

詩 鑰



詩 鑰

無錫丁福保編



上海圖書館藏書



A541 212 0008 9572B

上海醫學書局印行

~~1603614~~

詩 鑰

第一章 總論

問余擬學作詩而不得門徑。近買新出版之詩法入門詩學捷訣等書十餘種。閱之皆無入門之法。請示其要。

答學詩宜先讀毛詩及文選中之古詩。以培其根抵。此外宜閱樂府詩集源流俱在全唐詩錄。宋詩鈔尙不繁重。亦無偏倚。再思其次。則采菽堂古詩選。五朝詩別裁。雖有科臼。亦平正不入惡道。且寒士易購。可爲學詩之津梁。若欲以詩名家。總宜博覽歷代詩人專集。徒恃選本。無益也。

問此皆學詩之門面語。余聞之久矣。所最苦者。古今之詩太多。不知

從何處讀起。雖讀亦不知平仄。請示以最簡之方法。

答略去門面語。切實言初學學詩之法。子勿笑余言之陋。欲知平仄。宜先買詩韻及字類標韻各一部。有詩韻則知字有四聲。四聲者平上去入是也。平謂之平聲。上去入謂之仄聲。四聲內各有子目。如一東二冬三江四支等。宜先將目錄閱一過。可知四聲之大略。有字類標韻。則凡詩中之某某字。爲平爲仄。一查卽知。

問余不知詩字之平仄。讀一首。查一首。已不勝其煩。况古詩之平仄。不能限以一定之格律。律詩中又有所謂拗體者。亦非初學所能知。雖有字類標韻。似不適用於初學詩之第一步。請示學詩之第一步。果從何處入手。

答且緩讀古詩。先讀律詩。律詩中緩讀七言。先讀五言。五言緩讀五

遠客偏相憶。登城獨不歸。
寂寞思逢客。荒涼喜見花。
古廟陰風地。寒鐘暮雨天。

張藉登城寄王建

王建原上新居

許渾暝投靈智寺

第二例 第一例每句之第一字第三字其平仄皆可不論茲從第

一例再變爲左列之九類。

【一】 平仄平平仄

平平平仄平

讀法之聲調仍照第一例讀作仄仄平平仄。平平仄仄平。

春岸桃花水。雲帆楓樹林。

杜南征

【二】 仄仄仄平仄

平平平仄平

讀法仍照前例、讀作仄仄平平仄。平平仄仄平。以下同。

日暮馬行疾。城荒人住稀。

孟蔡陽館

少小學書劍。秦吳多歲年。

孟傷峴山雲表上人

一別十年事。相逢淮海濱。

韋贈崔員外

不獨避霜雪。其如儔侶稀。
 帶甲滿天地。胡爲君遠行。
 李徑獨來數。愁情相與懸。
 惜別夏仍半。迴途秋已期。

杜歸燕

杜送遠

李李花

李酬令狐補闕
 排律

【三】 仄仄仄平仄 仄平平仄平

井邑傅巖上。客亭雲霧間。
 木落雁南渡。北風江上寒。
 上國旅遊罷。故園生事微。
 孟氏好兄弟。養親唯小園。
 避地歲時晚。竄身筋骨勞。
 上國社方見。此鄉秋不歸。

王登河北城

孟早寒江上

韋送姚孫

杜孟氏

杜避地

李越燕

塵尾與邛杖幾年離石壇
溫贈僧雲棲

【四】 仄仄仄平仄 平平仄仄平

白日既云暮朱顏亦已酖
孟崔明府宅
黯黯閉宮殿霏霏陰薜蘿
溫巫山廟

【五】 平仄仄平仄 仄平平仄平

輶駕一封急蜀門千嶺曛
韋送顏司議
家本洞庭上歲時歸思催
孟沂江

扶病送君發自憐猶不歸
杜贈韋贊善
南國書多霧北風天正寒
杜山館

桐槿日零落雨餘方寂寥
李秋日晚思
山近覺寒早草堂霜氣晴
溫早秋山居

【六】 平仄仄平平 平平仄仄平

王過福禪師

巖。壑。轉。微。徑。雲。林。隱。法。堂。

孟宿武陵

川。暗。夕。陽。盡。孤。舟。泊。岸。初。

孟送吳宣從事

才。有。幕。中。畫。而。無。塞。上。勳。

【七】 平仄仄平平 平平仄仄平

孟尋滕逸人

人。事。一。朝。盡。荒。蕪。三。徑。休。

杜春宿左省

花。隱。掖。垣。暮。啾。啾。栖。鳥。過。

杜北鄰

明。府。豈。辭。滿。藏。身。方。告。勞。

杜和裴迪

何。限。倚。山。木。吟。詩。秋。葉。黃。

溫正見寺

清。曉。盥。秋。水。高。窗。留。夕。陰。

【八】 仄仄平平仄 仄平平仄平

韋送槐廣

孟同王九題就師山房排律

下第常稱屈少年心獨輕

杜懷錦水居止

晚憇支公室故人逢右軍

李細雨成詠排律

萬里橋南宅百花潭北莊

灑砌聽來響卷簾看已迷

王送封太守

忽解羊頭削聊馳熊首輜

孟初出關

向夕槐煙起葱龍池館曠

孟同盧明府

側聽絃歌宰文書遊夏徒

杜傷春排律

再有朝廷亂難知消息真

溫春日寄岳州從事

荏弱樓前柳輕空花外窗

第三例 再從第一例變為左列之八類

【一】仄仄仄仄仄 平平仄仄平 讀法仍照仄仄平平仄。平平仄仄平。下同。

草。色。日。向。好。桃。源。人。去。稀。
王送錢少府

士。有。不。得。志。栖。栖。吳。楚。間。
孟廣陵別薛

亂。後。碧。井。廢。時。清。瑤。殿。深。
杜銅瓶

客。裏。有。所。過。歸。來。知。路。難。
杜歸來

弱。質。豈。自。負。移。根。方。爾。瞻。
杜巖鄭公塔下新松

小。雨。夜。復。密。迴。風。吹。早。秋。
杜夜雨

志。士。惜。妄。動。知。深。難。固。辭。
杜別崔湜

【二】仄仄仄仄仄 仄平平仄平

致。此。自。僻。遠。又。非。珠。玉。裝。
杜蕃劍

五。載。客。蜀。郡。一。年。居。梓。州。
杜去蜀

二。月。二。十。二。木。蘭。開。坼。初。
李木蘭

【三】 仄仄仄仄仄 平平仄仄平

暗。暗。淡。淡。紫。融。融。冶。冶。黃。
李菊

右列三種唱句五字皆仄而對句凡三變首變疊用四平者以救唱句使不至轉勝也次變第三字用平則以救本句首字之仄非關唱句矣以三變平仄自叶衡之唱句似可不救然仄音既勝須以對句相濟然後琴瑟不至專壹故首變爲變之正

【四】 平仄仄仄仄 平平平仄平

吾。道。昧。所。適。驅。車。還。向。東。
孟京還留別
幽。意。忽。不。愜。歸。期。無。奈。何。
杜遊何將軍山林

擢。折。不。自。守。秋。風。吹。若。何。
 空。外。一。鷺。鳥。河。間。雙。白。鷗。
 孤。雁。不。飲。啄。哀。鳴。聲。念。羣。
 梔。子。比。衆。木。人。間。誠。未。多。
 春。夢。亂。不。記。春。原。登。已。重。

杜兼葭
 杜獨立
 杜孤雁
 杜梔子
 李樂遊原

【五】 平仄仄仄仄 仄平平仄平

人。事。有。代。謝。往。來。成。古。今。
 奔。峭。背。赤。甲。斷。崖。當。白。鹽。
 微。雨。不。滑。道。斷。雲。疎。復。行。
 高。閣。客。竟。去。小。園。花。亂。飛。

孟與諸子登峴山
 杜入宅
 杜雨
 李落花

【六】 平仄仄仄仄 平平仄仄平

秋。半。百。物。變。溪。魚。去。不。求。
吾。友。太。乙。子。食。霞。臥。赤。城。
韓獨約 孟尋天台山作

【七】 仄仄平仄仄 平平平仄平

促。織。鳴。已。急。輕。衣。行。向。重。
王黎拾遺所

灤。石。三。百。里。沿。洄。千。嶂。間。
孟下灤石排律

日。落。風。亦。起。城。頭。烏。尾。訛。
杜日暮

二。月。頻。送。客。東。津。江。欲。平。
杜泛江送客

肅。肅。花。絮。晚。菲。菲。紅。素。輕。
杜春遠

藹。藹。花。蕊。亂。飛。飛。蜂。蝶。多。
杜絕句六首

【八】 仄仄平仄仄 仄平平仄平

窈。窕。清。禁。闈。罷。朝。歸。不。同。
杜奉答零參

浩。浩。終。不。息。乃。知。東。極。臨。
杜長江二首

第四例 首聯仄起，唱句末字押韻者約有二種。

【一】 仄仄仄平平第一字可平 平平仄仄平第一字忌仄，第二字可平。

唐太宗春池柳

唐明皇溫泉

唐明皇野次喜雪

杜審言終南山

李適奉和遇雪

王維觀獵

王送邱爲住唐州

孟送張參明

年。柳。變。池。臺。隋。堤。曲。直。迴。
桂。殿。與。山。連。蘭。湯。湧。自。然。
拂。曙。闢。行。宮。寒。臯。野。望。通。
北。斗。挂。城。邊。南。山。倚。殿。前。
長。樂。喜。春。歸。披。香。愛。雪。霏。
風。勁。角。弓。鳴。將。軍。獵。渭。城。
宛。洛。有。風。塵。君。行。多。苦。辛。
十。五。綵。衣。年。承。歡。慈。母。前。

落。日。在。簾。鈎。溪。邊。春。事。幽。
杜落日

故。道。木。陰。濃。荒。祠。山。影。東。
溫題蕭山廟

涕。泗。不。能。收。哭。君。余。白。頭。
杜重題

何。幸。遇。休。明。觀。光。來。上。京。
孟送袁太祝

相。近。竹。參。差。相。過。人。不。知。
杜過南隣朱山人水亭

經。客。有。餘。音。他。年。終。故。林。
溫經李羽士東樓

【二】 仄仄平仄平 平平仄仄平 讀法同前一類、

八。月。湖。水。平。涵。虛。混。太。清。
孟臨洞庭作

北。闕。休。上。書。南。山。歸。敝。廬。
孟歲暮歸南山

二。月。湖。水。清。家。家。春。鳥。鳴。
孟晚春

第五例 首聯平起、唱句末字不押韻者、約有九種、

【一】平平仄仄仄仄首字可仄仄仄仄平首字可平

陳子昂送魏大將軍

張說幽州夜飲

匈奴猶未滅。魏絳復從戎。
涼風吹夜雨。蕭瑟動寒林。
獨遊千里外。高臥七盤西。
晚年惟好靜。萬事不關心。

沈佺期夜宿七盤嶺

王維酬張少府

【二】平平仄仄仄仄仄仄仄平

讀法同前一類。下同。

幽尋得此地。詎有一人曾。

王韋給事山居

王留別錢起

卑棲却得性。每與白雲深。

韋送元倉曹

官閑得去住。告別戀音徽。

杜苦竹

青冥亦自守。軟弱強扶持。

李子初全溪

全溪不可到。况復盡餘醅。

都。無。色。可。並。不。奈。此。香。何。
李荷花

【三】 平平仄仄仄 平仄仄平平

男。兒。一。片。氣。何。必。五。車。書。
孟送告八

三。川。不。可。到。歸。路。晚。山。稠。
杜晚行口號

幽。人。不。倦。賞。秋。暑。貴。招。邀。
李無題

【四】 仄平仄仄仄 平仄仄平平

亦。知。戍。不。返。秋。至。拭。清。砧。
杜擣衣

洛。陽。昔。陷。沒。胡。馬。犯。潼。關。
杜洛陽

【五】 仄平仄仄仄 仄仄仄平平

蜀。琴。久。不。美。玉。匣。細。塵。生。
孟贈道士叅寥

一。桃。復。一。李。井。上。占。年。芳。
李判春

【六】仄平平仄仄 仄仄平平平

結茅臨古渡。臥見長淮流。
韋淮上遇洛陽李主簿

【七】仄平仄平仄 平仄平平平

拂衣去何處。高枕南山南。
孟京還贈張維

【八】仄平仄平仄 仄仄平平平

所思竟何在。悵望深荆門。
王寄荊州張丞相

水樓一登眺。半出青林高。
孟與杭州薛司戶

義公習禪寂。結宇依空林。
孟大禹寺

【九】仄平仄平仄 仄仄平平平

月中一雙鶴。石上千尺松。
溫寄山中人

第二章 五絕

問前章之五例已覺太煩。閱之令人頭痛。前言欲學五律先欲五絕。問何謂五絕。

答范梈曰。絕句者。截句也。或前對或後對。或前後皆對。或前後皆不對。對總是截律之四句。是雖正變不齊。而首尾布置亦由四句爲起承轉合。未嘗不同條而共貫也。

徐子能曰。五言絕句爲詩之關紐。不可以其字少而易之。尤須先學精乎此。則諸體無難事矣。古人詩自三百篇來。皆以四句爲一解。後古風長篇。總是四句。積累而成。合之則成篇。分之則各自成解。吾譬諸龍焉。龍有頭有角。有尾有爪。有鱗甲。有如意珠。獲其珠者爲上乘。隳括全龍者爲中乘。得其一體爲下乘矣。能於龍之一體而見其珠。千變萬化。皆從此出。則五言絕句。烏可以其字少而

易之哉。唐賢中惟李太白擅場。杜子美詩曰：李白有佳句，往往似陰鑑。陰工此體，子美之稱太白者則在是。其他除王維、崔顥諸公外，能與抗行者絕少。晚唐諸家有絕工者，而體氣相去遠矣。

問前條范攄謂或前對或後對，對字何解。

答對者謂上下兩句彼此平仄互相對也。凡平仄相對之外，尤須實字對實字，虛字對虛字，數字對數字，顏色對顏色。此對句正格之大略也。若拗句變調，則不在此例。

問請示以最簡易之五絕，以當讀本。

答五絕有押平韻者，有押仄韻者。茲示以押平韻之最有規則者，其聲調中平仄與五律相同。約有三例，如

【一】仄仄平平仄，平平仄仄平。平平仄仄仄，仄仄仄平平。先將此四

句讀熟。凡仄字宜高聲讀。平字宜低聲讀。連讀五十遍。讀完即讀下列各詩。其聲調之高低與此同。

登鶴雀樓

鶴雀樓，在河中府，前瞻中條，下瞰大河。

王之渙

白日依山盡

山即中條山，其山高天，日為所遮，本未盡，若依此而遂盡者。

黃河入海流

黃河直下，如見其入于海者，二句從樓上望見，已盡

我目力矣。欲窮千里目。然猶以為未窮其目力，不

更上一層樓

若欲窮之，必于此樓之上更上一層，方纔能盡目

力之勝矣。此乃詩家深一層寫法，非真更有一層尚未登也，學者不可不知。

日沒河流之景，未足稱奇，窮目之觀，更在高處。沈歸愚曰，四語皆對，讀去不嫌其排，骨高故也。

逢雪宿芙蓉山

〔一統志〕芙蓉山在南康府都昌縣，其巒大小相對如芙蓉。

劉長卿

日暮蒼山遠

此句寫暮景，正是寫行之難至。

天寒白屋貧

白屋，白蓋之屋，以茅覆之，賤人所居也。雪時遇此，其天寒可知也。

柴門

聞犬吠

聞犬吠，驚客到也。確是雪夜。

風雪夜歸人

風雪夜人歸白屋，此中景況，倍覺淒涼矣。

首見行之難至，次言家之蕭條，聞犬吠而觀雪中歸人，當有牛衣對泣景象。此詩直賦實事，然令落魄者讀之，真足淒絕千古。

送王司直

皇甫曾

西塞雲山遠

西塞，楚地名。司直自吳入楚，必經西塞。

東風道路長

道路長，根雲山遠來，唯雲山遠，故道路長。時值于春，從東風中行，而不覺道路之長也。

不覺道路之長也。

人心勝潮水相送過潯陽

潮至潯陽而回，今送君之心，與君俱遠，故曰過潯陽，借潮水以形人心之勝，饒有波瀾。

司直自吳入楚，必經西塞，而從東風，我之送君，必與俱逝，是勝于潮水也。

問此首之第三句應作平平仄仄今作平平仄仄仄見何例

答此即前第五例中第七第八第九類之例也再舉二例如寒燈坐

高館秋雨聞疎鐘

王黎拾遺所

歸來一登眺陵谷尚依然

孟傷峴山

玩花與衛象同醉

司空曙

衰鬢千莖雪他鄉一樹花

千莖雪，謂衰鬢之白千莖如雪也。言以老翁而在他鄉，只有一樹之花，不能消此旅況。

今朝與

君醉忘却在長沙

長沙，楚地名。言今朝遇此好友，共飲而成大醉，始忘却此身乃在長沙矣。安得常與君而同醉花下也哉。

以白頭人而在他鄉，雖有一樹之花，亦難遣老年之寂寞，今朝何幸而與君同醉，即身在長沙，亦酣暢而忘之矣。

贈同遊

韓愈

喚起窗全曙。催歸日未西。喚起、鳥名、一云春喚。催歸、卽子規也。鳥鳴于春曉、窻色能不更添。全曙、是曉夢被他喚起矣。且子規鳴于庭午、同遊者聞之、歸思乎。無心花裏鳥、更與盡情啼。一鳥喚起、一鳥催歸、花裏閑啼、原屬無心、但我箇不住、此種景況、殊覺不堪開矣。

此因聞鳥而起客况也。喚起當將曉而鳴、催歸值庭午而急、是無心之鳥、若爲我而有情矣。

春閨

崔道融

欲剪宜春字。婦人欲作征衣、于剪刀未落時、便思先剪宜春二字、以爲吉兆。春寒入剪刀。奈春氣正寒、手指欲僵、卽遼陽在何處、不知往何處、其寒當有十倍於閨中者、豈不曰望征袍乎。莫望寄征袍。然如此春寒、裁且不能、而况寄征袍乎。于是若爲回絕其夫曰、爾今莫要指望有征袍之寄了。此等筆力、將成婦柔腸、曲曲道出、妙極。

詠史

高適

尚有綈袍贈。綈袍、龕絮袍也。范曄已爲丞相、何意贈此綈袍、故用尚有二字、作駭異之辭。應憐范叔寒。【史記】范曄者、魏人也、字叔。事魏

中大夫須賈、賈惡睢于魏齊、魏齊使舍人笞擊睢、折脇摺齒、後范雎相秦、秦號曰張祿、魏使須賈于秦、范雎爲微行、敝衣閒步之邸、見須賈、賈留與坐飲食曰、范叔一寒如此哉、乃取其一綈袍以賜之。及賈至相門謝罪、睢曰、公所以得無死者、以綈袍戀戀、有故人之意、故釋公。不知天下士猶作布衣看也。未貴而不知、尚曰難知、今已爲丞相而且不知、猶然認作布衣、斯誠爲愚人哉。

達夫少嘗落魄、晚年始貴、疑當時必有輕之者、故借古人詠之、以寫其磊塊。言范叔已相秦矣、須賈尙有綈袍之贈、想其意必真憐叔之寒、然不知彼乃天下士也、猶然以布衣視之、淺哉。

武侯廟

亮悉大衆、由斜谷以流馬運糧、據武功五丈原、疾卒于軍、詔立廟于沔陽、晉春秋。亮家于南陽之鄧縣。

【蜀志】諸葛亮、字孔明、瑯琊人。後主建興元年、封亮武鄉侯。十三年春、

杜甫

遺廟丹青落空山草木長。武侯廟在沔陽、廟以丹青繪象、今已剝落。猶聞辭後

主不復臥南陽。武侯上出師表、辭後主以伐魏、至今猶得聞之、但其本志、原欲功成後、歸臥南陽、以終天年、詎料天不祚漢、五丈原星隕、不得功成而歸、復高

臥南陽、是其鞠躬盡瘁、直與廟貌俱古矣。

此想武侯之忠也。廟之丹青已落、而喬木森然、良亦古矣、宜其名聲之浸微。然出師之舉、至今猶聞、初不以主之暗弱、而歸臥南陽也、侯誠忠哉。唐仲言曰、劉會孟謂落句惜其已死、

其說平平、讀者多以爲是、殊不知廟既古矣、尙論其人之存否耶、意子美必無此嚼蠟語。

憶東山【一統志】東山、在應天府東南三十里、一名士山。晉謝安舊隱會稽東山、築此擬之。

李白

不向東山久薔薇幾度花東山之半、有薔薇洞、多薔薇花。言今與東山相違既久、故問其幾度花也。

白雲還是散

明月落誰家山中有雲、因不在山觀其起止、亦不過還自消散。山中有月、今無人玩、又不知此月落在誰家去也。

此思慕謝公之東山也、言今不向此山久矣、吾想花自開、雲自散、月自落、將誰復有玩之者。夫空山雲月、一無人知、寂寥若此、安得不憶。

南行別弟

韋承慶

澹澹長江水悠悠遠客情江流澹澹無味也、客情悠悠無盡也、故二句以江水興起客情。落花相與恨恨字根

以花之落、比己之流徒、蓋花之恨在落、人之恨在流、故曰相與恨。到地一無聲言今流嶺南、有恨而不可以告訴、與落花到地無聲一般、無有二也。

此詩承慶坐張易之黨南流嶺表與弟相別之作也。言江流不已、正如客情、花落無聲、若解人恨。吳緩眉曰、上二句猶江漢浮浮、武夫滔滔、落花無聲、言與己同吞恨也。

過酒家

王績

此日長昏飲此日、指隋末而言。昏飲已不可、况長昏飲乎、正其在此日也。非關養性靈人性最靈、既不能養、又曷爲長飲以昏之乎、其故

在下句用非關二字喚起。眼看人盡醉，何忍獨爲醒。衆人皆醉我獨醒，屈原語也。此却翻其案曰酒，思以得全其身耳，此亦袁粲狂泉之意云。

此玩世不恭之詞也。言昏飲非所以養性，而不忍獨醒，其善逃于酒者乎。

淥水曲【樂府解題】淥水者，古琴操名。【淮南子】手會淥水之趣。高誘曰，古詩也。

李白

淥水明秋月秋間水月，極其清澈，首句先序時景。南湖採白蘋設爲采蘋，以寄秋意，起下蕩舟之人。荷花嬌欲語

愁殺蕩舟人探蘋而忽見荷花之嬌艷，恍如欲語，因轉而爲愁，且愁之甚，蓋蕩舟人妬其艷而愁生也。

秋浦歌【唐書地理志】池州有秋浦縣，武德四年置。

李白

白髮三千丈，緣愁似箇長。髮因愁而白，愁既長則髮亦長矣。故解之曰，緣愁似箇長，言愁如許而髮亦似之也。不知明鏡裏

何處得秋霜。我想平時初未嘗有是，不知鏡中從何處得此秋霜乎。秋霜者，謂鏡中觀白髮，竟似于秋霜也。

愁既長，則髮亦似之，正不知鏡中從何得此也，突起婉接，又翻開奇甚，蓋托興深微，辭難實解，讀者當求意象之表。

八陣圖【東坡志林】諸葛亮造八陣圖，于魚腹平沙之上，壘石爲八行，相去二丈，伯溫征譙縱見之曰，此常山蛇勢也，文武皆莫識，吾嘗過之，自山上俯

視、皆卵石漫漫不可辨、甚可怪也。本集注陣勢八、天地、風雲、飛龍、翔鳥、虎翼、蛇蟠也。

杜甫

功蓋三分國。名成八陣圖。言孔明勳業三國之臣皆不能及、故曰功。江流石不轉。

陝水大時三蜀雪消之際、湧湧湍湍、大木十圍、枯槎百丈、隨流而下、及乎水落、川平、萬物皆失故態、而八陣圖之石堆、標聚行列、依然不改其處、其神異如此。遺恨失吞

吳。先主若無伐吳之舉、則漢事猶可為、何至成鼎足之勢、而與吳反結唇齒之邦、鞠躬盡瘁、卒無成功、所以為遺恨與。

功高而名成、八陣圖真堪千古矣、江流而石不滅、此其大較也。但武侯之為此圖、用以防吳、非以吞吳、自先主有伐吳之舉、是失策也、所以為孔明之遺恨耳。東坡曰、僕嘗夢杜子美謂僕曰、世人多誤會予八陣圖詩、以謂先主武侯、欲與關公羽復仇、故恨不能滅吳、非也。我意本謂吳蜀唇齒之國、不當相圖、晉之所以取蜀者、以蜀有吞吳之意、此為恨爾、此理甚長。

行軍九日思長安故園

岑參

強欲登高去。續齊諧記、汝南桓景、隨費長房遊學數年、長房忽謂曰、九月九日、汝家當有大災、可速去、合家人作絳囊盛茱萸繫臂、登高飲菊花酒、此禍可消、景如其

言、舉家登高、夕還、無人送酒來。【晉陽秋】陶潛九日無酒、出宅邊菊叢中、坐久之、望見見牛羊雞犬皆暴死。

身在軍中登高、藉以消遣、遙憐故園菊應傍戰場開。登高應必賞菊、而故園有菊、我誰來送酒、故用強欲二字。遙憐之、乃時方喪亂、故園盡屬

戰場、而菊花之開、只好傍着戰場而已、豈真有登高之興哉。

客中寂寞、未若故園之慘、菊傍戰場、佳景安在、悲歌可以當泣者此也。時至德二載、祿山陷長安。只在虛字中備見題意。點戰場字無限悲愴。

左掖梨花

唐宣政殿左右有中書門十二省掖、乃省中左右掖門也。

邱爲

冷豔全欺雪。餘香乍入衣。雪輸冷艷、衣染餘香、正是寫梨花之品格幽清。春風且莫定。須借春風之力、

寄語春風。吹向玉階飛。玉階、天子之階也。左掖去帝之玉階尚遠、必借春風且莫止息。之力吹向玉階、飛舞以近天顏、乃爲此花之幸耳。

獨坐敬亭山

唐書宣州宣城縣、有敬亭山。

李白

衆鳥高飛盡。衆鳥、是喻名利之輩。今皆得意而去盡。孤雲獨去閒。孤雲、是喻高隱之流。雖與世相忘、尚有去來之跡、終有厭之時。相看

兩不厭。只有敬亭山。鳥飛雲去、眼前無別物。惟看著敬亭山、而敬亭山亦似看著我、故曰兩不厭、而外此尚有堪爲晤對者乎。

鳥飛雲去、似有厭時。求不相厭者、惟此敬亭耳、摸寫獨坐之景、非深知山水趣者不能道。

【二】仄仄平平。平平仄仄。平平仄仄。仄仄仄平。

故行宮

此詩或云元禎作。

王建

寥落故行宮。加寥落二字于故行宮。宮花寂寞紅。宮內無人，則花紅亦生寂寞。白頭宮女在中

無人對花，只有白頭宮女在耳。閒坐說玄宗。況玄宗舊事真不堪說，白頭宮人不覺于對花

故宮寥落，誰對殘紅，惟餘此白頭宮女，不堪復譚舊事矣。

早起

李商隱

風露澹清晨。初日未出之際，風露澹然，故云清晨。簾間獨起人。簾外猶有風露，簾間獨此一鶯花

啼又笑畢竟是誰春。鶯啼花笑，似爲此早起之人獻趣。然細思之，鶯之啼不僅爲此而啼，花之笑不僅爲此而笑，乃鶯也，花也，而或啼或笑，畢竟是誰

之春耶。

清晨之風露澹然，斯人獨早起而領略春光，然天地春光，當與天地共之，而鶯之啼，花之笑，畢竟是誰之春也耶。

【三】平平平仄仄。仄仄仄平平。仄仄平平仄。平平仄仄平。

池上

白居易

小娃撐小艇。偷採白蓮回。小娃，小美女也。池上有艇，池中有蓮，小娃見無人則撐艇採蓮而去，都是不經意之事。不解藏蹤

跡。人之作事，莫不有蹤跡，即解躲藏，畢竟會露些破綻。浮萍一道開。浮萍因艇撐過，便開一道踪跡在

那邊，小娃誰能理會到此，此乃入神之筆也。

鳴箏

李端

鳴箏金粟柱，素手玉房前。箏，樂器，秦聲也。金粟柱，玉房俱箏上所有，言鳴箏者，素手在玉房前。欲得周郎顧，

姓周，名瑜，三國吳人也。精音樂，曲有誤必顧。時時誤拂絃，郎之顧，此亦教坊曲也。

第三章 五律

問五律之大略

答胡應麟曰：五言律體，肇自齊梁，而極盛於唐。要其大端，亦有二格。

陳杜沈宋，典麗精工。王孟儲韋，清空閒遠。此其概也。然右丞贈送

諸什，往往闌人高岑。鹿門蘇州，雖自成趣，終非大手。太白風華逸

宕，特過諸人。而後之學者，才非天仙，多流率易。唯工部諸作，氣象

嵬峨規模宏遠。當其神來境詣。錯綜幻化。不可端倪。千古以還。一人而已。

沈歸愚曰。五言律。陰鏗何遜庾信。徐陵已開其體。唐初人研揣聲音。穩順體勢。其製大備。神龍之世。陳杜沈宋。如渾金璞玉。不須雕琢。自饒名貴。開寶以來。李太白之穠麗。王摩詰孟浩然之自得。分道揚鑣。並推極勝。杜少陵獨開生面。寓從橫顛倒于整密中。故應超然拔萃。終唐之世。變態雖多。無有越諸家之範圍者矣。以此求之。有餘師焉。

問五言律詩之平仄。

答其平仄同於上章之五絕。茲不嫌重複。再列如下。

仄仄平平仄。平平仄仄平。平平仄仄平。仄仄仄平平。

仄仄平平仄。平平仄仄平。平平仄仄。仄仄仄平。

先將此八句讀熟。凡仄字要高聲讀，平字要低聲讀。或第一句改爲仄仄仄平，亦可。須再將此調高聲緩讀，讀之極熟。

問前調已讀熟，凡仄聲皆高，平聲皆低，已能讀至脫口而出，宜再讀何詩，以證明此調之讀法。

答用前調之五律詩，略舉如左。每首須讀至極熟。每句中某字宜高，某字宜低，須照前調，不可錯誤。

旅夜書懷

杜甫

細草微風岸，危檣獨夜舟。起言夜景之近而小者，檣帆柱也。言泊舟野岸，見細草微風在岸，而危檣則自在舟，乃獨留此夜蕭然無侶，不亦悲乎。
星垂平野闊，月湧大江流。承句寫夜景之遠而大者，以平野空闊，故遙望星而如垂，以大江不定，故注視月而如湧。
文章著官應老病，休章著也，而予之文章，豈足以著名乎。從來衰年廢黜，官以老病休

也。而予之老病、飄飄何所似天地外。一沙鷗水鳥名。今以一身飄泊孤舟、何應可以休官矣。所以不能自慰于懷者也。

春望

仇兆鰲輯鶴注、此當是至德二載三月、陷賊營時所作。三月者、指季春三月。趙氏謂祿山反于天寶十四載之十一月、至次年正月為三月、失于不考耳。顧宸云、十五年正月、明皇在長安、六月始幸蜀、安得謂之破、是時公移家在奉先、五月方入鄜州、道路未嘗隔絕、安得云家書抵萬金、當從鶴說為正。

杜甫

國破山河在。城春草木深。

祿山陷京師、故曰國破。齊國策、王蠋曰、國破君亡、吾不能存。庾信詩、山河不復論、國破則城空、城空、則春日草木茂盛矣。故曰深、此憂亂傷春而作也。

感時花濺淚。恨別鳥驚心。

承春。花濺、音箭、激也。言感。恨別、承國。鳥驚心、詩、林有驚心鳥、園多奪目花、言。國破之後、鳥亦驚心。

烽火連三月。白頭搔更短。渾欲不勝簪。

魏文帝書、價越萬金。抵、當也。烽火連三月、言其亂之久也。白頭搔更短、言髮零落不勝簪。言憂亂傷春之極也。

司馬溫公曰、古人為詩、貴于意在言外、使人思而得之。故言之者無罪、聞之者足以為戒、近世唯杜子最得詩人之體。如春望詩、國破山河在、明無餘物矣。城春草木深、明無人跡矣。花

鳥平時可娛之物、見之而泣、聞之而悲、則時可知矣。他皆類此。

題大庾嶺北驛【舊唐書】東嶠縣、即大庾嶺、屬韶州、一名梅嶺。

宋之問

陽月南飛雁傳聞至此迴興起法、十一月、一陽生、是謂陽月、鴻雁、九月而南、正月而北、故曰隨陽鳥。至此、至大庾嶺也。迴、雁回也。

我行殊未已何日復歸來未、承迴字、已、止也。言飛雁至此而迴、而我尚在征途、殊無已時、不知何日復歸也。江靜潮初

落水、比也。言如潮。水初落不能回也。林昏瘴不開陸、比也。言寇亂。未息無由得歸也。明朝望鄉處即大庾嶺。言其高也。應

見隴頭梅結出題面。曰明朝、今日尚未至大庾嶺也。東坡詩註、庾嶺梅花、南枝已落、北枝方開。荆州記、陸凱與范曄相善、自江南寄梅花一枝、詣長安與曄。並贈詩曰、折梅逢驛使、寄與隴頭人。江南無所有、聊贈一枝春。

雜詩

雜詩

沈佺期

聞道黃龍戍頻年不解兵二句一氣、含結意。宋書、馮跋治黃龍城、故謂之黃龍戍。頻年、連年也。可憐閨裏月長

在漢家營二句亦一氣。上句承不解兵。下句含誰能意。閨裏月、團圓之月。營中月、離別之月也。以團圓之月、當作離別之月、而在漢家營者、可不憐乎。少婦

即閨中相與玩月之人。今春意年少青春、良人。即營中、獨自。昨夜情。離長會短、難忘繾綣之情。二那堪久別。良人嘆月之人。昨夜情昨字不可泥、猶言昔也。二

句、含容渾厚、有一段幽淒之苦。誰能將旗鼓一為取龍城。亦一氣。將、將兵也。旗、所以標部伍也。城、言當此之時、誰能為將、樹立旗幟、將不平之寇、一鼓而下、為朝廷克取龍城、則黃龍之成庶可解、而離別之月、仍為團圓之月矣。

寄左省杜拾遺

參時為右補闕。舊書職官志、門下省、龍朔中改為東臺、故稱左省。新唐書、杜甫奔行在、拜左拾遺。

岑參

聯步趨丹陛分曹限紫薇

丹陛、天子之階。聯步、兩人同行也。分曹、東西兩曹。參為補闕、屬中書、居右署、子美為拾遺、屬門下、居左署、故分

曹。唐中書省中、植紫薇花、故云紫薇省。限、界也。

曉視朝

隨天仗入暮

千官朝罷。

惹御香歸

朝衛之儀仗、從外而入也、故曰隨。

御爐之香、從殿而薰也、故曰惹。

白髮

悲花落青雲

杜拾遺。

羨鳥飛

悲余白髮之年、慘同花落。羨君青雲

之路、捷若鳥飛。

聖朝無闕事白覺諫書稀

頌揚得體、更進一層、以為羨君青年、不但得志、抑且躬逢明主、無事關心、則宦途坦然可知矣。

送李中丞歸漢陽別業

劉長卿

流落征南將

今日

曾驅十萬師

昔日統領十萬之兵、以鎮邊地也。曾、已曾也。

罷歸無舊業

其為人、公而忘私、國

而忘家，所以罷歸之日，毫無舊業也。老。去。戀。明。時。其處心，忠君愛國，所以老去，猶刻刻常戀聖明之時也。獨。立。三。邊。靜。生。輕。

一。劍。知。追想獨鎮關塞之時，威風凜凜，則見三邊之寇，寂然安靜矣。王維老將行，一身轉戰三千里，一劍會當百萬師。公有句云，家散萬金酬死士，身當一劍答君恩。茫。

茫。江。漢。上。日。暮。欲。何。之。江漢，即漢陽江也。茫茫，天下滔滔。日暮，喻世衰也。仍合流落二字。

首句，以流落二字，嘆征南將軍不遇時也。次句，言其有將才，貳聯言老而罷歸，廉且忠也。三聯，追念鎮邊時，勇猛可制敵，忠良可對君也。末聯，嘆流落老而不遇也。日暮，寓君昏。

茫茫，寓世亂。

酬程近秋夜即事見贈

韓翃

長。簾。迎。風。早。空。城。澹。月。華。星。河。秋。一。雁。砧。杵。夜。千。家。以秋夜作主。四句籠起法。長簾、竹名。華、

月光也。星河，天河。宋之問明河篇，南陌征人去不歸，誰知今夜搗寒衣，鴛鴦機上疎星渡，烏鵲橋邊一雁飛。砧，搗衣石。禮雜記，杵以梧。註所以搗也。千家，言至秋之夜家家皆聞搗衣之

聲，秋字夜字，凝鍊。節候看應晚夜。秋。心期臥已賒。兩相酬贈，樂而忘其倦也。臥已賒，言

句。向來，即鄉也之意。秀。不覺已鳴雅。鳴雅，自謙所酬之句。稱程近見贈原唱。不覺已鳴雅詩也，即塗鴉之意。

在獄詠蟬

駱賓王

西陸蟬聲唱南冠客思深

此以點題而對起。西陸秋日所行之道，南冠切在獄，言蟬聲至秋而悲，今行西陸，而蟬聲滴唱，乃以南冠者聞之，則

客思不因之而益深。

不堪玄髮影來對白頭吟

此以不堪承客思，以吟承蟬聲也。不堪猶云難任。玄髮影，古人謂髮之美者為蟬髮，今言玄髮

影，乃賦蟬也。白頭賓王自謂也。言平時無事之日，聞聲遺懷，何不

可者，今在囹圄中，正不堪此秋。蟬來對着白頭人而哀吟不已也。露重飛難進風多

響易沈

此為風露難進易沈關切在獄為轉。露重。比朝廷之法。重飛難進，喻囹圄之難出。風以風多斷續莫定，多，比陷害之人多。響易沈，喻欲訴之無由。言蟬因露重沾滯其翼，而飛之難進。聲

而所響易沈也。

無人信高潔誰為表予心

此以概人之無援，恐終于湮沒為合。高潔，謂居高而食潔也。言蟬之居高食潔，

昭然可見，乃以蟬之微而或忽之，則無人信其高潔，又誰有鑒其心而為之表白哉。然則吾之在獄，亦猶是耳，安得不聞其聲而客思愈深耶。

此因聞蟬借以自況也。蟬知感秋，猶己之被繫，真影相弔，而聲相和者也。露重風多，喻世道之艱險，難進易沈，慨已冤之不伸。斯時也，有能信其高潔，表其貞心者乎，亦終于湮沒

而已。

春日登九華觀

陳子昂

白玉仙臺古丹丘別望遙

起句寫觀，而以別望寓登字意。白玉、仙臺、丹丘，皆仙境。遙，遠也。言此觀之古，儼如白玉仙臺也。乃登丹丘而別望

焉。其入于目者，甚遙遙其可數也。

山川亂雲日樓榭入烟霄

此以山川樓榭承上別望。臺之有木曰榭。烟霄，天也。言登斯觀而遙望焉，則

山川之紛紜，幾亂雲日，面樓榭之高聳，上入烟霄，有如斯者。鶴舞千年樹，虹飛百尺橋。此以異樹飛橋轉，鶴、仙禽俱形容橋樹之辭。言觀之奇境，不僅在山川樓榭也。于樹則時歷千年，枝幹之古，如鶴舞焉。于橋則長橫百尺，蜿蜒之狀，如虹飛焉。奇異若此，豈無異人往來于其際哉。還逢赤松子，天路坐相邀。此以逢仙爲合。赤松子，古之仙人也。邀，招也。

送友人入蜀

李白

見說蠶叢路，崎嶇不易行。此以蜀路之難行起。見說，謂親見人說也。蠶叢，黃帝之後路，行既不易，友人何爲而入于蜀哉。山從人面起，雲傍馬頭生。承上崎嶇見行之不易也。言山形壁立，何爲而入于蜀哉。芳樹籠秦棧，春流遶蜀城。此以入蜀作轉。芳樹，春樹也。籠，包于，山雲亂目，跬步易。芳樹籠秦棧，春流遶蜀城。舉也。秦棧，路險難行，架木而渡，謂之棧道，乃秦時所築也。春流，指錦江也。蜀城，成都城也。言時當春日，棧道之旁，芳樹籠罩其上，而流水洋洋，旋繞蜀城，此皆友人入蜀時所經目者。升沉應已定，不必問君平。此借問升沉爲合。升沉謂人之會合有高低也。君平嚴遵字，卜隱成都市，漢更決于君平也。

秋夜宴臨津鄭明府宅

【唐書地理志】景州有臨津縣。

杜審言

行止皆無地招尋獨有君

此以首句逼出次句，以起下文酒興之事。行止，猶云去留也。無地，世路迫阨也。招尋，相訪也。君指鄭明府言。或行

或止，無地可依，而可以相尋訪者，落落天涯，惟君一人而已，知已豈易得哉。

酒中堪累月身外即浮雲

此承上招尋獨有君來。堪累月，猶

云可以連幾月也。言得君遇酒，即酒逢知己，便一醉累月，可以忘懷，而酒中以視身外，即等之浮雲耳。

霜白宵鐘徹風清曉漏聞

此寫

作轉。霜已白為五更時分。宵鐘，擊之以節點者。徹，止也。風清，天初曉也。漏，更漏也。言我與明府酒酣歡洽若此，縱使風清霜白，鐘漏俱殘，亦不以為過者矣。

坐携餘興

往還似未離羣此以將別為合，天已曉而將拜別，餘興未盡，似于坐中携興而往，雖已別後，恍然猶未離羣耳。

夏日過鄭七山齋

杜審言

共有尊中好言尋谷口來

此以過鄭七山齋起。尊，酒器。好，會好也。谷，山

薜蘿

山徑入荷芰水亭開

此以已之至山齋承。薜，即薜荔。蘿，即松蘿。徑，路也。荷，芙蓉。芰，菱。水亭，相與玩賞

也。日氣含殘雨雲陰送晚雷

此以憂日晚景轉。殘雨，雨將止也。晚雷，日晚聞雷也。言雨殘而日氣含之，雲留而雷聲送晚，當此晚涼薦爽，

正不覺客子

之淹留矣。洛陽鐘鼓至車馬繫遲迴

此以不欲遠別山齋為合。洛陽，地名，屬河南府。遲迴，不行貌。言山齋晚景既佳，而賓主之

情又洽，即到天曉，聞洛陽之鐘鼓已動，而車馬繫戀，尤覺遲迴而不欲遠別也。

夜泊牛渚懷古

【本集注】此地即謝尚聞袁宏詠史處。【一統志】牛渚山在太平府城北二十五里，下有磯曰牛渚，去采石磯僅一里，舊為

險要備禦之地。

李白

牛渚西江夜，青天無片雲。皎潔毫無片雲遮蔽，夜景之清絕，為何如也。登舟望

秋月空憶謝將軍。承上清夜望月而懷古也。憶，念也。謝將軍，謝尚，字仁祖，號鎮西將

軍，鎮牛渚，秋夜乘月泛江，會袁宏諷詠而迎之于舟，與之談論，自此

宏之名譽日茂。今太白泊舟牛渚，適當秋月橫空，遂慨余亦能高詠斯人，不可聞。此

然而懷謝公之會袁宏，乃斯人難再，殊為空相憶耳。明朝挂帆席，楓葉落紛紛。此以明日舟

行爲合帆，袁宏自况作轉。斯人，指謝尚也。言我亦能如。隨風張帆也。或以莞蒲爲之，故云帆席。言月夜泊舟，及旦而挂

帆以行，徒見秋楓葉落，兩岸紛紛，豈復有相知如謝將軍者哉。

渡荆門送別。【一統志】荆門州在湖廣。李白

渡遠荆門外，來從楚國遊。起句點出渡荆門。渡，濟也。荆門屬楚地。言山隨平野

盡江入大荒流。承句寫地之空曠。荒，空也。言山勢逶迤隨平野，而山峯已盡，江流曲

下飛天鏡雲生結海樓。轉句寫時景如畫。言明月下垂，如飛天鏡，而光仍連故鄉。

水萬里送行舟。合處結出送別。故鄉、指蜀也。言荆門之水、雖流到海、實發源于西蜀、故仍連故鄉之水、萬里而送行舟也。

贈錢徵君少陽

李白

白玉一杯酒。綠楊三月時。

此以逢時行樂意起。白玉、謂酒色如白玉之清也。言一杯酒而飲于綠楊三月之時、春既暮矣、春光無幾、不可不樂也。

春風餘幾日。兩鬢各成絲。

春風所餘無多、幾日、正承上三月、而況我兩人、兩鬢各自成絲。年又遲暮、安可不樂乎。

秉燭

唯須飲投竿也未遲也。

此以乘時用世意作轉。秉、執持也。投、棄也。竿、釣竿。謂棄之而出也。言光陰迅速、雖秉燭夜遊、猶恐不足、唯須以飲為歡。若以君

才、即今放下釣竿、亦未為遲暮也。

如逢渭川獵猶可帝王師。

此以渭川獵合上投竿、以猶可合上也。未遲。渭川、水名。獵、逐禽也。文王出

獵于渭之陽、得呂尚而師之、故云帝王師。言昔周文王獵于渭川而得八十餘之太公。今徵君如逢明主、猶足為帝王之師、未嘗以草澤終也。

口號贈徵君盧鴻

舊唐書作盧鴻一、

公時被召

唐書隱逸傳、盧鴻、字潏然、博學善書籀。廬嵩山、開元初備禮召再

不至。五年、詔曰、朕虛心引領、于今數年、有司其齋束帛之、其重宣茲旨、禮有以翻然易節、副朕望焉。鴻到東都、謁見不拜、日想若忠信所薄、臣敢以忠信見帝、

拜諫議大夫、固辭、復下制許還山。

李白

陶令辭彭澤。梁鴻入會稽。

此引出兩個古人對起。陶潛、字淵明、為彭澤令。辭彭澤、謂解印綬去職也。梁鴻、字伯鸞、會稽、郡名、屬吳地。言陶

潛爲彭澤令、而慨然辭去。梁鴻偕妻子而入會稽、斯二人誠不欲人知而能隱者也。我尋高士傳君與古人齊。此以古人比盧鴻爲承。尋、求也。

高士、謂士品之高潔者。傳謂記載事迹以傳于世也。君指盧鴻。古人指陶梁二人。雲臥留齊、並也。言我於高士傳中而求其品概之高、若君者、其殆與古人而相爲頡頏乎。

丹壑天書降紫泥。此以隱而見召作轉。雲臥、贊其入山之深也。壑、山谷也。天書、天子之入山既深、帶雲而臥、詎知身雖隱而名益彰、此天書之下降所由來也。不知楊伯起早晚向關西。此望其出仕爲合。伯

諸儒謂之關西孔子。言朝廷屢徵望其出而仕也。不知高尚其志、儼然一楊伯起、而早晚猶向關西而明經不輟也。噫、非斯人、吾誰與歸。

塞下曲二首

李白

五月天山雪無花祇有寒。此以塞下苦寒起。天山、卽祁連山也。在塞外。花、雪花也。祇有五月

而生寒也。笛中聞折柳春色未曾看。此承上寒字。折柳、卽羌笛所吹之曲名也。言地

曲、余春色不度于塞下、而曉戰隨金鼓宵眠抱玉鞍。此以邊士之征戰爲轉。金、鐘

也。鞍、馬戰具也。言曉而欲戰、則或進或退、雖隨着金鼓而莫願將腰下劍直爲斬樓

蘭。謂哉。蓋願將腰下所繫之劍、直斬樓蘭而獻闕下、以報國家之恩已耳。

其二

李白

塞虜乘秋下。天兵出漢家。

此以備邊做起。虜，掠也。生得曰虜，兵出于漢，故云天兵。言塞外之虜騎，乘秋而下，於是天兵之長驅備倣

而出自漢家也。

將軍分虎竹。戰士臥龍沙。

此承上次句。虎，即銅虎符。竹，即竹使符，分爲兩邊，各持一以爲信，代古之圭璋，從簡易也。龍，白

龍堆沙。

邊月隨弓影。胡霜拂劍花。

此以戎器精好爲轉。邊月，邊地之月也。隨弓影，謂弓形如新月也。胡霜，胡地之霜也。拂劍花，謂

劍鋒如胡霜也。言兵卒之器械精良，故彎弓之影，而邊月隨之，寶劍之花，而胡霜拂之也。

玉關殊未入。少婦莫長嗟。

此以少婦長嗟爲結。玉

關，即玉門關也。屬敦煌郡金沙州地，去長安二千六百里。嗟，痛惜也。言塞虜方盛，而戰士猶在守邊。豈是生入玉關時乎。彼故園之少婦，莫因征夫之未返，而或生長嗟也。

與諸子登峴山

【寰宇記】峴山，在襄陽府漢上，去城七里。

孟浩然

人事有代謝。往來成古今。

以感慨起。代謝者，有後事代之則前事謝去也。古今者，往來之積也。言人事多更易而有代謝，則春往秋來，積之便

成古今矣。江山留勝迹。我輩復登臨。

我輩，該諸子而言也。繼羊公而登臨。故曰：復言江山不改，而勝迹長留，所以我輩今日得有峴山之登

臨也。水落魚梁淺。天寒夢澤深。

轉句寫登臨所見。魚梁絕水取魚者，堰水而闕空，以笱承其空。言水落則魚梁顯露，故見其淺。天寒則夢澤水

收，故見其深也。

羊公碑尚在。讀罷淚沾襟。

合到峴山。羊公，晉羊祜也。鎮襄陽。祜卒，百姓建碑于峴山，望其碑者，莫不流涕。杜預因名爲墮淚

碑。言羊公之碑于今尚在、讀之而淚沾襟者、非悲羊公也。良以人事代謝、轉盼古今、今我輩登臨、後世有知我如羊公者乎、此所以與諸子不能不感慨係之矣。

登兗州城樓

【輿地廣記】隋大業二年、改兗州爲魯郡。唐武德中克徐圓朗復曰兗州。

杜甫

東郡趨庭日、南樓縱目初。此就題對起。兗州漢之東郡、子美父閑爲此州司馬、時省

日、因得登南樓。浮雲連海岱、平野入青徐。承縱目之所見也。海岱、東海泰山。青徐是

而縱其目力也。孤嶂秦碑在、荒城魯殿餘。因縱目寓感而以爲轉。秦碑者、秦

來、連于海岱、其低者則平野遼闊、入于青徐。始皇東巡、上鄒嶧山、刻石頌功

德。魯殿、靈光殿也。景帝子共王所建。遭漢中微、自西京未央建章、悉見墮壞、而靈光巋然

獨存。言竟之近景、問孤嶂之上尤有嶧山之秦碑在乎。問荒城之中尙有靈光之魯殿餘乎。從

來多古意、臨眺獨躊躇。以弔古爲合。多獨二字有映照。躊躇、行不進貌。言古跡也。已

臨眺之際、獨躊躇不能自已、若他人誰則知之乎。

春日懷李白
本集註、按舊史、李白天寶初客遊會稽、與吳筠隱于剡中、今公詩有江東之句、蓋其時也。

白也。詩無敵、飄然思不群。贊李白詩起。言向與白交好、往往間闊而不獲相聚、此心

人、能力追古。清新庾開府、俊逸鮑參軍。承思不羣。庾信、字子山、鮑照、字明遠。開

人而不羣也。府、參軍、皆官名。言古來詩之清新者、莫如

開府庾信。而白且如之。詩之俊逸者，莫如參軍鮑照。而白亦如之。則古人之擅長處，而白一人兼之，可不謂無敵乎。渭北春天樹，江東日暮雲。從懷思之切作轉。杜家長安，故云渭北。李遊姑孰，故云江東。言所惜我在渭北，白在江東，是以我見春天之樹，而于渭北思白，安知白不見日暮之雲，而于江東懷我乎。此我所以因時懷想而不能。何時一樽酒，重與細論文。合句挽通篇之意。言吾前與白論文，未及詳一日忘也。細論乎。蓋詩律最細，非日不足以論之。非一日一時得以細論之也乎。

十七夜對月

杜甫

秋。月。仍。圓。夜。江。村。獨。老。身。
二句對起。仍字跟十五夜來。言秋月仍圓。喜其未缺，而江村獨老，不覺凄然矣。 捲。簾。還。照。

客。倚。杖。更。隨。人。
承上獨老身，寫出對月之情。還更二字照十七夜。言閑坐清宵，捲簾而還，同中秋之照客，逍遙庭院，倚杖而更覺此夕之隨人。 光。射。潛。

亂。求。動。明。翻。宿。鳥。頻。
轉句寫出江村月下之景。亂，無角龍也。言是時之月出覺稍遲，徘徊江上，光射已潛之亂，激灑村前。明翻已宿之鳥也。 茅。齋。

依。橋。柚。清。切。露。華。新。
以清切字縮題。以茅齋字見捲簾倚杖所在為合。言我之居茅齋而依橋柚，對此清切之景，露華始新，而以垂老之身當之，有不自傷

獨處之無依乎。

曉望

杜甫

白帝更聲盡。陽臺曙色分。此以將曉之候起。白帝、城名。更聲、更漏之聲也。陽臺、在巫山縣治西北。曙、曉也。言白帝之更聲已盡，而陽臺之曙

色漸分。高峰上寒。舊本誤。作寒上。日疊嶺宿。靈埋雲。此聯一寫顯、一寫藏、靈、晦也。言高峯寒氣，直逼初上之日，疊嶺陰靈，未開夜宿之

雲。地圻江帆隱。天清木葉聞。此聯一有見而無見，一無聞而有聞。已上四句，寫曉望隱伏。風靜天清，故葉落。聞聲。二語寫景精妙。荆扉對麋鹿。應共爾為羣。以對景感懷為合。荆扉，以荆竹織開，相對唯有麋鹿，我應共爾為羣，而超然遊于世外也。

陪諸貴公子丈八溝攜妓納涼晚際遇雨〔通志〕下杜城西，有第五橋丈八溝。

陪諸貴公子丈八溝攜妓納涼晚際遇雨〔通志〕下杜城西，有第五橋丈八溝。

杜甫

落日放船好。輕風生浪遲。此從舟入溝起。納涼自必放舟。落日始涼，故放舟。覺好。且輕風吹去，生浪則遲，其趣為何如也。竹深

留客處。荷淨納涼時。此以納涼之景承。船至丈八溝，遇竹深處即泊。是竹留客也。晚際荷香猶淨，此時正好納涼也。公子調冰水

佳人雪藕絲。此以公子携妓作轉。公子、貴公子也。調冰水為却暑也。佳人、妓女也。雪、拭也。藕、芙蕖根也。納涼之時，各自為樂。故公子則調冰水，佳人則雪藕絲，儘

堪消暑也。片雲頭上黑。應是雨催詩。以晚際遇雨為合。子美意在賦詩，因見頭上片雲，而謂是催我賦詩，藉以爭能于公子佳人間矣。

送遠

杜甫

帶甲滿天地。胡為君遠行。

言遠行者、道路平靜、始可來往無虞。而今則天地皆甲兵、幾于咫尺不可行矣。君何為不憚危險而毅然遠行乎。

親朋盡一哭。鞍馬去孤城。

言臨行處其親朋不忍君去。故送時而盡一哭、情意甚淒楚也。而君則鞍馬遠別親朋、竟揮手而去孤城、意氣何慷慨。

草木歲月晚。關河霜雪清。

言草木搖落、已屆歲月之晚。關河黯淡、更逼霜雪之清。一路蕭索之景、更有不堪閱歷者矣。

離已昨日。因見古人情。

如昨日者、久別之情。已昨日者、初別之情。今我纔一分手、已是昨日、真覺情緒難堪。則知傷離怨別之懷、古人自有同

情耳。

春夜喜雨

杜甫

好雨知時節。當春乃發生。

言當春至融和、百物發育、正需雨澤之滋息、而小雨應期而發生、則知時節之當然矣。寧不謂之好雨乎。

風潛入夜。潤物細無聲。

此聯描雨之神。其隨風也、知當晝則妨夫耕作而潛入夜焉。其潤物也、知迅暴則傷其性情而細無聲焉。

雲俱黑。江船火獨明。

此聯狀雨之色。言雨則雲自黑矣。而夜則野徑與雲俱黑。雨則火不明矣。而夜則江船藉火而獨明。

曉看紅濕處。花重錦宮城。

待曉看錦宮城之花、垂以雨之迹合。言無聲之雨、何以知其細能潤物也。此雨之所以為好、此雨之所以垂而不見其飄殘。此雨之所以為好、此雨之所以垂而不見其飄殘。

可喜也。

歸雁【唐會要】大歷二年，嶺南節度使徐浩奏，十一月二十五日，當管懷集縣陽雁來，乞編入史，從之。先是五嶺之外，朔雁不到，浩以為陽為君德，雁隨陽者，

臣歸君之象也。

杜甫

聞道今春雁南歸自廣州起句敘事。雁，陽鳥。泊江湖洲渚之間。廣州，今屬廣東。言五嶺之外，朔雁所不到。今聞嶺南節度使徐浩之奏，則知

春雁之南歸也。見花辭漲海避雪到羅浮此聯承南歸句。張海，南海名。羅浮，二山名。自廣州始也。言雁之辭漲海也，俟見春花而始去。則其到

羅浮也，因避冬雪而故來。是物關兵氣何時免客愁此以雁關兵氣而動客愁為轉。是物，謂雁也。關，由也。兵氣，猶云殺氣也。客，公自謂也。

考陽鳥不攸居，其占為主兵。則知是物之遷，必關兵氣。年年霜露隔不過五湖秋而兵氣之所逼，將何以留客。不知何時而治，方息客愁。年年霜露隔不過五湖秋，處

始點明題意。衡山迴雁峯以內有霜，自此峯以南，有露無霜矣。故曰霜露隔。今詢粵東人云，有霜有雁。豈地氣自北而南，始于大歷間耶。五湖，指洞庭湖言，五湖之南，年年與霜露相隔，而

秋來之雁所不過者，而今竟過之。豈非時物一大變乎。

禹廟【方輿勝覽】禹廟，在忠州臨江縣南過岷江二里。

杜甫

禹廟空山裏。秋風落日斜。以廟外所見起。廟在巴峽，故云空山裏。而秋風落日，分外荒涼也。荒庭垂橘柚。古

屋畫龍蛇。

承山秋廟古而咏其荒涼。小曰橘、大曰柚、皆果之美者。言入廟而觀、其庭荒矣、而所垂者、尚有橘柚。其屋古矣、而所畫者、止餘龍蛇。

雲氣生。

虛壁江聲走白沙。

以遠望廟外之景轉出追念之思。言當年所鑿之山、至今壁虛而雲氣橫生。當年所疏之地、至今沙白而江聲直走。

早知乘。

四載疏鑿控三巴。

此邇立廟之功也。乘四載、謂禹治水、水乘舟、陸乘車、泥乘輶、山乘者、皆由大禹早知疏鑿、獨乘四載之勞所致。是則其乘四載也、八年不倦、其控三巴也、千古亦猶賴者。而其廟貌荒涼若是、良可慨也。

探也。控、操制也。三巴、巴東、巴郡、巴西也。言三巴之中、有所控制

次北固山下

【一統志】北固山、在鎮江府治北、下臨長江。

王灣

客路青山外、行舟綠水前。潮平兩岸闊、風正一帆懸。

四句寫舟次北固之景。時屬春、故云青

山綠水。潮者、地之喘息、隨月消長也。岸、水厓而高者。正、猶順也。帆、隨風張幔也。懸、繫也。言客路在青山之外、行舟次綠水之前、但見春江潮長。水波平而兩岸斯闊、春風正順、舟欲泊

而一帆猶懸、此中風景、已動客懷矣。

海日生殘夜、江春入舊年。

此以氣候之早轉出思鄉。言江中日早、故殘夜而海上之曙色既生。冬月立春、

故舊年而江邊之節序忽入也。

鄉書何處達、歸鴈洛陽邊。

鴈可以寄書、故以歸鴈結。洛陽、地名。明屬河南府。言遇此風景之異、不知何處可

以達我鄉書、奈鴈歸洛陽、書無可寄、未免對之而慨然矣。

登潤州城

【韻會】漢丹陽郡、隋置潤州。

邱爲

天末江城晚登臨客望迷

天末猶云天涯登城而望客思未免淒迷也

春潮平鳥嶼殘雨隔虹

蛻

上句承江字下句承晚字而總在望中也鳥嶼平地小山在水為鳥在陸為嶼虹蛻雌也雄曰虹雌曰蛻言春江湖長水中之鳥嶼皆平晚際雨餘斜日之虹蛻隔斷也鳥

與孤帆遠烟和獨樹低

此以客望所見轉出鄉山帆隨風張慢也言登樓一望而長空鳥去與帆影齊飛野渚烟生將獨樹低覆對此茫茫

景况不禁凄然矣

鄉山何處是日斷廣陵西

廣陵今揚州言鄉山渺遠悵望於何處雖窮極目力實莫能見廣陵之西真有天各一方之

嘆矣

岳陽樓晚景

舊唐書均貶饒州刺史此詩蓋貶時所作

張均

晚景寒鴉集秋風旅雁歸

寒鴉既集自是晚景旅雁欲歸自在秋風紀時取景手法靈敏

水光浮日出霞彩

映江飛

此承晚景日西落光返照於水而若浮出者且晴霞映江而飛五色絢綵真天下之奇觀也

洲白蘆花吐園红柿葉稀

此寫秋深時景為九月作轉洲水中可居者蘆草名秋開白花柿果名九月葉赤而實紅言洲之白也以蘆花之既吐園之紅也由柿葉將稀而色變矣

長沙卑濕

地九月未成衣

賈生謫長沙故結處暗用其事言蘆白柿紅此正是九月授衣之候也今以長沙為卑濕之所故地暖而未成衣乎

尋南溪常道士

劉長卿

一路經行處。莓苔見履痕。此初入山來尋也。經行者稀，故路逕生莓苔，而見履跡之痕也。白雲依靜渚。青草

閉閑門。承句寫既到而見所居之景。言白雲悠悠，既依於靜渚。青草蔚茂，而道士之門常關也。過雨看松色。隨山到水源。此

南溪之景，雨後之松，青葱可愛。故雨過而看松色。有源之水，必有一山。故隨山而到水源也。溪花與禪意相對亦忘言。言南溪花天機相對，可悟禪理。得意之處，可以忘言耳。

天機相對，可悟禪理。得意之處，可以忘言耳。

除夜宿石頭驛

戴叔倫

旅館誰相問。寒燈獨可親。首句暗點宿石頭驛。次句暗點除夜。言旅館中誰相動問，只有寒燈相對，獨為可親耳。一年將盡

夜萬里未歸人。承上云斯何時乎，乃一年將盡之夜。斯何地乎，萬里未歸之人。而宿於此也。滿腔淒楚，倍覺難堪。寥落悲前事。支

離笑此身。寥落，猶蕭條也。支離，分散也。從寥落中想及前事，不覺悲生。而況此身支離無定，殊令人非笑耳。愁顏與衰鬢。明日

又逢春。此以明日結。愁顏莫展，衰鬢皓然。那堪以此顏鬢，又逢新春，而無如明日已是春也。

旅遊傷春

李昌符

酒醒鄉關遠。迢迢聽漏終。迢迢，遠貌。漏，更漏也。人在羈旅，未有不思鄉關者，惟酒醉昏沉，不知此身在何處，邊計路之遠近哉。及至酒醒，乃

念鄉關而不得歸、愈覺路之遠也。迢迢夜永、聽漏聲之將盡、而百端交集矣。曙分林影、外春盡雨聲中、曙、東方明也。分、別也。言漏聲既盡、東方始白、林影漸分。而又聽雨作聲。將春光如此虛度、此所以傷也。鳥倦江村路、花殘野岸風、以花鳥爲喻作轉。言江村路遠、而鳥倦思還。野岸風飄、而花殘春暮。十年成底事、羸馬厭西東、羸、瘦也。厭、惡也。於是追維往遊多年、馬亦羸瘦、未免厭於東西南北之泥塗矣。

問前列各詩已讀熟、詩中各字、孰爲平、孰如仄、亦已硬記在心、再讀何詩。

答五律之第一句有從仄仄仄平平起者、其例如左。

和晉陵陸丞相早春遊望

晉陵、今常州府。唐天寶間爲晉陵郡。

杜審言

獨有宦遊人、偏驚物候新。

此是和陸丞相早春遊望之作、故先以陸丞相說起。宦遊、因仕而遊也。物候新、至春而萬物皆新之候也。獨有、見此

外無人。偏驚、見於心最切。四字呼應、言丞相宦遊歸晉陵、驚早春之物候一新、故有遊望之作也。

雲霞出海曙、梅柳渡江春。

此承上物候新

說早春。雲霞梅柳、是物曙與春、是物候之新也。言日從海升、雲霞在曙光中映出、是日之早。梅柳先從江南得春氣、而後渡到江北、是時之早也。此種景象、俱宦遊人偏先見之。

淑

氣。催。黃。鳥。晴。光。轉。綠。蘋。此以和詩時已過了早春為轉。黃鳥、鷓鴣也。綠蘋、大蘋也。言今時過早春、而黃鳥之聲、為春氣所催而出。綠蘋之葉、為春

光所轉而生也。忽聞歌古調歸思欲沾巾。此以聞詩沾巾而動歸思為合。古調、指丞相原倡。晉陵、以遂早春之遊望、我因不得歸而負此春光、故至於歸思之切、而淚欲沾巾也。

問前詩第三句之調、應是平平仄仄。何以第三字用仄聲。前讀親

朋盡一哭、及潮平兩岸闊句、亦同。此是何例。

答此為律詩中之拗句、其例見第一章第五例之第二類。茲再舉例

如下。

須。令。外。國。使。知。飲。月。支。頭。王送平當。杯。已。入。手。歌。妓。莫。停。聲。孟晚春。方。期。

九。日。聚。還。待。二。星。迴。孟峴山餞房瑄。叨。逢。罪。已。日。霑。灑。望。青。霄。杜收京三首。行。看。五。

馬。入。蕭。颯。已。隨。軒。韓柳州祈雨。持。竿。至。日。暮。幽。詠。欲。誰。聽。韓閑遊。徐。妃。久。已。嫁。

猶。自。玉。為。鈿。李李花。良。宵。一。寸。燄。回。首。是。重。幃。李如有。茱。萸。正。可。佩。折。取。寄。

情親孟九日。開筵且共賞。莫待繡衣新。韋早春對雪。庭前有白露。暗滿菊花團。
杜初月。

問前列之杜審言詩。其平仄今已明白。似覺甚淺。欲再進一步。宜用何法。

答普通詩人。僅知平仄。卽子所謂甚淺者也。若欲再進一步。則其法非普通詩人所能知。姑爲子略言之。

杜甫爲審言之從孫。杜氏之詩律極細。故杜甫有詩是吾家事之句。無論五律七律。其最要之法有二。一爲每句之中。四聲皆備。一爲第一句第三句第五句第七句之末一字。不可連用兩去聲或兩上聲。或兩入聲。必上去入相間。律詩備此兩法。讀之必聲調鏗鏘。方盡四聲之妙。茲將前詩詳注四聲如左。

和晉陵陸丞早春游望

杜審言

獨^入有^上宦^去游^入人^去偏^入驚^去物^入候^去新^入雲^去霞^入出^入海^上曙^去梅^入柳^上渡^去江^入
 春^入淑^入氣^去催^入黃^上鳥^上晴^入光^去轉^上綠^入蘋^入忽^入聞^入歌^上古^去調^去歸^入思^去欲^入
 沾^入巾^入

從軍行 樂府題

楊炯

烽火照西京。心中自不平。

此以題前一層起。重心中自不平句。後皆從此發出。烽火、所以備邊警、有警、即然火舉之以相告也。西京、即長安

也。言西京為天子之所居。豈容寇盜侵擾。今為烽火照着、寇警直透帝庭、乃無由提軍赴難、故心中自不能平也。

牙璋辭鳳闕。鐵騎繞龍城。

此以從軍承、于辭字繞字內見不滿意。牙璋、所以發兵者。若今之銅虎符也。闕、在門兩旁、中間闕然為道也。闕闕上有銅鳳皇、故謂之鳳闕。鐵騎、馬皆衣甲也。龍城、即姑藏城。地有龍形、故謂之龍城。言天子臨軒親命、武臣于是領

牙璋而特辭鳳闕、馳鐵騎而直繞龍城矣。

雪暗凋旗畫。風多雜鼓聲。

此極言從軍之苦。為轉。凋、落也。

旗畫、畫上所畫之顏色也。言大雪紛飛、而旗上所畫之顏色落。不特落而且邊風四起、半雜鼓聲、則從軍之苦為何如也。

寧為百夫長。勝作一書生。

此以矯激語為合。百夫長、武職之小者。言寧可為百夫長、披堅執銳、以赴國家之急。猶勝作一書生、而佚樂無為也。豈非不平之事哉。

杜少府之任蜀州（輿地志）崇慶州，唐爲蜀州。

王勃

城闕輔三秦。風烟望五津。

此以地名起。城闕，指蜀州。以昭烈建都於此，故亦云城闕。三秦，乃昔項羽三分關中地爲三秦也。五津，皆蜀中水名。言蜀州之城闕，實爲三秦之輔。而五津之險，雖去秦迢遠，而風烟正自眼望也。

與君離別意同是宦遊人。此以送別意承。近日離。遠曰別。宦遊，是因仕而遊也。言與君此番離別，意實

海內存知己天涯若比鄰。音海內，憐然，但同作宦遊之人，終不能赴蜀而隨君也。

無爲在岐路兒女共沾巾。言海內而存知己之人，則天涯雖云遠也，而視之猶比鄰耳。無爲在岐路兒女共沾巾。此以離別不必姑息爲合。岐路，是道旁出也。沾巾，是淚之流也。

言海內而存知己之人，則天涯雖云遠也，而視之猶比鄰耳。

扈從登封途中作

唐書高宗記，乾封元年，正月戊辰，封於泰山，庚午禪于社首。

沈佺期

帳殿鬱崔嵬。仙遊實壯哉。

起句謂仙遊到泰山。帳殿，天子行幸時幄幃爲殿也。鬱，盛也。崔嵬，高貌。仙遊，天子爲封禪而遊也。壯哉，嘆其儀衛

之壯麗也。言泰山崔嵬，而天子之帳殿鬱然臨乎其上，則此日之仙遊，不誠壯哉。

曉雲連幕捲。夜火雜星回。此承上仙遊之壯。幕帷之在上者，言曉來捲起御幕，連山雲亦捲在其中，及夜時看帳殿之火與星光相雜，而森然回繞也。若非直臨泰山最高之處，烏能捲雲入幕，而火雜星光哉。

谷暗千旗出。山鳴萬乘來。此以辭泰山而歸爲轉。言斯時也，千旗擁出，滿谷爲儀仗所障，而望之若暗。萬乘初來，羣山爲車騎所振，而聞之若鳴，則仙遊之壯，爲何如也。

扈

遊良可賦終乏揆天才

此以自謙之詞為合。扈後從也。謂隨從天子也。乏無也。揆天才謂才能發揚聖藻也。言仙遊之盛若是。臣等扈從良

宜獻賦以頌揚盛美。但自揣已乏揆天之才。而終于不能也。

觀獵

王維

風勁角弓鳴將軍獵渭城

首句是獵之時。次句是獵之地。勁強也。將軍武職名。渭城故咸陽也。在西安府長安縣。言北風勁厲而角弓忽

鳴正是將軍出獵於渭城之候也。

草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕

草枯雪盡承風勁之時。鷹鷲鳥眼疾。剛善攫搏。隨人指縱。疾捷速也。馬無

雪滯則蹄自輕二者皆出獵之具也。言草枯而鷲鷹之眼疾雪盡而駿馬之蹄輕宛然有矯建當前之態。

忽過新豐市還歸細柳營

此聯從獵

渭城生出。新豐城在西安府臨潼縣東。細柳營周亞夫屯兵處在渭水北。言獵之疾速忽過新豐之市及其既罷還歸細柳之營其軍律之嚴肅有如斯也。

回看射

鵬處千里暮雲平

合處有餘味可玩。鵬胡地鷲鳥一名鵞。言及其歸營。回看射鵬之處寂寥千里惟有暮雲一望而平耳。

終南山

王維

太乙近天都連山到海隅

起得氣象恢大。太乙終南山之別名。天都帝都也。唐都西安去終南六十里故曰近終南。原非近海其勢連綿

直奔到海隅而乃止也。

白雲迴望合青靄入看無

承句寫山之高深。言山間有雲周迴望之白雲旋繞而羣山皆合也。且遠看則山中之氣

青翠可愛、及入山看焉、則青靄無有也。山之高而且深爲如何也。
分野中峯變陰晴衆壑殊
此以山之形大境殊轉山間宿爲合、天有十二次、地有十二辰、保章氏以星土辨九州、故云分野。中峯變、謂中峯之爲雍爲井鬼、其南則爲梁、爲荆、爲翼也。陰晴、謂此處無雲遮而晴、彼處有雲遮而陰也。殊、異也。言天之分野、由中峯而變、至于山中之陰陽。以溝壑甚衆、而迥然各異、是終南直與天地陰陽分其造化矣。
欲投人處宿隔水問樵夫
合言此山之中、家絕少。如投宿必須問箇有人之處。樵夫在山、今偏隔水而問、則益知山中之壑衆也。

訪戴天山道士不遇

李白

犬吠水聲中桃花帶雨濃

此用桃源事起。言仙源寥寂。犬吠于水聲之中。而桃花初放、帶雨而色倍濃。山居之春景、有非塵境所可及者矣。

樹深時見鹿溪午不聞鐘

此以不遇意承。鹿、仙獸也。午、日中時也。言訪道上於山中、林樹深茂、時見鹿遊而不見人也。至於幽溪亭午、不聞鐘聲、則固知道士已他適矣。

野竹分青靄飛泉挂碧峰

此以山中所見爲轉。青靄、空中所聚之青氣。飛泉、瀑布水也。言野竹凌霄、分空中

之青靄飛泉注壑掛屋外之碧

無人知所去愁倚兩三松
見倚不一處、亦不一時

也。言山中之景况若此、究無人而知道士之去處者、今我愁不得見、空倚着兩三松而惆悵無已也。噫、誠不可遇矣。

尋雍尊師隱居

李白

羣峭碧摩天逍遙不計年

起句寫隱居羣峭羣山峭絕也。摩迫也。逍遙曾翱翔也。言此地羣峯峭壁、碧色摩天、而尊師於焉逍遙、不可

以年撥雲尋古道倚樹聽流泉

此以尋字意承。撥、振開也。古道、猶舊路也。言山極高峻、故須撥雲而尋古道、及其居已至、則先倚樹以

聽流泉之聲、見尊師之居、超然物外也。

花煖青牛臥松高白鶴眠

此既至隱居而以物性之自然為映襯也。花煖見時候在春、牛臥、鶴眠、

見日之已暮。青牛、老子所乘、白鶴、王喬所乘、皆仙家物也。言時屬春和、故花煖而青牛已臥、松高而白鶴將眠。蓋日欲暝而物皆酣息也。

語來江色暮獨

自下寒烟暮於是復從古道衝寒烟而獨自下山歸來矣。

同王徵君洞庭有懷

時渭以尙書郎出使夏口

張渭

八月洞庭秋瀟湘水北流

洞庭、湖名。瀟湘、二水名。北流、謂北流於洞庭也。言時八月、而洞庭已秋、故見瀟湘二水之北流、而慨然思洛因以

起興也。還家萬里夢為客五更愁

言北人南客、不能如水之向北以還家、而徒以萬里之身、托之於夢、至於五更夢醒、而為客之愁依然如故

也。不用開書帙偏宜上酒樓

帙、書衣也。開書帙更覺生其愁緒、故云不用。上酒樓猶可消憂、故云偏宜。故人京洛

滿何日復同遊

洛陽為天子之邸、故云京洛。因思家而念及故人、京洛雖多密友、而歸期未定、何日乃得同遊乎。

月夜憶舍弟

杜甫

成鼓斷人行邊秋一雁聲

成鼓、戍樓之鼓也。言予有諸弟、本以聚首家庭為樂、乃今戍鼓相聞、而往來行人、斷絕於路、時值秋來、但有邊塞一

雁之聲、悲鳴而過、能不起予雁行之思乎。

露從今夜白月是故鄉明

此聯景中見情。今夜白、又逢白露節候也。故鄉明、猶是故鄉月色也。

感在秋深、一感在故鄉。

有弟皆分散無家問死生

此聯言有弟無家之苦、分散、謂一弟一在許、一在秦也。公攜家至秦而云無家者、弟兄離

散、東都無家也。何從得而問其死生哉。

寄書長不達况乃未休兵

書、牘也。休兵、猶云息兵也。言情不相達、况乃兵戈擾攘、未得休息、而欲諸弟之相見乎、此吾所以見月懷思而不勝淒公也。

相見乎、此吾所以見月懷思而不勝淒公也。

秦州雜詩

唐地理志秦州、天水郡、屬隴右道、今屬陝西鞏昌府成縣、有杜甫故居在焉。

杜甫

莽莽萬重山孤城石山

一作谷間。莽莽、深貌。孤城、指秦州城。秦州山多、莽莽萬重、而孤城適建於其間也。

無風雲出

塞不夜月臨關

不夜、謂未至黃昏也。塞、邊界也。承上云山多則陰雲慘淡、故屬國歸

何晚樓闌斬未還

以時事轉出憂形於色為合。外國來附者曰屬國。樓闌、國名。此用傅介子斬樓闌王事、言屬國尚未歸向、斬樓闌者亦未還也。

煙

塵一獨

一作。長望衰颯正摧顏。衰颯、猶憔悴也。摧、挫也。言於煙塵中一長望焉。秋氣正深、未免憂形於色、使我容顏之衰颯也。

落日

杜甫

落日在簾鈎溪邊春事幽

此因落日之影照在簾鈎之上捲簾而見溪邊之春事甚幽遂以落日名題

芳菲緣岸圃

樵爨倚灘舟

承次句岸溪岸也樵采薪也爨炊米也灘水流沙上也言緣岸之舟因春日而芳菲倚灘之舟至日暮而樵爨莫非春事之幽也

啁雀

爭枝墜飛蟲滿院游

此為千憂作轉啁與啄通言日暮爭枝之雀因爭食而致墜滿院之蟲因飛空而漫游觀物之紛爭擾攘是皆子美之所憂也

濁醪誰造汝一酌散千憂

濁醪酒味之釀者二字讀略斷時有濁醪在側乃呼之一聲而曰是誰造汝乎我今一酌而千憂皆散矣不然此

憂其能已乎

秋日赴闕題潼關驛樓

水經注河在關內南流潼激關由灌水注之玉篇驛譯也增韻今之遞馬又傳舍也

許渾

紅葉晚蕭蕭長亭酒一瓢

起句用叶韻法古詩白楊多悲風蕭蕭愁殺人長亭驛樓也瓢酒瓢宿於此故用晚字

殘雲歸

太華疎雨過中條

串從晚字做出大雨後其雲必斷故曰殘殘雲過去必有疎雨禹貢至於太華爾雅釋山華山為西嶽括地志蒲州河東縣雷首山

一名中條山亦名首陽

樹色隨關迴

見雨後之樹色關迴關迴隨隨近以及遠也

景帝鄉明日到師

從潼關計至京

猶自夢漁樵

今夜潼關寄寓假寐中猶在冢鄉自作漁樵之夢耳

問五言律詩之調尙有別種否。

答尙有一調如左亦要讀熟。

平平仄仄仄仄平平仄仄平平仄仄平。

平平仄仄仄仄平平仄仄平平仄仄平。

其第一句亦可改為平平仄仄平。

雲陽館與韓紳宿別【舊唐書地理志】京兆府領雲陽縣今陝西三原縣是其地。

司空曙

故人滄海別。幾度隔山川。故人指韓紳。東海通謂之滄海。幾度謂幾度春秋也。先叙昔時相別之久以見今日相會之暫俱爲恨事。

乍見翻疑夢。相悲各問年。隔別既久忽而乍見翻疑是夢裏相逢既而兩相悲楚自懷年老之嗟而各相爲問也。孤燈寒

照雨深竹。暗浮煙。此寫館內淒涼之景。斯時夜雨亂飄而孤燈照之覺燈焰猶寒。庭外之竹是燈照所不及者只從暗裏浮煙。夜景如斯相對已覺無聊而

况又難久聚乎。更有來朝恨。離杯惜共傳。別久是一恨乍見忽別又是一恨故云更有明且要別而今夜傳杯相勸孰知叙舊之杯即爲餞別

之杯故共爲惜也。

經漂母墓【一統志】漂母墓在淮安府城西四十里。【寰宇記】為楚王立塚，以報漂母，信母墓與漂母墓相對，俗呼東西塚。

劉長卿

昔賢懷一飯，茲事已千秋。

此敘漂母墓之由。昔賢，指韓信。千秋，猶云千載也。言韓信懷漂母一飯而至於為之立塚，此事自漢至唐，已及千

秋矣。古墓樵人識，前朝楚水流。

樵人，是採薪者。墓在楚地，故云楚水。承上言千秋。以後，幾歷興亡，乃一老母之墓，樵人猶能識之，以

其有一飯之德於時也。而前朝安在哉。惟有楚水之流似舊而已。

渚蘋行客薦山木，杜鵑愁渚，小洲也。蘋，大萍也。薦，無性而祭也。杜鵑，一

名子規，三四月間，夜啼達旦，其聲哀而吻有直瀆。言行客思漂母之賢，雖

春草茫茫綠

王孫舊此遊

此以題中徑墓意合。漂母呼信為王孫，故用王孫字。言覩此春草，茫茫綠遍，乃昔日王孫舊遊之地也。感今思古，安得識英如漂母者哉。

草

白居易

離離原上草，一歲一枯榮。

離離，蒙茸貌。地之廣平曰原，如原上二字于草之上，蓋高

也。春秋野火燒不盡，春風吹又生。

上句承枯，下句承榮。草枯則野火可燒，而燒

侵古道晴翠接荒城

又送王孫去

此以路上之草轉到王孫去，言遠望而草色莽

萋萋滿別情。王孫芳草、本楚辭句。言草生時而王孫出遊、若草之送去者、故視此萋萋滿懷、俱是離別之情矣。

春山月夜

于良史

春山多勝近。賞玩夜忘歸。

以勝事爲此詩眼目。首句點出春山。次句點出夜字。而下聯以月字承之。春山惟多勝事、所以賞玩而忘歸也。

掬水月在手。弄花香滿衣。

上句承夜。下句承春。總皆勝事也。掬水、兩手捧水也。言月光直印水中、故掬水而月亦在手。香氣原生花上、故弄

花而衣亦沾香也。

興來無遠近。欲去惜芳菲。

此以夜當忘歸意、轉到南望樓臺作合。芳菲、茂也。言興之所至、總在山中月下、何論遠近。且以

春事芳菲、故欲去而還惜之也。南望鐘鳴處樓臺深翠微。四方而高曰臺。狹而修曲曰樓。山氣青縹

見樓臺隱隱、深入翠微之中、宛然是春山月夜也。

野望

王績

東臯薄暮望。徙倚欲何依。

此爲起句。首句點題面。次句卽寫望之神情也。臯、岸也。薄暮、日將落也。徙倚、謂遷徙而倚立也。望必倚著一處、

今徙倚則身子常移動不定也。欲何依、是所望無定、而身若不得自主也。言步東臯而薄暮、以望景象森然、覺徙倚而無所依泊矣。

樹樹皆秋色。山山唯

落暉。此以望中所見之景爲承。落暉、日欲西落而返照于東之光也。秋色落暉承上東臯薄暮四字。樹樹山山、盡是秋色。落暉則眺望便不能倚定在一處。承上望徙倚欲何依六字。言時

屬三秋、蕭條之色、見于樹者、不特一樹、而樹樹皆然。身在東臯、落日之暉映于山者、不特一山、而山山唯是。故無在不供人眺望也。

牧童驅犢返獵馬

帶禽歸

此以望中所見之人為轉。牧童、養牛之童也。驅、逐遣也。犢、牛子也。獵馬、馳馬以逐禽也。禽、鳥獸總名也。犢性放逸、故曰驅而返。禽已弋獲、故曰帶而歸。各有妙

義。言斯時也、時將隕矣、但見牧童則驅犢而返、相顧無相識長歌懷采薇。此以懷采獵馬則帶禽以歸、其所望于東臯者、又如是也。相顧、是兩相回顧、乃面熟之人也。無相識、是不相識其姓名踪跡也。采薇、是伯夷叔齊隱于首

陽山采薇而食也。言彼牧童獵子、又安能識子為何人哉。我唯有徙倚東臯、自成高尚、長歌而懷采薇之風焉已耳。

風焉已耳。

此是無功當隋唐之際、晦迹逃名、寄情于酒、以高潔自居、因野望而感隋之將亡、因以言志也。言方東臯晚眺、徙倚徘徊、此身若靡所依泊、正以秋色斜陽、所見皆凋殘之景、隋亡可立而須矣。視彼牧人獵馬、懵然奔趨、各事其事、誰為我之相識者、吾唯有長歌以懷采薇已耳。亡國之悲、見于言外、惟以采薇稍露本旨。

巫山

沈佺期

巫山高不極。合沓狀奇新。

此以高奇起、重奇一邊。巫山在南郡巫縣、有十二峯。極、盡也。高不極、謂高無窮盡也。合沓、謂山勢相連屬也。言

靈異、出奇以見新、不止在於高也。

暗谷疑風雨。陰崖若鬼神。

承上巫山之奇。崖、高邊也。陰崖、崖之

北而也。言谷之暗處、悽迷無風雨、而疑有風雨。則崖之幽邃不測、若有鬼神之臨於其際耳。

月明三峽曉。潮滿九江春。

此以時候見山之靈

異作轉。三峽、西陵峽、臨鄉峽、巫峽也。九江、卽鳥白江、蟠江、烏江、嘉靡江、畎江、源江、廩江、提江、菌江、在荊州。言峽間常昏、非夜半不見月、故因月明而疑爲曉也。且江寒則涸、今峽中春水、下流九江而潮滿、爲問陽臺客應知入夢人。此以高唐神女爲合。陽臺客、卽楚襄人、朝雲春雨、事莫可憑、須問陽臺之客、而後可知也。

夜宿七盤嶺 【一統志】七盤嶺、在漢中府褒城縣治北。

沈佺期

獨遊千里外。高臥七盤西。起句寫題面。千里外、謂流嶺南也。言獨遊道遠、而臥此奇山之西、亦殊堪眺望矣。山月臨牕。

近天河入戶低。此狀嶺之高。承天河、卽雲漢也。言嶺之高峻、上通雲霄。故山月雖遠、而臨牕若近。天河雖高、而入戶若低也。芳春平仲。

綠清夜子規啼。此以殊方之木與鳥作轉。平仲、木名、實白如銀。子規、蜀鳥也。一名杜鵑。言當春而平仲發綠、入夜而子規忽啼。他鄉景物、祇令人悲耳。浮

客空留聽。褒城聞曙鷄。此嶺而聽啼鷄、旅愁不寐、不覺已聞褒城催曉之雞也。此以宿夜將曉爲合。浮客、行客也。言我爲行客、空留

過香積寺 寺在長安南山子午谷中。

王維

不知香積寺。數里入雲峰。以未到寺起。當其寺之未到也、不知寺之所在、行數里而漸入雲峯、何其深邃也。古木無人

逕。深山何處鐘。此承不知二字。行之數里、但見古木森然、而逕無人。况乎雲山深僻、遙聞鐘聲、却疑其從何處響來也。泉聲咽危石。

日色冷青松。此以過寺之所見聞作轉。咽、聲塞也。言流泉之聲，為危石所激，而忽然咽住。日色為青松所蔭，時將暮而愈覺寒冷也。

薄暮空潭

曲安禪制毒龍。此即以安禪為合。薄暮、日落時也。空潭、此心地空明也。制、禁制也。毒龍、比人之慾念也。言寺之幽寂，正好安禪，時當薄暮，而見空潭，遂安禪

于空潭之曲，正以慧力而制伏毒龍也。

山居秋暝

王維

空山新雨後。天氣晚來秋。以雨後秋晚起。以下承。此言山居當新雨之後，晚來天氣又涼，更有秋意，殊足適情也。

明月松間

照清泉石上流。明月承秋晚。泉流承雨後。松石承空山。言松間宜月而明月來照。石上宜泉而清泉自流。一片秋光，攬之不盡矣。

竹喧歸浣

女蓮動下漁舟。此寫秋暝也。浣、滌也。言山居有竹，只聽竹裏聲喧，誰知浣紗之女，因晚而歸乎。山居有水，只見蓮花動處，詎料捕魚之舟，乘晚而下乎。則山居

之樂，為隨意春芳歇。王孫自可留。雖春芳已歇，而王孫自可留戀也。

謝公亭

【一統志】亭在甯國府北，卽齊謝朓送范雲之零陵處。

李白

謝公離別處。風景每生愁。此以懷古生愁起。離別處，謂謝公送范雲之處也。言昔為謝公離別之處，而今之風景猶是也。而未免對之而寂寞生

愁耳。客散青天月。山空碧水流。承上風景生愁。言客有聚散，而清天之月光不池花

春映日。牕竹夜鳴秋。此以春秋轉出今古。而以懷遊爲合。言池花牕竹、今昔皆同、乃當春而花之映日、至秋而竹之鳴夜、此亭中不知幾歷春秋矣。
今古一相接。長歌懷舊遊。合句云。今我于亭中而想謝公之跡、是今一相接也。但世遠年湮、誰復知有謝公哉。我唯有長歌而懷舊遊之地已耳。

秋登宣城謝朓北樓

【唐書地理志】宣州宣城郡有宣城縣、今屬甯國府。
【一統志】北樓在甯國府治北、南齊守謝朓建。

李白

江城如畫裏。山曉望晴空。

此以登眺意起。言江城之秀、宛如圖畫、況當秋山曉氣、從樓頭而一望晴空、則遠者近者、歷歷如在目前也。

兩水夾明鏡。雙橋落彩虹。

此承上如畫是望中之景。兩水、即雙溪也。在府城下、雙橋、亦在府城外。一名鳳凰、一名濟川。彩虹、蠓蜎也。言二

水合流、其明若鏡、而雙橋架水、望若彩虹之落、豈非如畫中觀乎。

人煙寒橘柚。秋色老梧桐。

此寫秋意轉出懷古作合。橘柚、果名、大曰

橘、小曰柚。梧桐、木名。言橘柚產于南國、天曉氣寒、故人煙與之俱寒。梧桐一葉落而天下知秋。今乃秋色已老、安得不感秋氣而懷古情深耶。

誰念北樓上。臨

風懷謝公。

合上意云、斯時也、我登樓臨風、而與懷謝公、亦誰復有人念我懷謝之情。

送友人

李白

青山橫北郭。白水繞東城。此叙別之地起。內曰城、外曰郭。言青山擁翠、已橫比郭之的。白水流清、更繞東城而轉也。此地一

爲別孤蓬。萬里征。此地緊承上一句。蓬、草之無根、隨風飄轉者。征、進也。言此地一經別去、如孤蓬無繫、漂泊萬里之遙。誰不念此征途之苦。浮

雲遊子意。落日故人情。轉句叙別情。言遊子之意、如浮雲之無定、而故人相送情切、如落日難于挽留也。揮手自茲去

蕭蕭班馬鳴。此以臨別爲合。蕭蕭、馬鳴聲。班、別也。言遊子揮手、自茲別去、緜然之際、而蕭蕭馬鳴、亦作別離之聲也。

螢火【格物論】螢是腐草及爛竹根所化、初猶未如虫、腹下已有光、數日便變而能飛、然生陰濕地、在大暑前後得大火之氣而化、此光明也、一名夜光、一名熠

杜甫

幸因腐草出。敢近太陽飛。對起。腐、朽也。太陽、日也。言出身原無根柢、幸因腐草化生、只宜昏夜流光、與星月映掩耳。安敢青天白日、近與太

陽爭明哉。未足臨書卷。時能點客衣。承句近處寫。臨書卷、用車胤囊螢讀書事。言忽焉臨明哉。未足臨書卷、而光有未足、詩書中無用此也。忽焉點彼客

衣、而時顯其能、衣冠中何着此也。隨風隔幔小。帶雨傍林微。此遠處寫。以不耐風雨轉下霜重飄零爲合。幔、幕也。言隨風入內、至隔幔而

色甚小、帶雨出外、或傍林而影甚微。十月清霜重。飄零何處歸。飄零、落也。言到十月清寒之日、霜重

能歷久而生焰哉。

琴臺【士道志】成都有琴臺，即司馬相如卓文君賣酒處。

杜甫

茂陵多病後，尙愛卓文君。茂陵，地名。相如素病渴，既免，家居茂陵。此言多病而猶愛文君，蓋深譏其好色也。酒肆人間

世琴臺日暮，雲肆寄暮雲之思于琴臺，狀其不羈而多情也。野花留寶壓蔓草

見羅裙。轉句想文君歿後之容，壓，頰輔也。視花之容，如見其羅裙也。歸鳳求凰意，寥寥不復聞。

歸鳳求凰，乃當時琴心所托，故用此作結。言其所以見重于當年，而係思于今日者，皆由見愛于茂陵彈鳳求凰一曲致之。而今之美如文君者，豈遂乏人，乃鳳求凰之意，已寥寥天壤間而不可

得聞也。此亦有不忍聞者在乎，此則予之所不能解者。

登岳陽樓【岳陽風土記】岳陽樓，城西門樓也。下瞰洞庭，景物寬闊。

杜甫

昔聞洞庭水，今上岳陽樓。岳陽樓臨洞庭湖之上，故先寫洞庭。言昔聞洞庭，為天下巨浸，今得登樓而見之，誠名勝之區也。吳楚

東南坼，乾坤日夜浮。此承洞庭水也。南有楚，東有吳，若以此水而分坼，水何廣也。乾坤，天地也。若日夜浮在水上者，何等大觀。故凡湖水之蒼茫而不可窮極者，俱于一樓而收攬之無餘矣。親朋無一字，老病有孤舟。

此因登樓而生感，正應上今字。言自顧蕭然，鄉關遠隔，而親乎朋乎，無相通於一字，老矣病矣，止。戎馬關山北，憑軒涕泗流。

目汁出曰涕，自鼻曰泗，合上云憑，寄跡于孤舟，此何故哉。

能不涕泗交流乎、是予身在江湖、而心在長安矣。

天河

楊泉物理論、水之精氣上浮、宛轉隨流名之曰天河、黃鶴曰、公為小人所問、自捨遺出為華州司功、故託天河以自况。

杜甫

常時任顯晦。秋至最分明。

起句以秋至分明提天河。言此天河為章于天、本自一定、常時非不顯而無所炫耀、有時而任其晦。惟秋至則天高

氣爽、其光最分明也。縱被微雲掩、終能永夜清。

此聯見其夜夜光明。掩、遮也。永夜、終夜也。言縱瞬息雲起光晦、偶為微雲所掩、然終能雲消

光顯、自成永夜之清、蓋雲勢難使之昏黑、而夜色得被其昭回、是固然矣。

含星動雙闕。伴月落邊城。

此聯見其處處分明。雙闕、宮門也。

邊城、九州邊鄙之城也。言不動而浮雙闕、而能含星以動、不落而繞邊城、而長伴月之落、其升其沉、惟因乎天、豈隨星月為轉移乎。

牛女年年度。何曾

風浪生。

合處見其歲歲分明。牛女二十八宿之二、渡謂七夕織女渡河、詣牽牛也。言人謂河必因風生浪、乃吾觀天河、年年七夕牛女渡河、何曾有風浪生以阻佳期耶。是天河之耿

耿、實能助天以成文章者、而天何得少之哉。

野望

【陰鏗詩】王城野望通。

杜甫

清秋望不極。迢遞起層陰。

提望字起。不極、猶無盡也。迢遞、遠貌。秋氣至清、一望無際、今何為望之不極乎。良以層陰忽起、迢遞相隔、不能極

我之遠水兼天淨孤城隱霧深。總承望字。言層陰未起時，望極遠水，而水之淨與天望耳。遠水兼天淨，及層陰既起時，極望孤城，而城之隱與霧俱深。葉稀風更落山迴日初沉。上句是深秋，下句是日暮。迴，遠也。言秋樹之葉已稀，而愈見其迴也。獨鶴歸何晚昏鷗同。與鴉同。已滿林。結意感慨。獨鶴凌空，不比羣鷗鼓翅，鶴歸何其迴也。晚，而棲鴉固已滿林，余何能不因所見而生感乎。

秋日登吳公臺上寺遠眺

【一統志】揚州府城北，劉宋沈慶之所築弩臺也。陳將吳明徹增築，故名。寺即陳將吳明徹

戰場。

劉長卿

古臺搖落後秋入望鄉心。

搖，動也。落，落寞。言傾廢也。以秋日登臺起。

野寺來人少。

辭。

雲峰隔水深。

遙遠。申，言野寺遊人之總由雲峯隔水而深也。

夕陽

臺。

依舊壘。

見。

寒磬

寺。

滿空林。

聞，壘，軍壘，舊壘，吳公臺

也。應首聯。空林禪家一切皆空，故曰空林。

惆悵南朝事。

周齊屬北，曰北朝。陳在南，故曰南朝。惆悵傷往事也。

長江獨至今。

臺上之吳公，

今已往矣，南朝之事業，安在哉。臺外常存者，獨有長江耳，感慨繫之矣。

新年作

此詩吳仲儒誣奏，公貶南巴尉時作。

劉長卿

鄉心新歲切。天畔獨潛然。天畔，即南巴。潛然，淚下也。思鄉之心，新歲更切，所以獨在天畔。兩淚常為潛然矣。老至居人

下。魏志武帝紀，呂布襲劉備取下邳備來奔。程昱說公曰，觀劉備有雄才，而甚得衆心，終不為人下，不如早圖之。春歸在客先。春氣先從江南而起，然後歸于江北。春歸在客先者，言我尚未歸也。

嶺猿同旦暮。開，巴蜀多猿，故曰嶺猿。傷與猿雜處也。江柳共風煙。見，江南多柳，共風煙，所見無非愁境。同共二字，應上獨字。開猿，增別恨。見柳，繫離情。安能禁其潛然之淚乎。上句山，下句水。已似長沙傅。公有句云，賈誼沙誦去古今憐，長沙傅，賈誼也。今被謫南巴，故曰已似。

從今日起。又幾年。不知又淹留幾年，方得回鄉也。

賦得暮雨送李曹

韋應物

楚江微雨裏。建業暮鐘時。對起。吳志孫權傳，城石頭，改秣陵為建業。漠漠帆來重。承雨字。冥冥鳥

去遲。承暮字。先言雨，次言暮，再以送別言之。叙法井然。海門深不見。頂暮字。海門有山。浦樹遠含滋。頂雨字。

相送。結出送字。情無限。沾襟比散絲。情，離別之情。無限，無窮也。散絲，淚下如散絲。襟，衣襟也。

浦樹、湘浦之樹。浦樹被春雨霑濡，遠處更見其含滋挺秀。

送李端

盧綸

故關衰草遍。故關、故鄉也。衰草遍、時在冬也。映下暮雪。離別正堪悲。在離別中送別、情更堪悲耳。路別出寒雲。

外。遠。人。送別之人。歸暮雪時。叙時。流水對。言李端從此路別去、出于寒雲之外、盧綸送別而回、剛遇日暮飛雪之時。少孤爲客早。

多難識君遲。自叙。言少年失怙、殊覺爲客之早、終年多難、深恨識君之遲。頸聯、景中寓情、此二句、純乎情也。掩泣空相向。掩泣、李君已去、而我尙立於斯、掩淚相向、殊覺空悲耳。風塵塵擾攘。何所期。欲訂後期、在於何所。

喜見外弟又言別

喜見外弟又言別

李益

十年離亂後。別。長大一相逢。見。問姓驚初見。喜。稱名憶舊容。外弟。離、

世亂。一字、初見、皆傷平昔不能相見意。四句。別來滄海事。見時。語別。語罷暮天鐘。喜

愁別、以爲自別以來、十年間人世事滄海桑田、何其更變也。情之殷殷、言之絮絮、方始休聲、不覺已聞暮天之鐘、此夜情詞苦况、不能一語盡矣。明日巴陵道。

秋山又幾重。又別。水經註、巴邱山、在湘水右岸、山有巴陵故城、本吳之巴丘、邱閣城也。蓋言今日聚談前事、已隔十年之遙、而明日分手一別、弟就巴陵之道、漸隔

秋山、又不知幾重矣、後會之期、能復望乎。

雲陽館與韓紳宿別

今陝西三原縣。

司空曙

故人江海別，幾度隔山川。

以昔別襯起今別，起下文。翻疑夢句。故人，韓紳也。

乍見翻疑夢，相悲各

問年。

串，相別既久，料無會期，今日乍見，翻疑是夢，既而兩相驚訝，不遑問及他事，各詢年紀若何，此別久相會之情也。

孤燈寒照雨。

夜深逢孤

勝寒寂。不

深竹暗浮煙。

館外有竹，從暗裏看見。浮煙，是天將曉未曉時也。

更有來朝恨，離杯惜共傳。

離杯，餞別杯也。惜，傷也。共傳，爾餞我，我餞爾，兩相傳遞也。言未別，先憶將別之時也。別久會難，先有一恨，乍見不久，又是一恨，而且更有來朝相別之恨，何以爲情哉。

北青蘿 未詳

李商隱

殘陽西入崦。

叙其時。山海經，鳥鼠同穴，山西南曰崦嵫，下有虞泉，日所入處，本音淹，讀作揜，義同。

茅屋訪孤僧。

叙事。落葉

人何在。

寒雲路幾層。

見叙一路之景，串，鍊腰字，以爲只聞落葉之聲，不見孤僧，方入其境也。

獨敲初

夜磬。

未見其寺，先聞其磬，剛近初夜之時，獨敲，應孤僧二字。

閒倚一枝籐。

既見其寺，門外籐蘿蒼古，吾且閒倚其間，以賞幽雋，何其清淨如斯，令人萬籟

俱空也。

世界微塵裏，吾寧愛與憎。

因想大千世界，俱是微塵之裏，物我一切皆空，有何憎愛，此悟道之言也。

秦中寄遠上人

秦中，長安也。

孟浩然

一邱常欲臥三徑，苦無資。

一邱一壑，幽栖處也。常欲臥，言有心欲臥邱壑也。既有此心，毫無資用，何以克遂三徑之願，故曰苦。歸去來辭

白、三徑就荒。北土中。非吾願。不慕榮名。東林。高僧傳、沙門惠永居西林、與慧同門舊好、遂要同

廣、而來者方多、貧道所棲編茨、不足相處如何。懷我師。懷、念也。師、稱遠上人也。黃金燃桂盡。蘇

桓乃為遠復于山東更立房殿、即東林是也。壯志逐年衰。老、年老而志衰也。日夕涼風至。日夕遲

風秋聲、感。聞蟬但益悲。此時此景、觸目傷心、時興歎也。聞蟬益動其悲惻乎。

【高僧傳】晉義熙間、法師慧遠、居廬山東林寺、與劉遺民等十八賢、同修淨土。寺中有白蓮池、因號白蓮社。以書招陶淵明、淵明曰、若許飲酒、即往、師許之、遂造焉。既而無酒、陶攢眉而去。謝靈運求入社、遠公以其心雜止之。故有詩云、陶令醉多招不得、謝公心亂去還來。

尋陸鴻漸不遇

尋陸鴻漸不遇

僧皎然

移家雖帶郭、野逕入桑麻。近種籬邊菊、秋來未着花。蓋言訪陸公於斯、其家雖帶郭而居、滿野

蒙茸、俱是桑麻戎徑、幽靜間雅之區、豈為城市所污哉。近日所種之菊、尚含蕊于籬邊、故秋來未曾着花也。陶潛詩、采菊東籬下。扣門無犬吠。不遇。欲去

問西家。欲去、不即去意。欲冀其遇。報道山中去、歸來每日斜。西家答語也。曰、今早往此山中、不

去則已、去則每日歸家、必至日斜也、以問答法收之。則到題不為板實、前半咏其境、後半咏尋字與不遇、此詩通首流麗、不以對仗為工、不為法律所拘、真禪家逸品也。

此調之第一句有從平平仄仄平起者其例如左。

沒蕃故人

張籍

前年戊戌月支兵，西域國名。城下沒全師。城下一戰，全師盡。蕃漢斷消息，死生

長別離。故人死於蕃，而我生於漢，長別離于幽明間也。無人收廢帳，歸馬識殘

旗。全師沒也，馬見殘旗而識歸，人竟無歸矣。欲祭致祭，疑君在。又疑凶問不實，猶算其生還也。

天涯哭此時。此時情不自禁，所以向天涯而哭也。

陸渾山莊 【唐地理志】河南府有陸渾縣。又伊闕縣有陸渾山。

沈佺期

歸來物外情，負杖閱巖耕。起句以物外情三字爲此詩之主。歸來、言罷官而歸也。物

官歸來，情開世外，故負杖而閱巖。外，猶云世外也。閱，視也。巖耕，是耕于巖石之下也。言能

耕之侶，此亦退老歸田之意乎。源水看花入，幽林採藥行。此以看花採藥承上物外

事。幽林採藥，用龐公採藥不返事。言優游無事，故特臨源水，而看花之人，或步幽林而採藥以行，斯誠物外情也。野人相問姓，山鳥自呼名。以山莊事轉出樂字爲合。相問姓見野人有不相往來意。山鳥，卽鷓鴣，唱時自呼其名。言野人素無來往而互相問姓，山鳥日聞啼唱而却自呼名，莫非物性之自然也。去去獨

吾樂洛。無能愧此生。合上言我在山莊，人鳥皆不相識，然則吾之去時，獨自

聞笛時守睢陽，一有軍中二字。

張巡

岩巖試一臨。虜騎附城陰。岩巖，高貌。虜騎，指賊兵。附，近也。城陰，城北也。公守睢

而作此詩。不辨風塵色。安知天地心。公以孤城抗百萬賊兵，至于羅雀掘鼠，殺妾食士而

國不必辨風塵之氣色，安用知天地之何心，公忠自矢，成敗寧足計哉。門開邊月近。戰苦陣雲深。此寫開笛時軍中之苦

之至，故曰近。陣雲以喻寇兵之衆，故曰深。旦夕更樓上。遙聞橫笛音。只一結句聞笛，覺上數語皆是聞笛矣。妙手。

風雨

李商隱

淒涼寶劍篇。羈泊欲窮年。淒，淒楚。涼，寒涼。唐書郭震傳，武后召與語，奇之，索所

之以天倪，因之以曼衍，所以窮年也。黃葉仍風雨。青樓自管絃。仍，因也。王昌齡青樓曲，馳道楊花滿

居也。自，自然。管絃，妓女所奏也。新知遭薄俗。舊好隔良緣。楚詞，樂莫樂兮新相知。漢書元帝紀，詔

弊，民漸薄俗，去禮義，觸刑法，豈不哀哉。王維崔興宗寫真詠，今時新識人，知君舊時好。陸機擬迢迢牽牛星詩，跋彼無良緣，睨焉不得渡。遭隔二字，合下愁字。心斷新。

豐酒銷愁又幾千。三輔舊事、太上皇不樂關中、思慕鄉里、高祖徙豐沛、屠兒沽酒、羹餅、商人立爲新豐。梁元帝詩、試酌新豐酒、遙勸陽臺人。白居易詩、午茶能散睡、卯酒善銷愁。此詩托風雨以起興也。彼郭震上寶劍一篇、而武后遇之、似得其時、無奈氣屬淒涼、寶劍文章、其光畢掩、則羈泊之機、欲遭窮年矣。試觀紅葉偶艷一時、仍因風雨飄搖墮落泥塵、蓋武后屬于女流、亦若青樓之輩、惟知管絃、安能識平忠臣文士之心哉。吁、縱有新知、偏遭薄俗、豈無舊好、已隔良緣、則愁恨之情、爲何如乎。吾聞惟酒可以解憂、雖予心不嗜、果能銷愁、亦不惜沽酒之錢矣。

第四章 七絕

問七言絕句之大略。

答楊載曰、絕句之法、要婉曲回環、刪蕪就簡、句絕而意不絕。多以第三句爲主、四句發之。有實接、有虛接、承接之間、開與合相關、反與正相依、順與逆相應。一呼一吸、宮商自諧。大抵起承二句固難、不過平直敘起爲佳、從容承之爲是。至如婉轉變化工夫、全在第三句。若於此轉變得好、則第四句如使順流舟矣。胡應麟曰、七言

絕句七言短歌之變也。始於堦下。梁陳以降，作者益然。第四句之中，二韻互叶，轉換既迫，音調未舒，至唐諸子，一變而律呂鏗鏘，句格穩順，語半於近體，而意味深長過之。節促於歌行，而咏嘆悠永，倍之。遂爲百代不易之體。

問七絕之平仄若何。

答七絕之平仄，其最普通者約有二種，列左。

【一】仄仄平平仄仄平。平平仄仄平平仄。仄仄平平仄仄平。此調須要讀至極熟，然後再讀下列各詩。其第一句亦有作仄仄平平仄仄者。

蘇臺覽古 吳越外紀，吳王夫差都蘇州，有桂苑，姑蘇臺，作天池，日與西施爲水戲，越王勾踐滅之。

李白

舊苑荒臺楊柳新。 舊苑，吳之桂苑。荒臺，姑蘇臺。菱歌清唱不勝春。 菱歌，采菱之歌也。菱歌清

唱、又不勝春。只今唯有西江月。曾照吳王宮裏人。然新柳菱歌、皆非當年故物、光之至也。只今所有者、唯此西江月、昔日曾經照吳王宮內之人、而外此悉無餘耳。

淮上別後人

鄭谷

揚子江頭楊柳春。揚子江、叙別之地。楊花愁殺渡江人。楊花緊承楊柳。言渡江人見此楊花、無不愁殺。

數聲風笛離亭晚。風笛從楊柳轉出。蓋古人折柳贈別、而笛曲有折楊柳也。言風笛數聲、已覺淒涼、况天又已晚乎。君向瀟湘我向秦。瀟湘、一水名。楚地離亭、別去。各有所向、又不知何時復會矣。

楓橋夜泊

張繼

月落烏啼霜滿天。泊船大約是上三四夜之間。月落在四更之末。四更烏猶未啼、為月落所驚、故啼。四更霜尚未落、故云滿天。江楓漁火

對愁眠。江楓、江岸之楓也。漁火、漁舟之火也。此時張繼旅中不能睡着、而江楓所映之漁火射到艙內、正與愁眠相對。姑蘇城外寒山寺

夜半鐘聲到客船。寒山寺、在蘇州府西十里。必用寺者、為鐘聲故也。此時實不是夜半。張繼愁眠時、鐘聲從寒山寺來到客船、天已將曉、而猛然醒覺、猶疑為夜半也。

疑為夜半也。

江村卽事

司空曙

罷釣歸來不繫船。

此詩眼目在不繫船三字、江村正可垂釣、罷釣正當繫船、乃曠達無拘、有不自繫其船不

江村月落正堪

眠。

船既不繫、而月落猶眠、真有止其所止而安之意。

縱然一夜風吹去、只在蘆花淺水邊。

蘆花淺水、不離江村左右、

言被風吹去、也不過在江村左右而已。二句一放一收、從不繫船三字內、便伏此兩句之根。

烏衣巷

一統志烏衣巷在應天府南、晉王導謝安居此、其子弟皆烏衣、因名。巷口有朱雀橋。

劉禹錫

朱雀橋邊野草花、烏衣巷口夕陽斜。

昔時王謝門第在此橋邊、今偏生野草花、故巷口無人、惟見夕陽斜映而已。

舊

時王謝堂前燕。

舊時、指王謝隆盛之時。王謝、王導謝安也。言王謝既衰、其堂蕩然無存、即舊時之燕、亦無所棲身矣。

飛入尋常百姓

家。百姓家與王謝家迥別、况百姓家之尋常者乎。乃燕無所託、只得飛入此地、觀燕子如此、而舊時王謝、可勝慨哉。

度桑乾

一統志桑乾河在山西大同府城南六十里、東南入虛溝河。

賈島

客舍并州已十霜。

十霜、十年也。言客寓并州、固已十年矣。

歸心日夜隱咸陽。

此心無日無夜、無端

更渡桑乾水。

無端、猶云無故。謂不知是何緣故更北渡桑乾河、又去并州二百餘里矣。

却望并州是故鄉。向在并州、故憶故鄉。今却

把并州當做故鄉、然則并州
尚不得歸、何況歸咸陽乎。

夜雨寄內

李商隱

君問歸期未有期。此以問答起。君指所寄之人也。問歸期、巴山夜雨漲秋池。山

夜雨、水漲秋池、當此懷何當共剪西窗燭却話巴山夜雨時。何當、猶云何能。言

人之候、情景倍覺淒涼。是境也。故曰何當。詩中復曰巴山夜雨、一實一虛。

江樓書懷

趙嘏

獨上江樓思悄然。悄然、憂也。此詩神月光如水水如天。江樓一望、但見水月連

得不得不同來玩月人何在。同字應上獨字。然今日之獨上江樓、忽想到風景依稀似

悄然。同來玩月人何在。昔日與故人同來玩月、而今人在何處也。

九月九日憶山中兄弟

王維

獨在異鄉為異客。首句以異鄉作客說起。每逢佳節倍思親。思親則不止兄弟也。

亦思、至佳節更添一倍也。曰。遙知兄弟登高處。身在異鄉、兄弟亦必然登高、故曰遙。每逢、則又不止在九日也。插茱萸少一人。九日必插茱萸、在家與兄弟登高、茱萸自有箇數、今在異鄉、兄弟插徧却多出一枝、方知少一個人在家而思我也。念兄弟之思我、而我安得不思乎。

夜上受降城聞笛

【唐書】受降城朔方軍總管張仁愿築。

李益

回樂峯前沙似雪。受降城外月如霜。回樂峯、在山西大同府西五百里。言沙飛如雪之下、月皎如霜之凝、淒涼滿目、已足動人。

不知何處吹蘆管。

蘆管、捲蘆葉吹之、即笛也。不知蘆管忽吹自何處、驟然入耳、不覺驚心。

一夜征人盡望鄉。

征人原自思家、况一夜聞此笛聲、嗟彼征人、盡起鄉關之念耳。

【二】平平仄仄平平。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄仄。平平仄仄平平。其第一句亦有作平平仄仄平平仄者。其例如下。

涼州詞

樂府涼州宮詞曲、開元中西涼府都督郭知運所進也。【西域記】龜茲國王與臣庶知樂者、於大山間聽風水之聲、約節成音、後翻入中國、如伊州、涼州、甘州、皆龜茲之境也。

王翰

蒲桃美酒夜光盃。蒲桃酒、蒲桃釀酒、出自涼州、酒之美者。夜光盃、以蒲桃之精為之、盃之美者。言如此盛筵、不可不醉飲。欲飲琵琶馬上催。主將方欲飲、而將士環立以待起身、雖未必敢催、只將琵琶在馬上撩撥、以代將士之催。醉臥沙場君莫笑、古來征戰幾人回。夫欲飲而琵琶已催、豈是盡興之時、乃至於醉、且大醉而臥沙場、斯時麾下定以爲笑、今勸將士且莫笑我醉臥也。古來征戰之處、生還者能有幾人、想到這個去處、方知醉臥沙場、未為過也。

早發白帝城

〔寰宇記〕公孫述據蜀自稱白帝、更魚腹曰白帝城。

李白

朝辭白帝彩雲間。白帝城甚高、如千里江陵一日還。千里江陵一日還。朝發白帝、暮宿江陵、計一千二百里、此寫峽水之至急也。兩岸猿聲啼不住、輕舟已過萬重山。猿、猴屬。峽長七百里、兩岸猿甚多、啼是言舟行迅速之極也。啼不住、與已過二字呼應。

春夜洛城聞笛

李白

誰家玉笛暗飛聲。夜間忽聞其聲、不知吹自誰家、而暗中飛此笛聲也。散入春風滿洛城。笛聲為春風所吹、散入洛城、而遍聞笛聲矣。此夜曲中聞折柳。點夜字開字、笛調中有折楊柳一曲。何人不起故園情。折柳、所以贈別。何人聞折

柳之聲、而不起
故園之情乎。

聞白樂天左降江州司馬江州、今九府。

元稹

殘燈無焰影幢幢。幢幢、不明貌。殘燈無焰、則其影幢幢。只一句中而夜境病境無不寫出。此夕聞君謫九江。君指白樂天。

至友左降、却在愁病無聊之夕聞之。垂死病中驚坐起。病而垂死、病之至也。驚而起坐、驚之至也。暗風吹雨入寒窗。况

風吹雨、從窻而入、令人心骨俱寒、至情所激、其淒涼甚矣。

閨怨 征婦之詞。

王昌齡

閨中少婦不知愁。此詩以閨中少婦四字為主、曰婦、識其已有丈夫。曰少婦、所以不知離愁。春日凝妝上翠樓。凝妝

以花上黃粉塗于額際、妝作女兒模樣、自己早省著非閨女矣。忽見陌頭楊柳色。忽見

從樓上驟然觸目、不覺驚心。然則不見陌頭柳色、猶不知春在何處也。悔教夫婿覓封侯。覓、求也。向日教夫婿之從軍、為覓封侯計也。今見陌頭春色、感

夫婿之不歸、始悔當初教他去也。

泊秦淮

六朝事跡。秦始皇繫鐘山、斷金陵長隴以疏淮、後人因名秦淮。今南京淮清河也。

杜牧

煙籠寒水月籠沙。烟水色皆碧，故烟籠水。月沙色皆白，故月籠沙。夜泊秦淮近酒家。酒家臨于秦淮，故泊舟近著酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。商女，是唱曲作生活者，故雖會唱曲，焉知曲中有亡國之恨。杜牧之隔江聽去，

知玉樹後庭花曲，乃陳後主亡國之音也。觸景傷懷，便有無限興亡之感焉。

贈花卿 時花敬定鎮蜀。

杜甫

錦城絲管日紛紛。錦城，蜀郡也。絲管紛紛，樂之盛也。半入江風半入雲。其聲遠則半入江風，其聲高則半入雲。此曲祇應天上有人間，能得幾回聞。于是乃微示其意曰：此曲入風入雲，祇應天上乃得有之，人間不惟不敢作，而且不能聞，其能

得聞者，有幾回乎。正以見天朝之樂，止應天子有之，下此何敢僭耶。

涼州詞

涼州，即漢月支國。武帝置酒泉郡，武威張掖。後魏曰涼州，玉門關即在其處。

王之渙

黃河遠上白雲間。黃河源出崑崙，望之渺遠，如掛在白雲間者，言其高也。一片孤城萬仞山。一片孤城，城

山，山之羌笛何須怨楊柳。笛在羌，故云羌笛。笛中有折柳之曲，而人之將別有折柳之

高者。怨此楊柳，今若為呼羌笛。春風不度玉門關。楊柳須得春風之吹而生，今春風不過玉門，則玉門關外那得有楊柳之可怨耶。然

而勸之，何須怨此楊柳也。

則玉門外之寒苦、可勝言哉。

華清宮

即驪山溫泉宮、唐太宗建、天寶六年、元宗如驪山、改名華清。

崔魯

草遮回磴絕鳴鑾。磴、山路也。天子不復行幸、回鑾之。雲樹深深碧殿寒。碧殿、指長生殿。言雲樹深蔭、殿自生寒也。明月自來還自去。空山愁寂、唯有明月自來自去、真覺冷氣逼人。更無人倚玉闌干。想昔明皇與貴妃同倚闌干、私誓世世為夫婦、今人已去而明月還來、更無倚此者矣。

西宮春怨

樂府題思怨二十五曲、有閨怨、西宮春怨、西宮秋怨。

王昌齡

西宮夜靜百花香。班婕妤失寵供奉太后、故居西宮。惟失寵故夜靜、惟靜、故聞簾外百花香。欲捲珠簾春恨長。為花觸、故欲捲簾、以春恨方長、故無力去捲簾。斜抱雲和深見月。既無力去捲簾、乃去抱雲和之瑟、斜抱者、抱而未彈也。以簾內而望簾外之月、故云深見。朦朧樹色隱昭陽。昭陽、宮名。得寵之所居也。自西宮而至昭陽、相去甚遠、其中未嘗無樹、今從簾內望月、似覺有朦朧樹色、隱著昭陽、只因心中想著昭陽、

而怨恨、故所見無非是昭陽、亦無非是愁恨也。

送李侍郎赴常州

隋開皇中、廢晉陵郡、置常州。

賈至

雪晴雲散北風寒。楚水吳山道路難。天時風雪之冷、已屬難堪、山川道路之遙、行之不易。今日送君須盡醉。今日在此送李侍郎、歡聚無多、須當盡醉。明朝相憶路漫漫。漫漫、路長貌。言判明朝、別後相憶、道阻且長、欲與故人歡聚、不可得矣、此所以勸其盡醉也。

逢入京使

岑參

故園東望路漫漫。漫漫、路長貌。故園居玉關之東、故云東望。雙袖龍鍾淚不乾。龍鍾、竹名。年老者似竹搖曳不自持、此言雙袖龍鍾、以拭淚之故、兩袖離披而不振也。二句言旅思之苦。馬上相逢無紙筆。馬上相逢、正無紙筆、正見。憑君傳語報平安。平安、家信也。塞外相逢、匆匆別去、得在馬上也。

山房春事

岑參

梁園日暮亂飛鴉。此詩詠梁園、故直提梁園二字。梁園者、梁孝王之所築也。園廢無人、則羣鴉擾亂。極目蕭條三兩家。極目力之所望、景物蕭條、所有不過兩三家而已。庭樹不知人去盡。庭樹、今人已去盡、而庭樹何知、春來猶然發花如舊時、但花雖如舊、亦不過搖動於春風已耳。夫誰見之、而誰賞之耶。春來猶然發花如舊時。但花雖如舊、亦不過搖動於春風已耳。夫誰見之、而誰賞之耶。

十五夜望月

王建

中庭地白樹棲鴉中庭地白、月將斜也。故

冷露無聲濕桂花冷露、秋露也。無聲、正是寫露。桂

花、點時景。言夜深露落、而桂花已點濕矣。今夜月明人盡望言今夜之月明如此、

不知秋思在誰家

同此月也、照天下之悲歡、而悲歡則異、故不知感秋而思者、落在那家也。

雨淋鈴

【明皇別錄】帝幸蜀、南入狹斜谷、屬霖雨彌旬、於棧道中聞鈴聲、與雨相應、帝以其曲授之、洎至德中、復幸華清宮、從官嬪御、皆非舊人、帝於望京樓、令張徽奏此曲、不覺悽愴流涕、其曲後入法部。

應、帝既悼貴妃、因採其聲為雨淋鈴曲以寄恨。時獨梨園善鬻栗樂工張

張祐

雨淋鈴夜却歸秦猶是張徽一曲新

明皇幸蜀聞雨淋鈴聲而製是曲、使工人張徽歌之、於是遡其時曰、此夜愁慘如此、而

今却得歸秦之舊京、官從嬪御、皆非舊人、帝于望京樓

長說上皇垂淚教
此一曲也、張

令張徽奏此曲、悽愴流涕、猶是狹谷中新製此曲時也。

月明南內更無人

南內即興慶宮、上皇所居者。今居南內、乃至月明之際、

而親授者。南內即興慶宮、上皇所居者。今居南內、乃至月明之際、

豈不遠殊于雨淋鈴夜、而侍御更無舊人、使帝之悲愴流

第五章 七律

問七言律詩之大略。

答高棅曰。七言律詩。又五言之變也。在唐以前。沈君攸。七言儷句。已肇律體。唐初始專此體。沈宋輩精巧相尙。開元初。蘇張之流盛矣。盛唐作者不多。而聲調最遠。品格最高。若崔顥。賈至。王維。岑參。當時各極其妙。至於李頎。高適。當與並驅。未論先後也。少陵七言律法。獨異諸家。而篇什亦盛。如秋興諸作。前輩謂其大體渾雄富麗。小家數不可髣髴。誠然。胡應麟曰。近體莫難於七言律。五十六字。意若貫珠。言若合璧。其貫珠也。如夜光走盤。而不失迴旋曲折之妙。其合璧也。如玉匣有蓋。而絕無參差扭捏之痕。綦組錦繡。相鮮以爲色。宮商角徵。互合以成聲。思欲深厚有餘。而不可失之晦。

情欲纏綿不迫，而不可失之流。肉不可使勝骨，而骨亦不可太露。辭不可使勝氣，而氣又不可太揚。莊嚴則清廟明堂，沉着則萬鈞九鼎。高華則朗月繁星，變幻則淒風急雨。大則泰山喬嶽，圓則流水行雲。一篇之中，必數者兼備，乃稱全美。迄唐高岑明淨整齊，所乏遠韻。王李精華秀朗，時覺小疵。學者步高岑之格調，合王李之風神，加以工部之雄深變幻，七律能事畢矣。楊士和曰：七言律難於五言律。七言下字較粗實，五言下字較細嫩。七言若可截作五言，便不成詩。須字字去不得方是。所以句要藏字，字要藏意。如連珠不斷方妙。趙二安曰：今人作律詩，多着意於中間四句。此大謬不然者也。第一最要起得好，起處得力，則下面便全不費力矣。第一又要結得好，結處生動，則上面亦自然靈動矣。

問七律之平仄。

答七律之平仄。即以兩首七絕合而為一首也。茲不避重複，再述如下。

約分二類。

【一】仄仄平平仄仄平。平平仄仄平平仄。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。

仄仄平平仄仄平。

此調之第一句，亦有作仄仄平平仄仄者。

馬嵬

【雍錄】馬嵬故城，本馬嵬築以避難者，有驛，即楊妃死處。

李商隱

海外徒聞更九州。商隱自注鄒衍云，九州之外，更有九州。他生未卜此生休。上皇思慕貴妃，溺于方蓬壺之說，以為此生

之運休矣，猶可望之他生，愚之至也。故此詩特用以發端，言方士之說妄也。他生若猶可卜，此生何故早休，此等議論，不知提醒世人多少。空聞虎旅鳴宵

柝。虎旅，衛士也。【漢舊儀】夜漏起周廬擊木柝。無復鷄人報曉籌。【周禮】鷄人夜啼且以班百官。此聯緊承

回思美婦燭席、真是晏安。此日六軍同駐馬。【長恨傳】安祿山引兵向闕翠華南幸、次馬嵬、鴆毒、能不爲之寒心哉。者、請以貴妃塞天下怒、上知不免、使牽去之、就絕於尺組之下。當時七夕笑牽牛。【長恨傳】玄宗命方士致貴妃之神、王妃太真院、王妃出揖方士、問天寶十四載以還事、言訖惘然、方士將行、乞當時一事不聞于他人者爲驗、王妃曰、昔七夕時、夜始半、獨侍上、因仰天感牛女事、密相誓願、世世爲夫婦、此獨君王知之耳。方士還奏、上皇嗟悼久之。此聯內提、言在當年亦何嘗計有此日耳。而六軍七夕駐馬牽牛、信手拈來、顛倒成文、有頭頭是道之妙。如何四紀爲天子。【唐書宦者傳】李輔國徙太上皇入禁中、高力士厲聲曰、五十年太平天子、輔國欲何事、按十二年爲一紀、玄宗在位四十七年。不及盧家有莫愁。感慨作收。以五十年天下共主、不能保一婦人非命、不可解也。如何二字中有無限含蓄、合爲人上者自思之。

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史

【本集注】公與韓泰、韓曄、劉禹錫、陳謙、凌準、程異、韋執誼、皆

以附王叔文貶、號八司馬、凌準執誼、皆卒貶所、異先用。餘四人與公、皆例召至京師、又皆出爲刺史、公爲柳州、泰爲漳州、曄爲汀州、禹錫爲連州、謙爲封州。按柳州屬今廣西、漳州汀州、屬今福建、封州即今廣西梧州府、連州屬今廣東連州府。

柳宗元

城上高樓接大荒。海天愁思正茫茫。樓高矣、又在城上、宜乎其無所不見也。而無奈城樓之外、便是大荒、大荒者、海也。海天茫茫、則我之愁思亦與之爲茫茫而已、復何所見哉、此二句賦也。驚風亂颭芙蓉水。密雨斜侵薜荔牆。

驚風亂颭，何等猖獗，豈不苦却水中芙蓉。密雨斜侵，何等縱橫。誰復惜此牆端薜荔。芙蓉薜荔，皆靈均之所謂芳草也。此二句謂是寫是日之景乎，恐正不止是寫是日之景，蓋賦而比也。以上四句，先寫題之上半。嶺樹重遮千里目，江流曲似九迴腸。此聯以下四句，方寫題之下半，上句望四州而不得見也。下句思四州而無時已也。共來百越文身地，猶自音書滯一鄉。既遭遠斥，或同一方，或音書於如是之極也。嗟乎，人孰無情，誰能堪此。

別舍弟宗一

柳宗元

零落殘魂倍黯然，雙垂別淚越江邊。

魂而曰殘，其零落可知，黯然平日也，倍黯然今日也。此句喝起下，雙垂別淚，一落正

注明倍字意也。

一身去國六千里，萬死投荒十二年。

此聯申寫平日之黯然，勿作對偶看。一身也而至于萬死，去國也而

至于投荒。千里也而至于十二年，其魂有不零落者乎。

桂嶺瘴來雲似墨，洞庭春盡水如天。

此聯申寫今日之倍黯然。桂嶺，身所羈留之處也。洞庭，弟所宦遊之處也。瘴雲似墨，春水如天，二境並

舉，美惡判然。今日弟固不堪伴兄，兄又不能就弟，其淚有不雙垂者乎。

欲知此後相

思夢長在荆門郢樹烟。

一結趁勢廻抱。言只有夢中相見之一途而已，夫相思云者，兄既思弟，弟亦思兄也。今乃曰長在荆門郢樹烟，是但容兄之

夢，越洞庭而去，不願弟之夢躡桂嶺而來也。先生知不安於柳如是。

閣夜

杜甫

歲暮陰陽催短景。同天涯霜雪霽寒宵。首聯雙起。時當歲暮，身在天涯，只此四字，便神傷欲絕。陰陽催短景，言一日之中，

條陰條陽，無何而夜矣。霜雪霽寒宵，言大寒之候，時霜時雪，今宵則霽矣。五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖。

五更，是一更至五更也。霜清則鼓角之聲特高，而羈人聽之，愈覺其悲壯也。三峽，是巫峽，為第三峽也。浪湧則星河之影皆亂，而愁眼視之，如見其動搖也。野哭千家

聞戰伐，夷歌幾處起漁樵。上二句只寫寒宵閣上之景，此二句方是曉所聞。戰伐之家，皆為野哭，漁樵之子，忽作夷歌，此吾所以憂至終夜也。

臥龍躍馬終黃土，人事音書漫寂寥。臥龍，諸葛孔明。躍馬，公孫述也。思及千古，漫付之寂寥而已。

漫付之寂寥而已。

登高

杜甫

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。風寒而急，天肅而高，猿怨此則嘯而更哀，渚落而清沙出而白，鳥愛此則飛而復迴，此

皆九日登高所有。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。落木承風高，長江承渚沙。無邊形容落木之多，蕭蕭，落木之聲也。

不盡，形容江波之渺。滾滾，波流之狀也。九日登高，風景活現。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。萬里，地遼遠也。

秋時、慘悽也。作客、羈旅也。常作客、久旅也。百年、暮齒也。多病、衰疾也。臺、高迥處也。獨登臺、無親朋也。十四字之間、含有八意、而對偶又極精確。霜鬢潦倒新停濁酒杯。客久則艱難備嘗、病多而潦倒日甚、髮無何白、酒不能傾、當年之精確、而反嫌結語卑弱、其又足為定論乎哉。

登樓

杜甫

花近高樓傷客心。萬方多難此登臨。萬方多難、此何時耶、故雖可玩如花、平日所賴以銷愁遣悶者、而今見之、適足以傷我

客心而已。此二句是倒裝法。錦江春色來天地。玉壘浮雲變古今。錦江、水名。玉壘、山名。皆地如故。浮雲變幻、古今不常。似賦似比、已將下聯朝廷不改、寇盜莫侵意、一齊攝起。

北極朝廷終不改。西山寇盜莫相侵。北極、即北辰。終不改、所謂廟貌依然、鐘簾如故也。西山、指雍州一帶。寇盜、不單指吐蕃、段子璋徐知道等皆是。莫相侵者、如一一召而諭之。此二句可抵一篇王命論。

可憐後主還祠廟。日暮聊為梁父吟。後主即祠于先主廟中、諸葛孔明亦在焉、此亦望中

久、用黃皓而終亡。今程元振、魚朝恩、皆皓一流、而所謂竭股肱之力、效忠貞之節者、何人耶、則言後主必是暗刺代宗、况孔明躬耕隴畝、好為梁父吟。今公曰、日暮聊為梁父吟、是明明以孔明自負、而惜乎嚴武

之不能為徐庶也。

九日藍田崔氏莊【唐書地理志】京兆府有藍田縣。

杜甫

老○去○悲○秋○強○自○寬○興○來○今○日○盡○君○歡○淡○不○免○興○悲○也○言○我○已○當○老○去○之○時○又○值

悲○秋○之○際○中○懷○豈○能○自○寬○乎○惟○今○日○得○君○相○邀○而○興○致○忽○來○且○盡○君○歡○以○醉○佳○節○而○強○自○寬○耳○羞○將○短○髮○還○吹○帽○笑○倩○傍○人○為○整

冠○羞○將○短○髮○未○免○老○去○傷○情○笑○倩○傍○人○仍○見○興○來○雅○致○二○句○分○承○吹○帽○取○孟○嘉○事○而○翻○用○之○言○節○屆○九○日○古○人○以○吹○帽○為○戲○而○予○則○以○整○冠○為○安○蓋○予○老○矣○每○見○短○髮○而○羞○不○堪○將○以○還

吹○帽○也○因○見○傍○人○之○笑○不○正○為○倩○其○可○整○冠○者○也○藍○水○遠○從○千○湖○落○玉○山○高○並○兩○峰○寒○此○一○聯○寫○莊○前○山

藍○田○水○名○玉○山○在○藍○田○縣○兩○峯○華○山○秦○山○也○言○莊○繞○藍○水○而○折○地○潺○上○遠○從○于○湖○而○落○莊○面○玉○山○而○插○天○陰○陰○高○並○兩○峯○而○寒○也○明○年○此○會○知○誰○健○醉

把○茱○萸○仔○細○看○也○此○聯○上○結○首○句○下○結○次○句○而○又○相○承○也○言○山○水○之○勝○若○此○亦○可○暫○寬○懷○抱

與○君○且○博○醉○盡○歡○手○把○茱○萸○眼○看○山○水○仔○細○領○畧○可○也○况○人○壽○幾○何○未○知○明○年○此○會○時○知○誰○健○而○無○恙○于○山○水○豈○能○常○看○吾

奉和賈至舍人早朝大明宮【唐志】東內有大明宮，即永安宮，又改蓬萊宮。杜甫

五○夜○漏○聲○催○曉○箭○九○重○春○色○醉○仙○桃○首○句○借○夜○言○早○先○一○步○意○催○字○又○寫○出○臣○子

現○也○描○寫○色○中○之○况○深○一○層○說○五○夜○甲○乙○丙○丁○戊○也○此○五○夜○指○戊○夜○耳○漏○更○漏○箭○漏○箭○也○九○重○天○子○之○門○也○言○當○五○夜○時○靜○聽○銅○壺○漏○聲○急○催○曉○箭○而○天○子○已○待○曉○視○朝○也○以○觀○九○重○之

內、朝旭初上。仙桃紅放、掩映殿陛間、而醉于春色矣。

旗旗日暖龍蛇動。宮殿風微燕雀高。此聯寫大明宮之景。龍蛇、即

開宮殿上所畫者。時建旗旗、而所畫之龍蛇、因日暖臨風而自動、時罷香烟攜滿袖。

詩成珠玉在揮毫。此聯退朝有詩、兩句就美其詩、言八朝而罷、舍人于御爐之香烟、得

欲知世掌絲綸美。池上于今有鳳毛。結言舍人父子繼美之盛。絲綸、謂王言也。其父曾嘗掌絲綸、故曰世掌。鳳毛、佳公子

之稱、猶言能繼父志也。言絲綸之美、固賈氏世掌者、欲知世掌之故、于今相繼而珥筆池上者、曾之後又有至、不如謝鳳之有超宗、又有鳳毛乎、誠一時之盛也。

曲江 西安府城東南、漢武帝鑿、每錫宴臣僚、則于此地備彩舟、惟宰相及學士登焉。

杜甫

一片花飛減却春。風飄萬點正愁人。本為萬點齊飛、故作此詩、却用曲筆倒追、至一片初飛時說起。言花飛一片、稍減春

色、至于萬點風飄、正當愁人。且看欲盡花經眼。莫厭傷多酒入唇。一連三句飛花、直到第四句忽添添出酒字、此等局法、

正不讓崔黃鶴獨步也。只此四句已將第七句八句意一齊攝起。言欲盡之花經眼、且看傷多之酒莫厭入唇也。江上小堂巢翡翠。苑邊高塚

臥麒麟。翡翠、鳥名、小不盈握、一種而二色、翡赤羽、翠青羽。苑即芙蓉苑、在曲江西南。麒麟、石鑿成、墓上物也。此一聯不過是分外感觸、牽引襯貼之間句也。堂無人故水鳥

來巢、塚無主故石獸毀敗也。細推物理須行樂。何用浮名絆此身。絆、羈絆也。曲江名勝、風景佳麗、祿山亂後、無

復往時、流光之迅速既如彼、盛衰之不常又如此、細推物理、須及時行樂、浮名果何益而絆此身哉。

秋興

梁簡文秋興賦曰、秋何興而不盡、興何秋而不傷。

杜甫

玉露凋傷楓樹林、巫山巫峽氣蕭森。

玉露、露白如玉也。楓、香樹也、性易凋。夔州最多。巫山、巫峽、俱在夔州。時在深秋、

則露白如玉、故楓樹經之而葉落、葉落則山峽倍明、氣象蕭條之中、彌見森列。此二句即景興起。

江間波浪兼天湧、塞上風雲接

地陰。

江間承巫峽。水若連天、波騰而天亦湧、從下以看上則有然、塞上承巫山、山上風雲、下及于地、若陰之相接、此從上以看下則又然。已上四句、專寫景、最為悲壯。

菊兩開他日淚、孤舟一繫故園心。

也。叢菊、即今之甘菊、叢菊兩開、是于此過二秋也。不知者謂兩開者叢菊、豈知兩開者乃他

日之淚乎。孤舟一繫、是初不意于此遂過二秋也。不知者謂一繫者孤舟、豈知一繫者、乃故園之心乎。此二句、寄情最為悽楚。

寒衣處處催刀尺、白

帝城高急暮砧。

刀尺、裁衣之具也。白帝城在夔州、公孫述所築。述據蜀自稱白帝、故名。對此茫茫、已是百端交集、而忽聞城上之砧聲暮急、因知

刀尺裁縫、不容少緩、處處皆然矣。不特客子無衣、即家人禦寒之具、又豈能不謀而自辦乎。此二句、又是觸景生情、言外有無窮感慨。

其二

杜甫

夔府孤城落日斜、每依北斗望京華。

此夔州之暮景也。緊接第一首、當是一時所作。落日字繫在孤城下尤慘、乃未幾而北斗

出矣。玩一依字、一望字、如見公引領翹足之狀。曰、此其下非京華也耶、又用一每字冠之、則知此心懸懸、實無夕而不然也。

聽猿實下三聲淚奉

使虛隨八月槎

此一聯上句承第一句。昔人云、巴東三峽、巫峽長猿鳴、三聲淚沾裳、我今實親歷之。下句承第二句、若所云乘八月之浮槎可到天河、亦徒虛語耳。

畫省香爐違伏枕山樓粉堞隱悲笳

畫省、尚書郎省中以粉畫壁也。香爐、謂上女牆以粉飾之也。笳、似齧栗捲蘆葉吹之也。上句又承第二句。省中八直侍女添香、非不榮幸、而久相違者、則伏枕之為也。下句承第一句。山樓突兀、粉堞嵯峨、悲笳作而夜氣茫茫、且

漸隱而不見矣。請看石上藤蘿月已映洲前蘆荻花

此二句總結上文。乃會幾何時。而羅、今茲驟升、下臨蘆荻矣。曰請看、曰已映、驗光陰迅速、信人壽之無多、只此可見不必遠求也。

其四 其三至八見後

杜甫

聞道長安似奕碁百年世事不勝悲

聞道妙、不敢直斥之也。又不敢遽信之也。似奕碁、言謀國者如奕碁之無定算。百年、

正言其近、即此已不勝悲、况遠追乎。

王侯第宅皆新主文武衣冠異昔時

王侯宗族大臣之流、第宅皆新主。言無復能保

全也。文武中官蕃將之類、衣冠異昔時。言不出于科目也。見事之不勝悲者、既如此。

直北關山金鼓振征西車馬羽書遲

直北關山、指隴右關輔而言。兵以鼓進以金退、乃金鼓而曰振、猶然逆命也。征西車馬、指吐蕃入寇徵調勤王者言。羽書、即羽檄、插羽于書、取其速也。乃羽書而曰遲、是慢不關心也。見

事之不勝悲。魚龍寂寞秋江冷。故國平居有所思。上六句全不涉題、至此忽作一頓、點出秋江字面、真能截住者又如此。衆流、于是趁手又蕩一筆、拖起下文、一峯既盡、一峯又興、一波未平、一波復起、誠有此等奇境。公之僻處夔城、正如魚龍潛蟄江中、故用以自喻。故國、長安也。平居、往昔長安無事之時也。有所思、思下文四篇中之所言也。故國平居之事、到秋江寂寞時、歷歷堪思、有如此者。

杜侍御送貢物戲贈

張謂

銅柱朱崖道路難。伏波橫海舊登壇。

銅柱、馬援征交趾所立、今在廣東廉州府。朱崖在南海出珠、今瓊州府崖州、馬援爲

伏波將軍、韓說爲橫海將軍、言南方海中道路險遠、貢者之所經過、乃馬韓二將軍、舊曾于此登壇而事征討也。

越人自貢珊瑚樹。漢使何

勞獬豸冠。

越人、卽南海人。自貢者、威信所服不求而自至也。獬豸、神羊也。

疲馬山中

愁日晚。孤舟江上畏春寒。

登山馬爲之疲、而時日又晚、涉水舟行已獨、而春寒更甚、則道中之苦如此。所以必如此者、止爲貢物也。

由

來此貨稱難得多。恐君王不忍看。

此貨、貢物也。言山水之跋涉如此、豈非此貨原不易得、况夫仁君不貴異物、必不忍看、一以譏

侍御之贖貨、一以諷君干之勿貪貨。

【二】平平仄仄平平。仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄平。平平仄

仄仄平平。平平仄仄。平平仄。仄仄平平。仄仄平。仄仄平平。仄仄平。仄仄平。平仄平。平仄平。

此調之第一句，亦有作平仄平仄平者。其例如左。

曲江

杜甫

朝音潮。回。日。日。典。春。衣。每。日。江。頭。盡。醉。歸。典、當也。出物質錢也。日日典春衣、安

起用直叙法。酒。債。尋。常。行。處。有。人。生。七。十。古。來。稀。二句放開一步。債、負財也。尋常、言不足奇異也。典、衣

錢若不足、何妨賒酒盡醉。況世間人欠酒債頗多、何足異乎。所以然者、人生到得七十者稀少、古來已然、我今以後、知有幾年存活耶。使年年春日盡醉、一年不過五六十日、而行樂當及時

也。也。穿。花。峽。蝶。深。深。見。音現。點。水。蜻。蜓。款。款。飛。深深者、蝶戀花中久而不去、或隱或現也。款款者、蜻蜓愛水極盡情款在

水面上去遊戲點水不輕不重也。此一傳。語。風。光。共。流。轉。暫。時。相。賞。莫。相。違。傳

句極體物之妙、卽下文之所云風光也。傳。語。風。光。共。流。轉。暫。時。相。賞。莫。相。違。傳

云者、恐人不知風光、不會行樂、故此傳語知道。相違謂風光在此、而人在彼、與之不投也。蓋天

地氣化不停、風光處處流轉、人當與之共為流轉。如此曲江春光、不同凡境、即使日日盡醉、

不過暫時、人生在世、能消幾箇暫時、奈何不能相賞與點水穿花者、共此風光乎。

秋興其三餘見前

杜甫

千家山郭靜朝暉。日日江樓坐翠微。此夔之朝景也。千家言其小也。山郭言其僻也。朝暉上著一靜字。杪秋慘淡之色。宛

然如畫。樓雖臨江。本在山中。故曰坐翠微。日日二字。與前首每依之每字互相照映。夜則依北斗而望京華。日則上江樓而坐翠微。無夜不然。無日不然也。合二句參看。覺當時久客無聊之

况。千載下猶堪。信宿漁人還汎汎。清秋燕子故飛飛。一宿曰宿。再宿曰信。汎汎。還汎汎一似無家者。然燕子經秋可以去矣。故飛飛。一似依人者。然此皆坐中所見而即借以自喻也。

匡衡抗疏功名薄。劉向傳經心事違。匡衡。字稚圭。漢元帝時人。抗疏謂舉疏而上之天子也。劉向。字子政。漢宣帝時人。乃匡衡受知元帝。公嘗疏救房瑁。極論時事。而近侍移官。一斤不復。是功名分薄不如衡也。劉向受知宣帝。公嘗獻賦蓬萊。自稱述作。而

白頭幕府。有愧平生。是心事多違不及向也。同學少年多不賤。五陵衣馬自

輕肥。五陵。長陵。安陵。陽陵。茂陵。平陵也。漢徒豪傑名家于諸陵。故五陵為豪俠所聚。言同學少年。致身卿相者。正復不少。惜乎五陵人傑。不過自矜其衣馬之輕肥而已。

其五

杜甫

蓬萊宮闕對南山。承露金莖霄漢間。此章思全盛日之長安也。蓬萊。初名永安宮。與終南山相對。承露盤。漢武帝所造。

其柱曰金莖。高二十丈。望之如在霄漢間者。公嘗獻賦于蓬萊宮。故即以蓬萊起興。而蓬萊仙山也。終南。洞天也。承露金莖。長生之藥也。此不但寫宮闕之壯麗。亦見天子留意神仙有似漢武

也。西望瑤池降王母，東來紫氣滿函關。

瑤池，王母所居之仙境也。唐人詩多以王母比貴妃，以貴妃曾為太真宮女道

士也。函關，即函谷關。尹喜見紫氣東來，曰：「應有聖人過此。」果遇老君。又天寶元年，田同秀見玄元皇帝降于永昌街，云有靈寶符在函關尹喜宅旁，上發使求得之。此一詩公蓋以瑤池王母

之降，隱喻太真之朋為貴妃，函關紫雲移雉尾，開宮扇日繞龍鱗，識聖顏。此聯轉氣之來，顯譏玄元之見于永昌也。

憶獻賦蓬萊，受知明皇事也。雲移日繞，一虛一實，是借對。雉尾障面上所飾之羽，龍鱗袞衣上所繡之物，宮扇開而聖顏出，原非兩事，此又是連珠對。一臥滄江驚

歲晚幾回青瑣點朝班。滄江巫峽也，公始寓夔故云一臥。歲晚，謂秋也。公年四十六

心驚也。青瑣，省門也。青言其色，瑣言門刻鏤，貫結交加為連文。公為拾遺時居青瑣，點如點軍之點，朝班在青瑣之下，是朝臣之班行，貴賤各有次序，公刻刻繫心朝廷，雖臥滄江，恍然如點

朝班，幾回是每每如此，不止一回也。

其六

杜甫

瞿塘峽口曲江頭，萬里風煙接素秋。此章思陷沒後之長安也。首二句便及秋，章法又變。瞿塘在夔州，曲江在長安。相去萬

里，而秋景蕭條，風烟一片，與之相接。此二句先寫見在亂離氣象，為第七句回首可憐四字之張本。以下四句，俱承曲江來。花萼夾城通御氣，芙

蓉小苑入邊愁。芙蓉，樓名。夾城，即復道也。芙蓉，苑名。邊愁，指祿山也。花萼樓之與芙蓉苑相去甚遙，而御氣可通者，以有夾城也。然明皇方遊幸其中，而祿山

之警報已日至、是御氣可通之時、即邊愁得入之候。人君志不宜荒、樂不宜極、大抵如是。

珠簾綉柱圍黃鵠錦纜牙檣起白

鷗。珠簾、織珠爲簾也。繡柱、繡帷爲柱也。黃鵠、大鳥也。錦纜、以錦作舟纜也。牙檣、以象牙作帆檣也。白鷗、水鳥名。此聯只爲要轉出歌舞地三字來、故盡情鋪張一番。珠簾繡柱、指陸

地之繁華。錦纜牙檣、謂水嬉之炫耀。宮殿密而黃鵠不能高舉、一似受圍。舟楫多而白鷗未得閑遊、每爲驚起。回首可憐歌舞地秦中白

古帝王州。當日歌舞之盛若此、而今安在哉。一朝傷滅、其實可憐、萬里播遷、曷堪回首。此

皇、即換筆云、此秦中自周秦以來建都于此、自古爲帝王神州、今皇唐即被賊人犯闕、而不及收復、此立言之體也。又爲昆明池一章伏案、少陵用筆真如活虎生龍、不受羈縛。

其七

杜甫

昆明池水漢時功。武帝旌旗在眼中。此章思自古帝王之長安也。不好德而觀兵、

習水戰、從事于遠方之國、而公特美之曰漢時功、旌旗在眼又不啻想念之。不置、此蓋痛惜本朝武備不修、以致京師之淪喪、深有愧于前代也。織女機絲虛夜

月石鯨鱗甲動秋風。昆明池東西岸、立石刻牽牛織女、以象天河。機絲、織女所用以對

鯨、又刻石爲鯨魚、長三丈、鱗甲畢具。動秋風、秋風蕭條、鯨鱗欲動、分明是漢武昆明在眼、何旌

旗之千古也。一云機絲虛、喻四方之杼軸皆空也。鱗甲動、喻各鎮之強梁日熾也。亦是深一層看法。波漂菰米沉雲黑、露冷蓮房墜粉紅。菰米、即胡菰也。菰米漂于波面、若沉雲

凋傷而墜粉紅之衣，故秋氣可悲也。關塞極天，惟鳥道江湖滿地，一漁翁。關塞，即白帝城。鳥道，峽也。至此忽然扛起如椽大筆，劈空一落。言我方僻處夔城，隔此極天之鳥道，江湖雖廣，無地可歸，竟若一漁翁之飄泊，良可嘆也。

其八

杜甫

昆吾御宿自透迤紫閣峯陰入漢陂。音美。此章思承於昔遊之長安也。昆吾，山名。御宿，川名。透迤，行貌。紫閣峯，在圭峯

東、旭日射之，爛然其紫，其形上聳若樓閣。漢陂，在鄠縣西。前所思蓬萊曲江昆明，皆朝廷之事，今思漢陂，則追溯舊遊而自嘆也。自長安出遊漢陂，必由昆吾御宿，透迤而行，及至，則見

紫閣之峯，倒映水底，所謂半陂以南，純浸山也。香稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝。此聯寫物產之美，

謂半陂以南，純浸山也。香稻啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝。此聯寫物產之美，

鸚鵡餘之粒。碧梧挺秀，應為鳳凰棲老之枝。香稻碧梧，是指其實。佳人拾翠春相問。

在。鸚鵡鳳凰，不過借以點染生色。句法自宜如是，並非倒裝。

僊侶同舟晚更移。此聯紀士女遊觀之盛。而下句則自喻。蓋公與岑參兄弟，常同舟汎此

期盡興也。彩筆昔曾層。音。千氣象白頭吟望苦低垂。上句一振，下句一落。昔也

底生花，氣衝星象。今也流離天末，白首悲歌，且吟且望，不能舊飛，一何低垂至此也。

長安春望

盧綸

東風吹雨過青山。却望千門草色閒。

山外雨痕、門前草色、總是望中所見、却分上下兩截、句法使然也。一開字寫雨中草

色、少得其神、不必強疏。家在夢中何日到。春來江上幾人還。

此聯觸景生情。上句嘆已之不得歸、

下句美他人之得歸。

川原繚繞浮雲外。宮闕參差落照間。

此聯再提望字、人只謂是寫景、我只謂是言情。何也、浮雲外之

川原、繚繞不止、謂川原也、分明有故鄉何在之意。落照

間之宮闕、參差不止、謂宮闕也、分明有一人獨立之悲。誰念爲儒逢世難。獨將衰

鬢客秦關。

兩句所重在下五字。其上二字不過是襯貼成文、以極其低昂之致。蓋一味自傷耳。莫便謂怨尤之念、賢者所不免也。

同溫丹徒登萬歲樓

【京口記】秦始皇東游、觀龍目湖有天子氣、使赭衣徒鑿湖中長岡使斷、因改名丹徒。中屬鎮江府。

皇甫冉

高樓獨上思依依。極浦遙山合翠微。江客不堪頻北望。塞鴻何事又

南飛。

通篇重在思依依三字。二之極浦遙山、即三之北望、北望上加不堪頻之三字、便隱然有擊楫請纓之志、在于言外。塞鴻句、不過是陪筆、驚時太晚亦有之。

丹陽

古渡寒煙積。瓜步空洲遠。樹稀聞道王師轉。戰誰能談笑解重圍。

寒煙積、遠樹稀、似是寫景、然爾時心緒、雖有好景、實無暇寫、蓋言轉戰如此、重圍如此、而左顧右盼、我但偃蹇于丹陽古渡、瓜步空洲之間、不大有足悲者乎。聞道一起、誰能一落、不是別

起波瀾、乃是結出主意、古人作詩規矩、主意倒結出也。

自夏口至鸚鵡洲望岳陽寄阮中丞

【一統志】夏口在武昌府荆江之中、正對河口。又曰鸚鵡洲、在

武昌府城南大江中。按岳陽、今湖廣岳州府。

劉長卿

汀洲無浪復無烟、楚客相思益渺然。

起得最曲最妙、向使浪阻煙迷、索性付之相忘、今波平氣朗若此、而不得與故人追隨、

良可。漢口夕陽斜、度鳥洞庭秋水遠、連天。

此聯接筆、以言乎時則鳥度夕陽、已欲往而無及、以言乎地則秋水連天、

又非一蹴可至。此皆所謂益渺然也。是望岳陽、寄阮中丞也。孤城背嶺寒、吹角獨樹臨江夜、泊船。

此聯重寫自夏口至鸚鵡

洲、孤城吹角、非寫城也。寫城下有夜泊之船也。獨樹泊船、非寫船也。寫船中有聽角之人也。

賈誼上書憂漢室、長沙謫去古。

今憐。因上書、賈生而謫長沙、與已相似、故於旅況懷人之際、託此以自慰也。夫古今能憐賈、豈今日被謫之劉生、獨無見憐者乎。所以微諷阮中丞以是為寄也。

和賈至舍人早朝大明宮之作

岑參

鷄鳴紫陌曙、光寒鶯囀皇州春、色闌。

言趨朝而鷄始唱、故曙光猶寒、既而聞鶯聲、則知春將暮矣。皇州、帝都也。闌、晚也。

金闕曉鐘開萬戶、玉階仙仗擁千官、花迎劍佩星初落、柳拂旌旗露。

未乾。

古寒切。金闕之曉鐘嘹亮，而萬戶皆開。玉階之仙仗森嚴，而千官俱擁。况春花發矣，迎劍佩而明星初落。春柳垂矣，拂旌旗而曉露未乾。早朝之景，其麗為何如也。

獨有鳳凰池上客，陽春一曲和皆難。

其景若此，能賦之者，惟鳳池之舍人乎。舍人之詩，直陽春之曲也。苟欲和之，不

恭難哉。

九日登仙臺呈劉明府

臺在河南府之陝州，漢文帝時有河上公者，結廬河濱，帝讀老子至未解處，遣使問之，公曰：道尊德

貴，非可遙問也。帝卽造請下車稽首，公授素書老子章句。二卷，曰：熟此則所疑自解，遂失所在，帝築臺望祭之。

崔署

漢文帝有高臺，此日登臨曙色開。

先寫臺，用直叙法。此日，九日也。三晉登臺時適當天曉，而曙景始開也。

雲山皆北向，二陵風雨自東來。

韓、趙、魏，爲三晉。從臺上望之，雲山北向也。轍有二陵，其南陵夏后臯之墓，其北陵文王之所避雨處也。今從臺上望之，正當九日。多風雨，故風雨東來也。

關門令尹誰能識，河上仙翁去不回。

關，卽函谷關。今關令尹喜，見紫氣西來，而迎老子授道德經，今無令尹，誰能識所過之人乎。河上仙翁，卽漢文所立仙臺者。仙翁不回，又無可見之人也。用兩個人逼出一個劉明府來。

且欲近尋彭澤宰，陶然共醉菊花杯。

陶淵明爲彭澤宰，嘗於九日出宅坐菊邊，忽值白衣人送酒至，乃王弘也。此卽用其事，切九日。得劉明府來，則可以共醉，不然，則署一人，如何寂寞得過，故呈此詩。

諷劉明府携酒相邀，勿要如令尹仙翁，杳然而難遇也。

望薊門【一統志】薊門關在薊州。

祖詠

燕臺一望客心驚。笙鼓喧喧漢將營。子諒燕臺即黃金臺燕昭王所築。題是望薊門不言其所從望之地開口先補出

燕臺二字此身便有着落。一驚字包得下文七句之義而漢將營三字又七句中之提綱也。萬里寒光生積雪三邊曙色動危

旌。遼東宣府大同一帶謂之三邊。此一聯上句是初望一片寒光茫茫萬沙場烽火侵胡

月海畔雲山擁薊城。沙場戰爭之地也。烽火邊方備警有寇則舉之以相告也。薊城古燕地今之北京。此一聯是望之既久曉月將沉邊烽乍舉殘

雲欲捲百雉義峨。少小雖非投筆吏論功還欲請長纓。投筆用班超事請纓用曰此非薊城也乎。劉子聞雞祖非二字一折而出。劉子聞雞祖生擊楫踴躍之情殊不可遏。

送魏萬之京

李頎

朝聞遊子唱離歌。昨夜微霜初度河。此道中相遇而餞之以詩也。言朝來唱離歌之遊子乃昨夜經微霜而度河者也。鴻

雁不堪愁裏聽。雲山况是客中過。鴻鴈鳥名。大曰鴻小曰鴈。以獨愁久客之中而聽此鴻鴈對此雲山情何堪乎。關

城樹色催寒近。御苑砧聲向晚多。至秋而樹色蕭條故曰催寒近。砧擣衣石也。入關而寒景漸迫到京則砧聲愈多是羈旅之

懷、日見。莫是長安行樂處。空令歲月易蹉跎。蹉跎、失足。萬之此行、蓋有志其深耳。於仕進、故勉之曰、弗以長安爲行樂之處、使歲月蹉跎而無成。言當及時努力也。須看其欲說易蹉跎、先伏行樂處。欲說長安、先伏御苑。此金針暗度之法、真可以意會而不可以言傳者矣。

湘中送友人

李 頻

中流飲暮見湘煙岸。葦無窮接楚天。去雁遠衝雲夢雪。離人獨上洞

庭船。此詩前半首章法極奇。從湖之南送人北渡、乃先爲之望其去處、一是中流、二是隔岸、三

之友、却猶未上船、忽於第四一句跌轉、風波盡日依山轉。星漢通宵向水連。零

落梅花過殘臘。故園歸去及新年。後半然後頂寫友人此去、必且盡曰、通霄兼程而進、計及新年可到故園、而我猶未卜、歸期之

意、自在言外。

第六章 結論

問前數章之詩、均已讀熟、某某字爲平聲、某某字爲仄聲、某某字爲某韻、亦已知其大略。所不解者韻書始於何時、作於何人、想古人

所押之韻未必如今之詩韻也。請問其略。

答韻起於說文之諧聲。如江字從水工聲。紅字從糸工聲。故江紅古音皆讀工。同在一韻。此爲古韻。後人以紅字屬一東。江字屬三江。此爲今韻。自唐虞三代至秦漢時。以一切字皆分屬於宮商角徵羽之五音。魏李登始作聲類。爲最古之韻書。惜其書已亡。北魏呂靜仿李登聲類作韻集五卷。宮商角徵羽各一篇。據此知古人之韻文皆以五音爲其韻書也。江左建國。自晉至齊梁。士大夫士斷二百年。周彥倫始作四聲切韻。沈約繼爲四聲譜。其音大抵南音矣。隋一海內。陸法言劉臻顏之推等論定古今。撰爲切韻。定爲二百六部。要亦採諸纂述。爲已有耳。嗣是切法愈詳。唐有不得不趨律之勢。唐高宗儀鳳二年。郭知玄改併爲五音集類。天寶中孫愐以切韻爲謬畧。增字至

四萬二千三百八十三，釐正切法，更名曰唐韻，仍列二百六韻，以存其初。宋祥符初，陳彭年、丘雍重修之，易名曰廣韻，卽今所傳之廣韻也。廣韻雖未盡合古音，而唐宋詩人用韻，以爲標準。其後有景德之韻略，有景祐寶元之集韻，書名雖屢易，而體例相承，總爲二百六部。雖禮部韻略、吳才老韻補，仍存二百六韻之舊。至理宗時，平水劉淵始加韻併，省爲一百七部。元初黃公紹古今韻會因之，而陰氏時中時夫著韻府羣玉，復併去上聲之拯部，凡存一百六部，刪剩八千八百餘字，其字較廣韻僅存十之四，較集韻僅存十之二而已。明代詩人多遵用之。清聖祖知陰氏學殖淺薄，不足名書，特命儒臣就其韻而增益之，得萬二百三十五字，復加注釋，徵引鴻富，攷訂精密，名曰佩文韻府，頒之學官，用以取士，此卽所謂今韻也。

問前數章之詩注，何自而來，其說果精確否。

答前數章之詩注，皆從唐詩合選注解，唐詩三百首注疏等抄撮而來。若以注而論，則陋甚。頗多穿鑿附會之語。然初學閱之，極易明白。

問古來詩集極多，然無注者占十之七八。初學閱之，不易明白。請將

著名詩集之有注者，略舉若干種。

答詩集之無注者，與初學極不相宜。茲舉最要之詩注如下。

李太白集注三十六卷。唐李白撰。清王琦注。通行本。乾隆己卯原刻本。

杜詩詳注二十五卷。附編二卷。唐杜甫撰。清仇兆鰲注。通行本。

王右丞集注二十八卷。唐王維撰。清趙殿成注。乾隆二年刻本。石印本。

昌黎詩箋注十一卷。唐韓愈撰。清顧嗣立補注。康熙己卯秀野草堂原刻本。吳廷榕重刻本。

李長吉歌詩四卷外集一卷。唐李賀撰。清王琦彙解。通行本。有顧氏秀野草堂本。

玉谿生詩詳注三卷。唐李商隱撰。清馮浩注。原刻本。乾隆庚子刻。同治七年補修。勝於朱鶴齡姚培謙注本。

溫飛卿集注九卷。唐溫庭筠撰。清顧予咸、顧嗣立注。康熙丁丑秀野草堂本。

蘇詩合注五十卷附錄五卷。宋蘇軾撰。清馮應榴注。乾隆癸丑自刻本。同治庚午補修。蘇詩、宋施元之注、最有名。查慎行補注、亦善。馮、

王、翁、三注、更詳備。查本乾隆辛巳刻。

蘇詩編注集成總案四十五卷詩四十六卷雜綴一卷。宋蘇軾撰。清王文誥注。自刻本。馮

詳事實。王兼論詩。

王荊公詩注五十卷。宋王安石撰。宋李壁注。乾隆辛酉張宗松清綺齋校刻本。又重刻本。商務印書館石印本。

山谷內集注二十卷外集注七卷別集注二卷外集補四卷年譜十四卷。宋黃廷堅撰。宋史任淵注。宋史季溫注。乾隆己酉謝啟昆校刻本。翁方綱校注。聚珍本、無末二種。影宋本。石印本。

后山詩注十二卷。宋陳師道撰。宋任淵注。聚珍本。福本。明嘉靖十年梅南書屋本。即光澤王藩府刊本。有梅南書屋四字在板心。又有石印本。

增廣箋注簡齋詩集三十卷。宋陳與義撰。胡穉箋。蔣氏仿宋本。四部叢刊本。

元遺山詩注十六卷。金元好文撰。清施國祁注。道光二年原刻本。遺山詩集無注者。有明毛晉汲古閣刻本。又有乾隆戊戌萬庭蘭刻本。

青邱詩集注十八卷。附鳧藻集五卷。明高啟撰。金檀注。有石印本。雍正六年刻本。

吳詩集覽二十卷。談藪一卷。清吳偉業撰。靳榮藩注。乾隆三十五年刻本。

牧齋初學集詩注二十卷。有學集詩注十四卷。清錢謙益撰。錢曾箋注。原刻本。日本翻本。近有鉛印本。

曝書亭詩注二十三卷。清朱彝尊撰。楊謙注。嘉慶五年孫銀槎注本。不如楊注。乾隆壬午江浩然箋注刻本十二卷。

王漁洋精華錄訓纂十卷。清王士禛撰。惠棟注。

漁洋精華箋注十二卷。清王士禛撰。金榮箋注。

問欲學漢魏六朝詩。宜從何書入手。最爲容易。

答第一種宜讀八代詩菁華錄箋注。此書內容有漢詩一卷。魏詩一

卷。晉詩一卷。南北朝詩一卷。選擇頗慎。博而不蕪。簡而不陋。其評

語及箋注。又極詳盡。歷歷若辨淄澠而析毫末。爲漢魏六朝詩各選本中最易明白之善本。其次讀陶淵明詩箋注。是書先釋字義。後釋句義。仿詩毛鄭傳箋例也。詩中故實。皆引證舊典。詳其始末。不使一語無稽。鄰於杜撰。仿裴注三國志。李注文選例也。各家舊注所未詳者。如命子詩之三千之罪。尙想孔伋。答龐參軍詩之依依舊楚。誓將離分等數百處。今皆爲之補注。陶詩所用之韻。若仍以今音讀之。則其聲不諧。故將古音一一注明於下。如江古讀工。窗古讀聰。知此則停雲之第二章可誦矣。稀古讀海。衣古讀哀。知此則歸園田居之第三首可誦矣。喧古讀宣。山古讀先。還古讀旋。知此則飲酒之第四首可誦矣。如飛古讀不。依古讀哀。衰古讀崔。知此則飲酒之第三首可誦矣。約舉四例。不克備述。

問漢魏六朝詩集坊間不易覓得。如古詩歸、古詩解、古詩源等皆不甚完備。其最完備者爲何書。

答漢魏六朝詩之最完備者爲全漢三國晉南北朝詩。是書共有全漢詩五卷、全三國詩六卷、全晉詩八卷、全宋詩五卷、全齊詩四卷、全梁詩四十卷、全陳詩四卷、全北魏詩一卷、全北齊詩一卷、全周詩二卷、全隋詩四卷。共十一集。編輯是書。歷十餘年而成。搜羅最爲詳備。堪與嚴鐵橋先生之全漢三國晉南北朝文相對峙。卽冠於全唐詩、全金詩之上。亦無愧色。求漢魏六朝詩者。此其淵海矣。其特色一。古詩類苑、詩紀等。往往將箴銘頌贊及賦後之歌詩。隨意剽掇。而不知文章各有體裁。著述各有斷限。不可以非詩而妄以爲詩也。東方朔之誡子。蔡中郎之惠渠頌。及賦後之歌。均宜

刪削。是書選錄之例。最爲謹嚴。其特色二。僞詩不宜濫收。如選詩拾遺、詩紀、八代詩選等。均載龐德公於忽操三章。此乃宋王令逢源之所作也。（見宋文鑑卷一百二十九）詩紀、詩鏡所載漢詩有孔融失題一首云。歸家酒債多。門客粲成行。高談滿四座。一日傾千觴。此乃截取李白贈劉監使詩中四句也。又詩紀、八代詩選等。載古兩頭纖纖詩二首。其第二首云。兩頭纖纖青玉玦。半白半黑頭上髮。膈膈膊膊春冰裂。磊磊落落桃初結。此乃王建七古詩也。安得闖入漢詩。明人妄以唐宋人詩竄入漢魏六朝詩者不下數十百首。是書辨別最嚴。其特色三。是書校勘最爲詳審。凡一字一句之異。皆詳注於下。試觀書中之小注。即可知考異之不苟。其特色四。古詩爲明人竄改者。譌謬弘多。至今幾四百年。各選

本一仍其誤。如古詩爲焦仲卿妻作。守節情不移句下。後人添入賤妾留空房。相見常日稀二句。試檢藝文類聚卷三十二。樂府詩集卷七十三。皆無此十字。宋本玉臺新詠。左克明古樂府亦無之。惟明重刻本已臆爲竄入矣。新婦初來時。小姑始扶牀。今日被驅逐。小姑如我長。此四句是顧况棄婦詩。宋本玉臺無小姑始扶牀。今日被驅逐十字。樂府詩集。左克明樂府亦然。其增之者。自蘭雪堂活字玉臺始也。漢武帝李夫人歌。見於漢書藝文類聚。樂府詩集。偏何姍姍其來遲。偏皆不作翩。詩紀詩鏡古詩選古詩源等。皆誤作翩字。昔有霍家姝。後世選本。皆改姝字爲奴。檢宋刻玉臺新詠。樂府詩集。俱作姝。蓋古時士之美者。亦曰姝。如干旄之詩。稱彼姝者。子是。其妄改者。不得藉口霍光傳有監奴馮子都之

語也。試檢明初趙則古學範，亦作霍家姝。此時尙未經後人妄改。故仍作姝字。宋子侯董嬌饒。考玉臺藝文樂府諸書，皆作饒。并無作嬌者。卽以唐詩證之亦然。元稹詩爲占嬌饒分。李商隱詩風蝶強嬌饒。又重疊贈嬌饒。溫庭筠詩昔年於此見嬌饒。又麝臍龍髓憐嬌饒。杜甫詩佳人屢出董嬌饒。自宋毛晃增注禮部韻略，卽誤改杜詩董嬌饒爲董嬌嬌。而饒字幾廢矣。明人之選詩者，又不知其誤，竟改饒字爲嬌。以致數百年來，各選本無不承襲其謬。亦怪矣。試檢古詩選古詩源古詩錄等，尙有作饒字者否。柏梁一詩，考宋本古文苑之無注者，每句下但稱官位而無名氏。有姓有名者，唯郭舍人東方朔耳。自章樵增註，妄以其人實之，以致前後矛盾。因啟後人之疑。至顧炎武日知錄，據所注姓名，駁其依託。

詩紀詩刪古詩選古詩源八代詩選等亦仍其譌而不知考藝文類聚卷五十六亦載此詩乃於每句之上各署作者首句有皇帝曰三字次句有梁王曰三字以下則但稱其官而無姓名有姓名者亦唯郭舍人東方朔與無注古文苑同章樵妄增之姓名宜刪漢豔歌行斜柯西北晒樂府玉臺俱作斜柯自詩紀改作斜倚詩刪因之而此字亡矣考梁簡文帝遙望詩斜柯插玉簪畢曜情人清玉歌善踏斜柯能獨立段成式小小寫真聯句斜柯欲近人則斜柯原是古語當爲欹側之意後人誤改爲斜倚耳亟宜更正曹植名都篇寒鼈炙熊蹯李善注今之臘肉謂之寒卽今之凍肉也寒當讀如寒涼之寒五臣妄改寒爲魚各選本均盲從之宜仍改作寒徐幹有室思六首見玉臺新詠明人截其前五首

名曰雜詩。以人靡不有初一首。仍爲室思。嗣後之選詩者。皆承襲其謬。而不知更正。如漁洋古詩選有徐幹詩二首。一爲室思。一爲雜詩。而不知其所謂雜詩者。卽室思也。此詩非但載於玉臺。又見藝文卷三十二。又有宋武帝擬作可證。此種謬誤。各選本皆不能免。宜據玉臺藝文校正之。古文苑有李陵錄別詩八首。又有蘇武答李陵詩別李陵詩各一首。皆標明蘇李所作。宋章樵注古文苑。因大蘇疑文選中蘇李贈答五言爲僞作。遂並以此十首爲非眞。明人選刻古詩。竟列此於無名氏之中。改其題爲擬蘇李詩十首。故有清一代之各選本。無不削蘇李之名。而以爲後人所擬。然蘇章二氏之所疑者。皆憑空臆度之辭。非有眞實確據也。且此等詩在趙宋以前。亦無有疑其僞託者。試觀藝文類聚之所載。皆確

定爲蘇李。况二鳧俱北飛。初學記亦指爲蘇武別李陵詩也。此種謬誤之處。不下數千百條。本書皆一一爲之改正。其特色五。問古今之詩話。種類極多。當以何書爲最要。

答當以董文渙先生所著之聲調四譜圖說爲最要。董氏因趙氏之聲調前譜後譜續譜三種。尙未盡作詩之法。故作此書以補之。共十四卷。卷首冠以五七言古近體圖表。縱橫黑白。不煩言而已解。各卷取古人詩與之相證。無不悉合。凡各詩之平仄承轉黏對拗救。皆爲分條析縷。辨定體例。有圖有解。無異口授。杜甫爲審言之從孫。杜氏之詩律極細。故杜甫有詩是吾家事之句。無論五律七律。其最要之法有二。一爲每句之中。四聲皆備。一爲第一句。第三句。第五句。第七句之末一字。不可連用兩去聲。或兩上聲。或兩

入聲。必上去入相間。律詩備此二法。讀之必聲調鏗鏘。方盡四聲之妙。茲將杜審言和晉陵丞早春游望一首。詳注四聲如下。

獨入有上宦去游入人偏驚物入候去新雲霞出入海上曙去梅柳上

渡去江春淑入氣去催黃鳥上晴光轉上綠入蘋忽入聞歌古上調去

歸思去欲入沾巾。

所以古人云新詩改罷自長吟。又云煨詩未就且長吟。可見古人慘淡經營之時。亦純在聲調上做工夫。是書專在此等處詳為解釋。學者一見即能融會貫通。真學詩讀詩之捷徑也。夫黏對者古律所同。拗救則異。一三五字奇。不惟拗不論。即救亦不論。二四六字偶。不惟黏對分明。即拗救尤分明。不明黏對之有拗救。是知正而不知變也。是書所言。皆趙譜未及詳。自唐以來。幾成絕學。故謂

之詩家之新發明可也。

其次爲顧惕生先生所著詩法捷要。先生前在南京東南大學。曾以此書爲教本。內自五七絕句律詩。乃至古體詩。均一一指出其運用平仄之法則。如近體詩之拗律。乃古詩之平仄法。皆爲從來談詩法者所不能講。或不肯講者。往往作詩一生。而不知其所以然者。今皆一一講明。尤足見著者之苦心。全書體例由淺而入深。步驟井然。初學可作自修佳本。

問上述二種詩話外。尙有若干種。爲古今最有名之詩話。

答宋計有功所撰唐詩紀事。共八十一卷。採摭繁富。於唐一代詩人。或錄名篇。或紀本事。兼詳其世系爵里。凡一千一百五十家。唐人詩集不傳於世者。多賴是書以存。

其次則爲歷代詩話，共計二十八種，全書共十六冊，皆爲完全之足本。與明人刻書將全書割裂者，有霄壤之別。此書之內容，有詩品、梁鍾嶸著。詩式、唐釋皎然著。二十四詩品、唐司空圖著。全唐詩話、宋尤袤著。六一詩話、宋歐陽修著。續詩話、宋司馬光著。中山詩話、宋劉攽著。後山詩話、宋陳師道著。臨漢隱居詩話、宋魏泰著。竹坡詩話、宋周紫芝著。紫薇詩話、宋呂本中著。彥周詩話、宋許顥著。石林詩話、宋葉少蘊著。唐子西文錄、宋強幼安著。珊瑚鉤詩話、宋張表臣著。韻語陽秋、宋葛立方著。二老堂詩話、宋周必大著。白石詩話、宋姜夔著。滄浪詩話、宋嚴羽著。山房隨筆、元蔣正子著。詩法家數、元楊載著。木天禁語、元范梈著。詩學禁巒、元范梈著。談藝錄、明徐禎卿著。藝圃擷餘、明王世懋著。存餘堂詩話、明朱承爵著。夷

白齋詩話。明顧明慶著。歷代詩話考索附。清何文煥著。

其次則爲歷代詩話續編。共計二十八種。全書共二十四冊。皆據舊藏本精校無訛。此書之內容。有本事詩。唐孟棻著。樂府古題要解。唐吳兢著。詩人主客圖。唐張爲著。風騷旨格。唐齊己著。觀林話。宋吳聿著。誠齋詩話。宋楊萬里著。庚溪詩話。宋嚴肖著。草堂詩話。宋蔡夢弼著。優古堂詩話。宋吳玠著。艇齋詩話。宋曾季狸著。藏海詩話。宋吳可著。碧溪詩話。宋黃徹著。對牀夜語。宋范晞文著。歲寒堂詩話。宋張戒著。江西詩派小序。宋劉克莊著。娛書堂詩話。宋趙與峽著。滹南詩話。金王若虛著。梅磻詩話。元韋居安著。吳禮部詩話。元吳師道著。升菴詩話。明楊慎著。藝苑卮言。明王世貞著。國雅品。明顧起綸著。四溟詩話。明謝榛著。歸田詩話。明瞿佑著。逸老

堂詩話、明俞弁著。南濠詩話、明都穆著。懷麓堂詩話、明李東陽著。詩鏡總論、明陸時雍著。

其次則爲清詩話，共計四十二種。皆精校無訛。其內容有薑齋詩話、王夫之著。答萬季犛詩問、吳喬著。鈍吟雜錄、馮班著。江西詩社宗派圖錄、張泰來著。梅村詩話、吳偉業著。寒廳詩話、顧嗣立著。茗香詩論、宋大樽著。律詩定體、王士禎著。然鐙記聞、何世璣述。師友詩傳錄、王士禎答漁洋詩話、王士禎著。古詩平仄論、翁方綱小石帆亭著錄。趙秋谷所傳聲調譜、翁方綱小石帆亭著錄。五言詩平仄舉隅、翁方綱小石帆亭著錄。七言詩平仄舉隅、翁方綱小石帆亭著錄。談龍錄、趙執信著。聲調譜、趙執信著。聲調譜拾遺、翟翬著。蠖齋詩話、施閏章著。漫

堂說詩。宋犖著。而菴詩話。徐增著。詩學纂聞。汪師韓著。蓮坡詩話。查爲仁著。說詩粹語。沈德潛著。原詩。葉燮著。全唐詩話續編。孫濤輯。一瓢詩話。薛雪著。拜經樓詩話。吳騫輯。唐音審體。錢木菴著。遼詩話。周春輯。秋窗隨筆。馬位著。野鶴詩的。黃子雲著。履園談詩。錢泳輯。說詩管蒯。吳雷發著。秋星閣詩話。李沂著。貞一齋詩說。李重華著。漢詩總說。費錫璜著。山靜居詩話。方薰著。峴傭說詩。施補華著。消寒詩話。秦朝釭著。續詩品。袁枚著。

詩鑰終

詩文叢書

陶淵明詩箋注

一元四角 冊

八代詩菁華錄箋注

八角 冊

古文緒論箋注

二角 冊

歷代詩話二十八種

六角 冊

歷代詩話續編二十八種

八角 冊

清詩話四十二種

六角 冊

聲調四譜圖說

二元四角 冊

高忠憲公詩手稿真蹟

六角 冊

寄即索函本樣有備折八碼照書各列上

此書有著作權翻印必究

中華民國十七年三月出版

詩鑰

(每冊定價洋八角)

編纂者 無錫丁福保

發行者 醫學書局

上海梅白格路一二一號

商務印書館

上海棋盤街

中華書局

上海四馬路

文明書局

上海南京路

掃葉山房

上海棋盤街

書叢注箋

經學歷史注疏

皮錫瑞原著 周雲青注疏

皮先生殫力經學。出入於今古文之間。與王綱綺齋名。爲清季樸學大師。著書以老。所撰有經學通論等百餘卷行世。本書乃其名著之一。上起自開闢時代。下迄於復盛時代。文凡十篇。於漢學宋學之源流本末。推闡至盡。顧其原書文約義豐。讀者於源流事實。非注未之能詳也。今得周君注疏。旁引曲證。相爲表裏。甚便學者。凡欲研究中國學術史者。誠不可不一讀此書也。

每冊定價一元

四全提要叢書

▷ 無錫周雲青著 ◁

是書爲研究國學者所必讀。凡總敘小敘所引用之國故。爲初學所有待考查者。周君一一爲之箋注。可省讀者檢書之日力不少。且甚合中學高級中學及大學預科講授國學概要之用。自出版以來。各省大學中學採用數本及參考書者。有十餘校之多。故未至一學期初版書早已售罄。今再版已出書。增加材料十分之三。

每冊實價六角

上海醫書局發行

圖書館不可不備此書！
研究國學者不可不備此書！
藏書家不可不備此書！
欲讀古書者不可不備此書！

叢書書目彙編

沈乾一編 中裝四冊 實售四元八角

昔張文襄有言。叢書最便學者。爲其一部之中。可該羣籍。蒐殘存佚。爲功尤鉅。欲多讀古書。非買叢書不可。誠哉斯言。故叢書之於學者。最爲便利。凡欲購置書籍者。當以叢書爲先務也。

惟叢書至爲浩博。學者欲盡悉其書名。及篇纂者之人名。以及內容之子目。而定去取。或抄錄於書肆。或借觀於藏書家。或得之傳聞。皆頗不易易。此叢書之目書所由輯也。是書包括顧氏朱氏羅氏傅氏李氏以及日本松澤老泉氏等所編之叢書書目多種。外再加以增補。統計全書所搜叢書有二千餘種之多。可謂搜羅宏富。極書目之大觀者矣。

自來所編各叢書書目。大抵不易檢查。茲特變通舊例。不取經史子集等各種分類。而依久書名首一字筆畫之多寡。分類而排比之。又編索引一卷。弁冕簡端。詳註某書在某頁。至檢查時無思索門類之苦。而可以展卷即得。

各種叢書書目。其價值均頗昂貴。學者如欲盡購。則非三四十元不可。本書集各家之大成。舉一而畢備。且價值又甚低廉。購者可不感經濟之苦。

說文研究法

沈乾一著

漢許慎撰說文解字一書。推究六書之義。自來言小學者宗之。然於初學。頗難得其門徑。今沈君此書。專爲初學而作。其書共分二編。上編總論隸變及六書之屬。下編快摘說文中最有興味之字。分類而列。加以極淺顯之解釋。務使讀者引起讀說文之興趣。卽由此擴而充之。不難登堂入奧。誠學者不可不讀之書也。每冊一元（編印中）

漢書藝文志箋注

沈乾一著

漢班固根據劉歆七略而作藝文志。著錄西漢以前之書。凡分六藝諸子詩賦兵書術數方技六類。條其原流。論其利弊。非僅爲治目錄學之要書。實亦學問之眉目。著述之門戶。自來爲該書作注解證者甚衆。沈君卽各從其長。旁加搜括。綴爲是編。乃讀藝文志者不可闕之要籍也。每冊八角（編印中）

精 校 本

白 香 詞 譜

靖安舒夢蘭編纂。舒白香先生，留意聲律之學，選古今佳詞一百首，每首一調。於其旁逐字訂譜，宜平宜仄，及可平可仄之辨，一望瞭然。初學填詞者可按譜填字，最為便利。茲用上等畫圖紙特別精印，袖珍本一冊，與坊本有霄壤之別。每部定價一元。

醫 學 書 局 出 版

新 書

老子道德經箋注

●附老子道德經書目攷●

無錫丁福保箋注。本經辭簡而要。旨深而遠。包絡天地。玄同造化。為修道

最古之書。自王弼而下。注者衆矣。惟立說各殊。大類盲人摸象。今採集古

本諸解之精義。數萬言而為之箋注。其中引晉抱朴子之說。發明老子之所謂道

。所謂一。自謂能抉其精微。洞其奧變。發道祖二千年來未發之秘要者也。

老子道德經 書目攷。無錫周雲青撰。采輯其師丁氏嗜隱廬亦吾廬所藏之老子

注解七十種。見于各史藝文志經籍志各家藏書目者百六十六種。都二百三十

六種。計七百八十二卷。附以考證。依年代之先後為序。可資讀者之參考。

~~~~~每冊定價洋一元~~~~~八折計算~~~~~







絕無  
僅有

# 文學鉅著

## 漢魏六朝名家集

無錫丁福保編。是書仿嚴鐵橋先生上古六朝文目錄。編輯漢魏六朝人別集。又益以家藏舊刻。共得一百十家。先行刊印初集四十家。曰枚叔集。揚子雲集。班孟堅集。王叔師集。鄭康成集。蔡中郎集。劉公幹集。應德璉集。孔文舉集。王仲宣集。陳孔璋集。阮元瑜集。徐偉長集。魏武帝集。魏文帝集。曹子建集。阮嗣宗集。稽叔夜集。左太冲集。潘安仁集。陸士衡集。陸士龍集。陶淵明集。謝康樂集。謝法曹集。謝希逸集。顏延年集。鮑明遠集。謝宣城集。梁武帝集。梁簡文帝集。梁元帝集。梁昭明太子集。沈休文集。江文通集。任彥昇集。陳後主集。隋煬帝集。搜輯頗詳密。共三十冊。凡百三家集中之紙繆者。悉訂正之。讀之愛不忍釋。剛健麗則。淵哉鏗乎。斯西京之文也。而揚馬為尤醇。稟經酌雅。黼黻雍容。斯東京之文也。而匡劉為尤著。詞句茂美。藻采斐然。而骨力稍頹。斯魏晉之文也。七子潘陸出羣矣。清麗芊綿。情韻不匱。而浮豔高張。斯六朝之文也。顏謝任沈為近古矣。雖又勝實勝。軌不無歧異。而縱心孤往。才藝各有絕倫。對此四十家鉅製。歎為觀止。苟能家置一編。听夕研究。庶文語筆札。均收其效。今刊是書。謂為啓迪後進也可。謂為保存國粹也亦無不可。每部實價洋八元。郵費四角。

## 全漢三國晉南北朝詩

無錫丁福保編。共十一集。編輯是書歷十餘年而成。搜羅最為詳備。堪與嚴鐵橋先生之全漢三國晉南北朝文相對峙。即冠於全唐詩全金詩之上。亦無愧色。求漢魏六朝詩者。此其淵海矣。其特色一。○古詩類苑。詩紀等。往往將箴銘頌贊。及賦後之歌詩。隨意刪擷。而不知文章各有體裁。著述各有斷限。不可以非詩而妄以為詩也。○東方朔之誡子。蔡中郎之惠渠頌。及賦後之歌。均宜刪削。是書選錄之例。最為謹嚴。其特色二。○偽詩不宜濫收。如選詩拾遺詩紀八代詩選等。均載龐德公於忽操三章。此乃宋王令逢源之所作也。（見宋文鑑卷一百二十九。）詩紀詩鏡所載漢詩。有孔融失題一首云。歸家酒債多。門客樂成行。高談滿四座。一日傾千觴。此乃截取李白贈劉都使詩中四句也。明人妄以唐宋人詩。竄入漢魏六朝詩者不下數十百首。是書辨別最嚴。其特色三。○是書校勘最為詳審。凡一字一句之異。皆詳注於下。試觀書中之小注。即可知考異之不苟。其特色四。○古詩為明人竄改者。譌謬弘多。至今幾四百年。各選本一仍其誤。本書皆一一為之改正。其特色五。○是書共有全漢詩五卷。全三國詩六卷。全晉詩八卷。全宋詩五卷。全齊詩四卷。全梁詩四十卷。全陳詩四卷。全北魏詩一卷。全北齊詩一卷。全周詩二卷。全隋詩四卷。用上等連史紙印。四開大本。共訂廿冊。每部實價九元六角。郵費六角。

上海醫學書局印行

▲新青年之模範

丁福保編 三 角

▲學生之模範

丁福保編 二角五分

▲青年科學

丁惠康譯述 六 角

▲青年最危險之一問題

濟陽破納編譯 四 角

▲結婚與衛生

守一字編譯 二角五分

青  
空  
叢  
書

▲讀書指南

丁惠康編纂 七 角

▲精神病學一夕談

丁惠康譯述 一角五分

▲胎產必讀

黃階泰編 四 角

▲不服藥之自然療法

黃階泰編譯 四 角

▲澄懷園語精華錄

丁士康節錄 一角六分

( 折 八 碼 照 書 各 )

▲偉人修養錄

徐蘊宣譯 三 角

▲西洋古格言

徐蘊宣譯 五 角

▲少年進德錄

丁福保編纂 六 角

▲少年之模範

丁福保選錄 三 角

▲女誠注釋

裘梅侶女士撰 二 角

▲溫氏母訓

明溫璜述 二 角

▲讀書錄錄

明薛文清公著 四 角

▲聰訓齋語二卷

附恆產瑣言一卷  
清張文端公英撰 三 角

▲新道德叢談

丁福保輯 四 角

▲翁松禪手書叢帖

清翁同龢書 六 角

( 費 運 費 郵 加 酌 準 外 )

▲近世名人尺牘教本 一元四角

▲國朝名人書札 一元五角

▲吳穀人先生尺牘 三 角

▲張嘯山先生尺牘 二 角

▲顧亭林先生尺牘 二 角

▲朱鼎甫先生尺牘 二 角

▲陳其年先生尺牘 二 角

▲尤西堂先生尺牘 二 角

▲揮子居先生尺牘 二 角

▲張廉卿先生尺牘 二 角

尺  
牘  
叢  
書

▲洪稚存先生尺牘 二 角

▲楊蓉裳先生尺牘 二 角

▲管異之先生尺牘 二 角

▲梅伯言先生尺牘 二 角

▲王眉叔先生尺牘 二 角

▲芙蓉山館師友尺牘 二 角

▲劉芙初先生尺牘 二 角

▲李申耆先生尺牘 二 角

▲中等女子尺牘教本 二 角

▲高等女子尺牘教本 二 角

▲初等商業尺牘教本 二 角

# 說文解字詁林

本書是……  
圖書館必備  
的書，  
藏書家必備  
的書，  
金石家必備  
的書，  
大學校必備  
的書，  
教職員必備  
的書，  
研究國學者  
必備的書，  
欲讀古書者  
必備的書。

大徐本及校勘字句之屬 凡三種，一百五十九卷。

小徐本及校勘字句之屬 凡五種，一百〇五卷。

段注及考訂段注之屬 凡十種，九十二卷。

桂氏義證及辨訂之屬 凡二種，五十一卷。

內 王氏句讀釋例及補正之屬 凡四種，一百卷。

朱氏通訓定聲及補遺之屬 凡二種，十九卷。

雜詁別述之屬 凡一百七〇種，二百六十卷。

釋某字釋某句者之屬 於各家文集中采出，約十卷。

容 考訂聲韻之屬 凡六種，二十二卷。

考訂引經引古語之屬 凡二十種，一百三十五卷。

考訂新補新附之屬 凡五種，十六卷。

金石龜甲文字及考訂之屬 凡七種，八十二卷。

考訂逸字之屬 凡六種，三十卷。

全書頁數 料七千五百頁  
預約價 改用中國通史紙  
第一次交足六十元  
第一期 十六年十二月  
第二期 十七年十二月  
出書後 實價一百元  
郵費 各省三元預約時交清  
截止期 十七年五月底  
售券處 上海梅白格路一二一號醫學書局

## 說文解字詁林提要

福保搜集說文各書、預備是書之資料、已三十餘年。茲將各書依大徐本之次第而類列之。不避重複、不加刪削。原書約一千餘卷。其內容之豐富、與學海堂經解相埒。總計是書之著作者凡二百餘人、皆經學家小學家也。人人窮其專精之智識、取許書研求攷索、發揮而光大之、可謂極此學之大觀者矣。豈近世揣摩風氣、朝榮夕悴之新著作、所能望其項背哉。今第一期書已出版、已預約者可向原購處取書。並印有提要一冊、凡欲窺本書全豹之一斑者、可先購之一覽也。每冊實價四角。 丁福保謹啓

上海图书馆藏书



A541 212 0008 9572B

