

琴書別錄卷上

烏程周慶雲纂

余輯琴書存目以律呂為琴學根本

樂書因乖體例且嫌本末倒置爰將統論樂律

諸書別錄一編分上下二卷至於樂府詞曲隋

唐宋志雖入樂類然四庫總目咸隸集部崇文

總目樂類識語已先著其例是編不備采云

樂論

周荀況撰況趙人嘗仕楚為蘭陵令亦曰荀卿漢

人或稱孫卿以宣帝諱詢避嫌名漢志儒家載荀

卿三十三篇此篇其一也

樂記二十三篇

玉函山房本由禮記輯出分編

漢劉向校定始末詳琴書存目漢志云六國之君

魏文侯好古孝文時得其樂人竇公

師古曰桓譚新論云竇公

年百八十歲兩日皆盲文帝奇之問曰何因至此對曰臣年十三失明父母哀其不及眾技教鼓琴臣導引無獻其書乃周官宗伯之大司樂章也武

帝時河閒獻王好儒與毛生等共采周官及諸子

言樂事者以作樂記獻八佾之舞與制氏不相遠

其內史丞王定傳之以授常山王禹成帝時爲謁

者數言其義獻二十四卷記劉向校書得樂記二

十三篇與禹不同其道寢以益微按孔穎達禮記正義云劉向校書得樂記二十三篇著於別錄鄭氏注禮存其十一篇序次復先後不同而樂記殘缺遂非漢志之舊攷鄭目錄云樂記者以其記樂之義蓋十一篇合爲一篇樂本樂論樂施樂書樂禮樂情樂化樂象賓牟賈師乙魏文侯以上今樂序與別錄不同故餘有十二篇其名猶在奏樂弟鄭目錄畧有分別

二 樂器樂作意始樂穆說律季札樂道樂義昭本昭頌竇公以上十二篇名存書鄭君注禮時存十一篇因次序錯亂故賈疏引鄭目錄以釐其次歷

城馬國翰據正義所引別錄十一篇依舊次錄之
竝采呂氏春秋說樂者八篇附錄於下疑卽樂記
之佚文也

王禹記二十四篇

見漢志說詳前

樂緯三卷

玉函山房輯本

趙在翰七緯輯本

是書漢儒所傳爲七緯之一隋志有樂緯三卷宋
均注文選注及賈孔正義時引此書鄭君注經時
引緯書樂緯亦時及焉其書名曰稽耀嘉曰叶圖
徵曰動聲儀

樂經四卷

見隋志漢書王莽傳曰元始四年立樂經玉海云
三禮圖曰舊圖引樂經云黃鐘磬云云周禮磬氏
疏按樂云磬前長三律云云與三禮圖所引樂經
同又律歷志注載薛瑩書引樂經曰十二月行之
所以宣氣豐物也周禮馮相氏鄭注引樂說說歲
星與日常應大歲月建以見玉海據是以爲漢有
樂說不知鄭君注經引緯因避禁皆稱說是卽樂
緯文也

樂元語

漢河閒獻王撰漢書食貨志云樂語有五均注鄧
展曰樂元語河閒獻王所傳道五均事攷漢志云
武帝時河閒獻王與毛生等共采周官及諸子言
樂事者以作樂記獻八佾之舞與制氏不相違則
樂元語者河閒獻王所作也白虎通禮樂篇引樂
元語曰受命而六樂樂有先王之樂明有法也云
云東夷之樂持矛舞云云又明堂位孔正義引樂
元語曰東夷之樂曰朝離一節皆樂元語之佚文

大樂律

周禮大胥鄭注引漢大樂律

樂元起一卷

漢桓譚撰見新唐志譚始末詳琴書存目隋志有樂元一卷注魏僧撰別一書舊唐志不著撰人玉海作二卷

簫韶九成

漢蔡邕撰見清尹芝仙傳略

樂論二十四篇

魏劉劭撰劭字孔才廣平邯鄲人正始中官散騎常侍事蹟具魏志本傳傳云明帝時劉劭以爲宜制禮作樂以移風俗著樂二十四篇事成未上其

書太平御覽文選注引之

樂論

晉阮籍撰籍字嗣宗陳留尉氏人事蹟具晉書本傳見御覽引書綱目續漢書五行志注亦引近人丁國鈞補晉書藝文志著錄

樂論

晉裴秀撰見魏志裴潛傳注引文章敘錄又玉海卷一百四亦引近人丁國鈞補晉書藝文志著錄聲無哀樂論

晉嵇康撰見初學記樂類引常熟丁國鈞補晉書

藝文志著錄

樂社大義十二卷

玉函山房輯本一卷

梁武帝撰見隋志新舊唐志並著錄攷周禮夏官大司馬先凱樂於社帝以武功得天下功成作樂舞先武後文樂社之義或取於此梁書樂志云帝素善音律遂自制四器名之爲通以定雅樂備載所定郊禋宗廟三朝之樂二舞十二雅各著沿革及取名之義又隋書音樂志沈約奏言帝所作四通十二笛尺寸詳悉皆引述本書之文惜其善哉大樂大歡等十篇名爲正樂實述佛法無取焉此

書久佚馬氏輯本止一卷

樂論三卷

梁武帝撰見隋志新舊唐志竝著錄

樂義十一卷

梁武帝集朝臣撰見隋志

鐘律緯六卷

梁武帝撰見隋志其書已亡玉函山房輯一卷

古今樂錄十三卷

陳釋智匠撰隋志作十二卷唐宋志十三卷漢書

班超傳注太平御覽樂府詩集時引之玉海引中

興書目云陳光大二年僧智匠撰起漢迄陳後周
王朴上疏曰宣示古今樂錄

樂書七卷

後魏信都芳撰隋志注云後魏丞相士曹行參軍
兩唐志作九卷並云信都芳刪注隋書本傳云著
樂書以河內葭管灰吹律管魏志正光五年詔安
豐王延明與芳博採古今樂事芳後乃撰延明所
集樂說并諸器物準圖二十餘事而注之又通典
云北齊祖斑採延明及芳等所著樂說而定正聲
據是則芳與延明同纂樂而芳多刪注延明說也

樂元一卷

魏僧撰見隋志又有當管七聲三卷漢有樂元語
桓譚有樂元起二卷是書乃用其名

樂律義四卷

北周沈重撰重字德厚吳興人事蹟具北史儒林
傳見隋志唐志有沈重鐘律五卷隋志樂律義外
又有鐘律一卷唐志蓋併兩書爲一

樂譜集二十卷 樂論一卷

隋蕭吉撰見隋志唐志作樂譜集解通典云開皇
初有盧賁蕭吉撰著樂書

樂要一卷

隋何妥撰妥字棲鳳西城人事蹟具隋書本傳是書隋志著錄樂志云何妥因陳用黃鐘一宮不假餘律鄭譯等議寢

樂志十卷

隋蘇夔撰見舊唐志新唐志作樂府志樂志云開皇初沛國公鄭譯等定樂作樂書二十餘篇立七均合成十二律有七音音立一調合八十四調蘇夔駁之

樂譜六十四卷

隋萬寶常撰本傳云開皇之世有鄭譯何妥盧賁
蘇夔蕭吉並討論墳籍撰著樂書至於天然識樂
不及寶常遠矣又樂志云寶常請以水尺爲律造
樂器其聲下譯調二律并撰樂譜六十四卷具論
八音旋相爲宮之法改弦移柱之變爲八十四調
一百四十四律終於一千八百聲其聲雅淡不爲
時所好

管弦記十卷

隋凌秀撰見隋志舊唐志有管弦記十二卷注云
留進錄凌秀注新唐志有留進管弦記十二卷凌

秀管弦志十卷

樂略四卷

隋元愨撰見新唐志隋志舊唐志均不著撰人
聲律指歸一卷

隋元愨撰見新舊唐志

樂論十卷

隋王通撰通字仲淹事蹟見杜淹撰世家通典云
文中子樂論二十篇爲十卷按今所傳逸阮注中
說有禮樂篇世家載通所著書有樂論二十篇列
爲十卷

樂雜書三卷

不著撰人名氏見隋志

樂譜四卷

不著撰人名氏見隋志

黃鐘律一卷

不著撰人名氏見隋志

樂部一卷

不著撰人名氏見隋志

春官樂部五卷

不著撰人名氏見隋志

樂簿一卷

不著撰人名氏見隋志

大隋總典簿一卷

不著撰人名氏見隋志

推七音一卷

不著撰人名氏見隋志注云并尺法新舊唐志並見

樂論事一卷 樂事一卷

不著撰人名氏俱見隋志新舊唐志有論樂事二卷餘俱未載

歷代樂名一卷

不著撰人名氏見隋志新舊唐志作歷代曲名

正聲樂調一卷

唐竇璡撰見新唐志禮樂志云武德九年始詔太常少卿祖孝孫協律郎竇璡等定樂本傳云武德中與太常少卿祖孝孫受詔定雅樂是正鐘律舊唐書云璡討論故實撰正聲調一卷

新樂書十二卷

唐張文收撰文收貝州武城人官至太子率更令事蹟附唐書張文瓘傳新唐志著錄十二卷傳稱

其善音律著新樂書十餘篇禮樂志云貞觀二年
文收復請重正餘樂帝不許通典言貞觀初張文
收善音律常覽蕭吉樂譜以爲有未詳乃取歷代
沿革截竹爲十二律吹之備盡旋宮之義

樂經三十卷

唐李玄楚撰見新舊唐志

古今樂記八卷

唐李守眞撰見舊唐志

古今樂纂

見玉海引徐景安樂書引古今樂纂

樂書要錄三卷

佚存叢書本

光緒七年重刊本

見阮氏學經室外集此書爲唐武后撰唐志著錄十卷宋志未見闕佚久矣此東瀛活字印本僅存第五第六第七三卷其中所引古籍如月令章句五經通義三禮義宗信都芳刪注樂書蘇夔樂志皆世所罕覩未嘗不藉是以存其崖略至所列旋宮之法十二相生之圖尤足以備參攷其論三分損益通諸弦管一節云琴不擇長短但調取一弦與黃鐘同聲卽於其上分作三分捻卻一分而彈之卽與六分林鐘聲合又於中更分作三分而益

一分捻之卽與八寸太簇聲合如此展轉終於十
二與律呂相并遂無毫釐之差又釋蔡邕月令章
句琴弦清濁義云宮爲君商爲臣無射爲宮雖清
而尊黃鐘爲商雖濁而卑如此則宮不廢清商不
廢濁也此皆是書論琴之旨也

歷代樂儀三十卷

唐徐景安撰景安官協律郎新唐志著錄宋志作
新纂樂書崇文目云總序律呂起周漢迄於唐著
唐樂章差爲詳悉玉海作樂書

大樂令壁記三卷

唐劉貺撰貺字惠卿徐州彭城人官至右拾遺事蹟附劉子元傳新唐志著錄崇文目云協律郎劉貺分樂元正樂四夷樂合三篇蓋是書貺官協律郎時所作也通攷不著卷數舊本令譌作合玉海卷一百五載序文

聲律要訣十卷

唐田琦撰琦官上黨郡司馬崇文目云推本律呂及制管定音之法文雖近俗而於樂理尤諳焉晁氏曰序謂一切樂器依律呂之聲皆須本月眞響若但執累黍之文則律呂陰陽不復諧矣故據經

史參校短長爲此書云

十二律譜義一卷

不著撰人名氏見新舊唐志

大周正樂一百二十卷

後周竇儼撰儼字望之薊州人官至翰林學士事蹟見五代史本傳崇文總目著錄一百二十卷云顯德中儼奉詔集綴其書博而無次宋志八十八卷儼作嚴傳寫之誤中興書目云大周正樂八十八卷周顯德間玉海引中書舍人竇儼承詔訂論歷代樂名樂儀樂議樂音樂圖樂章樂器樂曲及

夷樂之名甚備按儼末卷論敘云詔編樂書敘論
譜記凡八十四卷象八十四調新曲譜三十六卷
合前爲十二帙象期之數今書八十四卷具存曲
譜惟有黃鐘大呂四卷餘皆缺又竇儼傳云世宗
患雅樂陵替詔儼兼太常與樞密王朴作律儼編
古今樂事爲正樂成一百二十卷藏史閣是以一
百二十卷爲正也其書在南宋時已止存四卷今
考太平御覽卷五百七十八引大周正樂載師襄
子夫子琴師也云云又冠先生宋人也云云皆言
歷代琴事其杞梁妻以下二十三節皆引蔡邕琴

操原文朱長文琴史謂博學尤邃鐘律少學鬻策於馮翊黨氏學琴於圃田茅生學笛於太原周仲將學琵琶於始平馮吉儼固兼通諸樂者也

樂苑五卷

不著撰人名氏見宋志崇文目次後周代釋云敘樂律聲器凡二十篇通志略作陳游撰

樂纂一卷

宋李宗諤撰宗諤字昌武深州饒陽人由鄉舉第進士官至諫議大夫事蹟附宋史李昉傳傳稱宗諤素曉音律著樂纂以獻命付史館玉海云景德

二年命翰林李宗諤及左諫議張秉判寺令內臣
監修樂器宗諤因編錄律呂法度樂器名數名曰
樂纂

樂說三卷 樂書三十卷

宋趙開先撰見宋志

樂書總要三卷

宋房庶撰見宋志玉海引中興書目云補亡樂書
總要三卷天聖中房庶撰上卷審樂正當世之非
中下卷說樂辨先儒之誤庶曰知樂者由今之器
寄古之聲去憇滯歸中和則感人心導和氣不曰

治世之音乎

景祐樂髓新經一卷

宋仁宗撰見宋志宋史律志云仁宗著樂髓新經凡六篇言七宗一變及管分陰陽倍析清濁歸於本律次及聲合古今之樂參之以六壬遁甲其一釋十二均二明所主事三辨音聲四明律呂相生祭天地宗廟配律陰陽之數五著十二管短長六出度量衡辨古今尺

審樂要義二卷

宋仁宗撰見宋志玉海云景祐二年帝出太宗皇

琴譜及御撰明堂樂曲譜并按習大樂錄賜
羣臣又引中興書目云康定元年製志云要紀二
卷御集有審樂要記四卷要略二卷樂髓新經二
卷是言要紀二卷疑卽宋志所載

大樂圖一卷

宋宋祁撰祁字子京安州安陸人舉進士官至工
部尙書謚景文事蹟附宋史庠傳宋志著錄玉海
云景祐二年二月庚申直史館宋祁上大樂圖二
卷攷樂志景祐二年九月阮逸言臣等所造鐘磬
皆本於馮元宋祁本傳又稱詔祁同按試李照定

新樂胡瑗鑄鐘磬祁皆典之

景祐廣樂記八十一卷

宋馮元宋祁撰元字道宗眞宗時進士官至戶部侍郎謚章靖事蹟具宋史本傳祁始末詳前馮元傳云修景祐廣樂記書成遷戶部侍郎又樂志云景祐二年詔翰林學士馮元同祁冠卿照討論樂理七月戊子元等上景祐廣樂記八十一卷

古今樂纂六卷 樂纂造律一卷

宋何文廣撰宋志不載玉海云景祐二年何文廣上又云三年丁度等言奉詔詳定鄧保信阮逸胡

瑗所造黍尺律管權量鐘磬及安采何文廣所進
樂本圖樂纂錄祕訣

景祐樂本圖一卷

宋安采撰玉海云安采上樂本圖并奏議一卷

景祐大樂圖二十卷

宋聶冠卿撰冠卿字長儒歙州新安人舉進士官
至工部郎中事蹟具宋史儒林傳宋志著錄是書
題聶崇義撰然攷崇義本傳止言其作三禮圖未
言其有大樂圖崇文目有聶冠卿景祐大樂圖二
十卷玉海載景祐二年令冠卿等作景祐大樂圖

二十篇據是則圖爲冠卿所撰崇義仕於周顯德中至宋景祐已歷八十餘年時崇義已卒宋志誤也今據訂正

皇祐新樂圖記三卷

四庫著錄
津討原本

影寫宋刊本
學

宋阮逸胡瑗奉敕撰四庫提要云仁宗景祐三年二月以李照樂穿鑿特詔校定鐘律依周禮及歷代史志立議範金至皇祐五年樂成奏上此其圖記也舊本從明文淵閣錄出後有宋陳振孫嘉定己亥跋云虎邱寺本錄蓋當時所賜藏之名山者又有元天歷二年吳壽民跋明萬歷三十九年趙

開美跋敘是書原委頗詳今昭文瞿氏鐵琴銅劍樓藏有影宋鈔本書名皇祐上多聖定二字書分上中下三卷每半葉八行行十五字後有皇祐五年十月初三日奉聖旨開板印造二行又有嘉熙己亥陳伯玉跋天歷二年吳壽民跋萬歷三十九年清常道人跋舊藏邑中蔣氏卷首有蔣氏家藏圖書印廷錫揚孫諸朱印

樂書五卷 樂記三十六卷

宋吳良輔撰良輔有琴譜一卷已著錄二書見宋志

新定樂法一卷

宋范鎮撰鎮字景仁成都華陽人舉進士第一官至光祿大夫謚忠文事蹟具宋史本傳傳言於樂尤注意自謂得古法獨主房庶以律生尺之說司馬光謂不然往復論辨凡數萬言初仁宗命李照改定大樂下王朴樂三律皇祐中又詔胡瑗等考正神宗時詔鎮與劉几定之鎮曰定樂當先正律神宗曰然雖有師曠之聰不以六律不能正五音鎮作律尺龠合升斗豆區鬴斛欲上圖之又乞訪求真黍以定黃鐘而劉几卽用李照樂加用四清

聲而奏樂成詔罷局賜賚有加鎮曰此劉几樂臣
 何與焉至是乃請大府銅爲之逾年而成比李照
 樂下一律有奇帝及太皇太后御延和殿召執政
 同閱視賜詔嘉獎下之太常詔三省侍從臺閣之
 臣皆往觀焉鎮時已屬疾樂奏三日而薨

樂書二百卷目錄二十卷

四庫著錄 宋慶元乙未刊本

明鄭世子刊本

明張溥刊本

元至正丁亥刊本 光緒丙子重刊本

宋陳暘撰暘字晉之閩清人紹聖中登制科官禮
 部侍郎事蹟具宋史本傳此書乃建中靖國間暘
 爲秘書省正字時所進自第一卷至九十五卷引

三禮詩書春秋周易孝經論語孟子之言各爲之
訓義其第九十六卷至二百卷則專論律呂本義
樂器樂章及五禮之用樂者爲樂圖論引據浩博
辨論精審又推及律呂本原及後世雅俗諸部陳
振孫雖譏其未能免於蕪穢然包括歷代總述前
聞旣欲備悉源流自不得不兼陳正變其辨二變
四清二條又以七音爲八音虛土而言及釋周官
三宮之樂四庫提要亦譏其紕繆說詳然云北宋
樂書惟皇祐新樂圖記及此書存耳遺文緒論條
理可徵又安可以一眚廢耶云云知此書之有功

於樂典矣其論琴理散見於徵引諸經訓中樂圖論雅部卷一百十九至一百二十兩卷絲之屬專論琴制又卷一百四十一至一百四十三樂圖論俗部專論琴名琴曲琴聲諸事學琴者宜據爲典要也此書宋刊本前有慶元庚申楊萬里序次建中靖國元年牒次暘進書表及自序末有慶元己未三山陳岐跋次林宇沖校識語是刊爲題迪功郎建昌軍南豐縣主簿林宇沖校勘元至治重刻本悉依宋刻之舊首摹刻楊文節手書序卷末有林光大禮樂書後序明人藍格鈔本悉同其例近

代重刊本前有光緒二年定遠方濬師序序後載楊萬里序濬師有識語云楊文節此序馬貴與文獻通攷引之今所行文集中心獨無是篇云云濬師以爲獨得之秘而不知宋元刊本本載是序何必據通攷所引乎

樂記論一篇

宋黃裳撰裳字冕仲南平人元豐五年進士第一官至禮部尙書宋史列傳別有一黃裳普城人乾道五年進士光宗時官至顯猷閣待制名姓偶同非一人也是篇經義著錄

元豐新修大樂記五卷

宋楊傑撰傑字次公無爲人元豐中官太常者數任後除兩浙提點刑獄事蹟具宋史文苑傳是書宋志著錄傳稱傑在神宗時與鎮異議至是復攻之鎮之樂律卒不用有樂記五卷玉海亦載是書作三卷云又以元祐樂議七篇附卷末應麟所見本如是

元祐樂議七篇

宋楊傑撰是書宋志不載玉海云楊傑言鎮有元祐新定樂法與樂局所議不同竊緣其樂先經仁

宗制作後經神考睿斷奏之郊廟朝廷久矣不可
用鎮一家之說而遽改遂撰成元祐樂議七篇

樂論一卷 樂器圖一卷 三樂譜一卷 樂律一

卷

宋沈括撰括字存中錢塘人擢進士元祐時官至
光祿少卿事蹟具宋史沈邁傳傳稱括博學善文
於天文方志律曆音樂醫藥卜算無所不通皆有
所論著玉海云沈括樂論一卷論古今律呂樂器
制度之得失

黃鐘徵角調二卷

宋徽宗撰見宋志

燕樂三十四冊

宋蔡攸撰攸字居安興化仙游人崇甯三年自鴻臚丞賜進士官至太保事蹟具宋史蔡京傳

大晟樂書二十卷

宋劉昺撰昺字子蒙開封東明人初名炳賜今名元符末進士徽宗時積官至光祿大夫事蹟具宋史本傳是書宋志著錄傳言兄煒通樂律煒死蔡京擢昺大司樂付以樂正引蜀人魏漢鑄九鼎作大晟樂撰鼎書新樂書皆漢律妄出己意而昺爲

緣飾玉海云大觀元年五月九日甲午詔令大晟府頒新樂於天下六年大晟府編集燕樂八十四調并圖譜令劉炳撰文大觀三年六月劉炳上樂書二十卷論八篇五聲八音七均十二律八十四調度量權衡二舞各有圖序并候氣軍律教樂運議共二十卷上之刊頒四方

系聲樂譜二十四卷

宋鄭樵撰樵字漁仲興化莆田人紹興間以薦召對授右迪功郎以通志書成入爲樞密院編修事蹟具宋史儒林傳是書宋志著錄

慶元樂書

宋姜夔撰夔字堯章鄱陽人玉海云慶元元年五月十七日布衣姜夔進鼓瑟制度樂書三卷送太常看詳

律呂新書二卷

四庫著錄周模注本

性理大全本

雍正中羅登箋義本

宋蔡元定撰元定字季通建陽人慶元中坐黨流道州卒事蹟具宋史道學傳書分二卷一為律呂本原凡十三篇黃鐘第一黃鐘之實第二黃鐘生十一律第三十二律之實第四變律第五律生五聲圖第六變聲第七八十四聲圖第八六十調圖

第九候氣第十審度第十一嘉量第十二謹權衡
第十三其一卷爲律呂證辨凡十篇造律第一長
短圍徑之數第二黃鐘之實第三三分損益上下
相生第四和聲第五五聲大小之次第六變宮變
徵第七六十調第八候氣第九度量權衡第十朱
子爲之序此書刊本甚多最古者爲述古堂所藏
閣宋本鈔本然近代藏書家亦已希見矣

律通二卷

宋歐陽士秀撰士秀宜春人凡二十篇見盧文紹

宋史藝文志補

古今大樂指掌三卷

宋李南玉撰見宋志

樂書一卷

宋李如篋撰見宋志

樂要三卷

宋令狐揆撰見宋志

樂記解一卷

宋邵困撰見經義考

考定樂記一卷

宋金履祥撰履祥字吉父號仁山蘭谿人德祐初

以史館編修召不赴入元隱居教授以終事蹟具
元史儒學傳

琴書別錄卷下

烏程周慶雲纂

樂原一篇

元趙孟頫撰孟頫字子昂湖州人仕元官翰林學士諡文敏事蹟具元史本傳是書見金門詔補三史藝文志

大元樂書

元孔思道撰見千頃堂書目注云孔子裔孫進道由常州教授歷官太常禮儀院判

律呂志 禮樂志

元杜瑛撰見補三史藝文志

律呂新書贅述

元程時登撰見錢大昕補元史藝文志

韶武九成樂譜補一卷 四庫著錄 墨海金壺本

元余載撰提要云載始末無考惟據其進書原序
自稱三山布衣前福州路儒學錄又據其門人新
安朱模進樂通韶舞補略序知爲仁宗天歷中人
其字曰大車以養親辭官篤行授徒自甘嘉遯而
已是編世無傳本惟永樂大典所載篇帙猶完首
爲九德之歌音圖次爲九德之歌義圖次爲九磬

之舞綴兆圖次爲九磬之舞采章圖其歌圖以五聲五言相配按錢大昕補元史藝文志亦著錄

樂通二卷

元余載撰見錢曾也是園書目絳雲樓目有余載樂書述古堂目載閣本鈔二卷一本

韶舞補略

元余載撰見四庫全書總目韶武九成樂譜提要引朱模序

律呂成書二卷

四庫著錄

墨海金壺本

元劉瑾撰瑾字公瑾安福人是書以候氣爲定律

之本因而推其方圓周徑以考求其積分合蔡氏
彭氏二家之書反覆推衍以成是編補元史藝文
志亦著錄

黃鐘律說八篇

元彭絲撰見補元史藝文志

聲律關鍵四冊

元鄭起潛撰見棗竹堂書目

元中和樂經一冊

不著撰人名氏見棗竹堂書目

燕樂原辨一冊

不著撰人名氏見棊竹堂書目

樂譜總集一冊

不著撰人名氏見絳雲樓書目

逸語八卷

明鈔本

是編杭州丁氏藏書志云前有正統七年壬戌八月望永嘉逸庵賀隆自序云課耕之餘留意典籍見所謂黃鐘者萬事之本根也未知何謂久而略識蓋黃鐘既爲十二律之始而十二律又所以調陰陽制聲樂其他如度量權衡之作無不從此而出以至於天體日月之行度亦不離於數學而數

學又未始不本於黃鐘長短之諸數也所謂萬事
根本者豈不信哉檢閱諸書有載十二律之數者
多有不同而同者反覆詳究得見其概爲之疏說
先之以十二律之諸數而次之以十二卦逐月以
配十二律所以見天地陰陽消長之理又繼之以
天體日月每日所行之度數皆不出於黃鐘之外
此固區區愚見也其子倍梓於家同邑王瓚陳文
旦謝暹爲前後序

雅樂發微八卷

四庫存目

明張敬撰攷明有兩張敬其一字伯起合肥人永

樂中貢入太學除廣東道監察御史官至陝西按察使僉事所著有京氏易考見朱彝尊經義考此張敬饒州人朱載堉律呂精義第五卷中載有其名又明史陸粲傳載粲劾張璫桂萼疏有禮部員外郎張敬假律歷而結知之語與此書亦相合蓋卽其人也書有元聲正半律諸法以逮樂器樂歌懸圖舞表分門畢具後又作雅義三卷附之其序謂論琴本之朱子論笛制本之杜夔論旋宮本之周禮論鐘罇本之國語於樂制頗有考證

大樂律呂元聲六卷附律呂攷注四卷

四庫存目
明刊本

明李文利撰文利字乾遂號兩山莆田人成化十六年舉人官思南府教授是書據呂氏春秋黃鐘長三寸九分之說駁司馬遷長九寸之誤有凡例七條以伸其論有宏治辛酉孟秋李元嘉靖三年正月桂陽門人范輅兩序後有嘉靖二年七月日巡按四川監察御史范永鑾題稱臣師李文利并其兄李元臣叔范輅互相發明臣不爲表白文利之志終不能伸而音樂之正否治道之隆污終無以考驗乃膽寫上獻乞敕儒臣再加詳議云云述古堂書目作律呂考證

六樂說 四庫著錄

明劉績撰績字用熙號蘆泉江夏人宏治三年進士官至鎮江府知府提要云自序謂蔡氏律呂新書不合者多因以古義求已亡之器以古器推未言之義作爲此書然持論偏執且多疏略

古樂經傳三卷 四庫存目

明湛若水撰若水字元明增城人宏治十八年進士歷官南京吏禮兵三部尙書事蹟具明史儒林傳是書補樂經一篇若水所擬古樂正傳十篇則錄其門人呂懷之書古樂本傳一篇卽樂記原文

別傳一篇皆周禮所言樂事雜傳一篇律傳一篇則雜採孟子以下及歷代論樂語也

苑洛志樂二十卷

四庫著錄

明嘉靖刊本

康熙

年薛氏刊本

容城吳氏刊本

乾隆十一

明韓邦奇撰邦奇字汝節朝邑人正德三年進士官至南京兵部尙書謚恭簡事蹟具明史本傳此前二卷取律呂新書爲之直解後十八卷則其所自著於律呂之原在明季中所得獨密前有自序并律呂直解自序及正德閒何崇明律呂直解序又有嘉靖戊申南京都察院經歷門人王宏序後

有潼川門人張文龍南京吏部驗封司主事容城門人楊繼盛兩序又絳雲樓書目云韓司馬通理學曉經濟一時聲望甚重海內稱苑雒先生容城楊公嘗從之受律呂之學

樂律舉要一卷

四庫存目

學海類編本

明韓邦奇撰提要云此書爲曹溶學海類編所載校核其文乃從邦奇苑洛志樂中摘錄十餘條爲立此名也

大司樂考十卷

明呂柟撰柟字仲木號涇野高陵人正德三年進

卷一
士第一官至南京禮部右侍郎事蹟具明史儒林
傳是書見經義考

樂律纂要一卷 四庫著錄 明刊本

明季本撰本字明德山陰人正德十二年進士官
至長沙府知府是書凡十三篇前有嘉靖己亥南
充王廷序又本自序後有長沙熊宇跋

蔡氏律同二卷 四庫著錄

明蔡宗克撰宗克字我齋山陰人正德十二年進
士官興化府教授是書以本性稽數候氣三篇爲
上卷以文聲協律制器正度量權四篇爲下卷

樂經元義八卷

四庫存目

明刊本

明劉濂撰濂字濬伯南宮人正德十六年進士官
至監察御史是書一曰律呂篇二曰八音篇三曰
萬舞篇四至七曰古詩音調篇八曰微言篇前有
嘉靖二十九年自序

樂典三十六卷

四庫存目

明黃佐撰佐字才伯香山人正德十六年進士官
至少詹事事蹟具明史本傳是編自一卷至十二
卷爲樂均自十三卷至二十一卷爲樂義自二十
二卷至二十四卷爲大司樂義自二十五卷至三

十六卷爲詩樂其所重者則尤在樂均本傳載佐
自稱此書洩造化之秘自誇未免太甚矣

律呂分解二卷

律呂發明二卷

四庫存目

明孫應鼇撰應鼇字山甫如皋人嘉靖二年進士
官至南京工部尙書謚文恭提要云是書考辨律
呂多出臆斷

八音摘要二卷

四庫存目

明許珍撰珍字時聘號靜庵天長人提要云卷首
葉良佩序有掌教吾庠之語據太學題名碑良佩
嘉靖癸未進士浙江太平人則珍乃太平學官也

是編以蔡氏律呂新書分前後二卷前爲律呂本
原後爲證辨因不便初學乃以後卷證辨分入前
卷各章之末又取性理大全三注集覽補註諸書
分疏於前章各段之下以便觀覽大抵依人爲訓
無所發明

大成樂舞圖譜二卷古樂心談一卷

明張鶚撰見千頃堂書目鶚字允薦臨清州人善
律呂學先官太僕丞致仕嘉靖九年釐正郊祀雅
樂起升太常寺丞典雅樂晉正卿

簫韶考逸二卷

四庫存目

明呂懷撰懷字汝愚號巾石永豐人嘉靖十一年
進士官至南京太僕寺少卿事蹟具明史洪垣傳
提要云懷律呂之學受之湛若水若水嘗採所論
入古樂經傳中是書則又懷與其門人胡采輩問
答而作也

律呂古義三卷

四庫存目

明呂懷撰此編前載總序後列七圖分律本律變
候氣納音等門並載雜記內外篇及答問數條

李氏樂書十九卷

四庫存目

明李文察撰文察理貫未詳嘉靖十七年官遼州

同知時表進此書於朝詔授太常寺典簿其書凡古樂筌蹄九卷律呂新書補注一卷青宮樂調三卷典樂要論三卷樂記補說一卷四聖圖解二卷前有自序

雅樂考二十卷

四庫存目

明韋煥撰煥常熟人嘉靖中官福建仙游縣教諭是書前三卷題曰經書皆引六經言樂之文四卷題曰諸子五卷爲五聲六卷爲六律八卷九卷爲律制十卷至十二卷爲八音十三卷至十六卷爲樂制十七卷至末皆明之樂章併教坊曲令

亦載焉

擬補學經

明楊繼盛撰見千頃堂書目

律呂正聲六十卷

四庫存目

明王邦直撰邦直字子魚卽墨人提要云李維楨序以爲官鹽山縣縣丞林增志序則以爲鉛山縣縣丞二序同時自相矛盾明世宗實錄實作鹽山則增志序誤也其書以卦氣定律呂推步準之太元經分寸準之呂覽大旨主李文利黃鐘三寸九分之說

樂律全書四十二卷 四庫著錄

明朱載堉撰載堉鄭恭王厚烷世子也提要云是書萬歷閒嘗進於朝明史藝文志作四十卷此本所載凡書十一種惟律呂精義內外篇各十卷律學新說四卷鄉飲詩樂譜六卷皆有卷數其樂學新說算學新說操縵古樂譜六代小舞譜八佾綴兆圖靈星小舞譜旋宮合樂譜七種則皆不分卷與明志所載不符疑史誤也清聖祖律呂正義及江永著律呂闡微備采載堉之說其立論之精微可知矣

律呂正論四卷 四庫存目

明朱載堉撰此書爲載堉草創之本而律呂精義後出其算術與年俱進故得數互有不同

律呂質疑辨惑 四庫存目

明朱載堉撰提要云舊本題曰句曲山人伯勤甫撰伯勤者明鄭世子載堉字也千頃堂書目不著錄蓋未之見鈔本附於律呂正義之後而以王所用律呂正論序冠於卷端則二書一時傳寫裝潢者誤移也

樂經以俟錄 四庫存目

明瞿九思撰九思字睿夫黃梅人萬歷元年舉人
官知縣後薦翰林待詔事蹟具明史文苑傳提要
云是編首以十二律衍爲十二月令摹仿禮記之
文頗爲蕪雜所論七律下商之名亘古未聞殆由
九思杜撰又謂一均以十二律周而復始不知五
聲二變可以該括萬聲亦爲淺陋經義考云瞿氏
論樂史學遷序之雖經鏤板然卷帙未足非完書
也

律呂解註二卷

四庫存目

明鄧文憲撰文憲號念齋新會人官晉江縣教諭

提要云是書成於萬歷癸未全錄律呂新書舊注
所自爲詮解者不及十之一至蔡書六十調一圖
於旋宮之法已爲賅備文憲又每調各爲一圖附
於蔡圖之後尤爲繁碎

樂經集註二卷

四庫存目

明張鳳翔撰鳳翔字蓬元堂邑人萬歷二十九年
進士官至兵部尙書提要云是書取春官大司樂
以下二十官爲樂經自序謂漢竇公獻古樂經文
與大司樂合是其明證今以所述二十官之義證
之註疏多相符合前有陸元輔序云輯述周禮大

司樂以下諸官而爲之註末以小戴記樂記篇附焉

樂律考

明袁昌祚撰見千頃堂書目昌祚字茂文東莞人萬曆中四川布政司參議

律呂音韻通括十五卷

明程元初撰見千頃堂書目元初新安人家累千金棄而不顧襤被走四方思以著作垂世錢謙益爲作徵士錄萬曆己酉序

律書詳注一卷

明王正中撰見千頃堂書目正中保定人崇禎丁

丑進士長興知縣

皇明樂律志四卷

明黃汝良撰崇禎年進呈見千頃堂書目

大樂嘉成一卷

四庫存目

明袁應兆撰應兆字瑜石江甯人崇禎中舉人官

休甯縣教諭提要云明自洪武二十六年頒大成

雅樂於天下明之季年休甯學尙不備樂應兆與

知縣王佐考核定制編爲此書

鐘律通攷一冊

明倪復撰一作樂律通攷見千頃堂書目

律呂會通

明田汝耕撰見千頃堂書目

樂律發明一卷

明任慶雲撰見千頃堂書目

律呂會元

明姚良撰見千頃堂書目良字晉卿吳縣人

大成樂譜二卷

明王敕撰見千頃堂書目敕歷城人國子監祭酒

古律筌

明王述撰見千頃堂書目述禹州人山西右布政使學者稱中蒿先生

律呂別書一卷

明季本撰辨律呂新書之誤及律呂元聲之非見千頃堂書目常熟丁國鈞江南圖書館書目作明彭山撰

律呂新書釋義

明白良輔撰見千頃堂書目

律呂纂例圖說

明楊廉撰見千頃堂書目廉因西山之書有與朱

子儀禮經傳多不同者故爲之說

律呂管鑰一卷

明周瑛撰見千頃堂書目

律呂新書解

明余本撰見千頃堂書目

樂律管見一卷

明何瑄撰一名律呂管見見千頃堂書目

律呂叶韻統三卷

明程全之撰見千頃堂書目

黃鐘元統圖說一卷八音圖注一卷

明王思宗撰見千頃堂書目

音律啟蒙

明沈堯中撰見千頃堂書目

樂苑珠船二卷

明張日炳撰見千頃堂書目

九宮譜

明徐迎慶撰見千頃堂書目

古樂義十二卷

四庫存目

明邵儲撰此書明史藝文志不著錄提要云書中
考辨韶樂尤詳然儲侈言韶樂實於尋常聲音之

道尙未能辦也

律呂書

明袁舜臣撰舜臣字承華江陰人見常熟潘任江蘇通志藝文志稿亦見江陰縣志

禮樂解

明徐允祿撰允祿嘉定人見江蘇通志藝文志稿亦見嘉定志

文廟雅樂考二卷

明何棟如撰棟如江甯人明史藝文志著錄

續古樂章

明陸闔撰見江蘇通志藝文志稿亦見揚州府志
樂律管見二卷

明黃積慶撰見述古堂書目亦見絳雲樓書目
律呂新書初解一卷

明王朝璽撰見萬卷堂書目

黃鐘元統一冊

明錢錫陵撰見絳雲樓書目

樂議一卷

明陸恒撰見也是園書目

一元真姥圖說一冊

不著撰人名氏見絳雲樓書目

律呂沿革一卷

不著撰人名氏見也是園書目

八音圖注一卷

不著撰人名氏見也是園書目亦見絳雲樓書目

一元圖說一卷

不著撰人名氏見也園書目

五音取法八十篇 五音確論五十篇

清尹爾韜撰爾韜號芝仙浙江山陰人徽言秘旨

所刊芝仙傳略云此書因遭國變散於兵燹

大成樂律一卷 四庫存目

清孔貞瑄撰貞瑄字璧六號歷洲晚號聊叟曲阜人順治十七年舉人官大姚縣知縣是編乃貞瑄官濟南教授時作推洞簫七調尤詳於琴瑟譜其節奏大概本之闕里廟中

律呂新義二卷

清黃宗羲撰宗羲字太沖餘姚人學者稱梨洲先生少時取餘杭竹管內好停勻者斷之爲十二律與四清聲試之因廣其說見全祖望撰神道表

樂述三卷

清毛乾乾撰乾乾初名惕字心易後更今名別號用九黃岡人徙居江西德化縣爲諸生築室匡廬學者稱匡山先生此書上卷爲審音中卷爲制器下卷爲播樂爲徵古各爲圖說前有上蔡東岡居人張沐荆溪潘元豐兩序及自序舊藏孫星衍家繼藏杭州丁氏今藏江南圖書館

古樂書二卷 四庫著錄

清應撝謙撰撝謙字嗣寅仁和人是書上卷論律呂本原大旨本蔡氏新書而參以注疏及朱子之說下卷論樂器制度則本陳祥道禮書及李之藻

類宮禮樂疏者爲多議論醇正考訂頗得要領

古樂經傳五卷

四庫著錄

榕村全書本

清李光地撰光地字厚庵安溪人康熙九年進士官至大學士諡文貞是書取周禮大司樂以下二十官爲經以樂記爲之傳又有附樂經附樂記統爲五卷樂經樂記爲光地所自訂其樂教樂用二篇則其孫清植以遺稿輯成者也

聖諭樂本解說二卷

四庫著錄

西河合集本

清毛奇齡撰奇齡一名甡字大可號秋晴又以郡望稱西河蕭山人康熙十八年以廩監生召試博

學鴻詞授檢討是書成於康熙三十一年五月擬
進呈未果至三十八年三月聖祖南巡奇齡迎駕
於嘉興乃進是書故卷首載三十五年一疏而卷
末又有三十八年附記是書因大學士伊桑論疏
本於徑一圍三隔八相生之聖諭推闡考證分條
注釋其言琴瑟二器清歌極重且穴吹難明而絲
彈有象其於三五七八之數易於表示然且不以
琴而以瑟者以琴弦數七本七聲五正二清清數
又闕琴第一弦與第六弦合第二弦與第七弦合
是一弦至五弦祇是五聲獨六七兩弦是一
二弦之清聲然又其七聲圍轉在徽刊之間而不
不全四清之數

在弦數故於隔八之法不能瞭然書中涉及琴律者惟此數語而已

皇言定聲錄八卷

四庫著錄

西河合集本

清毛奇齡撰提要云書內推本聖祖仁皇帝論樂而自附其九聲七調之說合五聲及宮清商清角清徵清爲九聲合五聲及變宮變徵爲七調

竟山樂錄四卷

四庫著錄

西河合集本

龍威秘

清毛奇齡撰提要云是書據明甯王權唐樂笛色譜爲準本奇齡作而託其父鏡所傳故題曰竟山樂錄竟山者鏡之字也末一卷爲采衣堂論樂淺

說十四條稱出其兄仁和教諭萬齡而詞氣亦宛似奇齡

采衣堂淺說一卷

竟山樂錄附刊本

清毛萬齡撰萬齡蕭山人奇齡兄官仁和縣教諭是書附於竟山樂錄之末四庫有竟山樂錄提要云采衣堂論樂淺說十四條稱出自其兄仁和教諭萬齡而詞氣亦宛似奇齡無可佐證亦姑聽之焉

律呂圖說九卷

四庫存目

清王建撰建字仲復渭南人是書成於康熙戊辰

依蔡氏律呂新書次第為之圖說尤力申候氣之法歷引隋志及明人韓邦奇王邦直之說為之發

明

李氏學樂錄二卷

四庫著錄 秘書本

西河合集本 龍威

清李堪撰堪字剛主號恕谷蠡縣人康熙二十九年舉人官通州學正提要云是書本堪所編以皆述其聞於奇齡者奇齡又手定之故後人編西河合集中而題奇齡之名於首然實非奇齡所自著今改題堪名

律呂正義五卷續編一卷

四庫著錄 內府刊本

清康熙五十二年聖祖仁皇帝御製律歷淵源之
第三部也四庫提要云凡分三編上編二卷曰正
律審音以發明黃鐘起數及縱長體積面冪周徑
律呂損益之理管弦律度旋宮之法下編二卷曰
和聲定樂以明八音制器之要各有圖說而於各
篇之中詳考古今之同異續編一卷曰協均度曲
則取波爾都哈兒國人徐日升及壹大呀國人德
里格所講聲律節奏證以經史所載而孔琴以倍
徵爲第一弦均度曲論弦音清濁二均遞轉合聲
之法皆迥出昔人論議之外而莫不與經史所載

相發明

樂經內編二十卷

四庫存目

清張宣猷撰提要云是書雜采諸經書言樂之文排纂成書無所考正自序又稱採諸史者謂之外編今外編未見非完書也

律呂新書注三卷

四庫存目

清周模撰模儀封人提要云是書成於雍正甲辰所注皆依文訓義惟於魯齋彭氏所算黃鐘圍徑字畫譌舛者能訂正其失

律呂新書衍義一卷

四庫存目

清呂夏音撰夏音字大昭新昌人雍正四年舉人
官知縣是編取蔡元定之書更爲推闡凡爲說五
圖六圖後各附以論及歌訣

賡和錄二卷

四庫存目

清何夢瑤撰夢瑤字報之南海人雍正八年進士
提要云是書錄御製律呂正義正義爲述要上下二
卷又以所纂蔡氏律呂新書訓釋曹廷棟琴學纂
要附入下卷正義所論琴律據管子白虎通諸書
以大弦爲倍徵三弦爲宮與諸家云一弦爲宮者
迥異蔡曹二書尙仍舊說夢瑤依文訓釋尙未能

推闡御製之精微以糾正流傳之舛誤也

樂律表微八卷

四庫著錄
刊本

乾隆年刊本

耆學齋

清胡彥昇撰彥昇字竹軒德清人雍正八年進士官定陶縣知縣四庫著錄樂類凡度律一卷審音二卷製調二卷考器二卷多糾正古人之謬其書中論琴者如云琴之七弦每位必有三準其音皆與全弦散音合又謂沈存中筆談據唐人琵琶錄以爲調琴之法須先以管色合字定宮弦而北宋至明代皆以合字爲宮此大謬也其攷器篇論琴制度採輯尤爲精核

易律通解八卷

四庫存目

清沈光邦撰光邦臨海人雍正中官中書舍人提要云是書引律以合易於律義頗多牴牾

樂律古義二卷

四庫存目

清童能靈撰能靈字龍儔號寒泉連江人雍正中貢生提要云是書謂洛書爲五音之本河圖爲洛書之源河圖圓而爲氣洛書方而爲體五音者氣也氣凝爲體體以聚氣然後聲音出焉蔡氏律呂新書沿淮南子漢書之說誤以亥爲黃鐘之實惟所約寸分釐絲忽之法其數合於史記律書因取

其說爲之推究源委以成是書

律呂正義後編一百二十卷

四庫著錄

聚珍板本

乾隆十一年奉敕撰是編凡分十類曰祭祀樂曰朝會樂曰宴饗樂曰導引樂曰行幸樂並詳其用樂節次隨月旋宮之法而備及曲詞調譜侑數舞勢鼓拍疾徐之節次曰樂器考器各有圖圖各有說次曰樂制考次曰樂章考次曰度量權衡考次曰樂問則設爲問答以窮竟其義而前人舊說可采者間亦附錄

律呂新論二卷

四庫著錄

守山閣本

清江永撰永字慎修婺源人歲貢生提要云是編
上卷首論蔡氏律書次論五聲次論黃鐘之宮次
論黃鐘之長次論黃鐘之積次論十二律次論三
分損益次論二變聲次論變律下卷首論琴次論
四清聲次論旋宮次論樂調次論造律次論候氣
次律呂餘論其大旨以琴音立說

律呂闡微十卷

四庫著錄

鈔本

清江永撰是書引聖祖仁皇帝論樂五條爲皇言
定聲一卷冠全書之首其作書大旨則以明鄭世
子載堉爲宗惟方圓周徑用密率起算與之稍異

雖屬近著傳本殊稀杭州丁氏藏有精鈔本猶進呈四庫館之稿本上加翰林院印發還者有古潭州袁卧雪廬收藏

樂經律呂通解五卷

刊本

清汪紱撰紱字燦人又號雙池婺源人邑諸生與江永齊名

律呂元音二卷

鈔本

此編題康親王蘭亭主人鑒訂前有乾隆三十四年康親王自序并康親王蘭亭主人兩印當爲精寫稿本序云暇日將古今音律京房律譜唐順之

求元聲法與夫詩歌詞曲之淵源及諸賢之論作
共爲一書以見詩歌之聲律本不出乎樂也杭州

丁氏收藏今藏江南圖書館

律呂古義六卷

南菁叢書本

清錢塘撰塘字學淵號漑亭乾隆四十五年進士
官江甯府教授塘嘗謂周之制律必用夏尺夏尺
十寸周尺八寸後人誤用周尺莫有知其詳者其
書前有自序末有竹汀主人跋

泮宮雅樂釋律四卷

清錢塘撰是書首列昭代所定律呂度數以絲竹

為八音綱領而闡發精微疏證同異足以導一世之趨解將來之惑語見嘉定志藝文

聲律小記

通藝錄本

學海堂經解本

清程瑤田撰是書凡五篇一曰周官三大樂鄭注圖說一曰琴音記一曰琴音律數同源記一曰與家魚門編修論黃才伯樂典書一曰香研居詞塵敘

燕樂考原六卷

凌次仲集本

粵雅堂本

清凌廷堪撰廷堪字次仲歙縣人乾隆五十五年進士官甯國府教授

詩經樂譜三十卷

樂律正俗一卷

四庫著錄
珍板本

聚

乾隆五十二年奉敕撰是書總計原詩三百五篇
增入御製補笙詩六篇凡三百十一篇簫笛鐘琴
瑟凡一千五百五十五譜

大樂元音七卷

四庫存目

清潘士權撰士權號龍庵黔陽人官太常寺博士
提要云是書成於乾隆己丑前五卷據琴定樂大
旨本管子下徵之數一百八下羽之數九十六白
虎通弦音離故首徵二說而通之附以儀禮樂譜
十二篇圖說頗繁六卷附以琴譜曲譜七卷附歷

學音調類例甚詳

律呂新書箋義二卷附八音考略一卷 四庫存目

清羅登選撰登選衡山人提要云是編取蔡元定書爲之訓釋亦有強爲之說者末附八音考略一卷亦無大闡明云

律呂圖說一卷 四庫存目

清張紫芝撰紫芝字鷺山一字秀山杭州人提要云是書首引朱子鐘律篇次列黃鐘圖以下凡三十八圖每圖皆爲之說大都不出蔡元定韓邦奇鄭世子載堉舊說前有孔毓璣序

音律節略考一卷 四庫存目

清潘繼善撰繼善號本庵婺源人提要云是編首列律呂損益上下相生之法次列正半變半諸律長短之法次列十二律還相爲宮之法後列黃宮七管至應宮七管十二圖

黃鐘通韻二卷 四庫著錄

清都四德撰四德字乾文號秋莊滿洲鑲紅旗人四庫著錄樂類其書凡十篇末附琴圖共爲上下二卷多本蔡元定律呂新書附以己意以國書配之所論清字切音之法頗中窾要

樂縣考 錢氏補刊藝海珠塵本 粵雅堂本

清江藩撰藩字子屏甘泉人

宮調彙錄二卷 宋樂類編一卷 消暑錄本

清汪汲撰詳琴書存目

樂原 四庫存目

舊本題囂囂子撰不著名氏首為總論一篇泛撫

聲律身度之常談書中亦錄通典玉海之舊文

律呂纂要二卷 四庫存目

不著撰人名氏前後無序跋分上下二篇每篇各

十有三說大意以律呂之要在辨其聲音之高下

長短上篇則發明高下之節下篇則發明長短之度

律呂臆說 鈔本

清徐養原撰養原德清人

律呂新書初解 刊本

清張琛撰見江南圖書館目

吹豳錄 刊本

清吳頴芳撰見江南圖書館目

律呂元音 小萬卷樓本

清畢珍撰

律話三卷 道光癸巳刊本

清戴長庚撰

律音彙考八卷 道光年刊本 光緒丁酉重刊本

清邱之桂撰是書專及六律五聲八音故曰律音彙考律音詳不可無歌以永之故及儀禮之升間合樂升間合樂定不可無詩以實之故及風雅十二譜自序言首律呂溯源也次樂器審音也次儀禮遵經也次詩樂存古也重刊本有江蘇學使龍湛霖通州知州汪樹堂兩序末附瀏陽劉人熙琴旨申邱已著錄琴書

聲律通考十卷

東塾叢書本

清陳澧撰澧字蘭甫番禺人是編首古樂五聲十二律還宮考次古樂五聲十二律相生考次晉十二笛一笛三調考次梁隋八十四調考次唐宋遼俗樂二十八調考次宋八十四調考次宋俗樂字譜考次歷代樂聲高下考次風雅十二詩譜考凡十卷其言琴律散見於各篇中前有自序末有咸豐十年大興殷保康跋

音分古義二卷

光緒丙戌刊本

清戴煦撰煦錢塘人詳琴書存目是書卷上首邇

言十五則次黃鐘定制次用連比例定管音法次律呂借用倍半次六閒準分次黃鐘同形管次黃鐘同形管生各律各閒同形管卷下首用連比例定弦音法次弦音度分配管音律呂次琴弦徽分次琴弦轉調附編首用連比例訂正世傳弦音度分法次改設管音度分以合世傳弦音度分法次改設黃鐘同形管以合世傳弦音度分法前有咸豐甲寅自序末有光緒丙戌金匱華翼綸跋

古律經傳附考

刊本

清紀大奎撰

樂律考 刊本

清徐灝撰

樂考 樂經 鈔本

清楊振藩撰振藩別號蕉隱山人陽湖人咸同時
嘗宦游浙江工山水通聲律箸樂考後綴律呂隔
八相生圖日出地上爲晝圖天文分野圖十二律
三分損益圖及列宿分占分野惜樂經有缺簡

