



U

D



新增格古要論卷之七

雲間曹昭明仲著

雲間舒敏志學編校

吉水王佐功載

古硯論

端溪下巖舊坑石

端溪出廣東肇慶府端溪下巖舊坑卵石色黑如漆細潤如玉有  
眼中有暈或六七眼相連排星斗象此石宋慶曆間坑石已竭矣  
又有一種卵石去標方得材色青黑細潤如玉有音花如筋頭大  
似碧玉青瑩者或有白點如粟排星斗像水濕方見皆扣之無聲  
磨墨亦無聲此二種石最貴下石止有一坑出此漆色青花二種  
石其色未嘗紫也別無新坑

端溪上巖舊坑新坑石





端溪上岩舊坑新坑石皆灰色紫而歲燥眼如雄雞眼大扣之磨  
墨皆有聲久用光如鏡面舊坑稍勝新坑惟端石有眼  
古人云無眼不成端其眼有活眼淚眼死眼活眼勝淚  
死眼 又云眼多者石中有病

端溪中巖舊坑新坑石

端溪中岩舊坑赤卵石色紫如嫩肝細潤如玉有眼小如菜豆或  
有綠條紋或有白條紋堅而圓者為眼橫而長者為條紋扣之無  
聲磨墨亦無聲此二種石最貴外有黃應包絡久用絳芒不退此  
石宋時此坑取亦竭矣

中岩新坑石色淡紫眼如鵝鴨眼大中有暈嫩者扣之無甚聲磨  
墨微有聲久用絳芒退之石有枯潤二者亦難得此石下岩低三  
等矣

端溪古論

出方輿勝覽 新增

唐柳公權曰端州有溪曰端溪其硯有赤白黃色點者謂之鵝鴨  
眼或脉理黃者謂之金線紋

端州郡志云有青紋者謂之青條其短者謂之眼筋下岩石亦有  
之色微斑者謂之火點者下岩無此又有曰赤裂曰黃霞曰鐵線  
曰白鑽者圓而潔如鑽眼曰壓矢其色斑駁其舊坑則有龍岩汲  
綆黃圃三石汲綆全無眼其新坑則有後磨小湘唐審黃坑蚌坑  
鐵坑六處皆不及上三石

蘇易簡硯譜端溪硯水中者石色清山半者石色紫山頂石尤潤  
如猪肝色者佳 若匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫  
色者琢而為硯可直千金謂之子石硯

東軒筆錄魏泰曰端溪硯有三種曰岩山曰西坑曰後磨石石色  
深紫襯手而潤叩之清遠有青綠圓小鵝鴨眼乃岩石其次色赤  
呵之乃潤鵝鴨眼色紫紋慢而大比乃西坑石也



其下青紫色尚明側視有碎星光點如沙中雲母乾而少潤謂之  
後磨石 西坑硯三當岩石之一下後磨石三當西坑之一其品  
可知

宋丁寶臣知端州以端溪綠石硯送王荆公謂之玉堂新樣  
隋唐宋皆為端州宋徽宗封端王以潛邸始改肇慶府端溪在城  
高要縣下岩在大江中又名北壁有龍潭硯最佳

評硯 見事林廣記 新增

端硯出端溪有上下岩西坑餘處悉其下也惟北岩為上北岩即  
上岩色理瑩潤有縫者尤發墨本以紫石為上紫石者在大小石中  
生蓋精石也 又有草篆首金線紋惟有眼者最貴謂之鵝鵝眼  
石文精美如木有節今不知者乃以為病惟上岩石有眼之佳  
者青綠黃三色相重多者自外至心凡九匝其大者尤為希有成  
布列硯中如北斗心旁星之形世人以眼多少為價之輕重其生

於墨池之外者謂之高眼生於內者謂之抵眼高眼尤為尚然又  
有活眼淚眼死眼黃黑相間繁精在內晶瑩可愛謂之活眼四傍  
漫清不甚鮮明謂之淚眼形體略同其內外皆白殊無光彩謂之死  
眼大抵活眼勝淚眼死眼勝死眼 勝無眼也

硯譜 見歐陽公外集 新增

宋歐陽文忠公研譜云端石出端溪色理瑩潤本以子石為上子  
石者在大石中生蓋精石也而流俗傳訛遂以紫石為上又以貯  
水不耗為佳有鵝鵝眼者為貴眼石病也然惟北岩石則有之端  
石非徒上重於流俗官司歲以為貢下在他硯上然十無一二發  
墨者但充饒好而已 端溪在宋端州金唐東肇慶府

歛石出龍尾溪其石堅勁大抵多發墨故前世多用之以今言生為  
貴其石理微廉以手摩之索、有鋒銳者尤佳余少時又得金坑  
礦石尤堅而發墨然世亦罕有飲四州金南直隸徽州府也罕有



端溪以北岩為上龍尾以深溪為上較其優劣龍尾遠出端溪也

而端溪以後出見寶耳

端州角石者其色如白牛角其紋有花浪與牛角無異然頑滑不

發墨世人但以研丹爾 端州今山西平陽府解州也

歸州大沱石其色青黑班其文理微廉亦頗發墨歸州人謂江

水為沱蓋江水中石也現止用於川峽人世未嘗有餘為夷陵

今時嘗得一枚聊記以廣聞耳 歸州今漢廣荊州府歸州

青州紫金石文理亦不發墨惟京東人用之又有鐵硯製作

頗精然患其不發墨佳者函端石於其中人亦罕用惟研筒便於

提携官曹往往持之以自從爾 青州今山東青州府

紅絲石硯者君謨贈余云比青州石也得之唐彥猷云頃欲以水

使足乃可用不然竭燥者敵其奇此現以為發墨不似端石者

又言端石瑩潤惟有銛者尤發墨歛石多銛惟臆理者特佳蓋物

之奇者必異其類也嘗與余特異故并記之

青州濰州石末研皆无硯也其善發墨也非石硯之比然稍廉者

損筆鋒石末本用濰水石前世以記之故唐人惟稱濰州今三州

兩作皆佳而青州尤擅名於世矣 濰州今山東萊州府平度州濰縣

相州古在誠佳然少真者蓋真瓦朽腐不可用世俗尚其名爾今

人乃以澄泥如古瓦狀作瓦埋土中久而蠶以為硯然不必真古

瓦自是凡瓦皆發墨優於石爾今見官府典吏以破瓦片研墨

作文書尤快也 相州今河南

號州澄泥唐人品硯以為第一而今人罕用矣

文房四譜有造瓦硯法人罕知其妙響時有著作佐即劉義叟者

嘗如其法造之絕佳硯作未多士大夫家未甚有而義叟物故獨

余得其二一以贈劉原父一余置中書閣中尤以為寶也今士大

夫不學書故罕事筆硯硯之見於時者惟此耳



已上十一條俱見歐陽文忠公文集外集二十二卷

歙溪龍尾石舊坑

歙溪龍尾溪坑赤卵石色淡青黑無紋而溫潤如玉水濕之微紫或隱、有白紋成山水星月異像乾則香

大者不過四五寸多作月硯就其材也

或有純黑者此石至貴不減端溪下岩石

舊坑南唐時方開 龍尾 坑至宋取盡矣

龍尾溪新坑色亦青黑質愈燥者極大者盈二三尺

歙溪羅紋刷絲 金銀間刷絲 眉子 俱舊坑

四品舊坑石皆青黑色

紋細而潤如玉曰羅紋 如紙羅紋 刷絲如法密

金銀間刷絲亦細密 眉子如甲痕或如蚕大

已上石亦南唐時開至北平時無矣得之貴重不減龍尾

四品新坑名質並枯燥紋亦微

羅紋 如羅紋大者盈二三尺 刷絲 每條相去一二分

眉子 或長二三寸

金星舊坑新坑

金星舊坑新坑石淡青色並兼 大者盈尺久用則退之

銀星舊坑新坑

銀星舊坑新坑石淡青黑色並兼燥有星處不堪磨墨

多側取為硯久用則退之其小者如鏡面 大者盈尺

佐家有一團硯面上多白點以粟米大此銀星也

類端石

湖廣辰元州出一種石色深黑質甚燥或有小眼端溪人取歸刻

作端石樣稱為黑端 今湖廣辰元州府玩州

辰沅二州人自製者多作犀十龜魚八角等樣



漱溪石有一種石出九溪之漱溪石表淡青色內深紫而帶紅有極細潤者久用則光如鏡或有金線及黃脉相間者踰為紫袍金帶今九溪衛在湖廣常德辰州二府界

紫袍金帶多有偽者蓋以藥成之分明有拆痕可驗真者自不同也

沁溪硯

嘗聞沁河綠石色綠如翡翠其潤如玉發墨不減端溪下岩石

此石出陝西臨沁府大河深水中甚難得也

今有綠石硯名沁石者多是漱石之表或湖廣長沙府山谷中石也漱石潤而光却不受墨

萬州金星石

萬州懸崖金星石資質亞於端溪下岩石色深墨細潤如玉水濕之則金星自見乾則否極發黑反用不退之非象比也如得之不減端溪下岩石在廣東海外瓊州府

衢硯

衢硯今浙江衢州市所出開化縣黑石最佳大者三尺但多不發黑

硯名出廣記 山下俱新增

龍尾硯 金星硯 羅紋硯 蛾眉硯 角浪硯 松文硯

豆斑硯 已上俱出歙縣皆研之異者其石皆出於龍尾溪金星尤佳

紅絲硯 黑角硯 黃玉硯 褐色硯 紫金硯

鵲金黑玉石硯 已上俱出東州唐彦敏作紅絲硯自稱為天下第一

子石硯 鵲石眼 綠條環 已上俱出廣東端溪

紫石硯 出吉州 黃金硯 出淄州 金雀石硯 出淄州 熟鐵硯 出青州

磁洞石硯 出萬州 懸崖金星石硯 出萬州 古瓦硯 出相州即銅雀硯

魯水硯 出南劍州 樂石硯 出宿州 綠石硯 出洮州

角石硯 出絳州 石末硯 出青州 登泥硯 出魏州



大陀石硯出歸州

駝基島石硯出登州

石末硯發墨而廢筆 龍尾得墨遲而久不燥

羅紋石起墨過於龍尾 端溪龍窟岩紫石文次之

古尾類石末他無足議

洗硯法出唐記 新增

凡硯須日滌之過二三日即黑也差減縱未能滌亦須易水春夏

蒸濕之時墨久留其間則膠力泄冲而不可用尤要頻滌去之

洗硯不得使熱湯亦不得用鹽山竹故紙惟以蓮房枯炭洗之最佳

端溪自有洗硯石或按皂角水洗之亦得

半夏切平洗硯大去滯墨 又指六蠟補硯尤佳

漢未央宮瓦硯記

漢未央宮諸殿瓦其身如半筒而覆後際者則其頭有面外向其

面徑五寸圍一尺六寸強有四等分字凡六等曰漢并天下曰長

樂未央曰儲胥未央曰長生無疆曰萬壽無疆曰永壽無疆而

皆厚一寸弱其背平可研墨唐宋以來人得之即去其身以為硯

故俗呼瓦頭硯也或謂其質稍益又入土歲久頗渴水以銅雀瓦

為少劣抑豈知銅雀瓦雖精然曹曄所製無足貴者孰與未央諸

瓦出於漢初為可重乎洪武辛亥夏余留長安校官馬懿張祐以

此瓦相遺其字曰長樂未央於是為千六百年物矣乃貯以梓匣

寶而用之嗚呼物之用固繫其逢也哉

按未央宮在長安漢高帝七年丞相蕭何建近因錄王忠文公

禘此記同寅負外王鉉長安人也云有太極未央一等而此未

之及蓋子克或末之見歟因併識之以俟參考時

天順元年丁丑夏四月朔日王佐記

宣德中江西

江西新造漢未央宮瓦硯



寧府老殿下新造漢未央宮瓦硯改作今布瓦樣極精縵恒以賜  
往來官負人多寶為清玩研墨頗不渴水其瓦高八寸強濶六寸  
面至背厚一寸弱面上有銘曰伊 古龍飲渭連樊 以龍首西  
皇高原仰金方昌大興天 雕楹玉碼華棖壁璣以壯天下誰何  
不尊世遠人邈獨遺斯存可歎可戒且磨且捫茅茨七塔孰為其  
仁凡十一行一行六字末有曜仙書三字字皆古隸下有一小圖  
書寧國二字面中間刻其四圍作小條環樣硯硯上有水池左有  
炎漢古甃維天所錫右有子孫永寶 龍皆八篆字下有為  
愛甄陶之質宜加即墨之封十二小篆字凡四行其背中間大書曰  
未央宮東閣瓦六字結方一寸左有大漢十年四字右有鄭侯蕭  
何監造六字俱隸字美小於中姑記下此以俟知者吉水王佐記  
魏武銅雀瓦硯

### 端硯

柳公權曰端州有溪曰端溪其硯有赤白黃色點者謂之鴉鵝眼或  
脉理黃者謂之金線紋

郡志云有青紋者謂之音條其短者謂之眼筋下巖石亦有之色  
微斑者謂之火黯下巖無此又有曰赤裂衣曰黃霞曰欽線曰白鑽圓  
而深如鑽眼曰壓矢其色斑駁其舊坑則有龍巖汲硬黃團三言汲  
硬全無眼其新坑則有後歷小湘唐窰黃坑蚌坑鉄坑六處皆不  
及上三石

蘇易簡硯譜端溪硯水中者石色青山半者石色紫山頂石瓦潤  
如猪肝色者佳若匠者識山之脉理鑿一窟自然有圓石青紫色  
者琢而為硯可直千金謂之子石硯

東軒筆錄魏泰曰端溪硯有三種曰巖山曰兩坑曰後磨石石色



深紫觀手而潤叩之清遠有青綠圓小鴉鷓眼乃巖石其次色赤  
呵之乃潤鴉鷓眼色紫紋慢而大此乃西坑石也其下青紫色向  
明側視有碎星光點如沙中雲母乾而少潤謂之後磨石西坑硯  
三當巖石之一後磨石三當西坑之一其品可知

李賀紫石硯歌端州石匠巧如神露天磨刀割紫雲紗惟畫睡墨  
花春輕滙漂沫松麈射薰

昔丁寶臣知端州以詩送綠石硯於介甫所謂玉堂新樣者介甫以  
詩報之云玉堂新樣世爭傳况以虫溪綠石鑄嗟哉長來無異  
物愧君持贈有新篇久埋瘴霧看猶濕一取春波洗更鮮還與  
故人袍色似論心於此亦同堅

蘇子瞻硯銘千夫挽纜百夫運斤篝火下繼以出斯珍

端溪石論 出方輿勝覽 新傳

具石論

靈璧石

靈璧石出鳳陽府宿州靈璧縣在深山中掘之乃見其色黑如漆  
間有細白紋如玉者有卧砂不起峯者亦無岩岫

佳者如卧牛菴蒲蟠螭一作地扣之聲清如玉快刀刮不動  
此石能收香齋閣中有之香雲終日不散

假者多以大湖石染色刀刮成屑  
洪武初年取其石作磬給賜各府文廟其色灰白其聲清逸吉安

南昌府學皆有之 近年多取其石作硯而不見有黑漆者

土碼腦

土碼腦此石出山東兗州府沂州花紋如碼腦紅多而細潤不搭  
簾石者為佳胡桃花者最好亦有大雲頭花者及纏絲者皆次之  
有紅白花簾者又次之大者五六尺性堅用砂鑿嵌甚卓而元



床屏風之類 又曰錦屏瑪瑙

紅絲石

紅絲石類土碼礪質不潤白地上有赤紅紋路並無雲頭等花亦可鐫板嵌其臺卓大者五六尺不甚直錢出

竹葉瑪瑙石

此石花斑與竹葉相類故名竹葉瑪瑙出 斑大小長短不一樣每斑紫黃色斑大者青色多性堅可鐫板嵌卓面斑細者貴斑大者不貴有一等斑小者如米豆大甚可愛多碾作散盆等器此石甚少

雲母石

雲母石出兗州江州若州青黃色揭薄片留火上燒香最佳

南陽石

南陽石出

此石純綠花者最佳有淡綠花者有油色雲頭花者皆次之

性極細潤鋸版可嵌卓面硯屏

其石於燈前或窓間照之則明以有大者俗謂之硫黃石

永石 即祁陽石 後增

此石出湖廣永州府祁陽縣今謂之祁石

永石不堅色青好者有山水日月人物之像多是刀刮成非自然者以手摸之凹凸者可驗紫花者稍勝青花者鋸石版可嵌卓面屏風相嵌任用皆不甚直錢

佐近得二三片石其大者四五尺其山水鳥獸人物儼然如畫皆出自然委非刮成者今以嵌作春臺屏風

近又見金陵朱士選侍郎家有一大屏風四尺許其上有三峯本佳以藥咬成三峯相連又以刀刮成反不好看信如前所云者皆此類耳 五尺者絕少小者最多



川石

川石出四川

此石白地青黑花紋如山坡性堅錐版可嵌桌面此石亦少稀見大者

英石

英石出英州

此石如銅鑄聲倒生岩下以錐取之故底平起峯二三寸亦可作几案奇玩色黑潤者可愛

試金石

試金石出蜀中

此石出江水內絳墨色細潤者佳若石上試金滿用鹽洗去留放濕地上少時用更用胡桃油揩過却上金常用袋盛之好者四五寸長二三寸大價銀直一二兩

又有一等黑石可試銀佐不知其所出

湖山石

湖山石出

此石青黑色類太湖石花紋與骰子香楠木相似性堅錐版可嵌卓面雖不奇異亦少有之

石琉璃

石琉璃出高麗國性堅刮不動色白厚半寸許可作燈臺注油點燈明如角者好者多以重價求之

不灰木石後增

不灰木石出山西澤二州山中青白色堅重似石或以紙裹蘸

以腦油浸之點燈可照夜燒不成灰世多作小刀靶

法同富膠中乘瑄任大同知府曾以數刀靶見贈正此也或又有送二三日靶正如石亦青白色失記送者姓名竟不知出於何處



石腦油出陝西延安府陝西客人云此油出石岩下水中作氣息以草拖引煎過土人多用以點燈云浸不灰木浸一年點一年理或然也姑俟試之

霞石

雲石出山西

此石其色黑如漆內有白點如豆大似菊花但資質甚廉不為奇焉石

烏石出山西澤潞山中其色純黑如漆細潤如玉性堅甚利刀刮不動多作帶用亦難得

龜紋石

嘗見石龜鎖子一箇如酒盞大遍身天生自然龜紋甚可愛

杓龜新增

水樂中造

孝陵碑鑿石於石中得一白石甕今在

內府南京奉先殿

崑山石後增

崑山石出蘇州府崑山縣馬鞍山此石於深山中掘之乃得珍瓏可愛鑿成山坡棧石葛蒲花樹及小松柏樹

佐近詢其鄉人山在縣後一二里許山上石是火山洞中石珍瓏好裁富滿等物最佳茂盛蓋火暖故也

太湖石新增

太湖在蘇州府吳縣南五十里近洞庭湖

邵志湖在洞庭湖西石在水中者為貴蓋石在水中歲久為波濤所衝擊皆成空石而鱗七作層名曰彈窩亦水痕也沒人縫下鑿取極不易得石性溫潤奇巧扣之鏗然如鐘聲在山上者名旱石枯而不潤或覺作彈窩以售人亦得善價



唐白樂天太湖石記

古之達人皆有所嗜者。安先生嗜書，秘中散嗜琴、譜、節、先生嗜酒。今丞相奇章公嗜石，石無文，無聲，無臭，無味，與三物不同。而公嗜之，何也？眾皆怪之，余獨知之。昔故友李生名約，有云：苟適吾意，其用則多。誠哉！是言適意而已。公之所嗜，可知之矣。公以司徒保釐河，維治家無珍產，奉身無長物，惟東城置一第，南東營一墅，精言官室，植擇府，容性不苟，合居常寡，徒游息之時，與石為伍。石有旌，聚大湖為甲，羅浮天竺之徒，次為今公之所嗜者，甲也。先是公之僚吏多鎮守江湖，知公之心，惟石是好，乃鈎深致遠，獻瑰納奇。四五年間，纍纍而至。公於此物，獨不廉讓，東第南墅，列而致之，富哉！石乎，厥狀非一，有盤坳秀出，如靈丘，鮮雲者，有端儼挺立，如真官，神人者，有頽閣削成，瑤瓊者，有蕙稜銳削，如劍戟者，又有如虬如鳳，若踞若動，將翔將躡，如鬼如獸，若行若驟，將竦將闔，風烈雨晦。

之夕，洞穴開，噴若飲雲，歎雷，幾々然，有可望而畏之者，煙霽景，巖之且岩，巖巖若拂風撲黛，霽然，有可狎而玩之者，昏曉之交，名狀不可振要而言，則三山五岳，百洞千壑，視縷簇縮，盡在其中，百仞一舉，千里一瞬，坐而得之，此所以為公適意之用也。與公迫觀觀察相顧而言，豈造物者有意於其間乎？將胚暉凝結，偶然成功乎？然而同一成，不變已來，不知幾千萬年，或委海隅，或淪湖底，高老僅數仞，重者殆十鈞，一旦不鞭而來，無腔而至，爭奇騁怪，為公眼中之物，公又待之如賓，友親之如賢，指重之如寶，玉愛之如兒孫，不知精意有所召，耶？將尤物有所歸，耶？孰不為而來，耶？必有以也。石有大小，其數四等，以甲乙丙丁品之，每品有上中下各刻于石陰，曰牛氏石，甲之上，丙之中，乙之下，意是石也。百千載後，散在天壤之內，轉徙隱見，誰復知之？欲使將來與我同好者，觀斯石，覽斯文，知公之嗜石之自。



宋歐陽文忠公菱谿石記

菱谿之石有六其四為人取去其一差小而尤奇亦歲民家其最大者偃然僵卧於谿側以其難徙故得獨存每歲寒霜落水漚而石出溪傍人見其可怪往往祀以為神菱谿按圖與經皆不載唐會昌中刺史李渙為苻谿記云水出永陽嶺西經黃道山下以地求之今無所謂苻谿者詢於滁人曰此谿是也揚行密有淮南淮人為諱其嫌名以苻為菱理或然也谿傍有遺址故云將劉金之宅石即劉氏之物也今偽吳時貴將與行密俱起合肥號三十六英雄金其一也金武夫悍卒而乃能知愛賞奇異為兒女子之好豈非遭逢亂世功成志得驕於富貴之佚欲而然耶想其陂池臺榭奇木異草與此石稱亦一時之盛哉今劉氏之後散為編民尚有居谿傍者予感夫人物之廢興惜其可愛而棄也乃以三牛曳置函谷又索其小者得於白塔民朱氏遂立于亭之南北亭負城

而近以為滁人歲時嬉遊之好夫物之奇者棄沒於幽遠則可惜置之耳目則愛者不免取之而去嗟夫劉金者雖不足道然亦可謂雄勇之士其平生志意豈不偉哉及其後世荒堙零落至於子孫泯沒而無况欲長有此石乎用此可為富貴者之戒而好奇之士聞此石者可以一賞而足何必取而去也哉

古谿器論

柴谿

柴谿器出北地河南鄭州世傳周世宗姓柴氏時所燒者故謂之柴谿天青色滋潤細膩有細紋多是粗黃土足近世少見

汝谿

汝谿器出汝州宋時燒者淡青色有蟹爪紋者真無紋者尤好土脉滋潤薄亦甚難得

官谿



官窯器未脩內司燒者土脉細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足色好者與汝窯相類有黑土者謂之為泥窯偽者皆龍泉所燒者無紋路

董窯

董窯出

淡青色細紋多有紫口鐵足比官窯無紅色質麤而不細潤不潔官窯多矣今亦少見

哥窯

舊哥七窯出

色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窯今亦有成群隊者是元末新燒土脉麤燥色亦不好

象窯

象窯器出

有蟹爪紋色白而滋潤者高色黃而質粗者俱不甚直錢

高麗窯

古高麗器出

色粉青與龍泉者相類上有白花及小兒者不甚直錢

大食窯

大食窯器出

以銅作身用藥燒成五色花者與佛郎嵌相似 嘗見香炉花瓶合兒蓋子之類但可婦人閨閣之中用非士大夫文房清玩也 又謂之鬼國窯 今雲南人在京多作酒盞俗呼曰鬼國嵌 內府作者細潤可愛

古定窯

古定器俱出北直隸定州

土脉細色白而滋潤者質粗而色黃者價低外有淚痕者是真



劃花者最佳素者亦好綉花者次之

宋宣和政和間窰取好但難得成隊者 有紫定色 紫

有墨定色黑如漆 土俱白其價高於白定

東坡詩云定州花瓷琢紅玉 凡窰器有某處骨出者價輕

蓋損曰牙路曰殘無油水曰骨山乃賈骨董市語也

吉州窰 後傳

吉州窰出今吉安府廬陵縣永和鎮

其色以紫定器相類體厚而質粗不甚直錢

宋時有五窰書公燒者最佳有白色有紫色花瓶大者直數兩

小者有花又有碎器最佳

相傳云宋文丞相過此窰變成玉遂不燒 今其窰已廢近世

人家永樂中或掘有玉杯盞之類理亦然也 人家掘得玉杯盞

自元至今猶然

古磁器

古磁器出河南彰德府磁州

好看與定器相似但無淚痕亦有劃花綉花素者價高於定器新

者不足論也

古建窰

建窰器出福建

其碗盞多巨盞擊口色黑而滋潤有黃兔斑滴珠大者真但體極厚

俗甚少見薄者

古龍泉窰

古龍泉窰在今浙江處州府龍泉縣今曰處器青器

古青器土脉細且薄翠青色者貴 有粉青色者 有一等盆底

有雙魚 盆外有銅撥環 體厚者不甚佳

古饒器



古饒器出今江西饒州府浮梁縣

御土柔者體薄而潤最好 有素折腰樣 毛口者體雖薄厚作色白且潤尤佳其價低於定器

元朝燒小足印花者內有樞府字者高 新燒大足素者欠潤有青色及五色花者且俗甚 今燒此器好者色白而瑩最高又有青黑色色似金者多是酒壺酒盞甚可愛

霍器

霍器出山西平陽府霍州

彭窯

元朝斲金匠彭均寶效古定器制折腰樣者甚夥齊故名曰彭窯土脉細白者與定器相似比青口欠滋潤極脆不甚真錢賣骨者稱為新定器好事者以重價收之尤為可嘆折腰樣

古無器皿

古人吃茶湯俱用掣取其易乾不留滓 飲酒用盞未嘗把盞故

無勸盤 今所見定器勸盤乃古之洗

古人用湯瓶酒注不用壺瓶及有嘴折手粟鉢等盤此皆胡人所用者 中國人用者始於元朝 古定官家俱無此器



新增格古要論卷之八

雲間曹昭明仲著

雲間舒敏志學編校

吉水王佐功載

古漆器論

古犀毗

古剔犀器皿以滑地紫犀為貴底如仰毫光澤而堅薄其色如膠棗色俗謂之棗兒犀亦有剔深峻者次之福州舊做者色黃滑地圓花兒者謂之福犀堅且薄亦難得有雲者是也元朝嘉興府西塘楊雁新作者雖重數多剔得深峻者其膏子少有堅者但黃地子者最易浮脫

剔紅後增

剔紅器皿無新舊但看珠厚色鮮紅潤堅重者為好



剔劍環香草者尤佳 若黃地子剔山水人物及花木飛走者雖  
用工細巧容易脫起 殊薄而紅者價低

宋朝內府中物多是金銀作素者

元朝嘉興府西塘楊雁有張成揚剔紅最得名但殊薄而不堅  
者多 日本國琉球國獨愛此物 今雲南大理府人專工作此  
然偽者多 南京貴戚多有此物 有一等通珠紅 有一等帶  
黑色 好者絕高 偽者亦多宜仔細辨之

堆紅後增

假剔紅用灰團起外用珠漆之故曰堆紅但作劍環及香草者  
多不甚直錢 又曰剔紅今雲南大理府多有之

戩金後增

戩金器皿漆堅戩得妙者為上

元朝初嘉興府西塘有彭君寶者甚得名戩山水人物亭觀花木

鳥獸種、鏤妙、專

府今有描金器皿兩京匠人亦多作之

攢犀

攢犀器皿漆堅者多 宋朝舊做鎏金人物景致用鑽之空閑處  
故謂之攢犀

螺鈿後增

螺鈿器皿出江西吉安府廬陵縣

宋朝內府中物及舊物者俱是堅漆或有嵌銅線者甚佳

元朝時富家不限年月做造漆堅而人物細可愛 今廬陵新做  
者多用作料灰猪血和桐油不堅而易壞甚者又用糝泥其賤不

可當然好者須在家白作方為堅固 今吉安各縣舊家藏有螺

鈿床椅屏風人物細妙可愛照人可愛 諸大家新作果合簡牌

胡椅亦不減其舊者皆首作故也

洪武初抄沒蘇人沈董三家條凳椅卓螺鈿剔紅最妙六科各箇



門猶有存者

古錦論

古錦 後增

古有樓閣錦

樓浦錦

又曰闌婆錦

紫駝花

鸞鶴錦

此錦裝背古畫尤佳

今蘇州府有落花流水錦

及各色錦

刻絲作

刻絲作宋時舊織者以地或青地子織詩詞山水或故事人物花木鳥獸其配色如傅彩又謂之刻色作此物甚難得 嘗有舞袖

縐絲作

縐一尺有餘者且勻以寸謹厚 縐絲作新織者類刻絲作而欠光淨謹厚不逮刻絲多矣 縐縐

古錦帳

古錦帳闊一丈有餘多織畫錦堂記滕王閣記字方四寸又有小

幅者皆佐兩目觀亦有花竹翎毛者雖富貴可愛然但可裝堂壁非士大夫清玩也

佐聞之鄉長老云吾邑太原坪下人織畫錦堂記蓋前元時也

今泉州府蘇州府又有織者大小幅皆有然不及古遠甚

火浣布

火浣布出西域南炎山用火鼠毛織者如漆汚垢噴入火燒之則潔白如故西漢梁冀有之

嘗見有如錢大者用銀兩周圍留火上燒香其難得

灑海刺

灑海刺出西番絨毛織者闊三尺許窄厚如壇西番亦貴

普羅

普羅出西蕃及陝西甘肅亦用絨毛織者闊一尺許與灑海刺相似却不緊厚其價亦低



梵羅錦

梵羅錦出南蕃西蕃雲南蒞羅樹子內錦織者與前絨相似闊五六尺多作被亦可作衣服

西洋剪絨單

西洋剪絨單出西蕃絨布織者其紅綠色年遠日猶永不退色緊而且細織大小蕃大形方而不長又謂之同盆單亦難得

西洋布

鄉姐鄔鳳律得西洋布其白如雪闊七八尺

異木論

鷄鵝木

鷄鵝木出西蕃其木一半紫褐色內有蟹爪紋一半純黑色如烏木有距者價高西蕃作駱駝鼻中紋子不深肥膩嘗見有作刀靶者不見其大者

紫檀 後增

紫檀木出交趾廣西湖廣性堅新者色紅舊者色紫有蟹爪紋新者以水濕浸之色能漆物作冠子最妙近以真之指粉壁上果紫餘木不然黃檀木最香今人多以作柴

烏木 後增

烏木出海南七蕃雲南性堅老者純黑色且脆間道者嫩今偽者多是槩木漆成作筋 槩音記

虎班木

虎班木出海南其紋理似虎班故名之曰虎班木

殷栢楠 後增

附滿面蒲菊

殷栢楠木出西蜀馬湖府紋理縱橫不直中有山水人物等花者價高四川亦難得又謂之殷子栢楠今俗云開栢楠近歲戶部貢外敘州府何史訓送卓面是滿面蒲菊尤妙其紋



無間處云是老樹千年根也

赤水木

赤水木出

此木色赤紋理細性稍堅且脆極滑淨

瘦木 後增

木出遼東山西樹之瘦有樺樹瘦花細可愛少有大有者

栢樹瘦花大而麓 瘦音影頸瘤也蓋樹之生瘤者也

口北有瘦子木多是楊柳木有紋而堅硬好作馬鞍轡子

花梨木 後增

花梨木出南蕃廣東紫紅色與降真香相似亦有香其花有鬼面

者可愛 花麗而色淡者低 廣人多以作茶酒蓋

鐵力木

鐵力木出廣東色黑紫性堅硬而沉重東莞人多以作屋

杉木 後增

杉木出四川廣西江西湖廣徽州等處俗呼曰杉木 又曰檜木

色白而其紋理黃稍紅有香甚清 或云南蕃腦子生此木中有

花紋細者如雉鷄斑甚難花紋粗者亦可愛直理不花者多

有紫油杉木第一等蘇人呼為紫檜木

馬湖府杉子全廂有野鷄斑者最貴

染木

染廣西四川色黃紋理稍黑花紋細者可愛直理者多性最柔可

圈素新者有香濁甚

櫟木

櫟木出湖廣及江西南安萬羊山木色白紋理黃花紋粗亦可愛

謂之倭櫟不花者多有一等稍堅理直而細謂之草櫟俗呼曰柞木

金剛子木



金剛子出海南安南六楞遍身花紋深細可愛堅且實故名金剛子作素珠冬月不冷手大者如榛子小者如梧桐子入亦有如員眼大者

椰杯木

椰杯出兩廣安南類瓢且厚實黃黑色肉白可食錫用中有酒微酸謂之椰子酒 或漆或銀相作酒杯小者最貴而難得

大者作酒壺勸盤酒注水杓之類 或云酒傾入有土母則爆故出路人多帶之 椰子木出廣西梧州府鬱林州廣西之與云樹似檳榔實大如瓜堪為飲器 文選曰檳榔無枝而葉無陰

檳榔木

見方輿 新增

檳榔出廣西鬱林州樹如棕櫚高七八丈擇葉可為草音不引風氣其實尖者為貴與 灰同食令人齒黑故有雕題黑齒之俗 實能辟瘴氣故土人日之早食客至傳以相待

人面木 見方輿 新增

人面木出鬱林州春花夏實秋熟兩邊似人面故以名之

韃靼樺皮木

後增

韃靼樺皮木出北地色黃其斑如米大微紅色能收肥膩甚難得 累刀靶為最令人以樺皮飾弓名樺皮弓又以襯靴

香楠木 新增

楠木出四川湖廣色黃而香故名好利牌扁 又有紫黑色者皆貴白者不佳

不灰木

見異石 新增

竹論

竹枝

晉戴凱之竹譜有五十餘種

方竹出西蜀

浙江杭州府西湖飛來峯山上亦有之

其竹節上有刺蜀人謂之刺竹



湘竹出廣西

府

斑細而色淡有暈中一點紫

為最上品

相似作蕭管最貴

靈竹出廣西班極大色紅而有暈

鼓兒竹孩兒竹出西蜀下有尺許如猪大腸

樓竹出西蜀廣西葉如棕櫚其身似竹堅且實又名批竹

已上皆可作杖

花滕出廣西身細而班黑堪作柱杖身粗者俗

滕杖出兩廣至粗大節密者佳可為引道之用至小者亦佳作馬

蘄竹 新增

今湖廣黃州府蘄州有竹名蘄竹州即古蘄春縣也

竹箨甘節平人睡則涼而不生痕今謂之蘄箨節自唐得名

新增格古要論卷之八畢



