



C4959

杜氏文譜卷之一

文賦



晉陵杜浚著

陸機

書錄

余世變矣妹蚩好惡可得而
 良多變矣妹蚩好惡可得而
 情世惠意不稱物文不逮蓋非知之難能之難
 也故作文賦以述先士之盛際因論作文之利害
 所由他日殆可謂曲盡其妙至於操斧伐柯雖取
 則不遠若夫隨手之變良難以辭逐蓋所能言具
 於此云爾

文譜

卷之一

竹中區以玄覽願情志於典墳遵四時以歎逝瞻萬
 物而思紛悲落葉於勁秋喜柔條於芳春心凜凜以
 懷霜志眇眇而臨雲詠世德之俊烈誦先人之清芬
 遊文章之林府嘉藻麗之彬彬慨投篇而援筆聊宣
 之乎斯文其始也皆收視返聽耽思傍訊精驚八極
 心遊萬仞其致也情曠曠而彌鮮物昭晰而互進傾
 羣言之瀝液漱六藝之芳潤浮天淵以安流濯下泉
 而潛浸於是沈辭怫悅若遊魚銜鈎而出重淵之深
 浮藻聯翩若翰鳥纓繳而墜曾雲之峻收百代之闕
 文採千載之遺韻謝朝華於已披啓夕秀於未振觀

古今於須臾撫四海於一瞬然後選義按部考辭就
班抱景者咸叩懷響者必彈或因枝以振葉或沿波
而討源或本隱以末顯或求易而得難或虎變而獸
擾或龍見而鳥瀾或妥帖而易施或岨晤而不安聲
澄心以疑思眇衆慮而爲言籠天地於形內挫萬物
於筆端始躑躅於燥吻終流離於瀉翰理扶質以立
翰文垂條而結繁信情貌之不差顧每變而在頽思
涉樂其必笑方言哀而已歎或操觚以率爾或含毫
而邈然伊茲事之可樂固聖賢之所欽課虛無以責
有叩寂寞而求音涵緜邈於尺素吐滂沛乎寸心言

文譜

卷之一

二

恢之而彌廣思按之而愈深播芳筵之馥馥發清條
之森森粲風飛而風豎鬱雲起乎翰林體有萬殊物
無一量紛紜揮霍形難爲狀辭程才以效伎意司契
而爲匠在有無而俛俛當淺深而不讓雖離方而趣
圓期窮形而盡相故夫誇目者尚奢愜心者貴當言
窮者無隘論達者唯曠詩緣情而綺靡賦體物而瀏
亮碑披文以相質誄纏繚而悽愴銘博約而溫潤箴
頊挫而清壯頌優游以彬蔚論精微而朗暢奏平徹
以閑雅說煇燁而譎詭雖區分之在茲亦禁邪而制
放要辭達而理舉故無取乎冗長其爲物也多姿其

爲體也屢遷其會意也尚巧其遣言也貴妍暨音聲
之迭代若五色之相宣雖遊止之無常固崎嶇之難
便苟達變而相次猶開流以納泉如失機而後會恒
操末以續顛謬玄黃之秩序故澆忍而不鮮或仰偏
於先條或俯侵於後章或辭害而理比或言順而義
妨離之則雙美合之則兩傷考殿最於錙銖定去留
於毫芒苟銓衡之所裁固應繩其必當或文繁理富
而意不指適極無兩致盡不可益立片言以居要乃
一篇之警策雖衆辭之有條必待茲而効勩亮功多
而累寡故取足而不易或藻思綺合清麗芊眠炳若

文譜

卷之一

三

縵繡悽若繁絃必所擬之不如乃閤合乎曩篇雖杼
軸於予懷怵他人之我先苟傷廉而愆義亦雖愛而
必捐或茗發穎豎離衆絕致形不可致響難爲係塊
孤立而特峙非常音之所締心牢落而無偶意徘徊
而不能視石韞玉而山輝水懷珠而川媚彼榛楛之
勿翦亦蒙榮於集翠綴下俚於白雪吾亦以濟夫所
偉或托言於短韻對窮迹而孤興俯寂寞而無友仰
寥廓而莫承辭偏絃之獨張含清唱而靡應或寄辭
於瘁音言徒靡而弗華混妍蚩而成體累良質而爲
瑕象下管之偏疾故雖應而不和或遺理以存異徒

尋虐而逐微言寡情而鮮愛辭浮漂而不願或絃么而徽急故雖和而不悲或奔放以諧合務嘈噴而妖冶徒悅目而偶俗固聲高而曲下寤防露與桑間又雖悲而不雅或清虛以婉約每除煩以去濫闕大羨之遺味同朱絃之清汎雖一唱而三歎固既雅而不豔若夫豐約之裁俯仰之形因宜適變曲有微情或言拙而愈巧或理樸而辭輕或襲故而彌新或汙濁而更清或覽之而必察或研之而後精辟猶舞者赴節以投袂歌者應絃而遣聲是蓋輪扁所不得言亦非華說之所能精普辭條與文律良子膺之所服練

文譜

卷之一

四

世情之常尤識前脩之所淑雖濬發於巧心或受蚩於拙目彼瓊敷與王藻若中原之有菽同橐籥之罔窮與天地乎並育雖紛藹於此世嗟不盈於手掬患挈瓶以屢空病昌言之難屬故蹉跎於短韻放庸音以足曲恒遺恨以終篇豈懷盈而自足懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉若夫應感之會通塞之紀來不可過去不可止藏若景滅行猶響起方天機之駭利夫何紛而不理思風發於胸臆言衆流於唇齒紛歲隄以馭遲惟毫素之所擬文徽徽而溢目音泠泠而盈耳及其六情底滯志徃神留兀若枯木豁若涸流覽

營魂以探賸瑱精爽而自求理翳翳而逾伏思軋軋其若抽是故或竭情而多悔或率意而寡尤雖茲物之在我非余力之所勦故時撫空懷而自惋吾未識夫開塞之所由也伊茲文之爲用固衆理之所因恢萬里使無闕通億載而爲津俯貽則於來葉仰觀象于古文濟文武於將墜宣風聲於不泯塗無遠而不彌理無微而不綸配霑潤於雲雨象變化乎鬼神被金石而德廣流營絃而日新

文法

六經不可尚矣戰國之文反覆善辯孟軻之條暢莊

文譜

卷之一

五

周之竒偉屈原之清深為大家數而漢之文章深厚典雅賈誼之俊偉司馬遷之雄放為大家數三國之文孔明出師二表建安諸子數書而已兩晉之文陶淵明歸去來辭李令伯陳情表王逸少蘭亭記而已唐之文韓之雅健柳之刺峭為大家數夫孰不知然古文亦有數漢文相如楊雄名教罪人其文古唐文韓柳外元次山近古樊宗師作為苦澁非古宋之文章大家數尤多歐之雄粹老蘇之蒼勁長蘇之神俊而古作不甚多是蓋清廟茅屋謂之古朱門大廈謂之華屋則可謂之古則不可大羨玄酒謂之古八珍

謂之美味則可謂之古則不可知此者可與言古文之妙矣夫古文以辯而不華質而不俚為高無排句無陳言無贅辭初孝由韓柳為入門稍近宜宗史漢又進而六經極矣夫記者所以記日月之遠近工費之多少主佐之姓名叙事如書史法如尚書顧命是也叙事之後略作議論以結之然不可多蓋記者所以備不忘也尚書序毛詩序乃古今作序大格樣書序首言畫卦作書契之始次言皇墳帝典三代之書及夫子定書之由又次以秦亡漢興求書之事詩序首言六義之始次言變風變雅之作又次言二南王化之自夫序者次序之語前之說勿施於後後之說勿施於前其語次序不可顛倒故次序其語曰序碑銘惟韓文公最高每碑行文如人之殊頭面首尾決不可再用蹈襲神道碑刻於外行文稍可加詳理銘壙記最宜謹嚴銘字從金喻如金石一字不可泛用善為銘者宜如古詩雅頌之作行實之撰當取其人平生忠孝大節其餘小善寸長書法宜從簡略為人立言作傳之法亦然跋取古詩狼跋其胡立義狼前

行則跋其胡跋語不可多多則冗尾語宜峻峭以示不可復加之意說則自出己意橫說豎說其文詳瞻

抑揚無所不可如韓文師說是已真西山編類古文
自西漢以下他並不錄迄於唐唯韓公柳公數記而
已古作之難不其然乎

詩文躰制

美刺風化緩而不迫謂之風
采摭事物摛華布躰謂之雅

形容盛德揚厲休功謂之頌

幽憂憤悱寓之比興謂之騷

感觸事物托於文章謂之辭

陳事較功考實定名謂之銘

文譜

卷之二

七

援古刺今箴戒得失謂之箴

猗欵抑揚求言謂之歌之非鼓非鐘徒歌謂之謠

步驟馳騁斐然成章謂之行

品秩先後序而推之謂之引

聲音雜比高下長短謂之曲

吁嗟慨歌悲憂深思謂之吟

吟咏性情合而言志謂之詩

蘇李以上高妙古淡謂之古

沈宋而下法律嚴切謂之律

此詩之衆躰也

帝王之言出法度以制人者謂之制
絲綸之語若日月之照臨者謂之詔
道其常而可變憲者謂之典

陳其謀而成嘉猷謂之謨

順其理而迪之者謂之訓

屬其人而告之者謂之誥

即師衆而申之者謂之誓

因官使而命之者謂之命

出於上者謂之教

持而戒之者勅也

文譜

卷之一

八

諮而揚之者贊也

登而崇之者冊也

言其倫而復析之者論也

度其宜而揆之者議也

別嫌疑而明之者辯也

正是非而著之者說也

記者記其事也

紀者紀其變也

書者讚而述焉者也

策者條而對焉者也

傳者傳而信者也

序者序而陳者也

碑者披列事功而載之金石也

碣者揭示操行而立之墓隧也

誄者累其素行而質諸鬼神也

誌者記其行藏而謹其終始也
檄者激發人心而喻之禍福也

移者自近移遠使之周知也

表者布臣子之心致君父之前也

箋者修儲后之間申宮壺之儀也

簡書質言之而略也
啓者文言之而詳也

狀者言之公上也
牒者用之官府也

捷書不緘插羽而傳者露布也

尺牘無封指事而陳之者劄子也

青黃黼黻經緯相成而總謂之文也

文譜 卷之一 九

此文之異名也

杜氏文譜卷之一終

杜氏文譜卷之二

文式

培養

地步高則局段高

六經之文諸子不能及聖人也諸子之文史集不能及賢人也六經周書不及商商不及夏夏不及虞世降也風不及雅雅不及頌位殊也在我之所至地步不高而欲文章高是猶坐井而窺天無是理也欲地步高何法而後可曰志伊尹之志學顏子之學立脚峻絕操心誠至自然高出千古舍是

文譜

卷之二

偽而已矣何益

見識高則意度高

文言之精也天下精妙之言非識見高者不能鄉社之士不可與語城郭都邑之士難語並及朝廷識見卑也下是而欲為高上何法而後可曰吾心之神明本與造化潛天機之出入人自為之蔽精慮而照物何識見之不高舍是而求通吾未之見也

氣量高則骨格高

文章與人品同古之聖賢非有英雄氣量者不能

氣擔負天地量包含古今如立天下之道德成天下之事業無施不可况乎區區之古文而有不高者乎欲氣量高何法而後可曰熟讀孟子以昌吾氣細看堯興以恢吾量叅諸史記以博其趣放而至乎韓柳歐蘇諸大家以極其變古今之文章不期高而自高矣

右三者須朴實用工夫自得於心實踐於身生田平是死由乎是雷霆震於上而不變山嶽壓於前而弗瞬牢立脚跟淨洗眼睛所謂有諸內必形諸外非可以聲音笑貌爲也

文譜

卷之二

二

讀書多則學力富

古文古人之文章也不得古人之心不知古人之事不明古之天文地理萬物之變不辯古之城郭宮室需用之制乃欲操筆而爲古人之文無是理也欲讀書多何法而後可曰讀經以明聖人之用讀子以擇百家之善讀史以博古今之變讀集以究文章之體讀其實無讀其虛

三才萬物之弊用謂之實議論文章

謂之虛

取其虛而忽其實是之曰倒置苟得其實

文辭末也資於韓子

則變化在我何必資於彼哉

彼是爲暗襲

曰惟陳言之務去夫是之謂也

歷世深則材力健

文所以記事也涉歷世故不深則於人情事理不諳練發之筆下皆庸腐文人傑作往往出於幽憂患難之餘如文王之易孔子之春秋屈原之楚辭司馬遷之史記皆是歷練艱深執諸世故所以高古萬古初未涉歷而爲文毋恠乎其不古若欲涉歷世深何法而後可曰毋偷安一室而有經營天下之志毋閉戶讀書而有擔笈萬里之益毋老爲蠹魚而實負國家通濟之用如茶如飴履險若平久久心解自當有見

文譜

卷之二

右二者行則涉世吾學問之本也止則讀書吾學文之科也動靜食息無非此事孰謂伸紙行筆而後謂之爲文矣乎

養元氣以充其本

嗜欲淡則神氣清色德節則血氣盛飲食不過則昏氣少天理常存則志氣明心欲平平無刺鑿之過氣欲易易無苦難之失須平日動靜食息充養之有素非可臨文矯強而作爲

養題氣以極其變

朝廷之題其氣肅軍旅之題其氣壯山林之題其

氣清宮死之題其氣麗鐘鼎之題其氣古閔河之
題其氣遠宴樂之題其氣和豪俠神異之題其氣
竒此皆一隅三反之類也凡養氣之法宜澄心靜
慮此人此景此事此情默存胸中使汁滓融化心
領神會則此氣油然而生然後擇其精而不僻新
而不失者淘之汰之灑之漉之自然充牣切不可
強思強作昏氣一乘率皆浮浪客氣非自得也

入境

體格明則規矩正

叙事之文貴簡實

文譜

卷之二

四

記以記事貴方整

序以序事貴直達

傳以傳事貴覈實

紀以紀事貴切要

銘以銘事貴質實

志以志事貴詳明

碑以誌悲貴哀慕

表以白事貴簡明

議論之文貴精到

議以議事貴切直而有處置

論以論理貴反覆而盡事情

辯以辯明貴曲折而善解結

說以說理貴明白而不煩解證

解以解義貴明白而題意朗然

難以詰問貴糾結而使人難解
戒以規警貴嚴正而不可犯

箴以懲創貴嚴切而使人痛心
評以評事實公平而服衆

贊以贊美貴隱惡而不虛美

題以品物貴忠厚而有益於彼

跋以繫尾貴簡當而有發明

喻以曉人貴明切而使人心解

原以原理貴精嚴而直造本原

策以籌謀貴縝密而可施行

文譜

卷之二十一

五

奏以奏事實明白體面而感上應下

辭令之文貴婉切

詔以昭宣德意貴正大尊嚴而仁愛之心油然而

誥以告示上意貴嚴正而輕重得宜

表以明通下情貴切當而無冗長

狀以形狀事跡貴明白而闕通律令

檄以飛達軍情貴雄健而感動人心

彈以糾劾姦惡貴嚴正而不容走脫

書以攄寫事情貴條達而隨人所好

簡以傳達事意貴簡要而分明

啓以啓發所言貴安詳而有體面

辭賦之文貴婉麗

辭以寄情貴情深而語緩

賦以体物貴詳盡而文切

頌以頌美貴形容盛美

雅以詠政貴舖張正大

風以動物貴情且而語婉

體段明則制作當

篇首欲包含一篇大旨貴乎明而緊

篇中欲曲折周密鋪陳詳盡引用飽滿

文譜

卷之二

六

篇尾欲點綴丁寧發送輕快

歷代有風氣之殊

虞夏天理縝密文在一字中

商人天性嚴正文在一字中

周人天性篤至文在章句周折之間

先秦風氣英爽文在辯難中

西漢氣質雄健文在按掾經典中

東漢李問質實文在聲音氣象中

盛唐氣骨俊健文在體製意思中

宋人見識端正文在議論中

諸家有材氣之別

左丘明善序事如老吏具獄枝節悉備但斷決處把滑只論旁枝至於本宗則讓於聖人處置亦是
有當如此處

穀梁氏善議論簡當精潔左氏議論在序事中穀梁氏議論在議論中比看各是一奇也

孟子善議論先提其綱而後詳說之只是見識高胸中流出辯論盤根錯節處只以譬諭輕輕解破
屈原善辭賦其法有土一曰抒情直陳哀樂二曰况物借物名說人事是指狗詈人之意三曰設事

文語

卷之二

七

假說詭恠虛無之事以寄胸中之趣四曰序事直序事實五曰論理切論情理六曰論事就事論理
七曰用事引用古事情真理精事詭意激

孫武子善議論計筭精密處盛得水往無絲毫罅隙妙處如神明只從省力處用心幾於無爲之爲
有此心計方有此文章

管子善議論辯政事極其覈實論心術極其精微
序事簡嚴

老子善議論精極而言不得已而言之言猶無言也故妙老於世故故高其神奇變化人莫能測其

端倪而大有功於世教

莊子善議論見識高妙機軸圓活情性滑稽故肆口妄言亦妙緘口不言亦妙開口正言亦妙文法極老儒者皆宗之

列子善議論性情清真見識峻絕故本淡言語中皆驚天動地奇絕意思

荀子善議論辯博富麗失之太方轉折少力

戰國策善辭令其法有九(一曰箝)束縛定他人使之必聽也(二曰飛)不可言處藉別語飛入不覺墮其術(三曰押)波意難測反語押開即見之(四曰闔

文譜

卷七之一

既知彼意塞其兌閉其門(五曰揣)押之不得多方取之(六曰摩)揣之不得周圍摩之(七曰抵)蹙抵入險中使之不怒(八曰鈞)誘入利中使之喜慕(九曰決)彼意若從爲之勇決故至今令人讀之亦忌倦素問善議論理明故枝節詳盡而論理精者先秦書皆然

考工記善序事句法變化字樣古雅

九章算經善序事意思巧妙句法字樣別是一家山海經善叙事實處簡妙虛處幽玄名物字樣皆是文字中珍具

越絕善叙事議論序事古拙議論精到文采殊可觀

國語善序事議論亦出左丘明比春秋內傳失之方

呂覽善議論序事平易詳明絕無古恠險澁之辭先秦諸書中最通令者也似差弱耳

韓非子善議論亦善序事精覈嚴厲出於荀子而非方冗之病

司馬遷善叙事只陳最大事爲主主者從者以次而略小者不書

文譜

卷之二

九

司馬相如善辭賦長於体物（一曰實体）羽毛花實是也（二曰虚体）聲色高下飛走是也（三曰比体）借物相與是也（四曰相体）連綿雜疊体狀是也（五曰量体）數目方隅歲日變態是也（六曰連体）衣服宮室器用天地萬物是也相如尤長於此体

枚乘善辭賦体物皆精於物理有入神之妙非相如所及

賈誼善議論材氣雄俊見識明决政事通達有蓋世之英資故胸中流出雋偉跌蕩不可羈束三代以後一人而已但稍麤耳

淮南子明天道神奇之妙善於屬文其辭變化莫測

楊雄善議論不善制作而工於摹擬唯其思索深至學問精博故往往有妙處止可零碎取之無大段妙處

劉向善序事議論質直平淡而不弱此是不可及處

班固善序事據經按典勝於司馬遷提要鉤玄不及也

韓退之議論辭令無不善者出入百家變化古今

文譜

卷之二

十

無不備矣文中之聖者也

柳子厚序事議論無不善者取古人之精華中當時之體製酌古準今自是一家比退之微方耳

右諸家古文皆宜精讀但學他胸中妙處勿取其紙上浮言心有先秦諸子之精理兼以西漢諸家之氣骨韓柳二家今文之體製至矣盡矣篋以加矣以此定胸中之權度然後可及後來之文也

抱題

開題

以題中合說事逐一分析開寫於篇中各間

架內次其先後所宜逐一說盡或以意化之或以情申之或以實事紀之或以故事影之或以景物叙之一篇之內變換雖多句句切題此初入門徑路非其至也

合題

亦以題中合說事逐一開寫却將已意融會作一片口氣道盡然忌直率却於間架內要意思曲折此高於開題者也

括題

只取題中緊要一事作主意餘事輕輕包括見之此最捷徑

影題

並不說正題事或以故事或以他事或立議

文譜

卷之二

七

論或換傍題目而不着迹題中合說事此影見之此變態最多

反題

題目或悖義理則反其意說之

救題

題目雖悖義理而以強詞奪正理解救之

引題

別發遠意使人不知所從來忽然引入題去

却又親切痛快此要筆力似影題而實異也

影題從題中來此自題外來

感題

題繁感其文使甚簡而不漏脫題中一事

衍題

題虛無可說乃衍其意使之多而無一字從

外來

超題 將題熟涵泳使胸中融化消釋盡將題中粗語掃去取精粹微妙之意成文章此超出題外而不離題中作文之極功也

立意

景

天文地理物象皆景也景以氣為主

意

議論思致曲折皆意也意以理為主

事

實事故事皆事也事生於景則真

情

喜怒哀樂愛惡欲之真趣皆情也情出於意則

工意出於情則切

文體雖衆意之所從來者必由於此故立意依此

文譜

卷之二

十三

四者而求之亦各隨題之所宜以一而統三者於其中

文無景則枯無意則粗無事則虛無情則誣故立

意必無斯四者

作文須三致意一篇之中三致意一段之中三致

意一句之中三致意如此所作之文方可止

文章猶有理詞狀一本事二原情三據理四按例

五斷決本事者認題也原情者來意也據理者中

正也按例者用事也斷決者結題也備是五者尤

貴簡切而明白

凡作文第一番來者陳言也掃去不可用第二番來者正位語也存之且勿用第三番來者精意也方可入於用韓子所謂惟陳言之務去屢屢乎其難哉政如此法當養氣以培之不可粗心恣意以乘之否則必成恠語

用事

正用 故事與題事正同者也

反用 故事與題事正相反也

借用 故事與題事初不相類以一端近似而借用之

文譜

卷之二

三

暗用 用故事之語意而不顯其名迹此善用事者也

對用 經題用經事子史用子史事漢用漢三國用三國事韓柳佛老題亦各用其事此正法也
援用 子史百家題用經事三國題用周漢事此援前證後亦一法也

比用 莊子題用列子事前漢題用後漢事柳文題用韓文事亦正用之變也

倒用 經題用子史事漢題用三國事此非大筆力者不能之此非正法也

泛用 於正題中乃用稗官小說諺語戲談異端鄙
事爲證者非大筆力者不可此變之又變也
凡用事但可用其意而以新語融化入吾文三語
以上不可全寫

造語

正語

尚書帝曰咨汝羲暨和朞三百有六旬有六
日以閏月定四時成歲春秋六鷁退飛過宋
都隕石于宋五皆正其事而順語之也

物語

楚辭吉日兮辰良不言吉日兮辰良蕙葳蕤
兮蘭藉不言蒸薰藎兮蘭藉莊子禾出虛蒸

文譜

卷之二

十四

而成茵不言虛出禾皆倒一字句法更健十
倍此作語之良法也

反語

尚書衆非元后何戴論語學而時習之不亦
悅乎又愛之能勿勞乎皆反其意而道之使
人悠悠然致思焉

疊語

尚書寬而粟老子長短相形等句皆疊語也
孫武子利而誘之一節語雖疊而詞意句句
別此又其妙之妙者也

聯語

尚書以親九族大學知止檀弓人喜則斯陶
陶斯味味皆聯語也

問答語論語吾何執執御乎執射乎孟子王何必曰利亦有仁義而已矣詩雞既鳴矣朝既盈矣匪雞則鳴蒼蠅之聲公羊穀梁尤極其變堯典日中星鳥宵中星虛舜典如西禮正月上日月正元日正月朔旦是也

歇後語論語禮云禮云玉帛云乎哉嗚呼曾謂太山

不如林放乎此皆不說破正意歇後所當語而使人自思之

省語舜典至于南嶽如初禮儀禮其他如加皮弁

之儀皆省語也

文譜

助語

檀弓南宮韜之妻之姑之喪一句纍三之字

詩大序不知手之舞之足之蹈之一句纍四

之字莊子尤多論語學而時習之不亦悅乎

學時習悅是實而之不亦乎是助語孟子然

而無有乎爾則亦無有乎爾止四字實而入

語是助蓋當用則不嫌其多也

實語

尚書反易彖辭用助語極少春秋儀禮皆然

此實語也凡碑碣傳語等文不可多用助語

字序論辯說等文須用助語字

對語

尚書羲和仲叔四節長對也威侮五行怠棄

三正平對也天聰明自我民聰明天明畏自我民明畏此對語不對意也衆非元后何戴后非衆罔與守邦此對意不對語也天叙有典天秩有禮下間以五禮有庸哉五服有章哉佑賢輔德下間以邦乃其昌散文用對語必以散語間之也

隱語

論語割雞焉用牛刀有美玉於斯求善價而泣諸虎兕出於匣龜玉毀於櫝中孟子城門之軌兩馬之力歟皆隱語也小雅鶴鳴古樂府薰砧全篇皆隱語也莊列尤多

文譜

卷之二

六

婉語

論語陽貨言日月逝矣歲不我與孔子曰諾吾將仕矣此語直而意婉也春秋天王狩於河陽此語婉而意直也

長句法檀弓毋乃使人疑夫不以情居瘠者乎哉孰有執親之喪而沐浴佩王者乎苟無禮義忠信誠慤之心以蒞之春秋季孫行父臧孫許叔孫僑如公孫嬰齊帥師會晉卻克衛孫良夫曹公子首及齊侯戰于鞞

短句法華而皖

立孫

畏

厭

溺

蝨

肇裡

凡作文造語皆自然當如此則好有意而為之非

也

下字

諧音

凡下字有順其聲而下之者若音當揚則下響字音當抑則下啞字

審意

凡下字有詳文意而下之者意當明則下顯字意當藏則下隱字意當尊則下重字意當卑則下輕字如此之類變化無方

襲古

凡下字於平穩處宜用古人曾下好字面須求其的當平實者用之

取新

凡下字於出奇處宜用新字面須尋不經人

文譜

卷之二

七

道語求其新奇而不惟僻者乃善

凡下字須令讀之若出於自然者方為工

取論

直論

或言猶或言若或言如及似灼然可見孟子猶緣木而求魚也尚書若朽索之馭六馬論語譬如北辰莊子淒然似秋

隱論

其文雖晦義則可尋禮記諸侯不下漁邑

君內取國中象捕魚然中網取之是無所擇也國語浚平公軍無稅

政稅敦之不成又雖蝸諧焉避之

蝸食木木不能避也左傳是秦吳也夫若人養公羊傳

其諸為其雙雙而俱至者與言齊高固及子叔姬來其雙行

西至似山海經之獸雙双

類諭

取其一類以次諭之尚書王者惟歲卿士惟月師尹惟日歲月日一類也賈誼新書天子如堂羣臣如陛衆庶如地堂陛地一類也

詰諭

雖為喻文似成詰難論語虎兕出於柙飽玉毀於櫝中是誰之過與左傳人之有牆以蔽惡也牆之隙壞誰之往也

對諭

先後比證上下相符莊子魚相忘乎江湖人相忘乎道術荀子流丸止於甌吏流言止於智者

文諧

智者

博諭

取以為諭不一而足尚書若金用汝作礪若濟巨川用汝作舟楫若歲大旱用汝作霖雨荀子猶以指測河也猶以戈春黍也猶以錐殮壺也

簡諭

其文雖略其意甚明左氏名德之輿也揚子仁宅也

詳諭

須假安辭然後義顯荀子夫耀蟬者務在乎明其火振其樹而已火不明雖振其樹無益也今人主有能明其德則天下歸之若蟬之

歸明火也

引諭

援取前言以證其事左氏諺所謂庇焉而縱
尋斧焉者也禮記蛾子時術之其此之謂乎
既不指物亦不指事論語其言似不足者老
子颺方似無所止

虛諭

杜氏文譜卷之二終

文譜

卷之二

九

杜氏文譜卷之三

文有十妙

典章 雅健 精潔 簡切 雄壯 新奇 流麗

清勁 縝密 豐潤

文有十病

深晦 恠僻 冗雜 踈弱 虛泛 寬緩 直率

塵腐 慢易 排砌

文則

文章不難於巧而難於拙不難於曲而難於直不難於細而難於粗不難於華而難於質可與知者道

文譜

卷之三

難與俗人言

文章須有數行整齊處數行不整齊處意對處文却不必對意不必對處文却着對或緩或急或顯或晦緩急顯晦相間使人不知其微常使經緯相通血脉相接而後可蓋有形者綱自無形者血脉也有用文字議論文字是也為文之妙在叙事狀情筆健而不粗意深而不晦句新而不恠語險而不狂常有變正中有奇

題常則意新意常則語新

詞源浩漑而不失之冗意思轉折而不失之緩

要轉換有力反覆操縱

文字起句發意要好李斯上秦皇論逐客起句即見
實事最妙至矣盡矣不可以有加矣中間論物產
不出於秦而秦用之獨人才不出於秦而秦不用
反覆議論痛快深得作文之法未易以人廢言也
文字有終篇不見主意而結句見主意者賈誼過秦
論仁義不施而攻守之勢異韓退之守戒在得人
之類是也

文字順易而逆難六經都順莊子戰國策逆韓柳歐

都順物封建論一篇逆惟蘇明允子瞻或順或逆然不及

文譜

卷之三

二

明允處多

文有圓有方韓文多圓柳文多方晉門之類是也蘇文方者

亦少惟上神宗萬言書代張方平諫用兵書數篇方

文字請客對主極難子瞻放鶴亭記以酒對鶴大意

謂清閑者莫如鶴然衛懿公好鶴而亡其國亂德

莫如酒然劉伶阮藉之徒反以酒全其真而名後

世南面之樂豈足以易隱居之樂哉鶴是主酒是

客請客對主分外精神又歸得放鶴亭隱居之意

切然須是前面備得飲酒二字方入得來亦是一

格劉伶阮藉君子之所羞稱何乃謂全其真而名後世乎

文字有反類尊題者子瞻秋陽賦先說夏潦之可憂却說秋陽之可喜絕妙若出文選諸人手則通篇說秋陽斬無餘味矣

傳體前叙事後議論獨退之巧者王承福傳叙事議論相間頗有史記伯夷傳之風

賦設問答最弱

如西都主人責東都主人者之類

至子瞻後祀菊堂

賦起云吁嗟先生誰使汝坐此堂上稱太守便自風采百倍

作世外文字須換過境界莊子寓言之類是空境界

文字靈均九歌之類是鬼境界文字

宋王招子瞻視亦然

文譜

卷之三

三

大悲問記之類是佛境界文字

魚統冠頌亦自撰嚴經來芙蓉

城黃鶴樓詩之類是仙境界文字惟退之則不然

一切以正大行之未嘗造妖捏恠此其所以不可及也

文章有短而轉折多氣長者韓退之送董召南序王

介甫讀孟嘗君傳是也有長而簡直氣短者若盧襄征西記是也

文字貴相題廣狹晦庵先生文字如長江大河滔滔

汨汨動數千言而無不足及作六君子贊人各五

十二字描盡其平生而無餘欠所謂相題而施者

也

學文切不可學恠語且先明白正大務要十句百句只如一句貫穿意脈說得通處儘管說將去反反覆七竭處自然住所謂行乎其所當行止乎其所當止此作文之大法也

作文當融化古語使自已出又切不可學人言語文中子所以不及諸子爲要學夫子言語故也

古人文字規模間架聲音節奏皆可學惟妙處不可學如幻師塑像體象儼然而中無精魄不能活潑潑底豈人也哉

文譜

卷之三

四

做文字須放胸襟如太虛如太虛何心哉輕清之氣幹旋乎其外而山川動植品彙乎其中莫覺其所以然之故人放得此心廓然與太虛相似則凡世之治亂人之善惡事之是非如妍媸之在鑑低昂之在衡把筆行文則字意予奪句段先後決不至於顛倒錯亂雖進而至於六經之文可也今之作文動輒先立主意不知私意偏見不足以盡天下道理及意有所不通則又勉強遷就以求申其說是皆時文陋習不可不戒也

意思欲深長議論欲的當理致欲純粹機軸欲停勻

條理欲明白文采欲絢爛節奏欲鏗鏘轉折欲和
動字面欲典雅始終欲關鎖

貴含蓄而忌淺露貴平易而忌艱澁貴妥帖而忌突
元貴王大而忌小巧貴豐贍而忌冗長貴貫穿而
忌斷續貴委曲而忌直致

文有三多讀多記多作多大抵須是有悟入處胸中
有活法天資識見既高看古人的又多自家作得
又多則無難矣

作文以主意為將軍轉換開合如行軍之法必由將
軍號令句別其裨將字則其士卒事料則其器械

當使兵隨將轉

文譜

卷之三

五

李文須熟看韓柳歐蘇見文字體式然後遍攷古人
下句用意處但當用其意勿用其文恐易厭人

第一看大槩主張第二看文勢規模第三看綱目關
鍵如何是主意首尾相應如何是一篇鋪叙次第
如何是抑揚開闔處第四看警策句法如何是一
篇警策如何是下句下字有力處如何是融化屈
折剪裁有力處如何是實體貼題目處

下筆之時且須專心冥思一篇大槩已具胸中方可
措辭又當一鼓而成方有可段若逐段逐句而馬

之非所以爲文矣

鼓瑟不難難於調弦作文不難難於鍊句

鳧脰雖短續之則憂鶴脰雖長斷之則悲文句長短
檀弓有法不可增損其類是哉

樂奏而不和樂不可聞文作而不協文不可誦是以
古人之文發於自然其協也亦自然後世之文出
於有意其協也亦有意

事以簡爲上言以簡爲當言以載事文以著言文簡
而理周斯得其簡矣讀之疑有闕焉非簡也疎也
文之作也以載事爲難事之載也以蓄意爲工故文

文譜

卷之三

六

有重復意有曲折渾然天成初非有意若夫語大
而遺小忘彼而失此情隨意竭殊乏一唱三歎之
妙

古人之文用古人之言也古人之言在當時爲常語
後世不能盡識多視以爲艱苦之文如登峭險一
步九歎非得真筌強搜古語撰叙不倫殆如昔人
所謂大家婢子之學夫人舉止羞澁終不似真也
文有助辭猶禮之有儉樂之有相也禮無儉則不行
樂無相則不諧文無助則不順

倒言而不失其言者言之妙倒文而不失其文者文

之妙

文有疑辭有病辭疑辭者讀其辭則疑究其意則斷病辭者讀其辭則病究其意則安故辭以意為主有緩有急有輕有重皆主乎意也

文出於已作之固難語借於古用亦不易歷代雕蟲小技之士借古語以成章殆所謂疊牀架屋豈不為識者所鄙

文評

易書詩春秋禮論孝庸孟皆聖賢明道經世之書雖非為作文設而千萬世之文從是出

文譜

卷之三

七

堯典命羲和統數語耳七月便詳似堯典月令又詳似七月而節病極多然堯典分時月令分月其為文也易七月既顛倒月次而以衣食為脉絡其為文也難此詩與周人之文不類

禹貢一書簡而盡山水土田貢賦草木金革物產叙得皆盡後叙山脉水脉更有條而不紊

周禮職方氏冗而疎

詩惟生民一篇如廬山瀑布泉一氣輸瀉直下略無回顧自厥初生民至以迄于今只是一意

國語不如左傳左傳不如檀弓叙晉獻公驪姬申生

一事繁簡可見

六經是治世之文左傳國語是衰世之文

書文侯之命已有衰

世氣戰國策是亂世之文

孟子之辯計是非而不計利害而利害未嘗不明戰國策計利害而不計是非而二者胥失之

孟子天時地利章起句謂天時不如地利地利不如人和下却分三段推言不如之故歸之得道失道一節高一節此作文中大法度也

辯百里奚一段辭理俱到健讀數遍令人神爽飛越

莊子祛箠篇辭理俱到不讀秋水篇見識終不宏闊

文譜

卷之三

八

孟子就三綱五常內立議論其與人辯是不得已莊子於三綱五常外立議論其與人辯是得已而不已義理有間矣然文章皆不可及

史記帝紀世家從二雅十二國風來八書從禹貢周官米

項籍傳最好立義帝以後一日氣魄一日殺義帝以

後一日衰颯一日是一篇大綱領主意至其開闢

一作筆力馳驟處真有喑鳴叱咤之風

莊子文字善用虛以其虛而虛天下之實太史公文字善用實以其實而實天下之虛

莊子易之變離騷詩之變史記春秋之變

西漢制度散見諸傳中此是班孟堅筆力

班固序霍光奏廢昌邑王事載一時君臣堪盡

左傳史記西漢書叙戰陳堪盡

論語氣平孟子氣激莊子氣樂楚辭氣悲史記氣勇

漢書氣怯

石駘仲卒無嫡子有庶子五人卜所以為後者曰沐

浴佩王者兆五人者皆沐浴浴佩玉石祁子曰孰有

執親之喪而沐浴佩王者乎獨不沐浴佩玉卜者

以為石祁子兆衛人以龜為有知也此段言沐浴

文譜

卷之三

九

佩王者四不覺其重複

老子孫武子一句一理如串八寶玕瑰間錯而不斷

又字極難學惟蘇明允心術春秋論數篇近之

韓非子文極妙

賈誼政事書是論天下事有間架底河渠書是論一

事有間架底

呂相絕秦書雖誣秦然文自佳

韓退之文學孟子及左傳有逼真處如董晉行狀

柳子厚文學國語國語段全子厚段兩段辭命是也

歐陽永叔文學韓退之諸篇皆以退之為祖加以安

甚所謂青
出於藍也

蘇子瞻文學莊子入虛處似凌虛臺戰國策論利害

略策別策析史記終篇惟作他人說未後自己只

之類是也楞嚴經魚鱗冠頌子瞻文字到窮處便濟之以此

一着所以十人萬人過他關不得

韓如海柳如泉歐如瀾蘇如海

司馬子長一二百句作一句下更點不斷韓退之三

五十句作一句下蘇子瞻亦然初不難學但長句

中轉得高一作去便是好文字若一二百句三五

十句只說一句事則冗矣

文譜 卷之三

十

司馬子長之文拙於春秋內外傳而力量過之葉正

則之文巧於韓柳歐蘇而力量不及

西漢文字尚質司馬子長變得如此文終不失其為

質唐文字尚文韓退之變得如此質終不失其為

文

孟子譏蚺鼉不諫蚺鼉卒以諫顯韓退之譏陽城不

諫陽城卒以諫顯歐陽永叔譏范仲淹不諫仲淹

卒以諫顯三事相類然孟子數語而已退之却費

許多科說永叔步驟退之微不及古今文字優劣

於此可見

韓退之雖時有譏諷然大體醇正子厚發之以憤激
子瞻無憤激感慨而發之以諧諢讀柳歐蘇文方
知韓文不可及

退之諸文多有功於吾道有補於世教獨衢州徐偃
王廟碑一篇害義蓋穆天子在上偃王在下敢受
諸侯朝是賊也退之乃許之以仁豈不謬哉

平淮西碑是學舜典畫記是學顧命

張中丞傳後序云翰以文章自名此傳頗詳密然尚

恨有缺者不為許遠立傳又不載雷萬春事首尾

雷萬春三字斷是南霽雲但俗本誤耳此序前半篇是說巡

文譜

卷之三

七

透後半篇是說南霽雲即不
及雷萬春事三字誤無疑

送孟東野序一鳴字發出許多議論自周禮梓人為

筍簾來

誌樊宗師墓謂其不蹈襲前人一言一語蓋與鑿也

乎惟陳言之務去憂憂乎其難哉意適相似所以

深喜之然謂文從字順各識職則宗師之文不從

字不順者多矣亦微有不滿意

退之諸墓誌人各不同誌紹述似紹述誌子厚似子

厚春蠶作繭見物即成性極巧蓋相體而設者也

司馬子長為長卿傳知其
文惟其過之故能無之子厚千篇一律

退之原道送文暢師等作闢佛老尊孔孟正是與六經相表裏處非止李其聲響而已

送文暢師序退之闢浮屠子厚佞浮屠子厚不及退之論史書子厚不恤天刑人禍退之深畏天刑人禍退之不及子厚

退之闢佛是說吾道有來歷浮屠無來歷不過辯邪正而已歐陽永叔乃謂修其本以勝之吾道既勝浮屠自息意高百倍

退之琴操平淡而趣長于厚饒歌鼓吹曲險恠而意到

文譜

卷之三

十一

子厚文不如退之退之詩不如子厚

盧仝月蝕詩退之刪改耳謂之效玉川子作何耶月蝕詩膾炙人口其寔詩大東二章

陸宣公文字不用事而語句鏗鏘法度嚴整議論切當事理明白得臣告君之体

杜子美哀江頭妙在渭水東流劍閣深去住彼此無消息時明皇在蜀肅宗在秦有天下而不得養其父此情何

情耶父子之際人所難言子美獨能言之此其所以不可及也非但細柳新蒲之感而已

褚少孫李太史公句句相似只是成段不相似柳子

厚李國語段段相似只是成篇不相似

選詩惟陶淵明唐文惟韓退之皆自理趣中流出故渾然天成無斧鑿痕餘子止是字鍊句鍛鏤水工巧而已今人詩動曰選文動曰唐何泛然無別之甚

唐人文字多是先定体段做所以死惟退之一片做所以活柳子厚文字便有界止得斷者

詩雲漢有耗斲下土寧丁我躬之句退之末叔禔用文遂各衍為一篇其寔皆自雲漢來不逮遠矣

永叔醉翁亭記結云太守謂誰廬陵歐陽脩也是學

文帶

卷之三

十三

詩米蕨誰其尸之有齋季女句

畫錦堂記全用韓稚珪畫錦堂詩意

豐樂亭記之類是畫出太平氣象

山中樂三章贈慧勤望其出佛歸儒持論甚正從退之送文暢序來

五代史贊首必有嗚呼二字固是世變可歎亦是此老文字遇感慨處便精神

子瞻萬言書是步驟賈誼治安策然虛文有餘實事不足去誼遠矣

喜雨亭記結云太空冥冥不可得而名吾以名吾亭

是化無為有凌虛臺記結云盖有足恃者而不在乎臺之存亡也是化有為無

醉白堂記一段是說魏公之所有樂天之所無一段是說樂天之所所有魏公之所無一段是說魏公樂天之所同有纔說是為魏公作醉白堂記王介甫乃謂韓白優劣論不亦謬乎

灑灑堆賦辭到天慶觀乳泉賦理到

表忠觀碑終篇述趙清獻公奏不增損一字是學西漢書但介甫以為諸侯王年表則非也

學楚辭者多未若黃魯直最得其妙拙木道士文愈

文諧

卷之三

十四

小者愈工文變之類但作長篇苦於氣短又且句句要用事此其所以不能長江大河也

樂毅答燕惠王書諸葛孔明出師表不必言忠而讀之者可想見其忠李令伯陳情表不必言孝而讀之者可想見其孝杜子美詩之忠黃山谷詩之孝亦然

魯子固文學劉向平平說去疊七不斷最淡而古但

劉向老子固嫩劉向簡子固繁劉向枯槁子固光

潤

唐子西文字極莊重縝密雖幅尺稍狹無長江大河

一瀉千里之勢最利初學

胡致堂文字就事論理盡而辭止氣極不衰雖不必調弄文法然亦卓然不可及

張伯玉作六經閣記六經閣諸子集在焉不書尊經也起句如上逐客書但以下筆力差乏

李邦直勢原只一勢字法原只一法字衍出數千言所謂一莖草化作丈六金身者惜文字斷續然亦

是一法唐代宗時有晉州男子郇謨者上三十字書條陳利害一字一事

如團字是說團練使之類

謨自知之他

人不諭也世之作文者務要崎嶇隱奧辭不足以

文譜

卷之三

十五

達意皆郇謨之徒也

資治通鑑是續左傳綱目是續春秋

蘇門文字到底脫不得縱橫氣習程門文字到底脫

不得訓誥一作家風

濂溪先生太極圖說通書明道先生定性書伊川先

生易傳序春秋傳序橫渠先生西銘是聖賢之文

與六經四書相表裏司馬子長是史官之文間有

紕繆處韓退之是文人之文間有弱處然亦宇宙

所不可無之文也

晦庵先生治經明理宗二程而密於二程如易本義

詩集傳小學通鑑綱目之類皆青於藍而寒於冰也但尋常文字多不及二程二程一句撒開做得晦庵千句萬句晦庵千句萬句只做得二程一句雖世愈降亦關天分不同

經是山林中花史是園圃中花左傳古文高者似欄

檻中花韓退之次者似盆盎中花顰之下者似瓶

中無根之花

佛是掃除事障禪是掃除理障熟讀楞嚴經自見

維摩經亦有作文法三十二菩薩各說不二法門此

未得不二法門者維摩詰默然不說不二法門乃

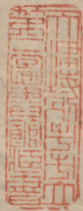
文普

卷之三

七六

真得不二法門者也柳子厚晉問微有此體

杜氏文譜卷之三終



04959

