

# 美亞綢緞



自織自織  
自染自印  
品質精良  
花色簇新

## 機會

第一百四十期  
春遊專號  
上海機聯會出版



分售所 廣州 漢口 重慶

### 美亞織綢廠

每週創製新品一種  
逢星期一發行

北平西便門外

# 情語

記得去年我倆春遊時，穿了這雙堅固牌套鞋，今年度蜜月到這裏，仍舊穿這雙套鞋，以後我倆每年到這裏來一次，必須穿這雙套鞋，以留紀念。

## 義生橡膠製物工廠出品

總發行所法租界興聖街電話八一七四五  
廠址英租界橋樑路八十三號電話三三八五〇



# 第一百四十四期目錄

## ▲春遊專號

西天目之游.....	天虛我生
龍華之春.....	火雪明
濟南之泉.....	烟橋
千萬和春住.....	鏡秋
鄧尉游.....	子琴
遊春不成記.....	亦敏
春在杭州.....	亦溫
櫻花園裏的春游.....	卓呆
春的頌讚.....	方朱
蘇木路半日記.....	燕寺
關亭紀游.....	方舟
上坡.....	沈沙
蘇州種種.....	鹿翔
遠足兩湖一日記.....	顏彥
理想中的春游計劃.....	巴玲
春游與健康.....	華者
編後話.....	編者
讀者.....	天虛我生
工業問題.....	思敏
醫藥問題.....	醫劉民叔

註冊商標

九子利送進  
財子得寶子寶  
七子開育玩花  
三子高照大美人  
五子利照雙鹿  
一名品圖孔雀  
四喜圖雙童

好風景，誰不受，  
好布疋，誰不愛，  
達豐布，人人愛，  
花樣多，更加愛。



### 達豐染織廠

發行所：常州路四九號 電話：三二一四

康泰

克力姆梳打餅乾

! 貴名最 ! 貴高最

價值——如康莊平坦



貨品——如泰山之高

泰康食品公司出品  
上海南京路中

## 西天目之遊

天虛我生

昨遊西天目，於早晨六點起身，先由寶兒赴夕照寺，邀江鳳梧同行。即乘汽車至法院路，與常覺會齊，時已七點十分。同遊者九人，自石塔兒取道經秦亭山下，至老東嶽，購餘臨路通行證，每車納費六元二角。車資則常覺所雇者，爲三十二元，我所雇者，僅二十八元，均爲當日來回，包含路費酒資在內，以十小時計之。其時曉霧迷茫，頗有乘雲駟駕雷車之景象。出留下鎮，自餘杭道中折入臨安，四山皆隱，但見樹影幢幢，擦身而過，彷彿在烟幕中行，鳳梧以爲可惜，予因戲爲書空咄咄曰：烟消日出，霧散雲收，繼以三字令曰：收！收！收！道聲未了，居然如響斯應，豁然開朗，峨峨之山，一一湧現於前矣。然而峰迴路轉，又復入暝，且有雨意，鳳梧咋曰：如有雨，則大煞風景矣！予曰：重以足下遠來，當改雨期於明日。鳳梧大笑，以爲妄誕，因與賭酒，并請其友爲證。車至玲瓏山站，遂放晴光，自雅塢至藻谿，山色如畫，每轉一彎，輒換一副工筆山水，比之九谿尤勝。入杭徽路，轉入天目山新關車路，林密山深，不可方物，白雲蓬蓬而起，反映朝陽之光，乃如萬疊吳棉，襯於樹背，好山如髻，絕似羅袂當風，掩其半面，以視六橋看雲，其景象又是不同。登交口嶺，其境尤奇，車路重環，如螺旋狀，漸行漸高，繞危崖而上，突見兩山壁立，有如劍門，車自隙中穿出，別有天地，斜坡直下，疑不可以留足，而汽車自山坡曲折下瀉，乃如順水之舟，並不顛簸，下望諸山，偃蹇如兒孫伏地，不盈尺許，似比莫干山已高不少。車行凡兩小時有奇，始抵盡頭，乃雇山輿，每肩三人，至開山老殿，則五元四角，如登最高峰，即所謂金仙頂者，加三元許，因恐時間不及，遂決定至老殿。予先行，預備午餐，諸人在後待輿，其時已九點四十五分矣。初入山時，登仙人嶺，了無景趣可言，四望皆如牛山而已！及至頭山門，始覺漸入佳境，夾道叢林，拔地高五六丈，間以綠竹青山，如入蘭亭，目不暇接。十點十分，至天目旅館，預定九人之餐，以備遊山歸時

鹿牌金爵  
麻頭牌紗  
衫，到處  
風行。

鹿牌金爵  
麻頭牌紗  
衫汗鹿  
景綸衫襪廠出品  
上海狄思威路二八四號  
電話五二七三五

進饌，其房屋係新建，頗清潔可喜。詢知予爲蝶來主人，備極歡迎，導觀諸室，則雙房間每日六元，單房間四元三元不等，若在夏令住此，定覺清涼。此來本已換着絨衣，并加羊毛線衫，更置棉衣，而外御襪絨長袍，猶恐不敵嚴寒，仍攜絲棉襖褲，然以晴日當空，爽暖乃如初夏，亦且無風，苟非壁間日曆，記爲十一月一日，決不信爲陰曆十月初五日，乃如四月八之天氣一般。甫入座啜茗，諸人亦至，而筇輿共只八乘，蓋自山脚至此，已十餘里，阿寶獨喜步行，僉謂自此登山，拔地可四千五百餘尺，崎嶇往返，凡四十里，必不能勝，宜在此間添雇一輿，而阿寶必不欲，竟先鼓勇策杖行矣。且在山中，亦無輿人可雇，遂議由小冬及王君木天，與阿寶三人，合乘兩輿，而風梧與其友人，亦願與之交替。於是結隊進行，至蟠龍橋之雨華亭，則見奔流漱石，清響激人耳鼓，高樹參天，鳥聲高脆，如鳴鳳然，以視雲林之春淙亭畔，開爽可十倍。經獨樂園，其地甚曠，中有一亭，作八角形，古木成行，令人擬想爲祇樹給孤獨園，可容千二百五十人席地坐也。南向有衆香精舍三楹，據云，凡有老僧示寂，先供於此舍中，七日而後，乃昇之脫身處，積薪而火葬焉。其處乃一山坡，上有一亭，下則疊石爲穹門狀，空其頂如石灰窰，僧之遺蛻，坐荷花缸中，上覆小缸，如酒杯形，以罩其頂，昇入穹門之中，下有積薪，缸之四圍及頂，亦以松杉檜柏之材，劈成柴塊，填滿穹中，乃舉火焚之，連燒三日始已，則缸中屍骨，已成灰燼，吾終覺其慘酷不仁，殆亦以眼不見爲淨歟！再行里許，則禪源寺之黃牆，已在目前，門楣大書一天目靈山四字，其中樓閣參差，可百餘間，輿夫謂爲老殿之下院，凡遊東西兩天目，自此分途，今往西天目，可於歸途由後山門進，則爲便道，茲當先上獅子岩也。遂從寺右，拾級登山，沿牆俱有急湍流泉，淙淙作響，有一巨石當路，適容肩輿摩崖而過，距寺二里許，有踏翠橋，乃以山石跨澗，闊丈許，其下亂石嵯峨，大如寶叔塔畔之墜星石者，不可勝數，急流爭湍，聲勢如壑雷亭之雨後飛泉，頗足以開爽胸襟，奇松古柏，點綴其間，如入琳瑯之圃。金錢松亦有高至七八尋者，細葉如花，嫵媚萬狀，絕似放大之半淞園盆景，吾人則與盆景中之人物，大小比例，適相稱也。過橋數十步，有亭可憩，是爲倚翠亭，亦稱三里

亭。其後，則峭壁插天，石脚凌空，如靈隱之老虎洞，是爲翠微峰也。因念翠兒到此，必將誇爲己有，然畫筆之工，決不能寫其窈窕幽嫺之境，蓋其路曲山坳，林深澗邃，殊無着筆處耳。由此更上一層，下望諸山，彷彿浮螺海面，出沒於烟雲森森之間，但其左右高山，乃如拱抱，偶於懷中一露遠景，故與莫干山較，實覺此勝於彼多矣。一路常見連理之杉，自根際分枝直上，有如玉樹雙株，仰望不見其頂，大者可三十尺圍，小者亦二三抱，樹身悉有標識，其編號已達二千二百餘矣。有名新婦石者，謂與東天目之新郎石相對成趣，而題詠之者，則竟謂爲一望夫石。以予觀之，此石滿頭花樹，殆均杜鵑，四月花時，必如艷妝新婦，其得名或因此耳。再上則爲五里亭，榜曰如斯，左右分途，右通東塢坪，指路牌指向右行，而輿夫謂路窄不能通輿，須向左行。予數肩輿八乘皆集，而阿寶獨行在後，恐其逕向右行，遂息於此以待，出行棹中食品，分餉諸人，其時已十一點半矣。由山脚至此，雖云五里，乃自禪源寺拾級而來，比之篋管嶺已可三倍，頗爲阿寶就憂，欲覓使人，帶一口音下山雇輿，但在此山中，除我一羣外，可謂前不見古人，後不見來者，由此以達老殿，尚有七里之遙，輿夫且言山級逾陡，上山容易下山難，往往骯軟滑仆，而阿寶自仙人嶺下長行至此，已可二十里，正不知其坐在何處，俟吾輩歸歟？（原稿至此，待續未果，鄙意以爲恰到好處，亦足耐人尋味，何必定如大嚼江瑤柱耶）？

## 習字運動

字的好壞，彷彿可以代表人格品性，引起對方之愛惜。所以，凡被淘汰而失業的一般職業界青年，第一個缺點，就是寫出來的字，實在令人可惜；反之，則必邀人青眼。我有許多的朋友，就靠着能寫好字，終身不會落魄。因此想起一個習字運動，現印『蘭亭比格帖』一種，共祇廿八行，日習一行，連寫三紙，一個月即可畢業。初版已經印出三千，可向本會郵購，每册三角，外加郵票五分，如要掛號，另加八分。另有『蘭亭映寫牋』及『褚摹原本蘭亭』在印刷中，出版再當奉告。天虛我生附白





桃紅柳綠景稱妍  
 新裝配邊色更鮮  
 時樣風光隨處是  
 花邊勝德最為先

本廠最新出品  
 鴛鴦花及鴛鴦  
 花邊本外埠各  
 大公司及綢緞  
 局時裝公司等  
 均有經售

上海德勝織造廠  
 上海小沙路四七一號  
 電話一三四五  
 電報掛號九一三  
 駐專辦事處廣州下九路十五號

## 龍華之春

大雪明

一匹烏蓬船，趁晴風馳過南黃浦，從舷廳裏釘眼沙岸上，還像家園所安排的丰姿：紫紅農膝上疏疏落落綴些嫩青的菜芽，有野牧的牛羊在那裏散步；夕陽烘染了枯寂的村舍，組織成恬淡明靜的水繪，僅僅禿柳樹上着幾點畏寒的啼鴉，下面有三五漁父背着魚籠，慢慢地打小路上走回家去。——雖則還在童年時代，第一次趁航船來上海的我，經過這裏，看到這些，心並沒有萌發神奇的感覺。倒是伏處艙中的三叔，拍着我底肩頭，問要不要上船板去吹一吹爽風。自己因為過不慣狹小的艙中生活，經他一慫恿，便一跳就跳上去了。站在大片黑帆下，看一個穩健的神鷹，拍動翅膀，徘徊在遼闊的水天中。我也舉起小眼睛，跟着它的飛翔的影子，從東南遊移到西北去。真是一種機緣，那神鷹逐漸飛下，我底眼簾，突地落進一杵頹蒼的塔，那樣嚴肅地把神鷹掩沒，正像鐵的巨人！這是我第一次發現了塔，與小學教科書上畫的一式無二。所異樣的，教科書上面所畫的背景，有着一抹淺淺的山峰，這塔，却被襯在夕陽柳樹間，含有隱約的嫵媚，反夠人對它感受無窮的遐想。何況一向聽父老敘述塔的歷史，恰恰印證了今古浩劫的運命：

這便是龍華教寺的浮圖！說在三國赤烏年代所建，經過黃巢之亂，便墜圮了。後來在宋太平興國中，吳越忠懿王重新翻造，直到現在。

嗚呼！經過了將近一千年的古代建築，雖說敗壞不堪，也還聳起老蒼的背脊，在檢閱吳淞江上來往的旅人，以及從砲火中喪失了大漢神威的那些戰痕災癥。真不知自己年青的眼中，具有深刻印象的一瞥，由一瞥而生出的慨嘆，能不能遺留到在這塔尖奔潰之頃？

「龍華塔能不能爬上去呢？」我探問三叔。

「自然可以爬上去。在頂上還看得見松江的縣城，吳淞的煙雨。上海八景中龍華晚鐘，正

三星  
註冊  
商標

春  
謠  
阿  
亞

山景美妙，人人都要到。  
三星牌子，誰都知道老。  
花樣時新，質料更堅牢。  
裁製春裝，人人都贊好！

### 三新染織廠

上海南市校場梢

電話二二〇一六號

有無線電報掛號二八八七號



不輸杭州的南屏哪！」三叔照例怪文雅的告訴我。我雖茫然，但聽得出他是在贊頌。而且他也正和我一樣饒視着綠蔭疎處的醉漢似的塔身，塔上微暈着淡淡的胭脂紅。

回憶起來，那已是二十年前的事了。飄泊在上海，也已十有五載，只恨沒有機會向這孕育着非常美麗的聖地巡禮過。縱然搭滬杭車經過，也只能抬頭約略看一看煙霏霧轉的輪廓。可是每次想起童年時代的那個黃昏所憧憬過的塔影，塔影外的斜陽，總想偷點功夫，到那小鎮的周遭憑弔一番。

去年春天，不寒也不暖，太陽也非常之溫柔。聽鄉間來人說，故園的桃花已開得很盛，不禁連想起近郊的龍華，——以桃林滿野著名的芳菲的區域，應該也爛熳了無限錦繡的花兒朵兒，使一向沉着的心，閃了一次活躍的金燄。把戈朋雲先生的一首小詩、悠悠地唸了出來：

龍華道上桃林多，滿陌春風野水波。有客難爲前路去，春光天地奈愁何？

真的，自家雖不是嫉世怪僻的狂狷，但在萬人空巷的集合裏，不敢插腳進去，以免被鐵靴或指揮棍的殘踏；而最愛在秋林夕照間，拉着自己底身影，聽遠寺寒鐘，飢鴉細語，背一雙手，尋些幽閒的孤愁。爲了戈先生的小詩，會給我寫在團扇上，不容易忘懷，想到家中的桃花，連想到了龍華，由龍華便記起「春光天地奈愁何」的句子，不得不使我徬徨顧慮。默計此生除掉一枝筆外，並無半點技藝，故被棄塵寰，也已好久；怎敢和紳士小姐，同樣坐着汽車，向龍華道上瞧一路桃花？不特汽車與我無緣；要我跟在汽車後面步行，我也決不願意。因此，去年春天，雖曾一度約過友人上龍華去拾些贖水殘花，終于把自己的身份前前後後一估計，那心血來潮的「龍華行」，就煙似的消散了。

還記起：在約定郊遊的那天早晨，友人三五輩，各提着水壺麵包；催我馬上同行。我雖在昨宵枕上，決定了我不是龍華道上的人物；倒底也不便一口拒絕，掃了他們的清興，故而我只苦笑着，推說有病懇辭。

「怎麼忽地病了，病了也得去走一遭！該想：春期待你去歌詠！春期待你去沉思！春會給

康元製罐廠出品  
活動散養玩具



是兒童們的恩物

上面不是一幅鱷魚要吃雞的圖嗎？說也奇怪，他  
們雖不自以為強，卻是一任自然，各弱相  
得，雞不塊兒，給雞子們看，唯一任務是憑着各  
（雞）不把戲給雞子們看，一個肥腸，說一個氣，  
注，口張，好把戲給雞子們看，一個肥腸，說一個氣，  
漫，天類，跑來跑去，只知他們見食就啄，誰說地不是  
得，意，也，有新樂活，。看，他無不歡喜，兒童融  
玩，。故，要，買，須，講，法，下，他無不歡喜，兒童融  
的，。新，要，買，須，講，法，下，他無不歡喜，兒童融  
是，。本，發，智，故，要，買，須，講，法，下，他無不歡喜，兒童融  
玩，。本，發，智，故，要，買，須，講，法，下，他無不歡喜，兒童融  
教，。本，發，智，故，要，買，須，講，法，下，他無不歡喜，兒童融  
出，。本，發，智，故，要，買，須，講，法，下，他無不歡喜，兒童融  
動，。本，發，智，故，要，買，須，講，法，下，他無不歡喜，兒童融

中國康元製罐廠股份有限公司

總發行所 廣東路二四七號 各大公司均有出售  
電話一七八九四

你精緻的智慧！」

「對呀。春能夠醫治一切人間的愁病！去吧，龍華的高塔！塔下有着成羣的村姑，手裏燃

滿了桃花……。」

雖則友人的善意的誘惑滿可感謝，但我倒底裝做病的樣子回絕了。當他們出門之後，我輕輕地默語：

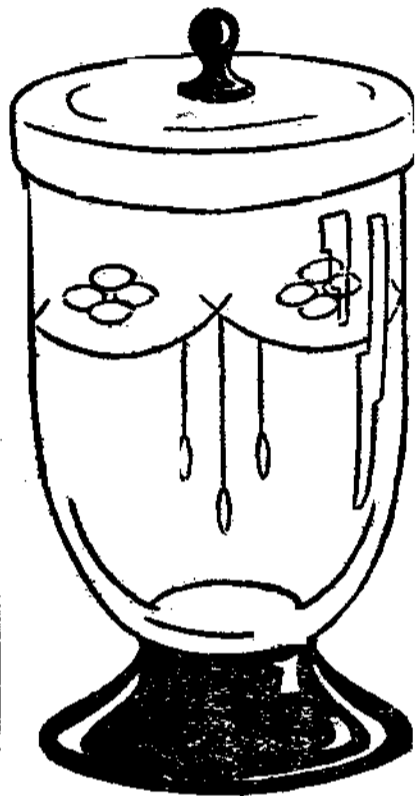
「可憐的窮朋友呀，龍華所會賜給你們的只有富人汽車尾巴裏噴出來的煙塵。塔下村姑手裏的花枝，爲了黃金的蠱惑，也只配施捨與漂亮衣衫的胸前；當作一霎那的裝飾。不是當桃花褪去了紅潤的采光，便被柔滑的手指，一捺就擦向拉圾桶去了麼？朋友，桃花的知己，要它在成塵的時節，才能懂得我們的殷勤！」

然而這一天，我的確爲了思憶桃花，思憶得發瘋，神經有些渾亂。眼前總突兀着塔，塔的四圍，人在桃花中歌唱。——這樣，一直夢到晚間。

待夢醒時，睜開眼睛，就燈火下，找到一張詩稿，那顯然是出於××之手。大約他倦遊回來了。詩道：

人言三月龍華好，我道龍華三月惡：鶯啼草長胡蝶飛，紫薇花架垂瓔珞。况當上已天氣新，春風十里桃源津，縱距塵闈不免俗，俗何所由多俗人。油碧香車馬無力，斜陽鞭影馬轉疾，緇塵百尺障雲天，眼前風物皆猗猗。獨憐飢丐首飛蓬，手索青錢道路中，云是戰爭家業盡，待哺不辭爲哀鴻。——我言飛車常駕驪黃馬，紛騰踏遍龍華野，盡是春風得意人，庶人豈得吝廣廈？我亦困頓在泥塗，縱欲傾囊一物無，相看不是食肉相，但聞往來車馬聲模糊。

詩果然寫得不甚好，但讀罷之後，我感謝自己昨夜的沈思不是沒有理由的。不曉得今年龍華的春光，又是怎樣？



# 新式 火車杯

中央熱水杯 開水沖不碎  
 家家用得着 耐久又優美  
 拿來敬賓客 一定人人讚

另有化學儀器目錄備索

中央化學玻璃廠出品

總發行所上海三馬路大新街西首  
 電話九五五九三  
 總製造廠上海平涼路一三三二號  
 電話五〇九九  
 廣州總經理處廣州中華國貨公司  
 南京總經理處南京大新茶莊  
 河南漢口蘇州無錫杭州  
 餘姚及各大商埠均有經銷處

## 濟南之泉

烟 橋

14

老殘遊記說，濟南有七十二泉，但是我只見了四泉。

『趵突泉』因為有市場在那裏，所以到濟南的，差不多沒有不去一看的。這趵突泉確是特異，在平靜的池子裏，起着三個大旋渦，好似美人的笑靨。並且旋渦裏的水，老是活躍着，像下面有極強大的熱力在燃燒着，因此沸起來了。有人說是天然的，有人以為是人工的，這個啞謎，如何可以解答。但是看到『玉乳泉』，不免起一點懷疑了。

『玉乳泉』在舊時的省長公署裏，（恕我不時，因為我不知道現在濟南的官制，和衙門所在地怎樣的變遷了。）有三四尺高，上銳下鈍成了一個圓錐型。不是從上面流下來，却是從下面湧起來的。因為他的顏色玉一般的瑩白，他的姿態乳一般的柔軟，所以有此香豔的名詞。可惜我記憶力太弱，雖然記得這玉乳泉是由一個『何許人』改造過的，已不能說他的『畢竟如何』來了。

倘然說趣話，趵突泉是陰的象徵，玉乳泉是陽的象徵，而他們的名詞却相反的。這兩個泉可以算是濟南一切泉的領袖，也可算是中國一切泉的最特異者。

次一等的，是舊時督軍公署裏的『珍珠泉』，好像清初有一位文人，曾有一篇極美麗的文字描寫過的。但是見了珍珠泉，管教你失望。一個方池裏，不斷地吐出水泡兒來，我們在普通的泉池裏，也可以見到的。希什麼罕！他所以擁此美名的原因，是在水泡兒連續不絕，有點像一串珍珠而已。並且滿地都是，好像鮫人聚泣。不過這是無疑的，由於天然的地質關係，決不是人工。

還有一個『金線泉』，我們走進山東大學去，問了好幾個人，纔有點眉目。一個年紀較老的校役，領我們到後面曠地上去，曲曲的水槽裏，靜靜地流着澄清的泉。他指着一處說：『這





紅吉字 汗衫 汗衫 汗衫  
 一紅星 心游 心游 心游  
 二紅星 衣春 衣春 衣春  
 三紅星 衣秋 衣秋 衣秋  
 四紅星 衣秋 衣秋 衣秋  
 雙猴牌 衣秋 衣秋 衣秋  
 老鷹牌 衣秋 衣秋 衣秋

飛艇牌 衛生絨  
 布汗衫  
 軍艦牌 布汗衫  
 頭等正

春遊時防出汗  
 而傷風，請勿  
 忘記振豐棉織  
 廠出品之春秋  
 衫。

## 振豐棉織廠

廠址 法租界巨瀾達路二一七至二二九號

電話八五六八

總發行所 英租界河南路三三號三茅閣橋相近

電話九一三二七

虹口發行所 美租界塘山路(舟山路口)六四三

至六四五號

門市部 電話五〇六九三

裏本來有一根金線樣的水波，常在水槽裏蕩漾着，後來那邊牆兒倒下來，滿槽都是泥土，等到收拾乾淨，那根金線就不見了。」我們帶了悵惘出來，經過一個地方，他又指着說：「這裏也有一條線，可是沒有金光呢。」我們定睛看了，果然見有水波疊起，因了折光的緣故，成了一條線的模樣，在睛絲般裏着。我笑說：可以稱他爲『鐵線泉』啊。

此外，我沒有再見過更好的泉了。

論理，濟南有很大的千佛山，應該有好的泉。誰知千佛山只是一個大侏子，一點沒有邱壑。在城裏的泉水，不全是從山上流來的，大約在若干億萬年前，這裏是有火山的，下面是死去的火層岩，所以水從鬆碎的泥土裏湧出，成了水泡兒。在曲水亭那裏，真合着老殘所說，家家流水，戶戶垂楊。我有過一首詩：

泉流汨汨柳攀攀，三月春光湧翠嵐，除却風塵迷酒眼，此身疑是在江南。

## 『千萬和春住』

鏡 秋

冬天，終究是過去了，而今已經不是它當權的時候；好，讓我在這開場白裏先來說它幾句壞話。實在，這也不是我的氣量小，剛過去的這一冬，大概誰對它都沒有好感。結冰，下雪，吼西北風：這原是它的老脾氣。罷啦，我們也沒說什麼，大家夥兒全縮手縮腳的，皺着眉頭呵着氣，用頂大的耐心忍受着。心想：這傢伙橫豎就耍滾蛋的，可愛的春天馬上要來到人間了。可是糟糕得很，到得原該是花木向榮的初春，冬天那壞蛋，卻故意的把尾巴巴拉長了一下，在臨下野的時候，大展寒威，刮風下雪，弄得初春的氣候，比隆冬裏冷得還要難受。經它這一搗亂，不僅多凍死了一批瑟縮街頭的難民乞丐；柳枝兒上的嫩芽也駭得不敢出頭，便連那素以耐寒著稱的梅花，也一律緊閉着小嘴，老不肯在這暴君的威壓之下，展開她們的微笑；至於任憑踐踏的野草，那就更不用說啦，它們被掩覆在冰雪裏，小舌頭也不敢伸一伸！

因此，今年的春光，是特別的姍姍來遲！

然而也正因为她今年姍姍來遲，尤其因爲在她那應來未來之際，我們飽受了嚴冬過分的凌虐，對於她的企望也更其熱烈。現在，那暴君樣的冬天是去得遠了；我們已是生活在明媚的春光裏。來吧，朋友，讓我們睜開眼睛來瞧瞧這錦繡般的大地！讓我們像鳥兒一樣的歌唱，從心窩裏發在快意的歡笑，來歡迎春的到臨吧！

但是，當我們面臨着這可愛的春光，浸潤在她這博大的溫存之中的時候，爲了不辜負她的厚惠，爲了把捉住她帶來的歡愉，讓我們先拿幾分鐘的時間來默想一下：

在這個世界上，我們也已生活了好多個年頭，可愛的春季從我們的眼底溜去的也有十多個，以至於幾十個。可是，朋友，在你的回憶之中，你在過去可曾從春之神的手裏取得了什麼？是的，在過去所有的春季裏，我們聽到了鳥語，嗅着了花香，也看到了如錦的春野；然而每當「流水落花春去也」，我們究竟把捉住了什麼呢？

說到這裏，也許有人要覺得悵然若有所失，懊恨過去不曾忙裏偷閒，到那名山大川，春色濃郁的所在去及時行樂，痛快的享受一下大自然的風光；是的，我一點也不否認，春光最明媚最濃郁的所在，是在那名山大川以及勝湖名園之間，假使你的時間允許，你的金錢有餘，能夠在這春季到那些名勝的所在去暢遊一番，實在也是痛快不過的事。然而，我在這兒可不想替輪船火車多拉幾筆生意，主張什麼非往名山大川，不足以賞春行樂。春光是普照了大地，隨處有可遊之地，隨時有堪賞之色！只要磨銳了自己的感覺，便是從一粒砂子裏，你也可以看到整個的世界；不啊，你便是踏破了鐵鞋，在黃山西湖等處天字第一號的名勝所在，攬它幾個大圈子，那些水光山色，鳥語花香，於你也只是眼底煙雲，過而不留；到頭依然還是個你是你，它是它，你不能在它裏面充分吸收其中的美妙，來作自身的滋養！

而今，春在我們的跟前；腳生在我們自己的腿子上，來吧，朋友，尤其是我們生活在這大都市裏的一羣，該立刻開始我們賞春的旅行了。這一旅行的目的地，並不一定要揀那較遠的名

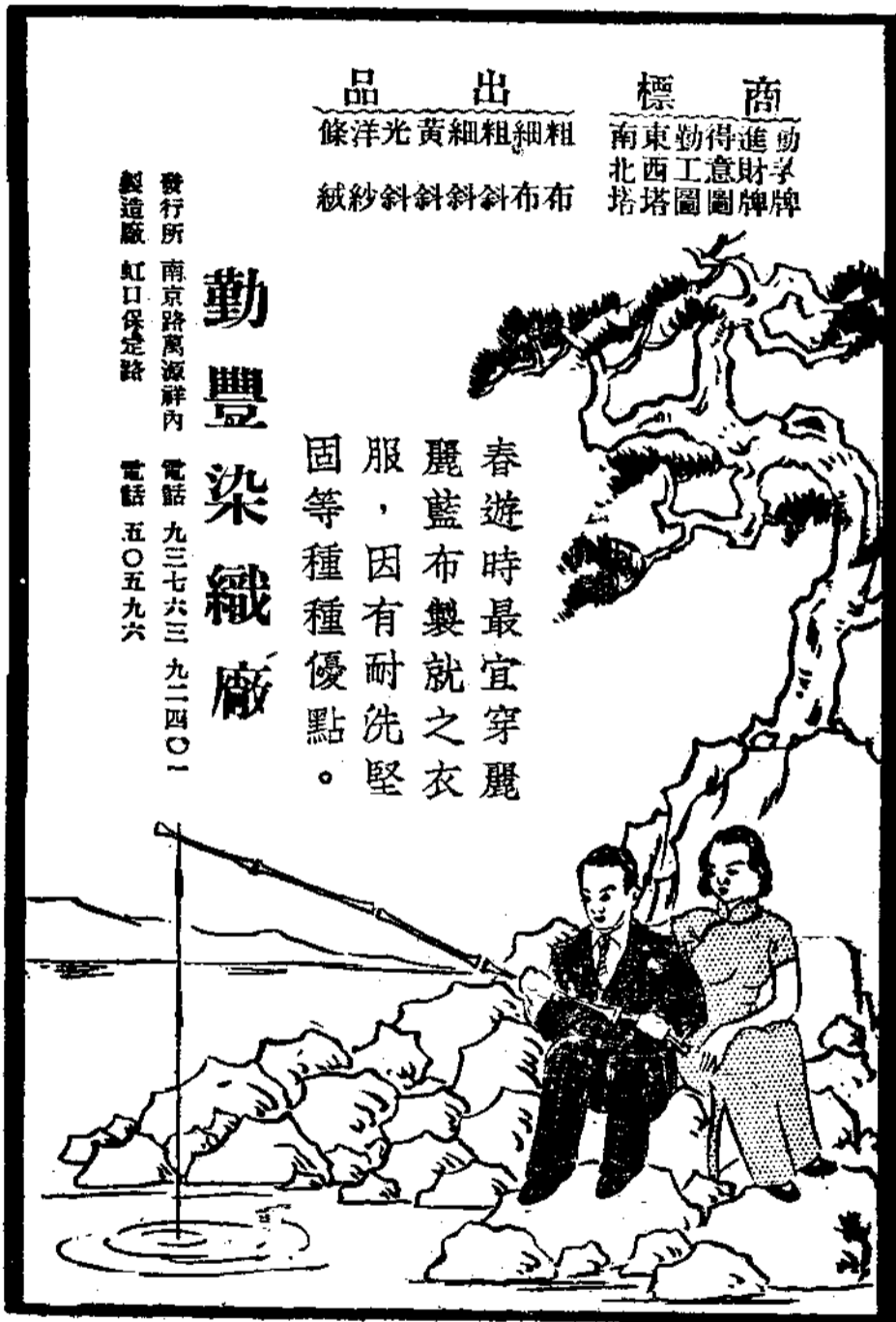
商標  
 勁子牌  
 進財圖  
 得意圖  
 勤工塔  
 東西塔  
 南北塔

出品  
 粗細布  
 粗細斜布  
 粗細斜布  
 黃光斜布  
 洋光斜布  
 絨紗絨

勤豐染織廠

春遊時最宜穿麗  
 麗藍布製就之衣  
 服，因有耐洗堅  
 固等種種優點。

發行所 南京路萬源祥內 電話 九三七六三 九二四〇一  
 製造廠 虹口保定路 電話 五〇五九六



勝所在；可以根據你自己的荷包和餘暇來擬定計劃；只要你能以敏銳的觀感，去接觸春之神在大地上神妙的安排，你所得的收穫與享受，是定有可觀的！

「春天不問路」，走啊，瞧啊，隨便那兒都好；可是你呵，別把閒工夫消磨在房間裏，要牢記住詞人的一句名言：「千萬和春住」！

## 鄧尉遊

子 琴

兒時讀詩，最愛「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」的句子。愛他的意境超凡，以作客的心理，聽到古寺鐘聲，怎不牽起一縷幽思呢？

假如說我真實踐過上面的意境，那是在鄧尉夜居中體味到的。真如許多人到鄧尉去一樣，我在一個初春的早晨到這香飄十里的鄧尉來賞梅花。許多人到鄧尉來都知道「香雪海」是好去處，就光光讀到這名字，可以想像出一片地上長着無數株的白梅，暗香浮動，透露到游人們的鼻中來了。其實鄧尉的梅，不一定要到香雪海去，當你穿過嶺下，在茅舍屋角，溪上溪畔，隨時有一股梅花的甜香在風中盪漾過來，你就知道離開不遠要看見梅樹了。而且這裏所見的梅，可以細細端詳，差不多是梅的「特寫」；比之香雪海的籠統的一簇，就大不相同。

從姿態美說來，也是單生的梅比聚在一起的好。它可以自由發展，沒有旁的樹給它阻礙。因此自然的造成了歌曲纏繞的樣子，正跟它孤芳的個性相合。聰明的游客甯可費些功夫尋一株特異的梅花來撫摩欣賞，不願意跑到香雪海去看個飽的。

但是叢生的梅花決不是不值一觀的。當我在聖恩寺見了一幅「蒲園外萬梅花」的畫冊，就知道梅花多的可貴了。據聖恩寺的和尚講，這畫冊是紀念死去不久的一位高僧，畫的後面有無數人的題詠。畫面上是一個閉目入定的老僧，四周都是梅花環繞着。到這裏來「證果」，想

來是「仙僧」了。

聖恩寺在山的半腰，供遊客們打坐休息的地方是三間收拾得清潔簡樸的敞廳，叫做還元閣。推窗望去，真好對着大湖，以形勢言，還元閣是最理想的地方了。因為離開太湖太近了，往往一艘船經過，我們可以聽到船夫唱歌的聲音。他用粗大的竹竿撐在水裏，一面唱着特殊的歌調來蘇息自己的疲勞。有時一片風帆，悠然的來，悠然的去，好像人世間的閑適，莫過於欣賞這片風帆了。

多謝聖恩寺和尚的好意，留我住在還元閣，這樣我又可多一些時間，來游玩石壁。從聖恩寺到石壁的路，長而曲折，斷斷續續，大概傍湖而行。往往在樹隙間看到明澗的湖水，使人有說不出的愉快。

石壁的正面，在一所寺中，這寺的名稱已經忘記，規模很小，大概因為處在深山中的緣故吧。石壁是一塊如刀削過的山石，牆壁般的屹立在寺的左旁。牆上刻着古奧的字句，顯出一輩騷人墨客的身手。從石壁下來，是一路的竹徑，那長長的修竹，正合着這清寂的山寺。久居都市的人們，看到這樣一個靜境，或許要欣羨的。但是住在這裏的寺僧，又不知作什麼想頭了。回到聖恩寺，已是掌燈時分了。和尚很客氣地從香積廚裏搬出兩樣素齋來請我吃飯。跑了一半天的路，到這時吃着一碗飯，真是菜根滋味長了。和尚和我談了許多禪語，我在黯淡的油燈下，報之以微笑，我是年青人啊，我何嘗懂得什麼「三寶」呢？

夜里，月色照在湖上，初春的風微微拂過來。湖是平靜得波紋都沒有，小船兒都泊在港灣裏歇夜，不時在葦支中透出星星的燈火。

寺里的鐘樓撞起洪大遲緩的鐘聲，假如佛教是莊嚴的話，那就在他們應用的梵器引起人們的敬重和懺悔之心了。

這月色，這鐘聲，使我的腦海裏又浮起童年吟哦的「夜半鐘聲到客船」的意境了。

登山涉水，精神大暢，凡身體虛弱，不能享受者，請常服五洲乳白魚肝油麥精魚肝油及人造自來血，使身體轉弱為強，誠秘訣也。

五洲大藥房發行  
總發行所 南京路浙江路東首



## 遊春不成記

亦 敏

這時要來談春遊，在我可不容易辦！第一，今年的天氣呢，實在也太不成話：今兒已是三月十三，再差十天八天，就要過清明啦，而人們還是縮着脖子在喊冷。若在往年，不穿夾的，也得穿棉的；但現在，我着的仍是去年臘里的衣服，棉毛襯衫，毛線背心，棉短襖，羊皮大褂，厚呢大氅，一件也沒缺。這樣的天氣，說是春已來到人間，誰信得過！再說，遊春總得有閑；錢自然更要緊。這兩個條件我都沒有！要說我怎樣忙，那倒並不；說空罷，但每天總有幾樁說大不大說小不小的事兒等着我辦，難道我可以不顧一切拍拍屁股走麼？我可沒那股勁兒。說到錢，更沒辦法。在上海生活真不是玩兒哪！你瞧：房租是那麼貴，幾乎佔了月入的三分之一；小孩多，媽子就不能不雇；此外，吃的喝的，哪一樣可以缺少？憑我那麼節儉，太太還說不窮開銷。你老替我算算瞧，叫我哪有閑錢擊來作樂？得了，天氣冷，沒工夫，沒錢；你對我談春遊，乾脆還是殺了我完事。

然而，不寫又不成！一月前決定出這春遊專號的時候，我興緻多好，以為春遊這題目既合時令，寫稿子也比較容易。春是誰都經驗過的；遊，好在又沒指定地點。不說多，二三千字我有把握；就是要寫長些，我也滿不在乎。而今臨到真要寫了，我好意思繳白卷？要是這樣，那簡直是自打嘴巴！這是一。再說，我也對不起幫我忙的朋友。前些時我要他們寫文章，今天一封信，明天一個電話，直把他們逼得要自殺；而今我自己却一字不塗，良心上怎說得過去？作算朋友們肯息事寧人，不來搥我；老天爺是不是能容我，那還沒準兒。

沒法，不管寫得出寫不出，我總得要寫。但，天哪！我沒遊過春，叫我寫些甚麼呢？兒時雖曾在桃花怒放的季節，跟家人去多山多水的地方逛過幾回，可是印象模糊啦。事隔十餘年，要我從肚腸角里去挖出來，我可沒這本事。昨兒晚上就為這問題，整整一夜沒好睡；直到天將



發白，才下了一個決心：還是先去遊春。

今兒起的特別早，出門還沒打六點。你知道，我是要去遊春哪。一邊走，一邊心里在盤算：上哪兒去呢？杭州是可以去玩一玩的，但一天不夠，費用也太太。鄧尉看梅花，也太遠，而且聽說梅花還沒放。要省錢，路近，崑山是挺適宜的。因為崑山雖不是名勝之區，可是那里也有一座小小的山，無需騎馬，可以不很費力的爬上爬下玩個暢。地點一決定，接着就想到錢；我伸手向衣袋里一掏，直叫人好氣：銅子兒，銀毫，角票，儘我所有拚拚湊湊，還不夠買一張單程的火車票。這樣，我自然只有一條路：預支薪水。

急急忙忙奔到公事房，會計先生還沒到。我愈是急，他愈是不來。等了一回，看看七點鐘的車是來不及啦；說不得，只好受點兒委屈，改乘九點鐘的特別快車。心一定，倒覺得肚子餓了；好在時間還早，決計先去吃些東西。臨走，留了一張字條給會計先生，請他回頭派當差送五塊錢到我家去。

吃過點心，已經八點多。我急急奔到家里；太太一見我，不等我開口，先搶着說：「米舖子里的掌櫃又來過啦，我正沒法對付，剛好你叫當差送錢來，才把他打發走了。……你怎麼會送錢來的？敢情是知道米舖子今兒要來討賬的嗎？」我一楞，知道事情是糟啦。但我不能對太太說這個，反正說了也徒然；碰得不巧，說不定她還會義正辭嚴的教訓我一頓：「得了！這年頭兒，飯都沒得吃啦，你倒有閑錢去遊春！」我不傻，誰願意碰這釘子。於是，我連忙假裝着正經，對她說：「可不是！你老說我不顧家，我何嘗不顧家來？你們女人家總是愛說不相干的廢話，柴沒啦，米沒啦，儘說有甚麼用？我可不會這一套！就說這米賬，我哪一天不掛在心上；可是我不說，送錢回來付賬才是正經。」太太被我說得啞口無言；我總算出了一口冤氣。

遊春不成，再回到公事房，印刷所里的人來要稿子啦。我不是孫猴子，變又變不出；沒法，只好把繳白卷的理由寫出來，告訴我的朋友們。這就是說：我並非偷懶，實情是沒遊過春。



春遊野宴不  
可不携備味  
毋以佐餐興

上海天一味毋廠出品

各南貨食品商  
店均有出售



## 春在杭州

亦 溫

凡是喜歡吸些新鮮空氣的人們，長住在這煙，煤，汽油瀰漫下的大都會裏，總覺得不甚舒適吧？就以我個人來說，雖住在這不知被多少人欣羨着的上海，可是我自己，好似受到非常委屈，對於這座稱雄東亞的不夜城，在我實在沒有絲毫感情。

爲了想舒服一下久壓着的身心，所以也管不了春寒料峭，在一個星期日的清晨，我搭上了七時滬杭快車，一個兒趕到杭州去。

在車廂裏獨自望着天，天藍得宛似夏季裏的湖水；十來朵白雲，這時已開始悠悠地在碧空中飄動；它的瀟灑的姿態，彷彿是湖上的幾片白帆。再開眺到車外，在光明中透着靜穆，無論是一所茅屋，一泓清流，甚至一叢樹木，一片田野，處處顯露出江南的典型。這種大自然的恩惠，在久處在籠籠般的城市中的的人看來，簡直是行在圖畫中呢。

到城站一下車，只聽得旅館接客的一片喧嚷聲，音調是高而且長，顯然與上海有些不同；在這音調的暗示裏，不期然會感覺此身已到了杭州。

杭州，記得五六年前，曾經匆忙地到過一次，如今確實進步得多了；她有着同上海一樣平坦的柏油路；馬路上隨處瞧得到標準鐘；來來往往的娘兒們，那一個不是像花一般的嬌，蛇一般的妖？杭州是早已上海化了！

踱進樓外樓吃頓午餐，點上了一盆醋魚，一盆蒜蓉蝦，再添隻蕪菜湯，把兩碗白米飯塞下肚去；等待會鈔，却化了兩元有奇。想不到杭州的菜價，會這樣昂貴，大概是「創」我的「黃瓜兒」罷？好在旅行原是奢侈的事情，祇要吃得「落胃」，多化些錢倒沒有什麼。

彎彎繞繞的走上了蘇隄，在這裏：垂楊正在曳翠，鳴禽猶在高歌。我自由自在地看着魚兒蹿梭，偶然輕輕一嗽，便一齊沈下水去。無疑地這大自然的一切，都在我領域之中了！我賽過

已是個九五之尊的帝王。

忽然間想瞻謁一下岳墳，就鼓着勇氣，大着步伐，一溜煙衝到了棲霞巔麓，向着愛國軍人的遺像，恭敬地鞠了個躬。再迤邐到了岳墳，冷眼睜上瞅奸臭的鐵像，默吟着「青山有幸埋忠骨，白鐵無辜鑄佞臣」的詩句來；我真替青山稱幸，而為白鐵呼冤哩！

於是我揭開日記，寫上了一段這樣的文字：

「疾惡揚善，人同此心，今日來瞻岳墳，能不無動於中？以王之赤心衛國，千古同欽，其豐功偉績，足以光日月而壯山河，動天地而泣鬼神。奈天不祚宋，賊檜主和，金牌十二，忍痛班師，直搗黃龍，功虧一簣，遂致大好河山，淪為異族，終使父子英雄，含冤九泉。讀陸放翁劍南詩集「劇盜曾從宗父命，遺民猶望岳家軍。」「公卿有黨排宗澤，韓輅無人用岳飛。」句，想見悲憤之情；觸景生恨，曷能自己！今何時耶？東土未復，華北又危，版圖失色，不滅當年，前車之鑒，怵目驚心。我人若不奮發圖強，臥薪嘗膽，縱欲效南宋江左偏安，恐亦不可得矣！」

打從岳廟出來，迎面碰見了一般燒香客人，男的和女的都背上「朝山進香」的黃布袋，大約他們和她們，是向玉泉，輶光去祈求下世的光明——幸福呢？但是他們這般的虔誠，不知神佛真的有靈否？

僱划子遊上一回湖，到劉莊，再來汪莊。在我個人的批判，劉莊以古樸勝，汪莊以富麗稱。可是這都是富人大腹賈們宴居之地，似乎用不到我來歌頌；「而今西子也西裝」，倒被我親自證實了！

走馬看花的兜上個大圈兒，總算認清了新杭州的輪廓。在暮色裏，跨進了車廂，被一陣俚俗的叫囂，又把我送到了工作的所在地。

知硯台將  
要淘汰了

用過金字  
牌墨汁就



金城互  
社  
出品  
標商

册註



標商

# 金字牌墨汁

你放心！  
你如果用了別種墨汁而不  
滿意時，請用金字牌！

有深濃方香之美

金罐墨汁



無沉澱化蹟之弊

總發行所 上海金神父路新新街  
廠內  
分發行所 菜市路美專對門  
電話七三二六〇  
經售處 本外部各大文具店

## 櫻花國裏的春遊

車 采（寄自東京）

日本人的遊玩，比中國人來得多，中國人除了有閑階級，竟談不到什麼春遊秋遊；但是日本人，範圍就廣了。有職業的人，生活安定的人，在春秋佳日，差不多都要趁着休假的日子，出去遊玩一下。

這也是環境造成的罷？本來，因為日本風景好的地方多，而人工的佈置，尤有天才，所以小小一個日本，好像是上帝的盆景一般了。而且，明治維新以來，交通便利，把距離一縮短，遠的地方，變成了近的地方，自然在遊玩的人，增加了遊玩的地方了。

遊玩的題目，秋天是看楓葉，春天便是看櫻花。這是最普通的。特別東西，譬如某地（一時記不得了）的藤花，也是很有可觀的。

言歸正傳，談春遊，就談看櫻花罷！櫻花這件東西，中國也有，不過沒有日本的盛罷了。日本的櫻花，好看在什麼地方呢？就是每一棵樹上，只有花，沒有葉，而花又很滿很密，一棵樹上全體的花，便成了一大球，而幾十棵樹在一處，便成了雲也似的一大塊，這淡紅色遮在上面的一片，自然有趣了。

潘公展夫人唐冠玉女士說：「櫻花是象徵女子的。」這話很對；但是日本人自古以來，把櫻花來比大和魂而象徵武士的，這真是太文不對題了。

櫻花開在陽歷三月底四月初，正是各學校學期結束而放春假的時候，所以捧場的人更多了。

日本人多自命風雅之士，往往有人出去看櫻花，把葫蘆裏裝了酒，背在背上出去，到了看花的地方，便對花飲酒，鬧得高興，還可以高歌一曲，好在喝醉了，警察會保護他回去的。還有人在看花之時，喜歡假裝，甚至鬍子根很青的男子，會扮了一個女子，在人山人海的看花之

處，走來走去的。

東京看櫻花的地方，一向是叫向島，我在學生時代，去過數次；不料事隔三十一年，向島已經不是看櫻花的地方了，我幾乎去做鄉下人。因為近來那邊房屋增多，花樹漸漸減少了。遠望櫻花盛開之處，似一片霞。細細兒把牠的花朵看起來，形似桃花，不過每一瓣上，缺了一些，顏色並沒有桃花那麼紅。桃花杏花開時，花間還有葉，牠在開花時，看不見一些葉的。

櫻花的種類，在日本是很多的。櫻花的葉，日本人掣來襯托糖果食物；櫻樹的木料，可以製上等木器。華盛頓這孩子用斧斫去的，就是牠。可見美國也有此物，不過總沒有日本盛罷了。

## 春的頌讚

方朱萍

春是一年中最大的季節，正和人的青春是一生中最寶貴的時期一樣。大自然的美麗，大自然的富饒，大自然的神祕；這一切，都會在春天顯示出來。陽光是暖的，風是醉人的；小草綠了，花兒紅了；……一切生物，都浴在春的慈惠裏，欣欣然活躍着自己的生命！讓我們飄出一偉大啊，春天！的歌聲吧！

假使你是愛好藝術的，春便是一幅畫家所畫不出的最美麗的圖畫；假使你是愛好文學的，春便是一首詩人所寫不出的最美妙的詩歌；如果一個人在春天裏不去玩玩，那辜負春光，正如辜負自己的青春一樣的可惜！

你有相當的金錢和時間，那不妨約幾個朋友，爽爽快快的玩上幾天；探名勝，訪古蹟，問風俗，賞春色；的確是再好也沒有的事。即使沒有寬裕的時間和金錢，也應當到那郊外去走走，看看那田野間的春色，以開暢你的胸襟，清新你的精神，補充你的智慧。

總所

上海愛多亞路二〇四號  
電話一四八一號  
電報掛號一〇二〇號

分所


南京太平路紅花地八三號  
青島中山路一〇三號  
天津八號路三七號

### 中國鋼精營業所

器物欲求不碎，惟有鋼精；器物欲求可供火烘，惟有鋼精；器物欲求最合衛生，惟有鋼精。

牌鼎金      牌記信      牌星五

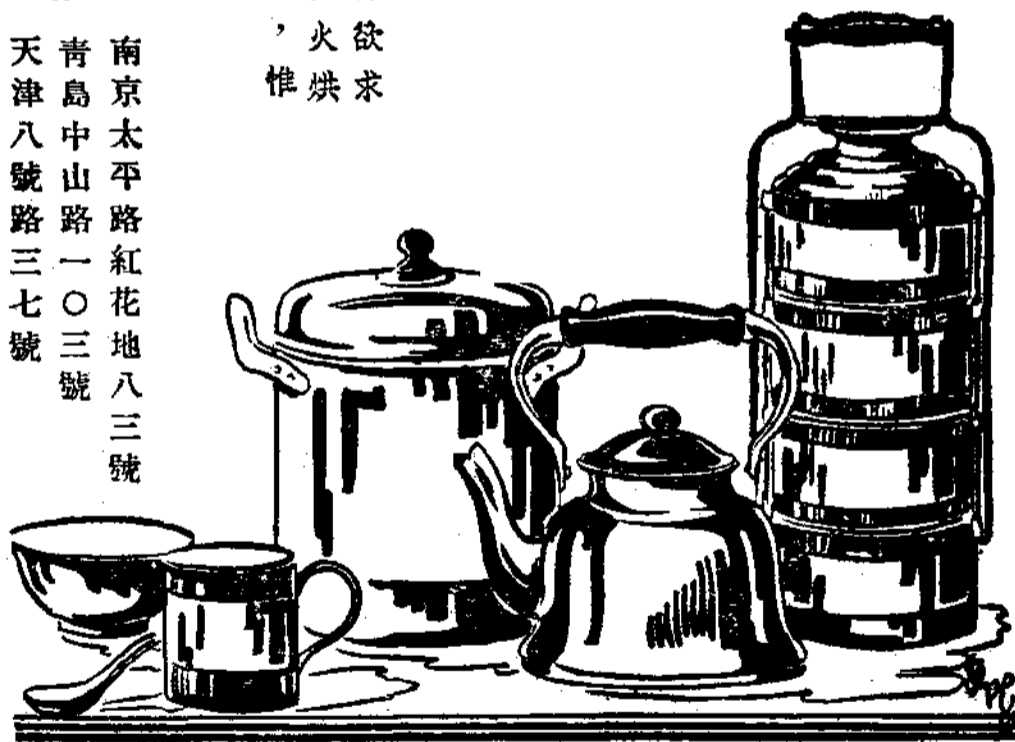
商標



品出廠昌益    品出廠泰益    品出廠昌華

註冊

# 鋼精器皿





我是最喜歡旅行的，在學校裏讀書的時候，便已這樣，有什麼旅行參觀的事，幾乎沒有一次不加入。現在，叨着我職業的福，在春天足有時間够我遊樂。星期日帶着孩子們到鄉下玩玩；春假裏更可以作一次短期旅行。我相信：大自然給我以很多的啓示，尤其是春。我相信：大自然是我一部讀不盡的奇書！

朋友，窗外的蜜蜂不是在嗡嗡的歌唱，美麗的蝴蝶不是在翩翩的飛舞，春光是爛漫了！請暫且拋下的一切，忙裏偷閑，出去散散心罷。

## 蘇木路半日記

燕 寺

星期日的陽光特別明媚，似乎是故意引誘人去欣賞自然之美。久困在陰寒冰雪中的我們幾個朋友，遇到這溫暖的春風的吹拂，很想去活動活動，這個理想的星期日，再也不能給他錯過

了。  
爲了時間的限制，我們祇能到蘇州去參觀築成不久的蘇木路。蘇木路是從蘇州到木瀆的一條公路；木瀆的靈岩山，是風景秀偉的一個游息地方，當然我們的目的是來游山的。

靈岩的形勢很峻拔，一條很廣的山路直達山顛；我們偏不從山徑上去，彎彎曲曲地在叢草中走，這樣的走法，手和脚是要並用的，幾個人費了很大的氣力，才達到山顛。我對同行的胡君講，假如我們從正道上來，我們的興趣，恐怕沒有這樣好的吧。

從山顛放眼望去，在一片田塍以外，浩森的太湖就映在眼簾，來去的風帆，真可稱之謂「點點」了。一輪準備向西去的落日，照得湖光如一條匹練地白，我們這時，已被自然所「催眠」，忘記了自己，更忘記了世界。

山顛上的寺，正在修建，我們進去的時候，知客僧出來給我們行禮，招待到方丈裏飲茶。我們這樣從山底「爬」上來，本在需要一些休息，也就坐下來和他閑扯起來。僧人的名字是智

因。他告訴我們這寺的修建，全仗地方上諸檀越的維持，弄了萬多塊錢，預備最近完工，好趕到香節裏，給信士們來進香修願。我暗暗在咋舌，萬多塊錢，現在的水災捐爲什麼就沒有這樣許多「檀越」的踴躍參加呢？這思潮一霎便被爐中冉冉上升的檀香幽味所打消。「我們到外面去走吧，」我們這樣離開了知客僧走出了方丈。

靈岩寺前而靈岩塔不能拾級而登，然而矗立在天空中充分表現着莊嚴和古穆，使人有引起宗教偉大的感想。

寺的右面是琴台，是一塊面積很廣的山石，雖然石上也有斑剝的紋路，但望去好像一塊整塊岩石，這或許是靈岩之名稱的由來吧。這裏已到了山之最高峯，在眼圈所及的四周，是樹木，茅舍，溪流，和高低起伏的遠山。在偉大的自然中，才顯得自己的渺小，而我們平時的勾心鬥角，劍拔弩張的生活姿態，在這裏已溶化完盡；我的心，已如天上一片白雲般的輕鬆了。

歸來，仍舊坐的是公路汽車。沿路的風景，比舟行是大不相同了。我去年買棹來游時，所見的是遠山叢樹和兩岸的田畦而已；但陸行則不然，所見的山是近的，有着蒼鬱肅穆的氣象；路旁的樹，在車輛駛過時，發着濤聲，令人感到天籟之美麗；河中風帆片片，在隔了一片田畦望去，和自己坐在船中望對面的來船，境界又大不同了。所以拿游客的心理到靈岩去，在未上山之前，沿路的風景就很可能可以欣賞了。尤其車行在橫山一段，看看前面似乎已被山擋住；但峯迴路轉，眼前又開展了一條大道。我們的心會隨着這情景而起伏，這又是游客意外的獲得了。

若要夫妻和睦，請讀：

## 夫婦之道

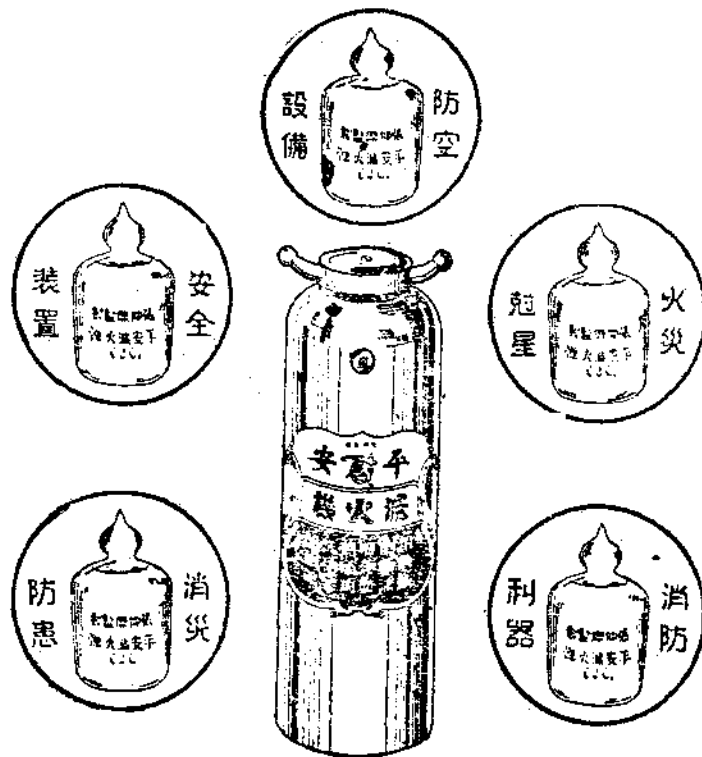
第一、二、三册，每册三角

合購四册，特價四角

# 平安滅火機總行

護各行項防災險救護安全用品

權利優厚  
經濟辦法  
租用亦可



代製定牌  
零售批發  
外埠承銷

總行上海北浙江路天潼路口

電話一四九七五

機關學校工廠商店輪船火車航空礦場家庭及  
工程師專家必備的防火專書

每冊實價  
(售洋三角)

## 火警預防法

中國防災學會出版  
亞仲傑編著

上海福州路三八四號 生活書店總經售  
中國各地及南洋諸屬各大書局學校均有出售

## 蘭亭紀遊

舟

我腦中有蘭亭的印象，那還是遠在童年，當我讀到蘭亭集序中「此地有崇山峻嶺，茂林修竹；又有清流激湍，映帶左右……」每使我神往不已。但是後來，終以人事業六，沒有機會到紹興去拜訪蘭亭，一睹真面目。

這一年春天，由於一個偶然的機遇，我們到了紹興。妻第一個嚷着要到蘭亭去。在一個晴明的下午，一艘烏篷船裏，戴着我們男女六個人，出城關向蘭亭前進。

紹興的城內和城外，是絕對不同的：城中有的是櫛比的市房，到處的糞坑，和終日運籌握算的人們；城外有的是青的山，綠的水。坐在船中，一路上欣賞這春的田野景色：鮮紅的桃花伴着新綠的楊柳，在和風中欣然頌讚青春的偉大；小鳥謳出生命的活躍之歌；河水潺潺地流着像是訴說宇宙的祕密。一切顯得溫和，恬靜。

船停在婁宮埠，離開蘭亭還有七八里路。這裏可以僱驢，但是我們爲了要多領略一些路旁的春色，決定還是步行。

踏上了山陰道，又變了一個世界：高聳雲際的山壁，聳立在左邊；右邊是竹籬茅舍，野草閑花。一時日光被山峯遮住，頓覺森森，疑入深山；一時豁然開朗。無限景色，眼底變幻，真是應接不暇。妻和怡女士邊走邊唱着歌，歌聲繚繞空中，山壁喻喻作響。

蘭亭前面有一條清得可愛的澗水，約有一丈多寬；因爲沒有築橋，上面只放着兩根圓木，遊人便要從圓木上走過去。旁邊還有幾個鄉人，赤着腳坐在岸上，他們是預備遊人不敢走圓木的時候，來馱過去以賺幾個銅子的。我和張邵二人，毫不遲疑的走了過去；妻和怡女士因爲在學校裏和孩子們玩慣浪木，所以也慢慢的走了過來；剩下王君一人，只是不敢走。後來不知費了我們幾許唇舌，他才變着身體，小心翼翼的踏上圓木，像是要「一失足成千古恨」似的；但

他愈是膽怯，愈是難走，好容易走了一半，脚下忽的一滑，他嚇得叫起來。幸虧一個擺渡的鄉人，忙從澗水中奔過來，把他馱在背上，搖搖擺擺的送他上了岸。

蘭亭的門口，懸着清康熙帝書「蘭亭」二字。裏面有文昌閣，三角亭；亭中豎着石碑，上刻王羲之寫的「鵝池」二字。走過小石橋，便是流觴亭，引人神往的流觴曲水，終於在眼前出現了。流觴曲水，在我的想像中，以為是極妙的景色；不料大失所望，原來只是一些亂石隨便的堆砌着，中間放一些清水罷了！沒有到這裏的人，誰又想到流觴曲水是這樣的曲法呢？

流觴亭的左面是墨華亭；墨華亭的後面便是右軍祠。祠中供着王羲之神位；那裏窗明几淨，很是清幽。

北行，綠小溪而西，有御碑亭；碑上刻有蘭亭集序。亭外碧草芳菲，清泉涓涓，頗覺有味。據熟悉越州掌故的張君說：這蘭亭是為清乾隆帝南遊而特建的。真的蘭亭遺址，遠在山北。然而即這假蘭亭，除了流觴曲水外，已是很够我們遊樂的了。夕陽裏，我們坐着原船回去；到城中，黑暗已籠罩着大地了。

天虛我生的著作 本會發行部經售

湖樓集	每冊四角	薄荷工業	每冊五角
大學新講	每冊四角	半畝園集	每冊二角
機聯集	一二三冊 每冊四角	工商尺牘	四冊 一元一角
湖上家書	每冊四角	西藥指南	精裝一元二角 平裝八角



商標

註冊

牌老喜大

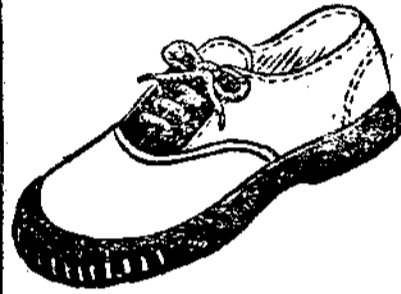


商標

註冊

牌老力回

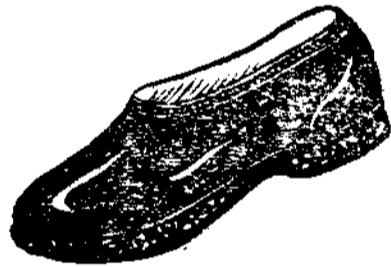
鞋中霸王



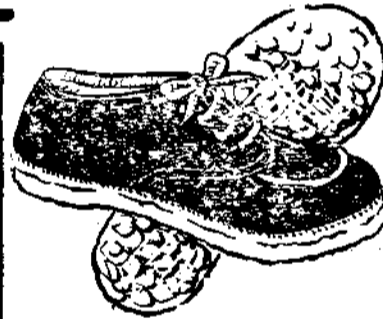
鞋跑



鞋球



鞋套



鞋里萬

廠膠橡記信泰正

九一一〇五 〇一一〇五話電號一三路灣連大址廠  
九〇五一八話電 號六三街聖興界租法所行委

## 上 坟

沈沙白

在春天二三月裏，鄉村各地的桃花和楊柳紅綠得正愛人的時候，藉着上坟的名義，作一次踏青的郊遊，以濾濾窒悶的胸懷，是一件非常有意思的事情。

過着鄉村生活的人們，對於上坟這件事，比什麼都要看得鄭重些。一個坟上的插不插白紙和長錠，對於這一坯黃土中長眠者的後人興旺與衰亡是有着莫大的關係的；所以祇要有一口飯吃的人，在這個時候總得去上坟。雖然這近乎是一種迷信；可是在迷信中却含有着一飲水思源的古訓呢！

去年，因了三哥的喜事，得以使我回家鄉重溫了一次上坟的滋味，那情景是頗堪回憶的。好像是離我動身返上海的時候還有五六天的光景吧？天氣似乎比今年要暖和得多，每天對着清山綠水的我，也漸漸有點感覺無聊和厭煩起來，而且又記掛着留在上海的父母；於是在同伯父母談話的時候，不免將要走的意思露了些出來。

「再住幾天走吧，逸姪！你是難得回一次家的啊，況且又是這樣遠的路程！」伯母很懇切地說。

「恐怕不行吧！日子住得太久了，父親和母親也要擔心呢。而且……」我毫無感情地回答。

「哈哈，我知道了，我知道了！」伯父的笑聲將他手裏捧的水煙袋都震得叮哈噹噹的響起來。「你一定是住厭了，這樣吧！我明天同你到水田瀾去玩，帶便也好上上祖母的坟，你看怎樣？」

水田瀾？一個非常熟悉的名字啊！是的，我常常聽見從水田瀾回來的人誇獎那裏怎麼怎麼好玩，總不大相信。後來才知道水田瀾也是一個小鎮市，離我們住的地方大概有六里多路的光

景，不過到那裏去，當中是要經過很多高山峻嶺和險橋危渡的。對於這非常崎嶇難行的途徑，自然我很想去嘗試一下子，當時就非常高興地答應了。

當晚，伯母自然也跟著有一番小小的忙亂：一方面吩咐老張老李明天早點起來抬轎子；一方面又要收拾些上坟用的香燭和送人用的禮物；直到很晚方休息。

我記得那天出發的時候，天還沒有大亮，太陽把東邊的天空染上一層金黃的薄薄地雲彩；菜園子角的那棵刺樹上，已經有很多麻雀在上面唧唧跳躍了。晨風吹拂着的三月的田野，充滿了花香草香的清新的氣氛。這時露珠未乾的小徑上，已經有四個轎夫抬着兩乘轎子用輕快的脚步在趕他們的征程了。因為我們要在正午以前到達那目的地，而又要在天沒有全黑的時候趕回家的啊！

在路上，我們逆着呼吸經過了好幾處位於幾十丈高的懸崖上的羊腸小路，曠無人煙的沙灘；因沖着巨石而發出澎湃轟聲的急流之後，才到達水田壩；這時候，已經是一個明朗的太陽光照耀着的下午了。

這裏是一個完全被包圍在大自然懷抱裏的鄉村，映進人們眼簾的也滿是青葱蓬勃的氣象。加以耕牛水田和花香鳥語的點綴，使處在這環境中的人們，每每自己已要疑惑是在賞鑑一幅名貴的山水畫呢！

在一個親戚家裏吃過中飯，又沿着楊柳蘆葦的小溪到祖母坟上祭祀了一番，才順着原路回來。黃昏的路上，碰着手執燈籠伯母打發來迎接我們的人。伯父一路和他們說着話，我是困倦得連眼睛都張不開來了，伏在措我的人的背上，一直睡到了家裏。

最近，接到伯父的信，說是家裏遭了幾次匪劫，已經不是從前那個樣兒了。離開六里多路的水田壩，不知道還是不是從前那個樣兒？我常常這樣想。



你到了山頂，才知道平地低  
 ，你用過一心牌牙刷，才知  
 道別的牙刷不耐用。

一心牙刷公司

廠址：上海南京路長興里  
 發行所：上海南京路長興里  
 門市部：上海南京路長興里  
 上海：南京路長興里  
 蘇州：觀前街  
 無錫：南門外  
 常州：南門外  
 鎮江：南門外  
 揚州：南門外  
 南通：南門外  
 杭州：南門外  
 寧波：南門外  
 溫州：南門外  
 福州：南門外  
 廈門：南門外  
 汕頭：南門外  
 廣州：南門外  
 香港：南門外  
 澳門：南門外  
 南洋各埠：均有代銷處  
 總發行所：上海南京路長興里  
 電話：南市二二六八五



## 蘇州種種

鹿翔

有人說：蘇州是一所小精緻的花園，爲了她到處是綠油油的樹木花草。又有些人說：蘇州好比是人間的天堂，爲了他四週的環境，實在太寫意，太舒適；而且住在這裏面的，大都是腰纏累累之流；因此更有人索性喊她是中國的「住都」了！這些，都是實在的話，一點也不誇張，祇要把地圖翻開來一瞧就得了。你看吧：在她後首，是一片白亮鏡子似的太湖；前面是一條狹帶子般的京滬鐵路；那貫通大江南北的運河，却靜默默地躺在她的兩翼；虎邱，天平，靈巖，鄧尉，寒山寺，都稀稀落落的佈置在她的四周。

趁火車到蘇州時，第一個惹人注目的就是北寺塔，像雄踞半空的巨神一般，俯瞰着在它膝前的一切。塔高九層，爬上最高層時，可以靠着四週廊壁，看盡這古城的真面目。它使你依稀想像到那些過去了的烟雲清淡的歷史輪廓；更能使你了悟到這古老的城池，是如何地由舊時代躡進新時代的懷抱中。塔頂圓轉尖角上，懸掛着銅鈴，永不停歇地在風窩里叮叮噹噹作響，自有一種說不出的幽悄的韻調。

寒山寺，位置在離城十里的西北角上，爲了唐時張繼的一句詩：「姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船」，平地把這荒野的一所孤寺，牢牢地印入了大眾的心坎。寺簷正中央懸着一口老舊的大銅鐘，鐘雖在而面目却非了；張老先生所說的那口鐘，早已高掛在東京帝國博物館中。寒山拾得二位高僧的石刻像，爲了搬不動而殘存寺中；但說不定一朝生翅，又會遠走高飛哩！與寒山寺斜斜對望的，就是虎邱。從城裏去，大概有七里路程；吳語云：「山塘七里到虎邱」，卽指此而言。虎邱本非山，但後來相沿以山與虎邱連稱，實是一種語錯。山脚下有千人石，塊然獨存，光滑裏摻入了一種暗紅的顏色；當年吳王夫差跋扈的神態，宛然猶在咧！山壁間刻着「虎邱劍池」四字，據說是王右軍真跡；池深丈餘，水色碧綠。山巔有冷香閣，梅花甚

多，居高臨下，可以遠望天平靈岩，也可以平視城壕；如果逢着梅花盛開的時節，真有一種冷香撲鼻的清趣。

滄浪亭差不多偏在城南一角了。宋毛滂有詠滄園的詩：「日暮客歸園館閉，鶯鷺飛上石棋盤。」相傳石棋盤，就是蘇子美僅有的遺物。那兒樹木獨多，幾十年，百年的大樹，到處都能看見。中有假山，可供爬登；有峭立在危牆上的亭閣，供人遠望；四週繞以池水，池中種滿荷花，六月荷花盛開時節，遍池都是紅紅白白，一眼望上去，心坎裏，很容易生出一種微妙的快感。

蘇州有一點比別處不同的地方，就是孔廟一城有三處：一在城中，一在城南，一在城西。城南的府學宮，規模最大；其他一為縣學宮，一為廟學宮。因為蘇州過去本為府治，直轄長洲平江二縣的緣故。府學宮與滄浪亭相鄰，一進門便是古柏參天，這也許象徵着蘇州過去被視為文化之區的原因吧？

## 遠足南翔一日記

顏彥

是一個初春的早晨，我們徒步旅行到南翔去。

眼看着國土一大塊一大塊的淪亡，國家的危機已到千鈞一髮的時期了。我們既不能抹着良心去做出賣民族的漢奸，又不能坐視民族的滅亡，馴服地做敵人的奴隸。在這種嚴重的狀態下，我們當然提不起什麼遊興。因此我們這次遠足的動機和使命，是帶着一種嚴肅性的「到民間去」的。

八點半時，我們便整隊出發了。從高樓大廈的都市，到破陋骯髒的貧民區域，我們不能估計這兩種生活的文化程度，究竟相差到幾世紀。

風很大，刮在面上怪冷的；幸喜太陽暖和地浴照着大地。我們高唱着「進行曲」，沿着鐵

路前進。我們體味着東北健兒浴血在冰天雪地中的堅苦精神，和北平學生被摧殘的苦况，使我們的熱血更加沸騰起來。我們不停地怒吼，憤怒的歌聲，在風裏激成一種雄莊的音調。

四野的農田裏，我們找不出騷人墨客「花呀月呀」的鮮艷辭句；我們只覺得一方方枯脊的田地中，是含着辛酸的農民的血淚！

到真茹走過公安分局的時候，我們還是高聲地唱着「進行曲」，武裝同志們非特不來干涉，而且殷勤地享我們以開水，表示一種友好的情感。在這點上，我們可以看到愛國心總是大家一樣的。

在真茹稍為休息，並買了饅頭來解決肚子問題後，於是繼續沿着鐵路前進。太陽已高高地在頭上照耀，時間差不多已到午飯時刻了。經過一個小村莊時，我們和農民們融合在一起拍了張照片。

下午一時後才到達南翔車站，先到吳家館大啖南翔饅頭以果腹；飯後就到古漪園去玩。一直到太陽快要下山的時候，才興盡而返。跑到火車站，火車剛剛開出；到六點一刻，我們才坐上火車。一天的奔波，並不使我們感覺到疲乏。

在夜色蒼茫中，這龐大的怪物，把我們每一個興奮的心靈，載回了喧囂的都市裏來。

工業安全與管理

程守中著

每册五角

工務管理

程守中著

每册三角

工商領袖新路線

程守中著

每册二角

工商史料第一集

每册四角



# 春遊歌

韻詠

春風暖漾漾，舟子兒蕩，  
湖光山色美如妝，  
遊者心中快暢。

× × × × ×

嘉禾紅星令，  
新穎花樣，  
顏色不褪令，  
誰能比上！

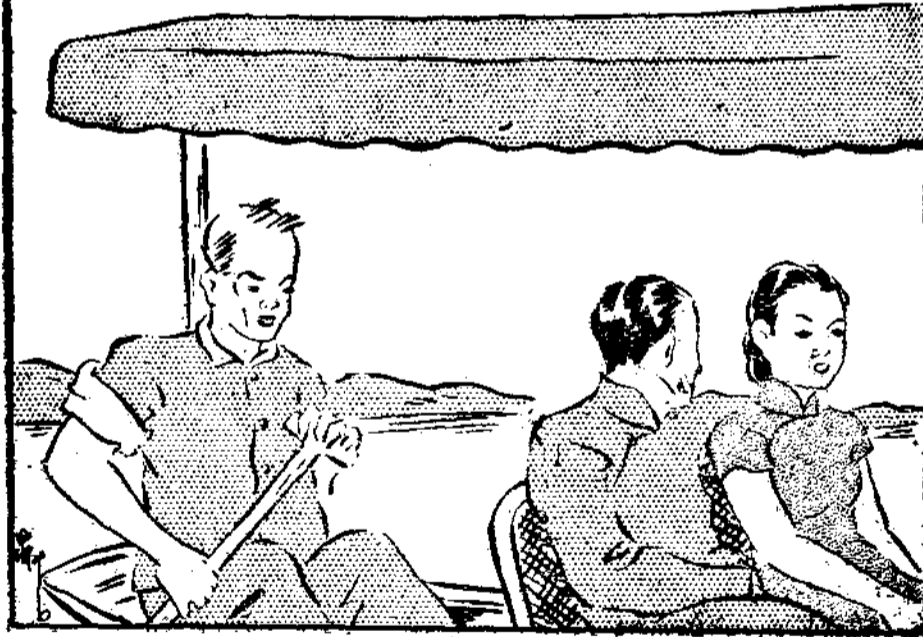
## 鴻新染織廠

營業部  
特約

經售處

小南門留雲街第二號內電話二二〇八六  
外埠各地中國國貨公司  
南京路大陸商場中國國貨公司  
小西門蓬萊市場蘇合門市部  
南京新街口中央商場樓上新生實業社

本外埠各大公  
司各大織布莊  
均有出售



## 理想中的春遊計劃

巴 玲

春光明媚，美麗的春天，又到臨了。春之神，帶來了和暖的氣候，而且還炙紅了桃花，扇綠了楊柳；把年青人的心靈，又頓時燒起「春遊」的火焰，心兒有些蕩漾，大家都在計劃着：我將怎樣的去實現我的「春遊」？

說到「春遊」，在我個人方面，是一件寤寐求之的事。可是，近數年來，爲了生活的束縛，整天價的混跡在繁喧的都會中，雖然逢着明媚的春天，高爽的秋景，而仍舊不能夠跳出這個都會的籠子，跑到幽靜的，名勝的地方去走走，這是一件如何使人掃興的事！

回憶在學生時代的階段中，我也曾經加入了學校當局所組織的春遊隊，到過南京，無錫，蘇州……等等幾處地方，那時的興緻，是如何的熱烈？那時的情景，又是如何的使人時時刻刻的回味？可是，韶光迅速，美麗的讀書生活，一剎那，已成陳跡，及今想來，怎不使人發生無限的感想呢？

「回憶」徒然使我發生悲哀，我也不必多想了！「現在」是最值得追求的。我還是緊緊地抓住着現實吧？在今年的春季裏，對於春遊，我作怎樣的打算？是一個值得討論的問題。

理想中的春遊計劃，我把它分做兩種步驟：第一，如果事實上可能的話，那末杭州我很好去一下子的，在西子湖畔，靜靜的修養我的身心，洗滌我心靈上一切的煩惱！假如這個計劃，不能實現，我將實行我第二步的計劃，利用休假日，星期餘暇，走到離開上海不遠的鄉鎮上去跑跑，如浦東的高橋，新陸……倒是我第二步春遊計劃的中心。

話說了許多，我的春遊計劃，仍不過如此而已！可是，人事匆匆，天下不如意事常八九，這區區春遊小計劃，究竟能否實現？截止本刊付梓時止，自家還不能夠得到一個確切的決定呢

## 啞然失笑之後

請即改用合理的尿布

初生嬰孩，父母愛護週詳，一衣一衫，務求軟熟舒服，獨於尿布，則媽媽虎虎，舊衣破布，綴攏算數，嫩皮膚擦得紅紅腫腫，毫不憐惜，是誠何心哉，說穿之後，得毋啞然失笑。三友社想到即做，特用絨厚之毛巾料，精製中式西式尿布發售，柔軟適意，吸水力大，曝曬易乾，耐洗經用，定價尤廉，實為嬰孩服用之必需品，每打二元七角半，每條二角半。

### 三友實業社啓

上海南京路浙江路東首

## 春遊與健康

華

「春遊芳草地」，春，的確是一年中最適宜於旅行的一個季節。不信，你看古來各種記載上，有的是遊春的辭句，而甚少遊夏，遊秋，或遊冬的文字；這可見「遊玩」是最適宜於「春天」的了。

我們遊春，目的並非是專為遊玩；假使我們抱着為遊春而遊春的見解，那麼未免把遊春的意義看得太沒有價值了。我們知道，在春的前面，是個嚴寒的冬天；在冬天裏，我們為着怕冷，所以很少到外面去。至於踏雪尋梅等韻事，那祇不過一二患有孤癖的所謂騷人墨客吧了。因此我們在冬天，為了缺少接觸大自然的機會，我們在精神上，總覺得有些不舒服；而精神既不舒快，生理發育和衛生方面，也就會受到極大的影響。是故我們在春天裏，就該到野外去，發泄發泄在冬天中所受的悶鬱，換一口新鮮的空氣，使精神暢快，這是春遊的第一意義。同時，在春天裏，地面上各種有生命的動植物，都產生了一個新的生機；我們在這個時候，也同樣地會發生生殖作用，全身佈滿着新的血素。這時極宜到外面去活動活動，使這種生殖血素有充分的發展機會。這種生殖能力，和身體的健全強壯，是有直接關係的；所以遊春的另一意義，便是發展我人的新的生殖機能。

春天了，我們該去走走啊！

### 編後

者編

此文此次為甚麼出春遊專號？在「千萬和春住」一類的頌讚和「春遊與健康」一文中，已經談得明白，無需我再囉嗦。總之，春天是不適宜在家裏的。春天裏，天虛我生先生年來致力於「工商事業，遊記之類已許久不寫了；所以「西天目的等之遊」，都是值得推荐的作品。此外，「龍華之春」一櫻花國裏的春遊一及「濟南之泉」的等之遊，都是值得推荐的作品。至于有些文章，因到遲未能刊入，那是要請作者原諒。





雨天的山景，另有  
 一番滋味，非穿雙  
 錢牌套鞋及雙錢牌  
 橡皮雨衣布製就之  
 雨衣，不能享受。

**品出廠膠橡華中大**

廠址上海徐家匯路一〇二號電話四七九一  
 辦事處上海多亞路紗布交易所右隔(即東棋盤街三十六號)電話一〇六五  
 營業室電話一七〇六五



## 工業問題

答廣州中山大學魯良鎮君

天虛我生

### 讀者顧問

——竹絲及鳥羽之用途——

(問) 桐園先生台鑒：敝省產竹，為量極富，鄉人素以土法用之造紙及各式竹器，以為副業。惟近年來，日人就地訓練鄉人，作成一種竹絲，其法將竹括去面上浮青，並破棄最裏層之粗質後，乃將之裁成約一耗大小之方塊竹絲坯，絲長須十一二米，再經過鋼鐵版小圓孔內，(此種鋼鐵版，約為十五釐之方塊，上有成排之等差小圓孔。)每絲須經六七次，成為極光滑均勻之約〇·五直徑之小圓竹絲。而收買時之價格，以纖維極細及直徑極小者為上乘。鄉人因其獲利較造紙為多，故競相從事。敝意日人購去，如仍利用竹之纖維，則又何必加工而成為光滑均勻之細絲？如係作成竹器，則又不宜限於細竹絲也。總之，因學識淺陋，百思莫解，入擬研究其用途，仿法製造，藉以救濟農村，迄未成就。素仰

先生為工業界良師，學問淵博，懇予詳為解答，不勝幸感之至。又詢者：敝鄉所產鳥羽，分白黑兩種，白者為鶴鷺之長羽，黑者為一鴉鳥之羽。往昔外人來鄉，以高價收買，乃近七八年來，則已絕跡停購。前者收去作何用？現在為何停收？吾人能否利用作毛絨等之原料，或其他用途？

先生解答此問題，如雷羽毛標本時，當設法奉上。(下略)

(答) 此種竹絲，用為織機上之簾門，最為適宜，如以製成盒子及籃，外加以漆，甚為精緻。杭州本有此種籃，稱為風籃，內盛果品，能免腐爛，如置食品，能免壞及防止蟲類侵入。有兩層三層者，其形或圓或方，大小各殊。本以造紙用之廢簾為之，稱為紙簾，亦可以作圍屏

，上加書畫，亦可以代玻璃而能透風，凡一室中，用此分間，人在其內，由內望外則明，由外望內則僅見其影而不明，棚在蝶來飯店中即以此種屏風為分間也。製盒則如古畫中和合二仙所捧之盒，以圓木片為中心，可嵌玻璃，內襯畫片或真蝴蝶，圓木片之周圍，鑽以密排之小孔，以插竹絲，略如張開之傘狀，外框需兩道，以一道為中圈，鑽孔使穿，以貫竹絲，外框則向內鑽孔，即以竹絲之他端，插入孔中，使成半球形狀，略如饅首，其下半球，亦同樣製作，但其底部，加用一圈為腳，此圈宜開缺，以便容納手指，庶易捧起，再加髹漆，即使成功。大者為果盒，小者為飾盒，可盛鮮花如茉莉等，懸之風中，以取其香，惜市上無售處。棚有一小者，係三十年前女友所贈，至今尚在，內有真蝶，亦尚作栩栩欲活狀也。風籃則杭州之靈隱香市及西湖邊之商店皆有之，但以取價極廉，故不甚精細，如定製則自三五元至十數元不等。烏羽本為裝飾品，近年已不見人用之。可請寄樣見示，并示其價，以便策畫。如試織物，則至少需三五十磅，最好先寄各種小樣郵包，示明價格，再謀進行。如寄小樣，則數種合一郵包可矣。竹絲亦請寄樣，并示價格。

### 答湖南同興發號唐鼎新君

天虛我生

#### —— 蓆草染色法 ——

(問) 蝶仙先生大鑒：茲因同人等在祁陽組織花蓆工廠，已有數年，限於資金，純用人工木機製造，平均大小蓆子，每條售出不過五角左右，人人稱便，近年暢銷長沙等處。惟同人等對於化學，未得其門，所以蓆上印就之花草，顏色不鮮而且易脫，特此函懇

台端指示，用何種顏料及配合方法為宜？(下略)

(答) 蓆草染色與麥桿相同，不論何種顏料，凡能溶化於水中；不生沉澱者均可用之。但須加入等量之明礬，即以草浸入，煮十分鐘至十五分鐘取出，用水洗淨，決不退色。惟印花不能煮，則宜在水蒸氣上蒸過三十分鐘，方能牢固，蒸後仍以水洗去其浮面之色。又印花之色，

宜加用醋酸少許，庶能滲入。蒸法，最好用白鐵爲盤，深約五寸，內盛沸水，其下用木箱內置炭盆，使能加熱，上用板箱覆轉爲蓋，內可分爲數層，如蒸架狀，則一次可蒸多條矣。但印色必俟乾透，方可去蒸，否則恐有沾惹，最好則以原張在水蒸氣上蒸之。又印花非社會所喜，宜改織花，但用角花，居中勿有，則工省而美觀。

### 答文華君

思敏

#### 染料印花法

小工業專號所載拙著「陰丹士林類染料於手工印花之應用」一文，僅述原料配合法，而不及一切印花例行手續者，蓋因一切普通手續，如製板，洗濯，皂煮，汽蒸等等，市上小工業印花廠家，均已熟悉，無庸贅序矣。今閣下好學深思，不恥下問，而似於初步手工印花，尙未窺門徑，故再爲伸說之以應。

#### ▲棉織物印花之先處理

凡棉織物用以印花者，應先用燒碱沸煮，以除去該織物所含之不潔成份，如油污，木臘，棉殼等，如爲棹布，被單，枕套，毛巾等零件物品，可將原坯入鐵鍋內，注滿約步梅表三至四度濃度之燒碱液，沸煮三小時，燒碱以蓋沒織物爲度，並隨時加水，以補蒸發之水分，煮畢，取出，先用熱水，再用冷水洗淨，或於第一次冷水洗後，浸入約步梅表零二度之稀硫酸液中，以中和織物中所含剩餘之碱質，然後復用冷水洗淨之，則可行漂白手續，取漂白粉少許，加水調成漿狀，再加多量冷水攪和之，待其澄清，乃取出上面清液沖淡至約步梅表二至三度，乃加欲漂之織物於其中，不時播攪之，約二小時，則漂白完畢，（或用步梅表半度之漂白液浸漂一夜亦可）取出軋去餘液，乃入稀鹽酸液中，（清水百斤，鹽酸半斤之溶液），浸洗之以驅除漂白液之剩餘氯氣，及石灰質，再用多量清水洗濯之。——注意：漂白過度，則織物腐爛，宜隨時調節之。

### ▲手工印花手續

手工印花，如印零件物品，如枕套，被單等物，以現時市上之經驗，以用刷印最為簡便，經濟，印花板可用薄洋鐵皮調空花紋為之，有花紋處為空隙，然後以毛刷沾色漿少許，於洋鐵皮上揉勻，則於有花紋處平均刷之，將花板提起，以次於應印之處刷印之，一套色用一種染料，五彩套板則用數種染料，而所需之花板，亦為多套者，如三色，板則需三付花板，五色則需五套花板是也。一種染料，所成之色，亦可由淡及深，成為多種色彩，是則在製色漿時，用染料之多少，而有分別也。其他如木板印則將木板上調刻凸出之花紋，將色漿布於布製之色枕上，以木板沾色漿後印於布上。綳絲印乃用薄絲織之綳綳於木框上，無花紋處，用漆塗沒，將色漿倒於框中，用平板括之，有花紋處，色漿透過，及於織物而成，花紋噴印用具，較為複雜，不易自製，噴槍每具約須五六十元，冷幫一具約須四五百元，此外尚須有動力，（如蒸汽，或柴油機，或電力。）非初作試驗者，所易置辦，茲暫置不論矣。

### ▲印花所用染料及藥品

印花所用各種不退色染料，現國內廠家所應用者，均屬德國大德顏料廠出品，如納富安類染料，拉被達染料，印地科素爾類染料是也。前述陰丹士林類染料，亦屬大德顏料廠出品，惟市上除於染色及機器印花方面，多應用外，手工印花向少應用耳。上述各種染料，在中國均歸德孚洋行總經銷，該洋行在四川重慶及香港均有分行，雲南方面，以何處購辦為便，還望就近調查，或向近處經銷染料之顏料號接洽可也。其餘補助藥品，即大多數之工業原料號，多有出售，如係大德顏料廠出品，亦可向顏料號購辦。茲附奉納富安拉被達及印地科素爾印布樣本三冊，以資參考，如閣下有意在貴處從事該項事業，祈隨時向上海四川路二六一號德孚洋行總行函詢，或索取染料樣品，均可。

### ▲汽蒸設備

納富安拉被達及印地科素爾等染料，應用於手工印花，均無須蒸汽設備，此類染料，蓋染

料廠特爲便利小工業家而製造者，如用他種染料，即大多數均須經過汽蒸。始克固着。小規模之簡單汽蒸設備，可以木製有假底（有孔通氣之假底）之小屋，架於鐵鍋上，屋上爲尖式之頂，使凝結之水、由邊上流下，不至滴在要蒸之布上，屋前開門，以通布匹之進出，屋內設架，以掛要蒸之布匹，屋頂設出氣管，以放出餘氣，該屋要四面嚴密，不漏氣，鐵鍋注水，燒水，化氣，氣由假底上升，通入屋內，假底上可鋪以麻布，使蒸氣平均充布於屋內。

#### ▲參攷書籍

關於印花之參攷書籍，市上出版不多，商務中華僅有一二種漂染書出版，上海塘山路光中印染廠經理張遠生先生，曾私人出版漂染印花書籍數種，由何處經售，不詳，可直接函向張先生詢問。

又印漿，印糊，顯液等，均由印花者自行配製，市上並無已配成之成品出售，閣下僅須採辦各種原料，然後臨時，照說明書配製可也，每次應用多少，配製多少，蓋多種已配成之印漿，均不能置久。過數日不用，則每自行損壞，或顯出之顏色不鮮，或顯不出顏色矣。

### 醫藥問題

國醫劉民叔

#### 答上海福幼小學胡篤周君

——療治葡萄疔方——

病狀：在臂部或額部，起一紫色光亮之小粒，二三時後，周身業業如貫珠。或僅生一粒，形如葡萄，初起飲食言笑如常，人或不覺，一日半日後，鼻衄即死。

病理：熱毒內蘊日久，由絡脈侵入經脈，憑藉血脈循環之力，傾刻即佈周身，侵入心包，衄血即死。

急救：速用水銀四兩，白紙二張，將水銀揉熱搽之，三日自落。並用吳茱萸末，醋調，敷足心，一日一換，以引熱下行。

服藥：野菊花四兩，紫花地丁四兩，生甘草四錢，煎濃湯，時時服之。再取陳菜油三大碗，一時飲盡。

又貴友方君，所患人面瘡，須經本醫生面診之後，始可議治。

### 答陸禮門君

國醫劉民叔

治心痛病法

(問) 內人患有心痛病，時發時愈，未識有何良劑主治？敢請詳細賜知。

(答) 尊夫人所病心痛，可買四川神樸，(每次磨取五分，白開水送服)服之至靈。(此藥須向南京路直隸路同春堂購買)

### 答貴州陳鏡秋君

國醫劉民叔

治耳痛方

(問) 小女左耳耳底流膿，應用何藥醫治？乞賜良方。

(答) 治耳痛流膿(不痛亦可用)，可用白麵粉(不拘多少)，以醋調勻，敷於耳外四週，臥時側耳於枕，膿水流盡自愈。

## 國醫劉民叔診所

——上海南京路保安坊劉醫室

女子春遊而不用無敵  
牌化粧品，那裏可以  
與人爭勝鬥豔？

## 家庭工業社

總發行所 南京路拋球場  
門市部 小西門蓬萊市場





# 一 二 一 嘜

豔素顏色，  
應有盡有，  
組織與普通  
布疋略異，  
類似舶來品  
之嘜嘜，用  
製男女服裝  
，莫不相宜  
，採作學校  
制服，尤為  
廉美。

## 三友實業社啓

上海南京路浙江路東首

中華民國二十五年四月一日出版

機從會刊 第一四〇期 本會額定印三萬冊

編輯者

上海機製國貨工廠聯合會

出版者

上海機製國貨工廠聯合會

發行者

地址上海寧波路石路東三八三號  
上海機製國貨工廠聯合會  
電話 九〇七六一號

印刷者

上海北福建路三三一號  
上海大東書局總廠  
電話 四二三三〇號

代售處

本埠各大書店  
蕪湖美術印刷公司

本期零售每冊銀壹角

全年二十四冊連郵費一元二角

過期一月如有存書補購每期一角



只怕不賣貨  
不怕貨比貨

貨比  
船來品高  
價比  
船來品低

### 功效及用法

此皂片專洗絲麻棉毛等織品無損物質能增光彩不褪顏色其用法甚為簡便先將此皂片五六匙融化於微溫水半面盆中即中號面盆稍加攪動皂沫湧溢即將欲洗之物放入用手翻弄數次污垢去盡再用清水漂洗二三次放乾晒至將乾未乾之際宜用熨斗燙之光彩奪目鮮豔可愛

### 無敵香皂廠出品

體育會西路六〇七號

電話 製造廠本市四二二四〇

發行所租界九二六四八

售價 大號每盒二角五分  
二號每盒一角

各百貨商店及各大大公司  
國貨公司均有經售