正確思想，到真實信仰，次由真實信仰，生出支配力量，然後乃能完全實現。

(三)科學的人生主義之作用與精神——科學的人生主義之作用，乃根據科學方法，以解決全世界人類共同生計，全世界人類共同生活，全世界人類共同生存之工具或辦法也，科學的人生主義之精神，有促成全社會人類共同生計，維持全社會人類共同生活，保障全社會人類共同生存之力量或勢力也。前者是就客觀方面而言，後者則是就主觀方面而論矣。

總括以上三個根據，本大前提，小前提，結論之三段論法。而演繹之，以得科學的人生主義之意義於後：

第一段——大凡一切主義，皆以認識學理上，實際上之事物為初步，以選定主義之名稱，及其辦法為第二步驟。而以解決學理上，實際上之問題，貫徹適應並改造環境之計畫，為終極目的，至其進展歷程，則先由正確思想，到真實信仰，次由真實信仰，生出支配力量，然後乃能完全實現。(大前提)

第二段——科學的人生主義，主義也。(小前提)

第三段——故科學的人生主義，必是根據科學方法，認識學理上，實際上之人生現象為初步，以選定人生主義，及其辦法之第二步驟，而以解決全世界人類共同生計，全世界人類共同生活，全世界人類共同生存之問題，貫徹自然生活，精神生活，與社會生活三方面之改造計劃，為終極目的，至其進展歷程則先由科學的人生主義之正確思想，到全體人類，皆對之發生真實信仰，次由共同發生真實信仰，生出科學的人生主義之支配全社會全世界之力量，而實現之。(結論)

從上科學的人生主義之意義，即前之結論中，可以看出人生主義，是根據科學方法，認識事物，解決問題，改造生活，實現主義，然則人生主義，乃是科學的主

義，而非烏托邦的主義，可斷言矣。因為科學之所以為科學，不在其研究對象或材料之為何物，須視其研究方法，與解決方法之應用以為斷；是皆研究對象或材料，無論是自然現象，或人生現象，心理作用，或物理作用，但能應用科學方法，作精確嚴密而有系統，有組織，有目的之研究功夫，均可冠之以科學的字樣，或另成立一種新科學，如現代社會學，心理學，離哲學而獨立者也，即就主義言，亦何獨不然歟？果能作精確嚴密而有系統，有組織，有目的之研究功夫，當然亦可冠之以科學的三字，馬克斯派之科學的社會主義，即此先例，科學的人生主義之創造與選定，即以根據並應用科學方法為理由也，至人生主義，所以特稱之為科學的人生主義之由來有二：一在避去哲學方法之籠統含混，而從事於科學方法之研究功夫，再則標榜科學的人生主義，以與科學的社會主義相對抗，因余近日相信惟有根據科學方法，乃可以認識事物，解決問題，改造社會，實現主義，並且與科學的社會主義決勝負，爭優劣云耳。蓋二十世紀之世界，一科學方法佔最大勢力之世界也。

危 險 的 人 民

原 名 Dangerous People

—張 向 恆 譯—

我們的國家是很大的，她有幾千萬人民，包含的許多大城；以她的田地，樹林，礦產，工廠，商號，鐵路，船隻等等說來，她是很富足的。但我們（美國人自稱）這樣想她已經富強了，就可沒有危險了，讓我們看一看美國正要要求她的兒女們幫助她想去的這些危機。

在我們國家裏頭有很多的民衆是愚蠢的。有些是如此的愚蠢到連自己的名字都認不的了。有些。蠢的男女人們在城鎮裏居住，每天出外工作的時候還能够經過學校旁邊。有的竟住在田野裏了，只可布散在田地裏工作罷了；有時他們距離任何的個學校是很遠的。當他們的長大的時候，愚蠢的樣子和他們的父母到是差不了許多，假如我同同把他們結合的排起隊來，嗚呀！至少亦能排幾百英里長的一大隊！

我們切不可責備這些蠢人們沒有住過學校。他們大部分是從來沒學習的機會的

，有些是生而微賤的，父母都是奴僕，難得學習的機會；有些是生於異地的，那地沒有爲貧民的學校，只有貴族式的學校。有些是迫於生計，自幼就作了工的，後來也沒有離開工作去學校的機會，在我們國裏有許多的學校，每年只開辦很短的期間，小孩子們，到入學的時候把從前學下的都忘了。在這種情形之下，他們對於忘記是很相宜的，

自然有許多人的愚蠢，是因爲他們沒有住過學校，游蕩閒散的緣故，但在全盤的計算，我們憐憫他們，比責備他們較好些，我們不要自以爲高；假如我們不住學校，或在家裏無人教讀，我們和他們的蠢，是差不多的。

美國的最大危險，是無智識的人組織成的整個軍隊，愚人們的危害並不是說他們居心要爲亂。他們是熱心的要往好裏做。他們的危害，是他們就不知道甚麼是好，甚麼們歹，甚麼是最有利益對於國家或一個城鎮。他們只能看到一個問題的一面，不能規見全盤。

到了蠢人們投票選舉的時候，他們就不知到這究竟是一件甚麼事情，也不知到選舉成的時候，將來要做些甚麼，壞人們和自私自利的人們，乘這個機會，把他們就的迷失了路子，作壞的目的，因爲他們到並不知到他們已經被人利用了緣故，蠢人們比聰明人們是最容易興奮的，他們失去頭，去做惡事；或者他破上產業，甚而至舍上性命。事後他們雖是後悔了，但是趕不上了；無濟於事了，不能賠償前此的損失了。有時不得已國家起了戰事，竟有因這些蠢人們造成的禍害。

況且對於蠢人們同同覓下工作是一件很難的事情。他們不能做細微奧妙的工作，社會上又沒有很粗笨的工作，如挖坑之類充充足足地爲他們預備着使的他們同同忙起來。這一種粗笨工作能够使的他們貧窮了，並且還能够守的他們永遠的一天比一天貧的多了。這樣下去他們是很難給他們的小孩子們任何的一個幫助對於求學的機會。

蠢人們不是我們的仇敵；我們同同願意幫助他們交好他們。但蠢愚之害的確是

我們國家的仇敵，我們必須聯合起來把他趕出國境之外。我們必須同同變成火把把者，把這個黑暗用光明來淹沒了。

愚蠢又不僅僅是我們的敵人就是了，有許多強悍人，愚劣人沒有人願和他們作鄰居。有許多狡猾人，不誠實的人們我們對他們要時常警惕的，怕他們來搶掠我們，欺侮我們，有許多醉鬼對於他同居的人是很不謹行的，有許多無用鬼，懶惰鬼他們用卑劣的手段騙惑他們的朋友和親眷希圖不工而食。


你們一定要說「不錯，這些人民對於他們的家庭和鄰居是確有危險的，但怎樣就對美國有了危害了呢？」

緣是這些懶鬼，醉鬼，烈性鬼，狡詐鬼是美國人民中的一部分。當他們作惡的時候，好像一個人身上生了疔的一般，疔少的時候，這個人已感覺的不快活了，疔要衆多的時候，這個人的精神要大大減少的，假如這疔只是個往擴大裏走，這個人就要損命，

當他們作了官吏的時候，他們要浪費國家金錢。他們如居到較高的地，那末國就和起了疔的似的。假如他們管理了一國政治的總機關，國家就要被他們殺死。

我們並不是說這些懶人，不誠實人們居必要危害國家。他們就不知到醜惡，爭噪，醉飲，欺騙是人生的毛病，他們亦不知到卑鄙，不誠實懶惰是國家要去的。大擔負在她的背上。

我們應當可憐這些有害的人和愚蠢人們。但是無論如何可憐，他們是不會變聰明的。美國的危險是仍不會減少的，我們愛我們的國家，眼看的她要立時強大起來，我們應當努力驅出殺死這些欺詐，懶惰，醉飲，醜陋的現象，這些醜惡是不愛我們的國家的，是要把我們的國家拖至和一個很野蠻的國家一根平行線上才算的，



教 育

神 經 衝 動 論

——張 元 愷——

近年來心理學的派別繁多，理論迭出，使一般研究心理學的學生，莫衷一是。對於意識問題各家爭辯個不了，對於行爲主義又分出好幾支派。固然舊式心理學不合乎科學！實在沒有存在的價值；即新式心理學——如機能派，行爲派，及物觀派等——因出發點不同，各執理論，將要爭個你亡我存的結果。我今日寫這篇文章，不是表示附和某一派，亦不是調和某幾派；乃是要舉出這個比較重要的題目來，討論一回，作爲研究心理受動及自動兩方面的基本動力。

一、神經衝動是甚麼？

神經細胞體中及神經纖維中俱有一種活質 Living Substance 每遇神經動作時必消費若干些，因爲是養化作用，並且神經動作的遲速以含有 CO_2 數的多寡爲定準。近年來有些人對於這個問題，發生懷疑，因爲有兩種原因：1 在神經纖維中，得不着 CO_2 產生的証驗。2 神經纖維比較神經細胞及神經接觸處感受疲乏爲少；因

此有許多生理學家就假定神經系的傳導不是化學的作用，而或者是微分子顫動的一種——神經纖微的傳導，伴着一種電氣性的變化，或叫做動作流，有些生理學家，就假定為神經衝動。除這一個說法之外，尚有好些神經傳導的理論(在此不詳論)，俱假定神經傳導是物理的變化——量的性質——而不是化學的變化，沒有甚麼質的消費，亦沒有新陳代謝的作的。

近來 Tashiro 用一種很精密的儀器，試驗靜止神經中及活動神經中的 CO_2 量數的差別，據試驗的結果，靜止神經纖維中的 CO_2 量數漸減，而活動神經纖維中的 CO_2 量數漸增，有時增至靜止神經纖維中的 CO_2 量數的二倍。他又試驗出神經纖維比較神經節的細胞體所排出的 CO_2 量數為多，所以說 CO_2 產生的量數，在神經纖維的感受一端是多，而在發放的一端是少；換言之，由神經纖維的感受一端，至放一端， CO_2 量數是逐漸遞減的，這種試驗的效果，可以應用在感覺神經纖維及運動神經纖維上。

又有 Child 對於 Tashiro 試驗的結果，極表贊成，他証驗神經纖維的各部份，對於毒質刺激的感受是不同的，亦就如神經纖維各部份中的活質的養化量數有差別。依此說來，神經纖維中有一種生理級度之比——生理活動的漸減趨勢，雖在神經衝動的常度傳導之下，亦要發見，每個神經原有一種內在的生理分極性，與那種神經接觸處的不復轉性，可以分別論之。

總說起來，神經衝動傳導的時候，神經纖微當有活動的功能，這傳導是化學變化的波動，亦有電流分極的作用。願意引証 Starling Lillie 兩氏的說法如下：

Starling 氏說：「一個神經的任何部份受了激動，即變為副極性，由此可以傳佈到這個神經的其餘一切部份，這種神經裏頭的物理變化，即是動作流的發展。」又說：「神經裏頭的激動，或有些化學的變化，因為完全沒有養氣作用的維持，則神經纖維失去了牠的激動性，雖就是用較強的刺激來刺激，而少有激

動性的表現；若是稍休息數分鐘的工夫，神經裏頭再接收了養氣，則激動性又發生了」。

- 2 Lillie 氏說：「化學分解的波(他的性質大約是酸化的，並包有構造上的變化)在反應原素的表面上迅速的通過，立刻隨有一個相反的變化，以回復原來的或靜止的狀態；這就是當傳導的時候，神經或其他活動的構造裏邊所發現的東西。和這化學的過程相連的有一個局部的電流，由他那電解作用，化學的變化明白確定出來」——關於 Lillie 氏的這一段話，請看 tuatson 氏的行為主義的心理學原本第一百三十八頁，或臧玉淦的譯本第一百一十三頁。

二、神經衝動的傳導速度

神經衝動傳導的速度，有許多實驗的結果，茲將數種動物的神經衝動的傳導，表述於下：

動物類	每秒鐘計
1 熱血動物至人類	60—125 米達
2 蛤蟆	38 米達
3 蛇	14 米達
4 龍蝦	12 米達
5 鬼魚	4.5 米達
6 Limulus	3.3 米達
7 八足虫	2 米達
8 蛞蝓	1.3 米達

以上所提倡的，是就幾種動物的普通情形大略而論；若再按有脊物的有鞘神經及無鞘神經，分別來說，亦可略舉於下：

有脊動物	(每秒計)	人類(每秒計)
1 無鞘神經	0.2—8 米達	

2 有鞘神經(蛤蟆) 24--38米達 有鞘神經125米達

神經衝動的傳導速率，在感覺神經上不易試驗變量，因為在感受的一端，雖有器官接受衝動，而不立刻或發生一定可記載的機械變化。有人用電力變化的方法來輔助，可以勉強試驗，所得結果，大致可觀。總而言之，衝動傳導的速度，因動物的種類而異，因同一動物的各類神經而異，又因同一神經系在不同的生理情形之下而異。

論及神經衝動的過程，是在神經纖維中，這是沒有疑問的；但是傳導的方向為兩頭的，或出入的，一為遠心功用，二為求心功用，在這一時候，感覺衝動傳入脊髓，在那一時候，運動衝動傳出到肌肉。在生理學家證明脊髓分為求心的及遠心的兩種，前根為遠心的，將衝動由脊髓傳出到外邊各神經系，後根為求心的，將衝動由外邊傳入中央神經系。固然一個神經纖維不能同時作感覺神經又作運動神經，但是兩種神經纖維合併為一個神經幹體，其功用仍是分頭進行。在平常情形之下，求心神經纖維受激動，是在身體表面裏頭的神經終段，而遠心的神經纖維受激動，是在脊髓。究竟這兩種神經的功用不同，不盡然在乎構造上的不同，而乃在乎神經連接的關係。

三、神經衝動的傳導有幾種情形可以影響之

1 溫度——溫度在一定極低的度數之下，神經衝動的傳導作用就要停止，必須有相當的溫度而後衝動纔能傳導。但是溫度的確定，因動物的種類而異；熱血動物，衝動傳導，須在較高的溫度之下，而冷血動物的衝動傳導，可在較低的溫度之下。有蛤蟆作試驗，他的衝動要是停止傳導作用，須在攝氏表的零度之下。再試驗乳獸須冷到攝氏表的零度至五度之間，他的衝動傳導纔能停止。衝動傳導的速度，須以溫度為定準，在高的溫度之下衝動傳導是快的，而在低的溫度之下衝動傳導是慢的。有生理學家說：「溫度每增十度，速度加大一倍，如此直到生理的限度」。再用試驗蛤蟆結果來說，他的衝動傳導的速度中數，在攝氏表八度至九度之間，每秒鐘

傳到十六米遠，若是溫度增加，傳導的速度就要加大，一直到牠的生理限度。

2 疲勞——論到神經纖維是否因活動而疲勞，現在尚沒有一定的確論。有人以肌肉過於活動而發現疲勞，推論到神經構造上亦易於感受疲勞。但神經——肌肉的構造是神經的終端，而非其幹體，所謂之疲勞，不過因神經終端的情形。究竟神經纖維的本身能否發生疲勞，是個問題。為此曾有人試驗，其結果說：「疲勞的地方是在神經與肌肉接合之處(神經終端)。」又說：「神經——肌肉的構合，好似一根鏈子，(包有中樞神經)在這根鏈子上有罅隙之處，就是疲勞發生的地方」，尚有要緊的一件事，就是神經纖維中的活動須有酸素的維持，若是沒有了酸素，並且增加了 CO_2 ，衝動傳導的作用就要停頓了，因此神經纖維的活動亦沒有了。

3 藥品——有幾種迷罔性的藥品，如炭養二，迷醇，朦藥酒精等。前兩種藥的功用，能逐漸停頓神經纖維的奮激性及其傳導性。不過傳導性停頓是在奮激性停頓以後。朦藥是最利害的一種藥品，若是用這種藥，即刻就能停頓神經的激奮性及傳導性，其效力或大或小，得以情形而論，即或神經以恢復原狀，亦須移開該醉藥而經過較長的時間。酒精能以起發神經的奮激性而減少神經的傳導性，比較以上三種藥品，這算是最經的毒藥品。

四、神經衝動的傳導有關於神經原連接的性質及神經動作的繼續性

論到神經原的連接及神經衝動的通過，必須明白這種神經區鍵或接觸處的性質及其情形。接觸處是此神經原與彼神經原接近的地方，由此處神經衝動可以通過；但是這接觸處不必絕對定為一種解剖上的接合，而乃是一種功用的接合，至於神經衝動的通過，僅是一端的方向，好似一種合頁的作用。關於這接觸處有幾件具體情形，可以逐述於下：

- 1 接觸處究竟是甚麼，尚沒有十分完全的確論，但有幾種証驗，為一種薄膜的關鍵，介於兩神經原的中間。再進一步的研究，究竟這關鍵的性質又是些甚麼，有人說含有一種活質，不過與神經原的他種原形質，是有區別的。

- 2 神經衝動通過這接觸處的時候，比較在神經纖維中通過的時候是很慢的，可以說這是神經衝動通過的障礙，而在神經纖維中不會發見的。
- 3 接觸處容易感受毒質，在神經別的部分比較所受的為少。
- 4 神經衝動通過接觸僅是一端的方向，而通過神經纖維是兩端的方向，或說是來回的，出入的方向。
- 5 神經衝動通過接觸處，是由此神經原的軸索形至彼神經原的樹枝形。
- 6 神經原受了損傷的時候，神經衝動就不能通過這接觸處。
- 7 習慣的造成，是接觸處有了改變，而神經衝動的通過亦因之而異。

按照以上所論，接觸處即是各神經原連接的地方，亦是神經衝動通過的地方。總論神經系全體的動作。亦就是這複雜的連接或接觸，而神經衝動通佈的功用；無論感覺神經，中樞神經及運動神經，沒有一個不是因這接觸的功用與神經衝動流通的效力。

五、神經衝動傳導的階段與行為的關係

神經衝動的傳導，不能自定為若干的階段，乃由神經系的組織可劃分若干階段，因而神經衝動的傳導有了若干一定的路徑，反應動作亦有了簡單和複雜的區別。茲將普通分為三階段的說法，概述於下：

1 第一階段神經衝動的路徑及反應的現象——最簡單的刺激——反應的單位，含有一個感官，一個感覺神經原，一個中樞連絡，一個運動神經原及一個肌肉。每遇刺激，則發生神經衝動，由感覺神經原，經中樞連絡至運動神經原及肌肉。發生的動作叫做反射弧或反射行為。這種反應的情形，在初生的嬰兒容易表現，如針刺其足，則見其抽腿；物擊其眼角膜，則見其眼瞬；奶入其口，則見其津液發；及各種刺激觸其身體各種感官，都能發生反射行為，在此不便逐一詳舉了。再論到年齡或月數大的兒童及成年人都有表現反射行為，如搔癢的反應；尖物刺激的反應；口津的反應，胃部液的反應，及噎嘔的反應等。總說第一階段的神經系為脊神經系，

有簡單的中樞連絡，將感覺神經與運動神經溝通，以便神經衝動的傳導。這種傳導的路徑，是直接的；反射的行爲，是急時的並且一定的；至於所動反應機比較是少的。

2 第二階段神經衝動的路徑及反應的表現——這一階段的神經系包有脊髓及中腦；神經衝動通過的路徑比較長一些高一些。從感官受了刺激以後，激起神經衝動，經過脊髓部而至中腦部。由中腦部的連絡而構成輸入神經原及傳出神經原的複雜路徑，並且組成同時受各種刺激而發生的聯合反應。換言之就是合併，連絡並導引一些神經衝動入於運動神經，使成爲一種和合，均等而有效的適應。這一階段所發生的行爲，可略說於下：如較強烈的刺激，能使轉頭，重振身體的平均，氣喘，發汗，心跳等，俱是這一階段神經衝動的傳導作用。再如嬰兒對於抵住其鼻子的反應：起初忽然推動，繼而手抗，足踢，喊叫，左右亂閃，及臉紅發怒等，亦都屬於這一階段因衝動而發生的行爲。總說起來這一階段的神經連絡較比是複雜，神經衝動的來源比較是繁多，因而發生的行爲亦就複合，不呆滯而且多有變動，可以歸納這種行爲，叫做本能的行爲或未學習的行爲。

3 第三階段神經衝動的路徑及反應——這一階段，叫做腦部的階段。神經衝動，起於某感覺神經原的終端，經過好似鏈索的若干神經原，傳到腦皮質部的某原感覺區域，由中樞的連絡而及於運動區域，再由若干運動神經原及於肌肉。這中樞神經原可能性，是無限的，能使神經衝動的效力，及於全身的任何的部份，因此反應行爲很是複雜；亦可以說凡一切學習行爲，俱在乎腦皮質部的連絡，並更獲神經接觸處的情形，使無抵抗而易通過神經衝動。這一階段所發生的行爲，略舉如下：讀書，寫字及各種技術俱屬於此類。

六、神經衝動與神經系全體的功用

論到神經衝動通過全體神經系，其現象不是固定的，亦不是一律的；有散佈及會集之現象，亦有順易及阻止之現象，更有平衡之現象，因此行爲纔有複雜之式並

有平衡之勢。茲有數種現象說於下：

1 神經衝動的傳佈——由任何感受器官所發生的神經衝動，能散佈許多反應器官。但是如有些神經接觸處不開通，神經衝動就不能通過，而亦不能有那些反應；換言之凡一切接觸處開通，就任何刺激可以產生一切反應。茲將這種神經衝動傳佈的情形試述於下；用一根硬毛或一個針刺激蜈蚣的腿數次¹ 首次刺的時候見其腿輕微的抽動² 二次刺的時候見其腿有較大的反應³ 三次刺的時候見其別的腿亦有行動⁴ 四四次刺激的時候見其每一肌肉及各涎腺都有反應的行動。以上這個試驗，並非常有情形，不過用以證明任何感受器官受了刺激以後，所發生的神經衝動，經神經系而通行若干路徑，達到各個反應器官。

2 神經衝動的會集——神經系的組織，不惟由一個感受器官所發生的神經衝動，能傳佈到一切反應器官，而且神經衝動，能由許多感受器官，傳會到一個反應器官。再用試驗蛤蟆的結果，來證明這種情形：¹ 足部輕微刺針，不見有甚麼；同時輕發一種響聲，見稍有反應；同時在加以一種閃光，則見其足部有抽縮之反應。這種反應的結果，表明神經衝動由身體各部同時發生，而傳會於足部的肌肉。

3 神經衝動的順易現象——同時多數感受器官所發生的神經衝動，比較單數或少數感受器官所發生的是強烈而又敏急。這是表明每種神經衝動的力量有助於他種神經衝動的效力，此種現象，叫做順易現象。可以用兩個比方來證明這個說去：¹ 有一個人行夜路，見他走的比白日稍快，若是有種怪象發見，他就走的飛似快；有一個飢人，聽見廚房內響的聲就想要吃飯，果然送來食物放在桌子上，他看見並且覺得有味，就恨不得立時要吃。以上兩個比方，證明多數的刺激，對於一種反應有同樣的影響，這些刺激互相併助的力量，使一種反應確定而又敏捷。

4 神經衝動的制止現象——一種或多種刺激所發生的神經衝動，有時制止一種反應。按以尋常人們都以為多種刺激能發生強有力的反應或極積的反應，其實有時不然，反倒制止那種反應，或消滅那種反應的力量。再用兩個比方來說明這個理由

• 1 有個人受了傷，用食鹽擦摸傷處，傷處的肌肉就痛的縮動，然後用水洗去。那種縮動的反應就消滅了不少；2 有個獸的足趾，用細繩子掙住，見牠的這條腿就要抽動，若是在牠別的腿上加以強烈的刺激，則見這條腿的抽動減少了。論到這制止的情形，在身體中有的地方的確無疑，有這種制止的神經原。但是亦有的地方，這制止的原因未曾證明，沒非在一個方有兩種神經原，一為刺激而用。二為制止而用；或者是一種神經原有兩種的功能。無論若何，這制止的原因是神經衝動的功能。不管是有兩種神經原的功能或是一種神經原有兩種的功能。

5 神經衝動的互相現象——每組肌肉的活動，由於感覺神經原傳來的神經衝動，但這種肌肉的活動，能使些別的肌肉加增活動，又能使些別的肌肉減少活動。此種互相的作用，即是行為平順，均衡及易屈的現象，可以說許多的反動，包有刺激及制止兩種，因此纔能使動作平衡，而不至於偏向。用幾個例子可以證明這個理由：1 身軀之彎曲，或向前或向後，或向左或向右，俱有這種平衡互抵之作用。2 頭部之轉動，或向前或向後，或向左或向右，亦俱有這種平衡互抵之作用。3 至於心經，肺經。胃經及延髓等動作，亦俱有平衡互抵之作用。

七、結論——神經衝動包有化學變化的作用，及電氣變化的作用

衝動的傳導在各類的動物，各種的神經，不同的刺激，及不同的生理情形之下，其速度大有區別，不僅如此，有時因他種情形，如溫度之高下，藥品之性質，及疲勞之關係，使衝動傳導的速度。能以增至生理的限度，亦能降至停頓的地步，衝動傳導的路徑必須經過許多神經的關鍵，假定分為三種階段，因此所發生的行為，亦就有種種的不同了。再者衝動的傳導，有散佈，會集，順易，制止，及相互的種種情形，以致行為有強，有弱，並有平衡的現象了。

論到因神經的連絡及衝動的傳導，而表出的各種行為，在此不便多說，因為有一篇行為研究，將來要發表，不過有些話，可以在此略敘一下。有一心理學家，提到動機不是身體內部的動力，或勢力，或衝動，而乃是有機體的朝向或反動的姿勢

，總而言之是一種行爲的準備，我承認專以行爲立足點論之，未嘗不可以說因有機體的朝向而發生反動的姿勢，或行爲的準備，但是以神經系的功能來解釋行爲，不得不求這根本的原因，絕不帶什麼神祕的色彩，而乃是以科學的方法，來研究這種科學的東西。凡一切行爲，包有外表行爲，及潛伏行爲；或以度分類行爲爲反射，本能，情緒，感情，感覺，記憶，思想並有意識等等，沒不以生理作基礎，暫以神經系的連絡作刺激及行爲溝通。這種神經系連絡之中，就有衝動傳導的作用，並且所連絡的形式，或者比行爲的形式還要複雜的很。

中國鄉村教育之錮疾及改進之方針(續)

——楊 永 頤——

第一 鄉村教育的經費，由各村負擔，前已言其弊端，則今後應向何方籌收才為適當呢？按目下國情論，應中央與地方平均負擔。因為我國的教育經費，除國立學校出自國稅，省立學校出自省稅而外，即縣立學校，從來亦未得省稅之補助；其經費之來源，大半恃附稅，雜捐，租息等款。至若鄉村教育經費，更得不到省稅絲毫之幫助。我們考美國鄉村教育經費之來源，向為地方稅，不過政府亦幫助其一部耳。當一八九四至一八九五年時，村鄉教育經費中，地方稅已佔百分之五七·五八，而政府稅僅佔其二七·七六。迨一九〇五至〇六年時，地方稅竟至百分之六九·六四。美國鄉村教育經費，漸由地方加重者。長以美國農業發達，日有長足的進步，農村經濟，日就隆盛的地位。而返觀我國，因帝國主義之經濟侵略，不平等條約之片面束縛，軍閥之逼出蹂躪，貪官之肆其勒索，致使百業頹廢，農業益形破產

，不用說農村經濟日現枯竭零落的境地。所以鄉村教育經費要是同歸鄉村負擔，不論執政當局，怎樣三令五申的督促振興鄉村教育，亦終得蹈巧婦難為無米之炊之結果。因為人不能枵腹讀書，此理至明。「富而後教」，古人已有明訓，所以按中國目前農村經濟情況論，的確非中央補助經費，則鄉村教育是無發展的希望的，所以今後鄉村教育經費，應由中央與地方平均負擔。

第二 我們知道都市所以有優良的教師，因為都市繁華，生活適宜，不特精神方面有種種娛樂的東西，即物質方面亦有充分的供給，要而言之，仍賴待遇教師優厚所致。倘待遇都市的教員要與鄉村教員一樣，恐都市中的教員生活，要比鄉村教員生活異常窘急，則訓練較優，經驗較富，才能較大之教師，一定要裹足而走。況鄉村地方的鄙野，生活的粗劣，兒童的愚笨，又遠不若城市呢？所以欲振興鄉村教育，非與教員增加薪俸，並與以種種優待不為功。

茲節錄汪懋祖教授著：美國教育概覽中一段，以明美國薪俸之標準，其文如下：

師範教育制度。既已改革；程度標準，既已提高；（案即中學教員之修業年限與小學教員修業年相等均須高等師畢業）則薪俸制度亦不能不改良。教育界；對於俸給之標準現有一種新主張：以為中小學教師應有平等之訓練；而俸給多寡，不應以中小學之校別，級別，科別，或鄉村城市等地方情形為標準。當基於下列二項：

（一）教師所受訓練之年限

（二）經驗及功績

「觀伊文頓俸給標準表，已見此種趨勢。但地方生活程度情形，尚為一重要之條件，近者教育界正竭力謀實現其理想之薪俸標準，以為非如此則良教師將集於城市，而鄉村教師皆城市淘汰之餘；欲求鄉村生活之改善得乎？故振頓鄉村教育，求得良教師，則俸給不可不與城市相等也」。

附錄伊文敦 (E. Venden) 博士調查全國公立中小學校教師一九二〇年薪俸後，

所製出之薪俸標準表如左：在查閱此表之先，有須申明者：

(一)美國生活程度，較中國約高數倍；而本表爲一九二〇年所製：按一九二〇年之美國生活，因受歐戰影響，一時陡增；教育界加薪之後，亦比前數年高至一二倍。當然不能以本表中所舉數目，與中國薪俸數目比較。

(二)美國小學教師薪金數，有比鍛鐵匠每年少九百元，比油漆匠每年少六百五十元，比木匠少五百元，比泥灰匠少四百元之情形；且有比中學教師每年少三百餘元至二千元之事實。

(三)本表用意，祇在作規定薪俸標準之參考，非所以示數目之多寡也。

年功加俸爲西國一種通行制度；在此表中，亦有詳細規定；我國教育界，所急宜仿效者也。請再言「退隱金」。

「退隱金」係一種教師保險制度；美國在一八九三年時，已有多種之計畫。迨歐戰後，制定「退隱金」法律者，已三十餘省。茲舉出紐裘塞省教師「退隱金」制中數要點，(本注著美國教育概覽)以明大概：

(一)退隱金額，教師與省政府各出一半。

(二)教師每年抽其年俸百分之二至百分之五，納入退隱金管理機關管理。

(三)獲享退隱金之資格；(A)任職三十五年。(B)年滿六十二歲。(C)因故受傷不能繼續任職，但受傷前已繼續任職滿十年者。

(四)各退隱員每年應受之退隱金，按照其任職時所得平均年俸之半數給與。

教育程度	戶口25,000至100,000以上之城市			自戶口最少之市至25,000		
	最小年俸	每年增加數	最大年俸	最小年俸	每年增加數	最大年俸
教師出身						
師範畢業者	\$1200	6x \$100	\$1800	\$1000	6x \$100	\$1600
學士	1400	10x100	2400	1200	10x100	2200
碩士	1600	10x100	2600	1400	10x100	2400
博士	2000	10x100	3000	1800	10x100	2800
初級及高級 中學各科主任 出身						
師範畢業者	\$1600	8x \$100	\$2400	\$1400	8x \$100	\$2200
學士	1800	10x100	2800	1600	10x100	2600
碩士	2000	10x100	3000	1800	10x100	2800
博士	2400	10x100	3400	2200	10x100	3200
專科轉導員 出身						
師範畢業者	\$1300	8x \$150	\$2500	\$1100	8x \$150	\$2300
學士	1500	10x150	3000	1300	10x150	2800
碩士	1700	10x150	3200	1500	10x150	3000
博士	2100	10x150	3600	1900	10x150	3400
校長出身 有十五個教室 以下之小學						

師範畢業者	\$1800	4x \$200	\$2600	\$1600	4x \$200	\$2400
學士	2000	5x200	3000	1800	5x200	2800
碩士	2200	6x200	3400	2000	6x200	3200
博士	2600	7x200	4000	2400	7x200	3800
十六個教室 之小學或中 學(學生五 百人以下)						
師範畢業者	\$2200	4x \$200	\$3000	\$2200	4x \$200	\$2800
學士	2600	5x200	3600	2400	5x200	3400
碩士	2800	6x200	4000	2600	6x200	3800
博士	3200	7x200	4600	3000	7x200	4400
初中(學生 五百以上) 中高(學生 自五百至一 千二百)						
師範畢業者	\$2800	4x \$200	\$3300	\$2600	4x \$200	\$3200
學士	3200	5x200	4200	3000	5x200	4000
碩士	3400	6x200	4600	3200	6x200	4400
博士	3800	7x200	5200	3600	7x200	5000
中學(學生 一千二百至 二千五百)						
學士	\$3600	5x \$200	\$4600	\$3400	5x \$200	\$4400
碩士	3800	6x200	5000	3600	6x200	4800

博 士	4200	7x200	5600	4000	7x200	5400
中學(學生 二千五百以 上)						
學 士	\$4000	5x\$200	\$5000	\$3800	5x\$200	\$4800
碩 士	4200	6x200	5400	4000	6x200	5200
博 博	4600	7x200	6000	4400	7x200	5800

(未 完)



德國文學史

德國哈森著

李暢生譯述

引言

1. 德國文學史的意義與區分

按廣義的說，凡德國民族之精神產物，以語言與文字所表示所記載的，均為德國文學。若其中的作品，只限於知識方面，並且讀者的範圍，亦很狹隘，這名為一種知識的或科學的文學；反之凡俱有美^麗而富有價值的作品，即純粹的詩藝，這叫作美的文學。至於表示國民的本性，及其本性發展，而成為國民情意之結晶者，這可以說是一種國民文學。

凡德國一切的純粹的詩藝作品，都屬於德國國民文學一類；其中最要緊的，絕為美而絕妙的作品，因這種作品，能將全德國民族的狀況情意及道德，整個的反映出來。

德國文學史的任務，在陳述德國民族之美的文學之發展過程，而使人知道德國文學的美術作品，是些什麼，並同時將各時代之政治的社會的宗教的情形，對於文學所演出之順序的或擾亂的影響，及文學由此所生之有益或有害的結果，略為敘述。

德國文學的發展，是受以下三個因數的影響，即日耳曼民族的本性或德國的國民性，古代文化與其豐富教育之寶藏，及利用一切儲存的力量而使日耳曼國家升到精神文化的基督教。

依據各種因數的和合或反抗，可將德國文學史分為三個時代：

一 德國上古時代，乃為異教與基督教，日耳曼的野蠻與古代文化之輸入互相戰爭的時代。其中有兩個小時期：

1. 偏於異教本性的英雄敘事詩與英雄的讚歌時期，400—750年。
2. 基督教與古代文化輸入之後，詩藝發展的時期，750—1050年。

二 德國中古時代，完全為基督教與日耳曼的特性表現時代。其中有三個小時期：

1. 準備時期，1050—1180年。
2. 國民的美術敘事詩與抒情詩繁榮時期，1180—1300年。
3. 敘事詩與抒情詩之衰落後劇曲之萌芽時期，1300—1500年。

三 德國近古時代，特別為基督教與非基督之間，外國與本國之間戰爭的時代，其中有五個小時期：

1. 宗教改革與其結果，1500—1648年。
2. 外國文學輸入後，流於摹仿時期，1648—1748年。
3. 古典文學茂盛時期，1748—1800年。
4. 浪漫時期，1800—1830年。
5. 過渡與紊亂時期，1830—1930年。

II 古代日耳曼人，土地與人民。宗教。語言。

亞日耳曼人(Germanen)原屬於烏里家族(voelkerfamilie der Urier)(住在中亞細亞，即土耳其斯坦(Turkstan)之遊牧民族。由烏里家族生出兩大支幹：一為易拉尼人(Iranier)與印度人(Inder)移居在亞洲的南部和東部；一為遷在歐洲的各種人。在每次的一支中，含有意大利人(Italer)與希臘人(Griechen)，在北歐一支中，含有條頓人(kelten)日耳曼人(Germanen)和斯拉夫人(Slanen)。

條頓族初見於歷史上的，據可靠的傳說，他們最先是散住在法蘭西(Frankreich)西北及北部，曾由此舉行過三個大旅行隊。紀元前五六百年時，他們的勢力擴張到英格蘭(England)的北部南部和西班牙(Spanien)的全部；紀元前四百年時，他們的勢力復伸展到意大利併將他們的文化傳到意大利北部；紀元前三百年時南德國(Süddevtschland)奧地利(Oesterreich)和魯蒙均入了他們的勢力範圍，以後巴爾幹半島(Balkanhalbinsel)和小亞細亞(Kleinasien)也被他們佔領了。

繼條頓族而興的民族，是日耳曼民族。他們最初在紀元前五百年時住在南瑞典(Südschweden)和丹麥(Daenemark)。就在這兩個地方他們住了千餘年，遂成了一種很強盛的民族，分為北東西三種日耳曼人。歐洲北部對於他們的影響。較之他們的老家亞細亞，深遠而廣大，是切確無疑的，他們與歐洲北部的那種巖峻的地質，冷酷的氣候，凝固的連山，沉亂的河流，陰鬱的森林，和那汪洋的海及其狂驟的颶風，種種天然的環境作不斷的反抗，又為保持他們的生活而與天然的生物和殘惡的猛獸，繼續的起過無情的戰爭，因此他們原來的本性是什麼樣子，不言就可以知道了。巴爾特(Bartels)有一段話描述日耳曼人的本性很清楚，他說：「在一個極有強力的幻想之下，俱有極敏銳的實際的無憐憫心的齊穿一切的智慧，在一個極稀微的騷情之下俱有無限的意志力量，於野蠻的情慾與赤裸的粗暴之中寓有嚴正的高超的道德的心情」

詩 歌 與 社 會 (續)

——連 上 福——

和小說，和劇曲一樣，在有意或無意之間，受着社會的支配的詩歌底理由和根據，在緒論中已約略述及了。本章專論中國社會的變遷的大概的區分法及其影響于文學——尤其是詩歌的處所。

接近人郭沫若所著中國古代社會研究，中國社會應分做四個時期 (1)原始共產制，西周以前。(2) 奴隸制，西周時期(3) 封建制，春秋而後。(4) 資本制度，最近百年。現在就按照牠的發展的順序，逐期加以敘述。

(一)原始共產時期，在人類初知群居之必要的那一剎之後，他們一定要想到兩個先決的問題，那便是怎樣來生產？怎樣來分配？不過原始人的知識，不如現在人這麼高？原始人的奸詐，也不如現在人這麼大，他們只知道自食其力，並不敢作分毫怠惰的心理，酋長，國君，不過備麼個數而已，沒多大的作用，沒多大的權力，所謂君自君，民自民者，庶幾近之。有了這麼個時代與社會，牠所產生的詩歌，也

無疑地要反映牠的原形；代表這一個時期的詩歌，一半因了古人文字未完備，一半因了秦政焚書的摧殘，遺留下來的，很少很少，只得以『日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力何有于我』？(或作『不識不知，順帝之則』)代表民歌的內在精神，以『元首明哉！股肱良哉！庶事康哉！』等三首來代表當時的統治階級的心理狀態！雖然是十分單簡的二首詩歌但我們一看，這裡邊也有許多的寶藏，待諸後人發掘，如果我們稍為想一下，就可以知道：古代原始共產社會中的人類，只知道各盡所能，各取所需是自己的當為，假若後來也施行共產制，固然以社會狀況論做不通，而且即便從詩歌上看，人類的思想的發達，(如私有觀念之產生)也無幾微的可能性了，這種私有觀念之產生的影響于文學；又何常不是社會的環境，迫的牠變遷了呢？聰明的讀者呀！大約不必我再說了吧！

(2) 奴隸制時期 自從鐵器的發明，農業的擴張，人類的生活由漁獵進而為牧畜，社會上爭鬥，不是個人與個人的爭鬥了，乃是某一個團體和某一個團體的鬥爭，這種鬥爭的結果，失敗者被俘虜做了奴隸(加以向來在漁獵社會中的落伍者)，勝利者自然就毫不客氣地做起貴族來了！這是奴隸制的誕生的經過。

國風中有許多歌謠是專爲了階級的差別而發生的，讓我舉例於下：

既破我斧，又折我斨，周公東征！四國是皇。哀我人斯亦孔之將，

既破我斧，又缺我斨，周公東征！四國是吡，哀我人斯亦孔之嘉，

既破我斧，又缺我斨！周公東征！四國是喙，哀我人斯亦孔之休，

又如民靡有黎，具禍以熇，和周餘黎民、靡有孑遺，等等實在舉不勝舉，不過我們亦不必多事舉例即以這些例子而論當時的社會中的奴隸們的叫苦的詩歌，誰看了，能不太息幾聲呢？然而我勸你不必嘆氣，因為嘆氣已經是無用了，你只想一想他們這些東西是什麼在後邊慫恿着而唱出來的好了。

(3) 春秋以後之封建社會 帝王專制，秦開其端，而漢以下，倍本加厲，在此長時期中，君主之類分，約可別之爲二：一曰創業者，二曰守業者，此二類之中，

創業帝王之思想，多偏向於英雄主義，守業帝王之思想，多偏於享樂主義，我們可舉漢高祖來代表創業帝王之思想，按漢高本非十分智識階級中人，但他的大風歌，實在足以代表了創業帝王之雄心壯志，南唐後主的綺詞可以代表了守業君主的墮廢，我們看他國亡已在眉睫，還是唱什麼「最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，揮淚對宮娥」已足窺他思想一般矣。能着眼於此，研究詩歌，則浩如烟海之史部，不必盡讀，而於中國數千年來之社會狀況——即帝王之朝代之改易而言，亦可以逆觀過半了，這種歷史的變動，既能在詩歌中找出些頭緒來，則我們讀唐人詩如杜甫之兵車行一詩，即可知當時的戰亂的擾民，再如讀白居易的新豐折臂翁，可以知道當時徵兵制度之可怕了，這不過信手拈來的兩個小例子，其他如宋詞元曲之多艷麗與幻想，也表現了宋理學之昌熾以及宋室南遷以後，日漸衰微，而外人入主中華，不知——或者也許是不願以文章取士之風尚和大多數文人處於異族統治之下的不滿，也在在足以由詩歌中看出來那麼——「詩歌是表現這些社會變遷的宣言」，這句話，至少在中國是適用的。

(4)再次論到「五四」前後了，這個時期包括庚子以後一直到現在為止這一段之中的變遷，尤其以新詩的變遷為最明顯的是受了社會的催促。自從胡陳高倡文學革命一直及於目前的革命文學，詩歌經過了四次的變動；(1)不脫舊詩詞習氣的詩，這代表了大家對於政治上的民主政體(指現行的)的懷疑和對於帝國主義之不服氣心理。(2)無韻詩，這代表了中國人之初脫帝制，無所適從，和向來喜好自由的傾向，(3)小詩，也表示十年來軍閥割據人心厭亂居處不安定的情況。(4)西洋體詩，我說過：中國現在是學外時期了，你不看政治上，也有好多青年高唱入雲的談那舶來的馬克司主義麼？同樣的道理，人誰能不受環境的支配而說出特別的話來呢？詩歌的體裁模仿(十三行)和押韻之模仿(隔行押，兩邊相押，兩對相押等)好像都要把中式的詩歌，通同廢棄了不可一樣，這若說受社會之影響，誰敢相信呢？

中國文字的特性

—徐 銀 來—

在今日學術界，於文字方面之作品，固爲不尠；然於此問題之討論，尙未有見及者；作者於中國文字近年頗費苦思冥索之功；不揣鄙陋；爰將學力之所及，摭拾數端以揚於篇——

一、中國文字之演化。 字文爲代表思想之符號，而符號之原始，不出象形之一階級，此世界各國所不能外此例者也。吾國之原始文字，自亦爲象形者，自象形之原始文字，經數千年人爲之演化，迄於成爲今日之中國文字，不可不知者也。前此之文字學者，大都以原始之文字，屬於古文，餘則籀文，(或稱大篆)小篆，以迄於今，約分爲四期，惟如此之分期，已爲近今文字學者所不滿意；其理由：一則因古文經爲劉歆之偽造，則其所附麗之古文字，當然有動搖之勢。二則古文偏旁，返簡於籀文，有違進化之律令。近人有以殷墟文列於原始依大鐘鼎，小篆，以迄於今，亦分爲四期。殷以前，尙有歷史。殷墟文，似不應列於第一期者；然吾考之，殷

商文字，有一地方而各異其形，至於五六十種者，其爲於原始時代，當不甚遠，況殷商以前之古物，蓋未有發見者，則列於第一期，當不爲過。考鐘鼎遠至殷商，迄於漢初之物，皆有所發現，究以何者爲準，此實大可討論者也。然而銅鐵之利用，較爲後起，此前概早有文字，則鑄於鐘鼎已爲開明之世而較籀文爲簡捷，列於原始文字之後，不可謂不當。此自應指其時代最早者而言，況文字之變，起於點畫之微末，由自然之則序，以爲進化，無時或已，固不可強執而分之也。其演化之最可喜者，則爲形聲之製字，中國文字特質在斯，中國文字之所以成立在此。

二、中國文字之組織。一國之文字，自有其一國文字之特性，而其文字組織所特具之方法，則爲其文字特性之所在，在英西音系之國家，其文字之組織，由多數之單純音符聯合成複雜之文字。而其所以爲多數音符所聯合，則爲其文字組織之特具之條件；亦則其文字之特性也。謂其爲音系之文字誠確論也。至如吾國文字，偏旁相生，以五百四十之部首，爲基本字，生生不已，至於數千，至於數萬，則以不同性質之二種符號，配合成文，一者代表意義之符號，一者代表讀音之符號，代表意義符號之意義，則本字之意義。代表讀音之符號，則本字之讀音。一字之音，一字之義，共標同著。考說文九千餘字，康熙字典五萬餘字，十八九皆形聲之字是可知也。在今日之中國文字，以言偏旁相生，以言形聲，皆不可通之說也。何者，蓋形聲之爲言，謂有形之可象，如原始時代固然矣，而在今日之形，果何如乎。則字形之與事物之本形，不在毫厘之間。至偏旁之說，乃二種符號，在一字之內，相對之稱謂也。在本字之作用上，無論若何，代表不得，故在今日中國文字在其作用上而言，其一代表本字讀音也，謂之爲音符可也，其一代表本字之意義也，謂之爲義符可也。在古謂之形聲，在今謂之音義，此音義之文字，爲吾國文字之特性。或謂中國文字爲形系之文字，吾甯謂爲音義系之文字。此音義系文字最爲特奇者，則識五百四十之基本字，餘則可以覆案，而此五百四十又不失其爲獨立之文字，彼音系文字之國家，固以音見長，然其代表之意義，則除機械之記憶外，別無他法，

以彼十數萬之字，不其累也。況彼字之音，每有長短高下之種種不同，除特爲標識，及記憶外，則不免有混淆之弊，此吾國文字所足沾沾自豪者也。

三、中國文字之排外性 自唐釋守溫仿印度製爲三十六字母以來，二千年於茲，除利用其爲註音時反切之用外，與中國文字蓋不生直接之同化作用，是固我國人保守性之特強所致，要亦吾國文字之堅實，不受外來文字之同化，可斷言也。

西 廂 研 究 (續)

——李 仰 南——

四廂演變史

在元曲中，可作北曲代表者，首推西廂一書，此書經過四次演變，才成了現代舞台上衆口同贊的一回好劇，——由唐代元稹傳奇的會真記演變成金代董解元絃索的西廂傳，到元代演變成王實甫表演的西廂傳，到現在又演變郭沫若成人景雙妙的西廂，愈演愈妙，至此可謂盡善盡美矣，考此曲的本事，原來是元稹鍾愛其姨姝鶯鶯，他倆意投情合，暗有婚姻之約，後因禮教支配各迫於父母之命，媒妁之言，元配韋氏，崔嫁于鄭，致使天各一方，怎能鸞鳳和鳴？元稹及託名張生，將昔日與姨姝離悲合歡的情曲，酬詩聽琴的韻事，還有其他竊玉偷香種種的瑣跡，合寫成一篇會真記，傳到了金代，以董解元以會真記作張本，按其步驟，根據其情，擴大其範圍，增加其過程，而構成三十齣的董西廂，他的唱法，如今之北方蓮花落及說大鼓書，南方之灘黃官卷大約這些是他的遺傳承繼者，他的三十齣名目：(陶樂勤

標點本)

一 引子	二 赴學	三 遊寺	四 遇艷
五 借廂	六 酬韻	七 傷懷	八 詢紅
九 鬧齋	一〇 寺警	一一 請宴	一二 賴婚
一三 琴心	一四 傳簡	一五 鬧簡	一六 賴簡
一七 問病	一八 自殺	一九 訂約	二〇 踐約
二一 拷紅	二二 送別	二三 驚夢	二四 訪閨
二五 提報	二六 寄書	二七 奸讒	二八 冤訴
二九 圖畫	三〇 奔杜		

到了元代戲曲改良，文人作劇本的要素，不但搜集材料要豐富，配置人物要適當；而且要緊的是支配幕數。全劇結構，也如文章的全篇結構一般，劇中分幕，便是文中分段，要順其自然的起止，一幕生潑一幕；不可枝枝節節，光無定向。王實甫根據這個法則，改造解元弦索西廂記為北曲，又按舞台上的過程，隨音樂的節拍，改編十六齣，布置安排，恰如有脊椎的動物，從全體看來，是一節一節的脊椎，組織龐來的，從每個脊椎看來，其大小位置作用等，無不相稱。最後以「驚夢」一齣完結，餘音瀟瀟耐人玩味。

十六齣名目

一 驚艷	二 借廂	三 酬韻	四 鬧齋
五 寺警	六 請宴	七 賴婚	八 琴心
九 前候	一〇 鬧簡	一一 賴簡	一二 後候
一三 酬簡	一四 拷艷	一五 哭宴	一六 驚夢

西廂劇本，幕的適當分配，人物個性的描寫法，還有對話法及歌曲都很合法；但是：劇本各齣沒有說明如何佈景，於是無知識的優伶隨便佈景，嘗與劇本情由相反，郭沫若痛其流弊，滅殺觀衆的興趣，起而改編以完成其美，每齣斟酌其情由，

度量其長短，或分爲三場，或分爲二場，務求其適當，每場佈景，加以說明，使情景打成一片，現在表演出要比昔日價增加十倍矣。

歷代藝術，或其他的學問演進，一半是人的創造力；一半是社會的推進力，設若金時社會上沒有雜劇院本諸宮調(輟耕錄)的力量推進，恐怕董解元沒有興趣去作弦索的西廂？元朝時代：沒有馬東籬的漢宮秋鄭德輝的倩女離魂曲白仁甫的梧桐雨高則誠的琵琶記等等作品鼓動，我想王實甫也不會以弦索的西廂。改造成舞台上表演的西廂？再說郭沫若他於西廂上的佈景，加以說明，也是歐洲戲劇輸入中國後的影響，所以後人享受西廂的福氣，董王郭三人的思想高超，手腕靈敏，我們應當感謝欽佩他三人的，當時社會的推進力，也應當分受一份感謝的勝意。

全劇登場人物及其劇本之體例

西廂一劇，共五本，每本四折共二十折，前四本王實甫作，後一本爲關漢卿續，登場人物共十四人，

登場人物底脚色

正末	張君瑞	正旦	崔鶯鶯
外	老夫人	旦徠	紅娘
淨	法本 鄭恆	徠	歡郎
雜色	惠明 孫飛虎 杜將軍	法聰 衆僧	卒子

第一本 張君瑞開道場雜劇

楔子	夫人唱 正旦	仙呂賞花時么篇	東鍾韻
第一折	正末唱	仙呂點絳脣套數	先天韻
第二折	正末唱	中呂粉蝶兒套數	江陽韻
第三折	正末唱	越調鬪鶴鶯套數	庚青韻
第四折	正末唱	雙調新水令套數	蕭豪韻
題目	老夫人閑春院 崔鶯鶯燒夜香		

正名 小紅娘傳好事 張君瑞鬧道場

第二本 崔鶯鶯夜聽琴雜劇

第一折 正旦唱 仙呂入聲甘州套數 真文韻

楔子 惠明唱 正宮端正好套數 盪咸韻

第二折 紅娘唱 中呂粉蝶兒套數 庚青韻

第三折 正旦唱 雙調五供養套數 歌戈韻

第四折 正旦唱 越調鬪鶴鶩套數 東鍾韻

題目 張君瑞破賊計 莽和尚生殺心

正名 小紅娘畫請客 崔鶯鶯夜聽琴

第三本 張君瑞害相思雜劇

楔子 紅娘唱 仙呂賞花時 廉纖韻

第一折 紅娘唱 仙呂點絳脣套數 支思韻

第二折 紅娘唱 中呂粉蝶兒套數 寒山韻

第三折 紅娘唱 雙調新水令套數 家麻韻

第四折 紅娘唱 越調鬥鶴鶩套數 侵尋韻

題目 老夫人命醫士 崔鶯鶯寄情詩

正名 小紅娘問湯藥 張君瑞害相思

第四本 草橋店夢鶯鶯雜劇

楔子 紅娘唱 仙呂端正好 江陽韻

第一折 正末唱 仙呂點絳脣套數 皆來韻

第二折 紅娘唱 越調鬥鶴鶩套數 尤侯韻

第三折 正旦唱 正宮端正好套數 齋微韻

第四折 正末唱 雙調新水令套數 車遮韻

題目 小紅娘成好事 老夫人問由情

正名 短長亭樹別酒 草橋店夢驚驚

第五本 張君瑞慶團樂雜劇

楔子 正末唱 仙呂賞花時 皆來韻

第一折 正旦唱 商調齊賢賓套數 尤侯韻

第二折 正末唱 中呂粉蝶兒套數 支思韻

第三折 紅娘唱 越調鬥鶴鶩套數 真文韻

第四折 正末唱 雙調新水令套數 魚模韻

題目 小琴童傳捷報 崔鶯鶯寄汗衫

正名 鄭伯常干捨命 張君瑞慶團樂

由此西廂記底五本雜劇很明白了。然在第一本中，正末或正旦以外的人也唱曲，在第二本楔子裏用正宮套數，在第二本底第一折用「仙呂入聲甘州套數，又第五本底第一折裏用「商調集賢賓」套數等稍有例外；但每本四折，每折一調一韻，一人獨唱，題目正名脚色名稱等都是嚴守着北曲底規則。

古語的批判

——郭 秉 廉——

在我未批判古語以前，却有兩句不可不聲明的話：即是我現在要站在「物」的立場上。把那些古籍中的結要語，拿來在此處不妨批判一下。

人爲萬物之靈(一)

我們中國人，我覺的太趨向唯心了，所以一開口，便是什麼「精神文明」，有一部分人說出來的話，使人聽了，真是莫明其造。有如什麼「三歲看大，七歲看老」……的高調，這固然是俗人說俗話，根本它就「懂的人類是怎嗎一回事，我們在此圖不深怪它，也誠然是不必怪它；我們所要責善的是：那一般號稱「名人」「學士」，所謂「大人」「君子」者流，也一般底好爲荒誕之辭。無稽之論，現在即以「人爲萬物之靈」這句古語吧，試問「人爲萬物之靈」的「靈」字，是具有什嗎含義呢？究竟人類在萬物之中，是怎嗎樣底靈法呢？是其神通之廣大，可以動天地而泣鬼神，誠足以幹旋宇宙呢？也還是果足以控制自然，征服自然；而且駕馭羣倫呢？我們現在拿生

物學的觀點來說：人類在自然界，本算不得什麼希奇的東西；不過是居動物中之一部分，也可以說是佔自然界的一小部分。它並不是超自然而有的，我們一定要說「人為萬物之靈」，是超自然而有的，那就違反了進化律，不免玄之又玄了。所以我們略懂科學的人，不應當承認人類是什麼神聖的，脫出動物之圈外，超乎自然上的，總括一句，「人為萬物之靈」的說話；我們祇承認人類是社會的產物，自然界之一部，也是一樣屬於動物中之一種動物；不過人類的腦子的構造比其他動物複雜些，腦子的作用比其他動物活動點吧？

英雄造時勢時勢亦造英雄(二)

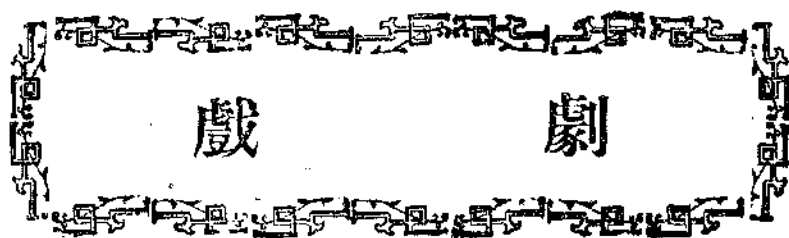
因為有些人把人類看錯了。他們不信賴人類是社會的產物，却認為人類是神通廣大，它的本領和技能，是與生俱來的，所以纔產生了「英雄造時勢；時勢亦造英雄」的這兩句古語。這兩句古語傳來以久，固然具有不可磨滅的價值，我不敢批判它說的不對；我認為它說的對是對的；不過是有些排列錯了，我以為應當這樣排列，可以打個翻：「時勢造英雄；英雄亦造時勢，」方對，假使我們一定要照它原來的排列，「英雄造時勢，時勢亦造英雄」來講，那末「英雄造時勢」的這個「英雄」是從天上掉下來的呢？還是從地下跳出來的呢？這個憑空的「英雄」畢竟何所來的呢？那就莫明其造了。我們知道「英雄」是具有很大的本領，負有很大的魄力，能夠改造當時的環境，轉移社會的風氣的。那末我現在根據歷史來說：不妨把孫總理也當作一個「英雄」看，因為他曾周游各國，考察過歐美的政治，歸國之後，創造成民國的，再不妨把馬克思也當作一個「英雄看」，因為它也一般的視察過各國的社會，能領導起無產階級的革命來的，現在我要作一個假設：假使當時的馬克思和孫總理一生下來，就禁之暗室，不讓它們和人類相接觸，與社會相往來。祇給之以食與衣，勿使凍死與餓死，我敢斷言它們絕對不能成功他們的事業的，即不然，就是把他兩放之窮鄉僻野，卑里陋巷，敢說他們也不能成功的。所以我說人類是社會的產物，憑空裏產生不出什麼的「英雄」來。必須要受了相當的社會的影響，時代的背景的人，所

謂「時勢造英雄」式的，造出來的這個「英雄」，然後纔配來再造時勢呢。所以我說應當排列為「時勢造英雄，英雄亦造時勢」纔對，因為這也是帶有連環性的。

人傑地靈(三)

日前有我的一个朋友和我辯論，偶引到這「人傑地靈」的一句話上。於是更引出一度激烈的爭辯，這位朋友始終是主張「人傑地靈」，我始終是反對它。究竟當時我倆怎樣辯論，我現在也無須多贅。我祇願把我反對這句話的理由寫在此處：我以為「人傑地靈」這句話，也一樣底排列錯了。應當排列為「地靈人傑」，方有充足的理由，畢竟「人傑」是怎樣底傑法呢？也無非是人才輩出吧。「地靈」又是怎樣底靈法呢？也大不過是所謂「天府之國」，物產豐富吧。再不然，海岸線曲折，交通方便，文化發達吧了。我們打開史書一看，為什麼古哲學家多出於希臘呢？為什麼古科學家多出於埃及呢？我們可以不猶疑底回答：是因為這兩個地方，氣候適宜，物產豐富，土地肥沃，總說一句，所佔的地理環境很好吧了。所佔的地理環境好，自然要人才輩出了。如不然，人們終日獐獐狃狃，求衣食之不暇，那有文化可談，人才可說呢？我前者讀過一節書，可惜這書名我一時想不起，我現在不妨把這節書的大意寫出來，用作我批判這句古語的旁証。它說：「有一羣牛，如果不受外來的任何侵害：而安處於水草豐滿的一片地上，那末這羣牛不單是量的方面要加多，同時它質的方面也要變好的。」這是說牛遇着好的地理環境，很能够影響於它的種之質的方面。那末人類也是屬於動物圈中之一，那能不受地理環境的影響呢。所以我的結論是：唯地靈乃有人傑，並不是「人傑地靈」；却是「地靈人傑」，方合邏輯呀。

(未完)



渥利安的少女

(一個浪漫悲劇)

德國席勒著

李暢生譯

登場人物

喀爾第七，法王，

綺色保皇后，法王的母親。

亞格愛(嘯萊)法王的愛人。

菲利皮，布而鞏的公爵。

杜納易伯爵，渥利安的庶子。

拉西勒 } 法王的軍官。
都卡特 }

關木斯的總主教。

喀齊落，布而鞏的騎士。

洛伍兒，老特林的騎士。

達爾邦，英格蘭的總指揮官。

力歐納耳 } 英格蘭的指揮官。
法斯黨夫 }

毛高美里，瓦利塞人。

渥利安的議員。

一個英格蘭的傳信人。

特那(大克)，鄉間的富農。

馬爾剛 } 富農的女兒。
魯易桑 }
約翰納 }

埃提乃 } 他們的求婚人。
克良馬里 }
蘭茂德 }

白地來，別一個鄉農。

一個黑騎士的鬼像。

探謀夫和他的婦人。

兵士，人民，御差，主教，僧侶，大將，市政長，宮人和其餘不出語的人，隨在御輦後邊。

序 幕

一塊鄉野的土地

地之右方是一個小教堂，前邊立着一個聖像；左方有一株高大的槲櫟。

第一場

特邦(大克)、他的三個女兒 • 三個青年牧夫、她們的求婚人 •

特邦：

呀，親愛的居鄰！今天我們還是，
法蘭西人，自由的平民，和
故土的主人，這故土我們的祖先曾耕種；
到明朝，誰知道，誰又把我們來指令！
山河處處都是英人的凱旋旗飛行，他的駿馬
已將法蘭西的田園蹂躪 •
巴黎城也把他當作戰勝者去歡迎，
大高伯的皇冠，竟榮飾了異族的子孫 •
我王的後人不能不迷惘的
無主的穿過他的國境去逃奔，
他的至親近戚在敵營中
與他尋覓，
是啊，這都是他的烏母引出的事情 •
村城周圍，煙火飛騰，漸漸的要
蔓延到這個平靜的
山村 •
——因此，親愛的居鄰，我已經向上帝決定，因為我今天還能，
保護我的女兒們；因為婦女們
在戰爭的苦痛中須得保護的人 •
並且忠實的爱，能助一切的罪難消沈 •

(向第一個牧夫 •)

——來，埃提乃！你同我的馬爾剛結婚。

田舍比鄰，

心與心又相映——即此可結

一個美善的婚姻之繩！

(向第二個牧夫。)

克良馬里啊！你不言麼，

並且我的魯易桑垂眼下視？

我豈能將兩心分離

因為你無珍寶給我供奉？

到現在誰有此等物品？屋舍倉庫

無非是敵人與火之掠奪物品——

惟有良善男兒忠實的胸膛

纔是此時抗禦風雨的障屏。

魯易桑：

我的父親。

克良馬里：

我的魯易桑！

魯易桑：(擁抱約翰納)

親愛的妹妹！

特邦：

我賜給你們每人薄田三十畝

房院帶草廐和一羣——上帝

賜恩於我，我也賜恩於你們！

馬爾剛：(擁抱約翰納)

安撫我們的父親吧●取一個榜樣啊！

在今天可以完成三個婚姻之繩●

特邦：

去！作一個準備！明日是結婚的時期；

我要，全村應來賀他的喜●

(雙雙兩對把臂走下●) 未完


小 說

野 花 (續)

德國斯迭弗特著

李 暢 生 譯

紫羅蘭

今天天空十分晴朗帶着深遠的蒼碧色，太陽穿過我的大開的窗子照射着；有外邊發響的生命很嘹亮的擁進來，並且聽到玩童的呼喊。正南一朵小的雲球滾着上來，把這個春景溶染的十分美；城內金色的屋嶺又發光又閃耀，城門樓擲射出黃金色的光輝，一個在遠處飛的鴿子，時時從天空中露出他的白色的迴旋。

如果我是一個小鳥，我今天定要不停的在每一個樹枝上，每一個籬籬上，每一個土塊上，隨意歌唱，但只不要在籠子裏——因為醫生現在把我圈在籠裏，禁止我運動；因此我現在坐在那裡，窗子對面，往外看那春光，由這裡有一塊很善意的向着我迎來了。在窗檯上立着一瓶水楊梅花，飽滿的曬着自己並且一秒鐘比一秒鐘

變的綠；有幾枝由鄰家的花園牆角突現出來，如同一個小孩兒，表示出牠的小的濃綠的純淨的小葉兒。

我心的兩個舊慾望又起了。我要有由兩間大房子所成的住所，鋪着很優美的地板，在上邊沒有點些塵土；細軟油綠的或者銀灰色的牆壁，靠牠左近排列着新的用具，高雅而純潔的，古美而簡素的，有銳角而發光的；絲製的灰色窗幕，如同平滑的玻璃一般，並有小的綉摺由兩邊向正中拉開。在一間房裡要按無數的窗子，爲着引進光線並用天窗幕通達傍晚的沈鬱的黃昏。在住所的周圍，一半兒栽種上許多野花，我帶上畫架坐在那裡的中間，試驗着捕捉那種顏色，常在我心裏浮動的並到夜裏入我夢的——呵，那種奇蹟在荒野裏發榮，在大西洋上盪動並助着阿爾卑斯山的神功歡慶。在牆上懸一張魯易士達 (Buysdael) 的像，或者一張格朗梯 (Claude) 的像，一張和軟的瓜多 (Guido) 和木里老 (Murillo) 兒童時的面像。在這樣的地方我不做別的，我只用我的極純潔極榮耀的心畫圖或者特別做詩。大蓋還須在長着黑葉的熱帶植物的中間，站着一對白而且靜的古代的大理石像，以後我的最終的滿意的目的和結果算達到了。

夏天晚上，如果我爲着花把窗子開了，讓空氣流通，我坐在第二間屋子裏，這一間屋子是一間普通的住室，有棹子，床，櫃子和寫字檯；在一點鐘以內拿一本哥德 (Goethe) 在手裡或者寫字，或者走過來走過去，或者離開晚燈坐着並且穿過門隙向第一間房子觀視，在這裡已經就是黃昏時候或者早已有了月光照着，牠與我的燈光的暗黃由外邊反射在牆上，照在美而白的玉簪花圖上，穿過花枝戲動着，溜滑在石刻像上，又如銀一般的鑲在地板上。以後我把我的婦女們使用的反射鏡擺在那裡，我要在半點鐘以內於這月光與霧氣中徘徊散步；我找尋木星，小流星，和別的，我還要無厭的找天狼星，天河，星雲；以後找新的，僅以小管窺視可見的星雲；轉眼間經過天上三千大世界看見那反射的天河。在這樣我有的境況之下，我再不圖別的，可惜我今天晚上在客舍裡，不然——

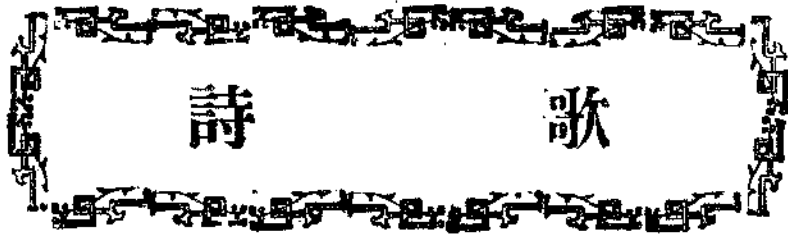
但是由此又引起我的第二個慾望：除了上述的住所有兩間大房子以外，還要三間相換的房子，在這裡有世界上最美的最高貴的最可愛的夫人，有時走在我的椅子後邊並且說：這個山，這個水，這個眼你作的很美。在那天晚上我進去，引着她出來到了宮院前邊，指示給她天上的世界，由一個到在別的一個，直讓她降服了這個無窮的世界——以後我們談許多興奮的話，並且我們的心裏是互相默視着，這個心是萬丈的深淵，與天一樣的深，充滿清亮的光和愛，僅僅有幾點星雲凝結着；——或者我們走在她的鋼琴那裡，不用點燈（因為月亮由窗外輪透進同樣的光之流）她彈奏很優美的歌曲，她所嫻熟的歌曲，或者唱一個舒伯兒的歌或者幻想幾件美事——我在那裡走過來踱過去躊躇着或者開了通天臺的玻璃門，走出去，讓那些歌聲的音浪，隨在我後邊嗚嗚的響着，並且偏覽那花園的花葉和樹梢上無窮的明媚，或者我的房子在海邊——

但是，你看，我是這樣——雖然發生了兩個慾望，可是沒有一個王子給我最終把他實現了。自然如果只有兩間屋子在我面前，並帶着些小的畫像，這對於我也很優美的，可是這對於我是不會實現的，我是很討厭這個，如果愛不把我變成了豐滿柔和的天使。現在我還站在這裡，我很可憐的在我的寓所，只是一間小小的屋子，有兩個窗戶，穿過去可以望望春天的景像，在這裡又不准我出去一次，在樹梢頭在花園上也探不到什麼，除去鄰家的兩枝花以外，因為屋子高度，超出別的住室，只可以窺視一點天光，還有煙筒房頂和一角城樓。南方的雲漸漸的凝成一團，並且變成一種可愛的有熱度的顏色。我要，因為不准我出外，偷的找一些景緻，在我的亞麻布上保存他。——我今天早晨除了寫以上的話以外，我整天畫了些空氣。傍晚發生了一件突然的事情。這種突然的現象許多次顯現他的曙光。幾星期以來人約會我要認識一個少年的美術家。今天他被兩個朋友引來了。看吧！他是一個很好的美少年，在前兩天我旅行的時候見過他。我在一瞬間認識了他可是我很拘執；他也沒有表示，他曾遇見過一個旅行的人，很大膽的看他的臉和他的畫稿。這一個拜訪很

好並且約會着常見面相會。他的名字是老塔底桑他專門研究風景畫；但是他也應當很快活的畫肖像。

一八三四·四·二五。

(未完)



不 寐

——薛 先 梅——

促織驚眠夜未央，披衣剪燭伴寒光，月移樹影升東壁，風送花香入北房，數載
攻書幾彈指，半生落魄九斷腸，心頭往事家珍數，輾轉牀褥恨漏長，

夜 半 思 親

——薛 先 梅——

反側淚沾巾，宵寒思老親，無人憐井臼，有女待陶鈞，母既新兒福，妹還虞姊貧，何時歸故里，談笑樂天倫，

中 秋 感 懷

— 薛 先 梅 —

金風颯颯到中秋，月色微茫帶隱憂，天宇無光誰與玩，人間有難我多愁，江南
波浪增民厄，塞北干戈益國羞，大好神州遭浩劫，挽回責任在吾儔，

明月籠沙夜寂寥，去年今日是良宵，歡聲猶憶充閭舍，殺氣居然滿市朝，不念
同胞於北伐，可嫌異國入東遼，眼看錦繡山河地，要任胡人去採樵，

感 皇 恩

——老 尚——

車馬踏青塵太原重到
三五朋儕半盡老
舊情纔叙又被親友分了
歸來尋好夢南窗曉
卓女馬卿迄今稱道
戀愛如斯古來少
滿腔誠意隨著秋風林表
故人何處去天涯渺

哀 歌

——左 卿 輯——

前言(詩序)

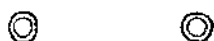
天賦我以一張嘴，
而不許我說話的機會；
天給我以兩隻手，
而不許我有寫些東西的自由，



也許我是太“弱者”了，
也許我是太“不徹底”了，
可是，我所不情願的
是沒有代價的犧牲。



我怕我底思想漸形地落後，
我怕我底行爲漸形地頹廢；
我願意找點別的工作
來鞭策我自己。



不許我自由地說話也吧，
不許我自由地寫東西也吧，
但我還有一個微弱的希望：
請不要摧殘，阻止我自己創造我自己。



別的工作是什末
便是『哀歌』的編輯。
哀歌編輯之有無價值，
我是毫不能顧及。



愛好文藝的青年男女朋友，
請不要以爲這是『無聊』的行爲！
在這個年個兒
有什末物事不是無聊的工作呢！？

1931.11.11, 於太原。

生命的哀歌

哀哀哭泣的夜雨，
淋漓盡致的淚水，
洗盡現實的哀愁

增我刺痛的心疼

不願聽的滴滴的雨聲

不願看的渾渾的夜陰

不願憶的必傷的命運

陰霾的苦惱充滿我的半生

更難無可奈何地起坐

今零輪到我生命的哀歌

怎樣輓弔我既逝的童年

怎樣忘記潦倒半生的故我

我不願再嘗焚心的熾烈的酒精

我不願多服迷神的劇性的鎮劑

若得既涸的淚泉重新噴迸

我願清醒一踏彼長夜漫漫的旅程

今零輪到我唱生命的哀歌

外邊哀哀哭泣的夜雨成河

怎得心裏的淚泉如注地再湧

洗滌我哀愁侵蝕的心窩

我要抒發愁雲密布的心情

沒有清麗婉轉的鶯聲

沒有舒徐中節的泉音濤韻
只有永夜的兩淚淅瀝地哀鳴

(1)

我會在路傍衰草中
發現零亂無名的荒塚
裏面或眠着薄倖的故人
或朽着榮華一代的古夢

我不羨王者的矜貴
我不慕乞丐的無憂
要是我的枯骨將朽
纖纖的玉手
給我鮮花插墓頭

青春是瓶裏的殘花
愛情是黃昏的雲霞
幸福是沈醉的東風
苦惱是人生的棲家

苦惱是人生的棲家
墓石非人生的延長
即使永眠在墓底
不能忘彼紅花的薔薇花

我手上的薔薇凋謝了
我心頭的小鳥飛走了
怎忍拋棄 就算是綠葉盡落的枯枝
怎忍毀壞 就算是鶯聲死了的空籠

(二)

細聽步步的楚聲
聲聲發着悽愴的悲鳴
細看步步的足跡
跡跡印着暗淡的灰色

我生的旅途闖入黑暗的夜深
運命的嚮導誤入孤獨的荒園
我聽的可怕的寂靜的聲音
我親着凝凍的化石的口吻

一切都要毀滅
勿論新鮮與陳舊
一切都是哀愁
勿論命達與命瘦

我不愛金色燦爛的酒杯
盛載芬芳熾烈的醇酒
願常得滴滴苦澀的眠淚
淋漓開花來世的苞蕾

(III)

我既要求世間一切的信義

怎的又埋怨伊的反心

我既要求世界一切的幸福

怎的又怨艾我生的薄倖

人跡不印的山隈

孤獨地徘徊

我不是脫俗的仙人

乃放逐的奴隸

沒有可待的情人

怎的抱着期待之心

林木鬱 池水鬱

你是否候我此刻的訪問

我底悲哀是枕上的淚痕

我底怨艾是杯中的酒勻

靜寂的深淵

與底潛着殘酷的蛟龍

無聲的嘆息

裏面隱着雄辯的苦痛

我底憤怒親手交捧

我底哀愁誰人代轉

破了酒杯 換上新的

破了愛情 傷痕怎匿

我有多感 纖弱之心

剗上深鏢 蝕入的傷痕

風 雨 之 夜

—— 雪 魂 ——

夜風狂暴地吹向我的紗窗，
秋雨蕭蕭連綿地向大地飄洒；
我的心嚙！彷彿是暴露於曠野——飽受着風吹雨打，
冷森森，慘悽悽，是痛苦？！是悲傷？！



我冷枯了的碎心也曾經燃燒過灼熱的愛火，
因了愛大的燃燒才變成古竈裏的死灰一樣地荒涼。
虛偽的異性的欺騙技倆我將生生世世地怕，
陷我身，碎我心的往事那一宗尚堪回想？！



欺我騙我污我辱我的異性一個個惡極罪大，

他們呀！他們將我的心兒重重地刻了條條的創傷；
可憐一顆熱烈烈沸騰的赤心而今竟冰冷地凍僵！
我痛哭，我哀傷，這冰冷的心兒今後將永久荒涼●



夜鶯乘風雨交加的深夜嚎哭似地歌唱，
牠的歌聲彷彿是爲我死僵的心兒送葬，
這悲切切的葬歌更使我僵化了的心兒倍增淒涼
殘酷無情的異性呀！你們，你們是何等地可恨而可怕？！



狂暴的夜風仍舊是向着紗窗吹打
連綿的細雨依然是向着大地飄洒
此情此境我這孤零的失意人只有熱淚偷洒
寂寞呀！空虛呀！我將如何消度這風雨之夜的時光！

中 秋 感 懷 (左卿選)

——蕉 圃——

追懷往事每呼天，廿載生涯淡似煙，又是今年秋節至，流離轉徙尚依然，
借酒消愁轉益憂，年華已逝尚淹留，何時得似中天月，偏洒清光照九州，

中秋感懷 (左卿選)

——(金 珠)——

佳節逢來百感縈，傷心此日淚縱橫，先嚴殯於此日故而今家國何多難，會見銅

駝在棘荆，

似是嫦娥亦識愁，清輝示我又中秋，先民往事猶堪法，俗傳八月十五穀子張甲稱戈報

國仇，

燭首長空月正圓，驚人信息互相傳，燕巢危幕還歌舞，那解巢傾在眼前，

比歲但多鬪角爭，橫征暴斂苦蒼生，何時禍亂清平了，美酒斟來賀月明？

中秋節感懷 (左卿選)

——希 真——

(一)

銀似的明月，
雪似的大地；
草率上躡步，
宇宙似死般靜寂！

(二)

在歌聲裡，
在歡笑裡，
在我枯寂的心中；
獨自思量，
「悶煞讀書客！」

(三)

紅星閃灼，
天河隱約橫陳着；
故鄉中的人兒啊！
是否如我樣——
含恨凝視惆悵地望？！

(四)

可敬的新光，
是否永臨宇宙於來日？
令衆生勿悲苦；
携手相愛的。

(五)

憂鬱飲酸淚，
愁矣哉，
「悶煞讀書客！」

讀泰西三十軼事亞力山大行軍事

原名 why Alexander wept

——張 向 恒——

勇冠三軍志噴天，星球滾滾一弋遷，率兵難覓展輜地，壯志未酬淚泫然，

約翰與侄爭皇位

原名 Ring John and Prince Arthur

——張 向 恒——

皇權未固中心焦，竟把酒兒擲海潮，富貴功名終身事，原來仁義是浮橋，

戲贈寄生女

——張 向 恒——

巧語麗言關桂香，對天事事獻忠腸；東風翹與歸來日，敢不將眉鬥畫長。

冬 日 偶 成

(錄去冬舊作)

——黎——

屢筮出麗日 骨肉頗鬆舒 柴宇望寒嶺 孤身望舊書 (去冬飛機擾晉匆匆旋里
無可自娛惟披舊書耳) 從來明結士 多隱深山廬 借寄飄零影 待時莫陸吳

答友 五絕

分手一爲別 情傷兩地同 撥開霧裏霧 麗日照當空

俄 哥 訪 遼 弟

— 楚 彩 —

遼弟：

你爲什麼不回家去？

俄哥：

是我爸爸把我拋棄，

並非我不願意回去，

奇怪呀！

你爸爸怎麼把你拋棄？

唉！

九一八的晚上，

海盜闖進我們家裏，

當時我母親臥病不起，

我父親尙在北平，
叔父打電去問父親，
父親回電說：
海盜要什麼就給他什麼；
並令我們持不抵抗主義，
原想海盜只搶些金銀財寶，
不料他們竟把我縛去，
哦！
你爸爸就這麼把你拋棄，
遼弟：
我可憐你，
現在你跟我到我們家裏遊玩，
你願意嗎？
俄哥：
謝謝你的美意，
我此刻沒有自由，
我是給海盜做着奴隸，
那麼，
你就終身跟着海盜嗎？
不，
決不，
我仍願投到我母親的懷裏，

千壽寺對月放歌

——馬 立 伯——

一輪寒月垂高空，塔簷殿角爭玲瓏，鐘沉磬寂晚齋罷，比丘入定庭無聲，我來欲參第一義，崢嶸胸次翻難窮，六合渾圓本同體，是誰好事開鴻濛，動植飛潛各分奠，卵胎化濕紛紜叢，神奇腐朽互終始，陰陽蒙靄如梭弓，亭毒孕育重復重，電子息息潛相通，無端人類秉靈異，圓顛方趾雄蝶蟲，騰圖榛狉慶生存，無虞曾詐欣陶鎔，上如標枝下野鹿，磨成任運混拙工，道失而後實仁義，爭王圖霸矜其功，標榜賢哲作傀儡，明刑弼教勞天聰，儒釋道統足鼎峙，若究封疆將毋同，立人立己懷溺饋，曰慈曰險神守冲，忍辱嘗澁衆生劫，宏願無量稱大雄，迨夫末流各猖獗，江河日下嗟怛怛，精藍觀舍遁逃藪，賸販糠粃如爵宮，鬻者城狐恐祖鼠，趨附依樣尋懈縻，其間得一二翹楚，黨同伐異爭主從，儒有朱陸學，釋有頓漸宗，九流源苦昧，千門萬戶符呪燒鉛銅，門戶之限深且堅，壁壘森嚴時興戎，彈指遙歷數千禩，某與某仆常突衝，坐令震旦華胥昏屏庸，拒關空勞韓孟忠，候雨破浪飛來耶和華，三位

一體喧噪聒耳聾，東海西海皆聖人，覆幬博愛聲譽隆，專料反藉黃金黃，爲虎作倀
侵亞東，搥擊孔孟排老莊，糞土釋迦嘲冬烘，可關教義殊悍健，內怯往往逃其鋒，
自惟帝皇帝天景教力，凡爾有衆敢不俯首膜拜三呼嵩，鬪罪之券天魔舞，苞苴狼藉
神父供，黃雀螻蛄殺機伏，竊窺待發相追蹤，從來後生大可畏，積薪妙喻非欺朦，
培根牛頓斯賓塞，馬克列寧蒲魯東，斗室運思兼說法，橫塞八極摩蒼穹，翻江倒海
浴日月，旋乾轉坤探星虹，激起大地新健者，同盟反教環而攻，新舊之約十字架，
焚坑應付羸火紅，吁嗟呼，一邱之貉強弩末，堤潰滔天奔怒洪，虎兕出柙盡攪人，
人命秋後無根蓬，大羣將絕吸引力，萬派爭鳴何憧憧，芸芸衆生，菁菁學子，歧路
徘徊復徘徊，將何維繫將何從，萬古難猜宇宙謎，尺捶取半其焉終，愛因精研相對
論，蒙叟齊物稱符充，重理重數同一元，何難共治洪爐中，牟尼精神忍與愛。還珠
甘地今無雙，莽莽神州黃農裔，當仁不讓天所鍾，願持此義歌鷄鳴，互助勿負清明
躬，竭精殫慮刊教條，色種捐除疆混封，大慈大慧大無畏，共信共勗共尊崇，生命
結晶有正鵠，萬羣不渝純白衷，眼前即是極樂園，境宇清平銷煙烽，歌分歌兮非夢
籟，屠門鱻延歡個個，歡個個，祝時雍，惜羽鶴，潛鱗龍，普世薰陶懷葛風，入耳
喜聽康衢謠，永無天札民物豐，於時甘作人間野頭陀，和月格撞自由鐘，和月格撞
自由鐘，鐘聲月影雙融融，

今秋送友人張清源赴平

——李 洋——

同硯并門六度秋	今秋相送意悠悠
滔滔舉世嗟何及	耿耿孤懷不自由
落葉黃花增客興	長風征雁動離憂
簡狂尚有吾黨子	投筆請纒未驟休

一半兒

春妝老尚試題

自 將 楊 柳 品

題 人 笑 撚 花

枝 比 較 春

較 與 海 棠 三

四 分 再 偷 勻

一 半 兒 臉

脂 一 半 兒 粉

附 錄

本社第二屆社員大會紀略

時間 十月三十一日下午三時

地點 本院史學系教室

出席者 社員七十人

參加來賓 院長郭允叔 學長張毅 菴教務崔銘臣 訓育楊蘭階 教授張舜舉 馬立伯 郭幼慈

主席 李暢生

記錄 連上福

開會行禮如儀

主席報告：

開會詞要略：

(1) 本社執監委員及其他職員任期，按章均以一學期為限。本社自四月二十六日成立，迄今已屆六月，依章理當改組，以便進行。

(2) 本社將來亟應規劃并進行之事項，非祇一端；欲求將來工作進行之合理而

有效，必須檢閱過去工作之得失，以爲準則。現在便要報告過去工作之情形，接受各位之批評與指導，以爲將來工作進行之南針。

(3) 本社有新進社員，本院有新聘教授，乘此機會，可相互介紹認識，以爲將來感情意志事業諸方面聯絡之起點。

社務概況：

(甲)新社員一覽：

侯德淵	常汝軌	楊永頤	成于惠	楊佩瑛	史汝霖	楊寶森
丁 堉	郝景瑞	劉世英	姚瑞雲	楊萬鍾	侯服周	郭憲文
劉少怡	郭秉廉	童文煥	杜萬仙	劉遵博	史闕文	趙滌生
段亮臣	李 蓉	師國英	王孝聰	周定國	李 洋	王日厚

以上新社員共二十八人

(乙)工作要略：

- (1) 會議先後舉行執委會十七次講演會二次。
- (2) 書報 訂購教育雜誌，社會雜誌，小說月報雜誌三種；大公報，時報，晉陽日報，新聞紙三種，其他交換刊物不計。
- (3) 出版 發行夜光月刊一種，創刊號已出版
- (4) 參觀 先後參觀各工廠各學校計十餘處。
- (5) 研究 本社各種學術研究，因指導無人及其他關係，概未舉行，殊深抱憾。

(丙)出入款項(出入款項均以票洋計另有收據底賬備查)

(1) 入款總數：

入本院支發開辦費洋四十元

入本院支發五六七月份補助費洋貳拾肆元(每月按八元計)

入本院支發八九十月份補助費洋五十四元(每月按十八元計)

入本院職教員捐助洋貳百八十七元

入社費洋二十九元

以上共入洋四百三十四元

(2) 出款總數：

出開辦費洋四十一元五角四分

出公雜費洋四十元三角一分五厘

出津貼差人工資洋二十六元

出訂購雜誌洋二十五元八角四分

出報費洋四十五元六角二分八厘

以上共出洋一百七十九元三角二分三厘

(3) 結算 除出共存洋二百五十四元六角七分七厘

來賓致詞：

院長郭允叔教授張舜舉馬立伯先後致詞：均對本社工作加以批評與指導；並對本社同人，勗勉有加，詞長不錄。

選舉結果：

執行委員：李暢生 李溶文 趙尚武 胡孟德 楊永頤 郝正名 續 曠

候補 成于惠 王書良 史闕文

監察委員 趙滌生 連上福 郭 重

候補 劉同喜 姚瑞雲

至五時攝影散會

本社第二屆職員表

組地史	組育教	股際交	股務總	員察監	員委執
主任 郝正名	主任 楊頤	主任 趙樹文	主任 續嶸	趙澹生	李暢生
長 徐銀來	長 組	幹事 李樹文	幹事 郭重	連上福	趙尙武
組學科會社	組藝文	編輯 郭	幹事 郭誠	郭重	楊永頤
主任 胡孟德	主任 李文	主任 李暢生	幹事 郭同	委盛補侯	李浴文
長 陳志義	長 侯國宏	幹事 史文淵	幹事 郭上連	劉同喜	郝正名
		主任 趙文淵		姚瑞雲	胡孟德
					郝正名
					續嶸
					李浴文
					郝正名
					胡孟德
					趙尙武
					李暢生
					趙澹生
					連上福
					郭重

本社鳴謝捐款啓事

敬啟者本社當成立之初承本院教職員多方襄助無任感禱蒙慨解義囊玉成其事

尤爲欽佩不置用特刊列芳名以表謝忱此啟

郭允叔先生	捐助洋五十元
張毅菴先生	捐助洋三十元
崔銘臣先生	捐助洋二十元
陳夕康先生	捐助洋十五元
楊凝僧先生	捐助洋十五元
李錫三先生	捐助洋十五元
劉烈候先生	捐助洋十五元
常子襄先生	捐助洋十元
朱啟寰先生	捐助洋十元
喬笙漁先生	捐助洋十元
張曉政先生	捐助洋十元
胡景蘇先生	捐助洋十元
李輔成先生	捐助洋十九元
李實菴先生	捐助洋八元
李楊實生先生	捐助洋八元
力郁周先生	捐助洋八元
田玉汝先生	捐助洋六元
趙則軒先生	捐助洋五元
謝成義先生	捐助洋五元
于家得先生	捐助洋五元
安程先先生	捐助洋五元
谷思愷先生	捐助洋三元

采社第七期目錄

甲骨拓影	
中國社會之改造	李暢生譯
鄉村教育之三	徐慎修
二十年來中國史學界之泰斗何炳松先生的工作及其影響	明 生
郝克唐的辭別(德國席勒著)	李暢生譯
亞馬利亞	前 人
布魯士斯與凱沙爾	前 人
一個屍體的幻想	前 人
楊朱墨翟托爾斯泰三家學說的比較與觀察	李裕文
暮春抒懷	趙宏謨
犬	前 人
秋感	電 舞
秋夜即事	前 人
孟荀學說評議	趙宏謨
太原晚秋	電 舞
中秋有感	前 人
傷心的罪惡	前 人
詞人柳永	郝正名
居家偶成	陰子凌
秋感	前 人
感述	前 人
意識論	張元愷

哭先母	陰子浚
春感	前 人
韓非子哲學	前 人
登礪樓	前 人
赴校途中作	前 人
感述	前 人
精神本源之哲學	君 溥
壽郭允叔師五秩	陰子浚
披吟	前 人
郊遊	前 人
各派哲學之解釋及批評	君 溥
贈友	陰子浚
寄弟子剛	前 人
如何思想	朱君哲
喜春雨	陰子浚
田園詠	前 人
贈楊殿然蕭夏峯	前 人
七音通略	S. W. Shu 闕 齋
感事吟	陰子浚
中秋感懷	前 人
名寰題襟集一卷	賈克儉
打球歌	李 睿
也來談談崇拜	奚 先
長相思	陰子浚

浣溪沙第一體	前 人
浪陶沙	前 人
還是皇帝好	張向恒譯
訴哀情又體	陰子浚
阮郎歸	前 人
臨江仙別體	前 人
從太原回到故鄉	友 琴
江城梅花引	耿亮廬
滿江紅	前 人
一個青年的懺悔狀	肖 萍
桂殿秋	耿亮廬
憶秦娥	前 人
喝酒	肖 萍
長相思	耿亮廬
點絳脣	前 人
補刻宗鑑法林序	胡朝宗
醜奴兒	耿亮廬
減字木蘭花	前 人
讀馮貢	S. W. shu 巖齋
八聲甘州	耿亮廬
晉祠記遊倡和詩序	賈克儉
點絳脣	耿亮廬
醜奴兒	前 人
木蘭從軍頌	賈克儉

憶江南	耿亮廬
鷓鴣天	前人
小學拾零	南國瑞
一剪梅	耿亮廬
梅花引	前人
甲骨學在山西之誕生	S. w. shu 闕齋
更漏子	耿亮廬
滿庭芳	前人
山西在中國歷史上之位置	郝建梁
阮郎歸	耿亮廬
金縷曲	前人
國函附載 形意拳三體勢之研究	李贊文
酷相思	耿亮廬
醉春風	前人
玉蝴蝶	前人
浪陶沙譜	老尙
憶中校同學劉書芸君偶成七律一章	可毅
念奴嬌	侯國宏
晉垣八景詩	元鼎
并居雜感五絕	半農

山西教育學院夜光社

夜光刊 第二期

編校者 山西教育學院夜光社編輯股

發行者 山西教育學院夜光社
(太原小北門街)

印刷者 文蔚閣印刷廠
(太原大剪子巷)

代售處 太原覺民派報所

本期定價一角

本刊創刊號要目

封面畫	而 寸
發刊詞	郭允叔
本刊的使命	編 者
我所希望於夜光者——青年自救問題	李溶文
文言文最後勝利(?)	光 前
中國鄉村教育之鉅疾及改進之方針(未完)	楊永頤
科學的人生主義(未完)	王孝聰
詩歌與社會	連上福
西關研究(未完)	李仰南
表現主義文學研究	史闕文
野花(未完)	李暢生
亡妻吳夫人行狀	胡朝宗
光	禾 子
無題	老 尙
隨感	寒 音
和江汧災民乞援七絕十首	枚

附 錄

本社組織簡章

本社第一屆社員表

本社第一屆職員表