



梅花百詠

文通版

上海书店

惠贈



同時萬物現諸天
梅際貞元國亦然
畢竟蘇梅遠蘇國
有心人可味真詮

出處館主人題

+9946

梅花百詠目錄

頁次

題詞

梅花百詠大綱

杜工部詠梅原作

出雲館主

夢蝶

雷家沛

梅思聰

余樂雲

趙子淵

余養廉

陳振聲

一一六

一

三一五六

五七一五八

六一一六五

六五—六七

六七

六七—六八

六八—六九

六九—七〇

梅花百詠目錄

(一)

梅花百詠目錄

(一一)

黃躍雲

七律一首

七〇

柳溪笑侶

七律一首

七〇

柳溪內子

七律二首

七〇—七一

李儒仕

七律二首

七一—七二

余相如

七律一首

七二

庸笙

七律一首

七二

袁可青

七律一首

七二—七三

▲附錄

余養廉

七律一首

七三

梅思聰

七律四首

七三—七四

祖國來詩

七律十二首

七五—七八

梅花百詠跋

七九—八〇

殿卷(八三一—八五)

▲目次六一接五八便合原無缺版▼

梅花百詠大綱

(一百一十韻)



昔有靈均著橘誦，又有濂溪說愛蓮，橘雖淑離奈樸野，蓮雖滯
淨猶緜芊；蘭獨推爲王者香，有葉無榦不雄騫；牡丹差堪稱國
色，姚黃魏紫豔名傳，最好城市門紛華，未合香國爲中堅；玫瑰
色香亦雙絕，盡人愛此多娟娟，但採其華忘其刺，以貽愛者勝金
鈿；菊花無疑是隱逸，置在隱士東籬邊，簾捲西風銷魂處，有人
比瘦意拳拳；桂花表盡秋清意，氣機似與蟾宮連，占秋爲香非
爲色，幽寂微妙惟宜禪；桃笑東風華穠矣，今年歡笑復明年，置
在香奩才子眼，難記閱盡萬還千；含笑呢人有醉意，酒客見之

梅花百詠大綱

(一)

北京書藏

梅花百詠大綱

(一)

動津涎；聞便生歡爲夜合；說便生愁是杜鵑；海棠無香一缺點，參以木樨恰相便；金剛尊者英雄樹，衆香國外有木棉，恰似雄冠劍佩客，野哉竦立杏壇前；凡上所舉十三卉，妍有可取媿可捐，人若於中擇其一，衆美無一能兼全。我所思兮在平等，平等不能混媿妍；誰爲羣芳作領袖？前列雖繁姑舍旃。歲晏華予樂我員，默通靈感妙難宣，一思再思無以易，推梅冠首無悠延。第一溯源得至理，持正誠如繩墨懸，絲毫曲直不可欺，寫出助供詞林研；世有潔淨清微教，於易聖人得坤乾，濂溪採取道家言，參入无極說先天；乾元統天始萬物，有極无極皆言詮，亨前貞後隨人測，時起則起元有權；梅花太極中一物，應元而發其機玄，先於春色煥九州，不憂朔雪與蠻烟，天生此物是國華，百世不逐勢移遷，以此爲羣英領袖，任歷萬選可無愆；不是暫請從

隗始，金臺招士例如燕；不似薛滕互爭長，親親故許滕長焉；
不似晉楚互爭盟，衷甲要讓楚爲先；理足非由情愛憎，義方益
信予說圓。且離選舉競爭場，畧把華嚴國籍編；羣芳已許梅爲
主，起化自上誠非專，比方天子居一位，溯源古制流可沿；橘子
千頭作奴婢；木棉司閤宜備員；谷蘭池蓮不可褻，事之友之如
仁賢；牡丹芍藥並玫瑰，他家姊妹均蟬嫣；依依裙下誰相宜？
不數秋菊與金錢，水仙恰是閨中伴，嬌小玲瓏可人憐。年年陰盛
陽微會，華嚴遊客彎蟬聯，尋芳不少孟襄陽，知音不限是逋仙，
頌禱不爲一何遜，廣平詞賦動九埏；龍鳳笙簫喧華屋，羔羊酒
醴陳綉筵，有人騎驢踏雪來，極樂園內緩揚鞭，愴然皆有物外
趣，俗狀塵容悉悉蠲，主客相視莫逆心，會意恰到琴無絃，不像
師雄幻夢擾，不同杜老鄉愁牽，大家有道致中和，剛者佩韋柔者

梅花百詠大綱

(四)

弦，逍遙遊後養生主，時乎早起時晏眠，萬歲萬歲華嚴國，應天
永命故綿綿。起視四海龍蛇鬥，五濁悉入盤渦漩，未識華嚴淨土
樂，令我念之心如煎，獨清無如衆濁何，時合龍潛未躍淵，不好
抉目懸吳門，不憂被髮祭伊川，百年爲戎震不驚，百年爲夏乾可
旋，以此樂我華嚴國，與魔割斷籐葛纏。世有匹夫輕萬乘，豈與
衆氓爭一廛？多男不必若姬昌，多壽不必如彭篯，不必陶朱猗
頓富，事主不隨人比肩，『樂則行之憂則違，』文言兩語珉可鐫；
我樂適在華嚴國，思想生翼忽翩翩，願以至樂邀衆樂，詠梅推愛
誠非偏：拜竹曾聞有子猷，拜石曾聞有米顛，竹石可樂非至樂，
未及拜梅尤心虔；法貫色聲香味觸，思妙直到秋毫巔，詞壇疊
疊來瓊瑤，快睹不令望眼穿，屹揚風雅誠韻事，有人引玉爲拋
輒，最好引鍼更拋磁，能察中誠會有荃；千里之外善言應，無

徑而走疇能經？文殊或參維摩室，伯恭或上子靜船，惟德不孤
有其隣，同把華嚴微職奉，藉表國華揚國光，下輝河嶽上星躔。
彼美幾生修骨幹，矯若游龍勢蜿蜒，發爲英華却豔異，仙姿霓羽
舞蹁躑，不數那方豔凡卉，春催浪蝶秋寒蟬，武陵桃花尙愴恍，
豐臺芍藥徒駢闐；望李迎桃事陳舊，詞人數見已不鮮；至竟梅
見天地心，一元解卻運迤邐，忘憂還自勝萱草，弱者能強病者
痊，張華博物推不盡，陸機草木猶難箋；流年恰如江河水，不舍
晝夜流涓涓，但見去流不見復，不似梅魂復翩然。人間世事亦無
常，不要課虛希倥傯；熱處剛逢甫戴笠，寒時或要武餐飀；秦
相東門思牽犬；漢將南交怯站鳶；出疆有人負耒耜；勝殘何
日止戈鋌？慣見生靈作芻狗，果無造物爲陶甄；舍旃舍旃逝去
汝，歸與歸與漁以畋。眼前突兀華嚴國，如今處處開新阡，不諱

梅花百詠大綱

(六)

李愔盡地力，還似姬公卜澗瀍。城郭溝池非所尚，內垣以外卽遊堧。登高不必山皆玉，臨流不定源爲璇。拱衛峯巒悉蒼翠，廻環流水俱清漣。香海不飛一塵到，開胸但覺英氣填。此中佳趣得不少，合與詩客爲因緣。萬言可作國華頌，非諛非誕亦非諛。——作詩若鈔鹹魚賸，陳因彌不及蹄筌。——語語要從心坎出，詞源活湧如流泉；爲表大綱今紀此，自知鏡象未離銓。只明陰陽反復道，利幽人貞行平平。探理未極天根窟，言情未遍聖王田。寫來但見筆生花，看來未見筆如椽。他時若修香國史，再綴香豔續長篇。

癸酉孟夏二十九日，梅花百詠成，誌以韻言。出雲館主人識

梅花百詠

和裴迪

登蜀中東亭
送客逢早梅

相憶見寄

介紹杜工部舊作

杜工部詩，沈鬱頓挫者多矣，而空靈動盪者少見，據所記憶，以此首最爲特別，因錄之。

東閣觀梅動詩興，還如何遜在揚州。此時對雪遙相憶，送客逢春可自由。幸不折來傷歲暮，若爲看去亂鄉愁。江邊一樹垂垂發，朝夕催人易白頭。

據杜詩鏡銓本，詩末二字是『自白頭』想必有誤，少陵律詩不犯重字之弊，此詩上文經用『自由』兩字，此處不應複，原作必爲易字無疑，惜無別本可校，姑臆換之一用易字比

自字，意亦較勝——編者附識。

請和杜工部詠梅詩

杜工部和裴廸登東亭逢早梅詩，載在本報詞林，因編者取其空靈動盪，爲杜詩別格；原詩用四韻，卽『州』由『愁』頭』四字，倘有詞壇大雅，亦動詩興，依杜詩原韻疊和，不拘若干首，寫出付來，本報當將佳者錄登，以供衆賞，由閱者批評，以定甲乙，本報編輯不負評衡之責，先錄編者和韻一首如左：

詠梅七律 步杜工部原韻

無地看梅猶動興，幾年歲暮在嘉州。松筠媲美應同好，桃李潛稱豈有由？會向騷人徵國故，倘逢驛使寄鄉愁。孤芳若解袁安意，傲雪依然臥隴頭。

第四句(注)英人稱梅子與李子均爲 Prune，或譯中國人所
畫之梅爲 Peach；或爲 Hawthorn。

右錄和韻一首，殊不覺佳，只出於拋磚引玉之意，佇瞻佳作耳。
壬申季冬七日

文通編輯部啓

詠梅

步杜工部韻

癸酉仲春廿三日

出雲館主人

貞下起元如有意，先於春色煥皇州。會參周子談无極，肯嫁逋仙
失自由？招隱西湖聊動興，播遷南嶺也添愁。玉堂茅舍吾平視，
知汝同情可並頭。

第一句(注)梅花冬盡春回，得氣發放，恰當貞元絕續之會。
第二句(注)周子之先天易說，採道家言，如入「无極」，但極
即是極，不管他太抑无。百花中若有先天，唯一要推梅應

梅花百詠

(四)

之『數點梅花天地心』與易言『復其見天地之心』煞有關
係。

第六句(注)南宋播遷，中原朝士徙粵者多渡梅嶺來。

第七句(注)昔人詠梅詞，有『冷落竹籬茅舍，富貴玉堂金
樹，兩地不同栽，一般開』等句。

同前

榮瘁隨緣雖一致，北開南落爲分州。冰肌朗朗緇難着，風骨稜稜
傲有由。未覺驢疲防雅興，轉因鶴瘦惹清愁。衆芳羅列猶遺汝，
暫把離騷擱案頭。

同前

一物錫名吳楚異，稱枬也許是荊州。漫開富士無情緒，羈老孤山

甚理由？珍重十年栽木意，消停五月落花愁。不須更覓羅浮夢，讓與閒人作話頭。

第一——二句（注）詩「終南」——「有條有梅」——補註云「孫炎稱荊州曰枏，揚州曰梅」，疏則云「荊州曰梅，揚州曰枏」兩說互異。

第六句（注）「落梅花」是曲名，故唐人詩有「江城五月落梅花」之句。

詠梅

步杜工部韻 癸酉季春二日

隨地江湖吾可隱，還如和靖在杭州。幾生修到甯無羨？三友盟成或有由。會證天心書裡趣，莫添人影笛邊愁。幽香重覓孤栖處，爲汝低頭抑舉頭？

梅花百詠

(六)

第六—七句(注)「舊時月色，算幾番照我梅邊吹笛」及「等
恁時重覓幽香，已入小窗橫幅」均見姜白石詠梅詞。

同前

自昔終南矜物產，是誰解道憶雍州？閒飄西殿情無那，早發東
亭詠有由。爲耐歲寒偏見節，未逢春艷不知愁。詩人值得花魁
妬，更看醜芝縻到盡頭。

第三句(注)用瑤光西殿及梅花點額故事。

第四句(注)見杜詩本題。

同前

虎邱庾嶺羅浮外，開遍瀛環幾贍州？城市紛華遜姚魏，山林逸
致似巢由。移來北美誰相賞？別後西湖果有愁。若愛富翁過名

士，輸他奴婢橘千頭。

第六句(注)昔人詠梅詞，有「誰是我知音？孤山人姓林。一自西湖別後，辜負我，到如今」。等句。

前題

步杜工部韵 癸酉季春三日

誦橘流風踰嶺表，愛蓮名說盛中州。淑離有理堪移贈，褻玩無傷盍溯由？開遍不縈蝴蝶夢，生來未識鷓鴣愁。耐人尋繹天然趣，運際貞元一轉頭。

第一句(注)屈原作橘誦後，曲江詩亦稱江南丹橘「經冬猶綠林」……可以薦嘉客」。

第三句(注)周濂溪謂蓮「可遠觀而不可褻玩」，但梅則褻玩彌有可愛者在。

第四句(注)『淑離不淫，梗其有理兮。』見九章橘誦。

同前

年年陰盛陽微會，常先羣芳蘇九州。金榭玉堂殊落落，竹籬茅舍故由由。枝柯無雪不成趣，蓓蕾因風似散愁。任是鐵腸人作賦，也饒富艷在心頭。

第七—八句(注)宋璟嘗作梅花賦，皮日休見之，歎曰：『予疑宋廣平鐵腸，石心，然觀此賦清便富艷，殊不類其爲人也。』

同前

每憶孤山與虎邱，蘇杭在昔不殊州。門華凡卉休相妬，挺秀高標鎮自由。遜世若成和靖志，思鄉莫亂少陵愁。無須漫想靈芝草，

再世酬恩記石頭。

（少陵原詩第一句不用韻，此是步其韻之作，而第一句押韻，只可算例外，不可爲常。編者附誌）

詠園梅

癸酉季春三日

詠梅題目極寬濶，若縮之使密，以詠園梅，則着筆較難，此篇確是雕鏤，但差喜尙不傷雅。

歲晏華予未可忘。天貽物趣作家常，淨餘鶴瘦陪疎影，喜乏蜂狂覓暗香。繼室無金誰造塚？隔鄰有玉莫窺牆。似緣仙骨超凡早，厭與天桃見豔陽。

第五句（注）王良士輓其已故繼妻金氏秋紅詩，有『好名要造梅花塚』之句。

梅花百詠

(十)

第五句與第六句雕琢太過，好在有末物兩句之超脫，可以救之。此是適用調劑之法，若知禮和樂調，則施於作詩亦然。一箸者識。

詠梅

仍用杜工部韻 癸酉季春三日

便許梅爲香國主，林逋微似薛居州。折來子美還傷暮，覺後師雄可訴由？莫說調羹防撓興，任教擱筆勝撩愁。渠儂會湊詩人趣，吟望無須俯白頭。

前題

自用韻

似歷羅浮夢一場。微吟恰到十二章。伶僇未必憐魂素，惆悵何當見子黃。水部無詩緣漸老，雪琴有筆只能剛。渠儂不是蘇臺柳，不要詞人枉斷腸。

第五句(注)姜白石詠梅詞云「何遜如今漸老，都忘卻春風詞筆」。

第六句(注)彭剛直畫梅亦剛直

前題

仍步杜工部韻 癸酉季春四日

歷盡炎涼無所變，北梅也許產南州。故園東望思難已，嘉植西來慨末由。待得鶴肥寒士老，盼窮鵲喜旅人愁。渠儂澹定忘憂樂，任汝風幡話兩頭。

第六句(注)粵中婦女作繡頗好摹「寒鵲噪梅」樣本，殆取報喜之意。

第八句(注)釋子謂「非風動，非幡動，乃仁者心動」。

同前

梅花百詠

(十二)

梅主橘奴堪獨立，稱尊不必十三州。園開極樂資蕃殖，徑闢終南任率由。復道玄冥通一氣，益顏丹渥散千愁。眞光普現華嚴國，日照高山最上頭。

第一句(注)九章誦橘，兩稱「獨立」一則曰「獨立不遷，豈不可喜兮？」再則曰「蘇世獨立，橫而不流兮」。

第三句(注)極樂園是譯英文之 Eden.

第五句(注)易稱「反復其道。」此句是言一陽來復與梅有關第六句(注)詩秦風「終南」以「有條有梅」興起「顏如渥丹」第七一八句(注)釋迦行道，先說華嚴，如日初出，先照高山此詩言梅主橘奴，關土獨立稱尊，此國可號「華嚴」。

得意

二首

癸酉季春十五日

詠梅餘興

得意吟風弄月餘。郝隆但晒腹中書。纏絲悱惻固能厚。動盪空靈未免虛。鵝也先知何必鴨？獼雖欲祭奈無魚。不憑輒引憑磁引，或有詞人爲起予。

其二

東西南北望梅遲。像煞張衡有所思。風雅剝餘存碩果，芳華看到近將離。恰宜傲李生花筆，未及窺楊搗薤辭。心種若干人與我，不言除是佛能知。

第四句(注)芍藥一名將離。

第七一八句(注)衆生若干種心，如來悉知悉見。

詠梅

仍用杜工部韻 癸酉季春十六日

梅花百詠

(十四)

心緒飄飄如水部，韶華辜負在金州。標餘七實能無怨？寫作雙
呆果有由？未覺春風詞筆老，卻憐月夜佩環愁。讓人富貴推凡
卉，琢就腴辭博狀頭。

第一句(注)金州是Golden State譯名。

第五句(注)已見詠梅自用韻第二首。

第六句(注)『昭君不慣胡沙遠，但暗憶江南江北，想佩環月
夜歸來，化作此花幽獨。』見姜白石詠梅詞。

第七—八句(注)指牡丹狀元故事。

同前

狂生易地較何遜，不羨封侯况牧州？東閣雖遙筆仍在，北山未
玷檄無由。故園偷遯雙棲願，客路應消一剪愁。常領潛陽來復

趣、儻然物外自昂頭。

第六句(注)『一剪梅』是詞曲名。

同前

那方驕秀誰家物？蟠木流沙四百州。陽氣不窮思反復，國徽如在邇來由。慣從御苑添春色，亦耐深山抱古愁。勝似輕撩詩客恨，新蒲細柳曲江頭。

第一句(注)齊詩云『無田甫田，維秀驕驕』。

第二句(注)史紀軒轅時代國境，北至於幽陵，南至於交趾，西至於流沙，東至於蟠木。四百州是沿用宋時統計數目。

第三句解見詠梅第十五首注。

第七—八句(注)杜工部詩句云『少陵野老吞聲哭，春日潛

梅花百詠

(十六)

行曲江曲，江頭宮殿鎖千門，細柳新蒲爲誰綠？』

同前

四方未少維揚美，安見貽名限此州？皎皎固如清者聖，彬彬不類野哉由。再生君復尤知趣，一夢師雄枉惹愁。祇負綺窗花屢着，畏聞人唱大刀頭。

第五句(注)君復是林逋之字。

第八句(注)刀頭有環，故古人歌唱『大刀頭』卽隱寓還意。

同前

揉盡廣平腸似鐵，敵他快剪自并州。嬌情鎖物非吾好，枉道趨時豈爾由？早發先春紫皇妬，幽棲徹夜素娥愁。後生值得前賢畏，漫說崔詩在上頭。

詠梅

用杜工部韵 癸酉季春十八日

未知四海家何處，忘却孤山彼一州。靈感道存如目擊，信孚言發必衷由。胡沙儂解昭君怨，客路伊憐季子愁。人在此中呼若出，不難心事訴從頭。

第三句(注)靈感卽英文之Telepathy

第五句解見詠梅第十六首注。又『昭君怨』是詞曲名。

同前

幾時携得羅浮種，待闢文園帝國州。理弱鳩媒求匪易，緣慳鶴子和無由。不煩江筆來描恨，未見并刀解斷愁。但賞暗香疎影句，累人敲折玉搔頭。

第二句(注)帝國州是譯英文之Empire State 卽紐約。

梅花百詠

(十八)

第三句(注)『吾令鳩爲媒兮，鳩告余以不好。』又『理弱而媒拙兮，恐導言之不固。』均見離騷。

前題

自用韻 癸酉季春十八日

世傳魏紫與姚黃。恰似風流豔幟張。爲愛國魂逾國色，相怡天趣過天香。生當放鶴隨君復，客莫思魚要孟嘗。卑視溫柔終老計，伊人還有白雲鄉。

同前

領袖群芳機也玄。此君自是得先天。何嘗隱逸輸金菊？只有英雄讓木棉。作譜昔曾推范子，吟詩今欲踵逋仙。羅浮未到西湖遠，寄月將心一悵然。

第四句(注)昔人稱木棉爲『英雄樹。』

第五句(注)昔人爲牡丹及芍藥作譜不少。若爲梅作譜。只有『范村梅菊譜』二卷著稱。范氏名成大。有園在居第之側。號『范村。』

第八句(注)古詩云。『將心寄明月。流影入君懷。』

詠梅

仍用杜工部韻 癸酉季春十八日

料理西湖船亦好。逍遙只在兩三州。華胥有夢從今熟。封禪無書爲汝由。人事難知姑任運。我員聊樂便忘愁。他時若舉梁鴻案。不許顰眉上額頭。

第四句(注)林和靖詩云。『茂陵他日求遺稿。却喜曾無封禪書。』

第六句(注)『聊樂我員』之員字。韓詩作『魂。』此從其解。

同前

三友敷華惟有汝，昭蘇海縣並山州。輕吹玉笛催難落，漫寫金瓶玷末由。兩度豔傳梅府慶，一編微解范村愁。萬言頌禱吾能說，不媿心頭對口頭。

第三句(注)翻『黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花』之意。

第四句(注)指小說『金瓶梅』。

第五句(注)『二度梅』是粵省舊小說，且演爲俚歌，其中『梅府祝壽』一篇，婦女尤好唱之。

第六句 解見詠梅自用韻第四首注。

第七句(注)龔定盦詩句云：『我替梅花深頌禱，明年何遜守揚州。』

詠梅

調寄浣溪紗

癸酉季春十九日

一帶湖山夕照邊。妻梅子鶴兩相憐。知音未信只逋仙。疎影端
詳情脉脉，暗香撩動意綿綿。依稀人面憶當年。

同前

半世游仙未有詞。風情雲態厭支離。舊時月色費尋思。娥媚不
如桃臉靨，嬌嬈難學柳腰肢。卿卿與我共違時。

同前

有女如雲匪我思。綦巾縞袂恰相宜。姻緣遲暮待來茲。何用開
奩纔點額？便非舉白亦齊眉。昵人林下好風規。

花如解語

調寄減字木蘭花 步王安國韻

梅花百詠

(一一一)

詠梅餘興

殘山賸水。瑣豔穠香收拾起。耳熟頭昏。望李迎桃只舊聞。花如解語。定許鐵腸人共住。穉便生楊。不數王龍卅六房。

第四句(注)漢武帝重見李夫人歌云。『是耶？非耶？立而望之，何姍姍其來遲？』王獻之詩云。『桃葉復桃葉，渡江不用楫，但去無所苦，我自來迎接。』

第六句(注)『鐵腸人』指宋廣平。

第八句(注)指『落金扇』中之王龍，有三十六房姬妾，七十二洞侍兒。

▲王安國一闋

減字木蘭花 實是佳作，介紹於後：

畫橋流水。雨濕落紅飛不起。月又黃昏。賸馥餘香馬上聞。

徘徊不語。今夜夢魂何處住？若似垂楊。猶解飛花入洞房。

香海

詠梅 調寄踏莎行

文野潮翻。貞元運改。國華無恙徽仍在。是虛是淨是莊嚴。微塵世界成香海。一脉雲根。千重石髓。坤靈到處爲持載。前因不必問孤山。蘇魂當在孤山外。

第四句(注)佛云：『一切諸佛皆虛。常樂莊嚴淨土』

天趣

二首 疊詠梅餘興韻 癸酉季春十九日

天趣環生興有餘。只緣解讀自然書。重來未必無君復。百詠休云是子虛。閨苑貽賤珍附鶴。洞庭張樂適潛魚。巡簷索笑還多事。一念通靈便起予。

第二句(注)哲學家謂當讀世上之自然書。即觀萬物之現象

而究其本原之意。

第六句(注)『張樂於洞庭之野，鳥見而高翔，魚聞而深潛，』見淳化閣帖。一詩沿用古說，故云然，但魚亦會聚在水面聽樂，箸者所曾親驗。一附識

得句無分速與遲。瓊瑤一例望來思。投桃義重詩人報，誦橘憂仍騷客離。擊鉢敢嚴先甲令？讀碑容解受辛辭。天心若證因花現，願附濂溪作後知。

第四句(注)『橘誦』見楚辭九章。『離騷者，猶離憂也。』見史記屈原傳。

第五句(注)用擊鉢催詩故事。

第六句(注)用楊修解曹娥碑『黃絹，幼婦，外孫，壘白』故事

甘蔗山

癸酉季春二十二日

詠梅餘興

一行吟咏一徘徊。何日華嚴國肇開？不用乘桴東海去，更無移檝北山來。澹然或愛人如菊，儼若其思我與梅。僻壤岱宗甘蔗在，靈根踰嶺待親栽。

第七——八句（注）『甘蔗』是山名。末句是言栽梅，非栽蔗。

詠梅

用杜工部韵 癸酉季春二十二日

昨日孤山今鄧尉，幾忘吳越不同州。枝枝鐵骨紅如許，朵朵冰心白有由。寄興風人雖善感，正容雪子卻無愁。漫天任歷涼雩變，未爲寒欺一俯頭。

第三句（注）『鐵骨紅』是吳中可園著名梅花之一種。

第六句（注）『温伯雪子，正容物悟』見南華經。

第七句(注)『涼雱』指北風與雨雪，取義於詩『北風其涼，雨雪其雱。』

同前

梅巖似勝桃花洞，會覓仙源自關州。鐵騎囂塵飛不到，玉龍哀曲感何由？望來或止相如渴，看去無煩子美愁。若要和羹問沂國，伊人慵爲俗低頭。

第四句(注)姜白石詠梅詞云：『還教一片隨波去，又却怨玉龍哀曲。』

第六句(注)見杜工部原詩。

第七句(注)王曾微時詠梅有句云：『而今未問和羹事，且向百花頭上開。』見者知其爲後來狀元宰相之兆。一王曾封沂

國公。

同前

寄情隨地成東閣，除却蠶叢又別州。我佛不存三宿意，逋仙信有再生由。駐顏會與秦君渥，標實無傷召女愁。鐵骨內紅肌外白，國徽猶可上襟頭。

第一一二句(注)此『東閣』是借指蜀中東亭，非謂何遜之揚州官廨東閣。

第三句(注)佛不三宿空桑，慮由此生戀。

第五句(注)義見詩秦風『終南。』

第六句(注)義見詩召南『標有梅。』

第八句(注)梅可爲國華，當然可爲國徽，宜紅宜白，佩之無

數。

詠梅

步杜工部韻

癸酉季春二十五日

愛厥心臧惟土物，倩伊名縣復名州。盼逢水部吟應暢，諄囑山靈護有由。傲雪枝仍資鶴守，落湖花莫攪魚愁。天涯不信林逋老，希望還家尙黑頭。

第二句(注)指梅縣與梅州。

第六句(注)昔人詞云，「飛紅若到西湖底，攪翠瀾總是愁魚。」

第七—八句(注)龔定盒詩云，「寄語孤山梅與鶴，天涯走煞老林逋。」末句是取「遠媿梁江總，還家尙黑頭」之意。

同前

新詞欲寫堯章句，只乏鸞箋出益州。芳訊綺窓馳已逝，冷香瑤席入無由。偷容北美狂生譽，莫遣南雄過客愁。人自悲歡花不語，拚將心事付歌頭。

第一句（注）姜白石詞最傳誦者，有『暗香』『疎影』詠梅二闋
第四句（注）『但怪得竹外疎花，香冷入瑤席。』見姜白石詠梅詞。

第六句（注）意指梅嶺——南雄名區。

詠梅

自用韻 癸酉季春二十五日

欲爲梅誦費言長。稿脫剛符卅二章。恍似仙人念姑射，斷無神女夢高唐。少陵伊昔而花驚，宋璟眼今鐵化腸。儂自惺惺揆奇數，室虛生白月微黃。

梅花百詠

(三十)

第二句(注)佛說譯傳於中國，最初是『四十二章經』爲後漢釋竺法蘭所譯。此言詠梅詩詞已恰符其章數。

第三句(注)『姑射仙人，肌膚若冰雪，綽約如處子』——見莊子。

第五句(注)杜工部句云：『且看欲盡花驚眼。』

第七句(注)天數五，地數五，梅花同苞五瓣，無一是偶數。

同前

愛梅成癖不尋常。便覺揚州勝洛陽。夔府孤城羈杜老，蓬山遙路阻劉郎。矜奇聊仿通眉語，鬥豔渾忘點額妝。任是仲言詩句好，未妨來者什琳瑯。

第一——二句(注)何遜在揚州時，廨舍有梅盛開，遜常吟咏

其下：後居洛陽，思梅不得，固請復往揚州，既至，適花盛發，大開東閣，延文士笑傲終日。

第四句（注）李義山句云：『劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山一萬重。』

第六句（注）指通眉長爪之李長吉。

第七句（注）何遜字仲言。

詠梅

仍用杜工部韻 癸酉季春二十六日

他家亦有西湖好，不在杭州在惠州。一路蹄聲驢得得，半空翎影鶴由由。漫教吹笛撩人恨，莫待傾筐重女愁。彌近羅浮彌近勝，賞花那用費纏頭。

同前

梅花百詠

(三二)

二千年外貽香艷，播遍南州又北州。五月誤傳開落後，孤山難味去來由。莊嚴不買東君笑，顰蹙猶嫌西子愁。衆瓣同苞清一色，先時特地出人頭。

同前

寄言鐵石心腸者，無份於今事督州。尼甫尙存浮海志，逋仙豈有出山由？清寒不管從吾好，蕪穢方滋爲汝愁。頗覺動人爭競意，衆香國內領班頭。

第一句（注）宋廣平曾爲廣州都督，此類鐵腸石心之人，若在今則不中選。

第五句（注）姜白石詠梅詞云，「喚起玉人，不管清寒與攀摘」。

第六句(注)申離騷「哀衆芳之蕪穢」之意。

詠梅

用杜工部韻

癸酉季春二十七日

回首故園零落處，羊曇有淚灑西州。不聞驛使來時訊，莫問逋仙避世由。淮左名都違俊賞，嶺南遺事繫牢愁。三千言外梅花詠，未動虛華一念頭。

第一——二句(注)羊曇，謝安之甥，安卒後，曇輟樂彌年，行不由西州路，後因酒醉，不覺至西州門，左右告之，曇悲感不已，以馬策叩扉，誦曹子建詩曰：「生存華屋處，零落歸山丘。」慟哭而去。後句是取其嗟零落之意，非同其有哭舅之痛。

第五句(注)姜白石詞云：「淮左名都，竹西佳處。」——上一句

是指揚州；又同一詞云：「杜郎俊賞，算而今重到須驚」。

同前

亦有異鄉風景好，西湖原不在杭州。文園偉麗須新設，義路康莊奈寡由。久隱鶴隨君復老，永懷驢替浩然愁。梅魂倘藉詩魂顯，要使孤山石點頭。

第一一二句（注）指嘉利福尼亞，羅生之西湖 West Lake.

第六句（注）孟浩然詩云：「永懷愁不寐」。此句寓浩然騎驢，踏雪尋梅故事。

同前

隴雲不踏芒鞋寂，廿五年來旅異州。閱盡韶華空眼過，愛惟土物實心由。塵迷似樂殊非樂，歲晏無愁果有愁。我自話梅人索笑，

幾家春已在枝頭。

第一句(注)翻『鎮日尋春不見春，芭鞋踏破隴頭雲』之意。

第四句(注)書云『惟土物愛，厥心臧』。

第六句(注)『無愁果有愁』是曲名，見於李義山集。

第八句(注)同第一句注所引七截，末二句是『歸來偶過梅花下，春在枝頭已十分』。

同前

朝開暮落浮花外，應有梅魂伏禹州。於易吾徵元善意，非夷疇解獨清由？詩如何遜宜三復，人似張衡少四愁。百詠未成猶待草，鸞箋誰寄浣紗頭。

第三句(注)易云『元者善之長也』。此句仍申述貞下起

梅花百詠

(三六)

元之意。

第五句(注)沈約嘗謂何遜曰：『吾每讀卿詩，一日三復，猶不能已。』——見梁書何遜傳。

詠梅

用杜工部韵 癸酉季春二十八日

大好江南花訊息，著名還是數三州。鹿門惜絕尋芳跡，鶴市悲陳造塚由。韵歇含章誰寫艷？時荒鄧尉亦添愁。復興要有華嚴國，莫遣繁櫻佔上頭。

第二句(注)指揚、蘇、及杭州。

第三句(注)孟浩然隱於鹿門山。

第四句(注)王良士悼亡諸詩，名曰『鶴市』，有『好名要造梅花塚』及『虎山環佩送紅梅』等句。

第八句(注)東瀛島國以櫻花爲其特產。

同前

桃李稱華梅以實，區分華實像分州。問天或解見心理，易世難詳點額由。數定不煩龜策筮，香飄休染麝蘭愁。似伊色相還清淨，百詠無塵擾筆頭。

第一句(注)見詩召南『摽有梅』及『何彼穠矣』。

第五句(注)俗人有梅花易數小術。梅魂稿於貞下起元之際，應一陽而來復，數似有定，無須卜筮。

詠梅

五首 癸酉季春二十九日
順次用色聲香味觸冠首

色相莊嚴淨辟塵。氣機內蘊暖回春。衆香國裡逢夷惠，兼備清和匪異人。

梅花百詠

(三八)

聲聲玉笛那邊吹。遠徹山巔近水湄。遮莫頻驚雛鶴夢，有人視作石麟兒。

香國逍遙億化身。芳名果有萬千春。香風香雪流傳處，囑與山靈好護巡。

味從淡處見真腴。世有因緣味不枯。內子調羹郎煮酒，再來另是一林逋。

觸想神游入混茫。看空羣卉類尋常。法王但示蓮邦樂，我道梅邦更擅場。

色、聲、香、味、觸、法、佛氏以爲六塵：此詠僅五首，只用其五，仍於末首第二句補出法字。著者識

探梅

調寄高陽臺 癸酉季春二十五日

溪雪鋪橋，隴雲擁樹，望迷枝極橫斜。驢背衝寒，暗香趁着些些。雪膚玉貌參差現，謂華予歲晏非耶？數年期，猶迥寒泉，未動春葭。後時不及先時早，似幽貞注定，不耐紛華。照影徘徊，一彎淡月籠沙。素娥若解昭君怨，度清宵同夢天涯。肉屏風，醇酒羔羊。詩思誰家？

花月魂

詠梅 調寄菩薩蠻

桂林雪淨風蕭索。冷雲摺疊濃如墨。驀地破黃昏。花魂定月魂？
嫦娥應有意。默許孤山事。珍重祝清輝。送將瓊佩歸。

五冷

詠梅 調寄一翦梅

不逐姚黃鬥豔妝，彼近歡場。此近仙鄉。大家休作是思量：地必淮揚。人必堯章。偶趁花叢覓冷香。冷雪微光。冷月微黃。孤家

梅花百詠

(四十)

滋味耐人嘗。冷酒盈觴。冷被堆牀。

第十句(注)孤家二字是借用，亦作孤山之家解，語意雙關。

冷因

詠梅餘興 癸酉孟夏一日

五冷詞剛脫稿附綴五首

冷觀五冷新詞稿，除却寒風可勿言。仍有冷因應補入，溯源佐證玉梅魂。

雪寒蟾魄又黃昏。少是金閨多筆門。試問如何方不冷？表些情熱與溫存。

近來平等太紛紜。難定梅花是一尊。眼見一塵氓競長，花魁往事莫重論。

家家有婢喚梅香。名辱居卑習已常。彼美稔知人可笑，容人索笑

度難量。

愛梅畢竟是林逋。何宋姜王總不如。不作狀元和宰相，不遺封禪茂陵書。

廣州

用杜工部詠梅韻 癸酉孟夏一日

詠梅餘興

當年想過梅花嶺，鐵石人來鎮廣州。能賦大夫才有幾，幻形仙子夢無由。丹顏雖渥行將老，翠羽翻餘說也愁。多恐林空春寂寂，蠻煙猶障海東頭。

第二句(注)指宋廣平都督廣州事。

第三句(注)古語云，「登高能賦，可以爲大夫」。

第四句(注)寓趙師雄羅浮夢故事。

梅花百詠

(四二)

第六句(注)趙師雄羅浮夢覺，乃在大梅樹下，有翠羽嘈唧其上，美人不見，月落橫參，惆悵而已。

(廣州是箸者生長之地，押韻不可缺之，因有此作)

四美

詠梅餘興 癸酉孟夏一日

任令世界異曇花，畢竟吾生亦有涯。來日殷勤桃葉渡，歸時零落素馨斜。蘄王若挈梁紅玉，逋老當樓蔓綠華。莫似美人名士恨，空傷錦瑟怨琵琶。

第三句(注)王獻之迎桃葉曲，有『相憐兩樂事，獨使我殷勤』等語。

第四句(注)素馨是南漢劉鋹之宮人，喜插白花，遂名其花曰素馨花，其葬處名素馨斜，亦曰花田，在南海縣東。

第五句（注）指韓蘄王晚年挈紅玉，騎驢並轡遊西湖事。

第六句（注）『蔓綠華』是借用以喻綠蔓梅。

第七—八句（注）指李義山及王昭君：名士之錦瑟追憶，與美人之琵琶怨恨，均千古傷心事，不似逋仙儵然自得。

此詩第二與第四句，意思已趨嚴重，故有第五及第六句之灑脫，詞意畧帶詼諧，以補救之，此亦是利用調劑之法。—
箸者識

總召集

詠梅餘興二首 癸酉孟夏二日

致與梅有關之詩人

歷春千劫玉梅魂。揚使升天抑墜藩。情薄或緣溫度減，理強終有冷因存。違時逋老非沂國，易地堯章可仲言。頗怪淵明迷慧眼，

問津只向武陵源。

看空世界是微塵。釋氏依然戒造因。腸鐵人兮那督粵？顏丹君也竟興秦。師雄託夢猶嫌幻，子美傷愁太認真。若許此花天女散，險些還着大麥身。

雙清

詠梅（此調是新製）

意像因人設，不數名園鐵骨評。枝論葉。修在大羅淪在地，絕勝桃腮杏靨。年年芳訊來時，恰湊着天造化工，霏下砭肌玉屑。也不要安排溫室。任壑寂巖空，菊殘桂瘁盈前，獨先陽春發。看恁般冷靜幽嫺，恁般采烈。奇絕。似高臥袁安，門外蕭閒，無馬跡車轍。大雪不干人，便干卿有些分別。最好結廬長聚，環十畝異姿駢列。更遣水仙陪，每逢歲晏華予，喚做雙清節。趁今宵指正

爲盟，有如此月。

末二句（注）是取『指九天以爲正兮』之意，及翻『有如此水』之常語。癸酉孟夏十二日 詠梅從此暫止——箸者識

以上是出雲館主人作，共詩六十一首，詞九闋。另有解頤之詞一，詩九，附錄於後：

打擊林宋 調寄西江月

詠梅餘興

扭盡鐵腸亦曲，張開繡口空華。風流宰相較差些。還要廣平下野。密緝暗香浮動，緊依疎影橫斜。渠儂偷竟屬吾家。奪了逋仙愛者。

妻梅 用杜工部韻

梅花百詠

（四五）

梅花百詠

(四六)

詠梅餘興

千五百年林放裔，居然選美在杭州。一心單想誠非計，兩口平添實有由。鴛牒可諧雖豔福，鶴糧無着亦窮愁。不談禮本談因果，假定冤家始聚頭。

第一句(注)自林放至林逋(宋真宗時人)計一千五百餘年。
第三句(注)林字加兩口爲霖。又北方人稱夫妻爲「兩口子」
第七句(注)林放問禮之本，見論語。
第八句(注)諺云「不是冤家不聚頭」。

華嚴不容黨國

詠梅餘興

夢蝶君詠梅應聲，除錄登者外，尙有一律，亦步杜工部韻，是述宋元嘉時嘉興縣朱休之兄弟事，結以「未必朱家成黨

國·何因萬犬盡搖頭？』等語，詠梅中最爲別致；其全首注是——『宋元嘉時，嘉興縣朱休之兄弟在家對坐，忽來一犬，搖頭而笑，作人語曰：『言我不能歌，聽我歌梅花：今年故復可奈，汝明年何？』朱家驚懼，斬犬首；來歲梅花時，兄弟相鬥，弟奮戟傷兄，並繫獄；至夏，舉家時疾，皆死。』——見『述異記』。此事乖異，述之足爲操戈同室者鑒；但詠梅遺興，雅不欲見此不祥，撓人興趣，且梅可領袖羣芳，國創華嚴，不容有黨國穢迹來溷；本上述理由，代言人謹答一律如後：

（用杜工部韻）

遺聞一述元嘉異，亦在錢塘江上州。梅犬相連誠趣怪，著龜雖驗沒情由。果邀白社人隨喜，莫說朱家事惹愁。我自華嚴他黨國，

看他廷尉望山頭。

第二句(注)謂嘉興縣在錢塘江上游。

第七—八句(注)華嚴國屏絕黨國，使不得相溷，大旨已見上文。黨國人物已經過『山頭望廷尉』時候，此後若有日執國法，逮使受理，彼等在廷尉，必仍望山頭。

議妻梅

詠梅餘興 用杜工部韻

絕代佳人在空谷，問名莫問黨和州。儕於范菊因同譜，喚作荆棣有別由。縞袂違時還免俗，紅裙隔世轉牽愁。渠儂不戴芙蓉臉，或勝文君嘆白頭。

第二句(注)五百家爲黨，二千五百家爲州，云是周制——見周禮地官司徒注。

第三句解見詠梅自用韻第四首注。

第四句解見詠梅步杜韻第四首注。

第六句(注)張船山句云：『只愁隔世紅裙小』。

第七—八句(注)言梅非似卓文君有芙蓉臉，或不至似文君嘆色衰見棄，作『白頭吟』。

未婚妻梅

用杜工部韻

詠梅餘興

任是淮揚還是洛，此生誓不作知州。野耕猶樂懷伊尹，山買如成傲許由。玉骨頻探無恙訊，冰心聊釋有緣愁。渠儂若竟須金屋，要向純陽借指頭。

祝梅婚

用杜工部韻

梅花百詠

(五十)

詠梅餘興

細味關雎賦好迷。此之洲不是知州。阿兄雅有梅香譽，快婿殊無李妬由。準備錦衾花底活，銷將翠袖竹邊愁。常聞動靜根相互，也許成雙到白頭。

第二句(注)杜府婢春香解「關關雎鳩，在河之洲，」謂是「去年俺衙門內關着個班鳩兒，被小姐放去，一去去在何知州家。」見還魂記「閨塾。」

第三句(注)梅詢，宋真宗朝人，(與林逋同時)性喜焚香，晨起必焚香兩鑪，以公服罩之，滿袖以出，坐定撥開，滿室濃香，人謂之「梅香」。

第四句(注)「李妬」是指妬癡李益，

第五句(注)昔人句云：「秦宮一生花底活」。

第六句(注)翻杜工部詩『天寒翠袖薄，日暮倚修竹』之意。
第七句(注)理學家謂『一動，一靜，互爲其根』，此取其意。
人是動，梅是靜，等於伉儷，匪夷所思，只好借此理以解之。
▲此詩第一句押韻，與杜工部原詩異。是和韻中之一例外。

詠詠梅者

用杜工部韻

詠梅餘興

唐賦宋詩傳二相，汴秦俱是帝王州。事非鑿空領能得，句果鑽堅從末由。意泥雙呆蒼頡笑，韻淆兩美白人愁。好翻梅譜尋資料，竊比陶公備竹頭。

第一句(注)指宋璟之賦與王曾之詩。

第二句(注)跟第一句來，謂宋都汴，唐都陝，兩地均是帝王

州，亦擴杜句『秦中自古帝王州』之意。

第三句(注)昔張騫使西域，史謂其『鑿空』又謂其『不得要領』而返。一詠梅名家是實人，有實地，實事可稽，易得要領。

第四句(注)顏淵求道，有『鑽之彌堅』及『欲從末由』之嘆。一此句是借其言以喻作詩。

第六句(注)謂梅字譯音可爲 Mei, 美字譯音亦可爲 Mei, 白人讀之苦於平仄難辨。

同前

詞場風雅叢殘後，似闢洪荒再奠州。宋孟清華來者繼，林姜麗則大方由。何須東閣趨何遜？莫把西湖比莫愁。也許花容邀白想，

一時想到玉山頭。

第二—四句(注)指宋璟、孟浩然、林逋及姜夔。揚子雲謂『詩人之賦麗以則』：賦固然，詩與詞亦然。第三句本應言『何宋』，但因要將何遜留後，另有用處，故補上孟浩然。

第六句(注)西湖亦名西子湖，故昔人有句云：『若將西湖比西子』，甚當；卻不應比之於莫愁——應任莫愁自領伊的湖去。

第七—八句(注)白想二字是語意雙關：李翰林一想楊妃之容，再想其衣裳，便一直想到羣玉山頭、瑤臺月下，無經走而千里，莫有過於詩人之想。

梅慈

用杜工部韻

詠梅餘興

何須金粉纔香艷？賽過東南十五州。歷歷含章醒後事，依依攏翠折來由。壽陽漫倚宮中麗，妙玉還撩檻外愁。倘是梅慈若菩薩，有時低歛兩眉頭。

第一——二句（注）龔定盦句云「金粉東南十五州」。

第三——五句（注）用梅花點額故事。

第四——六句（注）指折梅贈寶玉事——妙玉自稱爲「檻外人」——見石頭記。

第七——八句（注）「菩薩低眉」，所以慈悲六道，「任使梅莊嚴清淨如菩薩」，有時悲憫衆生，亦不能不低眉。

代梅言

用杜工部韻 癸酉孟夏二日

詠梅餘興

香國近聞將立主，諸君偏逸在民州。大凌玩世花猶着，康瓠傳家筆曷由？婢子僭名耐人笑，鯨夫過度累儂愁。華嚴會有真光現，不許蒼涼視熱頭。

第三句（注）見詠梅餘興『總召集』第二首。

第四句（注）謂康瓠博士無詠梅詩，不知他家老祖文通的彩筆要來何用。

第五句（注）俗名婢爲『梅香』。

第六句（注）出雲館主人句云：『和靖無妻反累梅』。——世間若多有逋老，梅將被纏不堪。

第八句（注）粵人稱日爲『熱頭』。盲蟲不識白日之解，妄以爲無色——即等於蒼涼。華嚴國成，真光普現，或開盲眼，使

梅花百詠

(五六)

得見天日。

梅花百詠卷一完

梅花百詠來卷

詠梅

步杜工部韻三首

夢蝶

百詠今朝動清興，一枝何處覓神州？騎驢踏雪成空想，走馬看花不自由。春盡江南橫老淚，宵歸湖上起新愁。頻年孤負冰姿潔，明月林間怕舉頭。

第一句(注)出雲館主人徵梅花百詠。

第六句(注)林逋隱孤山，種梅花，徜徉湖上，連宵不返。

紛紛大雪長城下，祇見他人入蔡州。老樹著花空有格，征夫繫馬歎無由。劇憐王建憂攀處，絕望曹瞞喜破愁。冬盡夏來經兩易，不堪往事說回頭。

梅花百詠

(五八)

第四一五句(注)唐王建塞上梅花詩云：「前後征人惟繫馬；」又云「此花若近長安路，九衢年少無攀處。」

萼綠骨紅奇異種，忽思癸亥在杭州。今因傷木懷曾子，昔爲乘桴獎仲由。國事十年榮瘁變，師門萬里舊新愁。不知桃李分栽後，果有詩堪許狀頭。

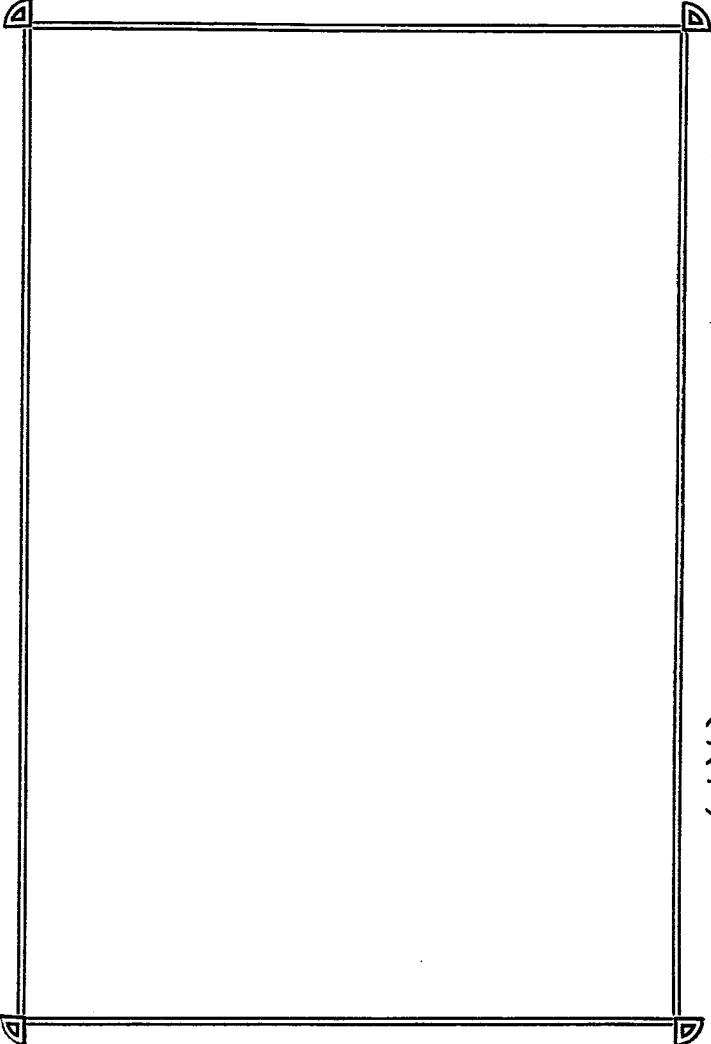
第一一二句(注)南海先生駐杭州西湖之一天山一天園，所植梅有萼綠骨紅奇種，予癸亥遊西湖，駐先生園中，曾賞之。

第七句(注)王冕隱九里山，種梅花千株，桃李居其半。

第八句(注)宋王曾布衣時，以梅花詩獻呂蒙正，有「而今未問和羹事，且向百花頭上開」之句，蒙正曰：「此生已安排作狀元宰相」。

▲閱者諸君注意▼

本詠以第六十一頁接第五十八頁便
合非有缺版但列號數時偶誤



梅花百詠

(六十)

詠梅

用杜工部韻 二首

雷家沛

丰韵高標呈傲骨，幾疑開遍是瀛州。寒雲凍雨曾相識，冷月淒風却自由。影透重簾全畫意，香凝深院說花愁。聊將色相酬知己，惹得詩人密點頭。

未見寒梅先覓句，幾如說夢話揚州。天仙皎皎唯心造，野老津津述事由。傲比松筠能耐冷，幽同蘭蕙也工愁。風人終要求消息，驢背殷殷向隴頭。

詠梅

調寄鎖陽臺

雷家沛

傲骨欺霜，幽姿映雪，橫斜瘦影移窗。夢回紙帳，詩想未全忘。靜聽樓頭短笛，參差弄，聲韵悠揚。凝思裡，玉人乍醒，對鏡擬添妝。端詳。恰襯着天邊月色，樹上花光。無消說瑤臺人想雲裳。

穠豔一枝猶俗，逋仙侶，迥異姚黃。當乘興，挖揚風雅，百詠賞孤芳。

詠梅

七截 十七首

雷家沛

驢背相逢意便親。舒箋題詠表情真。下風甘拜期醫俗，立雪誠於企及門。

平眸試問隴頭看。誰是真情瀝膽肝？喜得個中皆雅士，淡交恰配淡妝環。

孤芳得賞未緣慳。盡日徘徊瘦影間。戴雪馳驅歸獨晚，氤氳猶覺氣如蘭。

畫中梅是隴頭梅。浪蝶狂蜂莫亂窺。陸凱一枝思脫俗，移將紙上供芳徽。

玉質冰肌邁衆芳。惜花素念未嘗忘。癡心但願伊常好，借此清吟見主張。

非關惜別亦消魂。冷雨淒風感覺眞。未許折來貽驛使，畫中人是惜花人。

仙姿皎潔喜天生。獨占羣芳最上層。秀色不曾因粉黛，疏香發自榦縱橫。

陣陣香風觸鼻端。花魁想已綻春寒。簷前幾樹玲瓏玉，好讓詩人對月看。

數枝碧玉夾琅玕，喜得詩人冒雪看。愛好天然能免俗，素心相與騁吟壇。

卻異成蹊桃李花。不施脂粉自然華。孤芳未許粗人會，臥隴高寒任雪加。

梅花百詠

(六四)

幾生修得兩無猜。盡日芳英著意開。似此關情當記取，漫移瘦影上樓臺。

倚闌無語却含春。品格清幽一麗人。最是雪中遙望處，香凝玉量覺情真。

雁陣當空與雪霏。年年端記過來時。將從格物求消息，定有梅花爲主持。

孤吟未肯負黃昏。對酒遲邀月下魂。時聽遐方吹玉笛，看來無地不陽春。

鏡臺相對又徘徊。春色隨將動雅懷。省識東風無妬念，任教芳信傲霜開。

瓊林開放著時間。詩興由來未肯擘。冰雪聰明欣得所，相將對月好憑闌。

平生牢念認梅蹤。驢背殷殷冒雪衝。若問詩情能幾許？錦囊君
看小奚童。

詠梅

用杜工部韻 七首

梅思聰

盤根錯節成仙骨，修到花魁占九州。驢背風人來有意，笛心韻事
寄無由。吟憑何遜傳香國，妻得林逋笑莫愁。懶作繁華蝴蝶夢，
高眠紙帳月當頭。

昨杜袁門堪臥雪，因寒無夢到揚州。鶯來最早仍難見，花放偏遲
任自由。水榭月明聞鶴語，板橋霜重替驢愁。停鞭我亦休吟和，
檢點詩篇付隴頭。

花推領袖誠相與，冷寂官梅一瘠州。南嶺鑽營尋有未？東皇枉
駕顧無由。孰華歲晏騷人感，只欠胥餘鶴子愁。遙想孤山風杏

梅花百詠

(六六)

矣，不勝弔古詠從頭。

半壁湖山風景好，最宜小隱是杭州。林泉傲骨磨難損，冰雪清姿
湮末由。果證菩提同積善，花翻豔曲自愁消。話來焉止蒼生渴？
快降甘霖慰仰頭。

借問當年斯掌故，詩人底事謫黃州？籬修補竹隨蘇老，山買栽
花異許由。化幻仙娥纔醒夢，贈逢驛使轉添愁。爲言世有偷桃
慣，珍重疎枝子綴頭。

憐香惜玉枝難折，辜負同儕在異州。東閣好開邀共賞，西湖長憶
有良由。松蒼竹翠交如淡，酒綠燈紅遺盡愁。並世偷逢林處士，
重將韻事播吳頭。

江山麗藻華猶是，誰遣倭旗遍錦州？將見櫻爲魁占盡，堪悲花
易主來由。窺園怪底書生懶，立雪都教學子愁。今日程門羅雀

可。齊臨綠萼小樓頭。

詠梅

用杜工部韻 二首

余樂雲

屢欲尋梅新大陸，幾同居洛憶揚州。瓊枝淨可觀其妙，玉蕊香難測所由。品格清高惟合傲，襟懷皚朗不生愁。孤芳自賞孤山裏，肯與羣花占陌頭？

凌厲冰霜彌勁節，冠時丰采煥神州。鐵心朗朗原無着，玉色瑩瑩卻有由。愛向孤山尋小隱，恥從香國惹清愁。固應詞客耽吟賞，冒雪騎驢覓隴頭。

詠梅

用杜工部韻

趙子淵

臘底尋梅彌動興，此時因物憶神州。纍纍雪壓偏能傲，凜凜風欺卻未由。漫賞紅羅歌綺豔，偷俛翠袖慰清愁。高標端合山中臥，

梅花百詠

(六八)

讓與垂楊占陌頭。

詠梅

步杜工部韻 五首

余養廉

姑射仙人如有約，年年冒雪到神州。江南處處曾相識，嶺北遲遲爲甚由？三弄瑤琴猶抱怨，滿浮玉液共消愁。騎驢正可行吾樂，何事低吟歎白頭？

庾嶺得名傳已久，觀梅豈必上揚州？冰肌遙想臨風態，鐵骨從知傲雪由。本色能存原不忝，幾生修到自無愁。拈花我亦談因果，未卜何時石點頭。

天地甄陶原一體，汝何獨早發神州？夙根頗耐尋因果，幸福寧無享自由？招隱西湖饒逸趣，供吟東閣遣閒愁。知音未盡爲寒士，宰相題詩在上頭。

任汝安仁花滿縣，不如和靖在杭州。幾生幸福修能到，絕俗仙姿
污末由。山水猶堪行我樂，風塵未許惹儂愁。休將世味來相擾，
濃淡難調衆口頭。

一陽氣逐洪鈞轉，開遍南州又北州。自是得天心獨厚，未知媚俗
骨何由。香飄雪月無留影，秀出風塵不惹愁。似爾清高誠絕世，
衆芳能勿讓班頭？

詠梅

二首 步杜工部韻

陳振聲

天遣爲魁非俗選，先春開放滿神州。高人踏雪尋成趣，詩客聞風
詠有由。玉色得償親炙願，冰心不惹斷腸愁。清標雅逸超凡品，
肯與羣芳競陌頭？

華國久難逢雨露，暫移佳種植嘉州。恰宜鶴子幽貞趣，不予蜂媒

梅花百詠

(七十)

假借由。凡卉可憐偏鬥豔，孤芳寧學獨工愁？陽春有脚終回復，
綠萼枝枝見出頭。

詠梅

用杜工部韻

黃躍雲

冰肌玉骨超凡卉，喚起元陽遍九州。香國評衡推領袖，孤山賞玩
有情由。芬芳晚節彌資感，卓犖英姿不惹愁。折贈一枝尋驛使，
聊將心事訴從頭。

詠梅

用杜工部韻

柳溪笑侶

冷邱思梅無覓處，還如去夢訪揚州。不逢煮酒論英會，也解吟詩
動輿由。歲暮花明留舊愛，春深草蔓惹新愁。鳴陰鶴自破岑寂，
百轉鶯兒恐滑頭。

詠梅

二首 用杜工部韻

柳溪內子

詠梅卓起三藩市，更喜流風入禹州。綺麗韻傳徵互答，晶瑩豔放表來由。孤山會葆甯馨氣，泊海應紆寂寞愁。爲寫歲寒真本色，勝描楊柳陌東頭。

難把孤山移北美，知音人可在他州。結廬和靖猶隨遇，踏雪襄陽儘自由。每作幽居塵外想，聊紓渴望客中愁。固應否塞陰霾後，天地心仍見嶺頭。

詠梅

二首

用杜工部韻

李儒仕

香雪重重圍豔影，見梅如見在杭州。坐花酌酒邀同賞，對月橫琴覺自由。修到幾生仙骨異，銷將萬疊俗腸愁。也知根性從天賦，不鬥春華綺陌頭。

自誓冬心甘冷落，一枝相憶到神州。國徽珍重原無價，鄉思牽縈

梅花百詠

(七十二)

亦有由。未許寒酸何忍笑？遍看爛漫莫添愁。揚芬已倩江郎筆，
花史修成將出頭。

詠梅

用杜工部韻

余相如

托根不必孤山上，獨立何妨自關州？木樹十年猶可待，花開二
度豈無由？東鄰有美休相妬，南嶺多艱未免愁。祇爲羣芳難並
世，姑從物外另昂頭。

詠梅

用杜工部韻

庸 笙

朔地冬嚴水生骨，不如隨份住杭州。竹籬冷落殊非俗，紙帳蕭疎
卻自由。抱犢儼偕萊婦隱，離騷無與屈原愁。饒他北勝南強鬥，
終讓寒梅先出頭。

詠梅

用杜工部韻

袁可青

生來不逐繁華夢，疑自瑤臺謫是州。松竹盟心偏有意，蝶蜂窺面總無由。騎驢踏雪騷人興，聞笛飛花旅客愁。辜負鄉園春訊好，清香冷蕊滿枝頭。

附錄

詠梅

寓意寄贈出雲館主人

余養廉

宰相才名原不忝，未應長此隱杭州。調和世味寧無意？領袖群芳尚有由。華國若爲求正色，出山莫憚惹新愁。一般照水橫斜裡，屬望高標久仰頭。

廣詠梅

七律四首

梅思聰

東坡裙屐成陳跡，遺愛榕陰美廣州。紅海許隨珠水變，藍田有擴

梅花百詠

(七四)

玉苗由。願犁隴畝家家種，怕寄籬籬處處愁。驛使若知耕隱意，應移文返北山頭。

馨惟明德行吾素，歷劫餘軀到是州。藉讀華嚴斬解脫，矜存碩果有緣由。佛還活坐拈花笑，人久荒嬉握管愁。豐饒如翁真健者，詩蒼筆勁寫蠅頭。

幾回聞曲宴中有，更譜新聲播各州。吹笛欠傳豪爽致，獻瓶會表喜歡由。兩枝慣作瓊瑤贈，一翦渾無塊壘愁。未許落花人得似，綠珠曩竟墜樓頭。

貶到塵寰塵不染，衆中拔萃立神州。當年四皓疑相識，來日雙清慶自由。境凜冰霜蟲且匿，鄰依花萼鶴無愁。門妍歷盡繁華地，要讓幽芳出一頭。

祖國來詩

和杜工部詠梅

七律五首

阮沛之

海客將梅徵國故，應聲次韻和揚州。氣通葭管春回駐，節礪松筠徑不由。清賞待開東閣宴，聯吟莫觸少陵愁。一枝憑仗傳消息，驛使臨風寄隴頭。

美人遲暮無知己，月黯烟迷九點州。天地閉藏留節操，山林韜養植根由。一元氣復占先覺，百鍊身經淡古愁。寵命國花新奉詔，白宮聲價重銜頭。

花風廿四輪迴候，獨占江南第一州。身歷冰霜堅在抱，友除松竹別無由。亭前放鶴詩懷渺，湖上騎驢國步愁。臺閣聲華林壑趣，飄飄仙格出人頭。

梅花百詠

(七六)

冰雪聰明泉石性，孤山足不步杭州。願如萊婦甘偕隱，幸嫁逋仙覺自由。萼綠肯教誇絕色？姚黃羞任署無愁。幾生修到神仙福，慧比蓮花白並頭。

師雄一枕羅浮夢，不辨南州與北州。巧合仙緣似劉阮，飽餐清福傲巢由。黃金屋貯嬌無恙，白玉堂添婦莫愁。最愛晚粧新點額，鏡臺壁月看梳頭。

前題

七律四首

陳子占

落落芳標堅晚節，清高詩品步揚州。竹松與友欣相得，霜雪無權放自由。數點獨留天地氣，幾生銷盡古今愁。憐他夫婿林逋好，厮守孤山到白頭。

臺閣聲華仙品格，國花誥奉重神州。臨風寄去春長在，踏雪尋來

路率由。鐵漢生成真不屈。玉人笑對總無愁。羣芳自古推魁首，
凡艷休教強出頭。

冷落孤山誰賞識？憐同司馬謫江州。繁華舉世情難合，富貴因
人道不由。驛使臨風逢早信，蘇公聽雨繫深愁。林泉畢竟饒真
樂，安命何妨臥隴頭？

袁老山中容嘯傲，居身詎必帝皇州？調和國手藏其用，來復天
心見所由。座對騷人堪索笑，門嬉鶴子不知愁。神仙眷屬清閒
福，那管飄飄雪滿頭？

前題

七律二首

譚海颿

詩吟白傅年年喜，桃李南州此北州。撰實韶光思迨吉，着花鄉信
問來由。香傳驛使春風到，魂斷東坡細雨愁。莫恃占魁傲松竹，

梅花百詠

(七八)

詠梅人亦雪盈頭。

曾聽落梅吹玉笛，吳娘此曲別蘇州。花開昨夜因何早？鶴守寒天只自由。萼綠喜逢仙子降，斛珠難慰美人愁。奚如嫁作林家婦，雪月因緣共白頭？

前題

一律

梅喬甫

冰容縱不邀時賞，五嶺香浮動九州。色讓李桃呈艷態，操同松竹話清由。逋仙匹配無慚德，袁子孤高弗惹愁。譜去羣芳誰得似？國花名重占鰲頭。

梅花百詠卷二完

梅花百詠跋

本報徵詠梅詩，伊始即聲明將收得住卷錄登，不負評衡之責，當時未作彙刊之想，迨絡繹來卷日多，拔十得五，閱時僅百三十餘日，已超過百詠之數，除經本報先後登載外，尚有餘卷，可謂詞壇雅興極盛一時，而作者美意尤不可負，刊爲彙編，橫可以公之同好，縱可以垂之久遠，無俟編輯者費辭一贊，而評衡之意自見，且衆目共睹，其效或有過於評衡之上者。

詠梅事實，雖未及一一臚陳，而詠梅情感，則幾於應有盡有，當茲風雅叢殘之會，任使舉國詩人推敲，爲梅吟詠，所得成績，未知比此篇如何，按杜老所用四韻，另構新篇，則尤見其難；簡短時期，十餘寡和，成茲雅作，孰能謂海外無才？雖曰雕蟲小

技，然世或有手不釋卷，埋頭鑽研，學之而無所成者，乃今作詩諸人多是羈身工務，無一是寄食游民，則奏績更爲特色，吟八句是貴族派之作品，而平民派好爲之，亦能爲之，斯「文」眞「通」，是亦可以給鄙塞者以小小教訓，使自悟其排斥國文之謬矣。

本報主撰雖不負評衡之責，然既從類中拔萃，滙而成帙，亦不可不畧綴數言，以彰美善。夢蝶君來卷，第一首寫目前情狀，第二首說國事，第三首念師門，均是有主意之詞，雖僅三律，稿能以少許勝人多許。雷家沛君之「穠艷一枝猶俗，逋仙侶，迴異姚黃」，稿能寫出梅之本色，壓倒羣芳。梅思聰君之「水榭月明聞鶴語，板橋霜重替驢愁」，造句韶秀明淨，情景的是詠梅，不可移易；又如「將見櫻爲魁占盡，堪悲花易主來由」，時事之感，切直寫出，而不損氣格。柳溪笑侶之「鳴陰鶴自破岑寂，百轉鶯

兒恐滑頭』及柳溪內子之『孤山會保甯馨氣，泊海應紆寂寞愁』一詠人詠物，雙管齊下，陳振聲君之『恰宜鶴子幽貞趣，不予蜂媒假借由』一寫出品格，非梅不配。余養廉君之『自是得天心獨厚，未知媚俗骨何由』睥睨一世，老氣橫秋。李儒仕君之『未許寒酸何忍笑，遍看爛縵莫添愁』一饒有別致。余相如君之『木樹十年猶可待，花開一度豈無由？』一澹定之意溢於言表。庸笙君之『饒他北勝南強鬥，終讓寒梅先出頭』一評梅正確，寓意活躍，誰也不能否認，不會誤解，以上所舉，只瀏覽一過，隨手拈出，自然諸卷中各具意旨，饒有興趣，覽者可自得之，無俟觀縷，本主撰喜是編成事之速，尤望後有繼作，發揚國華，爲詞林生色，勿以爲小，一芥子可現須彌，他事倘有幾分似詠梅之成功，當益信人定之足恃矣。

梅花百詠

(八二)

癸酉季夏望日 文通報主撰 美國三藩城

梅花百詠殿卷

怡情樂府。端推名士風流。寄興騷壇。遂及美人香草。不必調絲弄竹。聲調仍存。儼然樹蕙滋蘭。芬芳可挹。神行官止。披襟無玩物之勞。聲應氣求。珥筆有成文之樂。任是歡迎桃葉。使我殷勤。未如託詠梅花。供人嘯傲。隨興所至。率臆以陳。三月又加五旬。百詠更逾冊首。莫歎十餘寡和。足覘兩陸清才。便非千載奇逢。也算一時幸會。擬以歌食歌事。意境尤高。譬之受采受和。心光待發。絕異飄飄靡定。寄情春雨綠楊。侘傺無聊。縈思秋風紅豆。不管朝開暮落。一現曇花。任令陰盛陽微。僅存碩果。復前極剝。方嗟百草凋零。貞下起元。會見羣芳領袖。詠梅還是詠國。理想無殊。樹木通於樹人。會心獨遠。正聲不墜。非徒抱缺守殘。

梅花百詠

(八四)

來者難誣。要使輝前光後。偷遇詠陶成趣。還冀領悟探原。兩篇
宣聖文言。納之元善。一卷普賢行願。視此華嚴。



康南海先生遺墨

既以眾生為體則眾生之好醜
淨穢皆家也年而用其揀擇
世而施其厭惡順否為家之體
別愛之於家體亦有穢也但日
初從唯務令光榮而已



梅花百詠校勘表

(版)	(行)	(誤)	(正)	(版)	(行)	(誤)	(正)
三	九	花	於	三	十	如	加
一四	二	有	曷	二五	二	徘徊	低
二九	九	而花驚	花驚眼	二九	九	眼今	而今
三二	一	後	候	三九	七	桂	挂
六六	三	愁消	消愁				

又第十版一行『物』字當刪。三一版十行『賞花那用費纏頭？』
 一正。三五版十行『鸞箋誰寄浣紗頭？』一正。四一版六行『能
 賦大夫才有幾？』一正。四二版五行『任令世界異曇花。』
 正。四七版四行『今年故復可，奈汝明年何？』一正。二句正。梅
 花百詠跋八十版六行『以彰美善：』一正。八一版五行『未
 許寒酸何忍笑？』一正。

至聖二千四百八十四年孟冬朔日出版 時卽
中華民國二十二年十一月十八日

(版 通 文)

詠 百 花 梅

One-Hundred-and-Odd Poems
Relative to Mei (Prunus) Flower
by C. K. LEANG

版 權 所 有

著作及編纂者

出 雲 館 主 人

印刷及發行者

世 界 日 報 館

▲每册定價美金五毫▼

(址 郵 所 行 發)

THE CHINESE WORLD

736 Grant Avenue

San Francisco, Calif., U. S. A.

80

20774

0

