

# 晨光週刊

第三卷 第三十二期

民國二十四年一月三十日出版

二十一年六月創刊

社論

法義締結之羅馬協定……………(醒)

美議員提議調查日本在滿活動(宇)

浙省棉業近况及其展望……………應占先

中國蠶業前途之危機及其救濟……………裴可權

畫底看法(藝術與青年之二)……………李樸園

家庭制度底我見……………斯森道

青年 從杭州到了白馬湖……………邱開翹

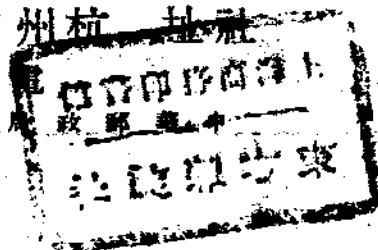
園地 覺悟……………佩琦

晨光週刊社

杭州官巷口新民路中正書局

電話三七一七

特許掛號郵政新聞紙類



# 售經局書中正州杭

黎明書局 開明書店 生活書店 北新書局 光明書局 民智書局 作者書社 文華圖書公司 新亞書店 少年書局 新中國書局 東方輿地學社 兒童書局 新文化書社 三民公司 其他各大書局

▲為發揚文化事業

▲忠誠為各界服務

各科教本 文具儀器  
 黨義書籍 運動用品  
 雜誌小說 畫片玩具  
 各種掛圖 紙張表冊

▲代定什誌 ▲承接印件

## 紙 稿

B 種 直行 20 x 20	每百張洋二角八分
E 種 橫行 25 x 25	每百張洋四角八分
G 種 直行 25 x 25	每百張洋四角二分
H 種 橫行 12 x 25	每百張洋三角六分

另印目錄  
承索即寄

局址：杭州官巷口新民路  
 電話：三三四一七號

## 法義締結之羅馬協定

(解)

法德兩國，向為歐洲大陸的兩雄；而戰後因德國戰敗，遂形成法意兩國在歐陸爭霸的局面。記者在本刊新年號底一九三五年的前奏裏，曾說明三國的關係，因去年「忒希拉德與合併的企圖，而發生陶爾斐斯的事件，以致德意反目，法意聯歡；最近因「馬賽血案」的牽連，德意關係始漸趨於和緩」。德意關係的和緩，反面正是法意關係的緊張。但因這次法國外長賴伐爾羅馬之行，而有法義協定的締結，歐陸形勢又將為之一變了。

法義兩國，本有相同的利害，他們都不願意德國勢力之過於膨脹，他們都反對德奧的合併。但他們也有顯著的矛盾，如對於和約意見的紛歧，海軍比率的爭持，非洲殖民地勢力的衝突，都使法義兩國常處於積不相能的地步。不過，法國最後的敵人，是日耳曼民族的德意志，而不是同種的義大利；法國的恐懼，不是慕沙里尼的雄圖，而是希忒拉的野心。故法前外長巴爾都雖與亞歷山大同被犧牲，而法國也終於委曲求全，在新年之後，又使賴伐爾僕僕於羅馬道上了。

晨 光 週 刊 社 論

這次「羅馬談判」的內容，主要目的自在於擔保奧國獨立和改善義大利與猶哥斯拉夫兩國的關係。但義大利却順理成章地向法國要了一筆買路錢。這筆買路錢，就是要求法國在北非殖民地已得的權利，作相當的讓步。在賴伐爾未至羅馬以先，兩國言論界都未敢遽作樂觀，以為：「義大利的要求，是要對非洲問題得到妥協，而且載入協定，而後可以談到歐洲本身問題；法國却認為須先將歐洲兩大問題加以解決，而後可以談到非洲殖民地的調協。說者謂為義法兩國的要求，有如笛卡爾與斯賓諾莎兩派哲學的差異：一重形式，一重邏輯。現在由於兩國協定的締結，義大利的「形式論」固已成功，法蘭西底「邏輯論」也算達到了目的。歐陸二強，總可暫安於無事了。

協定底內容要點，共分四部：(一)為解決兩國在非洲利益之條款，法國允以里比亞以南十一萬四千公哩的土地，與巴布爾曼得海峽對面之海岸線，讓與義國；(二)由兩國共同建議，凡與奧國之鄰邦，應互訂「不干涉」「不侵犯」的條約，以保證其獨立；(三)規定義大利得參加自法屬吉蒲堤至亞比西尼亞京城的鐵道敷設權；(四)關於軍備平等問題，兩國政府共同承認，無論何國不得以單方面之

第三卷第三十二期

一

行動，變更關於軍備的義務。

在這四部內容之中，(一)(三)兩款，在法國一部份的輿論，雖認為以流血所得為領土，拱手讓人，然此等領土，戰前俱非法有，法國現在不過憐他人之慨，於義有益，於法何損？(二)(四)兩款，一為保障奧國的獨立，一為限制德國「軍備平等」的要求，目的均為防德，自無疑義。所以，法義協定的締結，在義大利是一種政治的成功，而在法國，是一種外交的成功。法國這種外交的成功，對於薩爾正在解決隸屬問題的時候，想不無相當的影響。

去年的法俄協定，使法國與蘇俄在軍事上得到合作的諒解。今年的法意協定，又使法國與意大利得到政治上合作的諒解。法國的多邊外交，終使歐洲回復到二十五年前的狀態。也許法國從此可稍釋其「安全」的恐懼，而歐洲大局也得以暫保殘喘吧。

## 浙省棉業近况及其展望

一  
衣食住行是人民生活的四大需要，衣的部分首宜解決的是棉花問題。這是很顯明的，因為在各種衣服原料中棉花是佔了消費價值的優勢，近世文明國家對棉業問題之重

### 美議員主張調查日本在滿活動(宇)

本月八日，在歐洲法意協定簽定的一天，同時美國參議院議員金氏提議組織一參院特別調查委員會，調查下列各項問題：(一)日本在滿政策，是否違反非戰公約與九國公約條款？(二)「滿洲國」成立之真象及滿方之煤油專賣問題，(三)日本對於偽太平洋委任統治地之代管權利，是否將予以放棄？抑業已放棄？據金氏所陳，此等問題對於美國都有重大的關係，故美國應真明瞭其真象。

不過，金氏的提案尙未經美國參院正式的通過，而且本外務省當局即作一種非公式的聲明，謂「日本之對滿政策，是否違反非戰公約及九國公約，已依退出國聯而行解決問題了。換句話說，國聯且可退出，違反一些公約，更可不防備問題，國聯委任統治委員會且無權過問，自不容美國上院作此項的調查！」東西兩大陸海波的喧嘩，真是如響斯應！

應占先

視和棉花質量之力謀改良與增進，就是為此。世界產棉的國家第一個是美國，第二個是印度，中國是第三等產棉花的國家。據中華棉業統計會的報告，二十二年度修正估計，我國皮棉產額為九、七七四、二〇七担，但以每人需棉

三斤計，全國每年需棉數量，當在一三、五〇〇、〇〇〇担以上。供求相比，尙差四、〇〇〇、〇〇〇担。雖然其間每年有相當的數字運往日本和台灣，倒底不是絕對地過剩，試以統計作證明。

(表一)最近五年進口主要農產品統計(以國幣千元單位)

年	份	棉	花	米	麵	粉	等	其他	雜糧	共	計
民國十七年		一〇五、九一五	一〇一、三三一	五二、一〇五	四六、四七六	三〇四、八二七					
民國十八年		一四一、九七一	九一、八九一	九九、七二五	六九、二八三	四〇二、八七一					
民國十九年		二〇六、〇〇〇	一八八、八八八	四九、七四一	五六、二九五	五〇〇、九二四					
民國二十年		二七九、〇一〇	一〇〇、二九八	四八、一七四	一七四、〇一九	六〇一、五〇一					
民國二十一年		一八七、八五九	一七九、六四七	五七、四〇〇	七四、七七三	四九九、六七九					
合計		九二〇、七五五	六六二、〇五五	三〇六、一四五	四二〇、九四六	二、三〇九、八〇二					

觀上表，近五年來進口主要農產品中棉花是佔着首席的地位，可知棉產在吾國是何等的缺乏？又據最近調查，美國產棉額佔全世界百分之六十五，我產棉額僅占百分之五。以我與美國相比，僅得其三分之一。以天時地利來說：美國南部密西西比河流域固為廣泛的天然棉區，但我長江流域黃河流域，一樣的宜於植棉。氣候土質和面積，都不亞於美之棉帶；而產棉數量之相距竟若是其甚。不但量的方面如此，姑以質來說，我國所產棉花，竭其能力，不過紡至二十支左右的粗紗，至欲紡三十二支或四十二支之細紗，那就非請教美棉印棉不可了。故洋棉進口的數字足以驚人的原因，一方面固為我國產棉量的稀少，而另一方面却由於棉質的低劣不得不賴纖維細軟之外棉以資調和

我國主要產棉區域計冀、魯、陝、蘇、皖等九省，浙江亦為其一。年來各省當局及學術機關鑒於棉業之落伍，對於棉花之質量力謀改進，急起直追。據最近報載，魯省齊東縣，「近來種植改良脫字棉產量品質均多進步，每畝籽棉收量，恆在一百三十斤以上，比中棉增收四成，農民因收益豐厚，漸將中棉及宜棉之穀田改種美棉，中棉有齊東、細絨、西花等種，逐年種植減少」。〔註一〕我浙自種建設當局竭力整頓，指導督促以來，棉業前途亦大有起色。茲將最近狀況分述如后。

浙江土產的大宗可以運往省外的，當推絲茶，棉花實居第三位。蠶絲多產於浙西，茶葉多產於浙東，產棉之區，則為沿海各地。如定海、鎮海、鄞縣、慈谿、餘姚、上虞、紹興、蕭山、杭縣、海鹽、海甯、平湖等縣。其他如台屬和溫屬各縣，亦間產棉花，不過產量不多，以往又無

調查統計，其棉田產量均不得而知，上述產棉各縣棉田面積之最大者為餘姚，其次為蕭山、慈谿、紹興等。茲據中華棉業統計會及浙江省棉業改良場的估計將最近五年餘姚等十二縣棉田面積列表如下：

(表二) 浙江省餘姚等十二縣最近五年棉田面積統計表(單位畝)

縣別	十 九 年	二 十 年	二 十 一 年	二 十 二 年	二 十 三 年
餘姚	七〇〇、二一〇	七一四、五八〇	六九五、七二五	七三九、七六九	七五〇、八四七
蕭山	二八五、七五一	二五八、〇〇〇	二五〇、〇〇〇	二六〇、〇〇〇	一六一、三〇〇
慈谿	一七〇、〇〇〇	一六六、〇〇〇	二一七、七〇〇	一五六、〇〇〇	一五六、〇〇〇
紹興	一〇六、四〇〇	一〇三、六〇〇	九八、二〇〇	一〇六、四二〇	一一〇、〇〇〇
鎮海	六〇、四六〇	九〇、八〇〇	六〇、四〇〇	七〇、〇〇〇	一〇〇、〇〇〇
平湖	一八一、二五〇	一九〇、〇〇〇	一六七、二〇〇	九九、四四六	一〇〇、〇〇〇
上虞	七二、五〇〇	七一、〇〇〇	七九、〇〇〇	九九、〇〇〇	八三、二〇〇
杭縣	一八一、二五〇	一九〇、〇〇〇	六〇、六〇〇	六七、〇〇〇	七一、三〇〇
海甯	二五、〇〇〇	一七、〇〇〇	五、八〇〇	六、三〇〇	六、四、〇〇
鄞縣	五、三〇〇	五、〇〇〇	五、〇〇〇	一〇、〇〇〇	五、五六〇
定海	一七、六三〇	六、八四〇	七、一二〇	一五、〇〇〇	三、一五〇
海鹽	一六、〇〇〇	一二六、四七二	二、四三〇	二、五六九	三、〇〇〇
合計	一、九六五、四五二	一、九三九、二九二	一、六四九、三七五	一、六三一、五〇四	一、六五〇、七五七

從十九至二十二這三年，浙江棉田面積是逐步縮減的，其原因初以米糧高貴，農民多易棉種稻，但以海塘失修，潮水沖坍，棉田淹沒之後，而易植其他農作物者，最為普遍。或以土匪猖獗，民不安居，避而他去，至今荒蕪者，

亦頗不少。到了今年，棉田約增加一九、三五三畝，其原因有三：(一)去年穀價低落，棉價尚能維持原狀，而所納地租反較田租低廉，故可以種禾之地，多不種稻，而改植棉。(二)沿江兩岸荒紗地，本年開拓植棉者頗多。(三)近年蠶絲失敗，農民砍伐桑樹，而代以棉作者甚衆。

近年因棉田面積之減少和災禍歉收之故，皮棉總產量並無顯著的進步。今年棉田增加，不幸又遭旱災。入夏以來，天氣亢旱奇熱，適值棉作開花結桃的時期，因水分蒸發過甚，生長不良，棉株矮小，上中兩部鈴果大多自然脫落，且棉蝗為害甚烈，故紹興、海甯、杭縣、慈谿等縣，棉產量均差二三成。但鎮海平湖等地，反比往年為好，因春末夏初獲雨甚豐，播種適時，出芽整齊，發育良好，六七月間亢旱，幸七月二十日前後得雨甚足，旋又酷熱。八月初得雨一次，剛巧是該地棉作開花結鈴之期。其他各地間有地蠶，為害甚輕；惟海甯、杭縣等金鋼鑽虫，較為猛烈。故本年雖遭旱災，本省棉產總收穫量却較上年增加一萬五千擔左右，堪稱中稔。茲錄浙江省棉業改良場所記載的百萬棉脫字棉生長情形如下：

(表三)最近五年浙江省餘姚等十二縣皮棉產量統計表(單位擔)

縣別	十 九 年	二 十 年	二 十 一 年	二 十 二 年	二 十 三 年
餘姚	一九六、五〇八	一八〇、〇七四	一七二、二四一	一六八、六六七	二〇八、一三五
蕭山	六三、四三七	五三、二二三	九二、五〇〇	一〇〇、五九四	六二、九四四

甲、百萬棉(改良種)生長情形  
 幼苗時期氣候適宜，生長良好，但地老虎猖獗略多損失，經人工補救，對於產量尚無妨礙，及後亢旱歷月，百萬棉較美棉抗旱力薄弱，其「花而不實」與「自然脫落」者，似較美棉為多，故產量不如往年，平均每畝產量(籽棉)約七十餘斤，比豐年歉收約三成之譜。更因乾旱影響，衣分甚薄。

乙、脫字棉(美棉)生長情形

浙江省推廣美棉時期尚短，故為數不多，今年因天時亢旱，生長頗為適宜，但就歷年之觀測，在浙省多雨之區，美棉常遭多雨，鈴果不易開裂，僵瓣特多，對於產量影響甚鉅，似不適宜種植，本年因久旱之故，僵瓣絕少，反致豐收。統計較去年高出四五十斤左右。平均每畝產量(籽棉)約自一百二十斤至一百五十斤。

根據中華棉業統計會及浙江省棉業改良場的統計，將最近五年各縣皮棉產量列表附錄於后，以窺我浙棉產升降之一斑。

慈谿	三六、二九五	三六、六〇三	三八、〇九八	二七、三〇〇	二五、三二五
紹興	二七、五五八	二三、三一〇	三二、七〇一	二六、八七三	二〇、三五〇
鎮海	一七、六五〇	一七、二三二	八、四九〇	八、八二〇	二二、六〇〇
平湖	八三、二五〇	四二、一八〇	二四、七四六	一三、二八二	二七、五六〇
上虞	一〇、四六九	一三、四九〇	三〇、一七二	二〇、九五六	一七、五三四
杭縣	二二、〇八〇	一四、四一七	一一、三六三	二〇、三二八	一八、四六七
海寧	四、二五〇	二、二六一	一、一八〇	一、六〇八	一、四二一
鄞縣	一、〇七六	七三六	八八〇	一、八〇〇	七九〇
定海	三、五九五	三三四	七四七	一、二四五	七五四
海鹽	五〇〇	四九〇	三七二	三八五	
合計	四六六、一六八	六八三、三四〇	四一三、四九〇	三九一、八五八	四〇五、八八〇

三

浙棉在量的方面已有增加的啓示了，講到品質問題，浙江省棉業改良亦正在設法改良和推廣。據最近根載：改良棉（百萬華棉）與洋棉面積之增加，此係本年份之新紀錄。……往年種植面積，不過數千餘畝，棉產量祇一千餘担，本年面積驟增至二萬五千餘畝，皮棉產量棉增至一萬餘擔。〔註二〕原來浙棉的品種，是非常複雜的。名稱幾乎多至數十種。大概可分為下列三類：

- (一)大節種。也名大苞，又叫大樹。
- (二)小節種。又名小樹。
- (三)南陽種。又名南翔。

其中以大節種為最劣，纖維粗短，韌力小而捲曲數又少，僅可紡十支以下的粗紗，種植的農戶很多。南陽種品質亦劣，但較大節種為佳，纖維較長，亦較柔軟，足紡十支左右的粗紗。小節種為大節的變種，其品質雖不如大節之劣，但也不能比南陽為優。

浙江省棉業改良場，以百萬棉及江陰白籽棉為供試驗品種，小節棉作對照，重複四次，每隔二區，置一對照區，面積為五厘。本年試驗結果，計百萬棉每畝平均收穫量一百六十八斤餘，江陽白籽棉計一百五十二斤餘，小節棉一百四十四斤（小節對百萬棉比）至一百五十五斤（小節對江陰白籽棉比）。百萬棉超出小節棉二十四斤餘，其機遇數



爲四十四比一。江陰白籽棉與小節棉於差約二斤，機遇數一、三五比一。故百萬棉與對照材料及同試品種，其機遇差載皆甚顯著。

最近浙江棉業改良場的計劃，除了推廣百萬棉及上述試驗繼續在七堡育種區、蕭山育種區、新浦沿育種區、周巷繁殖區等處進行外，同時對於其他中美棉，亦分別育種，並採用雜交方法，以期育成品質較優，產量較高，以及抗病早熟等之新品種。

#### 四

浙江省棉花貿易市場，以寧波爲第一，有棉花交易所一處，花莊多至二十餘家，凡餘姚、上虞、慈谿、鎮海紹興各處棉花市價均隨其漲落。而寧波本身市價亦以上海市面爲轉移。寧波一埠每年營業進出，總在百萬左右。其次爲海寧。按海寧並無多量棉花生產，惟以交通的便利，上海的水客都集此採購，故蕭山海寧以及杭縣、紹興的一部分的棉花都以此爲集散地。再次則爲杭州市和蘭谿等處。總計本省棉花全年運銷情形據棉業改良場調查所得有如下表：

(表四) 浙江省棉花全年運銷數量及其百分比

運銷地點	數量 (擔)	百分比
省內廠用	一二九、一四四	二八、四一
運滬轉銷	二六四、〇〇〇	六〇、六八

省內運銷	三三、〇〇〇	七、五〇
運銷省外	二五、〇〇〇	五、四一
共計	四四一、一四四	一〇〇、〇〇

浙江全年棉產量總計不下五十餘萬擔，本省紗廠——杭州三友實業社杭廠，寧波和豐紡織有限公司，蕭山通惠紡織局等三廠每年消耗量僅十餘萬擔，而所消耗者非全係浙產。三友社杭廠所需用的數字裏面，一部分在蕭山的瓜瀝，紹興的安昌，海寧的八堡及平湖等地採購，其百分之七十五，乃仰給於陝花和美棉。至姚花（餘姚、上虞、慈谿、一帶所產者名姚花），印棉則僅於紡粗紗時需用爲數極少。通惠紗局雖採用通州花、陝西花、印度花，然十九仍在就地採辦，故紹花（紹興蕭山一帶所出產者名紹花）多銷於通惠紡織局。和豐公司所用的數字中計七三、二〇〇擔爲姚花，六、一六七擔爲陝花，一六、四六一擔爲印花。

由此可知浙省各紗廠每年向本省採辦的棉花，總數僅佔全產量三分之一光景，這是因爲浙棉粗白，祇宜紡搖八至十四支粗紗，惟紹興的安昌、蕭山的瓜瀝、海寧的八堡，和平湖的全公亭一帶，出產的棉花，比較軟，可紡十六至二十支紗之用，但亦限於產量不敷應用，不得不採用外棉了，茲將三紗廠每年用棉數量表附錄於后：

(表五) 浙紗廠每年用棉數量表(估計)

廠 名	用棉量(擔)	價值(元)
三友實業社杭廠	三三,000	一,六五,000
和豐紡織有限公司	五五,八三三	四,四六,000
通惠公紡織局	四三,000	一,七〇,000
共 計	一,三二,八三三	七,八六,000

五 從上面敘述下來，我們對於浙江省的棉業近况得到兩個基本的概念。

(一)量的方面，有了進展的啓示，但比之五年前的情形，相差還很遠。

(二)質的方面，也算改進了許多，但仍不能應付本省紗廠的需要。

近年以來，中國農村，應着世界經濟不景氣的怒潮，加速度地傾崩，尤其是以絲茶出產著稱的我浙，特別表現出破產前夕的窘狀。雖然當局蠶絲統制之舉，但是積重難

## 中國蠶業前途之危機及其救濟

斐文可權

### 一、中國蠶業概觀

中國之蠶桑事業，在時間上已有五千餘年悠久之歷史，在地理上普及東南各省，其中最發達的有浙江江蘇廣東四川四省，全國總有桑園六五〇〇〇〇畝，養蠶戶數達

返，那能挽得轉這既倒的狂瀾？因頓萬狀的農民，祇好忍痛地把桑樹砍毀，易植其他作物，圖苟安於一時。至於茶葉，固然勉強地還能在國際市場上交鋒，而品質不謀改良，這也不過是「迴光返照」，最後的掙扎而已。當這個四顧荒寂，百籌莫展的時候，棉業的狀況居然顯示了進展的生機，自不能不說是復興我浙農村的一線曙光呵！現有的棉田面積雖然勝於上年，但和十九年於比還差三十萬畝以上。假使竭力整頓，把這偌大的荒蕪的棉田面積開闢起來，同時，其他宜棉的土地亦加以墾殖，使棉田面積擴大。我們知道，浙江沿海各地的土壤植棉是非常適宜的，在另一邊竭力把棉花的品質改良，使適應紡織的需要，這樣努力邁進，前途是很可樂觀的。祇少二萬萬元左右的棉花進口額可以減少一部分，因為棉花的需要畢竟是大衆的。

(註一)載去年十一月十六日中央日報

(註二)去年十一月十七日東南日報

三百萬戶以上，約有二千萬人。每年產出鮮繭約三百萬担，其中尤以浙江一省為最盛，每年產出鮮繭約一百萬担，佔全國總產額的三分之一，浙江有四大蠶業之區，一為湖州二為嘉興三為杭州四為紹興，湖州乃產絲之區，紹興為

產兩之區，而杭嘉兩地絲繭同有，嘉興桐鄉一縣，全縣農田計四二〇、〇〇〇畝而桑田佔二六〇、〇〇〇畝，其蠶業發達之情形，可以想見。

查世界有四大蠶業國家，日意法及我國是也，而皆以我國為始祖，日本蠶業，至多不過一千七百餘年之歷史，然因人為的努力提倡改進之結果，遂使駕我而上，近來世界鮮繭產額之比例，日本佔百分之六十，我國佔百分之二十五，法意及其他各國佔百分之十五。

## 一、中國蠶業前途之危機

中國蠶業在歷史上較日本早三千餘年，而地大人衆，氣候得宜，實應執世界蠶業之牛耳，但天然的條件固已具備，而人為的努力殊感缺乏，且國內政局紊亂，農村建設事業無法進展，遂使僅有一千七百餘年歷史，而土地僅我十五分之一，人口僅我七分之一的日本，後起直追，壓倒我國，單就鮮繭產額，根據前節所述，已多我一百萬担，而蠶戶我國反多其一百萬，其成敗關鍵，全在於日本政府盡力提倡，人民努力從事，而經營之方法較我國為勝，我國蠶種混雜，飼育方法幼稚，死蠶率多，是亦應得之結果也。

查我國自海口通商以來，生絲即為出口貨之大宗，遂使昔日國內消費之原料，更而為國外貿易之貨品，殊不知因此使國內蠶業之盛衰，全受海外市場之支配，使國內農

村副業之經濟，完全掌握於資本主義國家之手，此實為促成中國蠶業衰落之原因。

自日本蠶業興起以來，以低廉之價格，向海外傾銷生絲，謀奪中國在海外之銷絲市場，因其生絲品質純潔之結果，壓倒我國品質混雜之貨品，消費者均移轉其購買之方向。使中國生絲在海外之銷額減少。不但此也，年來因國外人造絲之發展，輸入國內，其中尤以日本貨為大宗，以價廉物美相號召，國民遂皆棄生絲而不顧矣！因是蠶絲滯銷，絲廠停工，繭價暴跌；農民以年年蠶作之不況，而辛苦經營，反致蝕本，怨憤交并，比來農村桑樹之日被斫去，亦為應得之結果。

中國蠶絲業前途之危機，厥為農民蠶作之失敗，日本蠶業之發展與人造絲之發展三者是也！

農民蠶作失敗之原因，在於蠶種不良，與飼育方法之不知改進，與蠶病之蔓延，因人造絲之擴展，使蠶絲在國內之銷路減少，又因日本蠶業之發達，而使失却海外之銷路，在此種情勢之下，蠶戶蠶農，日益減少，絲廠倒閉，絲廠工人與全部蠶業人員均告失業，中國農村之重要副業即告破產，然則中國蠶絲業即將完全消滅乎？非也，吾人若能集政府與人民之全力，努力圖謀復興，循規以赴，誠有否極泰來之一日也！

## 二、中國蠶業的復興之路

蠶絲事業，在人造絲的威脅之下本身運命之如何？吾人誠不能臆測。然苟能努力減少生產費而增多收穫量，求生絲品格之統一，品質之向上，絲價之安定，努力大量之生產，則藉其品質之所長，決不至消滅，而有中興之一日。世界蠶業雖有四國，而蠶業在農村中有地位者，則唯日本與吾國。此兩國競爭甚烈，日本學者嘗稱中國為日本蠶業之大敵，以我國土地之廣，人口之衆，天然條件遠勝日本，苟能努力提倡，必能昌明發達，但因於政局不安，整個社會，尙在動搖，局部行動，決非得計，以致蠶業復興之計劃政策，均未得完成，然則已屆崩潰之中國蠶業，亟待復興，不容或緩，茲將復興中國蠶業之重要條件列之於下：

1. 復興精神之具備也：從事復興蠶業之人員，不可不具備沉着勇敢勤勞之精神，不苟且，向上，百折百撓之意

## 畫底看法

——藝術與青年之二——

一 好看不好看？

無論藝術家們把藝術抬得多末高，藝術第一個必需的條件還是要好看或好聽。美學上有許多關於形式上的名詞——統一呀，複雜呀，對稱呀，漸層呀……等等，無非是

志。

2. 蠶種之改良與統制也：統一蠶種之品種，製造體格強健飼育容易，生絲量多之蠶種。

3. 生產量之增加也：求飼育法之改良與一致，蠶病之消滅。

4. 生產費之減少也：謀桑葉生產費之減少，繭的生產費及生絲製造費之減少。

5. 生絲品質之向上也：求解舒良好與織度之齊一。

6. 銷路之開拓也：設立海外推銷之機關，盡良謀銷路之擴展，同時擴張在國內之消費量，杜絕人造絲之輸入。

中國蠶業之前途，中興抑是沒落，全繫乎從業人員之人的努力與否？苟能上下一心從根本上着手實踐理論，則蠶業復興，指日可待，願與建設當局及從業人員共勉之。

李樸園

造成好看或好聽的一些零件；要是藝術用不到談好看不好看或好聽不好聽的話，美學底一多半的研究都算是廢話。

誰都知道，繪畫是訴諸視覺的藝術，所以，繪畫底第一個必要條件是好看。換句話，就藝術說藝術，則好看是

繪畫底第一義，即繪畫底形式美是第一義，繪畫底意識美是第二義；以社會功能或以道德底觀點看繪畫，那是又當別論的事。

什末是繪畫底形式呢？例如：用色底結果之畫面上的色彩，用筆之結果的畫面上的筆觸，勾勒底結果之畫面上的線條，取景底結果之畫面上的章法，採光底結果之畫面上的體積，透視底結果之畫面上的距離……等等，都是屬於繪畫底形式的。

什末算是好看的色彩呢？第一是同被描寫的那物體之原有的色彩不相背拗的色彩，例如一個蘋果，無論它有怎樣的生熟或種類之別，總包含有它固有的那些紅的，綠的，或是淡綠的色彩，要是畫家用了桔子底桔紅或桔黃色，我們不但不相信那是蘋果，並且引起一種不愉快的感覺。第二是同在同一畫面上所描寫的那些物體互相調和的色彩，例如在一張畫上描寫了蘋果桔子同香蕉三樣東西，因為是同一光線之下所描寫的，又是三樣東西接近了描寫的，所以，三樣東西底固有色彩之間，一定會生出一種互相影響的同互相接近的，所謂色彩底調子，要是哪個畫家不管光線的關係，不管三物互相影響的關係，把桔子畫成跳出畫面的桔子，把香蕉畫成跳出畫面的香蕉，把蘋果畫成跳出畫面的蘋果，我們就會說那是非常雜亂或是非常散漫的畫，是不好看的畫。

什末是好看的筆觸呢？筆觸是洋畫上的名詞，在中國畫上應該叫做皴法，在我想，這東西第一不可以亂，即，我們描寫物體的時候，物體底立體上之各面，要求我們照它們底方向應用我們底筆觸，如果我們底筆觸同物體之面的方向是一致的，我們底筆觸便筆筆有效，筆筆在情理之內，就是方向極不一致，也不會覺得亂；反之，要是不管物象固有的要求，一味東塗西抹的話，那就非陷於雜亂無章不可，雜亂就要給人以不快之感。第二不可以太熟，太熟者，是找到一個用筆觸的方法，於是，不管所描寫的物象是什末，也不管這取採有沒有特殊的意味，就一意把已得的方法去使用，而且使用得很熟練，在畫家幾乎變成了一種程式化了的程度，那就會失却了那方法底特有效力，變成像讀鴛鴦蝴蝶派文字似的，那種討厭的感覺了！

線條之有無美學上的價值，不在乎粗細長短之分，不在乎輕重徐疾之分，也不在曲直之分，全在乎那線條在畫面上所擔負的責任之大小。何以說是有重大價值的線呢？這有兩方面可以判斷：第一，藝術是藉形象說明的東西，形象底體形是用線造成的，善於用線的畫家，全用極精確地觀察之細心，把物象本身所需要的諸條線之中之最有力的一條線找出來，所以這條必要的線，就是畫得極纖細極微弱，也會教人覺得極強大極有力，所以，這條線就是具有最大價值之線；第二，在我想，線是引導欣賞者底精神之

力在畫面上循着它行動的一種類乎路線那樣的東西，也是引導欣賞者底心之力在畫面上循着它行動的一種力學上的東西，而人底行路，要有或行或止的變化才有趣，力學是有或起或落的要求的，因此，善於用線者，能找人心所需要的變化同力學底要求，於是，這樣的線就成了人所喜歡的線了！

研究美學的人，以為章法之疏密是視覺上必然的要求，因為視覺器官是在相當的時候要求工作（畫面上之密），又在相當的時候要求休息（畫面上之疏）的；我以為，這同用線之第二個要點一致，同是人類精神上之力學的要求。欣賞者把他底精神用在一幅繪畫之欣賞上，他底精神像是在一個風景區里旅行着的游客，他不特要循着畫面上的景物平面的或行或止，也循着畫面的景物之高（密或濃）低（疏或淡）而浮沉，因此，遇到高的地方就要多費一點力，遇到低的地方就可以少費一點力——要是全風景區都是非登不可的高山，他就要感到過度的疲乏；反之，他就要感到無聊；畫面上疏密或濃淡之分配得宜，也就同風景之高低分佈得宜似的，會給人以快感。不過，大幅的繪畫容易以旅客底思索法說明，小幅的則不大明顯而已！

體積者，一看好像是欣賞者對於物象之真的成分之要求——因為，物象本身之體積是人所共見的，畫家描寫體積是適應此種人所共見的經驗，此種經驗越適應得越能

把握物象之真，因此，藉形象的說明就有根據。但，在另一面，我以為也可以用力學說明，因為，每一個物象之體積的起伏，不也像在欣賞者底精神活動上，一種有彈力的跳動嗎？人，因為普通的生活太平常，所以要求以最小限度的精力消費走到精神底冒險之境地，於是乎高興欣賞藝術，在這個心底旅行中，只有在歷過大險，經過大的困難之後才要求休息，所以，休息是主動的，活動是主動的——即，主體是主動的，照這樣思索，體積不是相當於畫面之密了嗎？那，關於體積的話，為什麼不能同關於章法的話，同樣說法呢？

所謂畫面上的距離，所謂畫面上的空氣，事實上是章法同體積底複合物，我們也可以同樣的說法說明的。

總結上述各面，我們可以說：色彩能得物象之本然與全畫面之調和者，筆觸沒有雜亂之感者，用線能取得物象之必要者，章法能達到疏密得宜者，體積能取得物象之真者，透視合理者，必然是好看的繪畫，否則，是不好看的繪畫。

### 一一 有意思嗎？

凡藝術都是「有意思的」，因為凡藝術都是美的，可是，在「有意思」這一個用語之下，却有全然不同的兩種價值論：一種是趣味的「有意思」，一種却是社會功利的「有意思」。何以說全然不同呢？因為，趣味底的「有意

「思」者，是針對着欣賞者個人底情感說話的，這樣的藝術價值只是限於個人的，是對於「小我」的價值；反之，社會功能之「有意思」者，是針對着欣賞者已有的，那全社會之發展的經驗說話的，這樣的藝術價值是發展到全社會之意向上，是欣賞者底「大我」的價值。

只要是看起來好看的繪畫，我們就該承認它是夠得上給我們欣賞的繪畫。於是，對於這樣的繪畫，我們就有評判它底價值的必要。

那末，我們要用什麼方法，去區別那些繪畫作品，說這些是屬於「趣味底有意思」之一類，那些又是屬於「社會功能底有意思」之一類的呢？我知道，大家都會說：「凡是描寫人間故事的構圖是屬於後一類的，凡是不描寫人間故事，而描寫風景靜物或單是一個人體的，都是屬於前一類的！」這，在若干年前，我也犯過這樣的錯誤，現在我知道那是大大的錯誤了。現在我相信，不特風景或靜物能達到「社會功能」之評價，就是預備用在大的構圖上的一個勾稿，也有作為「社會功能」之評價的可能。

何以呢？

首先，畫家既然畫了那樣的畫，至少在畫家本身必以爲那是「美」的，而美的標準是可以隨着社會發展的階段同社會羣之屬性變化的，因此，看了畫家所畫的那作品是怎樣的作品，我們就可以知道，這個畫家所意識到的是怎

樣的一個社會階段，這個畫家底意識是某社會羣底屬性的繪畫，進一步，由畫家所意識到的那社會階段，可以知道他是對現社會有否隔膜的人物；由畫家所意識到的是怎樣的社會羣之屬性，也可以知道他對現社會採取着怎樣的態度；這樣，我們還不能知道由這畫家所作出來的作品，對現社會或社會之發展有沒有積極的價值嗎？

我們設一個譬喻看看罷。假定一個畫家畫了一幅極健康之美的女像：以一般的觀點看，必然要說這是毫無「社會功能底有意思」的評價的罷？因爲，若說這畫家對於現下的中華民族是有樂觀的意識的，他應該畫一幅表現劉匪勝利的羣像構圖，在那上面表現着蔣委員長如何在勝利之後以樂觀的態度教導羣衆，而那一個女像，無論描寫得多末健康，仍不免有個人享樂的意識之歪曲的傾向！然而，仔細分析起來，把這畫家放在「對現下的中華民族是有樂觀的意識」用語下，確實是可能的，因爲，把中華民族從文弱的危境裏救出來，從體格的健全之一面去追逐進化，已經成了現下的中華民族之公有的意識，這意識是對現下中國社會非常有益的，而這畫家採取了這樣的題材，便證明他是同這樣的美學觀一致的，同時，也證明了他是同上述的那有益於中華民族的意識是站在同一屬性之社會羣之下的，如此，我們爲什麼不可以說，這單人像同描寫劉匪勝利的構圖有同樣的社會功能的呢？

其次，近代藝術社會學者們，曾用許多方法，證明畫家用色用線都各有一定的社會意識之表現；據我們想，同然是喜歡用線的，或同然是喜歡用色的畫家，而喜歡用怎樣的線，或是喜歡用怎樣的色，既然線同色是那畫家底意識之表現，則因不同的色和用不同的線的畫家，也可以看出那藝術家是怎樣地意識之不同的罷？因為，色有色所代表的意識之傾向，線亦有線所代表的意識之傾向的啊！

因此，我們在看一幅繪畫的時候，只要那一幅繪畫是好看的，我們就不特可以承認那繪畫是好的繪畫，也立刻在它底取材上，在它底技法上，最容的是在它底命題上，沒法找出它底社會的價值——因為，畫家儘管在畫題上標明不同的意向，但，唯其他是能作出好看的畫來的成熟的作家，他便無論如何不能完全隱藏了他底美學觀之特殊的傾向，我們有時候正可以從那兒，找出同他底畫題完全相反的意識之內容。我們敢說：凡是畫家底意識傾向是對現社會之發展為有益的，那便是真「有意思」的作家，反之，那結論也應當相反。

### 二 成見之問題

但有一件事情是得提防的，便是欣賞底成見。

關於這事，我有過如下的一個經驗：去年暑假在北平齊白石先生家里，遇見白石先生一個學生，拿了許多扇面

給他看；當我一看過那些畫之後，我覺得那學生畫得太凌亂，好像輕浮得了不得的樣子，但，一直到我們全看完之後，齊老先生還不會說一句批評的話；停了一回，齊先生要我說幾句話，我想，這顯然是他底得意門生之一，我是不好直說的，所以，我把我底感觸用好一面的措辭說了，我說：「造境很清越，手下非常靈動」！齊老先生聽了非常高興，說：「你同我所見的一個樣——我就是覺得他手下靈動，所以非常看重他，因為，八大之所以出人頭地，全是沾了靈動的光！」過後離開那位被批評者底畫，仔細想想，國內畫山水畫的，能夠有他那樣輕靈的手法的，可真也不多；然則，他為什麼不可以說好呢？假如我沒有聽了齊先生底話，沒有把那位畫家底作品仔細想過的機會，而一味固執最初的成見的話，我豈不是對此君有了不公平的評價了嗎？多末僥倖我有了驅除成見的機會呀！

繪畫雖是最初觸動感情的東西，繪畫底究極價值却不以純然的感情為滿足，因此，我們在欣賞一幅繪畫的時候，是不能單憑一時的感觸下判斷，而必須加以思索之後，即加以分析並綜合之後，才能達到真實的評價之境的。雖然，對於繪畫之基礎的知識，例如色彩學的知識，線條性質之知識，裝飾藝術之知識，以及形式美學之知識……等，則是非有相當的認識不可的。



## 家庭制度的我見

斯森道

歷史是前進的，制度非永生的，環境時時在變，現像剎刻在變，於是因環境因現像而設施的社會制度也不停地起着新陳代謝的作用，而消除其本身的矛盾。

資本主義的黑潮已捲入我們的城壁，閉關自給的樂土已成了紙上的畫餅；農村破產了，鄉民挨餓了；建築在農村經濟原則上的大家庭制度當然有着崩潰的可能性。

人類由游牧而耕種，生活隨之由流棲而定居。後來，農作日臻發達，產物日見豐富，形成了農村經濟的穩固性。然人是情感的動物；有強烈的性的要求，有無止的美的苛望。（美者美滿也）因了這「性」與「美」的渴需，便集合有關之男女而謀發展其共同的目的。當時地廣人稀，百工幼稚；民智初開，自私心小；兼以經濟穩定，生有保障，故鄉村得聚族而耕而種；清苦安居；十人耘之得十人粟，百人耕之得百人糧，自是大家庭制度得適應着時代的趨勢而呱呱墮地了！

世界的潮流奔瀉着，時代的輪子急轉着：社會由農業的基礎移向工商的基礎，經濟由農村的重心移向都市的重心。我們不能倒行逆馳的擱工商於道旁；我們也不能單獨致力於農事的振興；我以為恢復農村是救亡之方，而發展

工商為圖強之本。且在這工商的不景氣下，欲獨謀農村的復興，猶緣木求魚，壓樑兒得不到要領的。

無疑的，此後中國因受到列強的牽制，欲謀生存於世界，將漸漸地變為工商國家了；縱然農業亦為其不可磨滅的要素。

農業的社會基礎性是消失了；那末農業時代的大家庭制度是否適宜於工商的社會？看！各種藝業的勃興；農村的失却了經濟的穩固性，機械農具的倡明，鄉間毋需乎多量的農人；人多田少，勢必各營各業；故一家分離，工者入廠服務；商者奔命四方，農者蟄居田野。……因職業的不同引起意見的糾歧；終而使感情隔膜，破裂。大家庭制既失却經濟上的依附，又缺乏情感上的聯絡，更有着家人間的空隙的疎隔，當然是被淘汰了！代而起的，我以為是小的家庭制度。——一對夫婦及他的孩提子女所組成的家庭。

這種家庭制度是簡單的，科學的，合時的，他具備着他所特有的優點：

（一）發揚獨立精神：——人都有着懶惰的通性，又都有着求生存的天性及本領。在大家庭中：往往互相推諉；竟至一人生產，十人坐享；於是家庭是負債了，國家是貧

困了；整個社會也停止着進步了！然於小家庭，負責人就是自己；必得硬着頭皮實幹，向着「飽」「暖」「美滿」的途徑實幹；於是各人有不斷的努力，社會才有不斷的進步。

(二)充滿和樂空氣：——小家庭建設在感情上，夫婦間是調和着，諒解着；男經外，女治內，分道揚鑣，和衷共濟；膝下孩女，總角相娛，如此家庭，興趣自當陶然，氣餒自當燦然了！

(三)增大國家觀念：——這似乎有些曲意強解，但確乎有這樣的事實。小家庭一切都由一己負責，一己經營；當然於環境有較深的認識；知道捉魚要虧本，是因了日本魚的銷入市場；知道蠶絲價格的暴跌，是爲了外國人造絲的侵奪；因了自己的失業，想到工廠的關閉，更聯想到廠家的不能和國際資本家相抵抗。……由是推而廣之：感到國家的衰弱，感到關稅的不能自主，感到國家的應該振作。爲着這些切膚之痛，愛國心便油然而生了！但在大家庭制度裏的大多數人；多半是世事不問，只知向家長要飯喫，要衣穿。

(四)便於搬移喜於積蓄：——小家庭制度是極呈簡單的，可隨其作業地點而搬移；又小家庭是一個人負責的，故喜歡積蓄以備不時之需。

時代固是如此的趨向着；小家庭制度固已在整裝接任

了！然而我們再退一步看看我們的大家庭制度是否值得留戀？不，一萬個不；在那裏只有烏煙瘴氣，在那裏只有奸詐妒忌；在那裏沒有光明，沒有自由，沒有快樂，沒有幸福。說得過火點，那是人間的活地獄！不信嗎？只少我是這樣想。

或有人說：大家庭制度較經濟，易團結。但這是偏面觀者的話；固然開門七件事（柴米油鹽醬醋茶）是可以省些了，不過較之「一人生產，十人坐享」恐又將得不償失呢！至於易團結的問題，我也以謂恰恰相反，正好似有色之布不易染別色一般。曾有人說過：「黨內有黨，分黨之力」，這就是因爲一個人如對某一小團體有了極強烈的團結力後是會減少其對大團體的信仰心的。譬如現在「打倒日本」「禁吸鴉片」的聲浪是高呼入雲了；但如果我的嫂嫂是日本人，我的哥哥是鴉片鬼；那時我也許會少喊幾句那樣的情號。因爲我們是小孩子，有密切的利害關係，有深刻的情感作用，這關係這感情把我的愛國心無影無踪的埋了。還有在學校裏的學生大會場上，往往可看到兩級學生的竭力口門；甲級全體贊成甲級學生某所提出的一個無關緊要的提案；而乙級却全體予以反對。結果會場秩序鬧成一團。事後問各方的理由，他們都說不知道。顯然的；這都是受了小團體之害了；而小家庭可以說他是一個個體；單純的；無小團體的利害觀念；於是他能發表其自由意志

；不受小團體勢力的支配，可充實地有力地團結成個整個的團結。

再後我們於無家庭制度也作一個約略的探討：無家庭制度，好一個漂亮的名詞！然而你不要被他迷了！他是時髦病者的嚶語，他是狂人瞎子的亂言；牠違背着中國此時的時代性，牠違背着此刻中國人的心理學。誠然，無家庭

## 從杭州到了白馬湖

住在西子湖畔，足足一年半了；我不知道我自家是一個沒有美感作用的人呢，或是一個神經麻木了的人，因為我始終沒有體味到西湖的美和可愛的地方。其實，她不但沒有美和可愛的地方，而且唯有醜俗和使人憎惡。

一個臉兒塗得太白了，嘴唇擦得太紅了的自以為摩登的姑娘，我就有些怕看；西湖，便是像這麼一個裝飾得太摩登了的姑娘，這就使我失去了好感的唯一原因了。

去年初冬，不知怎的偶然路過白馬湖，經過的時間雖然不多，只有短短的一天，然而白馬湖所給與我的印象已足夠深了。住了一年半的西子湖畔，那能值得起這短短一天領略的白馬湖呢？

西湖，有的是繁華的都市之美，有的人造之美，有的是嘈雜和熱鬧之美；這些，與其說是美，倒不如說是醜俗來得確切一點；白馬湖，就不是這樣了。她沒有繁華的都市和人造的點綴品來裝扮她的美，她決沒有像西湖的醜俗

是適宜於共產的社會；牠不能實行於中國，是為空間時間所阻制着。

總之；大家庭制度是過去的農村社會所遺下的廢墟；無家庭制度是未來的共產社會所理想的輪廓，而小家庭制度正適逢其會的將在中國盛行了。

## 邱開騷

和使人憎惡的要素使失去了她的美，她所有的是上帝所給與她恬靜的美。

她整個地被遠遠的青山環繞着，她又緊緊地抱住了青山，當你踏進了這塊地，就會使你憶起了你會讀過的桃花源記。從一條小小的曲徑上，你信步地走着，向前走着，無意中，你覺到兩旁有澄碧的流水，開始在你的腳邊流動着。走了幾了步，過了小橋，又走上幾步，你再一看你的兩旁，統被那倒垂着的柳條遮蔽起來，從柳條的底下看出去，你腳邊的流水，不知在什麼時候已開展得很遠了，這告訴你，你已在白馬湖上走了，假如你在破曉或傍晚的時候踏到這裏，你就可體味到柳永的佳句——楊柳岸曉風殘月——的意境了。

這個時候，綠油油的水面，像一面大鏡子似的展開，另一邊屏立着連綿起伏的青山，這青山的影子，倒映在鏡子的裏邊，一動也不動。假如你曾到過西湖的話，你得回

想你在蘇堤或白堤上走時的情景，你一定會驀地跳了起來。你以為背後來了一輛汽車，嗚——地一聲，衝到你的身上來了。並你會怕看見那些使人作嘔的妖物，他也怕聽見那些使驚恐的怪聲；但是在白馬湖，就不會有這些事來擾你了。

彎曲的土堤，不知在什麼時候已連接到一座青山的腳邊了，這堤變成山坡，這時，人在堤上走，堤在山邊行，山在湖的中心，湖又抱住了這山，你還能不贊賞這白馬湖的神秘而恬靜的景色嗎？

白馬湖，不是圓的，也不是方的或長的，但也不知是否像一隻白馬；她的特點就是在湖的裏邊，有許多曲折的小島連接着，劃成了許多曲折的水股，你儘可去野遊或亂跑，決不會使你失了路，有時你會走到了一座小山，假如你有爬過這山的勇氣，在山的那一邊，又可以看到了湖，

## 覺 悟

她的動作變了，這是女同學的口頭禪。

整天坐在桌案上，很少看到她出去，這是最使同學們疑心的，在她並沒有覺得怎樣，不過是寂靜一些而已！但是同學的熱嘲，冷笑，把她當作閒談的資料，隨便在寢室或自修室裏，都能聽到三五成羣的議論着，有時竟推理到無邊，各有各的大前提，然而總沒有一個美滿的結論。

叔羣近來聽到她們的刺諷，引起了她的臉一陣紅似一

找到了你的路。

初冬的太陽，是非常溫暖的，整個的白馬湖都被那太陽光鍍得金黃可愛，這時，你可躺在山坡上或坐在堤岸的在柳樹底下，瞧那平靜的水面上，忽地『呼嘩』一聲，跳出一條小魚來，湖面上起了一個圓紋，這圓紋向外展開，展開到湖的那邊和這邊，這『呼嘩』的一聲，驚飛了睡在湖面上的野鴨，這鴨連忙飛去，飛進了湖的那邊的蘆葦裏，看不清楚了。你又看見湖邊的村舍裏，有幾個小孩子們，牽着黃牛，向山上跑。他們的快樂，使你同情，他們的幸福，使你愛慕。

可惜，我這次經過白馬湖只有短短的一天，我祈禱上帝再給我第二次的白馬湖之遊，但這個時候在什麼時候呢？這可誰也不能知道了。

## 佩 琦

陣，中了她的創痕，坐臥都是沉悶。看書嗎？不是，寫字嗎？不是。她看見桌案上的雜誌，平伏地躺在桌面上，從書堆裏，還夾雜着幾本封面鮮艷動人的平裝書，簡直使你以為一定脫不掉男女關係的小說，她抽出翻閱時，眉梢緊束，似乎都在譏笑她一般。右角的小時鐘，滴答！滴答！地敲動着，她的心絃，奏出忐忑！……！的聲音，互相共鳴。

★ ★ ★  
秋風瑟瑟的早上，校內異常寂靜，聽不見同學們的讀書聲，院裏的紅葉，簌簌的落下，同窗的芳妹，大概是熟睡，還沒有醒轉來吧！宛然是星期天的模樣。

太陽光透過了玻璃窗，灑射到桌上，椅上，床上，更穿進白洋布的帳裏來，照在她的腿上，裸浴着滿身，襯出粉紅色的光輝。

「太陽光已經落到床上，大概是時候不早了呵！」  
她這樣的想，忽然隔壁有擦皮鞋的聲音，有翻箱子的聲音，有整被褥的聲音，……一切的一切，都很有力的鑽到她的耳膜裏，她有點憎恨這些太快樂的聲音，然而，未始不想聽聽她們隱隱的談話內容。

「心！你今天到那兒去，那時回來？」

「我今天到××學院去，大概總該深夜吧！」

「……」這幾句話，似乎是她同班同學的口吻，她聽了這幾句，就想到現在所處的地位，是被人遺棄的，卑視的，以前何嘗不是像她們一樣呢！興奮的，甜蜜的，然而現在是不能了，再不能享受着同先前的歡樂，但是，同情者呵！你跑到那裏去了？

★ ★ ★  
這是上月的事，

她接到申柳的信，約她到A處的名勝，××洞去逛，她就毫不異議的答應了，她換上了衣服，皮鞋，宛然是學

生的姿態，連忙吃過早飯，就由此去了，無意中轉了許多彎，經過了熱鬧與冷靜，才走到她的目的地——××學院，深紅色的門面，顯然是一座壯嚴的洋房，整齊而且幽美的會客室，牆壁上掛着木印的國畫，與各體的對聯，紅色的桌椅上，滿擺着茶壺，瓷杯，她坐在靠牆的沙發上，等待着門房的回音。

一刹那，格！格！格的皮鞋聲，從遠而近，最後達到她的面前，她看見是西裝革履的美少年，心裏爽快得很，她含羞的迎接着。

「羣！我在這裏等待多時了，就同你動身吧！」說完，兩人走出了會客室，向目的地進去了。

陰森森的一片樹林，葉子已染了秋色，這裏是多麼富有詩意的境地，簌簌的落葉，不絕地落在她倆的頭上，面上，身上，裏面是一個不十分圓的古洞，黑暗得怕人，她倆就坐在洞口的石塊上，面前潺潺的水，從她倆的身邊繞過。

「羣！這裏是我倆愛的焦點了，你看多麼幽靜的境地呵！紅葉落在水面上，一沉一浮，像小舟在大江上飄盪一樣。」他說完，就緊緊握住她的嫩手。

這時的天空中，飛着一隻鴻雁，她看見就非常的傷心！口裏不自在地占出一首詩來；

「孤鴻聲嘹唳，  
最苦動愁人！」

我欲乘風去，  
歸休慰老親。」

「羣！你爲什麼會吟起這詩來？」

「你不知道嗎！我的家，去年被日本人強佔去，田地與房屋都燒的燒，毀的毀，我與母親，就逃出了瀋陽，寄宿在親戚的家裏，呵！我是無家可歸的弱女，但是何嘗不想收復東北的念頭，到前線去服務呢！」她悲痛得淹泣了，她又再連續下去說；

「柳呀！你不要以這樣的境地，爲愛的焦點，你撫心的想一想，東北的同胞，在日人的鐵蹄下，任他的蹂躪！殘殺！大好的山河，在他們的巨手裏，你還這樣的醉生夢死，只是求愛，我希望你，去奪回東北，重來歡聚，這真是愛的焦點了。」她說到這裏，看了他一眼，然而，他早已羞得垂下頭，一聲不響，紅着臉，赤着耳，氣在滿肚裏旋轉。

「羣！好吧，我們下次再談……。」他發怒的獨自去了。

★ ★ ★ ★

她想到這裏，不敢再想下去了，但是她總不承認，就會這樣的離開她，難道是他有病嗎？事忙嗎？又愛上另一女子嗎？……種種的疑問，都澎湃在她的腦海裏，她自言自語的念着。

「我那時的話，不至於會錯到萬分，不過是勸他而已

！難道他誤會去嗎？呵！這樣卑鄙的男子，一味是求愛，崇拜肉體，那裏配得上我的愛人呢！」她的精神興奮了，全身的血，沸騰起來，她痛罵着同學們人格的醜態，過着妓女的生涯，毫不懂精神的愛，她們的求愛標準，是金錢，洋房，汽車，然而，她現在的刺激，委實是深刻極了，整天在酸，甜，苦，辣攪拌裏，摸索她的生活的旅程。

★ ★ ★ ★

「呀！」的一聲開了進來。

「小姐！這裏有二封信。」

她懶洋洋的接過來，一封是由北平寄來，宛然是母親給她的；另一封，她驚異極了，封面上寫着粗大的筆劃「東北寄」，她連忙的拆開來，就有一個個歪斜的字，在眼前跳動着，她用清脆的聲音來讀，忽然由輕加重，由慢加急，脈膊亦增加了次數，讀，繼續的讀，她歡喜得差不多要發狂了，她快樂得差不多要狂舞了，她的悲哀，與煩悶，一會兒雲消，煙滅！

「哦！原來他早已投到東北義勇軍去了。」

她覺悟他並不是一個卑鄙的，平凡的男子，他能捨棄一己的快樂，爲國犧牲，這是多麼高尚的好男子，多麼勇敢的大丈夫，呵！他爲大多數人的幸福而奮鬥，怎不叫人欣佩！她祈禱着愛人，奏着凱旋之歌，收復了東北，逍遙的歸來。

## 投 稿 規 約

- (一) 本刊不僅為同人等之論壇，並願公開為全體讀者服務。如蒙惠賜文稿，極表歡迎。
- (二) 本刊計分社評，論著，青年園地，文藝等欄。除社評由本社同人執筆外；其餘各欄，凡關於政治、經濟、教育、外交、社會各種實際問題之研究與批評，或中國革命問題，青年問題之討論，以及其他學術思想之介紹，簡短精悍之遊記，雜感，書報介紹，地方通訊暨文藝創作，小品文等，一律歡迎投稿。
- (三) 本刊所載文字，以簡短切實為主，凡過分冗長空泛之文字，一律割愛。
- (四) 投寄譯稿，須附原文，以資核對，如原文不便寄遞，須將原書名稱及出版處告知。稿末並須書明原書卷頁。
- (五) 來稿不拘文言白話，惟須繕寫清楚，並加新式標點。稿紙最好每頁五百字。
- (六) 來稿經揭載後，謹致薄酬如下：(一) 計字每千字酬金一元至五元(二) 計篇每篇酬現金一元至十元
- (七) 本刊對於來稿有刪改權，如不願刪改者，須預先聲明。
- (八) 來稿概不退還，惟附足郵資預先聲明者例外。
- (九) 來稿須書明真實姓名住址，並於稿末簽名蓋章，發表時以署真實姓名為原則。
- (十) 來稿請逕寄本社編輯部，以免誤遞。

### ▲ 歡迎定閱 ▼

定價表		
期數	每週一期	全年五十期
定價	零售每期三分	全年一元二角
郵費	市內不收	國內全年三角 國外全年一元

優待訂閱：全年暫僅收刊費洋一元

(郵費免收)

# 晨光週刊

第三卷第三十二期

中華民國二十四年一月十三日出版

編輯者 晨 光 社

總代售處 杭州 正中書局

本社社址 杭州官巷口新民路二七三號

正中書局

### ▲ 招 登 廣 告 ▼

廣告價目表		注意	
特等	封底外頁拾	元陸	元四
甲等	封面裏頁及對面捌	元伍	元三
乙等	正文前後陸	元肆	元二
等第地	位全面價目半面價目四分之一		

- (1) 廣告概用白紙黑字，如用色紙或彩印價目另議。
- (2) 如用廣告圖畫，銅板鋅板工料費另加。
- (3) 長期連登者，可特別優待，訂期一月以上者，第一期概行送登。
- (4) 惠登廣告，請向杭州新民路二七三號杭州正中書局接洽。

# 杭州正中書局

## 經售下列各大雜誌

地址：官巷口新路 電話：三七一七號

長光社編	時事月報	開會北編	日本研究會小叢書	日本研究會小叢書	地政月刊	政藝月刊	讀書顧問	美術生活	新社會科學	勞動女共	婦女共鳴	社會生活	黃鐘鳴報	學藝活報	青年活報	青島年報	外文評	民族論	世界農文	中國農村	
每月一冊每冊二角五分	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角	每月一冊每冊二角
國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內	國內郵費在內

歡迎各地同行及販買人推銷折扣優待  
如願代售者請即來函或洽接洽