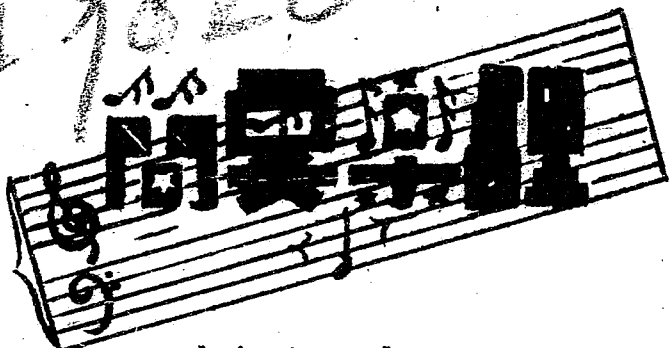


44
9820



編方何蔡

福建省
惠安縣立
簡易師範
音樂科
教材也

惠安縣政府送



BC

13



3 1761 3629 3

MG
J613
乙

第一課 音樂的重要

§ 音樂是什麼？這個問題的答案是：
“音樂是一種有規則而又最會感動人的
一件有旋律的聲音的藝術。”

§ 音樂有何重要？有何力量？
“是人們精神上的滋養料，和身體上要
食物來滋養一樣的重要。有最感動人的
力量，能使人們喜，怒，哀，悲變化不
測”。

上面這個問題，可由下列例子證明：

1. “馬賽革命詩”曾增加法國革命軍人不
少的勇氣，使革命成功。
2. “揚漢道兒詩”曾鼓起美國人為獨立而
戰爭，使他們打了勝仗。
3. “波蘭國詩”波蘭亡後，它的詩聲卻時
刻在喚醒百姓們愛國的心，結果也獨立
了。

4. “湯山詩”拿破崙將軍曾把這浩淼又雄
壯的詩聲激起士卒使他們冒着險爬越滿
盡看雪的阿爾卑斯山而攻打意大利。

5. 其餘像曉邦和巴哈二位，他們都是利用
音樂的力量去管教頑皮的孩子，和訓斥
那些為非作惡的軍官大臣，使他們改過
從善痛革前非。

再者如那著名的大發明家愛迪生和大科學家因斯坦他們每天必定要賴着音樂的力量來滋養自己的精神，使他們在發明上獲得不少資助，到他們年老時精神還很飽滿，勝似一般青年，這不說非音樂之功。

總括上舉音樂並不像着棋猜拳等玩意兒一樣，說學習音樂是一點也無用處，這就錯了。音樂是任一個人都可學習的；若只以為是青年人才可學習，這也是錯了。音樂的成功是要不斷地學習，若謂快樂時跟着他人信口叫喊幾曲，或隨手弄弄樂器，這樣說是已得音樂門徑，這更是特錯。所以我們學習音樂的人，應該時時親近音樂，親近好的音樂；多聽音樂，多聽好的音樂；我們不浪費時間，時時刻刻地練習和學習音樂。

第二課

音樂的變化和樂音的距離

在未提及樂譜之前，我們應該先要知道樂音的幾種變化：

樂音和噪音：樂音是有規則的悅耳的音，沒規則的不悅耳的音叫噪音；所以音樂上所用的音是樂音，譜表上所記出的音也完全是樂音。

音樂有什麼變化?

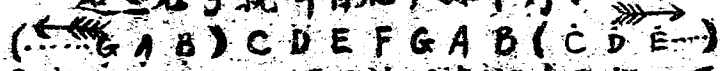
(1) 高低的變化: 高音 "尖" 低音 "鈍"
(2) 長短的變化: 長音經過的時間長;
短音經過的時間短。

(3) 強弱的變化: 強音 "重" 弱音 "輕"

(4) 音色的變化: 各發音體發出的音, 各有其特色。

樂音的強弱、高低、長短在樂譜上都要很詳細的記出來。音色的是在發音體的問題, 在簡單的樂譜上並不記出。

音名: 音樂裡面所用的樂音, 高高低低有許多, 但是基本的只有七個, 有些研究音樂的人給每一個音定一個名, 這些名字就叫音名; 如下列:



音程: 如兩地間距離的遠近叫路程; 兩樂音間的距離叫音程; 路程遠近以里計; 音程遠近則以度計; 計算如下:

C — C	----- 1 -----	一	一度
C — D	----- 1 2 -----	二	二度
C — E	----- 1 3 -----	三	三度
C — F	----- 1 4 -----	四	四度
C — G	----- 1 5 -----	五	五度
C — A	----- 1 6 -----	六	六度
C — B	----- 1 7 -----	七	七度
C — C	----- 1 8 -----	八	八度
音 名	簡 名	音 程	

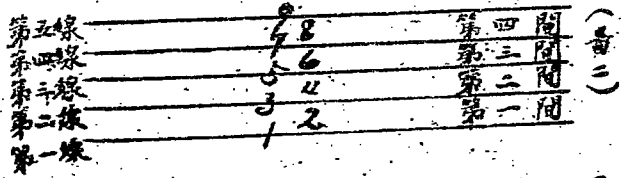
(2)

§ 主音和調名：音階的第一音好比是一家
的主人，所以叫做主音。若樂曲將C
做主音，就叫C調，將D，E做主音
，就叫D，E調，其餘類推。

第三課

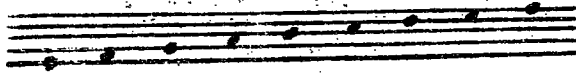
樂譜的組織

§ 樂譜：用途在記載各種“樂音”（樂音
是音樂的基礎材料，是有一定的“音
調”——音的高低和有規則的振動所發
出的音的）現在通行的樂譜有“簡譜
”和“五線譜”兩種；“簡譜”固不
適合於彈奏，而較易於習讀，對於複
雜的樂曲又無法記出；惟“五線譜”
則無上病，故今棄“簡譜”而單以“
五線譜”講之。“五線譜”是由五條
間隔相等的平行橫線組合而成，各線
中間的距離叫間；樂音就記載在線和
中間上，以表示音的高低，音的符號叫
“音符”各線，間亦各有次序和名稱
如下列：



一個譜表上有五線四間共九個位置。

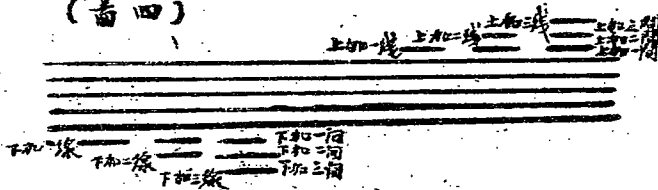
譜表上每一個位置是一度，每度可記一個音，位置高的音就高，低的音就低。



(音三)

假如五線四間不够記載較高或較低的音時，可在第一線下或第五線上另加短線，這短線叫做加線；(在第五線上的叫上加線，在第一線下的叫下加線)兩加線而成的間叫加間；(上下間稱號與加線同；可參看下卷)

(音四)



第四課

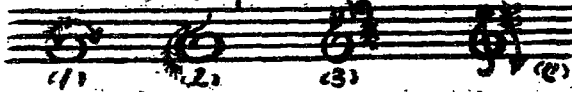
音部譜號及音名

高音部：譜號是確定音名的標記。普通所用的音部譜號有：“高音部”和“低音部”兩種，各記在譜表左端。高音部譜號是“♩”即由英文字母G字度形而成，寫法是由譜表第二線為起點。(參看下卷)

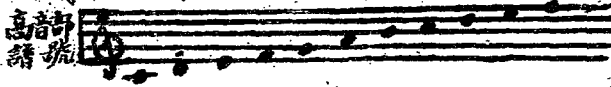
(音五)

(6)

(高音部譜號的寫法)



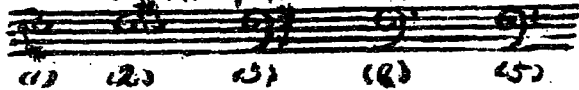
它的線和間的各音名則以上述的C, D, E, F, G, A, B等英文字母來代表：(參六)



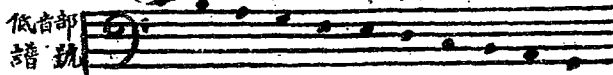
音名—C D E F G A B C D E F

§ 低音部：低音部譜號有**C**形的記號記在譜表的左端，“**C**”即由英文字母F變形而成，寫法由譜表第四線為起點，右邊增二小區：(參七)

(低音部譜號的寫法)



它線間各位音名的位置如左：

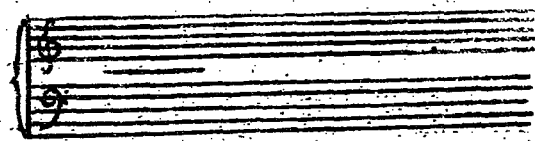


音名—C B A G F E D C B A G

§ 大譜表：若將上述高、低兩部譜表合在一起，即成功為大譜表，若在兩端連一直短線，兩部表間須留出加線位置：(參看各九)

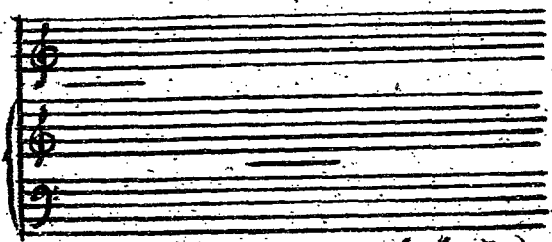
用途在記載較複雜的樂曲。

(因為單部譜表不適用)



(全九)

§ 複譜表：除上述三種譜表外，尚有一種
 複譜表：其用途在於彈奏及演唱的，
 其構造是由一高音部譜表和一低譜表另
 用兩直線連結二端，兩者間離適够加線
 之用，成為三層五線譜，共加線為十七
 線譜表，叫做複譜表。（參看全十）



(全十)

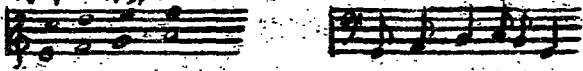
第五課 各種音符

§ 音符是記載樂音的符號，每一個符只表
 示出一個樂音。

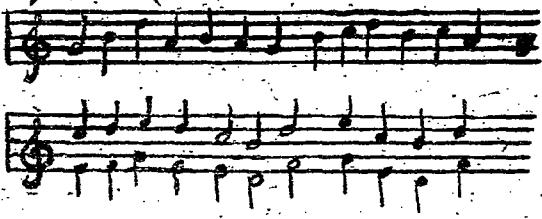
樂音的高低則以該音記在譜表上的音符
 位置的高低而定，至其音歷時之長短
 則視音符之形狀而有別。

音符的組織可分三部：(一)符首或稱符頭
 符號為 (○)，(二)符幹或稱符桿符號為

(1), 小符鉤或稱符旗符為 ())
音符在譜表上的寫法如各十一:

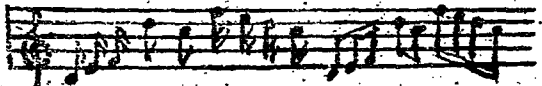


符幹是寫在符首上，如符首位在表上第
三線上行符幹應寫在符首之左下方，在
三線下行符幹應寫在符首之右上方。若
過要記載重音的樂曲時可寫在符首左
下或右上方由最低一音連上或由最高
一音連下。惟視譜表上之行列之美好
整而定 (參看各下) 其中只有二重音方
寫時上部音符幹一總寫在符首右
下部音符幹一總寫在符首左下方。



(各十二)

符鉤是掛在符幹上的小鉤，無論符幹向
上或向下符鉤總記在幹的右旁，但過
着有幾個也可用一橫線連結之。(如各)



(各十三)

音符的種類：普通所用之音符有下幾種
今假定以全音符為四拍子計算，(因

為全音符不一定是四拍子，或二拍八拍也有，那時同譜上的各音符也隨着有增減，不過普通以全音符定為四拍子）其時值表如下：

名稱	形狀	時 值	比例
全音符	○	四拍長	1
二分音符	♩	二拍長	$\frac{1}{2}$
四分音符	♪	一拍長	$\frac{1}{4}$
八分音符	♫	半拍長	$\frac{1}{8}$
十六分音符	♮	一拍之四分	$\frac{1}{16}$
三十二分音符	♯	一拍之八分	$\frac{1}{32}$

(各十五)

第六課 加點音符

加點音符可分為“單加點”和“雙加點”兩種；這兩種中以單加點較為常用。
 單加點音符：則在各種音符符首右側增加一小點；加點後時為原增加音符之半。（看下表）

名 稱	形 狀	時 值
加點全分音符	○·	$0 + \frac{1}{2}$
加點二分音符	♩· 或 ♩·	$\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$
加點四分音符	♪· 或 ♪·	$\frac{1}{4} + \frac{1}{8}$
加點八分音符	♫· 或 ♫·	$\frac{1}{8} + \frac{1}{16}$
加點十六分音符	♮· 或 ♮·	$\frac{1}{16} + \frac{1}{32}$
加點三十二分音符	♯· 或 ♯·	$\frac{1}{32} + \frac{1}{64}$

(各十六)

雙加點音符：是在各種音符的符首右旁附加兩小點，加點後之時值第一加點為本音符之二分一之音長，第二加點為第一加點音長之二分一。(參看下文)

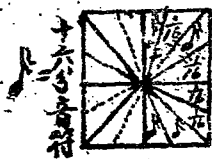
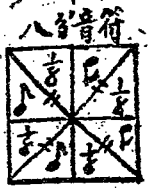
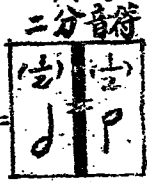
名稱	形狀	時值
雙加點全分音符		$o + d + d$
雙加點二分音符		$d + d + d$
雙加點四分音符		$d + d + d$
雙加點八分音符		$d + d + d$

(全文)

假使以全音為四拍子，則單加點音符為六拍子； $(4+2=6)$ 二分音符單加點其時值等於三拍子 $(2+1=3)$ ，四分音符單加點後時值等於一拍半 $(1+1/2=1.5)$ 其餘可類推之。

至於雙加點音符時值計算法與單加點同把原音符時值加上加點時值則得，如全音符為四拍子；雙加點後時值為七拍子 $(4+2+1=7)$ ，二分雙加點音符時值為三拍半 $(2+1+1/2=3.5)$ 餘可類推。

(附參)



第七課

休止符

休止符：樂音有停頓或靜止的時候（不發聲）在樂譜方面另有一種符號來代表，此類符號即為“休止符”，其名稱與時值和第五課所講的各種音符相同，但其形狀則異，如下表之比較：（各十八）



種類：有(1)休止四拍，(2)休止二拍，(3)休止一拍，(4)休止半拍，(5)休止四分一拍，(6)休止八分一拍，等數種。

寫法：休止符的寫法有一定的規則，全分休止符要記在第四線之下，二分休止符要記在第三線之上，四分休止符有幾種寫法（於第四與第三線之間由左向右上而後向左下，亦可再向右上）可任意選用，上表中可詳細辨別其形狀而加注意者之。

加點：休止符亦有單加點與雙加點，加點後的休止符的時值完全和上課（第六課）所講的單加點及雙加點後的音符時值相同。休止符的對照計算法：

(12)

- A. $o = d + d + d$.. $\text{—} = \text{—} + \times + \times$
 B. $d = d + d + d$.. $\text{—} = \times + \times + \times$
 C. $d = d + d + d$.. $\times = \times + \times + \times$
 D. $o = d + d + d + d$.. $\text{—} = \text{—} + \text{—} + \times + \times$
 E. $d = d + d + d + d + d$.. $\text{—} = \times + \times + \times + \times + \times$
 F. $d = d + d$.. $\times = \times + \times$

第八課

樂節和縱線

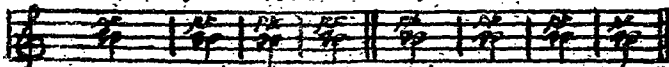
樂節：任何一種樂曲，倘使從頭至尾毫無區別和分節的話，則無以辨別樂音的輕重與樂曲的段落，使奏者與唱者茫然無頭緒，缺大興味。區分的方是樂譜，分成“小節”。此是樂曲中最重要的一部。此為“單縱線”與“雙縱線”。

單縱線：為一條細的直線，用一條細的直線，將小節及規分兩種，為“單縱線”與“雙縱線”。單縱線是用一條細的直線，將小節及規分兩種，為“單縱線”與“雙縱線”。單縱線是用一條細的直線，將小節及規分兩種，為“單縱線”與“雙縱線”。

雙縱線：為兩條粗的直線，用兩條粗的直線，將小節及規分兩種，為“單縱線”與“雙縱線”。雙縱線是用兩條粗的直線，將小節及規分兩種，為“單縱線”與“雙縱線”。

樂節的功用，在區別樂音之強弱。雙縱線則在樂曲的結尾，使樂曲的段落。列在樂曲的結尾，使樂曲的段落。列在樂曲的結尾，使樂曲的段落。

(查十九)



單縱線

雙縱線

雙縱線

在一個段落內之各個小節裡內的拍子是相等的，如下圖所示：（各二十）

甲. X Δ | X Δ | X Δ | X Δ | X Δ | X Δ ||

上各為二拍子的——每小節內有二拍，即第一拍強，第二拍弱。

乙. X Δ Δ | X Δ Δ | X Δ Δ | X Δ Δ ||

上各為三拍子的——每小節內有三拍，即第一拍強，第二三拍弱。

丙. X Δ □ Δ | X Δ □ Δ | X Δ □ Δ | X Δ □ Δ ||

上各為四拍子的——每小節內有四拍，即第一拍強，第二四拍弱，第三次為強。

丁. X Δ Δ □ Δ Δ | X Δ Δ □ Δ Δ ||

上各為六拍子的——每小節內有六拍，即第一拍強，第二兩拍弱，第三四拍強，第五六拍弱。

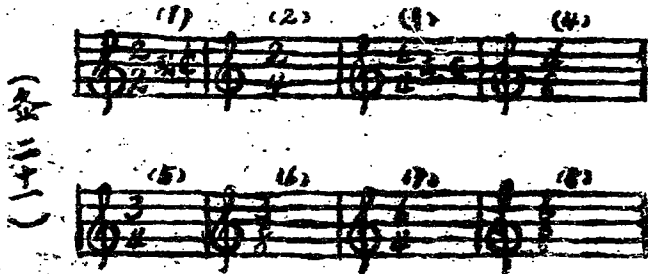
〔註〕 X 為強，Δ 為弱，□ 代表強，口 代表弱。

第九課

拍子

在樂曲的起頭或諸號的右端，每有記着分數或拍子，是這種叫做“拍子極爲重要”，因爲拍子記號產生了拍子，拍子極爲重要，用拍子記號可以後

細續發出來的音有強弱或長短之區別，而在一定範圍內，表示一種樂曲之節奏。拍子記號：分為上、下兩個數字；上面的數目是表示每節應得的拍數，下面的數目是表示每拍音符或休止符的時值；倘使一樂曲有少拍數的記在譜上，其意即指以四分音符為一拍，每一小節共有四拍。（可參看下文後種）



(全二十一)

第三線以上的數字表示每節拍數。第三線以下的數字表示每拍應得時值。拍數算法：確定了甚麼音符為一拍，那麼各音符的拍都可推算出來：(如全)

(全二十二)

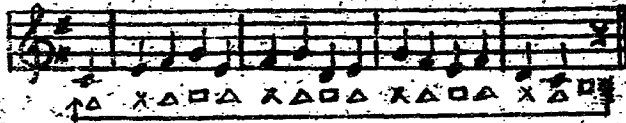
假使 $\downarrow = 1$		假使 $\downarrow = 1$	
$0 = 4$	$0 = 4 + 2 = 6$	$0 = 8$	$0 = 8 + 4 = 12$
$0 = 2$	$0 = 2 + 1 = 3$	$0 = 4$	$0 = 4 + 2 = 6$
$0 = \frac{1}{2}$	$0 = 1 + \frac{1}{2} = \frac{3}{2}$	$0 = 2$	$0 = 2 + 1 = 3$
$0 = \frac{1}{4}$	$0 = \frac{1}{2} + \frac{1}{4} = \frac{3}{4}$	$0 = 1$	$0 = 1 + \frac{1}{2} = \frac{3}{2}$

種類：拍子可分強音與複拍子，如二拍子與三拍子，均由兩個或三個拍子組成。拍子之組織，如二拍子與三拍子，均由兩個或三個拍子組成。

“附三連音奏法”
 符，要在一個四分音
 內唱奏完畢。
 符，要在一個二分音
 內唱奏完畢。

又“麥格小節”或稱“不完小節”。
 是拍數不足規定的小節，如
 是拍數不足規定的小節，如
 是拍數不足規定的小節，如

(卷二十三)



第十課 各種節拍

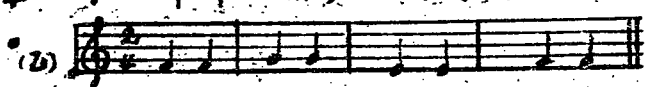
拍子的種類很多，下列四種乃其所常用者：
 “二拍” “三拍” “四拍” “六拍”。
 二拍子：樂曲中每小節含有二拍子，其第一拍為強，第二拍為弱。參看卷二十三。

(1b)

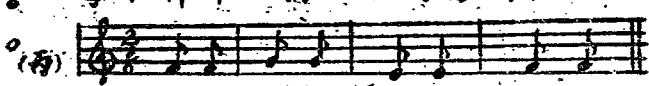
符 $\frac{2}{2}$ = 每小節作二拍，含有兩個二分的音



符 $\frac{2}{4}$ = 每小節作二拍，含有兩個四分的音

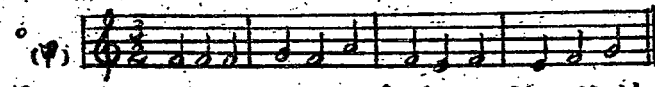


符 $\frac{2}{8}$ = 每小節作二拍，含有兩個八分的音

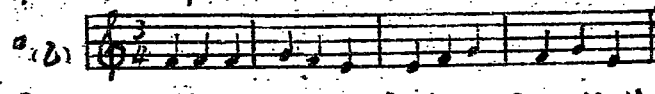


§ 三拍子：樂曲中小節含有三拍子，其第一拍為強，第二與第三為弱。參看第二十四：

符 $\frac{3}{2}$ = 每小節作三拍，含有三個二分的音



符 $\frac{3}{4}$ = 每小節作三拍，含有三個四分的音

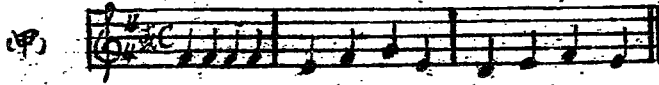


符 $\frac{3}{8}$ = 每小節作三拍，含有三個八分的音

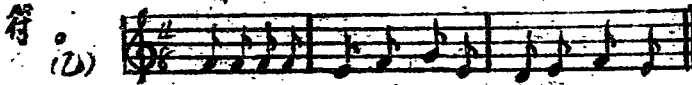


§ 四拍子：樂曲中每小節含有四拍子，其第一拍為強，第二拍為弱，第三拍為次強，第四拍為次弱。參看第二十四：

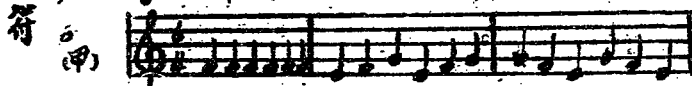
符 $\frac{4}{4}$ = 每小節作四拍，含有四個四分的音
(全括於第十七面) 全二十四



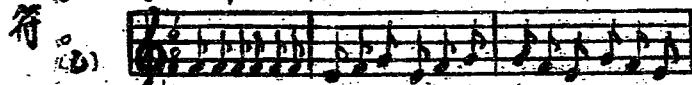
4/4 = 每小節有四拍，含有四個八分的音符。



6/8 拍子：樂曲的每小節均含有六拍子，其第一拍為強，第二三兩拍弱，第四拍為次強，第五六兩拍皆次弱。每小節含有六拍，含有六個四分的音符。



6/8 = 每小節有六拍，含有六個八分的音符。



附弱起的樂曲：普通的小節，第一拍總是強拍，如上面中的各節。所以用普通小節開頭的樂曲，總是從強拍開始的。用不完全小節（或稱震格小節）開頭的樂曲，是從弱拍開頭的，（如第九課之最後一節的附奏）所以這種就叫做弱拍起的樂曲。

弱起樂曲唱奏前，可先空幾拍。如下圖。

Example of a weak start with musical notation and a rhythmic diagram below it. The diagram shows a sequence of notes with 'x' and 'Δ' markers and numbers 1-6 below.

全二十六

(乙)

(丙)

(丁)

第十一課

音階 (大音階之一)

試用幾個有次序之音符，聯貫在一起，從「主音」或稱「基礎音」起，上下依照一定的規則，按着標準的距離，排列成梯子的一子一子的級層一樣，就稱音階。音階的種類甚多，較普通的有「大音階」和「小音階」及「半音階」(或稱「長音階」和「短音階」)三種。這些音階，都是靠着音和音的距離遠近和他們特殊的性質，而定他們的名稱。

音階以第一音的音為音名的，稱為調名，所以音階的第一音為音階最主要的音，稱為「主音」。

大音階：音階的第三音與第四音之間，

即 (E—F) 和第七音其第八音之間，
 即 (B—C)，其距離均為半音，餘者皆為全音，這種情形叫做“大音階”。
 大音階的性質是：和悅、快樂、足
 以表示喜樂的情感。大音階的規則如下：
 各：(各二十七)

----- C D E F G A B C D -----

全全半全全全半全
音音音音音音音音

C# D# F# G# A# C# D# F# G# A#
D# E# G# A# B# D# E# G# A# B#

C調
大音階

C D E F G A B C D E F G A B

假使用中央C作第一音，連續而上的只用白鍵，而不用黑鍵；組織成功的八音，即有C D E F G A B C 八音。在此八音中，有的是“半音”，有的是“全音”。但其半音是排在第三四 (E F) 及第七八 (B C) 音之間，其餘的距離都是全音，這種就是C調大音階。

第十二課

音階 (大音階之二)

§ G D A E 大音階及調號:

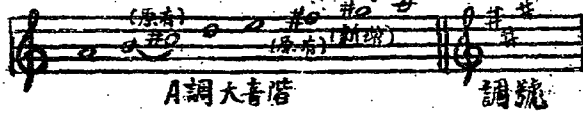
G 調 把 G 音做主音，排列起音階來 (指大音階)，一定要把第七音 (F) 升高半音，使第六、第七兩音間成為全音，第七、第八兩音間成為半音，這才合大音階之規則，如下表所示：(表二十八)

G	A	B	C	D	E	F [#]	G
半			半			半	
1	2	3	4	5	6	7	8
全音	全音	半音	全音	全音	全音	半音	

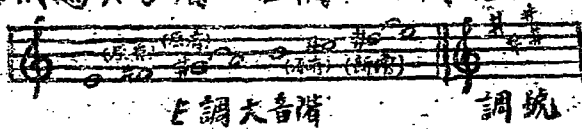
由上各看來，G 調調號定要用一個升高半音的記號，記在 F 音的位置上，表示 F 音要升高半音。

D 調 從 D 音起組成的大音階，其第三音 F 及第七音 C 均有提高半音的必要，因此在譜表上此二音的位置須各加上一升高半音的記號 (井升號)。一個加在第一線，一個加在第三間，此即是大音階“D 調”的調號。如下表 (表二十九)

A 調比較 D 調式上多一個升高階的音，其第三音 C 第六音 F 第七音 G 第八音 A 均須升高半音，以合三、四、五、六、七、八各音階之規則，故表上即以一、二、三、四、五、六、七、八各音階之調號，如下全：(全三十)



E 調從 E 音起排列的，其 F G C D 四個音，均須升高半音，這樣才合大音階之組織規則，故表上即以一、二、三、四、五、六、七、八各音階之調號，一個在第五線，一個在第三間，一個在上二間，再一個在第四線上，此即成為大音階「E 調」之調號。如全 31:



第十三課

音階 (大音階五三)

♩ F B^b E^b A^b 大音階及調號：

F 調 把 F 音做主音，排列起大音階來，那一定要將第四音 B 降低半音，使第三、四兩音間變成半音，第四、五兩音間變成全

(2)

音，這樣才適合大音階的組織規則。如下
面第三十二卷：

The diagram shows a scale starting on F. The notes are F, G, A, B, C, D, E, F. Above the notes, intervals are labeled: '全音' (whole tone) between F-G, G-A, A-B, B-C, C-D, and D-E; and '半音' (half tone) between E-F. A double bar line is placed after the B note. Below the notes is a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), showing the notes F, G, A, B-flat, C, D, E, F.

所以F調調號，要用一個降半音記號，
記在第三線上B的位置，表示B音要降半
音。

B^b調 本音階從黑鍵B^b排起，但其第四
音E即覺過高，須將其E降低半音，度成
E^b，始與D的距離成為半音。其譜表之降
號有二：一在第三線，一在第四間，此即
大音階「B^b調」之調號。如第三十三卷。

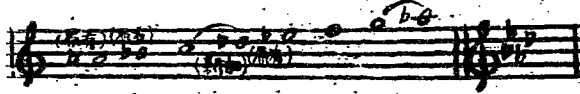
A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes are B-flat, C, D, E-flat, F, G, A, B-flat. The first two flats are placed on the third line (B) and the fourth space (E). The notes are grouped with slurs and fingerings: (4, 3) for B-flat, (2, 3) for C, (1, 2) for D, (4, 3) for E-flat, (2, 3) for F, (1, 2) for G, (3, 4) for A, and (2, 3) for B-flat.

E^b調 以黑鍵E^b音起，排列成大音階時
，應將第四五（A和B）兩音降低半音，
否則太高，而不合大音階的規則。譜表上
之三個降，是在第三線，第四間，及第二
間。此即是大音階「E^b調」之調號。

A musical staff in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The notes are E-flat, F, G, A-flat, B-flat, C, D, E-flat. The three flats are placed on the third line (B), the fourth space (E), and the second space (A). The notes are grouped with slurs and fingerings: (4, 3) for E-flat, (2, 3) for F, (1, 2) for G, (4, 3) for A-flat, (2, 3) for B-flat, (1, 2) for C, (3, 4) for D, and (2, 3) for E-flat.

卷
34

A¹調 從黑鍵A¹音起排列成五音階，其第一音A¹，第二音B¹，第三音C²，第四音D²，第五音E²，第六音F²，第七音G²，第八音A²。除第一音A¹外，其餘各音均與A¹調之各音相差半音。如全音階之A¹調，其各音之排列如下：



第十四課

各種小音階

長音階的模範本，是自然音階。其第一音為C，第二音為D，第三音為E，第四音為F，第五音為G，第六音為A，第七音為B，第八音為C。其各音之排列如下：

短音階的模範本，是自然音階。其第一音為C，第二音為D，第三音為E，第四音為F，第五音為G，第六音為A，第七音為B，第八音為C。其各音之排列如下：

長音階的模範本，是自然音階。其第一音為C，第二音為D，第三音為E，第四音為F，第五音為G，第六音為A，第七音為B，第八音為C。其各音之排列如下：

短音階的模範本，是自然音階。其第一音為C，第二音為D，第三音為E，第四音為F，第五音為G，第六音為A，第七音為B，第八音為C。其各音之排列如下：

行的旋律與自然的小音無異，如下面第三十八卷：

上行的

A B C D E F[♯] G[♯] A

下行的

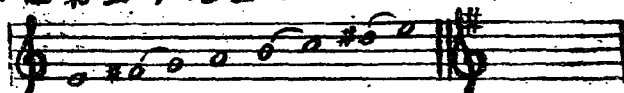
A G[♯] F E D C B A

和聲小音階專用在和聲學上，旋律小音階專用在作曲上，普通所稱之小音階，和聲的小音階上行時要升二音，下行時仍與自然的小音階相同。

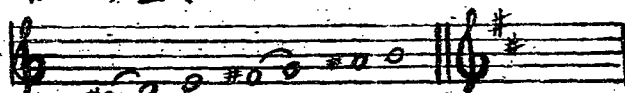
第十五課

E B F[♯] D 的和聲小音階是 G 調大音階之關係記號，因為彼此均有一個升符號，但第七及第八兩音之距離為全音，若要改成半音，則在第七音 (D) 旁加一升號，才合和聲小音階的規則，而成為 E 調小音階。

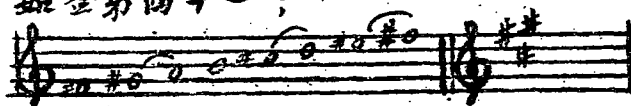
如下面第三十九各：



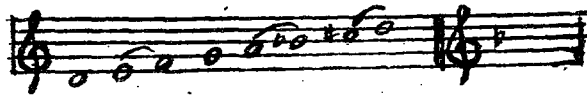
B 調 B 調小音階為 D 調大音階的關係係
調，譜表上有兩個升（#）記號，一在 F
音，一在 C 音。但 A 音的左邊應加一升號半
音，A 音既升半音後，即與第八音成 B 成
音，和聲小音階之排列法而成 B 調。如
下面第四十各：



F# 調 F# 調小音階為 A 調大音階之關係係
調，譜表上有三個升號，在 F G 與 C 音的
上面。但第七音須臨時升高半音，使 E 音
為 E#，與 F# 成為半音，即為 F# 調和聲小
音階，如各第四十一：



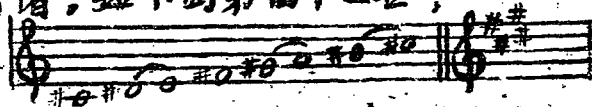
D 調 D 調小音階為 F 調大音階之關係係
調，兩調的調號均相同，即在第三線上加音
一降號，但第七音 C 及第八音 D 並不是半音
，不合小音階的規則，故第七音 C 應加上
一升記號，使成半音，即成 D 調小音階
，如下面第四十二各：
(各在於第 27 面)



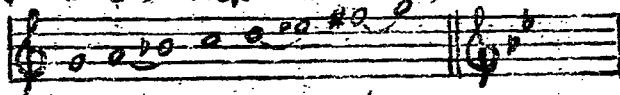
第十六課

$C^{\#}G$ C F 的和聲小音階

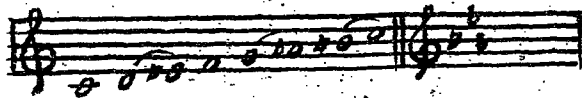
S $C^{\#}$ 調 $C^{\#}$ 調小音階是 E 調大音階的關係，其譜表上有四個升號，為 $C^{\#}F^{\#}G^{\#}D^{\#}$ ，但第七音 B 須升高半音，才使與 $C^{\#}$ 成為半音，如此按規則排列後，便成為 $C^{\#}$ 調和聲小音階，如下圖第四十三各；



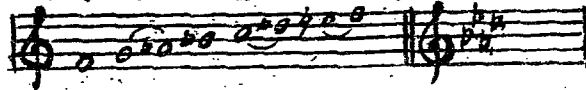
S G 調 G 調小音階是 B 調大音階的關係，其譜表上有二個降號，為 $B^{\flat}E^{\flat}$ 二音，但第七音 F 須升高半音，使與第八音 G 成為半音，照譜表上的調號 B 和 E 均降低半音，只按和聲小音階的規則排列，便成 G 調小音階，如第四十四各；



S C 調 C 調小音階是 E^{\flat} 調大音階的關係，其調號有三個降號，即為 $E^{\flat}A^{\flat}$ 及 B^{\flat} ，但第七音 B^{\flat} 較低，故須改去降號另加一個本位號代替（夕），就足升高半音，而與第八音成為半音，才合和聲小音階的規則，而成為 C 調小音階，如第四十五各；



♩ F 調 譜表上第四個降號，是 A^b 調大音階的關係，但第七音 E 過低，應用一原位就注在 E 位上或為 F 調的和聲小音階，如第四十六圖：



第十七課

長音階與短音階的關係，辨別及比較。

♩ 長音階與短音階的辨別；長音階的性質是活潑且近於男性。靜、可憐而向上而深切，且尾音是等音。

♩ 長音階與短音階的辨別；長音階的開端和尾音是第三音和第六音，是 C 音和 G 音。短音階的開端和尾音是第二音和第六音，是 D 音和 C 音。辨別之，長音階的開端和尾音是 C 音和 G 音，短音階的開端和尾音是 D 音和 C 音。辨別之，長音階的開端和尾音是 C 音和 G 音，短音階的開端和尾音是 D 音和 C 音。

時都有升高半音的記號，下行時又附有還原的記號，而長音階則無此情形，故由這三點看來，則能辨別了。

長音階與短音階的關係：

(五十七)

(1) 升(♯)種長音階與短音階的關係：

長調：C G D A E B[♯] C[♯]

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

短調：A E B[♯] C[♯] G[♯] D[♯] A[♯]

個數 1[♯] 2[♯] 3[♯] 4[♯] 5[♯] 6[♯] 7[♯]

(2) 降(♭)種長音階與短音階的關係：

長調：F[♭] B[♭] E[♭] A[♭] D[♭] G[♭] C[♭]

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

短調：D G C F[♭] B[♭] E[♭] A[♭]

個數 1[♭] 2[♭] 3[♭] 4[♭] 5[♭] 6[♭] 7[♭]

長音階與短音階的比較：

(1) 升(♯)種長短音階的比較：—









C長	G	D	A	E	B	F [♯]	C [♯]
♯							
A短	E	B	F [♯]	C [♯]	G [♯]	D	A [♯]

(註) 上表中的白圈表示長音階，黑圈表示短音階。

(用上圖長音階各調，可由升號的最後寫的一個算上去二度，算下來七度，便是那個調子，也便是那個調子的第一音——主音，如G調的調號在第五線，那上一間或

第二線，便是第一音——主音。又如D調最後寫的一個調號是在第三間，那麼第
四線或下一間便是第一音——主音。其餘者各調可類推，短音階各調的看法，可由長音階差下三度便得。

(2)降種 (b) 長短音階的比較：——

	F 調	B ^b	E ^b	A ^b	D ^b	G	C ^b
							
	D 調	G	C	F	B	E ^b	A ^b

全四九 (註) 上各中之黑白柱表來法以此同。

(用上各長音階各調，可由降 (b) 號的最後寫的一個，算上去五度或算下來四度，便是該調的調子，也便是該調的第一音——主音。如F調的調號在第三線，那第五線或第一間便是該調的第一音，又如B^b調的最後的一個調號，在第四間，那第三線或上二間，便是該調的第一音，其餘各調可由此類推，短音階各調的看法，可由長音階的主音差下三度便得)。

第十八課

半音音階

前幾課所講的長短音階，都是全音音階，除此以外，還有半音音階。全音音階與半音階的關係可見第五十卷：

全音階與半音階的關係：全五十二。

全音階	C	D	E	F	G	A	B	C
半音階	C	E ^b D	F ^b E	G ^b F	A ^b G	B ^b A	C ^b B	D ^b C

半音共十二音（即琴上的七白鍵共五黑鍵的一組音）各音間平均地距離一個半音，在譜上，上行的用升（#）號，下行的用降（b）號，如第五十一全

上行半音階

下行半音階

長音階與短音階。各有一定的全音和半音的位置，又各有特殊的旋律與表情。半音階則十二間音各距離相等，無論那一音開始都是一樣，沒有音階的開始與終結的獨立的資格，常混用在全音階樂中，作為裝飾之用。

[附]：升降號的個數及調名：全五十二。（楊第三十二面）

標記法	0	1	2	3	4	5	6	7	
調名	C	G	D	A	E	B	F#	C	
	c	G	D	A	E	B	F	c	右調
	7	6	5	4	3	2	1	0	數目的標記

第十九課

各種臨時記號及調號。

樂音有全音與半音的分別，但半音的產生未必只在E和F或B和C的中間，有要時，欲將一音升高半音，或降低半音，即可用這各種“臨時記號”：

- “升”（#）：將原音升高半音時用的。
- “降”（b）：將原音降低半音時用的。
- “本位”（♮）：記升高半音或降低半音，則依半音，此於必要時，需將彼改歸本位，則可用此多本位號加在該音符的右，其原有升半音或降半音的記號，均失其効力。
- “倍升”（x）：功用有二：（一）將已升半音的音再升半音，（二）將本位音提高兩個半音。
- “倍降”（bb）：功用有二：（一）將已降半音的再降半音，（二）將本位的音降低兩個半音。

這五種臨時記號的効力，祇限于一小節內的同度音。

“調號”（或稱調子記號）的地位是在

每樂曲的左端，寫在譜號共拍子數的中，其種類自一個升（井）至七個升，一個降（b）至七個降，或全無升降號。如第十七課中的長短音階的比較圖中所示者；G調有一個升號在第五線。D調有二個升號在第五線及第三間。餘類推，又F調有一個降號在第三線。B調有二個降號在第三線及第四間。餘類推。調號中的升降號，能影響全曲，但有時記號可以取消其作用。

第二十課 十四音程

在第二課中的八種音程，除一度共八度各只有一種外，餘皆有二種，共得十四種；謂完全一度，短二度，長二度，短三度，長三度，完全四度，增四度，減五度，完全五度，短六度，長六度，短七度，長七度，完全八度，此十四音程是一切音程的基礎。各五十三：

十四音程的查解：（各中V表示半音）

(1) 完全一度 (2) 短二度 (3) 長二度 (4) 短三度 (5) 長三度 (6) 完全四度 (7) 增四度

同音 半音 全音 半全音 全音 半全音 全音

，用下方的音C為(i)時，上面的音F為(ii)時，下方的音F為(i)時，上方的音C為(ii)時，(i)與(ii)的音程，其距離相等，(ii)與(i)的音程，其距離亦相等，故曰完全音程。

音程的意義：音程增加一個半音，曰增音程，如全音程增加一個半音，曰增二度，又其他各例，從一度至八度的各音程，非長即短，均可用(增)記號作成增音程。不過其中增七度(其實就是完全八度)非常少用。

減音程的意義：音程減少一個半音的，曰減音程，如全音程減少一個半音，曰減二度，又其他各例，從二度以至八度的各音程，非短即長，均可用(減)記號作成減音程，唯有一度是同音，實際上沒有距離，故不能再使其狹小。

普通音程與變化音程：普通音程是用長音階的音列中所原有的音而自然成立的。其他的都是變化音程。如在普通音程中，擴大半音或減小半音，都稱變化音程。

第二十一、二十二課 常用的各種記號

(1) *8va*.....此種記號謂高八度或低八度的奏法。寫在上方(第五線以上)為高八度,在下方(第一線以下)為低八度,但其小點所及的地方,均須照奏,至與點處遂原本狀。如第五十四全:

還有一種 *col 8va*.....記在上方時表示共高八音的同名音同時演奏。記在下方時表示共低八音的同名音同時演奏。如55全:

(2) A:部分的強弱記號:

ff = 最強 *mf* = 中強 *f* = 強
pp = 最弱 *mp* = 中弱 *p* = 弱

Cresc = = 漸強 *Decresc* = = 漸弱

B:部分的特強特弱記號:

> 或 *sf* 或 *Sfz* = 特強

fp = 頭音強, 立刻就弱, (或音頭強, 餘弱)。

C. 部分的長短與連結:

∪ 或 ∩ = 重相當延長。Rit = 速度漸緩。

V = 呼吸的符。•, ∨, ∪, = 特短促, 特鮮銳。

⌒ = (在一符點上的一小畫) 特別強重 (專用於樂器)。

— = (1) 連結線 (2) 連合線。如 1351, (2) 1。

(3) 感情用語:

Agitato = 激昂熱烈。 *Animato* = 活潑爽快。

Appassionato = 熱情。 *Con Spirito* = 有精神。

Con ira = 憤怒。 *Doloso* = 悲痛。

Dolce = 柔和。 *Maeztoso* = 莊嚴。

Marcato = 特別用力。 *Scherzando* = 流利。

Tranquillo = 穩靜。 *Uitace* = 急迫。

(4) 裝飾記號:

A: 倚音 (內分單倚音與複倚音): 全 56:

寫法
奏法

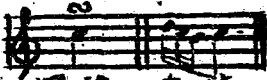
B: 碎音: (彈奏時與倚音相似, 不過其所佔時間較短促)


寫法
奏法

全 57

C: 回音: (內分順回音與逆回音兩種)

全 58, (接第三十八面)


甲.  寫法 奏法


乙.  寫法 奏法

上面甲圖為順回音，乙圖為逆回音，但
逆回音很少用，故不多舉例。

丙.  寫法 奏法

回音的種類尚有二樣：1. 將心記號加在
音符的左方。2. 將心記號加在有加點音符
的右方。此兩種較少用，故略舉而已。

丁.  寫法 奏法

戊.  寫法 奏法

D: 連音：各 59. (此種記號在後下時用半符程)

寫法  奏法 

將主音急速移到三位音是用 NW 記號二位音是 N 。

E: 顫音 (為裝飾音中最主要的):
 顫音是主音符與其上音很迅速地反
 復的奏著, 其記號為 左. 或 右.....
 (可參看音泉入門的 112 頁)
 F: 琶音 (是和聲上的裝飾音, 鋼琴上或
 風琴上最常用)

全六十一

無法
奏法

(5) 省略記號: (下各六十一)

A: 曲節省略記號 (即反覆記號):

甲. 將全曲反覆奏一次

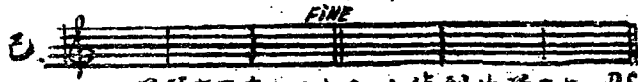
乙. 將前半曲反覆一次再奏至曲終。

丙. 由前奏至尾, 再由二點處再奏至尾終。

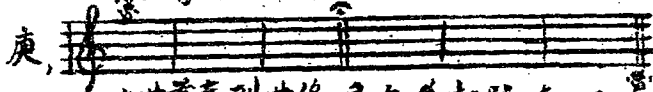
丁. 前一半反覆一次, 後一半也反覆一次而終。

戊. 由第一節奏至第五節, 再由第一節奏至第六節, 但第五節於再奏時可免用。

(40)



由前頭奏至有D.C止即反複到曲首再奏 D.C
奏至有FINE止。

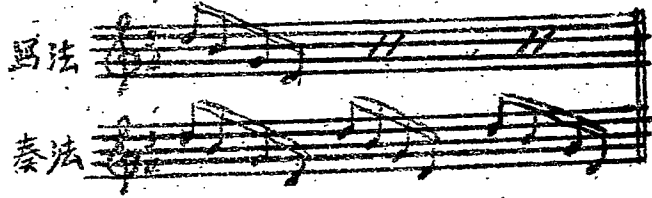


由曲首奏到曲終見有D.C記號時即反
到前頭有D.C記號的地方(不一定是在曲
首)再奏下去,直奏到有口零終止。

(6) 音符的省略記號：查六十二。



尚有一種括在等山面。



唱歌法

研究音樂的人，從沒有一個希望成為唱代
歌專家，因為唱歌是用人的喉頭發聲的，但
的喉頭，非有長時間的練習，是必要的，在
所以我們應該把這一些東西，先補力
，但是我們隨時隨地練習，而增加表現的
唱歌是用演奏的，人時音用方練
，但普通講求必音的
，而演奏，練即
，有

代聲清亮磨的練
，當而最共
，當而最共
，當而最共
，當而最共
，當而最共

(42)

者，學習唱歌的人，必須勤修這三種的基礎練習。

第一種方法，所謂呼吸練習者，就是空氣的呼出與吸入的方法的練習。肺臟呼出空氣，觸動喉頭的聲帶，使之振動，發出生音的空氣分量多大，與聲的音量的大小有關係。故欲健全的呼吸法，必須練習適當的分量。健全的呼吸法，呼吸的方法不正確，決不能發生健全的聲，故唱歌練習的基礎是呼吸練習。呼吸練習的方法有四種，即緩吸緩呼法，緩吸急呼法，急吸緩呼法，與急吸急呼法。

(一) 緩吸緩呼法：先取直立的姿勢，頭部正，胸稍張開，肺部充氣。充分張開，兩肩向後，充氣，徐徐將空氣吸入，至肺中所充之氣，不能再吸為止。此時肺部充氣，在肺部中，氣不能再吸，須停留幾秒鐘，然後徐徐將氣呼出。如在此時，肺部充氣，須停留幾秒鐘，然後徐徐將氣呼出。如此，自在地練習。此法在歌唱之前，可用此法練習。緩吸急呼法，不過急吸急呼，急吸緩呼，急吸急呼。

吸入的方法與前同，後二款後，要

急速地噴出，即吸入時愈緩愈佳，呼出時愈急愈佳。

(3) 急吸緩呼法 此法則與前者相反，即很急速地吸入，將空氣存儲在肺部一、二秒鐘後，才徐徐地噴出。(此種呼吸法是唱歌上最有用的。)

(4) 急吸急呼法 此法須急速地吸入，存儲在肺中一、二秒鐘後，又即急速地噴出。(此法於肺部發達大有益，但無益，反增加其痛苦，而阻其發達)。

請教師指導 (教師的指導如教表其習不之習吸健) 請快慢) 比學表因教師的調度漸在有益。練上在(1) 請快慢) 比學表因教師的調度漸在有益。練上在(1) 請快慢) 比學表因教師的調度漸在有益。練上在(1)

要注：意下：面：這：四：件：事：：等
：要：注：意：下：面：這：四：件：事：：等

法各的獨部區而的
 用質類帶頭聲態份
 在音聲後。狀部
 區而琴，(獨鳴鳴
 聲，如)唯空共共
 日行猶機咽的其
 名如，風)鳴窩，
 即態造與部共空質
 狀構(胸成等音
 全鳴的櫃(作這的
 究其因風管是於區
 美因視氣都由聲下
 優，聲損。要種如
 分音發臟簧等主三致
 十凡的肺的腔，述火
 表演。人，音口別上，
 的。器發及分別，別
 的。異樂如)的來器

發聲動地
 音全胸
 的帶為
 闊聲摘。聲其又
 廣，或區也。聲
 因張，故聲比大上
 強擴，的質減，。質
 最大鳴主音稍腔區
 為皆共堅的亦口聲的
 地氣起最聲量及要聲
 及全于：及喉的
 上分頭主裡分的劇
 上聲力於子聲力後為
 的壓在女裡聲力後為
 的要為三的在聲
 的在聲
 形流。

吸主，
 呼份中
 呼主為
 呼主為
 的在出師
 的在出師

即 A (阿) E (哀) I (衣) O (屋) U (烏) 各母音的發聲法大致的如下：
 A——先把口張大，裝置在口腔的廣度約可插入二指，把舌放平，裝在口腔的廣度約可插入二指，然後發聲。

E——口作扁形而張開，齒間的廣度約可插入小指，舌的前部裝在口腔的廣度約可插入二指，然後發聲。

I——口作扁形而張開，但比前更狹，齒間的廣度約可插入二指，舌的前部裝在口腔的廣度約可插入二指，然後發聲。
 O——口形稍寬，齒間的廣度約可插入二指，舌的後部裝在口腔的廣度約可插入二指，然後發聲。
 U——口仍開作圓形，不過稍狹，齒間的廣度約可插入小指，舌的後部裝在口腔的廣度約可插入二指，然後發聲。

以上五個母音的發聲法，就口腔的廣度而言，不外圓形與扁形兩種，但圓形與扁形，其廣度約可插入二指，扁形則約可插入小指。初學唱歌的時候，宜用小的鏡子，一面對着，一面對着，以便觀察發聲時，口腔的廣度，是否正確。

法王正確之練法，唱歌的時候，宜用小的鏡子，一面對着，一面對着，以便觀察發聲時，口腔的廣度，是否正確。

一切的歌聲，有未盡的，高低依用，到因高字的純粹，
 成的左蓋所依用，到因高字的純粹，
 一切的歌聲，有未盡的，高低依用，到因高字的純粹，
 成的左蓋所依用，到因高字的純粹，
 一切的歌聲，有未盡的，高低依用，到因高字的純粹，
 成的左蓋所依用，到因高字的純粹，

大的困難的，學外，
 大的困難的，學外，
 大的困難的，學外，
 大的困難的，學外，
 大的困難的，學外，
 大的困難的，學外，

的，一華，的，是，但，那，汝。
 生，義，方，第，一，術，確，這，傷，味，為，時，候。
 而，人，是，上，來，的，力，真，行，令，衆，味，道。
 術，有，料，究，所，確，解，真，實，整，煉，與，道。
 技，硬，材，研，面，正，理，於，不，上，若，大，能，種，的，多。
 的，即，的，發，表，此，的，封，不，上，若，大，能，種，的，多。
 難，的，歌，唱，真，術，而，而，究，難，不，道，宗，該，根，說，是，音，健，美，本，性，師。
 正，術，唱，是，真，藝，味，研，時，而，高，音，正，歸，以，術，唱，陳，別，所。
 而，技，唱，確，看，有，於，的，無，術，一，刻，所，圖，喉，的，初，可。轉，訓，有，感。
 實，的，美，正，種，沒，對，種，燥，藝，一，深，樂，的，術，由，於，歌，唱，聲，聲，於，言，執。
 真，確，的，與，凡，中，即，林，為，岩，到，善，術，藝，由，歌，唱，聲，聲，於，言，執。
 於，正，當，實，有，其，俗，唱，信，後，感，的，善，術，藝，由，歌，唱，聲，聲，於，言，執。
 由，不，正，真，唱，但，身，姿，意，產，存，可，耳，而，舞，的，然，技，練，的，終，切，外，言。
 是，真，不，的，世，更，往，唱，隨，確，即，悅，走，連，歌，而，副，的，用，力，是，所，聞。
 一，不，定，求，真，性，能，本，味，真，行，華，華，去，主，來，所，解，訓，了，全。
 講，一，不，定，求，真，性，能，本，味，真，行，華，華，去，主，來，所，解，訓，了，全。

其後，情地自其界之。樂項構正下不立命宜宜，起，推和十
 認的曲感這樣，世明。為一似的手態是胸分貌，散中，所可鞋，須
 作已樂用廣道批，動便魚體是然歌，兩但態，的庭中，所可鞋，須
 底自矣，而的音辨發到身也樂唱，間可唱太室者唱把亦足態
 變以取所見者蓋，唱的，如。間可唱太室者唱把亦足態
 的全而傾偏研的別為美人的，猶宋張奔席宜的教，可足一此
 的，好意着措去差，以更以當，音唱出，不入唱笑不手用勢
 但度偏注執藝進有，得即的音的充生的，吸唱笑不手用勢
 ，態的必不其最沒地當，得即的音的充生的，吸唱笑不手用勢
 全的也。全則今乎音唱奏，律正美領時式服則由作音下，不的
 机對自直。全則今乎音唱奏，律正美領時式服則由作音下，不的
 好所核判味樂，規凡蓄花演的勢務胸陳教的來不直，決確，歌
 良用僅少游音考肉家師声歌，不茅立理發傳歌，表可子，
 的使或或的的進的樂教人唱陳，便，直合唱發傳歌，表可子，
 陳倘，所樂切而真声所是故訓，的良姿身唱，又有莫從不時求德
 訓，奉多音一大與的比歌，的良姿身唱，又有莫從不時求德
 耳不樂則伴體會奔著賜，照會這富垂及唱尤減溫的符。但一
 照會這富垂及唱尤減溫的符。但一

態，得解肅認
 之一，是重
 浪為，取
 技視，但唱當
 挑一事，的應
 有一度。上我
 略歌藝術業，
 不可忽的藝，
 不於藝術業，
 真對藝術業，
 總會取藝種業，
 總社以辱一藝
 重般好傷的產
 而一商是貴態
 分今，術尊而真
 但戲藝而真

基礎
 養修
 藝術
 出版
 社
 中
 子
 愷
 先生
 作

第四
 章
 幸
 下

彈奏法

Hans von Bülow 曾經
 琴家事，即一技術，二技
 洋大，有三得明白一點，就是“由正音
 九世最，有說得正確的時，演奏正確的音
 說：「洋，三技術」，以正確的時，演奏正確的音
 術，三技術」，以正確的時，演奏正確的音
 的方，所以現在就把這三種技術講一講。
 確的方，所以現在就把這三種技術講一講。
 的方，所以現在就把這三種技術講一講。

第一，正確的方
 技術是技術，是實地工夫，不是空慧的，但指路
 說話可以了事的，那裏的磨練，雖然路野不
 說用呢？照別人的空徑的，這
 本在是愛路，別人的空徑的，這
 野是愛路，別人的空徑的，這

法音視邪，不忍可棄，決決
 望在輕音敢接的不放去習的
 有而往不失魁維，而下使德
 級，往而於日因時雖習而望
 已的人因於各一切不長彼進有
 有密級，或的一一可誤後非
 是需一品薄年制少不逐然，非
 一都為遠淺三抹至切意，作，
 事因消於二備間，習暢工可。
 凡，亦流於少進時課練流的不
 沈間空來必至且習習的熟若力
 才世必娛果定，練像走純琅耐
 的是為為統預問日的遠，符忍
 習這史之其須時每難照課遠的
 練，上規，習習，因格一於厚，
 琴心習，事像像心，須熱對深二
 的樂音重洋斷苦問，每課心，
 師方教無因除去更說人說

有裝的椅子，低平，初確不可非，
子，其成左右，正不，看着練
的，或左或右，看譜，因不可奏，
模生，縮其成左右，看譜，因不可奏，
謹所，用伸鍵盤的，看譜，因不可奏，
聖等，自由的，在足位，看譜，因不可奏，
最這，琴而洋，在足位，看譜，因不可奏，
擇，這洋，在足位，看譜，因不可奏，
選勢，洋而洋，在足位，看譜，因不可奏，
的姿，通身，兩足位，看譜，因不可奏，
的普通，通身，兩足位，看譜，因不可奏，
尖身，以的，宜不，用踏，往見，非會，必奏，
人，可手，道以，用踏，往見，非會，必奏，
的，兩手，道以，用踏，往見，非會，必奏，
者，旋以，為解，束的，彈奏，曲手，其域，
第，大噪，以為，解束的，彈奏，曲手，其域，
指，有噪，以為，解束的，彈奏，曲手，其域，

十幾
小指
的款
非歌
手
食
指
一
左
上
下
手
並

辨。第一指，不常發
 明指，以角者時
 宜四角，可直琴鍵
 者，或盡不或洋編
 淡，或板板，故有
) 外，或板板，故有
 字，或板板，故有
 譜，或板板，故有
 簡，或板板，故有
 (除，或板板，故有
 5 時，或板板，故有
 4 上，或板板，故有
 3 盤，或板板，故有
 2 鍵，或板板，故有
 1 在，或板板，故有
 的，或板板，故有
 唱，或板板，故有

練，或板板，故有
 法，或板板，故有
 指，或板板，故有
 的，或板板，故有
 初，或板板，故有
 最，或板板，故有
 故，或板板，故有
 個，或板板，故有
 至，或板板，故有
 有，或板板，故有
 只，或板板，故有
 手，或板板，故有
 雙，或板板，故有
 每，或板板，故有
 向，或板板，故有
 是，或板板，故有
 做，或板板，故有
 者，或板板，故有
 略，或板板，故有
 的，或板板，故有
 不，或板板，故有
 自，或板板，故有
 習，或板板，故有
 者，或板板，故有
 順，或板板，故有
 跳，或板板，故有
 承，或板板，故有
 階，或板板，故有
 跳，或板板，故有
 時，或板板，故有
 再，或板板，故有
 得，或板板，故有

音階下降時以中指為支，而由大指跳
 越進行，必時也，這恰與左手相反，亦可參
 照右手之跳越，然只有大指上引時，即觸
 二音，而左手之大指則觸So, do, 由此自行
 兩個以上的手指同時按兩個以上的手指，
 法，又在大指與小指（如do與do）之間，
 同其姿勢，以自然之形，成一順序，初
 習者，宜當注意。

兩個以上的手指同時按兩個以上的手指，
 法，又在大指與小指（如do與do）之間，
 同其姿勢，以自然之形，成一順序，初
 習者，宜當注意。

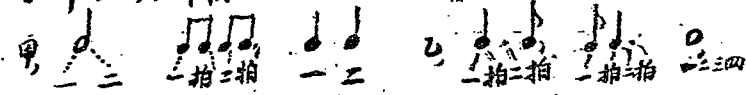
間：正確的藝術，初學時，有頭為琴，
 重，自地，都是非正，風箱，
 樂，是心中，好的，其
 的備，在足於，用兩的
 樂，是心中，好的，其
 的備，在足於，用兩的

故兩是全不不能供按拍之用，最穩當的方洗
，是自已心中常默教拍子，以結合於音樂
，使其正確。

音的歷時的長短，用各種形式的音符來
表示，關於這等知識，在上的各課中已經
講過，我們已獲得了，請表的知識，然後着
手，要學，習，最，為，便，當，然，而，音，符，的，歷，時，的，記，號
，一，小，時，就，可，以，學，會，又，上，面，以，經，講，過，
故今不再重提。

我們既懂了各音符的歷時長短的規則，
第二步就是在各鋼琴上“正確”地奉行這等
規則。心中鼓動均勻的拍子，按照樂曲中
各音符而一拍一拍地“正確”地演奏，切
不可任意延長或縮短，這就是“正確的時
間”的基礎。

初學者倘不慣在心中默念拍子，可用口
呼叫，其叫拍的方法如：



上各中甲例沒有附英，只要在八分音符，有為
要叫“一”拍二拍，乙例有附英的，有使前
要動，一

所而等別譜筒在譜曰面彈位內又是設線位引它者在這條如
 法，号音辨？謂但總在下所與，這而根地並把而，線便的調
 方約是梁劉即音用總音左不降下，兩音同，認地一方王上
 的低的草區（七須五仍載依一或同右只個，認地一方王上
 別高的的來字的，必的彈記高每升高左同三的辨充加地的歌
 有的樣已號七依，面所，的即上然別中（即線易辨時的表唱
 沒考怎自記？高字，上手表上，次維分，（根不問臨，譜通
 外是，用宏古然教，右譜表音順上又通，一置中候C大善
 以只音中甚古然教，右譜表音順上又通，一置中候C大善
 此也C增周必承這表記音這同一寫符譜位與的譜的中便就
 徐，是實，三順要譜是仍在不為在音線的來符總用“，
 的，的在候已教不不，日符依在譜辨五）原音五要為中音
 辨說寫者高，代決（表卷音高，係認兩間表，兩音五要為中音
 听所樣鼓的字來，表譜譜由別同五易則個譜多，兩音五要為中音
 來裡寫卷音教）上譜却難，區中兩音突兩大方上一條，的上的
 采這，全。用字琴大音五音來的下了，裝，係為其加譜表這
 耳以已，子通譜彈及高的的置線上為的（裝）的音略曰大，

，從這音向上升的音，為 re mi fa sol -----，
 向左下降的音，為 si la sol fa -----，然這是
 唱歌時所用的階名，音有自己固定的名稱
 ，即 C d e f g a b -----，就是我們稱為
 調子的，名曰音名。階名因調子而推排不
 定，音名卻是固定的，C 調以 C 音為 do，
 d 音為 re，e 為 mi -----，D 調以 d 音為 do，
 E 音為 re，f 為 mi -----，等，關於這些知
 識，可參看本書上面几課。

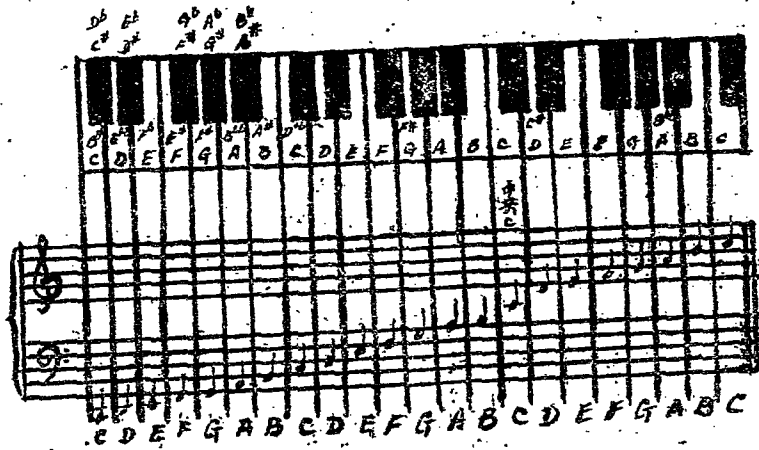
音聲上普通所用的音，其最高最低，
 當然有一定之限度，這限度由一線起，
 至上方五個五度為止，至下方五
 個五度為止。我們一先要熟識大義，又要
 右手做高音的演奏，我們這基礎的基礎。

右手的演奏，我們這基礎的基礎。
 我們這基礎的基礎。
 我們這基礎的基礎。
 我們這基礎的基礎。

的基礎。樂譜，在初學者確是一件很寶
 貴的，然而諸君，倘若真的要彈琴不
 勉為其難！

(60)

“鋼琴家有三要素，一，技術，二，技術，三，技術，” “由正確的方法，以正確的時，演奏正確的音符”。該者請三復斯言。 鍵盤與C調樂譜對照表。



“每彈熟一課，必要到純熟流暢，然後進而練習次課。”

“兩眼不可看自己的手與鍵盤，必須常常看着譜表，若先背熟樂譜，然後看着手與鍵盤，這是最不良的慣俗，其習慣。”

尾 敲

音樂的理論是海樣而更深的；不過在實際方面也可看应用的程度而暫時放棄較高深的一部份，使一般學者因簡明易學而漸入門徑。本書乃李斯旨而編成，惟付印匆促，張幅限制，其中有不少揮毫，又因邑上印務所無法承印，而付諸缺如，致有挫自學者之臂，誠一大遺憾：
本書主在本校同學之學界，又因容昌館次，一切均感不便，有未善處，希各界方家斧正！

Sto J.

— 編者 —
一九四〇年
於螺城。

L