



鐵網珊瑚卷之十三

粵東牛 叢評著

明太僕少卿吳郡都穆

唐畫

宣和畫譜載唐李漸畫馬筆和氣調今古無傳及見三馬圖與所聞甚不逮然自有一種氣韻不可以形似求之也
又

唐畫龍圖在浙東錢氏家絹十二幅作一帖其高下稱足中心畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨氣如臂大筆蹟圓勁沉着如印一鱗如二尺盤大不知當時用何筆如此峻刻上有吳越王大書曰感應祈雨神龍并書事蹟舊題作吳

道子要知是唐人無疑也

支仲元

支仲元畫神仙人物多作棋奕之勢筆法師顧陸緊細有力人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古名筆者多仲元所作當有知者賞余之言

王弘

賞見紙上畫一人一騎甚佳後題永徽年月日太原王弘畫不知弘爲何人編考不出信知唐人能畫者固多不能盡述也

周文矩

仕女之工在于得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙在不施朱傅粉鏤金佩玉以飾爲工余嘗見收宮女圖文矩筆也置玉笛于腰間帶中目視指爪情意凝竚知其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖在錢塘民家一僧攘臂揮拳旁觀數十人咨嗟噴噴之態如聞其聲真奇筆也

董元

董元夏山圖今在史崇文家天真爛熳拍塞滿軸不爲虛歇烘銷之意而幽深古潤使人神情爽朗古人行山陰道中應接不暇豈意數尺敗素亦能有如是耶

顧德謙

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏作老僧自負所藏之意口目可見後有米元暉畢少董諸公跋少董畢長史也跋云此畫能用硃砂石粉而筆力雄健本朝諸人皆所不能比邱塵柄指掌非盛稱蘭亭之美則力辭以無蕭君袖手營度瑟縮其意必欲得之皆是妙處畫必貴古其說如此又山西童藻跋云對榻一僧斬色可掬旁立一僧亦復有不悅之意僧物果難取哉

又

唐人畫李八百妹黃庭經圖曾于司德用家見一本萬

山中一白衣婦人踞地臨池

經之毫光冲天殊不

知其意也

胡瓌

畫番部人馬用狼毫製筆疏渲鬃尾緊細有力于穹廬什物各盡其妙司德用家昭鷹圖真妙品也

五代畫

五代婦人童氏畫六隱圖見于宣和畫譜今藏山陰王子才監簿家乃畫范蠡與張志和等六人乘舟而隱居者山水樹石人物如豆許亦甚可愛

阮郫

畫人物仕女極工且秀美見者愛玩錢塘人家有賢妃盟手圖尤甚佳絕

黃荃

畫枯木信手塗抹畫竹如斬釘截鐵至京見二帙真天下奇筆也

衛賢 王子慶

衛賢五代人作界畫可觀余嘗收其盤車水磨圖佳甚又見王子慶驢鳴圖亦佳但樹木古拙皴法不老耳

胡翼

工畫人物關仝圖山水人物非其所長多使翼爲之也

貫休

僧貫休善畫羅漢像多不類容貌甚俗

郭乾暉 鍾隱

郭乾暉畫鷹鳥得名于時鍾隱亦負重名自謂不及乃變姓名受傭于郭經年得其筆意求去再拜陳所以郭憐之盡以傳授故與齊名古人用心獨苦如此

郝澄

畫馬甚俗嘗見人馬圖不過工人所爲殊無古意上有宣和題印又曾見滾塵圖後有篆文曰金陵郝澄極妙知是兩手又見濯馬圖亦俗始悟滾塵馬是無名人筆後人妄

金網玉珮 卷之十三 四
加篆文以取重不知反累畫也

陸瑾

陸江南人畫捕魚圖大抵宗王右丞嫵媚過之又見溪山風雨圖尤佳

厲歸真

五代人畫甚妙嘗見牧牛圖大幅遠山清潤人牛閑適後有八分書羽士厲歸真筆舊藏喬仲山家今不知在何處

張符

畫牛得名于唐曾見渡水牛一卷甚平當在戴嵩之下符自號烟波子

曹仲玄

畫三官及五方如來像余曾見之聞江南伍氏家有白衣觀音像未見大抵曹師吳生不得其法晚自作細筆畫以自別爲一家在支仲元下

孫曼卿

畫松石問禪圖在錢塘人家一松清潤一僧甚閑雅一士人作問答尊禮意筆法精妙古稱爲孫吳生名不虛傳也

傳古

畫龍體勢勝董羽作水甚不逮僕生平于龍畫最多留心省覽葉公之蹟不可復見秘閣曹弗興龍首于傳見之張

僧繇吳道子輩所作不傳于世唐畫會見錢氏所藏十二幅絹素作一首一臂五代傳古龍約看十五六本曾收過三本大抵得蜿蜒升降之態而尤未免拘于畫法且看馬圖要識神駿龍圖要識變化故畫龍馬最難蓋一主于變化出沒必流于戲則于畫法甚虧拘于畫法者則又乏變化之意故龍畫尤難董羽專門之學亦不拘于形似元章云董羽龍似魚傳古龍似蜈蚣真知言哉嘗見董元龍數本皆清奇可愛元之長政不在是姑置不論近世陳容公儲本儒家者流畫龍深得變化之意潑墨成雲啜水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之升者降者俯而欲噓者怒而視者踞而爪石者相向者相鬪者乘雲躍霧戰沙出水者以珠爲戲而爭者或全體發見或一臂一首隱躍而不可名狀者皆不經意而得其神妙豈胸中自有得于天者耶

劉案

五代袁曦宋徐白善畫龍魚及觀其蹟不過刀几間物耳使人徒起羹膾之思獨文臣劉案畫水中魚雖荇藻水萍觀之活動至于鱗尾性情迴潛游泳皆得其妙平生嘗觀其畫近見落花游魚圖紅桃一枝飛花數片一赤鯉漾輕波欣落英深得詩人之意

運能

僧運能，五代人，善畫佛像。

宋畫

武宗元

宋之吳人也。畫人物，行筆如流水，神采活動，嘗見朝元仙仗圖，作五方帝君，部從服御，眉目顧盼，一如生前，輩甚稱賞之。

李成

營邱李成，世業儒，胸次磊落，有大志，寓意于山水，凡煙雲變滅，水石幽閒，平遠險易之形，風雨晦冥之態，莫不曲盡。

其妙議者以爲古今第一，傳世者雖多，真者極少。元章生平只見二本，至欲作無李論，蓋成平生所畫祇自娛耳，既勢不可逼，利不可動，宜傳世者不多。宣和御府所藏一百九十五卷，真偽果能辨耶？翟院深臨摹，彷彿亂真。若論神氣，則霄壤之分也。宋復古李公年，王銑陳用志皆宗師之，得其遺意，亦著名一世。郭熙其弟子中之最著者也。

范寬

范字中正，以其豁達大度，故以寬名之。畫山水，初師李成，既而嘆曰：與其師人，不若師造化。乃脫舊習，徧觀秦中諸奇勝，落筆雄偉老硬，真得山之骨法。宋畫家山水超絕。

唐世者李成范寬董元三人而已嘗評之董元得山之神氣李成得體貌范寬得骨法故三家照耀古今爲百代師法寬尤長雪山見之使人凜凜其弟子黃懷玉紀真商訓然黃失之工紀失之似商失之拙各得其一體若懷玉刻意臨摹其雪山遇得意處淺深未易斷也

郭熙

郭熙汾陽人學李成善得烟雲出沒峰巒隱顯之態嘗論畫山曰春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡觀其議論可知其畫也僕平生見真蹟約五十本絕佳者不過一二十軸而已然山頂峻

險學者苟失其意竟成扁薄無雲深林密之態後世楊士賢顧諒皆學之

許道寧

初賣藥長安市中畫山水以雜衆故早年畫俗惡太甚至中年成名稍自檢束至細微處殆入妙理傳世甚多佳本極少峰頭直皴而不是其得意筆也

王詵

字晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不今不古自成一家內臣馮瑾慕其筆墨臨倣亂真高宗竟題王詵觀者不可不察也然余能望而知之

李伯時

彩畫人物第一專師吳生照映前古者也畫馬師韓幹不為着色獨澄心紙為之惟臨摹古畫用絹素着色筆法如雲行水流有起倒作天王佛像全法吳生宋人喬仲常專師伯時彷彿亂真至南渡吳興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋稍乏神氣若畫馬全不能也伯時暮年作畫蒼古字亦老成余嘗見徐神翁像筆法草草神氣炯然上有二絕句亦老筆所書甚佳又見摹韓幹三馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生恐亦不能過也

王端

畫人物古拙無神氣

石恪

畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋麤筆成之

武岳

長沙人工畫人物尤長于天神星象用筆純熟其子洞清能世其學過父遠甚凡世間星象天神藥王等像傳流甚多神妙不俗大抵與武宗元相上下而神彩勝之宗元朝元仙仗圖昔藏張君錫家今歸杭人崔氏儘一疋絹作五帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如寫草書然一奇物也

王士元

善畫山水屋宇宣和畫譜止于山水部收山閣圖一卷至稱其兼有諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋宇師郭忠恕凡所下筆皆極精微却于宮室叙論中貶之云如王士元筆可以皂隸目之議論相反者每如此

高克明

山水雖工不免有畫人之習無深厚高古之風

趙幹

畫山水多作江南景風致不俗杭人收秋涉圖上有宣和題印甚佳

王齊翰

畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細者固勝易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生人但以獐猿名

燕文貴

作山水細碎清潤可愛然取其骨氣無有也

裴文睨

工畫牛有聲然形似有之古意不足

孫太古

畫湖灘水石圖在浙右人家雙幅長軸中畫一石高數尺湍流激注飛濤走雪聽之似覺有聲筆法甚老黃荃殊不能過是也

徽宗

性嗜畫作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石間有入神品者歷代帝王能畫者至徽宗可謂盡意當時設畫學諸生試藝如取程文等高下爲進身之階故一時技藝各臻其妙嘗命學人畫孔雀升墩障屏大不稱旨後命餘子次第呈進有極工盡力亦不得用者乃相與詣闕陳請所謂旨曰凡孔雀升墩必先左脚卿等所圖俱先右脚驗之信然群工遂服其格物之精類此當時承平盛時四方貢獻珍禽異石奇花佳果無虛日徽宗作冊圖寫每一板二頁十五板作一冊名曰宣和睿覽集累至數百及十餘冊度其萬幾之餘安得暇至于此要是當時畫院諸人倣效其作特題印之耳然徽宗親作者自可望而識之

鄆王

徽宗第三子也能花鳥克肖聖藝墨花入能品嘗見一卷後題年月日臣某畫進呈徽宗御札其後曰覽卿近畫似覺稍進但墨粗欠生動耳後作當謹之以此知一時諸王留心于畫者皆如此也

張敦禮

汴梁人善畫人物師六朝筆意

嘗見其論畫曰

畫之爲藝甚小至于使人鑒別善惡聳人觀聽爲補豈可

金縷玉環 卷之十三 十一
儕于衆工哉。敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆法緊細神彩如生。江南見陳元連鎖樹諫圖其忠義之氣突出縑素在京師見阮孚蠟屐圖人物樹石並做顧陸後有敦禮所受追贈太師誥命是其家藏之物子孫就以誥命附其後真奇品也

文與可

畫竹真者甚少平生止見五本僞者三十本嘗見張受益古齋泥壁屏上倒垂枝上題熙寧二年己酉冬至日巴郡文同與可戲墨奇作也後見絹畫三本一一如此題筆墨皆相似天地間未見者尙多豈與可一日間能作此數本

耶然真僞一見自可辨

蘇軾

東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨竹師文與可枯竹奇石時出新意僕生平見其調黃州時于路塗民家雞栖豕牢間有藜竹木石因圖其狀作竹葉紋鏤亦細及在秘監見拳石老檜巨壑海松二幅奇怪之甚墨竹凡見十四卷大抵寫意不求形似僕曾收枯木竹石圖上有元章一詩今爲道士黃可玉所有亦稱奇品也

米芾

附友仁 友知

元章天資高邁書法入神宣和立書畫學擢爲學士初見

徽宗進所畫楚山清曉圖大稱旨復命書周官篇于御屏
書畢擲筆于地大言曰一洗二王惡體照耀皇宋萬古徽
宗潛立于屏風後聞之不覺步出縱觀稱賞元章再拜求
索所用端硯因就賜之元章喜拜置諸懷中墨汁淋漓朝
服帝大笑而罷其爲豪放類若此作畫善寫古賢像山水
其源出董元天真發露怪怪奇奇枯木松石時出新意然
傳世不多其子友仁字元暉能傳家學作山水清致可愛
亦略變其尊人所爲成一家法烟雲變滅林泉點綴生意
無窮平生珍重不會易與人當時翟耆年有詩云善畫無
根樹能描懞懂山如今身貴重不屑與人間其爲世貴重

如此予平生凡收數卷散失不存今但有一橫披紙畫上
題數百字全師董元真元暉第一品也其弟友知亦善畫
亦能書元章云幼兒友知代吾名書碑及年大更無辨門
下許侍郎尤愛其小楷云每示簡可使令嗣書謂友知也

李景元

元章常稱華亭李甲字景元作翎毛有天趣樹木不佳屢
見其畫樹木甚拙禽鳥佳處多

趙千里 希遠

宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如人物小景墨雁雜
禽又出尋常宗室筆墨之外者濮王宗漢墨雁可入神品

宋迪

字復古師李成精甚士大夫中畫最佳不在李公年之下其猶子子房亦得家法

劉涇

字巨濟與元章同爲書畫友作枯木有奇思

周怡

畫院人宣和末承應摹倣唐畫有可觀

崔白

畫白蘆雁之類雖清致余平生不喜見之獨有一大軸絹濶一丈許長二丈許中濃墨作八大雁盡飛鳴宿食之態

東坡先生大字題詩云扶桑之齒如甕盎天女織絹雲漢上往來不遺鳳脚梭誰能鼓臂投三丈云真白之得意作也

程坦

元章時人善雜畫往往見之張受益收松竹幛八幅頗佳如人物甚俗城南李氏收鍾馗小妹二幅甚惡元章謂程坦能汗茶坊酒肆壁者此誠確論也

花光

花光長老以墨暈作梅花如影然別成一家政所謂寫意者也傳世不多僕平生只見四五本子昂學其枝條花用

別法

馬和之

作人物甚佳。行筆飄逸。時人目爲小吳生。更能脫去習俗。留意高古。人未易到也。

楊補之

畫墨梅甚清絕。水仙亦奇。自號逃禪老人。

湯叔雅

江右人。墨梅甚佳。大抵宗補之。別出新意。水仙蘭亦甚佳。

趙孟堅

趙孟堅子固。墨蘭最得其妙。其葉如鐵。花莖亦佳。作石用

筆輕拂如飛。白狀前人無此作也。畫梅竹水仙松枝墨戲。皆入妙品。水仙爲尤高。子昂專師其石。覽者當自知其高下。近世牧溪僧法常作墨竹。麓惡無比。

廉布

字宣仲。畫枯木叢竹奇石。清致不俗。本學東坡。自號射澤老農。畫松栢亦奇。杭州龍井寺板壁畫松石枯木。真得意。筆後有王清叔亦畫枯木竹石。臨做逼真。但筆墨粗惡。少生意耳。

鐵網珊瑚卷之十三終

鐵網珊瑚卷之十四

明太僕少卿吳郡都穆

宋畫

徽宗自畫夢遊化城圖人物如半小指累數十人城郭宮室麾幢鼓樂仙嬪真宰霄漢雲霞禽畜龍馬凡天地間所有之物色色具備爲工甚至觀之令人起神游八極之想不復知有人間世奇物也今在嘉興陳氏又見其臨李昭道摘瓜圖舊在張受益家今聞在京師某人家畫明王騎三駿照夜白馬出棧道飛仙嶺乍見小橋馬驚不進遠地二人摘瓜後有數騎漸至奇蹟也

李伯時

有摹李將軍海岸圖。雖摹昭道法。至于筆意水痕林叢處。不能脫其習。此卷在京師人家。

又

有十六小馬圖。至京師始見之。紙素數寸。中作山林十六小馬飲水吃草。樂天趣于其間。神駿可愛。

翟院深

學李成畫山水。臨摹逼真。自作多不佳。世所傳李成畫多此人爲之。

畢少董

能畫山水。不在朱希真之下。僕嘗見之。故表異以語後人。畫工

池州畫工作九華秋浦圖。元章云。甚有清趣。師董元筆。僕平生凡有七八本。其工緻甚多。信元章之說不妄。

陳琳

江南畫工。字仲美。其先本畫院待詔。琳能師古。凡山水花卉禽鳥。皆稱其妙。見畫臨摹。彷彿古人。子昂相與講明。多所資益。故畫不俗。宋南渡二百年。上人無此手也。

金畫

金人王庭筠。字子端。畫山水枯木竹石。往往見之。獨京口

石民瞻幽竹枯槎圖武陵劉進甫家山林秋晚圖上逼古人胸次不在元章之下也

楊秘監

金人楊秘監畫山水圖專師李成

任詢

金人字君謨草書能入品畫山水亦佳在王子端之下者

顯宗

金顯宗章宗父也畫墨竹俗惡章宗每題其籤

又

金人畫馬極有可觀惜不能盡知其姓名

龔開

近世龔聖子先生名開淮陰人身長八尺碩大美髯讀書為文能成一家法畫馬端師曹霸得神駿之意但用筆頗龐此為不足耳人物亦師曹韓畫山水師米元暉梅菊花卉雜師古作卷後必題詩或贊跋皆新奇嘗自畫瘦馬題詩曰一從雲霧降天闕空進先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山此詩膾炙人口真有盛唐風致嘗作雲山藁五冊傳千家僕嘗見之乃平生所臨畫藁亦奇物也

外國畫

高昌國畫用金銀箔子及朱墨點點如雨銷洒在紙上畫翎毛如中國花草亦佳

高麗國畫觀音像甚工其原出于唐尉遲乙僧筆意流而至于纖麗

徐友

常州太平寺佛殿後壁有徐友畫水名清齊貫河沙中有一筆彙其端末長四十丈觀者異之友之妙豈在是哉筆法既老波瀾起伏得其水勢相對活動愈看愈奇兵火間寺屋盡焚而此殿巋然獨存豈水能厭之耶

畫論

宋南渡士人有善畫者如朱敦儒希真畢良史少董江參貫道皆能畫山水窠石若畫院諸人得名者若李唐周會馬賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕于李唐差加賞閱其餘亦不能盡別也

又

古作畫者皆有深意運思落筆莫不各有所主况名下無虛士相傳既久必有過人處故畫之六法得其一二者尙能名世久得其全者可知也今有看畫者不經師授不閱紀錄但合其意爲佳不合其意爲不佳及問其如何爲佳則茫然失對僕十七八歲時便有迂濶之意見圖畫愛玩

金瓶梅
卷之十四
四
不去手賞鑒之士便加禮問徧借紀錄彷彿成誦詳味其
言歷觀名迹叅攷古說始有少悟若不留心不過爲聽聲
隨形終不能精鑒也

又

人物于畫最爲難工蓋物于形似位置則失之神韻氣象
顧陸之蹟世不多見唐名手最多吳道子畫家之聖也照
映千古至宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅爭先
伯時畫三紙可敵吳生一紙得吳生畫二紙可易顧陸一
紙其爲輕重相懸類如此

又

古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭虔蜀之
李昇並以山水名宣和畫譜皆入人物等部畫自稱其能
而所收止人物神仙耳其他不可枚舉僕凡欲修宣和畫
譜者數矣惜乎未得遂其所欲也

又

宋高宗每搜訪至書畫必命米友仁鑒定題跋往往有一
時附會迎合上意者嘗見畫數卷頗未佳而題識甚真鑒
者不可不知也

又

世人收畫必欲盛飾以金玉不知金玉誨盜之端前賢世

金瓶梅
卷之十四
五
蹟可鑒

又

燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫俗客尤不可看畫卷舒不得法最爲害物至于庸人謬子見畫必看妄加雌黃品藻本不識物以亂訂真僞令人短氣

又

書畫之學本土大夫適興寄意而已有力收購有目鑒賞遇勝日有好懷彼此出示較量高下政欲相與誇奇闢異今之輕薄子則不然縱目力略知一二見人好物故貶剝疵類用心謀購至於必得倘不得則生造毀謗必欲此物

名譽不彰若鑒賞高尚之士固不待說破平常目力未定者或爲所惑已收一物性命與俱妄自稱譽人或欲之必作說艱阻得善價然後已此皆心術不正不可不鑒

又

看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈可拘于所見繩律古人意哉初學不可不講明要妙觀閱紀錄否則縱鑒賞精熟見畫便知如何詰其美惡之由茫然無對雖妄加議論支吾一時言吐俗謬識見短淺爲知者所哂不可不學也人家子弟不可不學看書畫蓋留心于此則于彼所益非一端前輩名人巨公未有不游意于

此者陳無已詩云老知書畫真有益却悔歲月來無多讀之可爲嗟嘆

又

古人畫藁謂之粉本前輩多寶蓄之蓋草草不經意處有自然之妙宣和所藏粉本多有神妙者宋人已自寶重

又

宋人賞鑒精妙無出于米元章然此公天資極高立論時有過人處當時劉巨濟薛道祖林子中蘇志東兄弟輩皆不及之後有黃伯思長睿者出作法帖刊誤端攻米公之失僕從而爲之辨甚詳作法帖正誤專指長睿之過便使

元章復生不易吾言也

又

俗人論畫不知筆法氣韻之神妙但先指形似者又一等上達之士論畫之神妙便云畫十二時辰圖有十二游蜂循環飛動畫婦人則有迴身動頸之異不可枚舉此皆迂謬之說以求奇也

今之人看畫多取形似不知古人以形似爲末卽如李伯時畫人物吳道子後一人而已猶未免于形似之失蓋其妙處在筆法氣韻神采形似末也東坡先生有詩云論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人僕平生不

惟得看畫法于此詩至于作詩之法亦由此悟

又

唐人畫卷必用碧綾剗背當時名士于闌道上題字自經
宣和紹興裝飾盡拆去古迹邈不可得已

唐人背綾多有用紫綾作標首至有紅綾作引首用珊瑚
鑲入軸如今藏經之狀

宋末士大夫不識畫者多縱得賞鑒之名亦甚苟且蓋奇
物盡在天府人間所有不多動為豪勢奪去賈似道擅國
柄留意收藏當時趨附之徒盡心收訪以獻今往往見其
所有真偽相半豈當時聞見不廣抑似道目力不高一時

附會致然耶

士人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王
詵煙江疊嶂之類不可枚舉

畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋花
之至清者畫之當以意寫不在形似耳陳去非詩云意足
不求顏色似前身相馬九方臯其斯之謂歟

畫有賓主不可使賓勝主謂如山水則山水是主雲烟樹
石人物禽畜樓觀皆是賓且如一尺之山是主凡賓者遠
近折算須要停勻謂人物是主凡賓者皆隨其高下布景
可以意推也

染絹上深下淡熏絹上黑顏色黯淡槌碎者紋理不直絲
亂斷惟自然古者絹黑而丹青自明看畫不必以縑素明
闇爲辨

看畫如看美人其風骨須在肌體之外今人看古跡必
先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也

元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝
遇物收置不過聽聲此名好事若鑒賞則天資高明多閱
傳錄或自能畫或深曉畫意每得一圖終日把玩如對古
人雖聲色之奉不能奪也

收畫之法道釋爲上蓋古人用工于此欲覽者生敬慕尊
禮之意其次人物可爲鑒戒其次山水有無窮之趣其次
花草其次畫馬可以閱神駿若仕女番族雖精妙非文房
所可玩者此元章之論也

今人收畫多貴古而賤今且如山水花鳥宋之數人超越
往昔但取其神妙勿論世代可也只如本朝趙子昂金國
王子端宋南渡二百年間無此作元章收晉六朝唐五代
畫至在宋朝名筆亦收置稱賞若以世代遠近不看畫之
妙否非真知者也

觀畫之法先觀氣韻次觀筆意骨法位置傳染然後形似
此六法也若看山水梅蘭枯木奇石墨花墨禽等遊戲翰

墨高人勝士寄興寫意者慎不可以形似求之先觀天真
次觀筆意相對忘筆墨之迹方爲得趣

今人看畫不知六法開卷便加稱賞或人問其妙處則不
知所答皆是平昔偶爾看熟或附會一時不知其源深可
鄙矣

收畫若山水花竹窠石等作掛軸文房舒軸若故實人物
必須得橫卷爲佳

畫之爲物有不言之妙古人命意如此須有服辨之心方
得其理若賞閱不精又不觀紀錄不知其源徒對顧陸名
筆不過鼠竊金以目寶奚知其意味哉

山水之爲物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒暑朝昏晝夜
隨行散步有無窮之妙自非胸有邱壑汪洋如萬頃波者
未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法位置深得古意
王維張藻畢宏鄭虔之輩出深造其理五代荆關又別出
新意一洗前習迨于宋朝董元范寬李成三家鼎立前無
古人後無來者山水之法始備三家之下亦有入室弟子
二三人終不逮也

世俗論畫者必曰畫有二十科山水打頭界畫打底故人
以界畫爲易事不知高下低昂方圓曲直遠近凸凹巧拙
纖麗梓人匠氏有不能盡其妙者况筆墨規尺運思于縑

楮之上求合其法度準繩此爲至難古人畫諸科各有其人界畫則唐絕無作者歷五代始得郭忠恕一人其他如王士元趙忠義董元數人而已如衛英高充明抑又次焉近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云諸畫或可杜撰瞞人至界畫未有不用工合法度者此爲至言也

大凡觀畫未精多難爲物此上下通病也僕少年見神妙之物稍不合所見便目爲僞今則不然多聞闕疑古人之所以傳世者必有其實古云下士聞道大笑之不笑不足以爲道卽此意也

觀六朝畫先觀絹素次觀筆法次觀氣韻大概十中可信者一二有御府題印者尤不可信

古畫東移西掇擗補成章此弊自高宗朝莊宗始也

鐵網珊瑚卷十四終

