

106
曹汝堯先生卷

詞
透
詳
注

喬國樑敬題

曹振勛纂

洞選詳注
齊璜題

詞選詳注序

粵自虞廷紉縵。開樂府之先聲。唐代歌絃。成附庸之別國。謫仙溫尉。振玉節於前。浣花陽春。騁金羈於後。炎宋以來。作者輩出。微雲芳草。淮海名高。畫舸煙波。清真品逸。以至夢窗之雋。稼軒之豪。白石之精深。碧山之沈鬱。譬彼楊肥梅瘠。各擅麗容。夷清惠和。咸臻聖域。固不獨瓊樓高處。爭譜蘇髯。并水飲來。同歌柳七而已。特是萬怪惶惑。覽滄海以茫茫。千珍聘貽。入寶山而負負。爰有張皋文先生。探玄珠於赤水。品尺璧於崑崙。撰詞選二卷。董子遠得。紹心傳。更勤手錄。復成續選二卷。洵可用比衢尊。功同斗杓矣。然以味辛多才。僅校花間之集。大鴻不作。誰箋絕妙之詞。此吾友曹子致堯。所以有詞選詳注之作也。夫其遊心四部。研精十年。提要鉤玄。洽聞殫見。綜其大體。有因善焉。一曰釋義。香草美人。

楚靈均之託興。朝雲暮雨。宋大夫之微詞。義山錦瑟。證妄說於青衣。致光香奩。比豔情於宮體。不有披雲。殆同擿墮。是以莊生得意。或可忘言。子輿說詩。必先逆志。其善一也。二曰核實。若虛屬文。誤異同於鼯鼠。崇賢注選。潘名實於碧雞。五雲太甲。一公之所未詳。八月江濤。善長不無遺誤。况乎雪溪瑞鶴。元吉水龍。不借參稽。曷詳源委。是以梅津之唐多令。證以野語。而後明。西村之二郎神。攷之塵談。而始顯。其善二也。三曰輯評。彥和述旨。始闡文心。玉田倚聲。更傳詞話。以至筆乘之所記。說部之所陳。苟能披沙而簡金。亦自豁心而悅耳。是以梅花曲古。謝牙慧於西河。蓮引聲清。保嬋娟於南國。其善三也。四曰明律。張氏之書。精於評點。略於音聲。雖爲文海之津梁。未便童蒙之學步。是以暗香疏影。溯節拍於堯章。鐵板金科。攷規繩於紅友。上去必辨。如見沈氏之指迷。平仄成圖。兼取康熙之定譜。其善四也。用是善悟者。生其會心。攷古者。詳其故事。論藝者。增

其逸興。按律者得其正聲。寧非藝苑之珠繼。詞家之玉籥哉。僕與致堯。交從總角。契自素心。知此編摩。特其餘緒。然而得鳳半羽。已勝家珍。見龍一斑。輒矜眼福。他日俶裝。歷吉枉道。經過爲君置酒。定教大白同浮。和我吹簫。更遣小紅低唱。民國二十五年十二月霸縣高步瀛序於故都西城寓齋

詞選
續詞選
詳注自序

余少年時。方習帖括。應童子試。於會城購此書。讀而耆之。規寄小令。頗自喜。閒
疏故實。抉幽隱。眉端旁側。逐錄幾渺。隙紙費精神。妨舉業。不之顧也。丁酉鄉試
報罷。始稍稍知讀書學文。嗣年事日增。兼更憂患。英氣閒情。儼儼並盡。而此一
書。亦復不知棄置何許。悠悠歲年。奄逾三紀。而余則已頽然老矣。今夏家居。督
兒輩暴舊書。檢一巨裹。大都幼年寫物。而此書宛在。霉蠹之餘。朱墨漫漶。微出
白書。殆莫能辨。少日所爲。雖未足惜。顧精力斯寄。弗忍棄也。爰取其冊。疏析條
理。補正闕誤。別鈔成書。命曰詳注。蟲魚磊落。知不免爲退之所呵。然亦豈可語
於今之世哉。嗟乎。十年以來。庠序之中。蔑棄文事。獨喜倚聲。詞曲一科。立在學
官。驚於多士。巍然蔚然。附庸大國。未堪方喻。異日者。人才奮興。或且桃花閒而

奴蘇辛夫亦俛然衰茶之軀所冀日暮遇之者已
中華民國二十五年十二月
安新曹振勛

詞選詳注序

夫在心爲志。發言爲詩。說詩者。不以文害辭。不以辭害志。翱翔文辭之間。漸達意志之境。乃若關關爲雉鳩之韻。離離寫鳴鴈之聲。呦呦形諸鹿鳴。蕭蕭騰夫馬嘯。其或麥秀漸漸。彼黍離離。君子有去國之悲。大夫興喪亂之感。桃華鮮豔。其色灼灼。楊柳猗猗。厥狀依依。文固不同。辭亦各異。若夫緜蠻黃鳥。夫子稱之。綢繆牖戶。孟氏贊之。不伎不求。子路誦之。終身如切如磋。端木悟及貧富。意雖如此。志實在彼也。率而說詩。惟恐傷志。雖然。詞者。詩之餘。意內而言外也。自葩經而楚辭。由樂府而詞曲。更迭變化。莫知其然。前創後因。久則爲律。致堯曹先生。澡身德重。汲古功深。擷經籍之菁英。餐詩詞之沆瀣。淡泊名利。不欲人知。鑽研典墳。甚恐我後。誠可謂有猷有守。無對無雙者也。先生執教本院。主講毛傳。以及古今體詩。近并注前後詞選。信乎文陣權威。騷壇領袖。而時也。寓居一舍。

頻煩指畫之殷。業補三餘。屢有推敲之請。白酒數呷。斑管一枝。馥氣溢於樽前。輕雲落諸紙上。從容笑語。左右逢源。或謂詞曲末技。不勞注釋。風月綺語。何與盛衰嗟嗟。關雎麟趾。事盡出於宮闈。河廣雞鳴。情皆繫乎兒女。美人香草。喻義精深。愛國忠君。寄懷絲邈。况唐彥開其始。宋賢繼以昌。其間感悟君王。譏諷時政。或陳板蕩之義。或傷谷風之私。發爲哀怨之音。抒其抑鬱之氣。比比皆是。彬彬可觀。至於先生之箋注。審之也確。考之也精。論其壯則燭照萬方。語其細則刃游無間。闡張董之薪傳。作後學之津逮。欲解衆惑。胥賴此書。

中華民國二十五年十二月

李時序於河北省立女子師範學院

凡例

一、詞選二卷。續詞選二卷。均依原分卷次。并照錄原有圈點。以存本來面目。

一、二書正文下。開有小注。或自撰。或引書。不一其例。今概加原注二字。以示區別。

一、二書失考慮。如詞選以綠意標無名氏。續詞選沿楊炎之誤等。今於注中悉加考正。惟不改其字。以保原式。

一、原書於各詞家。但書姓字。不及籍貫事蹟。殊失論世知人之義。今概補出。見正史者依正史。不見正史者雜探他書。無考者缺。

一、每篇句讀平仄。以萬氏詞律爲主。詞律未收者。以詞譜補之。句讀書於各句之下。可平可仄之字。不加分別。概用*識於其旁。如字平面識以*者。則其

字可仄。字仄而識以*者，則其字可平。一覽而知，以歸簡易。

一、凡各句下注曰句曰豆曰韻曰叶者，是詞律之式。注曰句曰讀曰韻者，是詞譜之式。

一、注釋典故，皆採錄原書，期於確實。詩句必具全題，書冊必具篇名或卷數，以便學者覆檢。

一、詞調相同句法互異者，皆加以比較說明，以便填者擇用。

一、諸本字有異同，惟平仄特殊及有其他關係者，始行舉出，此外概從省略。

一、注釋典故之外，間引詞話，以資談助。

重刻詞選原序

嘉慶二年。余與先兄皋文先生同館。歛金氏。金氏諸生好填詞。先兄以爲詞雖小道。失其傳。且數百年。自宋之亡。而正聲絕。元之末。而規矩墜。窳窳不關。門戶卒迷。乃與余校錄唐宋詞四十四家。凡一百十六首。爲二卷。以示金生。金生刊之。而歛鄭君善長復錄同人詞九家。爲一卷。附刊於後。版存于歛。同志之乞是刻者。踵相接。無以應之。乃校而重刊焉。嗚呼。憶余同先兄選此詞。迄今已三十四年。而先兄沒已二十九年矣。當時之樂。豈復可得。今日之悲。其何能已。是選先兄手定者居多。今故列先兄名。而余序之。云爾。道光十年夏四月十有一日。張琦序。

詞選目錄序

李太白一首

溫飛卿十八首

無名氏一首

右唐詞三家二十首

南唐中主四首

後主七首

韋端己四首

牛松卿三首

牛希濟一首

歐陽炯一首

鹿虔扈一首

馮正中五首

右五代詞八家二十六首

宋徽宗一首

晏同叔一首

范希文一首

晏叔原一首

韓玉汝一首

歐陽永叔二首

張子野三首

蘇子瞻四首

秦少游十首

賀方回一首

趙德麟一首

張芸叟一首

王元澤一首

周美成四首

田不伐二首

陳子高二首

李玉一首

謝任伯一首

米希真五首

辛幼安六首

張安國一首

韓无咎一首

李知幾一首

姜堯章三首

尹惟曉一首

史邦卿一首

王聖與四首

張叔夏一首

黃德文一首

吳彥高一首

李易安四首

鄭文妻孫氏一首

無名氏一首

右宋詞三十三家七十首

凡詞四十四家一百十六首

叙曰。詞者蓋出於唐之詩人。採樂府之音。以制新律。因繫其詞。故曰詞。傳曰。意內而言外。謂之詞。其緣情造端。興于微言。以相感動。極命風謠。里巷男女哀樂。以道賢人君子。幽約怨悱。不能自言之情。低徊要眇。以喻其致。蓋詩之比興。變風之義。騷人之歌。則近之矣。然以其文小。其聲哀。放者爲之。或跌蕩靡麗。雜以昌狂俳優。然要其至者。莫不惻隱盱愉。感物而發。觸類條鬯。各有所歸。非苟爲雕琢曼辭而已。自唐之詞人。李白爲首。其後韋應物。王建。韓翃。白居易。劉禹錫。

皇甫湜司空圖韓偓並有述造而溫庭筠最高其言深美閎約五代之際孟氏李氏君臣爲謔競作新詞詞之雜流由此起矣至其工者往往絕倫亦如齊梁五言依託魏晉近古然也宋之詞家號爲極盛然張先蘇軾秦觀周邦彥辛棄疾姜夔王沂孫張炎淵淵乎文有其質焉其盪而不反傲而不理枝而不物柳永黃庭堅劉過吳文英之倫亦各引一端以取重于當世而前數子者又不免有一時放浪通脫之言出于其閒後進彌以馳逐不務原其指意破析乖刺壞亂而不可紀故自宋之亡而正聲絕元之末而規矩鑿以至於今四百餘年作者十數諒其所是互有繁變皆可謂安蔽乖方不知門戶者也今第錄此篇都爲二卷義有幽隱並爲指發幾以塞其下流導其淵源無使風雅之士懲于敝俗之音不敢與詩賦之流同類而諷誦之也嘉慶二年八月武進張惠言

詞選詳注卷一

張惠言錄

安新曹振勛纂

李太白 白

唐書文藝傳、李白字太白、興聖皇帝(李暠)九世孫、其先徙西域、還客巴蜀、自至長安、賀知章言於玄宗、詔供奉翰林、安祿山反、轉側宿松匡廬間、永王璘辟爲府僚、佐璘敗、長流夜郎、會赦還尋陽、代宗立、以左拾遺召而白已卒、○按宋黃昇花庵詞選、前十卷、唐宋諸賢絕妙詞選始於李白、推爲百代詞曲之祖、張氏本此、

○ 菩薩蠻

詞譜(五)曰唐教坊曲名、宋史樂志女弟子舞隊名、尊前集中呂宮、宋志亦中呂宮、正音譜註正宮、○清萬樹詞律(四)曰按唐蘇鶚杜陽雜編(下)云、宣宗大中

初、女蠻國人入貢、危髻金冠、瓔珞被體、故謂之菩薩蠻、遂製菩薩蠻曲、文士往往聲其詞、又崔令欽教坊記載兩院人歌曲名、亦有菩薩蠻、北夢瑣言(五代孫光憲撰)此引見卷四(云宣宗

好唱菩薩蠻詞，是原作蠻字，自楊升菴（慎）好奇，云是蠻字，今人皆從之，不知蠻字乃女蠻之蠻，不必易也。又曰：菩薩蠻又名子夜歌，巫山一片雲，重疊金。○湘山野錄（唐釋文瑩撰從詞苑叢談卷三引）云：平林漠漠煙如織，云云。此詞不知何人寫在鼎州滄水驛樓，復不知何人所作。魏道輔泰見而愛之，後至長沙，得古風集於曾子宣內翰家，乃知李白所撰。○按太白此詞，後人頗疑其偽，詳見詞苑叢談卷十。

平林漠漠煙如織韻 寒山一帶傷心碧叶 曠色入高樓換平 有人樓上

愁叶平 玉階空竚立三換仄 宿鳥歸飛急叶三仄 何處是歸程四換平 長亭

更短亭叶四平

詩車肇，依彼平林，毛傳曰：平林，林木之在平地者也。○楚辭疾世，塵漠漠兮未晞，王逸注曰：漠漠，合也。○王嘉拾遺記（卷八）曰：吳主趙夫人，丞相達之妹，善畫，巧妙無雙，權居昭陽宮，倦暑，乃窵

紫綉之帷、夫人曰、此不足貴也、乃拊髮以神膠續之、織爲羅縠、累月而成、裁爲幔、內外視之、飄飄如煙氣輕動、而房內自涼、此摘用其字、○謝靈運石壁精舍還湖中曰、林壑散暝色、雲霞收夕霏、按說文、冥、幽也、太玄、玄文、冥者明之藏也、朱駿聲通訓定聲（鼎部）云、字俗作暝、○文選西都賦曰、玉階彤庭、李善注、漢書（外戚傳）曰、昭陽舍、中庭彤朱、而殿上髹漆、砌皆銅沓、黃金塗、白玉階、○詩、燕燕、佇立以泣、毛傳曰、佇立、久立也、按、佇、佇同、○詩、小弁、歸飛提提、○續漢書百官志注、官儀曰、十里一亭、亭長亭候、五里一郵、郵間相去二里半、司姦盜、庾信哀江南賦曰、十里五里、長亭短亭、○長亭更短亭、更字一作連、

詞律曰、菩薩蠻兩句一韵、共易四韵、連字或作更字、然此一字、用平爲佳、按青蓮此調、與憶秦娥爲千古詞祖、實亦千古絕唱、平仄悉宜從之、

溫飛卿 庭筠

舊唐書文苑傳、溫庭筠、太原人、本名岐、字飛卿、大中初、應進士、累年不第、徐商鎮襄陽、署爲巡官、後爲陷縣尉、卒、新書作廷筠、附溫大雅傳、北夢瑣言（四）作庭雲、清杜文瀾詞人姓氏錄云、唐自

大中以後詩衰而倚聲作至飛卿始有專集名握蘭金荃按新書藝文志握蘭集三卷又金荃集十卷詩集五卷漢南真彙十卷宋志同

○○○菩薩蠻

北夢瑣言(四)曰宣宗愛唱菩薩蠻詞令狐(綯)相國假其新撰密進之戒令勿泄而遽言於人山景疎之○宋黃昇花麻詞選(一)曰詞極流麗宜爲花間之冠

小山重疊金明滅。鬢雲欲度香腮雪。懶起畫蛾眉。弄粧梳洗遲。照

花前後鏡。花面交相映。新貼繡羅襦。雙雙金鷓鴣。

原注此感士不遇也。篇法彷彿長門賦而用節節逆

叙此章從夢曉後領起懶起二字含後文情事照花四句離騷初服之意

西京雜記(一)曰長安巧工丁緩作九層博山香鑪鏤爲奇禽怪獸窮諸靈異皆自然運動溫庭筠郭處士擊甌歌曰晴碧煙滋重疊山羅屏半掩桃花月○李白夜坐吟曰金缸滅啼轉多掩妾淚聽君歌○白居易長恨歌曰雲鬢花顏金步搖○宋玉登徒子好色賦曰肌如白雪○詩碩人螭首蛾眉○貼當作帖公羊僖四年傳帖服也蓋取妥帖之義○宋史樂志曰隊舞之制二曰劍

器隊、衣五色繡羅襦、裏交曲帳頭、紅羅繡抹額、帶器仗、又西京雜記（一）曰、趙飛燕爲皇后、其女弟在昭陽殿、上襦三十五條、有織成上襦、鴛鴦襦、證類本草引圖經曰、鷓鴣出江南、今江西閩廣夔州郡皆有之、形似母雞、臆前有白圓點、背間有紫赤毛、彼人亦呼爲越雉、又謂之隨陽之鳥、崔豹古今注云、其名自呼、此不然也、其鳴若云鉤、爾格磔者是已、按詞中金鷓鴣、蓋謂刺繡之文、以雙雙見意、○漢董仲舒有士不遇賦、見古文苑、○文選有司馬長卿長門賦、○屈平離騷曰、進不入以離尤兮、退將復脩吾初服、王逸注曰、退去也、言己誠欲遂進、竭其忠誠、君不肯納、恐重遇禍、忠將復去脩吾初始清潔之服、

水晶簾裏頗黎枕、暖香惹夢鴛鴦錦、江上柳如煙、雁飛殘月天、藕

絲秋色淺、人勝參差翦、雙鬢隔香紅、玉釵頭上風、

原注夢字提、○江上以下略叙夢境、人勝參差、玉釵

香隔、雖夢亦不得到也、
○江上柳如煙是關絡、

宋之問明河篇曰、雲母帳前初汎濫、水晶簾外轉逶迤、又崔顥盧姬篇曰、魏王綺樓十二重、水晶簾箔繡芙蓉、○杜陽雜編(中)曰、八年(元和)大軫國貢重明枕、長一尺二寸、高六寸、潔白逾於水晶、中有樓臺之狀、四方有十道士、持香執簡、循環無已、謂之行道真人、其樓臺瓦木丹青、真人衣服簪帔、無不悉具、通瑩焉、如水視物、又溫庭筠春江花月夜詞曰、玻瓈枕上聞天雞、○杜牧洛中曰、風吹柳帶搖晴絲、蝶遶花枝戀暖香、○詩葛生曰、角枕粲兮、錦衾爛兮、古詩十九首曰、文綵雙鴛鴦、裁爲合歡被、○荆楚歲時記曰、正月七日爲人日、剪綵爲人、或鍍金箔爲人、以貼屏風、亦戴之頭鬢、唐武平一、景龍文館記曰、中宗景龍三年正月七日、上御清暉閣登高遇雪、因賜金綵人勝、按唐鄭愔有人日賜人勝詩、章元旦有和人日賜人勝詩、均見全唐詩、

藥黃無限當山額、宿粧隱笑紗窗隔、相見牡丹時、暫來還別離、翠

釵金作股、釵上雙蝶舞、心事竟誰知、月明花滿枝、
原注提起○以下三章本入夢之情

溫庭筠歸國遙詞云、粉心黃蕊花嚙、(見續詞選)此詞云蕊黃、蓋卽黃蕊之倒文、西京雜記(一)曰、卓文君姣好、眉色如望遠山、梁簡文帝麗人詩曰、同安鬢裏撥、異作額間黃、李商隱蝶詩

曰壽安公主嫁時妝八字宮眉捧額黃。○宋玉諷賦曰主人之女以翡翠之釵挂臣冠纓臣不忍仰視白居易長恨歌曰唯將舊物表深情鈿合金釵寄將去釵留一股合一扇釵臂黃金合分鈿

○李商隱小園獨酌曰空餘雙蝶舞竟絕一人來

翠翹金縷雙鸚鵡水紋細起春池碧池上海棠梨雨晴紅滿枝 繡衫遮笑靨煙草粘飛蝶青瑣對芳菲玉關音信稀

文選曹植七啟曰戴金搖之熠燿揚翠羽之雙翹李善注引司馬彪續漢書輿服志(下)曰皇太后入廟先爲花勝上爲鳳凰以翡翠爲毛羽楚辭王逸注曰翹羽名也○杜牧杜秋娘詩曰與唱金縷衣原注云勸君莫惜金縷衣勸君須惜少年時花開堪折直須折莫待無花空折枝李綺長唱此辭○文選吳都賦注曰鸚鵡水鳥也色黃赤有斑文食短狐蟲在水中無毒本草綱目(四十七)李時珍曰其形大於鴛鴦而色多紫亦好並游故謂之紫鴛鴦也○康駢劇談錄曰伊闕縣前臨大溪每僚佐有入臺者卽水中先有小灘漲出石礫金沙牛僧孺爲縣尉一旦忽報灘

出、有老吏云、此必有分司御史、非西臺之命、若是西臺、當有雙鸚鵡立前後、居人以此爲則、僧孺因祝、既能有灘、何惜一雙鸚鵡、俄有鸚鵡飛下、旬日拜西臺監察御史、○爾雅釋木曰、杜赤棠、白甘棠、三蒼曰、棠杜梨也、荆楚歲時記曰、鶯蟄後花信風、一候桃花、二候棠梨、又漢書司馬相如傳、上林賦曰、下棠梨、息宜春、注張揖曰、棠梨宮名、在雲陽宮南三十里、○溫庭筠握柘詞曰、繡衫金腰褭、花髻玉玲瓏、○淮南說林訓、顰顰在面則好、注云、顰顰著頰上筆也、○文選吳都賦、青瑣丹楹、注曰、戶兩邊以青畫爲瑣文、○漢書地理志、敦煌郡龍勒縣、注云、有玉門關、陽關、皆都尉治、

杏花含露團香雪、綠楊陌上多離別、燈在月朧明、覺來聞曉鶯、玉

鈎牽翠幘、粧淺舊眉薄、春夢正闌情、鏡中蟬鬢輕、

原注
結

李商隱小桃園曰、啼久豔粉薄、舞多香雪翻、溫庭筠春江花月夜歌曰、千里涵空澄水魂、萬枝破鼻團香雪、○文選潘岳秋興賦曰、月朧朧以含光兮、李注引埤蒼曰、朧朧欲明也、○古今注(下)曰、魏文帝宮人莫瓊樹、始製爲蟬鬢、望之縹渺如蟬翼然、

玉樓明月長相憶。柳絲裊娜春無力。門外草萋萋。送君聞馬嘶。畫

羅金翡翠香燭消成淚。花老子規啼綠窗殘夢迷。

原注玉樓明月長相憶又提柳絲裊娜送君之時故

江上柳如煙夢中情景亦爾七章園外垂絲柳八章綠楊滿院九章楊柳色依依十章楊柳又如絲皆本此柳絲裊娜言之明相憶之久也

十洲記曰崑崙有玉樓十二所李白侍從宜春苑曰池南柳色半青青縈煙裊娜拂綺城白居易別柳枝曰兩枝楊柳小樓中嬌娜多年伴醉翁按裊娜嬌娜並同○廣雅釋訓萋萋茂也○溫庭筠和友人悼亡曰玉貌潘郎淚滿衣畫羅輕鬢雨霏微○晉書石崇傳曰後房百數皆曳紈綉珎金翠李賀少年樂曰陸郎倚醉牽羅袂奪得寶釵金翡翠○說文佳部雥下云一曰蜀王望帝姪其相妻慙亡去爲子雥鳥故蜀人聞子雥鳴皆起曰是望帝也又蜀都賦劉淵林注引蜀記曰昔有人姓杜名宇王蜀號曰望帝宇死俗說云宇化爲子規子規鳥名也蜀人聞子規鳴皆曰望帝也案子雥子規並同又名子鷓子鷓其異名甚多詳見王念孫廣雅疏證釋鳥

鳳皇相對盤金縷。牡丹一夜經微雨。明鏡照新粧。鬢輕雙臉長。畫樓相望久。闌外垂絲柳。音信不歸來。社前雙燕回。

班固武帝內傳曰、王母戴太真晨嬰之冠、元璠鳳文之寫、馬縞中華古今注曰、隋煬帝宮人織成五色立鳳、朱錦襪、鞠按詞首四字、蓋指履或襪言、盤金縷言鳳文錯采也。○禮記月令曰、仲春之月、安萌芽、養幼少、存諸孤、擇元日、命民社。○龐元英文昌雜錄（四）曰、世說海外有燕子至秋社乃去、仲春復來、詩謂玄鳥既也。

牡丹花謝鶯聲歇。綠楊滿院中庭月。相憶夢難成。背窗燈半明。翠鈿金壓臉。寂寞香閨掩。人遠淚闌干。燕飛春又殘。

原注相憶夢難成、正是殘夢情事、

背亦作借、禮記投壺、毋借立注、不正向前也。○溫庭筠感舊陳情獻李僕射曰、舞轉迴紅袖、歌愁斂翠鈿、西陽雜俎（八）曰、近代粧尚、譬如射月、曰黃星、鑿鑿鈿之名、蓋自吳孫和鄧夫人也。○文

選吳都賦曰、珠璣闌干、
注云、闌干猶縱橫也、

滿宮明月梨花白、故人萬里關山隔、金雁一雙飛、淚痕沾繡衣、小
園芳草綠、家住越溪曲、楊柳色依依、燕歸君不歸、

爾雅釋宮、宮謂之室、室謂之宮、釋文云、古者貴賤同稱、秦漢以來、唯王者所居僭宮焉、○溫庭筠
彈箏人曰、鈿蟬金雁皆零落、一曲伊州淚萬行、○宋之問發端州初入西江曰、問我將何去、清晨
泝越溪、王維西施詠曰、朝爲越溪女、暮作
吳宮妃、○詩采薇曰、昔我往矣、楊柳依依、

寶函鈿雀金鸂鶒、沉香閣上吳山碧、楊柳又如絲、驛橋春雨時、畫
樓音信斷、芳草江南岸、鸞鏡與花枝、此情誰得知、

原注鸞鏡二句結、與
心事竟誰知相應、

南史于陁利國傳、梁天監元年、其王瞿曇修跋陁羅、夢至中國、拜覲天子、陀羅本工畫、乃寫夢中所見、仍遣使并畫工奉表獻玉盤等物、模寫帝形、以還其國、比本畫則符同焉、因盛以寶函、日加敬禮、此摘用其字、又元稹女樊詩曰、環從枯樹得、經認寶函盛、○晉書元帝紀曰、將拜貴人、有司請市雀、帝以煩費不許、○天寶遺事曰、楊國忠用沈香木爲閣、檀香爲闌檻、以麝香乳香爲泥、飾於閣壁、謂之四香閣、○周禮夏官職方氏曰、正西曰雍州、其山鎮曰嶽山、注云、嶽吳嶽也、在淇十道山川考曰、吳山在隴州吳山縣西南五十里、謂之吳嶽、唐爲西鎮、○文選丘希範與陳伯之書曰、暮春三月、江南草長、雜花生樹、羣鷺亂飛、○藝文類聚鳥部（上）引范泰鸞鳥詩序曰、昔劉賓王獲一鸞鳥、王甚愛之、欲其鳴而不致也、其夫人曰、嘗聞鳥見其類而後鳴、何不懸鏡以映之、王從其意、鸞觀形悲鳴、哀響中霄、一奮而絕、

南園滿地堆輕絮、愁聞一霎清明雨、雨後卻斜陽、杏花零落香、無

言勻睡臉、枕上屏山掩、時節欲黃昏、無慘獨倚門、

原注此下乃叙夢此章言黃昏

續漢書百官志(三)曰、南園丞一人、二百石、本注曰、南園在雒水南、文選張景陽雜詩曰、借問此何時、胡蝶飛南園、○說文、翼捷也、飛之疾也、按翼今作雲、俗語一雲蓋取捷義、孟郊春後雨曰、昨夜一雲雨、天意蘇羣物、○柳宗元柳州山水近治可遊者記曰、南有山、正方形而崇、類屏者曰屏山、按詞中屏山字乃借用、梁簡文帝樂府曰、只恐金屏掩、明年已復空、○樛爲賴之假借字、朱駿聲通訓定聲(孚部)曰、樛假借爲賴、淮南兵略、吏民不相樛、按與國策民無所聊、漢書其畫無俚之至同、賴俚聊樛一聲之轉、

夜來皓月纔當午、重簾悄悄無人語、深處麝煤長臥時、留薄粧、當

年還自惜、往事那堪憶、花落月明殘、錦衾知曉寒、

原注此自臥時至曉、所謂相憶夢難成也、

詩柏舟、憂心悄悄、毛傳曰、憂貌、○唐書地理志、慶州順化郡、土貢牛酥、麝蠟、又丹州咸寧郡、貢龍鬚、席、麝蠟、說文、糞下云、灰、糞煤也、通俗文(一切經音義十五引)曰、積煙爲糞煤、按麝煤謂麝蠟之煤也、○宋玉神女賦曰、嬌被服、倪薄裝、按粧裝、妝字通、

雨晴夜合玲瓏日。萬枝香。裊紅絲拂。閒夢憶金堂。滿庭萱草長。繡簾垂。翠縠眉黛遠。山綠春水渡。溪橋凭闌。魂欲銷。

原注此章正寫夢垂簾凭闌皆夢中情事正應人勝

參差三句、

本草綱目木部曰、合歡一名合昏、一名夜合、木似梧桐、枝甚柔弱、葉似皂角、極細而繁密、互相交結、每一風來、輒自相解、了不相牽縈、吳融雪詩曰、月交都浩渺、日射更玲瓏、○說文、鳩短衣也、朱駿聲曰、字亦作曷、謝靈運詩、白楊信曷曷、注、風搖木貌、（文選謝靈運擬鄴中詩注、）○續後漢書五行志曰、桓帝初、京都童謠曰、以錢爲室、金爲堂、石上慊慊春黃梁、沈佺期古意曰、盧家少婦鬱金堂、海燕雙棲玳瑁梁、○詩、伯兮曰、焉得諼草、言樹之背、毛傳曰、諼草令人忘憂、背北堂、釋文諼本又作菴、○翠縠詞苑叢談作簾縠、李賀春坊正字劍子歌曰、按絲團金垂簾縠、王琦注云、麗縠字未詳所本、考字書並無縠字、李鄴詩、釵垂簾縠抱香懷、則簾縠卽麗縠也、賀詩用懸、鄴詩用垂、其狀蓋可想見、楊升菴曰、簾縠下垂之貌、又作麗縠、其義一也、此雖以意度之、其說近是、○遠

山見第
三首注

竹風輕動庭除冷，珠簾月上玲瓏影。山枕隱濃粧，綠檀金鳳皇。兩

蛾愁黛淺，故國吳宮遠。春恨正關情，畫樓殘點聲。

原注此言夢醒、春恨正關情與五章春夢正關情相

對雙鎖、○青瑣金堂、
故國吳宮、略露寓意、

說文曰、除殿陛也、漢書蘇武傳、扶輦下除、注師古曰、除謂門屏之間、○西京雜記(二)曰、昭陽殿織珠爲簾、風至則鳴、如珩珮之聲、○按山枕謂枕屏也、蘇軾次韵廻文詩曰、頭伴枕屏山掩恨、意與此同、梁簡文帝美女篇曰、朱顏半已醉、微笑隱香屏、○杜牧郡齋獨酌曰、睚壓綠檀檜、馮集梧注、引芥隱筆記云、老杜有苦臥綠沈檜、南史有綠沈屏風、杜牧之有睚壓綠檀檜、檀與沈宜相通、按詞中綠檀蓋指屏風、金鳳皇則其華飾也、○釋名、釋首飾、黛代也、滅眉毛去之、以此畫代其處也、太平御覽(七百十九)引通俗文曰、染青石謂之點黛、李白登金陵鳳凰臺曰、吳宮花草埋幽

徑、清統志曰、江蘇江寧府、太初宮在上元縣北、寰宇記、太初宮本孫策故宮也、○白居易和夢得冬日晨興曰、漏傳初五點、雞唱第三聲、

按詞苑叢談卷(三〇)曰、唐宣宗愛唱菩薩蠻、令狐丞相托溫飛卿撰進、宣宗使宮嬪歌之云云、叢談共載五首、第一首在此十四首之外、詞云、玉纖彈處真珠落、流多暗溼鉛華薄、春露浥朝華、秋波浸晚菡、風流心上物、本爲風流出、看取薄情人、羅衣無此痕、此下即南園滿地以後之四闋也、

○○○更漏子

詞譜六曰、此調有兩體四十六字者、始於溫庭筠、唐宋詞最多、尊前集注大石調、又屬商調、

柳絲長、春雨細、花外漏聲迢遞、驚塞雁、起城烏、畫屏金鷓鴣、香霧薄、透簾幙、惆悵謝家池閣、紅燭背、繡簾垂、夢長君不知、

原注此三首亦菩薩蠻之意○驚塞

雁三句、言懽戚不同、與下夢長君不知也

說文曰：漏以銅受水刻節，晝夜百刻。○吳都賦曰：曠瞻迢遞。劉涓子注曰：遠貌。續漢書五行志（一）曰：桓帝之初，京都童謠曰：城上烏，尾畢逋。○西京雜記（一）曰：趙飛燕女弟居昭陽殿中，設木畫屏風，文如蜘蛛絲縷。李賀洛姝真珠曰：金鸞屏風蜀山夢，鸞裾鳳帶行煙重。○王勃滕王閣餞別序曰：非謝家之寶樹，此摘其字。韋莊歸國遙曰：日落謝家池閣本此。

星斗稀。鐘鼓歇。簾外曉鶯殘。月。蘭。露。重。柳。風。斜。滿。庭。堆。落。花。虛閣

上倚闌望。還是去年惆悵。春欲暮。思無窮。舊歡如夢中。

原注：蘭露重三句，與塞雁城烏義同。

魏武帝短歌行曰：月明星稀，烏鵲南飛，溫庭筠郭處士擊甌歌曰：三十六宮花離離，輕風吹春星斗稀。○陸機鞠歌行曰：朝雲升，應龍攀，乘風遠遊，騰雲端，鼓鐘歇，豈自歡，急弦高張，思和彈。○武元衡西亭詩曰：暗香蘭露滴，空翠蕙樓深。劉禹錫謝賜新茶表曰：顧蘭露而慙芳，豈蔗漿而齊味。○張喬題靈山寺曰：樹涼清島寺，虛閣做禪扉。

玉爐香。紅蠟淚。偏照畫堂秋思。眉翠薄。鬢雲殘。夜長

衾枕寒。

叶平

梧桐樹。

三換仄

五更雨。

叶仄

不道離思正苦。

叶三仄

一葉葉。

叶三仄

一葉葉。

句

一聲聲。

四換平

空階滴到明。

按詞譜收此首詞律四同

李賀神絃曰、玉爐炭火香琴瑟、○杜牧贈別曰、蠟燭有心還惜別、替人垂淚到天明、○飛燕外傳曰、合德為薄眉、號遠山黛、江總宛轉歌曰、翠眉結恨不復開、寶鬢迎秋度先亂、

詞律(四)曰、更漏子又一體四十六字、(按溫詞尚有四十五字一體)又曰、起句毛熙震用煙月寒、煙字平、月字仄、梧桐樹三字、毛用人悄悄、悄悄字仄、可不拘也、然自北宋以後、前起皆用仄平、

而後起竟與前同、不復如樹字悄悄字用韵矣、山谷一篇、首句用菴摩勒、此係偶然、又一篇後一二句用休休、莫莫、四五句用了了、玄玄、亦是遊戲、非正體也、○杜文瀾校云、按尊前集

以此詞為馮延巳作、起句作玉鑪煙、又偏照作偏對、又正苦作最苦、

朱彝尊詞綜(一)引胡元任云、庭筠工於造語、極為奇麗、此詞尤佳、

○○夢江南

詞譜（一）憶江南下曰、宋王灼碧雞漫志、此曲自唐至今、皆南呂宮、字句皆同、止是今曲兩段、蓋近世曲子、無單遍者、按唐段安節樂府雜錄、此詞乃李德裕爲謝

秋娘作、故名謝秋娘、因白居易詞更今名、詞律（一）曰、憶江南又名夢江南、謝秋娘、夢

江口、望江南、望江梅、春去也、按詞譜曰、皇甫松詞有間夢江南、梅熟日、句名夢江南、

梳洗罷、句獨倚望江樓、韵過盡千帆皆不是、句斜暉脈脈水悠悠、叶

腸斷白蘋洲、叶

謝靈運遊名山志曰、從臨江樓步路南上二里餘、左望湖中、右傍長江、○文選古詩十九首曰、脈脈不得語、李注、爾雅曰、脈、相視也、郭璞曰、脈、脈謂相視貌、○爾雅釋訓曰、悠悠思也、詩載馳驅馬

悠悠、傳曰、遠貌、○楚辭九歌曰、登白蘋兮、騁望與佳期兮、夕張、

詞律曰、憶江南二十七字、又一體雙調五十四字、即前調加一疊、又曰、此調隋煬帝有八闋、但白香山三詞、晚唐襲之、皆係單調、至宋方加後疊、故知隋詞乃廢作者無疑、李後主多少恨、多少淚、

本是二首、嘯餘合之爲一、大謬、此調作者甚多、何乃取李詞二首、牽合以作五十四字、格乎、致後人疑前後可兩用、豈不誤殺、圖以前爲夢江口、此爲雙調、望江南異哉、

無名氏

後庭宴

詞苑叢談(一)曰、宋宣和間、掘地得石刻一、詞唐人作也、本無題、後人名之後庭宴云、

千里故鄉。十年華屋。亂魂飛過屏山簇。眼重眉褪不勝春。

菱花知我銷香玉。雙雙燕子歸來。應解笑人幽獨。斷歌零

舞。遺恨清江曲。萬樹綠低迷。一庭紅撲簌。

曹植箋篋引曰、生存華屋處、零落歸山丘。○屏山見上溫庭筠菩薩蠻注、○眼重之重讀平聲、○飛燕外傳曰、飛燕始加大號婕妤、奏上三十六物以賀、有七尺菱花鏡一奩、○溫庭筠晚歸曲曰、

雀扇圓圓掩香玉。○杜甫江村曰：清江一曲抱村流。○文選稽康養生論曰：夜分而坐，則低迷思寢。○撲簌未詳。按康熙字典云：簌茂密貌。引元稹連昌宮詞：風動落花紅蕊簌。詞律（九）曰：後庭宴前段同踏莎行，後段全異。圖注重字低字，可仄。撲字可平，不解。○杜文瀾校云：按歷代詩餘，亂魂作亂雲。

南唐中主

五代史南唐世家李昇傳曰：景初名景通，昇長子也。昇卒嗣立，改元保大，改名璟。建隆二年卒，廟號元宗。

○○浣溪沙

詞譜（四）曰：唐教坊曲名。○詞律目次曰：沙或作紗，或作浣紗溪，又名小庭花。

風壓輕雲貼水飛。韻乍晴池館燕爭泥。韻沈郎多病不勝衣。韻沙上

未聞鴻雁信。句竹間時有鷓鴣啼。韻此情唯有落花知。韻

梁書沈約傳曰、約與徐勉素善、以書陳情曰、後差不及前差、後劇必甚前劇、百日數旬、革帶常應移孔、以手握臂、率計月小半分、按沈郎見吳志沈友傳注、乃華歆稱友之語、後人亦稱約爲沈郎、伊世珍瑣錄記曰、謝秘書愛沈約集、獨構一室、四壁寫沈詩、大書於額曰、沈郎書室、蘇軾次韻王鞏顏復同泛舟詩曰、沈郎清瘦不勝衣、邊老便便帶十圍、○司空圖松滋渡曰、更堪斑竹驛、初聽啼鷓鴣、

按詞律本調平韵錄張曙之作、仄韵又收南唐後主一首、詞云、紅日已高三丈透、金鑪次第添香獸、紅錦地衣隨步皺、佳人舞點金釵溜、酒惡時拈花蕊顛、別殿遙聞簫鼓奏、注云、用仄韵、後起亦叶、又按詞譜收韓偓一首本詞旁注韵讀據此、

一曲新詞酒一盃、去年天氣舊亭臺、夕陽西下幾時回、無可奈何、花落去、似曾相識燕歸來、小園香徑獨徘徊、

稽康與山巨源絕交書曰、今但願守陋巷、教養子孫、時與親戚叙闊、陳說平生、濁酒一杯、彈琴一曲、志願畢矣、○南史張景仁傳曰、甯城王整之姊、嫁爲衛敬瑜妻、年十六而敬瑜亡、父母舅姑咸欲嫁之、誓而不許、所住戶有燕巢、常雙飛來去、後復孤飛、女感其偏栖、乃以縷繫脚爲誌、後歲此燕果復更來、猶帶前縷、女復爲詩曰、昔年無偶去、今春猶獨歸、故人恩既重、不忍復雙飛、白居易琵琶行曰、相逢何必曾相識、

按此詞詞苑叢談卷七以爲晏元獻(殊)之作、四庫總目并考爲殊示張寺丞王校勘七言律中腹聯復填入詞云、是詞爲殊作無疑、不知本書何以沿襲舊誤、豈別有所據邪、

○山花子

南唐書曰、王感化善謳歌、聲韻悠揚、清振林木、繫樂部爲歌板色、元宗嘗作浣溪沙二闋、手寫賜感化云云、後主即位感化以其詞札上之、後主感動、賞賜甚優、

詞苑叢談卷十) ○詞譜(七)曰、唐教坊曲名、○詞律(三)曰、攤破浣溪沙、又名山花子、

菡萏香銷翠葉殘、

韻

西風愁起綠波間、

叶

還與韶光共憔悴、

句

不堪。

看[○]_叶

細[○]雨[○]夢[○]回[○]雞[○]塞[○]遠[○]

_句

小[○]樓[○]吹[○]徹[○]玉[○]筵[○]寒[○]

_叶

多[○]少[○]淚[○]珠[○]何[○]限[○]恨[○]

句
倚[○]闌[○]干[○]_叶

詩澤陂有蒲茵、傳曰荷華也、說文藺下曰茵藺夫容華也、未發為茵藺、已發為夫容、○康熙字典戊集詔下引集韻曰、一曰美也、韻會凡言韶華韶光取此、○漢書匈奴傳曰、單于就邸、（呼韓

邪單于）留月餘、遣歸國、單于自請願留居光祿塞下、有急保漢受降城、漢遣長樂衛尉高昌侯董忠、車騎都尉韓昌、將騎萬六千、又發邊郡士馬以千數、送單于出朔方、雞鹿塞、詔忠等留衛單于、助誅不服、按雞塞蓋雞鹿塞之省文、○宋書樂志曰、漢章帝時、零陵文學奚景、於舜祠得笙、白玉管、後世易之以竹、畢曜玉清歌曰、珠為裙、玉為纓、臨春風、吹玉笙、

詞律（三）曰、此調本以浣溪沙原調結句、破七字為十字、故名攤破浣溪沙、後又另名山花子耳、後人因李主此詞、細雨小樓二句、贈炙千古、竟名為南唐浣溪沙、然則唐詞沿至宋人、改新調而仍舊名者甚多、如喜遷鶯長相思之類、皆添字成調、豈可名北宋喜遷鶯、北宋長相思邪、○又曰、按調名沙字與浪淘沙不同、義應作紗、或又作浣沙、則尤當為紗、○杜文瀾校云、按花菴詞選

以爲李後主詞、南唐書載此詞、元宗爲王感化作第三句、
還與韶光共憔悴、韶作容、又何限恨句、歷代詩餘何作無、

雪浪齋日記曰、荆公向山谷云、作小詞曾看李後主詞否、云曾看、荆公云、何處最好、山谷以一江
春水向東流爲對、荆公云、未若細雨夢回雞塞遠、小樓吹徹玉笙寒、又細雨溼流光最妙、詞苑云、
細雨二句元宗詞、荆公誤以爲
後主也、(歷代詩餘一百十三)

手卷眞珠上玉鉤、依前春恨鎖重樓、風裏落花誰是主、思悠悠、青
鳥不傳雲外信、丁香空結雨中愁、回首潒波三峽暮、接天流。

李白怨情曰、美人捲珠簾、深坐翠蛾眉、王建宮詞曰、城東北面望雲樓、半下珠簾半上鉤、○司馬
相如大人賦曰、亦幸有三足鳥爲之使、史記正義引張云、三足鳥青鳥也、主爲西王母取食、在崑
崙之北、漢武內傳曰、七月七日上齋居承華殿、忽青鳥從西來、集殿前、東方朔曰、此西王母欲來
也、○李商隱代贈二首曰、芭蕉不展丁香結、同向春風各自愁、○水經江注曰、江水又東逕廣

溪峽、斯乃三峽之首也、又曰、江水又東逕巫峽、歷峽東新崩灘、其間首尾有六十里、謂之巫峽、蓋因山為名也、又曰、江水又東逕西陵峽、所謂三峽、此其一也、案廣溪峽即瞿塘峽、在四川奉節縣東、巫峽在四川巫山縣東、西陵峽在湖北宜昌縣西、

後主

五代史南唐世家李昇傳曰、煜字重光、初名從嘉、景第六子也、善屬文、工書畫、建隆二年、立為太子、景卒、嗣立、乾德八年、王師克金陵、煜俘至京師、封違命侯、

○ 臨江仙

詞譜(十)曰、唐教坊曲名、花庵詞選云、唐詞多緣題所賦、臨江仙之言、水仙亦其一也、宋柳永詞注、仙呂調、元高拭詞注、南呂調、李煜詞名謝新恩、

櫻桃落盡春歸去、

句

蜨翻輕粉雙飛、

句

子規啼月小樓西、

句

玉鉤羅

幕、

句

惆悵暮煙垂、

句

別巷寂寥人散後、

句

望殘煙草低迷、

句

爐香

閒曩鳳凰兒詞空持羅帶句回首恨依依詞

李白蜀道難曰、又聞子規啼夜月、愁空山、○李賀天上謠曰、呼龍耕煙種瑤草、○施肩吾拋繯頭詩曰、一抱紅羅分不足、參差裂破鳳凰兒、

詞苑叢談(卷六)曰、堯山堂外紀、樂曲有念家山、後主親演其聲、爲念家山破、識者知其不祥、在圍城中、作長短句、未就而城破、其詞曰、櫻桃落盡春歸去、蝶翻輕粉、飛子規啼月、小樓西、曲闌珠箔、惆悵捲金泥、門巷寂寥人散後、望殘煙草低迷、有人嘗見其殘藁、點染晦昧、心方危窘、而不任書也、○又自注曰、蒼舊續聞云、蔡條作西清詩話、載江南李後主臨江仙云、圍城中書、其尾不全、以余攷之、殆不然、余家藏李後主七佛戒經、又雜書二本、皆作梵葉、中有臨江仙、塗注數字、未嘗不全、其後則書太白詞數章、是平日學書也、後有蘇子由題云、淒涼怨慕、真亡國之音也、余按詞統又載此詞、乃臨江仙、後三句云、何時重聽玉驄嘶、撲簾飛絮、依約夢回時、爲劉延仲補之、未知孰是、

按詞譜收張泌一首、本首旁注韻讀據此、

虞美人

詞譜(十二)曰、唐教坊曲名、碧雞漫志云、虞美人舊曲三、其一屬中呂調、其一屬中呂宮、近世又轉入黃鍾宮、元高拭詞注南呂調、樂府雅詞名虞美人令、○詞苑

叢談(卷六)曰、李後主入國後、每懷江南、且念妃嬪散落、鬱鬱不自聊、賦虞美人詞云、時後主在賜第、七夕令故伎作樂、聲聞於外、太宗聞之、大怒、又傳有小樓昨夜又東風、及一江春水

向東流之句、遂被禍

春花秋月何時了、仄韻往事知多少、仄韻小樓昨夜又東風、平韻故國不堪

回首、韻月明中、韻雕闌玉砌應猶在、換仄只是朱顏改、韻問君能有

幾多愁、換平恰似一江春水、韻向東流、韻

文選西都賦玄墀鈿砌、李注曰、鈿砌以玉飾砌也、○李白蜀道難曰、使人聽此凋朱顏、○王楙野客叢談(八)曰、後山詩話載王平甫子旂謂秦少游愁如海之句、出於江南李後主問君還有幾

多愁恰是一江春水向東流之意、余謂李後主之意、又有所自、樂天詩曰、欲識愁多少、高於灑滷堆、劉禹錫詩曰、蜀江春水拍山流、水流無限似儂愁、得非祖此、案杜甫石犀行、天生江水向東流、又在、前、按詞譜收風迴小院一首、本首、旁注據此、

○○○浪淘沙

詞譜(十)曰、樂章集注歇指調、蔣氏九宮譜目越調、按唐書禮樂志歇指調、乃林鐘律之商聲、越調乃無射律之商聲也、○詞苑叢談(卷六)曰、南唐主歸宋後、與

金陵舊宮人書云、此中日夕以眼淚洗面、又作長短句云云、含思悽惋、未幾下世、○詞律(二)曰、浪淘沙雙調、又名賣花聲、

簾外雨潺潺、春意闌珊、羅衾不耐五更寒、夢裏不知身是客、

句一晌貪歡、獨自莫憑闌、無限江山、別時容易見時難、

流水落花歸去也、天上人間、

字林曰、潺流兒、魏文帝丹霞蔽日行曰、谷水潺潺、木落翩翩、○白居易詠懷詩曰、白髮滿頭歸得也、詩情酒興漸闌珊、○不耐詞苑叢談引作不煖非、○說文、彘不久也、朱駿聲通訓定聲引桂苑珠叢云、彘往時也、俗字作响、按草堂詩餘上、一响作一餉、注一餉、謂一時之頃、○歸去也、詞律作春去也、詞苑叢談引作何處也、○白居易長恨歌曰、天上人間會相見、

詞律(一)曰浪淘沙又一體五十四字、自南唐後俱用此調、又曰石孝友此調、前後用四兒字爲叶、乃狡猾伎倆、非另有此體、即如獨木橋之類耳、汲古刻李之儀首句霞卷雲舒、乃卷字下落一字、非另體也、觀其後段仍用五字可知、○杜文瀾校云、沈氏選吳遵巖一首、後第三句已飄零一片減嬋娟、乃誤多一已字、沈注云後段多一字、則似有此體矣、謬、萬氏注汲古刻李之儀詞首句霞卷雲舒、乃卷下落一字、非另體也、按杜壽域有簾外微風一首、亦前四後五、則此句並非落字、實另有一體、

詞綜(二)引蔡條云、含思悽惋、

往事只堪哀、對景難排、秋風庭院、薜侵階、一桁珠簾、閒不卷、終日誰

來。金劍已沈埋，壯氣蒿萊。晚涼天靜，月華開，想得玉樓瑤殿影，空照秦淮。

韻會曰：桁合浪切，航去聲，橈也。杜牧十九兄郡樓有寤病不赴，曰：空堂病怯階前月，燕子噴垂一桁簾。○晉書張華傳曰：吳之未滅也，斗牛間常有紫氣，吳平之後，紫氣愈明。華聞雷煥妙達緯象，乃要煥宿，登樓仰觀，煥曰：寶劍之精，上徹於天耳。在豫章豐城，華即補煥爲豐城令，煥掘獄屋基，得一石函，中有雙劍，並刻題，一曰龍泉，一曰太阿。其夕，牛斗間氣不復見焉。煥遣使送一劍於華，留一自佩。華誅，失劍所在。煥卒，子華持劍行經延平津，忽於腰間躍出墮水，使人沒水求之，不見劍。但見兩龍各長數丈，蟠縈有文章，於是失劍。詞蓋闡用此事，以吳亡寓意也。○唐書杜正倫傳：正倫與城南諸杜，昭穆素遠，求通譜不許，銜之。諸杜所居號杜岡，世傳其地有壯氣，故世衣冠，正倫旣執政，建言鑿杜岡通水以利人，旣鑿，川流如血，自是南杜稍不振。按壯氣蒿萊，借喻王氣之終也。○謝莊月賦曰：增華台室，李商隱陳後宮詩曰：還依水光殿，更起月華樓。○玉樓見上溫庭筠菩薩蠻注，紀異錄曰：天寶中大宛進汗血馬六匹，上命圖於瑤光殿，乃改爲觀驥殿。○太平御

覽地部三十引江寧圖經曰、淮水北去縣一里、又引輿地志曰、秦始皇巡會稽、鑿斷山阜、此淮即所鑿也、亦名秦淮水、孫盛晉陽秋亦云是秦所鑿、王導令郭璞筮、即此淮也、

○○清平樂

詞譜(五)曰、宋史樂志屬大石調、樂章集注越調在越調、又有黃鍾宮、黃鍾商兩音、○詞律(四)曰、又名憶羅月、

別來春半

韻

觸目愁腸斷

叶

砌下落梅如雪亂

叶

拂了一身還滿

雁來音信無憑

換平

路遙歸夢難成

叶平

離恨恰如春草

句

更行更遠還

生

叶平

○○○相見歡

詞譜(三)曰、唐教坊曲名、○詞律(二)曰、又名烏夜啼、上西樓、慎真妃、西樓子、月上瓜州、秋夜月、○詞苑叢談(卷二)曰、南唐李後主烏夜啼一詞、最爲悽惋、詞曰

云云、所謂亡國之音、哀以思也、按此引第二首言之、

林花謝了。春紅太匆匆。無奈朝來寒雨晚來風。胭脂淚。相留醉。幾時重。自是人生長恨水長東。

說文恩下曰、多遽恩恩也、又勿下曰、遽稱勿勿、不駿聲曰、按揭勿爲恩、又誤勿爲勿耳、今按風恩作匆匆、漢以來相承之誤字也。○白居易海棠曰、成都新夾纈、梁漢醉燕脂。○後漢書馬皇后紀曰、萬年之日長恨矣。

無言獨上西樓。月如鉤。寂寞梧桐深院、鎖清秋。剪不斷。

換从
理還亂。是離愁。別是一般滋味、在心頭。

韋應物寄李儋元錫曰、聞道欲來相問訊、西樓望月幾回圓。○西京雜記(三)曰、五柞宮西有青梧觀、觀前有三梧桐樹。○司空圖燈花曰、幾時全雁傳歸信、剪斷香魂一縷愁。○王定保摭言(

四)曰、劉虛白與太^平裴公早同硯席、及公主文、虛白猶是舉子、試雜文、日、簾前獻一絕句曰、二十年、前此夜中、一般燈燭、一般風、不知歲月能多少、猶著麻衣待至公、哀^裳楓窗小牘(上)曰、武肅王還臨安、與父老飲、有三節還鄉之歌、父老多不解、王乃高揭吳音以歌曰、你輩見儂的歡喜、別是一般滋味子、長在我儂心子裏、

詞律(二)曰、寂寞至清秋、別是至心頭、皆是九字句、語氣亦可於第四字略斷、斷亂二字、是換仄韻、如昭蘊之暮閣稼軒之轉斷、希真之事淚、友古之路處等俱同、各譜俱失注、是使學者落去二韻、其誤甚矣、○又曰、按此調本唐腔、薛昭蘊正名相見歡、宋人別名爲烏夜啼、而錦堂春亦名爲烏夜啼、因致傳訛不少、今斷以此調從唐人爲相見歡、

按宋黃昇花庵詞選(一)此詞標烏夜啼、注云此詞最淒惋、所謂亡國之音、哀以思也、

韋端已 莊

全唐詩話曰、韋班字端已、杜陵人、疎曠不拘小節、李詢爲西川宣諭使、辟爲判官、潛依王建、按五代史前蜀世家、王建即位、以韋莊爲左散騎常侍、判中書門下事、有浣花集、

○○○菩薩蠻

紅樓別夜堪惆悵，香燈半捲流蘇帳。殘月出門時，美人相淚辭。琵琶

琶金翠羽，絃上黃鶯語。勸我早歸家，綠窗人似花。

原注、此詞蓋留蜀後寄意之作一章言奉使之志本

歸、欲速

西陽雜俎(五)曰、長樂坊安國寺紅樓、睿宗在藩時、舞榭、沈佺期應制詩曰、紅樓疑見白毫光、寺逼宸居福盛唐、○孝經援神契曰、古者祭祀有燔燎、至漢武祠太乙、始用香燈、按此摘字用之、○文選東京賦曰、駟承華之蒲梢、飛流蘇之騷殺、李善注曰、流蘇五采毛雜之、以爲馬飾而垂之、摯虞決疑要注曰、凡下垂爲蘇、騷殺垂貌、李賀夜來樂曰、紅羅複帳金流蘇、華燈九枝懸鯉魚、王琦注云、流蘇帳上鬚帶、○曹植七啟曰、戴金搖之熠燿、揚翠羽之雙翹、○白居易琵琶行曰、間關鶯語花底滑、○李白蜀道難曰、錦城雖云樂、不如早還家、○韓愈外集芍藥歌曰、綠窗磨徧青銅鏡、

人。人。盡。說。江。南。好。遊。人。只。合。江。南。老。春。水。碧。于。天。畫。船。聽。雨。眠。 鑑

邊。人。似。月。皓。腕。凝。霜。雪。未。老。莫。還。鄉。還。鄉。須。斷。腸。

原注此章述蜀人勸留之辭即下章云滿樓紅袖招

也、江南即指蜀、中原沸

亂故曰還鄉須斷腸

史記司馬相如傳曰買一酒舍酤酒而令文君當鑪集解引韋昭曰鑪酒肆也以土爲墮邊高似鑪○文選宋玉神女賦曰皎若明月舒其光全善注毛詩曰月出皎兮毛萇曰喻婦人有美白皙

也○文選曹植洛神賦曰攘皓腕於神滸兮采湍瀨之玄芝

腕於神滸兮采湍瀨之玄芝

如。今。卻。憶。江。南。樂。當。時。年。少。春。衫。薄。騎。馬。倚。斜。橋。滿。樓。紅。袖。招。 翠

屏。金。屈。曲。醉。入。花。叢。宿。此。度。見。花。枝。白。頭。誓。不。歸。

原注上云未老莫還鄉猶黃老而還鄉也其後朱溫

纂成中原愈亂遂決勸進之志故曰如今卻憶江南
樂又曰白頭誓不歸則此詞之作其在相蜀時乎

庾信詠畫屏風曰落花承舞席春衫試酒杯○李商隱詩曰葉葉復翻翻斜橋對側門○李賀
屏風曲曰團圓六曲抱香蘭韓愈記夢曰我能屈曲自世間安能從女巢神山此摘其字以屏風

之屈曲

自喻也

洛陽城裏春光好洛陽才子他鄉老柳暗魏王隄此時心轉迷桃

花春水深水上鴛鴦浴凝恨對斜暉憶君君不知

此章致思
唐之意

潘岳西征賦曰終童山東之英妙賈生洛陽之才子○白居易被襖洛濱曰關關揚子渡踏破藕王麗○李白贈汪倫詩曰桃花潭水深千尺不及汪倫送我情

牛松卿

麟

詞綜(二)曰、牛嶠字松卿、一字延峰、隴西人、乾符五年進士、歷官拾遺、尚書郎、王建帥蜀、辟判官、後仕蜀爲給事中、

○○○菩薩蠻

原注、花間集七首、詞意頗雜、蓋非一時之作、詞綜刪存二首、章法絕妙、

舞。香。暖。金。泥。鳳。畫。梁。語。燕。驚。殘。夢。門。外。柳。花。飛。玉。郎。猶。未。歸。愁。
勻。紅。粉。淚。眉。剪。春。山。翠。何。處。是。遼。陽。錦。屏。春。畫。長。

鄭璧白菊詩曰、瓊妃若會寬裁剪、堪作蟾宮夜舞裙、按裙亦作裙、○溫庭筠酒泉子詞曰、玉釵斜、
簾雲鬢重、裙上金縷風、此言金泥鳳、亦裙上綵飾、後唐莊宗陽臺夢詞曰、薄羅衫子金泥鳳、○杜
甫堂成曰、暫止飛鳥將數子、頻來語燕定新巢、○李商隱重過聖女祠曰、玉郎會此通仙籍、憶向
天階問紫芝、○漢書地理志遼東郡有遼陽縣、按即今遼寧省遼陽縣、沈佺期古意曰、十年征戍

憶遼、
陽、

綠雲鬢上飛金雀、愁眉斂翠、春煙薄、香閣掩、夫容畫屏山、幾重窗。

寒天欲曙、猶結同心、荳蔻粉、沈羅衣、問郎何日歸。

驚殘夢一點、以下純是夢境、章法似西洲曲。

釋名釋首飾曰、蜜釵釵頭及上施蜜也、李賀貞宮夫人曰、丁丁海女弄金環、蜜釵翹揭雙翅關、○

薄眉見上、溫筠庭更漏子注、香閣見溫庭筠菩薩蠻注、○晉子夜歌曰、霧露隱夫容、見蓮不分明、

○西京雜記（一）曰、昭陽殿中設木畫屏、風文如蜘蛛絲縷、○屏山見溫庭筠菩薩蠻注、○沈約

少年新婚曰、錦履並花紋、繡帶同心荳、又段成式嘲飛卿曰、愁機嬾織同心荳、悶繡先描連理枝、

○元稹雨後花曰、洗花江上思、啼粉鏡中

窺、○白居易琵琶行曰、血色羅裙翻酒碗、

附錄晉西州曲

憶梅下西洲、折梅寄江北、單衫杏子紅、雙鬢雅羅色、西洲在何處、兩漿橋頭渡、日暮伯勞飛、風吹烏白樹、樹下即門前、門中露翠鈿、開門郎不至、出門採紅蓮、採蓮南塘秋、蓮花過人頭、低頭弄蓮子、蓮子清如水、置蓮懷袖中、蓮心徹底紅、憶郎郎不至、仰首望飛鴻、鴻飛滿西洲、望郎上青樓、樓

高望不見、盡日闌干頭、闌干十二曲、隨手明如玉、卷簾天自高、海水搖空綠、海水夢悠悠、君愁我亦愁、南風知我意、吹夢到西洲、

〇〇〇西溪子

詞譜(二二)曰、唐教坊曲名、

捍撥雙盤金鳳、

韻

蟬鬢玉釵搖動、

叶

畫堂前、

句

人不語、

二換仄

絃解語、

叶仄彈到昭君怨處、

叶三仄

翠蛾愁、

三換平

不擗頭、

叶三平

唐書禮樂志曰、高麗伎琵琶、以蛇皮爲槽、厚寸餘、有鱗甲、楸木爲面、象牙爲捍撥、李賀春懷引曰、蟾、磬玉、玉明弓、捍撥裝金打仙鳳、王琦注引海錄碎事云、金捍撥在琵琶面上、絃或以金塗爲飾、所以捍護其撥也、○白居易琵琶行曰、小絃切切如私語、○石崇王明君辭序曰、王明君者、本是王昭君、以觸文帝諱、改之匈奴、盛請婚於漢、元帝以後宮良家子昭君配焉、昔公主嫁烏孫、令琵琶馬上作樂、以慰其道路之思、其送明君亦必爾也、其造新之曲、多哀怨之聲、故叙之於紙云爾、○武元衡荆帥詩曰、白雪調高歌、不得美人南國翠蛾愁、

詞律(二)曰、第二語字、可用他字叶、不必重上韻、

歷代詩餘(一百十二)引陸游云、牛嶠定西番爲塞下曲、望江怨爲閨中曲、是盛唐遺音、及讀其翠蛾愁不擡頭、莫信彩箋書裏賺人腸斷字、則又刻細似晚唐矣、

牛希濟

詞綜(二)曰、希濟嶠兄子、仕蜀爲御史中丞、降於後唐、

○ 生查子

詞譜(三)曰、唐教坊曲名、尊前集注雙調、元高拭詞注南呂宮、詞律(三)曰、生查子本檀梨之檀省、筆作查、今有讀作查考之查、且有取浮查事以爲解者、若是所

乘之查、如何、
加一生字耶、

春山烟欲收、

句

天淡稀星少、

韻

殘月臉邊明、

句

別淚臨清曉、

叶

語

已^{*}多^句情未^{*}了^叶回首猶重道^叶記得綠羅裙^句處處憐芳草^叶

杜牧題宣州開元寺曰天淡雲間今古同○稀星少一作稀星小○說文通訓定聲謙部附錄臉玉籍義也今以為臉面字○杜甫琴臺曰野花留寶曆葛草見羅裙

詞律曰生查子又一體後起三字兩句與前詞異按詞律此詞前收魏承班一首後起五字一句孫少監二首作繡工夫牽心緒玉鑪寒香燭滅是有此體也詞統刪去已字豈以生查子必五字起耶○杜文瀾曰按此詞花間集原注本無已字非詞統刪去也

按花庵詞選(一)此詞後起語已多三字注云一本無已字詞綜同

歐陽炯

詞人姓氏錄歐陽炯益州人事王衍為中書舍人後從景歸宋授左散騎常侍

○ 三字令

詞譜(七)曰、調見花間集、前後段俱三字句故名

春欲盡。句日遲遲。韻牡丹時。叶羅幌卷。句翠簾垂。叶彩箋書。句紅粉

淚。句兩心知。叶人不在。句燕空歸。叶負佳期。叶香燼落。句枕函敲。

叶月分明。句花淡薄。句惹相思。叶

說文櫃下曰、所以几器、一曰帷屏風之屬、朱駿聲云、字亦作幌、文選謝惠連雪賦曰、月承幌而通暉、李注引文字集略曰、幌以帛明牕也、晉子夜秋歌曰、中宵無人語、羅幌有雙笑、○許渾書上宴別曰、紅壁耿秋燭、翠簾凝晚香、韓偓已涼曰、碧圍干外繡簾垂、○唐書韋陟傳曰、常以五采箋爲書記、使侍妾主之以裁答、受意而已、○文選鮑照燕城賦曰、皆薰歇燼滅、光沈響絕、注杜預左氏傳注曰、薰香草也、皮日休奉和魯望上元日焚修曰、靈蕪香燼落金壇、○開元天寶遺事曰、每至秋時、宮中妃妾輩、皆以小金籠捉蟋蟀、閉於籠中、置之枕函畔、夜聽其聲、司空圖楊柳枝詞曰、偶

然樓上捲珠簾、往

往長條拂枕函、

詞律(五)曰、三字令每句三字前後段同、

幌字亦即後段燼字、圖譜謂可平何據、

鹿虔扈

詞人姓氏錄、鹿虔扈事景為永泰軍節度使、進檢校太尉加太保、○樂府紀聞(从歷代詩餘百十三引)虔扈初讀書古詞、見畫壁有周公輔成王圖、期以此見志、國亡不仕、詞多感慨之音、

○○臨江仙

金鎖重門荒苑靜、句 綺窻愁對秋空、韻 翠華一去寂無蹤、叶 玉樓歌

吹、句 聲斷已隨風、叶 烟月不知人事改、句 夜闌還照深宮、叶 藕花

相向野塘中。叶 暗傷亡國。句 清露泣香紅。叶

杜牧宮詞曰、銀鑰如收金鎖合、月明花落又黃昏、杜甫哀江頭曰、江頭宮殿鎖千門、細柳新蒲爲誰綠、○左思蜀都賦曰、開高軒以臨山、列綺牕而瞰江、又文選古詩曰、交疏結綺窗、李注說文曰、綺、文繪也、此刻鏤以象之、○文選上林賦曰、建翠華之旗、李注引張揖曰、以翠羽爲葆也、杜甫北征曰、都人望翠華、佳氣向金闕、○玉樓見溫庭筠菩薩蠻注、

詞律(八)曰、此前後起句、俱用小仄平平仄仄者、

又曰、此篇詞補選之、注題下云、一名庭院深深、夫庭院深深幾許、乃歐陽公蝶戀花語也、李易安愛之、因作臨江仙數首、用此爲起句、後人遂以其詞名之曰庭院深深、已爲不通何也、如易安之臨江仙、可名庭院深深、則歐陽之蝶戀花、反不可名庭院深深乎、卽以爲名、亦止可以易安此詞加以新名而已、卽謂此名可愛、亦止可於易安以後人之詞而名之、若曰此人所作、乃用易安此體云爾、詞統注之、詞彙因之、無妨也、至圖譜則竟立一庭院深深之名、旣立此一名、又不載易安之詞、乃收此鹿詞爲式、上書庭院深深、下書鹿虔扈名、夫鹿乃唐末人、仕蜀爲太保、豈預知數

百年後有歐陽作此句可愛、而先取以名其詞、且適與更數十年後之李易安同志、俱取而爲臨江仙調乎、其背繆可笑甚矣、且不知爲臨江仙、而立一新名、猶可、乃旣知卽是臨江仙、前已列臨江仙第一二體矣、後又列臨江仙第四五等體矣、於此獨標一庭院深深之名、卻又仍注題下曰、卽臨江仙第三體、豈不大怪、而選聲載臨江仙止有二體、亦首曰臨江仙、注第四體、次曰庭院深深、注卽臨江仙第三體、則真不可解矣、

馮正中延己

詞人姓氏錄、馮延己一名延嗣、字正中、其先彭城人、唐末徙家新安、又徙廣陵、事李累爲校書郎、繼事景、官至太子太傅、所作樂府爲陽春錄一卷、按延己馮謐兄、宋史謐附南唐世家、延己附謐傳、

蝶戀花

詞譜(十三)曰、唐教坊曲、本名鵲踏枝、宋晏殊詞改今名、樂章集注小石調、趙令時詞注商調、○詞律(九)曰、又名一羅金、黃金縷、鵲踏枝、鳳棲梧、明月生南浦卷

珠簾、魚水同歡、

六曲闌干。偎碧樹。韻楊柳風輕。句展盡黃金縷。叶誰把釧箏移玉柱。

叶穿簾燕子雙飛去。叶滿眼游絲兼落絮。叶紅杏開時。句一霎清

明雨。叶濃睡覺來鶯亂語。叶驚殘好夢無尋處。叶

六曲見上章莊菩薩蠻注、又晉西洲曲曰、闌干十二曲、見上牛松卿菩薩蠻注附錄、○後漢班固傳曰、(西都賦)珊瑚碧樹周阿而生、李賢注引漢武故事曰、武帝起神堂、植玉樹、葺珊瑚為枝、以碧玉為葉、○李商隱謔柳曰、已帶黃金縷、仍飛白玉花、○杜甫冬日謁玄元皇帝廟曰、風箏吹玉柱、按升菴外集(八)曰、古人殿閣簷棧間、有風琴風箏、皆因風動成音、自叶宮商、元微之詩、鳥啄風箏碎珠玉、高駢有夜聽風箏詩、○說文雪下云、霽、震電貌、朱駿聲曰、字亦作霽、文選笙賦、霽曄曄、注云、急疾貌、按一霽、清明雨、本溫庭筠菩薩蠻語、見上、

杜文瀾校云、歷代詩餘燕子作海燕、又以此爲馮延巳詞、詞譜同、今按宋黃昇花庵詞選、以此詞爲歐陽修作燕子亦作海燕、詞律收此詞、又標張泌名、

莫道閒情拋棄久。每到春來、惆悵還依舊。日日花前常病酒。不辭鏡裏朱顏瘦。 河畔青蕪隄上柳。爲問新愁、何事年年有。獨立小橋風滿袖。平林新月人歸後。

陶潛閒情賦序曰、初張衡作定情賦、蔡邕作靜情賦、始則蕩以思廉、而終歸閑正、梁昭明太子陶潛集序曰、白璧微瑕、惟在閒情一賦。○白居易漸老曰、朱顏辭鏡去。○白居易曲江早秋曰、秋波紅蓼水、夕照青蕪岸。○平林見李白菩薩蠻注、

詞綜(三)莫

道作誰道、

幾日行雲何處去。忘卻歸來不道春將暮。百草千花寒食路。香車紫
在誰家樹。淚眼倚樓頻獨語。雙燕來時陌上相逢否。掩亂春愁如

柳絮。依依夢裏無尋處。

原注三詞忠愛纏綿宛然騷辨之義延己爲人專蔽嫉妬又
敢爲大言此詞蓋欲排開異己者其君之所以信而弗疑也

何遜曉發日水底見行雲天邊看遠樹○舒元與牡丹賦曰九衢遊人駿馬香車李商隱七
夕日已鴛七香車心心待曉齒○白居易洛陽春曰洛陽陌上春常在惜別今來二十年

○虞美人

玉鉤鸞柱調鸚鵡

仄韻

宛轉留春語

韻

雲屏冷落畫堂空

平韻

薄晚春寒

無奈

韻

落花風

韻

翠簾燕子雙飛去

仄韻

拂鏡塵鸞舞

韻

不知今夜

月眉彎換平 誰佩同心雙結讀 倚闌干韻

梁昭明太子鸚鵡賦曰、喙前鉤而步趨、鸞柱未詳、○文選張景陽七命曰、雲屏瀾汗、李注引鄭玄曰、屏謂之樹、刻之爲雲氣、○漢書元后傳曰、甘露三年、生成帝於甲館畫堂、按成帝紀注、師古曰、宮殿中有彩畫之堂室、○鸞鏡見上溫庭筠菩薩蠻注、○隋書宣華夫人陳氏傳曰、煬帝遣使者齎金合子帖紙於際、親署封字以賜夫人、中有同心結數枚、
詞譜(十二)曰、此詞後段不另換仄韻、但換平韻、

○ 清平樂

雨晴煙晚。淥水新池滿。雙燕飛來垂柳院。小閣畫簾高捲。黃昏獨倚朱闌。西南初月眉彎。砌下落花風起。羅衣特地春寒。

崔湜春間日、卷簾雙燕入、披帳百花驚、○溫庭筠七夕日、月出西南、露氣秋、○杜甫陪柏中丞觀宴將士日、幾時來翠節、特地引紅妝、

宋徽宗

宋史徽宗本紀曰、諱佖、神宗第十一子、紹聖三年、封端王、哲宗崩、入即皇帝位、宣和七年、詔皇太子嗣位、自稱曰道君皇帝、靖康二年、金人脅帝北狩、紹興五年、崩於五國城、

○燕山亭

見杏花作○詞苑叢談(卷六)曰、徽宗北轅後、賦燕山亭杏花一闋、哀情哽咽、髣髴南唐李主、令人不忍多聽、又(卷二)曰、南唐主浪淘沙日、夢裏不知身是客、一

晌貪歡、至宣和帝燕山亭、則日、無據和夢也、有時不做、其情更慘矣、嗚呼、此猶麥秀之後、有黍離耶、○詞譜(二十七)曰、燕或作宴、詞律(十五)曰、此調本名燕山亭、恐是燕國之燕、詞匯刻作宴、
山亭
非也、

裁剪冰綃、句
輕疊數重、句
冷淡臙脂勻注、韵
新樣觀妝、句
豔溢香融、韵

句 羞殺蕊珠宮女韻 易得凋零句 更多韻 無情風雨韻 愁苦韻 問

院落淒涼句 幾番春暮韻 憑寄離恨重重句 這雙燕何曾句 會人

言語韻 天遙地遠句 萬水千山句 知他故宮何處韻 怎不思量句 除

夢裏韻 有時曾去韻 無據韻 和夢也韻 新來不做韻

文選洛神賦曰、曳霧縞之輕裾、李注曰、縞輕縠也、李商隱利州江潭作曰、水宮帷箔卷冰綃、○文選蜀都賦曰、核服靚粧、劉注引張揖曰、靚謂粉白黛黑也、唐彥謙紅葉詩曰、蜀紙裁深色、燕脂落靚妝、按粧妝同、○十州記曰、玉晨大道君、治蕊珠貝闕、周邦彥汴都賦曰、蕊珠廣寒、黃帝之宮、○後漢書循吏仇覽傳曰、吾近日過舍廬落整頓、李賢注、廣雅曰、落居也、案今人謂院落為落也、
詞律(十五)曰、各刻載徽宗裁剪冰綃一首、于蝴蝶夢驚句、(按為詞律所載會觀此調後段第四句)作天遙地遠誤也、宜作天遠地遙、乃合此即同前段之新樣靚妝句、又曰、徽宗詞第三句

冷淡臙脂勻注、或作微注、本六字、詞
統落一字、止作冷淡臙脂注誤也、

詞綜(四)結句新來作
有時、夾注云、一作新來、

晏同叔殊

宋史晏殊傳、字同叔、撫州臨川人、七歲能屬文、以神童薦、賜同進士、累官至集賢殿學士、兼樞密
使卒、贈司空、○清四庫總目曰、珠玉詞一卷、宋晏殊撰、殊賦性剛峻、而詞語特婉麗、劉攽中山詩
話謂元獻喜馮延巳歌詞、
其所自作亦不減延巳、

○ 踏莎行

花庵詞選(三)注云春思、○詞譜(十二)曰、
金詞注中呂調、○詞律(八)曰又名柳長春、

小徑紅稀、

句

芳郊綠遍、

句

高臺樹色陰陰見、

句

春風不解禁楊花、

句

句

句

句

句

句

句

句

句

濛濛亂撲行人面。

詞

翠葉藏鶯。

句

珠簾隔燕。

詞

鑪香靜。逐遊絲轉。

詞

一場愁夢酒醒時。

句

斜陽卻照深深院。

詞

原注、此詞亦有所興、其歐公蝶戀花之流乎。

曹植雜詩曰、高臺多悲風、王維積雨輞川莊作曰、陰陰夏木轉黃鸝、○鄭情奉和春日幸望春宮曰、百草香心初習蝶、千林嫩葉始藏鶯、○杜甫官政殿退朝晚出左掖曰、宮草靈雲承委珮、鑪煙細細駐遊絲、沈約曰、遊絲映空轉、○莊子大宗師曰、其息深深、

按詞譜此調收晏細草愁煙一首、平仄與本首大同小異、今參校譜之、

范希文

仲淹

宋史范仲淹傳、幼孤、隨母嫁從朱姓名、說、既貴、始還姓更名、字希文、其先邠人、後徙蘇州為吳縣人、祥符八年舉進士、慶曆三年為樞密使、參知政事、拜資政殿學士、皇祐四年卒、贈兵部尚書、

蘇幕遮

花庵詞選三注云別恨。○詞譜(十四)曰唐教坊曲名按唐書宋務光傳比見都邑坊市相率爲渾脫隊駿馬戎服名蘇幕遮又按張說集有蘇幕遮七言絕句宋

詞蓋因舊曲名另度新聲也周邦彥詞有鬢雲鬆句更名鬢雲鬆令金詞注般涉調

碧雲天。紅葉地。秋色連波。波上寒煙翠。山映斜陽天接水。芳草無情。更在斜陽外。黯鄉魂。追旅思。夜夜除非。好夢留人睡。明月樓高休

獨倚。酒入愁腸。化作相思淚。

原注此去國之情

杜牧寄宣州韓諫議曰碧雲天外作冥鴻。○劉禹錫春日書懷曰野草芳菲紅錦地。遊絲撩亂碧蘿天。○西京雜記(六)曰魯恭王得文本一枚。中山王爲賦曰重山累嶂。連波疊浪。○岑參峨眉詩曰峨眉煙翠新。昨夜秋雨洗。○杜牧題元處士高亭曰水接西江天外聲。○窮幽記曰裴晉公午橋莊。小兒坡。茂草盈里。晉公每使數白羊散于坡上。曰芳草無情。賴此粧點。○杜牧送友人遊

湖南曰、山密夕陽多、人稀芳草遠、○文選江淹別賦曰、黯然銷魂者、唯別而已矣、李注曰、黯失色、將敗之貌、○駱賓王幽繫書情通簡知己曰、青陸芳春動、黃沙旅思催、○韓偓有憶曰、愁腸泥酒人千里、淚眼倚樓天四垂、

詞綜、(四)追旅思作追旅意、詞譜紅葉作黃葉、

詞苑曰、范文正公蘇幕遮詞云、公之正氣塞天地、而情語入妙至此、(歷代詩餘一百十四)

晏叔原 幾道

清四庫總目曰、小山詞一卷、宋晏幾道撰、幾道字叔原、殊之幼子、監穎昌許田鎮、熙寧中、鄭俠上書下獄、悉治平時所往還厚善者、幾道亦在其中、從俠家搜得其詩、裕陵稱之、始得釋、事見侯鯖錄、○花庵詞選(三)云、山谷稱其詞爲高唐洛神之流、其下者不減桃葉團扇云、

○○臨江仙

夢後樓臺高鎖。句酒醒簾幕低垂。句去年春恨卻來時。句落花人獨

立。句微雨燕雙飛。句記得小蘋初見。句兩重心字羅衣。句琵琶絃

上說相思。句當時明月在。句曾照綵雲歸。句

說文、贅大萍也、今字通作蘋、爾雅釋草、萍濟其大者蘋、案字亦作萍、禮月令、季春之月萍始生、逸周書時訓解、穀雨之日萍始生、此言小蘋、蓋初生之時、季春之候也、○溫庭筠春愁曲曰、兩重雲母空烘影、此摘其字、蔣捷一剪梅詞曰、銀字笙調、心字香燒、○北史后妃傳曰、馮淑妃彈琵琶絃斷、作詩云、雖蒙今日寵、猶憶昔時憐、欲知心斷絕、應看膠上絃、此用其意。

按詞律(八)臨江仙五十八字收徐昌圖一體、前後起俱六字兩句、前後結俱五字兩句、與本首同、與上陳後主鹿虔扈二首均異。

詞綜(五)引程叔微云、伊川聞誦姜叔原夢魂慣得、無拘檢、又踏楊花過謝橋、笑曰、鬼語也、意亦賞之、

韓玉汝 續

宋史韓億傳、其先真定靈壽人、徙開封之雍丘、子縝字玉汝、官至太子太保、卒贈司空崇國公、

芳草 詞譜(二十八)曰、晁補之詞名鳳簫吟、

鎖離愁、句連綿無際、句來時陌上初薰、句繡幃人念遠、句暗垂珠露、句

泣送征輪、句長行長在眼、句更重重、句遠水孤雲、句但望極樓高、句

盡日、句目斷王孫、句消魂、句池塘別後、句曾行處、句綠妒輕裙、句

恁時携素手。句亂花飛絮裏。句緩步香茵。句朱顏空自改。句向年年。

讀
芳意長新。句遍綠野。句嬉遊醉眼。句莫負青春。句

蘇軾陌上花序曰、遊九仙山、聞里中兒歌陌上花、父老云、吳越王妃每歲春必歸臨安、王以書遣妃曰、陌上花開可緩緩歸矣、吳人用其語爲歌、含思宛轉、聽之凄然、而其詞鄙野、爲易之云、說文、緯下曰、周禮曰、王后之服、緯衣謂畫衣、○王維觀別者詩曰、揮涕逐前侶、含悽動征輪、爾雅釋言、征行也、○楚辭招隱士曰、王孫遊兮不歸、春草生兮萋萋、○謝靈運登池上樓曰、池塘生春草、園柳變鳴禽、○童漢卿昆明池織女石曰、苦作輕裙色、波爲促杼聲、萬楚五日觀伎曰、紅裙妒殺石榴花、○文選典引曰、亦宜勤恁旅方、蔡邕注曰、恁思也、○文選古詩曰、娥娥紅粉粧、纖纖出素手、○酉陽雜俎續集支諾臯曰、醴泉尉雀汾仲兄居長安崇賢里、夏月乘涼於庭際、疏曠、月色方午、風過覺有異香、忽覩一道士、大言曰、大好月色、緩步庭中、良久、妓女十餘、排大門而入、輕綃翠翹、豔冶絕世、有從者具香茵、列坐月中、

杜文瀾曰、韓有愛姬能詞、奉使時、姬作蝶戀花送之、韓作此鳳簫吟詠芳草以留別、與蘭陵王詠柳叙別同意、(詞爲周邦彥作見後) 後人以芳草爲調名、則失原唱意矣、(按此據樂府紀聞之說、見歷代詩

餘一百十四)

詞綜(四)繡褱作繡幃、詞譜孤雲作孤村、池塘下有從字

歐陽永叔 修

宋史歐陽修傳、字永叔、廬陵人、天聖中進士、歷仕知諫院、翰林學士、禮部侍郎、樞密副使、參知政事、熙寧四年以觀文殿學士知亳州、徙青州、蔡州、卒、諡文忠、○清四庫總目六一詞一卷

蝶戀花

花庵詞選(二)
注云春晚

庭。院。深。深。幾。許。楊。柳。堆。煙。簾。幙。無。重。數。玉。勒。雕。鞍。遊。冶。處。樓。高。不。

見章臺路。雨橫風狂三月暮。門掩黃昏無計留春住。淚眼問花花

不語。亂紅飛過秋千去。

原注：庭院深深，閨中既以邃遠也，樓高不見，哲王又不寤也。章臺遊冶，小人之徑，雨橫風狂，政令暴急也。亂紅飛去，斥逐者非一人

而已，殆爲韓范作乎。○此詞亦見馮延巳集中。李易安詞序云：歐陽公作蝶戀花，有庭院深深深幾許之語，余酷愛之，用其語作庭院深深數闋，其聲即舊臨江仙也。易安去歐公未遠，其言必非無據。

庾信馬射賦曰：控玉勒而搖星，跨金鞍而動月。○漢書張敞傳曰：敞無威儀，時罷朝會過，走馬章臺街，使御吏驅，自以便面拊馬。○開天遺事曰：天寶宮中至寒，食節競豎鞦韆，令宮嬪戲笑以爲宴樂。按鞦韆本作秋千。○原注以亂紅句爲韓范而作。按歐撰太常博士尹君（源）墓誌曰：是時天子用范文正公，與今觀文殿學士富公（弼）武康軍節度使韓公（琦）欲更置天下事，而權倖小人不便，三公皆罷去。又宋史韓琦傳云：琦與范仲淹富弼皆以海內人望，同時登用，中外企想其勳業，仲淹等亦以天下爲己任，羣小不便之，毀言日聞，仲淹弼繼罷，琦爲辨析不報，乃請外以資政殿學士知揚州云云。二說相合，蓋慶曆初韓范富同時罷黜，歐公最所感傷，故於文字時時及之。張氏謂此詞爲韓范作，深得詞旨。

詞苑叢談(一)引楊升庵曰、一句中連三字者、如夜夜夜深聞子規、又日日斜空醉歸、又更更更漏月明中、又樹樹樹梢啼曉鶯、皆善用疊字也、

按本首平仄與上

馮延巳作略同、

○ 臨江仙

王楙野客叢談(十)曰、舊說歐公爲郡幕日、因郡宴與一官妓在黃郡守得知、令妓求歐詞以免過、公遂賦此詞、

柳外輕雷池上雨、雨聲滴碎荷聲、小樓西角斷虹明、闌干倚處、待得月華生、燕子歸來窺畫棟、玉鉤垂下簾旌、涼波不動簟紋平、水精雙枕、傍有墮釵橫、

李商隱無題曰、芙蓉塘外有輕雷、○王勃滕王閣詩曰、畫棟朝飛南浦雲、珠簾暮捲西山雨、○李商隱正月崇讓宅曰、蝙蝠簾旌終展轉、鼠翻牕網小驚猜、按釋名釋兵析雨爲旌、旌精也、有精光

也。詩詞所用麕旌，蓋借以喻旌節之華飾也。○李商隱燈詩曰：影隨麕押轉，光信篋文流。○水晶枕見溫庭筠菩薩蠻注。○李商隱偶題曰：水文篋上琥珀枕，旁有墮釵雙翠翹。

按歐公此調與晏詞異，與鹿詞同，惟前後起第一字作平是其別也。

堯山堂外紀曰：錢惟演宴客後園，一官伎與永叔後至，詰之，伎對以失釵故。錢曰：乞得歐陽推官一詞，當即償汝。永叔即席云云。（歷代詩餘一百十四）

張子野先

四庫總目曰：張先字子野，烏程人。天聖八年進士，官至都官郎中。有安陸集一卷，附錄十卷，詞苑叢談（二）引明胡應麟筆叢云：天聖時有兩張先，皆字子野，俱第進士，其能詩壽考悉同。一博州人，號張三影者是也。一吳興人，見齊東野語。按筆叢之說全誤。考歐集張子野志：享年四十八，則博州之子野非壽考也。王明清玉照新志（一）曰：本朝有兩張先，皆字子野，一則樞密副使遜之孫，與歐陽文忠同在洛陽幕府，其後文忠爲作墓誌銘。一與東坡先生遊，東坡推爲前輩。詩中所謂詩人老去鶯鶯在，公子歸來燕燕忙，能爲樂府號張三影者，據此則號張三影者非博州人，齊

東野語所謂吾州人是也、(按周公

謹湖州人、齊東野語見卷十五)

○○天仙子

花庵詞選(五)注云春恨、○詞譜(二)曰唐教坊曲、名按段安節樂府雜錄、天仙
子本名萬斯年、李德裕進、屬龜茲部舞曲、因皇甫松詞有懊惱天仙應有以句取

以為名

水調數聲持酒聽、午睡醒來愁未醒、送春春去幾時回、臨晚

鏡、傷流景、往事悠悠空記省、沙上並禽池上暝、雲破月

來花弄影、重重翠幕密遮燈、風不定、人初靜、明日落紅應

滿徑

明皇雜錄曰、明皇登花萼樓、置酒、使宮人歌水調、白居易柳枝詞曰、六么水調家家唱、白雪梅花處處吹。○韓愈短燈檠歌曰、黃簾綠幕朱戶閉。○遜齋閒覽云、(從詞苑叢談三引)張子野郎中、以樂章擅名一時、宋子京(祁)尙書奇其才、往見之、一將命者曰、尙書欲見雲破月來花弄影郎中、子野屏後呼曰、得非紅杏枝頭春意闌尙書耶、遂出置酒盡歡。○古今詞話云、(從詞苑叢談三引)有客謂子野曰、人皆謂公爲張三中、即眼中淚、心中事、意中人也、子野云、何不目之爲張三影、客不曉、子野曰、雲破月來花弄影、嬌柔嬾起、簾壓捲花影、柳徑無人、隨飛絮無影、此余生平所得意也、遂又名張三影。

按詞律(二)天仙子列四調、第四調收沈會宗一首、調與張同、注云、雙調六十八字、又云、張三影臨晚鏡、傷流景、後用風不定、人初靜、皆上句平仄、下句平平、仄最爲起調、宜從之。

○ 木蘭花

乙卯吳興寒食。○詞譜十一曰、唐教坊曲名、太和正音譜注、高平調、按花間集載木蘭花玉樓春兩調、其七字八句者、爲玉樓春體、木蘭花則章莊詞毛(熙

震)詞魏(承班)詞共三體、從無與玉樓春同者、自會前集誤刻以後、宋詞相沿率多混填。

龍頭舴艋吳兒競

韻

筍柱秋千遊女並

韻

芳洲拾翠暮忘歸

句

秀野

踏青來不定

韻

行雲去後遙山暝

韻

已放笙歌池院靜

韻

中庭月

色正清明

句

無數楊花過無影

韻

述異記曰、吳王夫差作天池、池中造龍舟、日與西施爲水嬉、○廣雅釋水、舴艋舟也、○晉書夏統傳曰、此吳兒石人木腸也、○吳都賦曰、結輕舟而競逐、○筍柱未詳所出、按釋名釋樂器曰、所以懸鐘鼓者橫曰筍、筍峻也、在上高峻也、筍柱蓋借以喻秋千上橫木也、○楚辭湘君曰、采芳洲兮杜若、王逸注云、芳洲香草叢生水中之處、○曹植洛神賦曰、或采明珠、或拾翠羽、○孫思邈千金月令曰、三月三日上踏青鞋履、又費著歲華紀麗譜曰、二月二日踏青節、○白居易宴散曰、笙歌歸院落、燈火下樓臺、

按詞律卷七、本調收五體、其第五體錄葉夢得一首、字數平仄與此同、注云、前後俱七字四句、此宋體也、

○○○青門引

花庵詞選注云春思○詞譜(九)曰詞見樂府雅詞及天機餘錦詞張先本集不載

乍暖還輕冷

韻

風雨晚來方定

叶

庭軒寂寞近清明

句

殘花中酒

句

又是去年病

叶

樓臺畫角風吹醒

叶

入夜重門靜

叶

那堪更被明

月

句

隔牆送過秋千影

叶

杜牧鄭瓘協律曰自說江湖不歸事阻風中酒過年年馮集梧注中王世懋讀史訂疑曰中酒二字始見於徐邈傳中聖人義如中著之中而音反從平聲樊噲傳項羽既饜軍士中酒顏注云飲酒之中也不醉不醒故謂之中義宜從平聲而音乃竹仲切何也亦猶中興之中音同竹仲耶王士禎居易錄中酒之中平聲中興之中去聲然又有不盡然者野客叢談(卷十)引漢書樊噲傳軍士中酒注竹仲反齊己詩穠低似中陶潛酒作去聲祖此○張南史送司空十四北遊曰寒風吹畫角暮雪犯征衣○易繫辭曰重門擊柝

詞譜曰、按全芳備俎樂府、馬古洲詞、前結十分風味、獨向暑天足、十字仄聲、風字平聲、

詞律(七)曰、中字平聲、徐邈中聖人、對魏武曰、臣今時復一中之是也、(按蘇詩公獨未知其趣耳、臣今時復一中之、亦作平聲用) 圖譜讀作去聲、反云可平、誤矣、

蘇子瞻軾

宋史蘇軾傳、軾字子瞻、眉州眉山、嘉祐二年、殿試中乙科、復對制策、入三等、通判杭州、徙知密州、徐州、又徙湖州、御史撰其表語、媒藥所爲詩、以爲訕謗、逮下臺獄、安置黃州、哲宗立、召爲禮部郎中、遷中書舍人、尋除翰林學士、紹聖初、貶寧遠軍節度副使、惠州安置、徽宗立、赦還、卒、○清四庫總目曰、東坡詞一卷、詞自晚唐五代以來、以清切婉麗爲宗、至柳永而一變、如詩家之有白居易、至軾而又一變、如詩家之有韓愈、遂開南宋辛棄疾等一派、尋源溯流、不能不謂之別格、然謂之不工、則不可、故至今日、尙與花間一派並行、而不能偏廢、

○○○賀新郎

花庵詞選二、注云、夏景、○詞譜(三十六)曰、此調始自蘇軾、詞律(廿)曰、郎一作涼、又名乳燕飛、金縷曲、韶裳換酒、

乳燕飛華屋。韻悄無人。韻槐陰轉午。句晚涼新浴。韻手弄生綃白團

扇。句扇手一時似玉。韻漸困倚。韻孤眠清熟。韻簾外誰來推繡戶。句

枉教人。韻夢斷瑤臺曲。韻又卻是。句風敲竹。韻石榴半吐紅巾蹙。

韻待浮花浪蕊都盡。句伴君幽獨。韻穠豔一枝細看取。句芳意千重

似束。韻又恐被。韻秋風驚綠。韻若待得君來向此。句花前對酒不忍

觸。韻共粉淚。句兩簌簌。韻

杜甫題省中壁曰、落花游絲白日靜、鳴鳩乳燕青春深、○華屋見上無名氏後庭宴注、○晉書樂志曰、團扇歌者、中書令王珉與嫂婢有情、愛好甚篤、嫂捶撻婢過苦、婢素善歌、而珉好捉白團扇、

故製此歌、晉團扇郎歌曰、青青林中竹、可作白團扇、動搖郎玉手、因風託方便、○離騷曰、望瑤臺之偃蹇兮、見有娥之佚女、王逸注、呂氏春秋曰、有娥氏有美女、爲之高臺、而飲食之、言已望瑤臺高峻、睹有娥之美女、思得與共事君也、李白清平調曰、若非羣玉山頭見、會向瑤臺月下逢、○謝眺懷故人詩曰、清風動麗夜、明月照窗時、李益竹窗聞風寄苗發司空曙曰、聞門風動竹、疑是故人來、鄭谷多情曰、睡輕可忍風敲竹、飲散那堪月在花、○白居易山石榴曰、淚痕爲損臙脂臉、剪刀裁損紅綃巾、○李白清平調曰、一枝紅豔露凝香、雲雨巫山枉斷腸、○韓愈杏花曰、浮花浪蕊鎮長有、纔開還落瘴霧中、○白居易惜玉蕊花曰、芳意將闌風又吹、白雲離葉雪辭枝、○窵窵見前無名氏後庭宴注、又本書南唐中主山花子、多少淚珠何限恨、一作窵窵淚珠多少恨、

詞譜曰、此與葉(夢得)詞同、惟後段第八句減一字異、按韓滉詞、一身閒處誰能縛、又一首撒鹽起絮分才劣、正與此合、又云、此詞平仄多與諸家不同、結句上蘇字以入代平、

詞律(廿)曰、坡公乳燕飛一詞、妙絕古今、而失體處亦有、但傳誤已久、人不細解耳、如人不度(按詞律收高觀國一首、其前段第四句云、雲隔溪橋人不度)作白團扇、今在否(高詞後段第四句回首羅浮今在否)作細看取、白細二字原有用仄者、前已指明、况白字原可作平無害(高詞後段二句下四字柔酥弄白)酥字作蕊上可代平、亦無害、寂寞句(高詞寂寞烟迷翠壑)用

芳心千重似束、心字一本作意字、即係心字亦不甚害、至開徧二句、（高詞開徧西湖春意欄、算羣花正作江山夢）作若待得君來、向此花前對酒、不忍觸花前、上少了一字、或公偶失填、或原有一字而傳刻遺落、不復可知、若不忍二字、（按即高詞江山二字）則可借作平、亦無害於歌喉、但後人不宜學耳、嘯餘譜雖作一百十五字、然於此二句亦作兩七字、至圖譜則并不知此義、竟以若待得君來作五字句、向此花前作四字句、對酒不忍觸作五字句、則大謬可怪、而以此悞人、使坡公亦貽譏千古、豈不可歎哉、

詞綜（六）引胡元任云、託意高遠、

詞苑叢談（一）引毛稚黃（先舒）曰、前半泛寫、後半專叙、盛宋詞人多此法、如子瞻賀新涼後段、只說榴花、卜算子後段、只說鳴雁、周清真寒食詞後段、只說邂逅、乃更覺意長、又卷六引耆舊續聞云、曩見陸辰州語、余以賀新郎詞用榴花事、乃妾名也、退而書其語、今十年矣、亦未嘗深考、近觀顧景藩續注、因悟東坡詞中、用白團扇瑤臺曲、皆侍妾故事、按管中書、命王珉好執白團扇、婢作白團扇歌、以贈珉、又唐逸史、許檀暴卒、復寤、作詩云、曉入瑤臺露氣清、坐中惟見許飛瓊、塵心未盡俗緣重、十里下山空月明、復寤驚起、改第二句云、昨日夢到瑤池、飛瓊令改之、云不欲世間

知我也、按漢武帝內傳、所載董雙成許飛瓊、皆西王母侍兒、東坡用此事、迺知陸辰州得榴花之事、極鄙俚、誠爲妄誕、

○ 水龍吟

和章質夫楊花韻、○詞譜(三十)曰、姜夔詞注無射商、俗名越調、○詞律(十六)曰、水龍吟又名龍吟曲、小樓連苑、海天闊處、莊椿歲、○詞苑叢談(四)曰、資政殿

學士章榘字質夫、(宋史章榘傳、類孫、字質夫、按章類、建州浦城人、宋史有傳、)以功名顯、詩詞尤見稱於世、嘗作水龍吟詠楊花、東坡與之帖云、柳花詞妙絕、使來者何以措詞、曲洧紀聞云、章質夫作水龍吟詠楊花、其用事命意、清麗可喜、(章詞見續詞選)東坡和之、若豪放不入律呂、徐而觀之、聲韻諧婉、便覺質夫詞有織繡工夫、晁叔用云、東坡如毛嬙西施、淨洗卻面、與天下婦人鬪巧、質夫未免膏澤

似花還似非花、句也無人惜從教墜、韻拋家傍路、句思量卻似、句無

情有思、韻縈損柔腸、句困酣嬌眼、句欲開還閉、韻夢隨風萬里、句尋

郎去處句 又還被讀 鶯呼起讀 不恨此花飛盡句 恨西園讀 落花

難綴讀 曉來雨過句 遺踪何在句 一池萍碎讀 春色三分句 二分塵

土句 一分流水讀 細看來讀 不是楊花句 點點是離人淚讀

白居易花非花曰：花非花，霧非霧。○馮延巳菩薩蠻曰：嬌鬢堆枕釵橫鳳，溶溶春水楊花夢，嚴維同王徵君湘中有懷曰：還家萬里夢，爲客五更愁。○金昌緒春怨曰：打起黃鸝兒，莫教枝上啼。時驚妾夢，不得到遼西。○曹植公讌詩曰：公子敬愛客，終宴不知疲。清夜遊西園，飛蓋相追隨。○陸佃埤雅曰：世說楊花入水化爲浮萍。

詞譜收秦觀小樓連苑一首，注云：此詞前段第一句六字，第二句七字，宋詞如此填者最多，又黃機一首，注云：結句七字一句，六字一句，按本首合上二體。

詞綜（六）引張叔夏云：後片愈出愈奇，真是壓倒千古。

○ ○ 洞仙歌

自序云、僕七歲時、見眉州老尼、姓朱、忘其名、年九十餘、自言曾隨其師入蜀、主孟昶宮中、一日大熱、王與花蕊夫人夜起避暑摩訶池上、作一詞、宋其能誦之、今四

十年、朱已死久矣、人無知此詞者、獨記其首兩句、暇日尋味、豈洞仙歌令乎、乃為足之云、○詞譜(二十一)曰、唐教坊曲名、此調有令詞、有慢詞、令詞自八十三字至九十二字、康輿之名洞仙歌令、潘昉詞名羽仙歌、宋史樂志名洞中仙、注林鍾商調、又歇指調、金詞注大石調、慢詞自一百十八字至百二十六字、柳永樂章集嘉景詞注般涉調、乘興間泛蘭舟詞注仙呂調、佳景留心惜詞注中呂調、○詞律(十二)曰、洞仙歌或加令字、又名羽仙歌、

冰肌玉骨句 自清涼無汗句 水殿風來暗香滿句 繡簾開句 一點明

月窺人句 人未寢句 敲枕釵橫鬢亂句 起來携素手句 庭戶無聲

句 時見疏星度河漢句 試問夜如何句 夜已三更句 金波澹句 玉繩

低轉叶但屈指叶西風幾時來句又不道流年句暗中偷換叶

莊子逍遙遊曰、藐姑射之山、有神人居焉、肌膚若冰雪、淖約若處子。○杜甫徐卿二子歌曰、大兒九齡色清徹、秋水爲神玉爲骨。○王昌齡西宮秋怨曰、芙蓉不及美人粧、水殿風來珠翠香。○溫庭筠開成五年書懷百韻曰、欹枕情何苦、曾注、魏志、曹公作欹枕、臥視書。○叔橫見上歐陽脩臨江仙○博物志二曰、舊說云、天河與海通、近世有人居海渚者、年年八月有浮槎去來不失期、人有奇志、立飛閣於槎上、多齋糧、乘槎而去、奄至一處、有城郭狀、屋舍甚嚴、遙望宮中多織婦、見一丈夫牽牛渚次飲之、牽牛人乃驚問曰、何由至此、此人見說來意、并問此是何處、答曰、蒼遠至蜀郡、訪嚴君平則知之、竟不上岸、因還如期、後至蜀問君平曰、某年月日有客星犯牽牛宿、計年月正是此人到天河時也。○漢書禮樂志、郊祀歌曰、月穆穆以金波、注、師古曰、言月光穆穆若金之流波也。○文選西京賦曰、上飛圓而仰眺、正睹瑤光與玉繩、李善注引春秋元命苞曰、玉衡北兩星爲玉繩、李紳夜直金鑿曰、月當銀漢玉繩低、深懸簫韶碧落齊。○杜甫雨詩曰、悠悠邊月破、鬱鬱流年度。

詞律(十二)曰、第二句以自字領句、亦有如五言詩者、如稼軒大半成新貴是也、繡簾開至窺人九字一氣、此詞三字豆、亦有於五字豆者、如竹山此時無一釀、此時二字相聯也、如稼軒記平沙鷗鷺、以一記字領句也、鼓枕句可七字、如竹坡偏守定東風一處是也、然此恐誤多一字、不宜從之、後段起二句、可上四字下五字、如初寮迎人巧笑、道好箇今宵是也、然他家無此、亦不宜從、試問二句可上三下六、如劉一止腸斷處天涯路遠音稀是也、又可作四字兩句、如竹坡病來將怕酒眼常醒是也、友古亦有之、又試問夜如何、可用仄聲住、如稼軒任掀天事業是也、又可用六字、如初寮見淡淨晚妝殘是也、至如克齋一首、於繡簾開下九字用向曉開簾凌亂重寒光、則絕無此體、是誤也、不可從、

詞苑叢談(十)引漫叟詩話云、楊元素作本事曲、記洞仙歌云云、錢塘有老尼能誦後主詩首章兩句、後人爲足其意以填其詞、予嘗見一士人誦全篇云、冰肌玉骨清無汗、水殿風來暗香滿、簾開明月獨窺人、鼓枕釵橫雲鬢亂、起來瓊戶悄無聲、時見疏星度河漢、屈指西風幾時來、只恐流年暗中換、

〇〇〇卜算子

詞譜(五)曰、元高拭詞注仙呂調、〇詞律(三)曰、又名百尺樓、毛氏云、駱義烏詩用數名人謂爲卜算子、故牌名取之、按山谷似扶著賣卜算、蓋取義以今賣卜算

命之人也、因秦（漢）詞極目

煙中百尺樓、故又名百尺樓、

缺月挂疏桐、句漏斷人初定、詞時有幽人獨往來、句縹緲孤鴻影、叶

驚起卻回頭、句有恨無人省、叶揀盡寒枝不肯棲、句寂寞沙洲冷、叶

原注此東坡在黃州作、編陽居士云、缺月刺明微也、漏斷暗時也、幽人不得志也、獨往來無助也、驚鴻賢人不安也、回頭愛君不忘也、無人省君不察也、揀盡寒枝不肯棲不偷安於高位也、寂寞沙洲冷非所安也、此詞與考槃詩極相似、

曹植洛神賦曰、其形也、翩若驚鴻、婉若游龍、○詞苑叢談（三）引善齋續聞云、趙右史云、余頃於鄒公實處見東坡真蹟、卜算子斷句云、寂寞沙洲冷、刊本作楓落吳江冷、詞意全不相屬也、

詞綜（六）引黃魯直云、語意

高妙、似非喫烟火食人語、

野客叢談(十)曰、東坡謫居黃州、作卜算子云云、其屬意王氏女也、讀者不解、張文潛得其詳、嘗題詩以誌其事、又嘗見臨江人王說夢得、謂此詞東坡在惠州白鶴觀所作、非黃州也、惠有溫都監女、頗有色、年十六、不肯嫁人、聞東坡至、喜謂人曰、此吾婿也、每夜聞坡諷詠、則徘徊窗外、坡覺而推窗、則其女踰牆而去、坡物色之、溫具言故、坡曰、吾當呼王郎與子爲媿、未幾坡過海不諧、其女遂卒、葬於沙灘之側、坡回日、女已死矣、悵然爲賦此詞、坡蓋借鴻爲喻、非真言鴻也、揀盡寒枝、不肯棲者、謂少擇偶不嫁、寂寞沙洲冷者、指其葬所也、說之言如此、其說得之、廣人蒲仲通未知是否、姑誌於此、以俟詢訪、漁隱謂鴻雁未嘗棲樹枝、惟在田葦間、揀盡寒枝、不肯棲、此語亦病、余謂人讀書不多、不可妄議、前輩詩句、觀隋李元操鳴雁行曰、夕宿寒枝上、朝蜚空井旁、坡語豈無自耶、今案溫女事殆不可信、考年譜、坡以紹聖元年十月三日至惠州、時年幾六十、不應十六之女願得爲婿、梨莊曰(詞苑叢談十引)此忘公者以此謗之、如階下簞餞之類耳、小說紕繆、不足憑也、(按堂上簞餞堂下走宋人汚鱷歐陽事)

秦少游觀

宋史文苑傳、秦觀字少游、一字太虛、揚州高郵人、登第元祐初、以賢良方正薦、除太學博士、遷正字、兼國史院編修官、紹聖初、坐黨籍、出通判杭州、徙湖州、繼編管橫州、又徙雷州、徽宗立、放還、至藤州卒、清四庫總目、淮海詞一卷、觀詩格不及蘇黃、而詞則情韻兼勝、在蘇黃之上、流傳雖少、要爲倚聲家一作手、○詞綜（六）引蔡伯世云、子瞻辭勝乎情、者卿情勝乎辭、辭情相稱者惟少游而已、

游而

望海潮

詞綜（六）注云、洛陽懷古、○詞譜（三十四）曰、柳永樂章集注、仙呂調、

梅英疏澹、句冰澌容洩、句東風暗換年華、句金谷俊遊、句銅駝巷陌、

句新晴細履平沙、句長記誤隨車、句正絮翻蝶舞、句芳思交加、句柳

句下桃蹊、句亂分春色到人家、句西園夜飲鳴笳、句有華燈礙月、句

飛蓋妨花叶。蘭苑未空句。行人漸老句。重來事事堪嗟叶。烟暝酒旗

斜叶。但倚樓極目句。時見棲鴉叶。無奈歸心句。暗隨流水到天涯叶。

晉書石崇傳曰、崇有別館在河陽之金谷、水經注曰、金谷水出河南太白原、謂之金谷水、東南流經石崇故居、石崇金谷詩序曰、有別廬在河南縣界金谷澗、○晉書索靖傳曰、靖有先識、遠量、知天下將亂、指洛陽宮門銅駝歎曰、會見汝在荊棘中耳、洛陽記曰、洛陽有銅駝街、漢鑄銅駝三枚、在宮西、四會道相對、俗語曰、金馬門外聚衆賢、銅駝陌上集少年、○庾信謝趙王賁米啟曰、丹鳥銜糝、旣集西周、黃雀隨車、還飛東市、○史記李廣列傳、諺曰、桃李不言、下自成蹊、○西園見上蘇子瞻水龍吟注、○謝朓鼓吹曲曰、凝笳翼高蓋、疊鼓送華輶、草堂詩餘注引作鳴笳、○張說幽州夜飲曰、軍中宜劍舞、塞上重笳音、○劉楨贈五官中郎將曰、明月照緹幕、華燈散炎輝、○曹植公宴詩曰、清夜遊西園、飛蓋相追隨、○王融謝武陵王賜弓啟曰、攜漢薰樓、暢蘇蘭苑、詞律(十九)曰、金谷以下與後蘭苑以下同、俊字未字用去聲是定格、歇至此要振得起、用不得平聲、觀自來宋金元名詞、無不用去、惟有石孝友一首、用搖生二字、乃是敗筆、其別作一首、即用

命薦二字矣、奈何圖議注可平耶、其餘平仄、除旁注外、亦不可亂用、
逃禪集首句菊暗荷枯用仄仄平平恐是荷枯菊暗之誤無此體也、

○○滿庭芳

花庵詞選(四)注云、晚景○詞譜(二十四)曰、此調有平韵仄韵兩種、平韵又名
鎮陽臺、滿庭霜、瀟湘夜雨、話桐鄉、江南好、滿庭花、太平樂府注中呂宮、高拭詞注

中呂調、仄韵者、樂府

雅詞名轉調滿庭芳

山抹微雲

句

天粘衰草

句

畫角聲斷譙門

韵

躑躅征棹

句

聊共飲離

尊

叶

多少蓬萊舊事

句

空回首

豆

煙靄紛紛

叶

斜陽外

句

寒鴉數點

流水遶孤村

叶

消魂

叶

當此際

句

香囊暗解

句

羅帶輕分

叶

謾

贏得青樓

句

薄倖名存

叶

此去何時見也

句

襟袖上

豆

空惹啼痕

叶

傷情處。句高城望斷。句燈火已黃昏。叶

韓愈祭河南張員外文曰、洞庭汗漫、粘天無壁、漢書陳勝傳曰、攻陳、陳守令皆不在、獨守丞與戰譙門中、注師古曰、譙門謂門上爲高樓以望者耳。○史記封禪書曰、自威宣燕昭使人入海求蓬萊方丈瀛洲、此三神山者、其傳在勃海中、葛洪神仙傳曰、麻姑至蔡經舉家見之、入拜王遠、遠爲之起立、麻姑自說云、接待以來、已見東海三爲桑田、向到蓬萊、又水淺、於往日會時略半耳、豈將復爲陵陸乎、遠歎曰、聖人皆言海中行復楊塵也。○藝苑雌黃曰、(從詞苑叢談卷一引)寒鴉萬點、流水遶孤村之句、皆以爲少游自造此語、殊不知亦有所本、予在臨安、見平江梅知微云、隋煬帝詩云、寒鴉千萬點、流水遶孤村、少游用此語也。○繁欽定情詩曰、何以致叩叩、香囊繫肘後。○杜牧遣懷曰、十年一覺揚州夢、贏得青樓薄倖名。

按詞律(十三)本調收三首、其第三體爲黃庭堅脩水柔藍一闋、字數平仄與秦調略同、惟前段第三句、翠光交映虛亭、首二字爲仄平、與秦稍異、蓋畫角之角字入聲作平用也。

詞苑叢談(三)曰、秦少游自會稽入京見東坡、坡云、久別當作文甚勝、都下盛唱公山抹微雲之詞、秦遙謝坡、遂云、不意別後公卻學柳七、秦答曰、某雖無識、亦不至是、先生之言、無乃過乎、坡云、

銷魂當此際、非柳
詞句法乎、秦慚服、

蔡條鐵圍山叢談（從四庫總目集部引）云、觀婚范溫、常預貴人家會、貴人有侍兒喜歌秦少
游長短句、坐間略不顧溫、酒酣謹洽、始問此郎何人、溫遂起叉手對曰、某乃山抹微雲女婚也、聞

者絕
倒、

花庵詞選天粘作
天連、青樓作秦樓、

○○前調

晚·色·雲·開·春·隨·人·意·驟·雨·方·過·還·晴·高·臺·芳·樹·飛·燕·蹴·紅·英·舞·困·榆
錢·自·落·秋·千·外·綠·水·橋·平·東·風·裏·朱·門·映·柳·低·按·小·秦·箏·多·情·行

樂處珠幡翠蓋玉轡紅纓漸酒空金榼花困蓬瀛豆蔻梢頭舊恨十年夢屈指堪驚憑闌久疏烟淡日寂寞下蕪城

文選曹植雜詩曰高臺多悲風朝日照北林李善注新語曰高臺喻京師按古樂府有臨高臺及芳樹曲○杜甫城西陂泛舟曰魚吹細浪搖歌扇燕蹴飛花落舞筵按蹴紅英喻小人之排正類也蓋與歐詞落紅無數同旨○史記天官書氏爲天根主疫索隱引宋均云疫疾也三月榆莢落故主疾疫也然此時物雖生而日宿在奎行毒氣故有疫疾也按舞困蓋用左傳王子釁歌舞不倦意○白居易靖安街贈李二十曰榆莢拋錢柳展眉○文選潘安仁筆賦曰晉野慄而投琴况齊瑟與秦箏按楚辭九歎憫命曰破伯牙之號鍾兮操人箏而彈緯注云言乃破伯牙號鍾所鼓之琴反持凡人小箏急張其絃而彈之也小秦箏之小字本此○庾信五張寺碑曰迴風香蓋反露珠幡○誰南子原道訓曰故雖游於江潯海裔馳要褻建翠蓋高誘注云翠蓋以翠鳥羽飾蓋也○楊巨原觀打毬曰玉勒同時沾赤汗花鬘分處拂紅纓○舊唐書懿宗紀曰咸通十年授張玄稔銀青光祿大夫賜分帛五千匹金榼一枚司馬光賜酒詩曰和氣盈金榼恩光滿玉觴○柳

宗元海石照曰、弱植不盈尺、遠意駐蓬瀛。○杜牧贈別曰、娉娉裊裊十
三餘、豆蔻梢頭二月初。○十年夢見上音注。○文選有鮑明遠蕪城賦、

草堂詩餘(上)酒空金盞、作酒空

醺醺、寂寞下蕪城、作微映百層城、

○ 江城子

花庵詞選(四)注云、春別。○詞譜(二)曰、唐詞單調、以韋莊詞爲主、至宋
人始作雙調、晁補之改名江城子。○詞律(二)曰、城一作神、又名水晶簾、

西城楊柳弄春柔、的動離憂、的淚難收、的猶記多情、讀曾爲繫歸舟、

的碧瓦朱橋當日事、句人不見、句水空流、的韶華不爲少年留、的

恨悠悠、的幾時休、的飛絮落花、讀時候一登樓、的便做春江都是淚、

句流不盡、句許多愁、的

梁劉邈萬山見探桑人曰、遂伴西城路、相携南陌頭。○史記屈原賈生列傳曰、故憂愁幽思而作離騷、離騷者猶離憂也。○杜甫越王樓歌曰、孤城西北起高樓、碧瓦朱甍照城郭。○宋之問途中寒食曰、可憐江浦望、不見洛橋人。

按詞律卷二、江城子雙調收二首、第一體爲謝逸作、字數平仄與秦詞同、又按花庵詞選時候作時節、

○○○踏莎行

郴州旅舍、觀徙郴州見上、按宋荆湖南路郴州、今湖南省郴縣治。

霧失樓臺、月迷津渡、桃源望斷無尋處、
可堪孤館閉春寒、杜鵑聲裏斜陽暮、
驛寄梅花、魚傳尺素、砌成此恨無重數、
郴江幸自遶郴山、爲誰流下瀟湘去。

庚信彭城公夫人爾朱氏墓誌曰、烟蘿香幃、霧失遙村、按宋史禮志曰、熙寧十年四月、以夏旱、內出蜥蜴祈雨法、咒曰、蜥蜴蜥蜴、興雲吐霧、雨今滂沱、令汝歸去、秦氏以黨籍再徙郴州、作此詞、蓋用蜥蜴吐霧事、以喻紹聖時政、故下云桃源無尋處也、○書洪範曰、卿士惟月、後漢書鄭興傳曰、日君象而月臣象、宋史天文志曰、天潢五星在五車中、主河梁津渡、星不見則津渡不通、按月迷津渡、疑指紹聖諸姦言之、○陶潛桃花源記曰、太守即遣人隨其往、尋向所誌、遂迷不復得路、○邵伯溫聞見錄曰、先公（邵雍）治平間、與客散步天津橋上、聞杜鵑聲、慘然不樂、曰、洛陽舊無杜鵑、今始至有所主、客曰何也、先公曰、不二年上用南士爲相、多引南人、專務變史、天下自此多事矣、天下將亂、地氣自南而北、禽鳥得氣之先者也、○荊州記曰、陸凱與范曄相善、自江南寄梅一枝詣長安與曄、并詩曰、折花逢驛使、寄與隴頭人、江南無別信、聊贈一枝春、○玉臺新詠蔡邕飲馬長城窟行曰、客從遠方來、遺我雙鯉魚、呼童烹鯉魚、中有尺素書、○漢書地理志桂陽郡郴縣注云、來山來水所出、西至湖南入湖、○說文湘下曰、湘水也、出零陵海陽山、北入江、水經湘水注曰、瀟者水清深也、

詞綜（六）引釋天隱云、末二句從沅湘、日夜東流去、不爲愁人住、少時變化來、

張端義貴耳集(一)曰、少游柳陽詞、杜鵑聲裏斜陽暮、詩話謂斜陽暮語近重疊、或簾籠暮、既
是孤館閉春寒、安得見所謂簾籠、二說皆非、嘗見少游真本、乃斜陽樹、後避廟諱、故改定耳、

按此詞平仄與晏同、
叔作略同、參看上注、

○ 鷓鴣天

詞譜(十一)曰、樂章集注正平調、太和正音譜注大石調、
蔣氏九宮譜目入仙呂引子、○詞律(八)曰、又名思佳客、

枝上流鶯和淚聞、韻新啼痕、閒舊啼痕、叶一春魚雁無消息、句千里

關山勞夢魂、叶無一語、句對芳尊、叶安排腸斷到黃昏、叶甫能炙

得燈兒了、句雨打梨花深閉門、叶

○廣雅釋詁二、炙、燻也、按燻亦作熇、一
切經音義十一引通俗文曰、然火曰熇、

太真外傳曰、明皇登沈香亭召太真、妃於此時卯酒未醒、侍兒扶掖而至、妃子醉酌殘妝、釵橫髮亂、不能再拜、明皇笑曰、海棠春睡未足耶、○文選西京賦曰、大駕幸乎平樂、張甲乙而襲翠被、李善注曰、左氏傳曰、楚子翠被、杜預曰、翠羽飾被、○香譜曰、近世作香篆、其文作十二辰、分百刻、然一晝夜、蘇軾宿淨土寺曰、閉門羣動息、香篆起烟縷、○說文醒病酒也、一曰醉而覺也、劉伶酒德頌曰、五斗解醒、○高道素上元賦曰、迎鼓瑟於璇宮、接吹簫於別院、○笙歌見上張先木蘭花注、

詞律(五)曰、海棠春前後段同、有於解字道字、斷句讀者、差按本書正如此讀、今改正、

減字木蘭花

詞譜(五)曰、樂章集注仙呂調、梅苑李正詞名減蘭、

天涯舊恨、

仄韻

獨自淒涼、

仄韻

人不問、

仄韻

欲見迴腸、

平韻

斷續薰鑪、

平韻

小篆香、

平韻

黛蛾長歛、

仄韻

任是東風、

平韻

吹不展、

平韻

困倚危樓、

平韻

過盡飛鴻、

平韻

字字愁、

平韻

宋玉高唐賦曰、感心動耳、迴腸傷氣、司馬遷報任安書曰、腸一日而九迴、○梁簡文帝擬夜夜曲、曰、蘭膏盡更益、熏鑪滅復香、篆香見上、又蘇舜欽寒夜詩曰、獸角消紅犀、鳳乾縷生篆、字香盤盤、○詩碩人曰、螭首蛾眉、溫庭筠晚歸曲曰、湖西山淺似相笑、菱刺惹衣攢紫蛾、○白居易思婦眉曰、唯餘思婦愁眉結、無限春風吹不開、

按詞譜本調收歐陽修一首、平

仄與此詞略同、茲參校譜之、

○○浣溪沙

漠漠輕寒上小樓、曉鶯無賴似窮秋、淡烟流水畫屏幽、自在飛花輕似夢、無邊絲雨細如愁、寶簾閒挂小銀鉤、

史記高帝紀曰、始大人常以臣無賴、集解晉灼曰、許慎曰、賴利也、無利入於家也、或曰、江湖之間、謂小兒狡猾爲無賴、按詞中無賴與此異、楚詞逢尤、心煩憤兮意無聊、注聊樂也、此詞無賴與無

聊意同、無聊無賴乃一聲之轉、○杜甫江畔獨步尋花曰、留連戲蝶時時舞、自在嬌鶯恰恰啼、○張協雜詩、騰雲似涌烟、密雨如散絲、○隋書蘇威傳曰、威見宮中以銀爲幔鉤、因盛陳節儉之美、高祖爲之改容、宋史樂志曰、翠簾人靜、月光浮、但半捲銀鉤、

○ 生查子

眉黛遠山長、新柳開青眼、樓閣斷霞明、羅幙春痕淺、
梧嫌玉漏遲、
燭厭金刀剪、月色忽飛來、花影和簾卷、

遠山見上溫庭筠苦薩蠻注、○李商隱二月二日曰、花鬢柳眼各無賴、紫蝶黃蜂俱有情、○梁簡文帝舞賦曰、似斷霞之照彩、若飛鸞之相及、○宋史樂志曰、良夜永、玉漏正遲遲、○白居易木蘭花曰、膩如玉指塗朱粉、光似金刀剪紫霞、此摘用其字、

詞律三本調收魏承班一首注云、五言八句、四韻、作者平仄多有參差、此詞八句、第二字俱用仄者、按秦詞後段第一句嫌字用平、與魏略異、

賀方回 鑄

宋史文苑傳、鑄字方回、衛州人、孝惠皇后之族孫、博學強記、尤長於度曲、元祐中、通判泗州、有慶湖遺老集二十卷、○花庵詞選(四)曰、少爲武弁、以定力寺一絕見奇於舒王、山谷又賞其詞、遂

知名當世、小詞二卷、

名東山寓聲樂府、

○○青玉案

詞譜(十五)曰、漢張衡詩、何以報之青玉、案調名取此、中原音韻注雙調、太和正音譜注高平調、蔣氏九宮譜目入中呂引子、韓滉詞名西湖路、

凌波不過橫塘路、
但目送芳塵去、
錦瑟年華誰與度、
月臺

花榭、
句 瑣窻朱戶、
叶 唯有春知處、
叶 碧雲冉冉蘅皋暮、
叶 綵筆新

題斷腸句。叶試問閒愁都幾許。叶一川烟草。句滿城風絮。叶梅子黃

時雨。叶

曹植洛神賦曰、陵波微步、羅襪生塵。○文選吳都賦曰、橫塘查下、劉淵林注曰、橫塘查下在淮水南、近陶家渚、(陶字依朱蘭坡文選集釋校增)緣江長隄、謂之橫塘、六朝事迹(五)曰、吳大帝時、自江口沿淮築隄、謂之橫塘、清統志曰、江蘇江寧府橫塘在江寧縣西南、崔顥長干曲曰、君家何處住、妾住在橫塘、又中吳紀聞曰、(從詞綜七引)鑄有小築、在姑蘇盤門之內十餘里、地名橫塘、方回往來其間、作此詞。○李商隱錦瑟曰、錦瑟無端五十絃、一絃一柱思華年。○洞冥記曰、漢武帝作望鶴臺、又於西鑿池玩月、名俯月臺、李白清平調曰、會向瑤臺月下逢。○許渾瓜洲留別李詡曰、楊隄惜別春潮晚、花榭留歡夜漏分。○後漢書梁冀傳曰、窻牖皆有綺疏青瑣、李賢注曰、青瑣謂刻爲瑣文、而以青飾之也。○李紳過吳門曰、朱戶千家室、丹楹百處樓。○文選曹植洛神賦曰、日既西傾、車殆馬煩、爾迺稅駕乎蘅皋、秣騶乎芝田、李注曰、蘅杜蘅也、皋澤也。○南史江淹傳曰、嘗宿於冶亭、夢一丈夫、自稱郭璞、謂淹曰、吾有筆在卿處多年、可以見還、淹乃探懷中得五

色筆一以授之、爾後爲詩、絕無美句、時人謂之才盡、○杜甫多病、執熱奉懷、李尚書曰、思雷道暘、黃梅雨、敢望宮恩、玉井冰、按宋陳巖肖庚溪詩話曰、江南五月梅熟時、霖雨連旬、謂之黃梅雨、

詞律(十)曰、此前第二句六字、後第二句七字、戶字絮字叶韻者、各調中(按詞律共收七體)惟此爲中正之則、人因此詞呼爲賀梅子、詞情詞律、高壓千秋、無怪一時推服、濟翁有云、解道江南斷腸句、世間惟有賀方回、信非虛言、又曰、按此詞和者甚衆、然於戶絮二字、俱不叶韻、濟翁嘗用語、浦二字爲叶、而不用其原字、想亦因戶絮二字掣肘也、雖曰不拘、亦是微疵、總之似此絕作、難爲和耳、

花庵詞選曰、山谷稱此詞云、解道江南斷腸句、世間只有賀方回、

詞苑叢談(三)引周少隱云、方回有梅子黃時之句、人謂之賀梅子、方回寡髮、郭功甫指其髮曰、此真賀梅子也、潘子真云、寇萊公詩、杜鵑啼處血如花、梅子黃時雨如霧、世推方回所作爲絕唱、蓋用萊公語也、

趙德麟令時

詞綜(七)曰、趙令時字德麟、燕懿王玄孫、元祐中簽書穎州公事、歷右朝請大夫、改右監門衛大將軍、營州防禦使、遷洪州觀察使、襲封安定郡王、有聊復集一卷、

○錦堂春

詞綜(七)標烏夜啼、○詞譜(六)烏夜啼注曰、唐教坊曲名、太和正音譜注南呂宮、又大石調、宋歐陽修詞名聖無憂、趙令時詞名錦堂春、○按郭茂倩樂府詩集、

有清商曲烏夜啼、乃六朝及唐人古今體詩、與此不同、此蓋借舊曲名另翻新聲也、

樓上縈簾弱絮、句 牆頭礙月低花、詞 年年春事關心事、句 腸斷欲棲

鴉、叶 舞鏡鸞衾翠減、句 啼珠鳳蠟紅斜、叶 重門不鎖相思夢、句 隨

意遶天涯、叶

蘇軾臂痛謁告作三絕句示四君子曰、不妨更有安心病、臥看紫簾一炷香、○雜鏡覺見馮延巳虞美人注、楚詞招魂曰、翡翠珠被、爛齊光些、○南史王僧虔傳曰、父曇首與兄弟集、子孫任其戲適、僧綽採蠟燭珠爲鳳凰、紅蠟見上溫庭筠更漏子注、○詞苑叢談(四)曰、休文夢中又識路、何以慰相思、宋人反其指而用之曰、重門不鎖相思夢、隨意遶天涯、各自佳、

詞律(五)曰、錦堂春前後同、又曰、按歐公有聖無憂一詞、四十七字、與錦堂春同、只首句少一字、初謂是兩體、然觀李後主烏夜啼一首、首句亦五字、正與聖無憂同、蓋錦堂春原別名烏夜啼也、是則錦堂春本有五字起句之格、而聖無憂之五字起者、斷即是錦堂春耳、

草堂詩餘(上)引苕溪叢話曰、趙德麟重門不鎖相思夢、隨意繞天涯、徐師川門外重重疊疊山、遮不斷愁來路、二詞造語不同、其意絕相類、

詞綜(七)隨意繞天涯、隨意作依舊、

張芸叟 舜民

宋史張舜民傳、字芸叟、邠州人、中進士第、爲襄崇令、司馬光薦爲監察御史、徽宗立、擢諫議大夫、坐元祐黨謫、楚州團練副使、商州安置、舜民慷慨喜論事、善爲文、自號浮休居士、

賣花聲

題岳陽樓、即浪淘沙、見前李後主詞、

木葉下君山、空水漫漫、十分斟酒斂芳顏、不是渭城西去客、休唱陽關、
醉袖撫危闌、天淡雲閒、何人此路得生還、回首夕陽紅盡處、應是長安。

楚辭湘夫人曰、嫋嫋兮秋風、洞庭波兮木葉下、水經湘水注曰、洞庭湖中有君山、君山有石穴、潛通吳之包山、郭景純所謂巴陵地道者也、是山湘君之所游處、故曰君山矣、○離騷曰、路漫漫其修遠兮、吾將上下而求索、○王維送元二使安西曰、渭城朝雨浥輕塵、客舍青青柳色新、勸君更盡一杯酒、西出陽關無故人、樂府詩集(八十)作渭城曲、入近代曲辭曰渭城一曰陽關、王維之

所作也、本送人使安西詩、後遂被於歌、劉禹錫與歌者詩云、傳人惟有何處在、更與慙慙唱渭城、白居易對酒云、相逢且莫推辭醉、聽唱陽關第四聲、陽關第四聲、即勅君更盡一杯酒、西出陽關無故人也、渭城陽關之名、蓋因辭云、按清統志曰、陝西西安府渭城故城在咸寧縣東、(今併入長安縣)即秦所都咸陽也、又曰甘肅安西府古陽關在府治(今安西縣)西百三十里、○杜牧題宣州開元寺曰、六朝文物草連空、天澹雲間今古同、○後漢書班超傳曰、超妹上書爲超求哀、句超餘年、一得生還、復見闕庭、劉長卿勅恩重、推使遣赴蘇州、次前溪館作曰、天南一萬里、誰料得生還、○晉書明帝紀曰、舉目則見日、不見長安、白居易題岳陽樓曰、春岸綠時連夢澤、夕波紅處近長安、

王元澤

雋

宋史王安石傳、子雋字元澤、舉進士、官龍圖閣直學士、贈右諫議大夫、

○眼兒媚

詞律(五)曰、又名秋波媚、

楊柳絲絲弄輕柔。韻烟縷織成愁。叶海棠未雨。句梨花先雪。句一半。

春休。叶而今往事難重省。句歸夢遶秦樓。叶相思只在。句丁香枝。

上。句豆蔻梢頭。叶

古詩陌上桑曰、日出東南隅、照我秦氏樓。○杜牧代人寄遠曰、繡領任垂蓬髮、丁香閒結春梢、賸肯新年歸否、江南綠草迢迢。○豆蔻梢頭、見上秦觀滿庭芳注、

詞律曰、眼兒媚起四字平仄平平、惟此詞及阮閱樓上黃昏杏花寒耳、歷查宋人樂府、皆用霏霏疏雨轉征鴻句法、杜文瀾校曰、按阮閱名閱、字閱休、且此句乃左譽詞、非閱休作也、

詞選詳注卷二

張惠言錄

安新曹振勛纂

周美成

邦彥

四庫總目片玉詞二卷、宋周邦彥撰、邦彥字美成、錢塘人、元豐中、獻汴都賦、召爲大樂正、徽宗朝、仕至徽猷閣待制、出知順昌府、徙處州、卒、自號清真居士、宋史藝文志載清真居士集十一卷、蓋其詩文集久已散佚、其附載詩餘與否、不可復考、此編據毛晉跋、爲宋時刊本所題、補遺則晉採各選本成之、按宋史邦彥入文苑傳、○詞綜(九)引陳質齋曰、美成詞多用唐人詩語、隲括入律、混然天成、長調尤善鋪叙、富豔精工、詞人之甲乙也、

○○六醜

善徵謝後作、○詞譜(三十八)曰、調見清真樂府、○詞律(二十)曰、此調楊升菴(慎)以其不雅、改曰箇儂、

正單衣試酒。句 恨客裏。讀 光陰虛擲。句 願春暫留。句 春歸如過翼。句

一去無迹。句 爲問家何在。句 夜來風雨。句 葬楚宮傾國。句 釵鈿墜處

遺香澤。句 亂點桃蹊。句 輕翻柳陌。句 多情更誰追惜。句 但蜂媒蝶使

句 時叩窻櫺。句 東園岑寂。句 漸蒙籠暗碧。句 靜遠珍叢底。句 成歎

息。句 長條故惹行客。句 似牽衣待話。句 別情無極。句 殘英小。句 強簪

巾幘。句 終不似。句 一朵釵頭顫髮。句 向人敲側。句 漂流處。句 莫趁潮

汐。句 恐斷紅。讀 尙有相思字。句 何由見得。句

宿城飯牛歌曰、敝布單衣裁至併、清朝飯牛至夜半、○杜甫夜二首曰、城郭悲笳暮、村墟過翼稀、
○後漢書馬廖傳曰、夫改政移風必有本傳曰、吳王好劍客、百姓多創瘢、楚王好細腰、宮中多餓
死、李延年歌曰、北方有佳人、絕世而獨立、一顧傾人城、再顧傾人國、寧不知傾城與傾國、佳人難
再得、韓偓哭花曰、若是有情爭不聖、夜來風雨葬西施、○唐書明皇貴妃楊氏傳曰、每十月帝幸
華清宮、五宅車騎皆從、遺鈿墮舄、瑟瑟瓊珠、狼籍於道、香聞數十里、○桃蹊見卷一秦觀望海潮
注、○吳都賦曰、擢修條、竦長條、○儲光羲薔薇詩曰、高處紅鬚欲就手、低邊綠刺已牽衣、○李商
隱房中曲曰、薔薇泣幽素、翠帶花錢小、○韓偓忍笑曰、水精鸚鵡斂頭顫、歛袂佯羞忍笑時、○青
瑱高議曰、僖宗時于祐於御溝中拾一葉、上有詩曰、流水何太急、深宮盡日閒、殷勤謝紅葉、好去
到人間、按斷紅字蓋暗用此事、惟此事傳者非一、茲不
詳及、○韓愈除官赴闕曰、桑榆倘可收、願寄相思字、

詞律(二十)本調收方千里一首、注云與清真詞平仄無異、按四庫總目曰、邦彥本通音律、下字
用韵、皆有法度、故方千里和詞、一一按譜填腔、不敢稍失尺寸、又按方千里有和清真詞一卷、亦
見四庫
總目、

案詞綜斷紅作
斷鴻詞譜同

〇〇 蘭陵王

柳〇詞譜(二十七)曰、唐教坊曲名、碧鷄漫志、北齊史及隋唐嘉話稱、齊文襄之
長子長恭封蘭陵王、與周師戰、嘗著假面對敵擊周師金墉城下、勇冠三軍、武士

共歌謠之曰、蘭陵王入陣曲、今越調蘭

陵王凡三段二十四拍、或曰遺聲也、

柳陰直、烟裏絲絲弄碧、隋隄上、曾見幾番、拂水飄絲送行

色、登臨望故國、誰識、京華倦客、長亭路、年去歲來、應

折柔條過千尺、閒尋舊跡、又酒趁哀絃、燈照離席、梨

花榆火催寒食、愁一翦風快、半篙波暖、回頭迢遞便數驛、

望人在天北的 悵惻的 恨堆積的 漸別浦縈迴的 津梁岑寂的 斜

陽冉冉春無極的 念月榭攜手的 露橋聞笛的 沈思前事的 似夢裏

句 淚暗滴的

聞河記曰、隋大業年開汴河、築隄自大梁至灌口、今亦名隋隄、又曰、詔民間有柳一株賞一緡、百姓爭獻之、又令視種、帝自種一株、羣臣次第種栽畢、帝御筆寫賜垂楊柳姓楊、曰楊柳也、○長亭見上李白菩薩蠻、○杜牧漢江曰、南去北來人自老、夕陽長送釣船歸、○魏文帝柳賦曰、修條假窵以虹指、柔條婀娜而蛇仰、○魏文帝善哉行曰、哀絃微妙、清氣含芳、流鄭激楚、度宮中商、○論語陽貨篇、鑽燧改火、馬注曰、周書月令有更火之文、春取榆柳之火、夏取棗杏之火、季夏取柞柘之火、秋取柞櫛之火、冬取槐檀之火、○賀知章柳詩曰、不知細葉誰裁出、二月春風似剪刀、○文選江淹別賦曰、行子腸斷、百感悵惻、○謝莊山夜夢詩曰、淩別浦兮值泉躍、經喬木兮遇猿驚、○說文候何望也、詩彼候人兮毛傳曰、道路迎送賓客者、津候謂關津候望之處也、○李商隱銀河

吹笙日、月榭故香因雨、
發風簾殘燭隔霜清、

詞律(二十)本調收史達祖一首、杜文瀾曰、按此
調後結必用六仄聲、以仄去仄去去入為最合、

案花庵詞選一剪風快

剪作箭、詞綜詞譜均同、

○ 花犯

梅花○詞譜曰、調始清真樂府、周密詞名繡戀風花犯、

粉牆低、句 梅花照眼、句 依然舊風味、句 露痕輕綴、句 疑淨洗鉛華、句

無限清麗、句 去年勝賞曾孤倚、句 冰盤共宴喜、句 更可惜、句 雪中高

士、句 香篝熏素被、句 今年對花太匆匆、句 相逢似有恨、句 依依憔悴

悴韻凝望久句青苔上韻旋看飛墜韻相將見韻脆圓薦酒句人正

在韻空江烟浪裏韻但夢想韻一枝瀟灑句黃昏斜照水韻

白居易榴花曰、照灼連朱檻、玲瓏映粉牆、○曹植洛神賦曰、芳澤無加、鉛華弗御、李善注、鉛華粉也、博物志曰、燒鉛成胡粉、○陳書孫瑒傳曰、瑒出鎮郢州、乃合十餘船爲大舫、中立亭池、植荷菱、每良辰美景、賓僚並集、泛長江而置酒、亦一時之勝賞焉、韓愈城南聯句曰、韶曙遲勝賞、賢朋戒先庚、○三輔黃圖曰、董偃以玉晶爲盤、貯冰於膝前、玉晶與冰相潔、○詩六月曰、吉甫燕喜、按宴燕同、○史記魯仲連傳曰、新垣衍曰、吾聞魯仲連先生齊國之高士也、○史記滑稽傳曰、東郭先生久待詔公車、貧困飢寒、衣敝履不完、行雪中、履有上無下、足盡踐地、道中人笑之、東郭先生應之曰、誰能履行雪中、令人視之、其上履也、其履下處乃似人足者乎、及其拜爲二千石、佩青緡、出宮門、行謝主人、故所以同官待詔者等比、祖道於都門外、榮華道路、立名當世、此所謂衣褐懷寶者也、○說文曰、簪、客也、可熏衣、方言五、簪、陳楚宋衛之間謂之墻居、注云、今熏籠也、○江淹有青苔賦、韓偓惜花曰、總得苔遮猶慰意、宋祁落花曰、墜素翻紅各自傷、○禮記禮器曰、君親割牲、夫

人薦酒、蘇軾贈嶺上梅曰、不趁青梅嘗煮酒、要看細雨熟黃梅、○一枝見上秦觀踏莎行注、又李義府詠烏曰、上林無限樹、不借一枝棲、○林逋梅花詩曰、疏影橫斜水清淺、暗香浮動月黃昏、按詞律十七、本調收王沂孫一首、杜文瀾曰、詞中應用去上聲、惟此調最多、如案牘、紺縷、歲晚、自倚、記我、浪裏、臥穩、往晚、風冷、乍起、換取、翠被、凡十二處、(按皆王詞中字)周美成方千里等名作皆同、爲此調正格、必宜恪守、

花庵詞選(七)云、此只詠梅花、而紆餘反覆、道盡三年間事、昔人云、好詩圓美流轉如彈丸、余於此詞亦云、

詞譜清麗作佳麗、高士作高樹、太匆匆作最匆匆、憔悴作愁頓、

少年遊

詞譜(八)曰、調見珠玉集、因詞有長似少年時、取以爲名、樂章集注林鍾商調、又名玉蠟、梅枝、小闌干、

并刀如水、

句

吳鹽勝雪、

句

纖指破新橙、

句

錦幄初溫、

句

獸香不斷、

句

相對坐調箏約

低聲問向誰行宿句

城上已三更約

馬滑霜濃句

不如休去句

直是少人行約

杜甫戲題山水圖歌、焉得并州快剪刀、剪取吳松半江水、十洲記曰、流洲上多山川積石、名曰昆吾冶、其石成鐵作劍、光明洞照、如水精狀、○史記吳王濞傳曰、卽山鑄錢、煮海水爲鹽、李白梁園吟曰、玉盤楊梅爲君設、吳鹽如花皎白雪、○溫庭筠翠微寺曰、嵐溼金鋪外、谿鳴錦帳傍、此摘其字、○西京雜記（一）曰、丁緩作九層博山香鑪、鏤爲奇禽怪獸、皆自然運動、○禮記月令、仲夏之

月、調箏

箏、箏簧

詞譜收姜夔一首、注云、此詞攤破晏（殊）詞前段七字一句作四字兩句、周邦彥并刀如水詞、正與此同、

張端義貴耳集（一）曰、道君幸李師師家、偶周邦彥先在焉、知道君至、遂匿於牀下、道君自携新棖一顆、云江南初進來、遂與師師謔語、邦彥悉聞之、躡括成少年遊云云、李師師因歌此詞、道君

問誰作、師師奏云、周邦彥詞、道君大怒、坐朝宣慰蔡京云、開封府有監稅周邦彥者、聞課稅不登、如何京尹不按發來、蔡京罔知所以、奏云、容臣退朝呼京尹叩問、續得復奏、京尹至、蔡以御前聖旨諭知、京尹云、惟周邦彥課額增羨、蔡云上意如此、只得遷就將上、得旨周邦彥廢弛、可日下押出國門、隔一、二日、道君復幸師師家、不見師師、問其家、知送周監稅、道君方以邦彥出國門爲喜、既至不遇、坐久至更初始歸、愁眉淚睫、憔悴可掬、道君大怒云、你去那裏去、師師奏臣妾萬死、知周邦彥得罪、押出國門、略致一杯相別、不知得官家來、道君問曾有詞否、李奏云、有蘭陵王詞、今柳陰直者是也、道君云、唱一遍看、李奏云、容臣妾奉一杯、歌此詞爲官家壽、曲終道君大喜、復召爲大晟樂正、後官至大晟樂府待制、按此文甚鄙俚、本不足信、錄之以資談助。

田不伐

南柯子

花庵詞選(五)注云、春景、○詞譜(一)南歌子注曰、唐教坊曲名、此詞有單調雙調、單調者始自溫庭筠、雙調者有平韻仄韻、兩體平韻者始自毛熙震、仄韻者始

自樂府雅詞、周邦彥詞名南柯子、○詞律(一)柯作歌、注云、歌又作柯、又名望秦川、風蝶令、

夢怕愁時斷。句春從醉裏回。韻淒涼懷抱向誰開。叶些子清明時候。

句被鶯催。叶柳外都成絮。句闌邊半是苔。叶多情簾燕獨徘徊。叶

依○舊○滿○身○花○雨。句又○歸○來。叶

桐江詩話曰、宋祖幸後池、對新月置酒、召當直學士賦詩、盧多遜請韻、曰用兒字、其詩後二句云、誰家玉匣新開鏡、露出清光些子兒、

按詞律（一）本調收歐陽修一首、注云、此比唐詞加後一疊、宋人皆用此體、又云、兩結語氣、可上六下三、亦可上四下五、

團玉梅梢重。雲羅菱扇低。簾風不動。蝶交飛。一樣綠陰庭院。鎖斜暉。
對月懷歌扇。因風念舞衣。何須惆悵惜芳菲。拚卻一年憔悴。待春

歸。

李賀江南弄曰、吳歛越吟未終曲、江上團團貼寒玉、此摘其字、○宋書鄧琬傳曰、雲羅四掩、霜鋒交集、韓偓暴雨曰、蓬蓼亞蘋葦、擎荷翻綠扇、○李義府堂堂詞曰、鏤月成歌扇、裁雲作舞衣、

陳子高克

花庵詞選(八)子高名克、天台人、呂安老帥建康辟爲參議、有赤城詞一卷、

菩薩蠻

花庵詞選
注云春

赤。欄。橋。盡。香。街。直。籠。街。細。柳。嬌。無。力。金。碧。上。晴。空。花。晴。簾。影。紅。黃。
衫。飛。白。馬。日。日。青。樓。下。醉。眼。不。逢。人。午。香。吹。暗。塵。

原注、此
刺時也、

溫庭筠楊柳枝曰、正見玉人腸斷處、一渠春水赤蘭橋、顧嗣立注云、杜佑通典、隋開皇三年、築京城、引香積渠水自赤蘭橋經第五橋西北入城、○唐書舒元褒傳曰、元和時、中丞呵止不過半坊、今乃過兩坊、謂之籠街、喝道、此借用其字、○劉孝綽侍宴詩曰、官屬引鴻鸞、朝行命金碧、○唐書禮樂志曰、明皇嘗以馬百匹、施三重榻、舞傾杯數十曲、樂工少年姿秀者十數人、衣黃衫、文玉帶、立左右、每千秋節、舞於勤政樓下、杜甫少年行二首曰、黃衫年少來宜數、不見堂前東逝波、○曹植美女篇曰、青樓臨大路、高門結重關、王昌齡青樓曲曰、馳道楊花滿御溝、紅駝謾縮上青樓、○蘇味道正月十五夜曰、暗塵隨馬去、明月逐人來、

綠。蕪。墻。遶。青。苔。院。中。庭。日。淡。芭。蕉。卷。蚶。蝶。上。階。飛。風。簾。自。在。垂。玉。
鉤。雙。語。燕。寶。釵。楊。花。轉。幾。處。篋。錢。聲。綠。窻。春。夢。輕。

原注此
自喻

李商隱驕兒詩曰、芭蕉斜卷箋、辛夷低過筆、○蘇舜欽遊南內九龍宮曰、樹穿瑤鬢裂、碑碎玉樓空、○王建宮詞曰、暫向玉華階上坐、篋錢贏得兩三籌、

李玉

花庵詞選(八)云、李君之詞、雖不多見、然風流醞藉、盡此篇矣、

○賀新郎

篆縷消金鼎。醉沈沈、庭陰轉午。畫堂人靜。芳草王孫知何處。唯有楊
花糝徑。漸玉枕、騰騰春醒。簾外殘紅春已透。鎮無聊。帶酒厭厭病。雲
鬢亂、未忺整。江南舊事休重省。遍天涯、尋消問息。斷鴻難倩。月滿
西樓。憑爾久、依舊歸期未定。又只恐、餅沈金井。嘶騎不來。銀燭暗、枉

教。人。立。盡。梧。桐。影。誰。伴。我。對。鸞。鏡。

篆縷見上秦觀減字木蘭花注。○王孫見上韓縝芳草注。○杜甫絕句漫興曰：糝徑楊花鋪白氈，點溪荷葉疊青錢。按儀禮大射儀參七十注，參讀爲糝，糝也。○晉書王澄傳曰：王敦爲江州鎮豫章，澄過詣敦，請澄入宿，陰欲殺之，澄手嘗捉玉枕以自防，故敦未之發。○白居易東院詩曰：有時閒酌無人伴，獨自騰騰入醉鄉。○玉簫，帶極困也。詩：湛露厭厭，夜飲毛傳曰：厭厭安也。○方言：青齊呼意所好爲快，按韻會快虛嚴切。○白居易新樂府：井底引銀瓶，井底引銀瓶，銀瓶欲上絲繩絕，石上磨玉簫，玉簫欲成中央折，瓶沈簫折知奈何，似妾今朝與君別。

謝任伯克家

詞綜(十)曰：謝克家字任伯官參政。

○憶君王

詞綜注：徽宗北行作此。○詞譜(二)憶王孫注曰：此詞單調三十一字者，創自秦觀，宋元人照此填。太平樂府注：黃鍾宮，太和正音譜注：仙宮呂，謝克家詞名憶君。

王○詞律二曰、憶王孫又名、
憶君王、豆葉黃、闌干萬里心、

依依宮柳拂宮牆、約樓殿無人春晝長、約燕子歸來依舊忙、約憶君

王、約月照黃昏人斷腸、約

詞苑叢談(六)曰、徽宗北行、謝克家作憶君王詞云云、又郭浩按邊至隴口、見紅白二鸚鵡在樹間、問上皇安否、浩曰崩矣、鸚鵡悲鳴不已、浩賦詩曰隴口山深草木荒、行人到此斷肝腸、耳中不忍聽鸚鵡、猶在枝頭說上皇、按叢談引月照作月破、

朱希真 敦儒

宋史文苑傳、朱敦儒字希真、河南人、紹興二年、薦授迪功郎、兩浙東路提點刑獄、乞歸、居嘉禾、起爲鴻臚少卿卒、詞綜十二有樵歌三卷、又引汪叔耕云、希真詞多塵外之想、雖雜以微塵、而其清

氣白不
可沒、

○○好事近

漁父、詞律(四)
曰、又名釣船笛、

搖首出紅塵、

句

醒醉更無時節、

韻

生計綠簑青笠、

句

慣披霜衝雪、

韻

晚來風定釣絲閒、

句

上下是新月、

韻

千里水天一色、

句

看孤鴻明

滅、

韻

文選江淹別賦曰、鏡朱塵之照爛、李注、楚辭曰、經堂入與、朱塵、筵些、王逸曰、朱畫承塵也、或曰朱塵紅塵、○張志和漁歌子曰、青蓑笠、綠簑衣、斜風細雨不須歸、○王勃滕王閣餞別序曰、落霞與孤鶩齊飛、秋水共長天一色、

詞譜(五)收宋祁一首、注曰、此調以此詞爲正體、若陸(游)詞之多歷兩韻、乃變格也、按本首與宋詞同、陸詞前後段第三句亦韻、與此異、

漁父長身來、只共釣竿相識、隨意轉船回、權似飛空無迹、
蘆花開

落任浮生、長醉是良策、昨夜一江風雨、都不曾聽得、

傳燈錄曰、雪山五百仙人飛空而至、阿難爲說經、陸倕刻漏銘曰、神道無迹、天工罕代、○李白將進酒曰、鐘鼓饌玉不足貴、但願長醉不用醒、

撥轉釣魚船、江海儘爲吾宅、恰向洞庭沽酒、卻錢塘橫笛、
醉顏禁

冷更添紅潮、落下前嶺、經過子陵灘畔、得梅花消息、

唐書隱逸張志和傳曰、顏真卿爲湖州刺史、志和來謁、真卿以舟敝漏、請吏之、志和曰、願爲浮家泛宅、往來苕霅間、○邵伯溫聞見後錄曰、安定郡王以黃柑釀酒、曰洞庭春色、○唐書地理志杭

州餘杭郡、有錢塘縣、范成大過松江詩曰、誰將橫笛叫蒼烟、無限驚波翻白雪、○蘇軾縱筆曰、小兒誤喜朱顏在、一笑那知是酒紅、○後漢書逸民傳曰、嚴光字子陵、耕於富春山、後人名其釣處爲嚴陵灘、李賢注引顧野王輿地志曰、七里灘在東陽江下、與嚴陵灘相接、有嚴山、桐廬縣南有嚴子陵漁釣處、按桐廬縣、今屬浙江省、劉長卿卻歸睦州至七里灘下作曰、南歸猶謫宦、獨上子陵灘、

短棹釣魚船、江上晚煙籠碧、塞雁海鷗分路、占江天秋色、錦鱗潑刺滿藍魚、取酒價相敵、風順片帆歸去、有何人留得、

後漢書張衡傳思玄賦曰、彎威弧之撥刺兮、射幡冢之封狼、（文選作拔刺）李賢注云、撥音方、割反、刺音力達反、撥刺張弓貌也、李白酬中丞小史携斗酒雙魚於逆旅見贈曰、雙鯉呀呷鱗鬣張、潑刺銀盤欲飛去、蓋魚之跳躍有似張弓之狀、故取爲喻、撥刺拔刺潑刺均同、

失卻故山雲，索手指空爲客。尊菜鱸魚留我，住鴛鴦湖側。偶然添

酒舊葫蘆。小醉度朝夕。吹笛月波樓下，有何人相識。

晉書張翰傳曰：字季鷹，吳人也。見秋風起，乃思吳中菰菜、鱸魚膾，曰：人生貴得適志，何能羈數千里以要名爵乎？遂命駕而歸。○輿地紀勝曰：兩浙路鴛鴦湖在嘉興郡南，湖多鴛鴦，故名。○王禹偁月波樓詠懷詩序曰：月波之名，不知得於誰氏，圖經故老皆無聞焉，因作古詩一章，陷於樓壁，庶使茲樓得與詩俱不泯也。

辛幼安 棄疾

宋史辛棄疾傳：字幼安，齊之歷城人。金主亮死，耿京聚兵山東，棄疾爲掌書記，勸京決策南向。紹興三十二年歸宋，授承務郎、天平節度掌書記。孝宗銳意恢復，棄疾因論南北形勢及三國晉唐人才，持論勁直，不爲迎合。出知滁州、潭州，以言者落職。慶元四年，差知鎮江府，又知江陵府，卒。有稼軒集行世。○絕妙好詞箋引劉後村云：公所作大聲鏗鞳，小聲鏗錡，橫絕六合，掃空萬古，其穠

麗綿密者、亦不在小晏秦郎之下、清四庫總目曰、稼軒詞四卷、其詞慷慨縱橫、有不可一世之概、於倚聲家爲別調、而異軍特起、能於翦紅刻翠之外、屹然別立一宗、迄今不廢、

○○○摸魚兒

清熙己亥(十年)自湖北漕移湖南、同官王正之置酒小山亭賦、案宋史本傳、以大理少卿出爲湖北轉運副使、改湖南、地理志、荆湖南北路、南路治潭州、北路治

鄂州、尋治江陵、王正之小山亭均未詳、○詞譜(三十六)曰、唐教坊曲名、○詞律(廿)曰、兒或作子、又名買陂塘、安慶模、

更能消讀幾番風雨、匆匆春又歸去、惜春常怕花開早、何況

落紅無數、讀春且住、見說道、天涯芳草無歸路、怨春不語、

算只有殷勤、畫簷蛛網、盡日惹飛絮、長門事、準擬佳期

又誤、讀蛾眉曾有人妒、千金縱買相如賦、脈脈此情誰訴、君

莫舞。君不見。玉環飛燕皆塵土。閒愁最苦。休去倚危欄。

韻

讀

韻

韻

句

斜陽正在。煙柳斷腸處。

韻

原注、鶴林玉露云、詞意殊怨、斜陽烟柳之句、其與未須愁日暮、天際乍晴陰者異矣、聞壽皇見此詞頗不悅、然終不

加罪也。

漢書外戚傳曰、孝武陳皇后、長公主嫖女也、初武帝得立為太子、長公主有力、取主女為妃、及帝即位、立為皇后、擅寵驕貴、十餘年而無子嗣、聞衛子夫得幸、幾死者數焉、上愈怒、后又挾婦人媚道頗覺、元光五年、上遂窮治之、女子楚服等、坐為皇后巫蠱詞祭祝詛、大逆無道、相連及誅者三百餘人、楚服梟首於市、使有司賜皇后策曰、皇后失序、惑於巫祝、不可以承天命、其上尊綬罷退居長門宮、○文選司馬長卿長門賦序曰、孝武皇帝陳皇后時得幸、頗妒、別在長門宮、愁悶悲思、聞蜀郡成都司馬相如天下工為文、奉黃金百斤為相如文君取酒、因于解悲愁之辭、而相如為文以悟主上、陳皇后復得親幸、○楊太真外傳曰、楊貴妃小字玉環、○漢書外戚傳曰、孝成趙皇后本長安宮人、初生時父母不舉、三日不死、及壯、屬陽阿主家、學歌舞、號曰飛燕、○鶴林玉露宋

羅大經撰、○宋史孝宗紀曰、乾道十六年二月辛未、上尊號曰至尊壽皇聖帝、

○○○賀新郎

別茂嘉、十二弟、

綠樹聽啼鴉、韻更那堪、讀杜鵑聲住、句鷓鴣聲切、韻啼到春歸無啼

處、句苦恨芳菲都歇、韻算未抵、讀人間離別、韻馬上琵琶關塞黑、句

更長門、讀翠輦辭金闕、韻看燕燕、句送歸妾、韻將軍百戰身名裂、

韻向河梁、讀回頭萬里、句故人長絕、韻易水蕭蕭西風冷、句滿座衣

冠似雪、韻正壯士、讀悲歌未徹、韻啼鳥還知如許恨、句料不啼、讀清

淚長啼血。

韻

誰伴我。

句

醉明月。

韻

原注茂嘉蓋以得罪謫徙故有是言

離騷曰、恐鷓鴣之先鳴、兮使百草爲之不芳、王逸注云、鷓鴣一名買鷓、常以春分鳴也、○說文曰、

鷓鴣伯勞也、詩七月篇、七月鳴鷓、夏小正曰、五月鷓則鳴、左昭十七年傳曰、伯趙氏司至者、疏引爾

雅樊注曰、夏至來、冬至去、按鷓鴣通、○爾雅翼釋鳥曰、子鴛（一作子規即杜鵑）出蜀中、今所

在有之、其大如鳩、以春分先鳴、至夏尤甚、日夜號深林中、口爲流血、農家候之、荆楚歲時記曰、杜

鵑初鳴、先聞者主別離、○太平御覽羽族部（十一）引異物志曰、鷓鴣其形似雌雞、其志懷

南、不思北、其名自呼、飛但南不北、其肉肥美宜炙、黃庭堅戲詠鷓鴣曰、終日憂兄行不得、鷓鴣

應是鼻亭公、任注云、鷓鴣之聲、若云行不得哥哥、○馬上甚甚見上牛嶠西溪子注、○杜前夢李

白曰、魂來楓林青、魂去關塞黑、○長門見上摸魚兒注、○詩擗風燕燕序曰、衛莊姜送歸妾也、○

文選李少卿與蘇武詩曰、携手上河梁、遊子暮何之、江淹雜體李都尉從軍曰、而我在萬里、結友

不相見、○漢書李陵傳曰、異域之人、壹別長絕、○史記刺客傳曰、荆軻遂發、太子及賓客知其事

者、皆白衣冠以送之、至易水之上、旣祖取道、高漸離擊筑、荆軻和而歌、爲變徵之聲、士皆垂淚涕

泣、又前而歌曰、風蕭蕭、分易水寒、壯士一去兮不復還、復爲羽聲、愴慨、士皆瞋目、髮盡上指冠、於

是荆軻就
車而去

按詞譜三十六本調以葉夢得詞（見
續詞選）爲譜本首及下首句法正同

○○前調

賦
琵琶

鳳尾龍香撥

韻

自開元

韻

寬裳曲罷

句

幾番風月

韻

最苦潯陽江頭

客

句

畫舸亭亭待發

韻

記出塞

韻

黃雲堆雪

韻

馬上離愁三萬里

句

望昭陽

韻

宮殿孤鴻沒

韻

絃解語

句

恨難說

韻

遼陽驛使音塵絕

瑣窻寒

韻

輕攏漫撚

句

淚珠盈睫

韻

推手含情還卻手

句

一抹涼

州哀徹

韻

千古事

韻

雲飛煙滅

韻

賀老定場無消息

句

想沈香

韻

亭

北繁華歇

韻

彈到此

句

爲嗚咽

韻

太真外傳曰、中官白秀貞自蜀回、得琵琶以獻、其槽以邏遼檀爲之、溫潤如玉、有金鏤紅紋、雙鳳以龍香板爲撥、絃乃拘彌國所貢冰蠶絲也、蘇軾宋叔達家聽琵琶曰、數絃已品龍香撥、半面猶遮鳳尾槽、○外傳又曰、進見之日、奏霓裳羽衣曲、注曰、霓裳羽衣曲者、是玄宗登三鄉驛望女几山所作也、故劉禹錫有詩云、伏觀玄宗皇帝望女几山詩、小臣斐然有感、開元天子萬事足、惟惜當時光景促、三鄉驛上望仙山、歸作霓裳羽衣曲、又逸事云、羅公遠天寶初、待玄宗八月十五日、夜宮中翫月、曰、陛下能從臣月中游乎、乃取一枝桂向空擲之、化爲一橋、其色如銀、請上同登、約行數十里、遂至大城關、公遠曰、此月宮也、有仙女數百、素練寬衣、舞於廣庭、上前問曰、此何曲也、曰霓裳羽衣也、上密記其聲調、遂回橋卻願、隨步而滅、且諭伶官、依其聲調作霓裳羽衣曲、以二說不同、備錄於此、○白居易琵琶行曰、潯陽江頭夜送客、楓葉荻花秋瑟瑟、主人下馬客在船、舉酒欲飲無管絃、又曰、忽聞水上琵琶聲、主人忘歸客不發、○楊銜之洛陽伽藍記(卷三)曰、徐

月華能爲明妃出塞之曲。○歐陽修明妃曲曰：不識黃雲出塞路，豈知此聲能斷腸。○馬上見上牛驕西溪子注。○王安石明妃曲曰：家人萬里傳消息，好在甌城莫相憶。○漢書地理志：遼東郡有遼陽縣。按此下詞意未曉，疑指徽宗北狩事。○賸窗寒曲名。○白居易琵琶行：輕攏慢捻抹復挑，初爲霓裳後六么。○釋名釋樂器曰：批把本出於胡中，馬上所鼓也。推手前曰批，引手卻曰把。象其鼓時，因以爲名也。藝文類聚樂部四引批把作琵琶。○唐書禮樂志曰：天寶樂曲皆以邊地名。若涼州、甘州、伊州之類。涼州曲本西涼所製也。其聲本宮調，有大遍、小遍、幽閒鼓吹。○段和尙善琵琶，自制西涼州，後傳康崑崙，即道調涼州也。亦謂之新涼州云。○元橫連昌宮詞曰：賀老琵琶定場屋。○李白清平調詞曰：沈香亭北倚闌干。

○永遇樂

京口北固亭懷古。○詞譜三十二曰：周密天基節樂次，樂奏夾鍾宮，第五盞，筚篥起永遇樂慢。此調有平韵仄韵兩體。仄韵者始自北宋，樂章集注林鍾商，晁補

之詞名消息，自注越調，平韵者始自南宋。陳允平創爲之。○方輿勝覽曰：江西南路京口北固山，勢臨長江，地險固。蔡謨起樓其上，以置軍實。梁武登望，改曰北顧。清統志：江蘇鎮江府，引元和志曰：建安十三年，孫權徙治丹徒，曰京城。十六年遷建業，復於此置京口鎮。又鎮江府古蹟下曰：北固樓在丹徒縣北固山上。

千○古○江○山○句 英○雄○無○覓○句 孫○仲○謀○處○句 舞○榭○歌○臺○句 風○流○縱○被○句 雨

打○風○吹○去○句 斜○陽○草○樹○句 尋○常○巷○陌○句 人○道○寄○奴○曾○住○句 想○當○年○讀

金○戈○鐵○馬○句 氣○吞○萬○里○如○虎○句 元○嘉○草○草○句 封○狼○居○胥○意○句 贏○得

倉○皇○北○顧○句 四○十○三○年○句 望○中○猶○記○句 燈○火○揚○州○路○句 可○堪○回○首○句

佛○狸○祠○下○句 一○片○神○鴉○社○鼓○句 憑○誰○問○讀 廉○頗○老○矣○句 尙○能○飯○否○讀

南史宋武帝紀曰、宋高祖武皇帝、諱裕、小字寄奴、又曰、晉氏東遷、移居晉陵丹徒之京口里、○李襲吉論梁書曰、毒手尊拳、交相于暮夜、金戈鐵馬、蹂踐于明時、○宋書武帝紀曰、龍行虎步、視瞻不凡、○通鑑宋紀、元嘉二十六年、帝欲經略中原、羣臣爭獻策以迎合取寵、彭城太守王玄謨尤好進言、帝謂侍臣曰、觀玄謨所陳、令人有封狼居胥意、胡三省注云、漢霍去病伐匈奴、封狼居胥、

禪于姑衍以臨瀚海。○又曰、元嘉二十七年、夏四月、上欲伐魏、丹陽尹徐湛之、吏部尙書江湛、彭城太守王玄謨等並勸之、左軍將軍劉康祖請待明年、太子步兵校尉沈慶之固陳不可、太子劾及護軍將軍蕭思話亦諫、上皆不從、秋七月、遣寧朔將軍王玄謨、帥太子步兵校尉沈慶之、鎮軍諮議參軍申坦、水軍入河、受督於青冀二州、刺史蕭斌、太子左衛率臧質、驍騎將軍王方回、徑造許洛、徐兗二州、刺史武陵王駿、豫州刺史南平王铉、各勒所部東西齊舉、梁南北秦三州、刺史劉秀之、震盪汧隴、太尉江夏王義恭出次彭城、爲衆軍節度、是時軍旅大起、王公妃主及朝士牧守、下至富民、各獻金帛雜物以助國用、又以兵力不足、悉發青冀徐豫二兗六州三五民丁、倩使暨行、符到十日裝束、緣江五郡集廣陵、緣淮三郡集盱眙、乙亥蕭斌使王玄謨進圍滑臺、九月辛卯、魏主引兵南救滑臺、冬十月乙丑、魏主渡河、衆號百萬、鞀鼓之聲、震動天地、玄謨懼退走、魏人追擊之、死者萬餘人、麾下散亡略盡、斌將斬之、慶之固諫曰、佛狸威震天下、控弦百萬、豈玄謨所能當、且殺職將以自弱、非良計也、斌乃止。○又曰、魏主攻彭城不克、十二月丙辰朔、引兵南下、所過無不殘滅、戊午建康篡嚴、庚午魏主至瓜步、聲言欲渡江、建康震懼、壬午內外戒嚴、上登石頭城、有憂色、謂江湛曰、北伐之計、同議者少、今日士民勞怨、不得無慙、貽大夫之憂、予之過也。○案通鑑、魏太武帝於晉安帝義熙五年十月即位、宋文帝元嘉二十九年二月爲中常侍宗愛所弑、在

位四十三年、宋紀載童謠云、虜馬飲江水、佛狸死卯年、胡三省注云、魏主小字佛狸、佛音弼、案元嘉二十九年歲在壬辰、前一年乃辛卯耳。○楊公濟金山詩曰、天遠樓臺橫北固、夜深燈火見揚州、案詞中揚州謂建康、非後之廣陵也、通鑑八十一、晉紀曰、是歲揚州刺史周浚移鎮秣陵、胡注、魏揚州治壽春、晉平吳、乃移治秣陵、又卷九十、胡注引沈約曰、建康本秣陵縣、孫權改爲建業、愍帝即位、避帝諱、改爲建康、考東晉宋齊梁陳皆以建康爲揚州、隋以後始以廣陵名州、詞詠劉宋事、則揚州宜指建康、燈火云云、蓋借用耳。○周必大送蔡德輝理教授曰、晚折臺城楊柳枝、夕登瓜步佛狸詞、請君收拾江山助、歸和薰風殿閣詩。○岳陽風土記曰、巴陵鴉甚多、土人謂之神鴉、無敢弋者、朱德潤村舍圖詩曰、村南村北賽田祖、夾岸終楊聞社鼓。○史記廉頗藺相如傳曰、廉頗居梁久之、魏不能信用、趙以數困於秦兵、趙王思復得廉頗、廉頗亦思復用於趙、趙王使使者視廉頗、尚可用否、廉頗之仇郭開、多與使者金、令毀之、趙使者既見廉頗、廉頗爲之一飯、斗米肉十斤、被甲上馬、以示尚可用、趙使還報王曰、廉將軍雖老、尚善飯、然與臣坐、頃之三遺矢矣、趙王以爲老、遂不召。

古今詞話曰、辛稼軒每開宴、必令侍姬歌所作詞、既而作永遇樂、特置酒招客、使伎按歌、自擊節、徧問客、必使摘其疵、客遜謝、相臺岳珂年最少、率然對曰、童子何知、而敢有議、必欲如范希文以

十金求嚴陵記一字之易，則晚進竊有議也。稼軒促膝使畢其說，珂曰：微覺用事多耳。稼軒大喜，謂座客曰：夫夫也，實中余病，乃味改其語，日數十易，累月未竟（歷代詩餘一百十六）。

詞綜（十三）引岳倦翁

云：此作微覺用事多。

按詞譜三十二本調以蘇詞爲譜，與本首句法

略同，惟後段第二句蘇詞四字，此則五字耳。

○○祝英臺近

花庵中興詞選（三）注云：春晚。○詞譜（十八）曰：元高拭詞注越調。○詞律十一曰：或無近字，一名月底修簫譜。

寶釵分。

句

桃葉渡。

句

煙柳暗南浦。

約

怕上層樓。

句

十日九風雨。

約

斷。

腸。點。點。飛。紅。

句

都無人管。

句

更誰勸。

讀

流鶯聲住。

約

鬢邊覷。

約

把花卜歸期。

句

才簪又重數。

約

羅帳燈昏。

句

哽咽夢中語。

約

是他春。

帶愁來。春歸何處。卻不解帶將愁去。

原注：此與德祐太學生二詞用意相似。點點飛紅，傷君子之棄。

流鶯惡，小人得志也。春

帶愁來，其刺趙張乎。

秦嘉留郡贈婦詩曰：寶釵好耀首，明鏡可鑑形。芳香去垢穢，素琴有清聲。詩人感木瓜，乃欲答瑤瓊。愧彼贈我厚，慙此往物輕。○玉臺新詠王獻之情人桃葉歌曰：桃葉復桃葉，渡江不用楫。但渡無所苦，我自來迎汝。案樂府解題，以爲王獻之送愛妾桃葉作。清統志：江蘇江寧府桃葉渡，在上元縣秦淮口。○文選江淹別賦曰：送君南浦，傷如之何。李注：楚辭曰：子交手兮東行，送美人兮南浦。○王之渙登鸛雀樓曰：欲窮千里目，更上一層樓。○德祐太學生二詞，見續詞選卷二。○趙張謂趙鼎張浚也。困學紀聞（十五）曰：元祐諸賢不和，是以爲紹聖小人所乘。元符建中韓（忠彥）曾（布）不和，是以爲崇寧小人所陷。紹興趙張不和，是以爲秦氏（檜）所擠。案宋史趙鼎傳云：張浚在江上，嘗遣呂祉入奏事，所言夸大，鼎每抑之。上謂鼎曰：他日張浚與卿不和，必呂祉也。後浚因論事，語意微侵鼎，浚嘗奏乞幸建康，而鼎與折彥質請回蹕臨安，贊浚還，乞乘勝攻河南，且罷劉光世軍政。鼎言擒豫（劉豫）固易耳，然得河南能保金人不內侵乎。光世累世爲將，無故而罷。

之、恐人心不安、浚滋不說、鼎嘗鬪和議、檜乘間擠鼎、史所記趙張交惡之實如此、蓋二人皆一時之望、而水火相持、秦檜遂乘其敝而售其奸、和議既成、羣邪迭進、南宋終以不振、推原禍始、趙張之不和、實爲履霜之漸、深寧之論、與稼軒詞意畧同、皆春秋責備賢者之意也、

絕妙好詞箋、引貴耳集云、呂婆呂正己之妻、正己爲京畿漕、有女事幼安、因以微事觸其怒、竟逐之、今稼軒桃葉渡詞、因此而作、按此說近附會、故張氏不取、

○○○菩薩蠻

書江西造口壁、
○造口未詳、

鬱孤山下清江水中、閒多少行人淚、西北是長安、可憐無數山、青
山遮不住、畢竟東流去、江晚正愁余、山深聞鷓鴣、
原注、鶴林玉露云、南渡之初、金人追隆祐太后御舟、

至造口不及而還、幼安因此起、
與鷓鴣之句、謂恢復行不得也、

蘇軾虔州入境圖曰、煙雲縹渺鬱孤臺、案鬱孤山即鬱孤臺、清統志江西贛州府、鬱孤臺在府治西南、即賀蘭山、隆阜鬱然、孤起故名。○楚辭九歌曰、帝子降兮北渚、目眇眇兮愁余。○宋史后妃傳曰、哲宗孟皇后、洛州人、欽宗即位、尊爲元祐太后、康王即位、易爲隆祐、帝幸建康、太后至、會防秋、迫命劉寧衛太后往洪州、金人趣洪州、康王奉太后行次吉州、金人追急、太后乘舟夜行、質明至太和、兵潰、失宮人百六十、兵衛不滿百、遂往虔州。○鷓鴣見上賀新郎注。

張安國

孝祥

宋史張孝祥傳、字安國、歷陽烏江人、紹興二十四年廷試第一、授承事郎、遷禮部員外郎、中書舍人、除知撫州、知平江府、兼領建康留守、徙荆南、湖北、路安撫使、絕妙好詞、箋曰、于湖集詞一卷、湯衡序紫微詞云、（黃昇中興詞選稱孝祥詞爲紫微雅詞）于湖平昔爲詞、未嘗著稿、筆酣興健、頃刻而成、無一字無來處。

○ 六州歌頭

樂府衍義曰、岑參六州歌頭云、西去輪臺萬里餘、也知音信日應疎、隴山鸚鵡能言語、爲報家人數寄書、注云、六州、伊、渭、梁、氏、甘、涼也、（歷代詩餘一百

十一引) ○程大昌演繁露曰、六州歌頭、本鼓吹曲、近世好事者、倚其聲爲弔古詞、音調悲壯、又以古興亡事實文之、聞其歌使人慷慨、良不與豔詞同科、誠可喜也(詞譜二十八引) ○四庫總目引朝野遺記曰、在建康留守席上賦六州歌頭一闕、感憤淋漓、主人爲之罷席、

長淮望斷。關塞莽然平。征塵暗。霜風勁。悄邊聲。黯銷凝。

追想當年事。殆天數。非人力。洙泗上。絃歌地。亦殫腥。

隔水氈鄉。落日牛羊下。區脫縱橫。看名王宵獵。騎火一

川明。笳鼓悲鳴。遣人驚。念腰間箭。匣中劍。空埃蠹。

竟何成。時易失。心徒壯。歲將零。渺神京。干羽方懷遠。

靜烽燧

句

且休兵

叶

冠蓋使

句

紛馳騫

句

若爲情

叶

聞道中原遺老

句

常南望

豆

翠葆霓旌

叶

使行人到此

句

忠憤氣填膺

叶

有淚如傾

叶

說文、淮、淮水也、出南陽平氏桐柏大復山、東南入海、朱駿聲曰、出今河南南陽府桐柏縣桐柏山、經安徽至江蘇清河縣合於河、經安徽縣至雲梯關入海、案南宋與金以淮爲界、金史宗弼傳曰、宗弼以便宜約畫淮水爲界、○宋史河渠志(七)曰、淮郡諸水、紹興初、以金兵蹂踐淮南、猶未退、師四年詔燒毀揚州灣頭港口牘、泰州江堰、通州白莆堰、其餘諸堰、並令守臣開決焚毀、務要不通敵船、又詔宣撫司、毀拆真陽堰、及真州陳公塘、毋令走入運河、以資敵用、○史記魯世家曰、洙泗之間、斷斷如也、論語陽貨篇曰、子之武城、聞弦歌之聲、○宋史紀事本末(卷六十二)曰、建炎二年十二月己巳、金粘沒喝陷襲慶府、軍士有欲發孔子墓者、粘沒喝問其通事高慶裔曰、孔子何人、曰古之大聖人、粘沒喝曰、大聖人墓安可發、遂殺軍士、○鮑照瓜步山楬文曰、鮑子辭吳客楚、指堯歸揚、道出關津、升高問途、北眺氈鄉、南矚炎國、○詩、君子于役曰、日之夕矣、羊牛下來、○漢書蘇武傳、陵復至北海、上語武、區脫捕得雲中生口、注、服虔曰、區脫土室、胡兒所作、以候漢

者也、師古曰、匈奴邊境爲候望之室、服說是也、○書僞古文大禹謨曰、帝乃誕敷文德、舞干羽於兩階、七句有苗格案此指和議言、○史記樊鄴滕灌傳、太史公曰、吾適豐沛、問其遺老、○文選西京賦曰、垂翟葆、建羽旗、薛綜注曰、謂垂羽翟爲葆蓋飾、建隼羽爲旌旗也、又高唐賦曰、覓爲旌、上林賦曰、拖蜺旌、注引張揖曰、析羽毛染五采、紛以縷爲旌、有似虹蜺之氣也、按蜺蜺字同、詞律(二十)曰、此則稼軒、後村、龍洲諸家俱用此體、旁注照各家作

韓无咎元吉

絕妙好詞箋、韓元吉字无咎、號南澗、門下侍郎維四世孫、東萊先生呂伯恭之外舅也、官至吏部尙書、有焦尾詞一卷、

○○六州歌頭

東風着意句、先上小桃枝韻、紅粉膩換仄韻、嬌如醉叶仄、倚朱扉叶平、記年

時叶平隱映新妝面二換仄臨水岸叶二仄春將半叶三仄雲日暖叶三仄斜陽

轉叶三仄夾城西叶平草軟沙平句驟馬垂楊渡豆玉勒爭嘶叶平認蛾眉

叶平凝笑臉豆薄拂胭脂叶平繡戶曾窺叶平恨依依叶平昔携手處四換仄

香如霧叶四仄紅隨步叶四仄怨春遲叶平消瘦損五換仄憑誰問叶五仄只花

知叶平淚空垂叶平舊日堂前燕句和烟雨句又雙飛叶平人自老六換仄春

長好叶六仄夢佳期叶平前度劉郎句幾許風流地句也自應悲叶平但茫

茫暮靄句目斷武陵溪叶平往事難追叶平

黃庭堅和陳君儀讀太真外傳曰、端正樓空春盡永、小桃猶學淡燕支、老學庵筆記（卷四）曰、歐陽公梅宛陵王文恭集、皆有小桃詩、歐公詩云、雪裏開花人未知、摘來相顧共驚疑、便須索酒花前醉、初見今年第一枝、初但謂桃花有一種早開者耳、及遊成都、始識所謂小桃者、上元前後即著花、狀如垂絲海棠、曾子固雜識云、正月二十開天章閣賞小桃、正謂此也、○杜甫秋興曰、花萼夾城通御氣、芙蓉小苑入邊愁、按清統志、陝西西安府、夾城在咸寧縣東、長安志開元二十年、築夾城入芙蓉園、○說文、驟馬疾步也、詩四牡曰、載驟駸駸、○說文勒、馬頭絡銜也、釋名釋車曰、勒絡也、絡其頭而引之也、庾信馬射賦曰、控玉勒而搖星、○劉禹錫金陵五題烏衣巷曰、舊時王謝堂前燕、飛入尋常百姓家、○劉禹錫再遊玄都引曰、余貞元二十一年、爲屯田員外郎、時此觀未有花、是歲出牧連州、尋貶朗州司馬、居十年、召至京師、人人皆言有道士手植桃滿觀、如紅霞、遂有前篇以志一時之事、旋又出牧、今十有四年、復爲主客郎中、重遊玄都觀、蕩然無復一樹、惟兔葵燕麥、動搖於春風耳、因題廿八字、以俟後遊、時大和二年三月、詩云、百畝庭中半是苔、桃花淨盡菜花開、種桃道士歸何處、前度劉郎今又來、○陶潛桃花源記曰、晉太元中、武陵人捕魚爲業、緣溪行、忘路之遠近、

杜文瀾曰、(詞律二十)萬氏注云、認蛾眉下十字、他家作兩五字句、按此詞應以笑字爲句、以臉字屬下、亦五字兩句、不宜分作三三四句法、又萬氏注云、也應悲句少一字、按此句有作也應悲、有作到也應悲、有作也是應悲、蓋傳寫誤落、各刻所補不同、然爲四字句無疑、按本書也應悲句、作也自應悲、此句較勝他本、

李知幾石

絕妙好詞箋、李石字知幾、號方舟、資陽人、乾道中進士、以薦任太學博士、出爲成都倅、仕至都官員外郎、有方舟集、

○ 臨江仙

花庵中興詞
選注云、夜景、

烟柳疏。疏人悄悄。畫樓風外吹笙倚。闌聞喚小。紅聲熏香。臨欲睡。玉漏已三更。坐待不來來。又去一方。明月中庭。粉牆東畔。小橋橫起。

來花影下、扇子撲流螢。

清異錄曰：唐昭宗琵琶工曰關小紅，又硯北雜志曰：小紅范成大青衣也。有色藝，成大請老。姜夔詣之，一日授簡徵新聲，夔製暗香疏影兩曲，成大使二妓習之，音節清婉，成大尋以小紅贈之。其夕大雪，過垂虹賦詩曰：自喜新詞韻最嬌，小紅低唱我吹簫。曲終過盡松陵路，回首煙波十四橋。（從絕妙好詞箋引）○杜牧秋夕曰：銀燭秋光冷畫屏，輕羅小扇撲流螢。

姜堯章夔

絕妙好詞箋：姜夔字堯章，鄱陽人。蕭東夫愛其詞，妻以兒子，因寓居吳興之武康。與白石洞天爲鄰，自號白石道人。又號石帚。慶元中，曾上書乞正太常雅樂，得免解，訖不第。有白石詩一卷，詞五卷。又有絳帖平續書譜大樂議，張循王遺古印譜，四庫總目曰：白石道人歌曲四卷，別集一卷，夔詩格高秀，爲楊萬里等所推，詞亦精深華妙，尤善自度新腔，故清節文采，埒冠絕一時。○詞綜（十五）引趙子固云：白石詞家之申韓也。

揚州慢

淳熙丙申（孝宗淳熙三年）至日，過揚州。○禮記月令：仲冬之月，日短至。○宋史地理志曰：淮南東路揚州，大都督府，廣陵郡，淮南節度縣一，江都，南渡復增縣二。

廣陵，秦興，按即今江蘇江都縣治。○白石道人歌曲題曰：淳熙丙申至日，予過維揚，夜雪初霽，麥彌望，入其城，則四顧蕭條，寒水自碧，暮色漸起，戍角悲吟，予懷愴然，感慨今昔，因自度此曲，千

巖老人以爲有黍離之感也。○詞譜（二十六）曰：宋姜夔自度中呂宮曲。

淮左名都。

句

竹西佳處。

句

解鞍少駐初程。

句

過春風十里。

句

盡薺麥。

青青。

句

自胡馬。

句

窺江去後。

句

廢池喬木。

句

猶厭言兵。

句

漸黃昏。

句

清角吹寒。

句

都在空城。

句

杜郎俊賞。

句

算如今。

句

重到須驚。

句

縱。

荳蔻詞工。

句

青樓夢好。

句

難賦深情。

句

二十四橋仍在。

句

波心蕩。

句

瀟。

冷月無聲。

韵

念橋邊紅藥。

句

年年知爲誰生。

韵

晉書伏滔傳曰、約之出奔、淮左爲墟、按宋揚州爲淮南東路、故曰淮左。○輿地紀勝曰、淮南東路、揚州竹西路、東坡廣陵逢同舍劉貢父詩云、竹西已揮手、灣口猶厭送。注、竹西灣口皆揚州之地。又有竹西亭、在北門外五里、今廢。清統志曰、江蘇揚州府、竹西亭在甘泉縣（今并入江都縣）北。唐杜牧題禪智寺云、誰知竹西路、歌吹是揚州、後人以此名亭。宋歐陽脩梅堯臣皆有詩。○杜牧贈別曰、春風十里揚州路、卷上珠簾總不如。○韓愈猗蘭操曰、雪霜質質、薺麥之茂。東雅堂本注云、麥秋生夏死、薺冬生中夏死。西京雜記曰、建亥之月、陰氣之極、薺麥始生、由陽升也。○後漢書五行志（一）曰、桓帝之初、天下童謠曰、小麥青青大麥枯、誰當稷者婦與姑。○劉禹錫金陵五題石頭城曰、山圍故國周遭在、潮打空城寂寞回。○唐書杜牧傳（附杜佑傳）歷黃池睦三州刺史、入爲司勳員外郎。○王勃晚秋游武擔山寺序曰、雞林俊賞、蕭蕭巖嶺之居、鹿苑仙談、疊疊龍宮之偈。○杜牧贈別曰、娉娉裊裊十三餘、豆蔻梢頭二月初。馮集梧注、引西溪叢語（姚寬著）云、杜牧之詩云、初不解豆蔻之義、閱本草豆蔻花生葉間、南人取其未大開者、謂之含胎花、言尙小如姪身也。○杜牧遣懷曰、十年一覺揚州夢、贏得青樓薄倖名。○杜牧寄揚州韓綽判官曰、二十

四橋明月夜、玉人何處教吹簫、馮注引方輿勝覽云、揚州府二十四橋、隋置、並以城門坊市為名、後韓令坤省築州城、分布阡陌、別立橋梁、所謂二十四橋、或立或廢、不可得而攷矣、○杜牧春日

言懷十韵曰、岸蘚生紅藥、巖泉漲碧塘、

詞譜曰、此調創自姜夔、應以此詞為正體、

杜文瀾曰、(詞律十五)按此調前後結、有作三字一豆四字兩句者、

○○○暗香

石湖詠梅、○詞譜(廿五)曰、宋姜夔自度仙呂宮曲、詠梅花作也、張炎以此調詠荷、花更名紅情、○林逋梅花詩曰、疏影橫斜水輕淺、暗香浮動月黃昏、○石湖詳後注、

舊時月色、句算幾番照我、句梅邊吹笛、句喚起玉人、句不管清寒與

攀摘、句何遜而今漸老、句都忘卻、句春風詞筆、句但怪得、句竹外疏

花句香冷入瑤席韻

江國韻

正寂寂韻

歎寄與路遙句

夜雪初積韻

韻翠尊易泣韻

紅萼無言耿相憶韻

長記曾攜手處句

千樹壓韻

西韻

湖寒碧韻

又片片韻

吹盡也韻

幾時見得韻

韻

原注題曰石湖詠梅此爲石湖作也、時石湖蓋有隱遯之志故作此

二詞以沮之、白石石湖仙云、須信石湖仙、似鷓夷飄然引去、末云聞好語、明年定在槐府、此與同意、首章言己嘗有用世之志、今老無能、但望之石湖也、

李白與史郎中飲聽黃鶴樓中吹笛曰、黃鶴樓中吹玉笛、江城五月落梅花、又聞胡人吹笛云、胡人吹玉笛、一半是秦聲、十月吳山曉、梅花落敬亭、○拾遺記曰、蜀先主甘后、玉質柔肌、態媚容冶、先主召入綰帳中、於戶外望者如月下聚雪、河南獻玉人高三尺、乃取玉人置后側、后與玉人潔白齊潤、觀者殆相亂惑、○梁書何遜傳、字仲言、東海剡人、天監中起家奉朝請、遷中衛、建安王水曹行參軍、兼記室、王愛文學之士、日與遊宴、按遜有揚州法曹梅花盛開詩、見藝文類聚、(八十六)及初學記(二十八)云、兔園標節物、驚時最是梅、云云、藝此詞蓋作於石湖、帥金陵時、何

遜漸老、用以自況也。杜甫和裴迪逢早梅相憶見寄曰：東閣官梅動詩興，還如何遜在揚州。錢箋云：按遜本傳（梁書）天監中起家奉朝請，遷中衛建安王水曹行參軍兼記室。建安王者，南平元襄王偉初封也。天監六年，遷使持節都督揚南徐二州諸軍事，右軍將軍揚州刺史。則遜爲建安王記室，正在揚州。故云何遜在揚州也。今按夔蓋以建安喻石湖，而以遜自喻。梁揚州即金陵，說見上辛棄疾永遇樂注。○陸游親舊書來，多問近況，以詩畱之曰：沈詩任筆俱忘盡，酒戶新來卻少增。○蘇軾和秦太虛梅花曰：江頭千樹春欲闌，竹外一枝斜更好。○楚辭東皇太一曰：瑤席兮玉璫。王逸注：言己修飾清潔，以瑤玉爲席，美玉爲璫。○杜甫泊岳陽城下曰：江國踰千里，山城僅百層。○幽怪錄曰：竟陵掾劉楓，夜投空館，有三女郎至，歌曰：明月清風，良宵會同，星河易翻，歡娛不窮，綠尊翠杓，爲君斟酌，今女不飲，何時歡樂。○廣雅釋詁：耿明也。○千樹見上蘇軾和秦太虛詩。又云：西湖處士骨應槁，只有此詩君壓倒。○宋史范成大傳：字致能，吳郡人，自號石湖。本傳有云：帥金陵，以病請閑，原注：遜之志謂此。○石湖仙亦夔自度曲名，詞律十三收其詞。○史記貨殖傳：范蠡既雪會稽之恥，乃乘扁舟浮於江湖，變名易姓，適齊爲鴟夷子皮，之陶爲朱公。○周禮秋官司士，掌建邦外朝之法，左九棘，孤卿大夫位焉，羣士在其後，右九棘，公侯伯子男位焉，羣吏在其後，面三槐，三公位焉。州長庶衆在其後，槐府謂三公之府也。

○○○疏影

又○白石道人歌曲題曰辛亥之冬予載雪詣石湖止匝月授簡索句且徵新聲作此兩曲石湖把玩不已使妓肄習之音節諧婉乃命之曰暗香疏影○詞譜（三十

五）曰姜夔自度仙呂宮曲、

張炎詞詠荷葉易名綠意

苔枝綴玉韻 有翠禽小小句 枝上同宿韻 客裏相逢句 籬角黃昏句

無言自倚修竹韻 昭君不慣胡沙遠句 但暗憶江南江北韻 想佩環

讀 月夜歸來句 化作此花幽獨韻 猶記深宮舊事句 那人正睡裏

句 飛近蛾綠韻 莫似春風句 不管盈盈句 早與安排金屋韻 還教一

片隨波去句 又卻怨讀 玉龍哀曲韻 等恁時讀 重覓幽香句 已入小

臆橫幅

原注、此章更以二帝之憤發之故有昭君之句

○林逋山園小梅曰、雪後園林纔半樹、水邊籬落忽橫枝、蘇軾和秦大虛梅花曰、多情立馬待黃昏、○杜甫佳人曰、天寒翠袖薄、日暮倚修竹、○漢書匈奴傳曰、竟寧元年、單于復入朝、自言願婿漢氏、以自親、元帝以後宮良家子王嬙字昭君、賜單于、號寧胡閼氏、江海別賦曰、明妃去時、仰天太息、紫臺稍遠、關山無極、○杜甫詠懷古跡曰、畫圖省識春風面、環佩空歸月夜魂、○黃庭堅王充道送水仙曰、是誰招此斷腸魂、種作寒花寄愁絕、此用其意、○大業拾遺記曰、煬帝宮女爭畫長蛾、司宮日給螺子黛五斛、號蛾子綠、○蘇軾再和楊公濟梅花曰、盈盈解佩臨烟浦、脈脈當爐傍酒家、○漢武故事曰、帝爲膠東王數歲、長公主抱置膝上、問曰、兒欲得婦否、曰欲得、長公主指左右長御百餘人、皆曰不用、指其女阿嬌好否、笑對曰、若得阿嬌作婦、當作金屋貯之、○虞世南琵琶賦曰、風簫輦吹、龍笛縈吟、王維新竹曰、樂府裁龍笛、漁家伐釣竿、按古曲笛中有落梅花、詞意取此、○說文、恁思也、後漢書班固傳、亦宜勤恁旅力、注引說文念也、
此文瀾(詞律十九)曰、萬氏謂不知何人改作紅情綠意、按此二闋、乃張玉田(張炎)譜暗香疏影之調、詠荷花荷葉也、

史邦卿 達祖

絕妙好詞箋、達祖字邦卿、號梅溪、汴人、有梅溪詞一卷、四朝聞見錄、韓侂胄為平章、專倚省吏史、達祖文字、擬帖擬旨、俱出其手、侍從東札、至用申呈、韓敗、遂黜焉、姜堯章云、奇秀清逸、有李長吉之韻、蓋能融情景於一家、會句意於兩得、○四庫總目有梅溪詞一卷

○ 雙雙燕

花庵中興詞選(七)注云、詠燕、○詞譜(二十六)曰、調見梅溪集詞、詠雙燕、即以為名、

過春社了、句 度簾幕中間、句 去年塵冷、句 差池欲住、句 試入舊巢相

並、句 還相雕梁藻井、句 又軟語、句 商量不定、句 翩然快拂花梢、句 翠

尾分開紅影、句 芳徑、句 芹泥雨潤、句 愛貼地爭飛、句 競誇輕俊、句

紅樓歸晚句看足柳昏花暝約應是棲香正穩約便忘了讀天涯芳

信約愁損翠黛雙蛾句日日畫欄獨凭約

春社見卷一溫庭筠菩薩蠻注○詩邨燕燕子飛差池其羽箋云差池其羽謂張舒其尾翼○李百藥筆賦曰始覺華樹鶯啼早不悟雕梁燕來疾又韓偓玩水禽曰依倚雕梁輕社燕抑揚金距笑晨雞○西京賦曰蒂倒茄於藻井披紅葩之狎獵薛注云茄藕莖也以其莖倒植於藻井其華向下反披狎獵重接貌藻井當棟中交木為之如井輪也○杜甫堂成曰頻來語燕定新巢又贈蜀僧闍師兄曰夜闌接軟語落月如金盆○事類賦(十九)曰守分尾翅注云說文曰燕玄鳥也蕭曰布翅歧尾象形也○王安石桃花詩曰晴溝漲春淥周遭俯視紅影移魚舳○杜甫徐步曰芹泥隨燕窠藥粉上蜂鬚○李中廣陵寒食夜曰紫陌人歸後紅樓月上時○說文凭依几也从几从任周書凭玉几讀若馮按今本作憑凭古惟平音唐以後詩人往往作去聲用之僧齊己謝惠拄杖詩云雪外兼松凭泉邊待月敲又揭溪斯和傅與礪詩云棐几看雲凭衡門罷月關

絕妙好詞箋引黃叔暘（宋黃易字，易有絕妙詞選、清四庫著餘）云：形容盡矣。又云：姜堯章最賞其柳昏花暝之句。

尹惟曉煥

絕妙好詞箋、煥字惟曉、山陰人、嘉定十年進士、自畿漕除右司郎官、有梅津集。

○霓裳中序第一

茉莉○詞譜（二十九）曰：唐白居易霓裳羽衣舞歌云：散序六奏未動衣、陽臺宿雲慵不飛、中序擘騷初入拍、秋竹吹裂春冰坼、自注云：

散序六遍無拍、故不舞、中序始有拍、亦名拍序、宋沈括筆談云：霓裳曲凡十二疊、前六疊無拍、至第七疊方謂之疊、自此始有拍而舞、按此知霓裳曲十二疊、至七疊中序始舞、故以第七疊爲中序第一、蓋舞曲之第一遍也。○花木考曰：茉莉與素馨、皆自西國移植南海、南越百花不香、獨此二花不隨水土而變。

青鬢祭素曆韻 海國仙人偏耐熱韻 早餐盡讀 風香露肩韻 便萬里

凌空句肯憑蓮葉韻盈盈步月韻悄似憐讀輕去瑤闕韻人何在句

憶渠癡小句點點愛清絕韻愁絕韻舊遊輕別韻忍重看讀鎖香

金篋韻淒涼清夜簾蒲韻杳杳詩魂句真化風蝶韻冷香清到骨韻

夢十里梅花霽雪韻歸來也句懨懨心事句自共素娥說韻

漢書郊祀志曰、少君言祠竈可致物、致物而丹砂可化為黃金、黃金成以為飲食器、則益壽、益壽而海中蓬萊仙者乃可見之。○尹喜內傳曰、真人游時、各各坐蓮花之上、一花輒徑十丈。○黃庭堅吳充道送水仙詩曰、凌波仙子生塵襪、水上輕盈步微月。○劉禹錫武陵書懷曰、獨立當瑤闕、傳歌步紫垣。○風俗通曰、舊說俗宗上有金篋玉策、能知人年壽修短、此借用、謂摘花儲篋中以熏茶也。按楊萬里陶令送水沈香報以雙井茶曰、素馨薰染真何益、畢竟輪他本分香、可知香花熏茶、自昔已然。○詩齊風載驅曰、簞萋朱韞、毛傳曰、簞方文蓆也、車之蔽曰萋、又易既濟六二婦

喪其菲、正義曰、菲者婦人之首飾也。按菲當用易說。○莊子齊物論曰、昔者莊周夢爲胡蝶、栩栩然胡蝶也。○朱熹紅梅臘梅曰、冷香無宿蕊、穠豔有殘枝。○盧仝謝孟諫議寄新茶曰、五椀肌膚清、六椀通仙靈。○殷堯藩送劉禹錫出刺連州曰、梅花清入羅浮夢、荔子紅分廣海程。○說文、厭安也。詩、湛湛露斯、厭厭夜飲。○羅公遠傳曰、明皇遊月宮、見素娥十餘人、皓衣乘白鸞、遊於桂下。詞譜曰、換頭短韻、即用前結韻、恐係偶誤、原非定體、故不注疊韻。

案本書前段第三句、原作六字、早字據詞譜增。

王聖與 沂孫

絕妙好詞箋、沂孫字聖與、號碧山、又號中仙、會稽人、有碧山樂府二卷、又名花外集、延祐四明志、至元中王沂孫慶元路學正。

○○眉嫵 新月○詞律(十八)曰、又名百宜嬌。

漸新痕懸柳。句 淡彩穿花。句 依約破初暝。句 便有團圓意。句 深深拜。

句 相逢誰在香徑。句 畫眉未穩。句 料素蛾猶帶離恨。句 最堪愛。

一曲銀鈎小。句 寶奩挂秋冷。句 千古盈虧休問。句 歎謾磨玉斧。句 難

補金鏡。句 太液池猶在。句 淒涼處。句 何人重賦清景。句 故山夜永。

試待他窺戶端正。句 看雲外山河。句 還老桂花舊影。句 原注碧山詠物諸篇恒有君國之憂

此喜君有恢復之志而惜無賢臣也

蘇軾望海樓晚景五絕曰、拜月無人見晚妝、○駱賓王翫初月曰、自能明似鏡、何用曲如鈎、又紫薇詩話曰、張子厚多異夢、夢中詩如楚峽雲嬌宋玉愁、月明溪靜印銀鈎、襄王定是思前夢、又抱

霞衾上玉樓、殆不類人間人也。○蘇軾同正輔表、兄游白水山、曰：金沙礫、玉粲可數、古鏡寶、蒼寒不動。○禮記明堂倍、朱干玉戚、冕而舞大武、疏曰：冕、衮冕也。大武、武王樂也。王著衮冕、執赤盾、玉斧而舞、此摘其字。西陽雜俎、天咫曰：大和中、鄭仁本表弟遊嵩山、見一人枕一幞、物呼之、其人曰：君知月乃七寶合成乎？月勢如丸、其形口爍、凸處常有八萬二千戶、修之、予即一數、因開幞、有斤斧鑿數事、元好問蟾池曰：下界新增養蟾戶、玉斧誰憐修月苦。○劉峻廣絕交論曰：蓋聖人握金鏡、闡風烈、龍驤蟻屈、從道汗降。○杜牧寄沈褒秀才曰：仙桂茂時金鏡晚、洛波飛處玉容高。○史記孝武本紀曰：其北治大池、漸臺高二十餘丈、名曰泰液。○論衡道虛篇曰：項曼都好道學仙、委家亡去、三年而返、家問其狀、曼都曰：去時有仙數人、將我上天、離月數里而止、見月上下幽冥、居月之旁、其寒悽愴、詞中淒涼處、疑暗用此意。○謝莊月賦曰：白露瀉空、素景流天。○沈約詠月詩曰：月華臨靜夜、夜靜滅氛埃、方輝竟入戶、圓影隙中來。○事類賦天部、引虞喜安天論曰：俗傳月中仙人桂樹、今視其初生、見仙人之足、漸已成形、桂樹後生焉。○西陽雜俎卷一天咫曰：或言月中蟾桂地影也、空處水影也。

詞律（十八）曰：便有至離恨、與後太液至端正同、畫眉未穩、故山夜永、用去平去上、真名筆也、觀石帚翠尊共欸、亂紅萬點、可見圖譜、奈何以意竄定乎、其餘破在帶挂補戶等字、俱用仄、是定格、

杜文瀾曰、按詞譜後結還老、盡桂花影、有盡字、無舊字、查姜白石張仲舉二詞後結、均作折腰句法、應遵改、

齊天樂

蟬、○詞譜(三十一)曰、周密天基節樂次、樂奏夾鍾宮、第一盞、鬚篋起聖壽齊天樂慢、姜夔詞注、黃鍾宮、俗名正宮、○詞律(十七)曰、又名臺城路、五福降中天、如

此江山、

一襟餘恨宮魂斷、句年年翠陰庭樹、句乍咽涼柯、句還移暗葉、句重

把離愁深訴、叶西窗過雨、叶怪瑤佩流空、句玉笋調柱、叶鏡暗妝殘、

句為誰嬌鬢尚如許、叶銅仙鉛淚如洗、句歎移盤去遠、句難貯零

露、叶病翼驚秋、句枯形閱世、句消得斜陽幾度、叶餘音更苦、叶甚獨

抱清商。句頓成。淒楚。叶謾想熏風。句柳絲千萬縷。叶

絕妙好詞載王夫人滿江紅詞曰、龍虎散、風雲滅、千古恨、憑誰說、對山河百二、淚盈襟、血箋云、王夫人名清惠、宋昭儀從謝太后北觀、題詞於汴京夷山驛中、入元爲女道士、號冲華、按碧山詞疑即感此事而作、○事類賦蟬部引古今注曰、牛亨問董仲舒曰、蟬爲齊女何、答曰、昔齊王后怨王而死、尸變爲蟬、登庭樹、嘒而鳴、故曰齊女、○杜甫謁玄元皇帝廟曰、風箏吹玉柱、蟬鬢見卷一、溫庭筠菩薩蠻注、○李賀金銅仙人辭漢歌曰、空將漢月出宮門、憶君清淚如鉛水、按文天祥和王昭儀韻云、他人淚滿金盤側、與碧山詞可以互證、○白居易楊柳枝詞曰、一樹春風萬萬枝、嫩於金色輒於絲、永豐東角荒園裏、盡日無人屬阿誰、

萬曰、乍咽以下至發聲、與後病翼以下至熏風同、過雨更苦、去上聲、妙、萬萬不可用平仄、而萬縷尤爲要緊、前後結平仄、一字不可更改、

○○○高陽臺

原注、此題應是梅花、○詞譜(二十八)曰、高拭詞、注商調、劉鎮詞名慶春澤慢、王沂孫詞名慶春宮、

殘雪庭除句輕寒簾影句霏霏玉管春葭韻小帖金泥句不知春是

誰家韻相思一夜窻前夢句奈個人讀水隔天遮韻但淒然句滿樹

幽香句滿地橫斜韻江南自是離愁苦句况游驄古道句歸雁平

沙韻怎得銀箋句殷勤與說年華韻如今處處生芳草句縱凭高讀

不見天涯韻更消他句幾度東風句幾度飛花韻
原注、此傷君臣宴安、不思國恥、天下將亡也。

庭除見卷一溫庭筠菩薩蠻注、○楚辭怨上、雹霰兮霏霏、王注集貌、○後漢書律歷志曰、候氣之法、爲室三重、布緹縵室中、以木爲案、內庖外高、加律其上、以葭莩灰抑其內端、按律而候之、氣至者灰動、殿中候用玉律、惟二至乃候、靈臺用竹律、李商隱池邊曰、玉管葭灰細細吹、○荆楚歲時記曰、立春帖宜春二字、王且皇帝閣立春帖子曰、北陸凝陰盡、千門淑氣新、年年金殿裏、寶字帖

宜春又范成大立春貼門詩
曰剪綵宜春勝泥金祝壽旛

○○○慶清朝

榴花○詞律（十
四）曰或加慢字

玉局歌殘句 金陵句絕句 年年負卻熏風句 西鄰窈窕句 獨憐入戶

飛紅句 前度綠陰載酒句 枝頭色比似君同句 何須擬句 蠟珠作蒂

細綵成叢句 誰在舊家殿閣句 自太真仙去句 掃地春空句 朱

旛護取句 如今應誤花工句 顛倒絳英滿徑句 想無車馬到山中句

西風後句 尙餘數點句 還勝春濃句

原注、此言亂世尙有人才、惜
世不用也、不知其何所指

李商隱燈詩曰、玉局敗棋收、又溫庭筠詠寒宵曰、闌珊玉局棋、按許渾金陵懷古云、玉樹歌殘王氣終、局字似應作樹、○劉禹錫西塞山懷古曰、王濬樓船下益州、金陵王氣黯然收、○夏侯湛石榴賦曰、纖條參差以窈窕兮、洪柯流離以相拂、○梁元帝烏棲曲曰、交龍成錦鬥鳳紋、芙蓉爲帶石榴裙、○溫庭筠海榴曰、臘珠攢作帶、綳綵剪成叢、○白居易長恨歌曰、忽聞海上有仙山、山在虛無縹渺間、樓閣玲瓏五雲起、其中綽約多仙子、中有一人字太真、雪膚花貌參差是、○廣事類賦引洪氏雜俎曰、溫湯七聖殿、遶殿石榴、皆太真所植、○韓愈題張十一旅舍三詠榴花曰、可憐此地無車馬、顛倒蒼苔落絳英、

按詞譜收史達祖一體、句法與此正同、

張叔夏炎

四庫總目曰、山中白雲詞八卷、宋張炎撰、炎字叔夏、號玉田、又號樂笑翁、循王張浚之五世孫、家於臨安、宋亡後潛跡不仕、縱遊浙東西、落拓以終、炎生於淳祐戊申、當宋邦淪覆、年已三十有三、

猶及見臨安全盛之日、故所作往往蒼涼激楚、即景抒情、備寫其身世盛衰之感、至其研究聲律、尤得神解、以之接武姜夔、居然後勁、宋元之間、亦可謂江東獨秀矣、

○○○高陽臺

西湖春感、○清統志曰、浙江杭州府、西湖在錢塘縣西（今杭縣）即古聖明湖、以在郡西、故名西湖、

接葉巢鶯、句平波卷絮、句斷橋斜日歸船、句能幾番遊、句看花又是

明年、句東風且伴薔薇住、句到薔薇、讀春已堪憐、句更淒然、句萬淥

西泠、句一抹荒煙、句當年燕子知何處、句但苔深、句草暗斜

川、句見說新愁、句如今也到鷗邊、句無心再續笙歌夢、句掩重門、讀

淺醉閒眠、句莫開簾、句怕見飛花、句怕聽啼鶯、句

杜甫陪鄭廣文遊何將軍山林曰、卑枝低結子、接葉暗巢鶯。○按首二句絕妙好詞箋、標爲奇對、平波卷絮四字、未知所本。○韓維湖上曰、斷橋孤嶼寒光外、短楫輕舟斜照中、清統志曰、浙江杭州府、斷橋在錢塘縣孤山側、本名寶祐橋、唐時呼爲斷橋、一名段家橋。○清統志曰、陝西西安府、韋曲在咸寧縣南、三秦記在皇子陂之西、張禮遊南城記、在韓鄭莊北、逍遙公讀書臺猶存、縣志、韋曲爲樊川第一名勝、諸韋世居於此。○陶潛游斜川詩序曰、辛丑正月五日、天氣澄和、風物閒美、與二三鄰曲、同游斜川云云、按斜川宜在今江西南康、而清統志不載、地址未詳。

按本首前後第八句、更淒然、莫開簾、均歷韻、與王沂孫詞微異、

黃德文 孝邁

絕妙好詞箋、孝邁字德文、號雪舟、劉克莊後村集跋雪舟長短句云、十年前曾評君樂章、老矣復觀新腔一卷、賦梨花云、一春花下、幽恨重重、又愁晴、又愁雨、又愁風、水仙云、自側金卮、臨風一笑、酒容吹盡、恨東風、忙去薰桃染柳、不念淡妝人冷、又云、鶯鴻去後、杳無音信、細看來、祇怕蘼仙、不肯讓梅花俊、暮春云、店舍無煙、關山有月、梨花滿地、二十年好夢、不曾圓合、而今老、都休矣、其清

麗叔原方回不能加其綿密
駁駁秦郎和天也瘦之作

○○湘春夜月

詞律(十七)曰此調他無作者想
雪舟自度風度婉秀真佳詞也

近○清○明○句翠○禽○枝○上○銷○魂○韻可○惜○一○片○清○歌○句都○付○與○黃○昏○叶欲○共○

柳○花○低○訴○句怕○柳○花○輕○薄○句不○解○傷○春○叶奈○楚○鄉○旅○宿○句柔○情○別○緒○

句誰○與○溫○存○叶空○尊○夜○泣○句青○山○不○語○句殘○月○當○門○叶翠○玉○樓○前○

句唯○是○有○一○波○湘○水○句搖○蕩○湘○雲○叶天○長○夢○短○句問○甚○時○重○見○桃○根○

叶這○次○第○豆算○人○間○沒○個○句并○刀○剪○斷○句心○上○愁○痕○叶

清統志江西贛州府翠玉樓宋郡守留正建、取蘇軾詩山爲翠浪湧水作玉虹流之句以名。○湘水見卷一秦觀踏莎行注。○晉桃葉歌曰、桃葉復桃葉、桃樹連桃根、相連兩樂事、獨使我殷勤、按桃葉歌爲王獻之送愛妾作、已見上辛棄疾祝英臺近注、又李商隱燕臺四首曰、當時歎向掌中銷、桃葉桃根雙姊妹。○并刀見上周邦彥少年遊注。

吳彥高

激

詞人姓氏錄、吳激字彥高、建州人、宰相棧之子、米元章之壻、使金被留、累官翰林待制、皇統初、出知深州、到官三日卒、有東山詞一卷。

青衫濕

花庵中興詞選(二)注云、宴北人張侍御家有感。○洪邁曰(歷代詩餘一百十九引)先公在燕山日、偶赴北人張總侍御家集、出侍兒佐酒、中有一人進止溫、

雅、意狀摧抑可憐、問其姓名、乃宣和殿小宮姬也、坐客翰林直學士吳彥高作人月圓詞紀之、○詞譜(七)曰、中原音韻注黃鍾呂、此調始於王詵、因詞中人月圓時句、取以爲名、吳激詞有

青衫淚溼句、

又名青衫溼、

南朝千古傷心地句還唱後庭花韻舊時王謝句堂前燕子句飛入

人家叶恍然在遇句天姿勝雪句宮鬢堆鴉叶江州司馬句青衫

淚濕句同是天涯叶

杜牧泊秦淮曰、商女不知亡國恨、隔江還唱後庭花、○舊時王謝見上韓元吉六州歌頭注、白居易琵琶行曰、座中泣下誰最多、江州司馬青衫溼、又曰、同是天涯淪落人、相逢何必曾相識、

按本首旁注韻讀平

仄俱依詞律(五)

李易安

清照

四庫總目曰、漱玉詞一卷、宋李清照撰、清照號易安居士、濟南人、禮部郎提點京東刑獄、格非之女、湖州守趙明誠之妻也、清照工詩文、尤以詞擅名、

○○ 壺中天慢

詞譜(二十八)曰、碧雞漫志云、大石調又轉入道調、又轉入高宮、大石調、姜夔詞注雙調、元高拭詞注大石調、又大呂調、曾觀詞名壺中天慢○詞律十

六念奴嬌注曰、又名百字令、百字謠、醉江月、大江東去、大江西北、曲壺中天、無俗念、淮甸春湘月○案花庵詞選(十)標曰念奴嬌

蕭條庭院句 又斜風細雨句 重門須閉句 寵柳嬌花寒食盡句 種種

惱人天氣句 險韻詩成句 扶頭酒醒句 別是閒滋味句 征鴻過盡句

萬千心事難寄句 樓上幾日春寒句 簾垂四面句 玉闌干慵倚句

被冷香銷新夢覺句 不許愁人不起句 清露晨流句 新桐初引句 多

少游春意句 日高烟歛句 更看今日晴未句

蘇軾再和（前有次韵曾子開從駕二首）曰：衰年壯觀空驚目、峻韻清詩苦鬪新。○王禹偁回襄陽曰：扶頭酒好無辭醉、縮項魚多且放嚙。○陸龜蒙幽居賦曰：覆井之新桐乍引、臨窗之舊竹猶存。

花庵詞選曰：前輩嘗稱易安綠肥紅瘦爲佳句、余謂此篇寵柳嬌花之語、亦甚奇俊、前此未有能道之者。

○聲聲慢

詞譜（二十七）曰：蔣氏九宮譜注仙呂調、晁補之詞名勝勝慢、吳文英詞有人在、小樓句、名人在樓上、此調有平韵仄韵兩體、平韵以晁補之吳文英王沂孫爲正

體、仄韵以高觀國爲正體。

尋尋覓覓、冷冷清清、悽悽慘慘切切、乍暖還寒時候、最難

將息、三杯兩盞淡酒、怎敵他、曉來風急、雁過也、正傷心、

讀 卻是舊時相識。

韻

滿地黃花堆積。

韻

憔悴損。

讀

如今有誰堪摘。

韻 守着窗兒。

句

獨自怎生得黑。

韻

梧桐更兼細雨。

句

到黃昏。

讀

點點

滴滴。

韻

這次第。

句

怎一個

讀

愁字了得。

韻

廣推釋詁一、將養也、王念孫疏證曰、將者、小雅四牡篇、不遑將父、大雅桑柔篇、天不我將、毛傳鄭箋竝云將養也、淮南子原道訓云、聖人將養其神、今俗語猶云將養將息矣、四庫總目曰、張端義貴耳集、極推其元宵詞永遇樂、秋詞聲聲慢、以爲闡閣有此文筆、殆爲閒氣、良非虛美、

詞律(十)曰、用人韻從來此體皆收易安所作、蓋此逾逸之氣、如生龍活虎、非描塑可擬、其用字奇橫、而不妨音律、故卓絕千古、人若不及其才、而故學其筆、則未免類狗矣、詞譜切切作戚戚、最難作正、難曉來作晚來、堪摘作忺摘、

○ 鳳凰臺上憶吹簫

詞譜二十五、白列仙傳拾遺云蕭史善吹簫作鸞鳳之響秦穆公有女弄玉善吹簫公以妻之遂教弄玉作鳳鳴居十數年鳳凰

來止公爲作鳳臺夫婦止其上數年
弄玉乘鳳凰蕭史乘龍去調名取此

香冷金猊。被翻紅浪。起來慵自梳頭。任寶奩塵滿。日上簾

鉤。生怕離懷別苦。多少事。欲說還休。新來瘦。非關病酒。

不是悲秋。休休。這回去也。千萬遍陽關。也只難留。

念武陵人遠。煙鎖秦樓。唯有樓前流水。應念我。終日凝眸。

凝眸處。從今又添一段新愁。

香譜曰、香獸以塗金爲狻猊、空中以然香、使煙自口出、以爲玩好、○雲仙雜記曰、史鳳宣城伎也、待客以等差、甚異者、有迷香洞、神雞枕、鎮蓮燈、次則鮫紅被、傳香枕、八分羊、又劉兼春宴河亭詩、曰、舞袖逐風翻繡浪、○楚辭九辯曰、悲哉秋之爲氣也、○唐書司空圖傳曰、居中條山王言谷、作亭名休休、爲文以見志、○陽關見卷一張舜民賣花聲注、○武陵見上韓元吉六州歌頭注、○古樂府陌上桑曰、日出東南隅、照我秦氏樓、

詞律(十四)曰、休休二字、查他人不叶、然此篇二字定是用韻、作此體者、自宜從之、

○ 醉花陰

九日、○詞譜(九)曰、中原音韻注黃鍾宮、太平樂府注中呂宮、

薄霧濃雲愁永晝、韻 瑞腦銷金獸、叶 佳節又重陽、句 玉枕紗厨、句 半

夜涼初透、叶 東籬把酒黃昏後、叶 有暗香盈袖、叶 莫道不消魂、句

簾卷西風句人似黃花瘦叶

隋書南蠻傳曰、赤土國貢方物、并獻金芙蓉、龍腦香、飛燕外傳曰、交趾進瑞腦香、○金獸見上風、
風臺上憶吹簫注、○晉書王澄傳曰、王敦爲江州鎮豫章、澄過詣敦、陰欲殺之、澄手嘗捉玉枕以
自防、故敦未之發、○陸游芒種後苦雨曰、芒種初過雨及時、紗幮睡起角巾欹、○陶潛飲酒曰、採
菊東籬下、悠然見南山、○娜嬛記曰、李易安以重陽醉花陰調、函致趙明誠、明誠歎賞、自愧弗逮、
務欲勝之、一切謝客、忘食寢者三日、夜得五十闋、雜易安作、以示友人陸德夫、德夫玩
之再三曰、只三句絕佳、明誠詰之曰、莫道不銷魂、簾卷西風、人似黃花瘦、正易安作也、
詞律(七)曰、有暗香句、以有字領句、與瑞腦句異、
然查各家如稼軒、東堂、逃禪等、皆用瑞腦句法、

鄭文妻孫氏

詞綜(二十五)引古杭雜記云、文秀州人、太學服膺
齋上舍孫氏、寄以詞一時傳播、酒樓伎館皆歌之、

○○憶秦娥

詞綜注云、絕妙作李嬰、○詞譜(五)曰、元高拭詞注商調、按此調昉自李白、自唐迄元、體各不一、要其源皆從李詞出也、詞律(四)曰、又名秦樓月、碧雲深、雙荷葉、

花深深。

韻

一

鉤羅韞行花陰。

叶

行花陰。

疊二字

閒將柳帶。

句

試結同心。

叶

日邊消息空沈沈。

叶

畫眉樓上愁登臨。

叶

愁登臨。

疊三字

海棠開

後。

句

望到如今。

叶

結同心見卷一牛鵬菩薩蠻注、○徐陵報尹義尚書曰、晉君之說、長安遠於日邊、○漢書張敞傳曰、為婦畫眉、長安中傳京兆眉撫、有司以奏敞、上問之、對曰、臣聞閨房之內、夫婦之私、有甚於畫

者、眉

詞律(四)曰、用平韻竹屋亦有此體、按憶秦娥、調以太白為鼻祖、太白乃用仄韻、詞見續詞選、

無名氏

按綠意詞、見張炎山中白雲詞、本書標無名氏失考、

○綠意

荷葉○綠意即疏影、見上姜夔疏影注、

碧圓自潔、

韻

向淺洲遠浦、

句

亭亭清絕、

韻

猶有遺簪、

句

不展秋心、

句

能卷幾多炎熱、

韻

鴛鴦密語同傾蓋、

句

且莫與

讀

浣紗人說、

韻

怨歌

忽斷花風、

句

碎卻翠雲千疊、

韻

回首當年漢舞、

句

怕飛去、

讀

謾綉

留仙裙摺、

韻

戀戀青衫、

句

猶染枯香、

句

還笑鬢絲飄雪、

韻

盤心清露

如鉛水。

句

又一夜。

讀

西風聽折。

讀

喜淨看。

讀

匹練秋光。

句

倒瀉半湖。

明月。

韻

原注、此傷君子負枉而死、蓋似李綱趙鼎之流、回首當年漢舞、云者、言其自結主知、不肯遠引、結語喜其已死而心得白也。

韓愈城南聯句曰、荷折碧圓傾。○周敦頤愛蓮說曰、亭亭淨植。○溫庭筠感舊陳情五十韻曰、遺簪莫棄捐、顧嗣立注韓詩外傳曰、少原之野、有婦人刈著薪而失簪中澤、而哭甚哀、曰、曩者吾刈著薪而亡我著簪、是以哀、非傷亡簪、所以悲者、不忘故也。○黃庭堅寄黃從善曰、渴雨芭蕉、心不展、此借用。○孟郊戲贈陸大夫曰、蓮花不開時、苦心終日卷。○史記鄒陽傳曰、有白頭如新、傾蓋如故。○寰宇記曰、會稽縣東有西施浣紗石。○事類賦舞部曰、漢有延年之善、注云、漢書曰、孝武李夫人本以倡進、兄延年知音善歌舞、延年侍上起舞曰、北方有佳人、絕世而獨立、一顧傾人城、再顧傾人國、寧不知傾城與傾國、佳人難再得、上歎息曰、世豈有此人乎、平陽公主因言延年女弟、上召見、實妙麗善舞、由是幸。○郭憲洞冥記曰、帝所幸宮人名麗娟、年十四、玉膚柔軟、吹氣勝蘭、帝嘗以帶縛麗娟之袂、閉於重幕之中、恐隨風而去也。○飛燕外傳曰、后歌歸風送遠之曲、風起、后揚袖曰、仙乎仙乎、去故而就新、寧忘懷乎、帝令左右持其裙、風止、裙為之縵、宮人因擘裙為

縹、號留仙裙。○韓偓曲江秋日曰、斜煙縷縷鷺鷥棲、蘓葉枯香折野泥。○盤心句見上王沂孫齊天樂注。又按李賀金銅辭漢歌序云、魏明帝青龍九年八月、詔宮官牽車西取漢孝武捧露盤仙人、欲立置殿前、宮官既折盤、仙人臨載、乃潛然淚下。

○謝眺晚登三山詩曰、餘霞散成綺、澄江淨如練。

按詞譜三十五、所收各體、前段第九句皆七字、無作六字者、考山中白雲詞、怨歌上有恐字、宜據增。○又按後段第二三句作上三下六、與姜夔疏影句法不同。

詞選詳注 卷二

詞選後序

詞選二卷吾師張皋文翰風兩先生之所錄也。夫楚謠漢賦既殊風雅齊歌唐律亦乖蘇李何者古逾遠則逾殺聲彌近則彌悲此由音調所成故亦淵源莫二譬之纂繡異製而合度於鑷蛾眉各盼而同美於魂故知法不虛采神不虛豔其揆一也樂府既衰填詞斯作三唐引其緒五季暢其支兩宋名公尤工此體莫不飛聲尊俎之上引節絲管之間然乃璫樓玉宇天子識其忠言斜陽煙柳壽皇指爲怨曲造口之璧比之詩史太學之詠傳其主文舉此一隅合諸四始途歸所會斷可識矣近世爲詞厥有三蔽義非宋玉而獨賦蓬髮諫謝溇于而唯陳履島揣摩牀第汗穢中書是謂淫詞其蔽一也猛起奮末分言析字詼嘲則俳優之末流叫嘯則市儈之盛氣此猶巴人振喉以和陽春鼉虺怒噬以調疏越是謂鄙詞其蔽二也規模物類依託歌舞哀樂不衷其性慮歎無與乎

情連章累篇。義不出乎花鳥。感物指事。理不外乎酬應。雖既雅而不豔。斯有句而無章。是謂游詞。其蔽三也。原其所味。厥亦有由。童蒙擷其粗。而失其精。達士小其文。而忽其義。故論詩則古近有祖禰。談詞則風騷若河漢。非其惑歟。昔之選詞者。蜀則花間。宋有草堂。下降元明。種別十數。推其好尚。亦有優劣。然皆雅鄭無別。朱紫同貫。是以乖方之士。罔識別裁。蓋折楊皇琴。概而同悅。中椒蕭艾。雜而不芳。今欲塞其歧途。必且嚴其科律。此詞選所以止于一百十六首也。先生以所託既末。知音蓋希。雖復闢彼窳窟。且擬棄諸巾篋。珪竊不敏。以爲先路有覺。來哲難誣。昭明之選不興。則六代文賦宗風蓋息乎。乃校而刻之。序其後云爾。嘉慶二年八月日。欽金應珪。

君中書社出版國學用書

中國紙料 精校詳注 君中活葉國文

本社所創造之『活葉國文』，純用中國紙料，延聘專家，加以精校，加以詳注。其苦心孤詣，裨益讀者；爲他家所不及，更他家所未有。發行以來，歷時已將七載；自本歲一月十日，西單商場慘遭回祿，本社所有書籍活葉，同時被焚。今將活葉改爲毛邊十二開本，本文用四號字，注釋仍用五號，其字數容量，仍與前等，定價則爲低廉；去笨重而趨靈便，汰奢侈而務實用。以前每歲銷售數十萬紙，足見受讀者之歡迎；今後更當根據善本，校對再期精審，注釋力求詳明。雖至印刷、墨色、以及紙張，亦必爲之再三致意，而不敢忽視之也。

舊日總集，過於繁重；現今教科，過於板滯，究不如活葉國文，選擇隨意，購買最輕。彼此無牽連之苦，篇幅有自由之便。年久之班次，爲用不窮；速成之班次，不致積壓；不定期之講授，尤覺有左右逢源之樂。

暑假或欲辦夏令學校，寒假或願作短期補習；莫便於採用活葉國文，莫善於本社之活葉國文。請試用之，即知所言之不謬也。備有目錄，函索印寄。

君中書出版社國學用書

再版書目答問 附清代著述家略傳

本社輯印 實價七角

是書爲清代張公之洞所著；早已風行海內，人手一編矣；但書肆翻刻，訛謬叢生，魯魚亥豕，觸目盡是。本社覓得初印原本，付諸手民，校對務期精審，字跡必求鮮明，張公有言：「讀書師不易得，莫如即以國朝著述諸名家爲師。」然而公所輯之姓名略，只載里居，而不言其身世，學者苦之！今一一爲之詳說。當再版時，特取清史列傳張公事蹟，錄置本書之前，並有張公遺像一幀，冠於卷首，藉示景仰之意。所增諸端，或亦讀者所樂聞也。

四版國學書目三種

本社輯印 實價二角五分

目錄之書，爲讀者之先導，指初學以門徑，其效力之偉大，蓋未可一二言也。然崇文總目、四庫提要等書，或宜於古不適於今，或偏於博而忽於要。本社有鑒於此，爰集梁胡吳三先生之國學書目，成此一編，出版以來，頗爲讀者所讚許，現已四版問世，印刷較前尤爲精良，有志國學者，豈可忽視之哉！

