

美術叢書

二集第一輯二冊



376544

昭和 13.8.26 國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

汪氏珊瑚網畫繼 依舊鈔本刊

畫繼序

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止一書獨唐張彥遠總括畫人姓名品而弟之自軒轅時史皇而下至唐會昌元年而止著爲歷代名畫記本朝郭若虛作圖畫見聞誌又自會昌元年至神宗皇帝熙寧七年名人藝士亦復編次兩書旣出他書爲贅矣予雖生承平時自少歸蜀見故家名勝避難于蜀者十五六古軸舊圖不期而聚而又先世所藏殊尤絕異之品散在一門往往得免焚劫猶得披尋故世情所嗜心目所寄出于精深不能移奪每念熙寧而後游心茲藝者甚衆迨今九十四春秋矣無復好事者爲之紀述於是稽之方冊益以見聞參諸自得自若虛所止之年逮乾道之三

禩上而王侯下而工技凡二百一十九人或在或亡悉數畢見又列所見人家奇迹愛而不能忘者爲銘心絕品及凡繪事可傳可載者褒成此書分爲十卷目爲畫繼若虛雖不加品第而其論氣韵生動以爲非師可傳多是軒冕才賢岩穴上士高雅之情之所寄也人品旣已高矣氣韵不得不高氣韵旣已高矣生動不得不至不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫嗟夫自昔妙悟精能取重於世者必凱之探微摩詰道子等輩彼庸工俗隸車載斗量何敢望其青雲後塵耶或謂若虛之論爲太過吾不信也故今於類特立軒冕岩穴二門以寓微意焉鑒裁明當者須一首肯是年閏旦華國鄧

椿公壽序

畫繼論聖藝

徽宗皇帝天縱將聖藝極於神卽位未幾因公宰奉清閑之宴顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好惟好畫耳故秘府之臧充物填溢百倍于先朝又取古今名人所畫上自曹弗興下至黃居寀集爲一百帙列十四門總一千五百件名之曰宣和睿覽集蓋前世圖藉未有如是之盛者也於是聖鑒周悉筆墨天成妙體衆形兼備六法獨於翎毛尤爲注意多以生漆點晴隱然豆許高出紙素幾欲活動衆史莫能也政和初嘗寫仙禽之形凡二十題曰筠庄縱鶴圖或戲上林或飲太液翔鳳躍龍之形擎露舞風之態引吭唳天以極其思刷羽清泉以致其潔並立而不爭獨行而不倚閑暇之格清迥之姿寓於縑素之上各極其妙而莫有同者焉已而又製奇峯散綺圖意匠天成工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則閩風羣玉也明霞紆綵則天漢

銀潢也飛觀倚空則仙人樓居也至於祥光瑞氣浮動于縹緲空明之間使覽之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉嶢嶢焉若投六合而隘九州也五年三月上已賜宰臣以下燕于瓊林侍從皆預酒半上遣中使持大盃勸飲且以龍翔池瀾瀾圖并題序宣示羣臣凡預燕者皆起立環觀無不仰聖文覩奎畫贊歎乎天下之至神至精也其後以太平日久諸福之物可致之祥湊無虛日史不絕書動物則赤烏白鵠天鹿文禽之屬擾於禁籞植物則檜芝珠蓮金柑駢竹瓜花耒禽之類連理並蒂不可勝紀乃取其尤異者凡十五種寫之丹青亦自曰宣和睿覽冊復有素馨末利天竺娑羅種種異產究其方域窮其性類賦之於詠歌載之于圖繪爲第二冊已而玉芝競秀於宮闈甘露霄零於紫篁陽烏丹兔鸚鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔鸞鷲之雛金色煥爛

六目七星巢蓮之龜盤螭翥鳳萬歲之石並幹雙葉連理之蕉亦十五物作冊第三又凡所得純白禽獸一一寫形作冊第四增加不已至累千冊各命輔臣題跋其後實亦冠絕古今之美也宣和四年三月辛酉駕幸秘書省詔事御提舉廳事再宣三公宰執親王使相從官親御府圖畫既至上起就書案徙倚觀之左右發筐出御書畫公宰親王使相執政人各賜書畫兩軸於是上顧蔡攸分賜從官以下各得御畫兼行書艸書一紙又出祖宗御書及宸筆所模名畫如展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺郎奏辰正宰執以下逡巡而退是時旣恩許分賜羣臣皆斷佩折巾以爭先帝爲之笑此君臣慶會又非特幣帛筐篚之厚也始建五嶽觀大集天下名手應詔者數百人咸使圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育衆工如進士科下題取士復

立博士考其藝能當是時臣之先祖適在政府薦宋迪猶子子房以當博士之選是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題如野水無人渡孤舟盡日橫自第二人以下多繫空舟岸側或拳鷺於舷間或棲鴉於篷背獨魁則不然畫一舟人臥於舟尾橫一孤笛其意以謂非無舟人正無行人耳且以見舟子之甚閒也又如亂山藏古寺魁則畫荒山滿幅上出幡竿以見藏意餘人乃露塔尖或鷓鴣吻往往有見殿堂者則無復藏意矣亂離後有畫院舊史流落於蜀者二三人嘗謂臣言某在院時每旬日蒙恩出御府圖軸兩匣命中貴押送院以示學人仍責軍令狀以防遺墜漬污故一時作者咸竭盡精力以副上意其後寶籙宮成繪事皆出畫院上時時臨幸少不如意即加漫聖別令命思雖訓督如此而衆史以人品之限所作多泥繩墨未脫卑凡

殊乖聖王教育之意也

畫繼論遠

畫者文之極也故古今之人頗多著意張彥遠所次歷代畫人冠裳大半唐則少陵題詠曲盡形容昌黎作記不遺毫髮本朝歐陽文忠三蘇父子兩晁兄弟山谷後山宛丘淮海月巖以漫至仕龍眠或評品精高或揮染超拔然則畫者豈獨藝之云乎難者以爲自古文人何止數公有不能且不好者將應之曰其爲人也多文雖有不曉畫者寡矣其爲人也無文雖有曉畫者寡矣

畫之爲用大矣盈天地之間者萬物悉皆含毫運思曲盡其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有

神此若虛深鄙衆工謂雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形不能傳其神也故畫法以氣韻生動爲第一而若虛獨歸於軒冕岩穴有以哉

自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景真撰唐賢畫錄三品之外更增逸品其後黃休復作益州名畫記乃以逸爲先而神妙能次之景真雖云逸格不拘常法用表賢愚然逸之高豈得附於三品之末未若休復首推之爲當也至徽宗皇帝專尙法度乃以神逸妙能爲次

予嘗取唐宋兩朝名臣文集凡圖畫記詠考究無遺故於羣公略能察其鑒別獨山谷最爲精嚴元章心眼高妙而立論有過中處少陵東坡兩翁注意不專而天機本高一語之確有不期合而自合者杜云妙絕動宮牆則壁傳人物須動字始能了請公放筆爲直幹則千丈之姿於用筆之際非放字亦

不能辨至東坡又曲盡其理如始知眞放本細微不比狂華生客慧當其下
筆風雨快筆所未到氣已吞非前身顧陸安能道此等語耶

予作此錄獨推高雅二門餘則不苦立褒貶蓋見者方可下語而聞者豈容
輕議嘗考郭若虛論成都應天孫位景朴天王曰工藝爭鋒一時壯觀傾城
士庶看之闐噎予嘗按圖熟觀其下則知朴務變恠以倣位正如杜牧之詩
學盧仝馬異也若虛未嘗入蜀徒因所聞妄意比方豈爲歐陽炯之誤耶然
有可恕者尙注幸顯之論謂朴不及位遠甚蓋亦以傳爲疑也此予所以少
立褒貶

郭若虛所載往往遺略如江南之王凝花鳥潤州僧修範湘石道士劉貞白
松石梅雀蜀之童祥許中正人物仙佛丘仁慶花王延嗣鬼神皆名筆也俱

是熙寧以前人物

山水家畫雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峯巒林屋皆以淡墨爲之而水天空處全用粉填亦一奇也予每以告畫人不愕然而驚則莞爾而笑足以見後學之凡下也

李營丘多才足學之士也少有大志屢舉不第意無所成故放意於畫其所作寒林多在岩穴中裁劖俱露以興君子之在野也自餘窠植盡生於平地亦以興小人在位其意微矣宇文龍圖季蒙云宣和御府曝書屢嘗預觀李成大小山水無數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水爲李成吾不信也畫之六法難於兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼之耳然吳筆豪放不限長壁大軸出奇無窮伯時痛自裁損只於澄心紙上運奇布巧未見其大

手筆非不能也蓋實矯之恐其或近衆工之事

米元章云伯時病臂三年予始畫雖似推避伯時然自謂學顧高古不使一筆入吳生專爲古忠賢像其木強之氣亦不容立伯時下矣

鳥獸草木之賦狀也其在五方自各不同而觀畫者獨以其方所見論難形似之不同以爲或小或大或長或短或豐或瘠互相譏笑以爲口實非善觀者也蜀雖僻遠而畫手獨多於四方李方叔載德隅齋畫而蜀筆居半德麟貴公子也畜畫至數十函皆留京師所載止襄陽隨軒絕品多已如此蜀學其盛矣哉畫之逸格至孫位極矣後人往往益爲狂肆石恪孫太古猶之可也然未免乎麓鄙至貫休雲子輩則又無所忌憚者也意欲高而未嘗不卑實斯人之徒歟蜀之羅漢雖多最稱盧楞伽其次杜楷丘文播兄弟耳楞伽

所作多定本止坐立兩樣至於侍衛供獻花石松竹羽毛之屬悉皆無之不足觀杜丘雖各有此筆意不甚清高俱愧長沙之武也

舊說楊惠之與吳道子同師道子學成惠之耻與齊名轉而爲塑皆爲天下第一故中原多惠之塑山水壁郭熙見之又出新意遂令圻者不用泥掌止以手槍泥於壁或凹或凸俱所不問乾則以墨隨其形跡暈成峰巒林壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之影壁其後作者甚盛此宋復古張素敗壁之餘意也

大抵收藏古畫往往不對或斷縑片紙皆可珍惜而又高人達士恥於對者十中八九而俗眼遂以不成器目之夫豈知古畫至今多至五百年少至二三十年那得復有完物斷金碎玉俱可寶也

榮輯子豈酷好圖畫務廣藏蓄每三伏中曝之各以其類循次開展徧滿其家每一種日日更換旬日始了好事家鮮其比也聞之故老曰承平時有不肖子質畫一匣於人家凡十餘圖每圖上各有其半或橫或豎當中分剪如維山戴特徐熙芙蓉桃花崔白翎毛無一全者蓋其家兄弟不義之甚凡物皆如是分之以爲不如是則不平也誠可傷嘆

畫繼論近

徽宗建龍德宮成命待詔圖畫宮中屏壁皆極一時之選上來幸一無所稱獨顧壺中殿前柱廊拱眼斜枝月季花問畫者爲誰實少年新進上喜賜緋褒錫甚寵皆莫測其故近侍嘗請於上上曰月季鮮有能畫者蓋四時朝莫花蕊葉皆不同此作春時日中者無毫髮差故厚賞之

宣和殿前植荔枝旣結實喜動天顏偶孔雀在其下亟召畫院衆史令圖之各極其思華彩爛然但孔雀欲升藤墩先舉右脚上曰未也衆史愕然莫測後二日再呼問之不知所對則降旨曰孔雀升高必先舉左衆史駭服

宣和殿御閣有展子虔四載圖最爲高品上每愛玩或終日不捨但恨止有三圖其水行一圖特補遺耳一日中使至洛忽聞洛中故家有之亟告留守求觀旣見則愕曰御閣中正欠此一圖登時進入所謂天生神聖物必有會合時也

聞之薛志曰明達皇后閣初成左廊有劉益所畫百猿後志於右畫百鶴以對之舉動各無相犯頗稱上旨賞賚十倍也

政和間每御畫扇則六宮諸邸競皆臨做一樣或至數百本其間貴近往往

有求御寶者

先大父在樞府日有旨賜第於龍津橋側先君侍郎作提舉官仍遣中使監修比皆畫壁皆院人所作翎毛花竹及家慶圖之類一日先君就視之見背工以舊絹山水摺拭几案取觀迺郭熙筆也問其所自則云不知又問中使乃云此出內藏庫退財所也昔神宗好熙筆一殿專皆熙作上即位後易以古圖退入庫中者不止此耳先君云幸奏知若只得此退畫足矣明日有旨盡賜且命輦至第中故第中屋壁無非郭畫誠千載之會也

政和間有外宅宗室不記名多蓄珍圖往往王公貴人令其別識於是遂與常賣交通凡有奇蹟必用詭計勾致其家即時臨模易其真者其主莫能別也復以真本厚價易之至有循環三四者故當時號曰便宜三

勾處士不記其名在宣和間鑒賞第一眷寵甚厚凡四方所進必令定品欲命以官謝而不爲上賜處士之號令待詔畫院

畫院界作最工專以新意相尙嘗見一軸甚可愛玩畫一殿廊金碧煒燿朱門半開一宮女露半身於戶外以箕貯果皮作棄擲狀如鴨脚荔枝胡桃榧栗榛芡之屬一一可辨各不相因筆墨精微有如此者

祖宗舊制凡待詔出身者止有六種如模勒書丹裝背界作種飛白筆描畫欄界是也徽宗雖好畫如此然不欲以好玩輒假名器故畫院得官者止依做舊制以六種之名而命之足以見聖意之所在也

本朝舊制凡以藝進者雖服緋紫不得佩魚政宣和間獨許書畫院出職人佩魚此異數也又諸待詔每立班則畫院爲首書院次之如琴院棋玉百工皆

在下又畫院聽諸生習學凡係籍者每有過犯止許罰直其罪重者亦聽奏
裁又他局工匠日支錢謂之食錢惟兩局則謂之俸直勘旁支給不以衆工
待也睿思殿日命待詔一人能雜畫者宿直以備不測宣喚他局皆無之也
圖畫院四方召試者源源而來多有不合而去者蓋一時所尙專以形似苟
有自得不免放逸則謂不合法度或無師承故所作止衆工之事不能高也
凡取畫院人不專以筆法往往以人物爲先蓋召對不時恐被顧問故劉益
以病贅異常雖供御畫而未嘗得見終身爲恨也

高麗松扇如節板狀其土人云非松也乃水柳木之皮故柔膩可愛其紋酷
似松栢故謂之松扇東坡謂高麗白松理直而疎析以爲扇如蜀中織機欄
心蓋水柳也又有用紙而以琴光竹爲柄如市井中所製摺疊扇者但精緻

非中國可及展之廣尺三四合之止兩指許所畫多作士女乘車跨馬踏青
拾翠之狀又以金銀屑飭地面及作星漢星日月人物粗有形似以其來遠
磨擦故也其所染青綠奇甚與中國不同專以空青海綠爲之近年所作尤
爲精巧亦有以絹素爲團扇特柄長數尺爲異耳山谷題之云會稽內史三
韓扇分送黃門畫省中海外人烟來眼界全勝博物注魚虫蘓汀遊女能騎
馬傳道蛾眉畫不如寶扇真成集陳隼史臣今得殺青書

倭扇以松板兩指許砌疊亦如摺疊扇者其柄以銅壓錢環子黃絲條甚精
妙板工罨畫山川人物松竹花草亦可喜竹山尉王公軒惠恭后家嘗作明
州舶官得兩柄

西天中印度那蘭陀寺作多畫佛及菩薩羅漢像以西天布爲之其佛相好

與中國人異眼目稍大口耳俱怪以帶挂右肩裸袒坐而已先施五藏於畫背乃塗五彩於畫面以金或朱紅作地謂牛皮膠爲濁故用桃膠合柳枝水甚堅清中國不得其訣也邵太史知黎州嘗有僧自西天來就公廨令畫釋迦今茶馬司有十六羅漢

張彥遠論鑒識收藏購求閱玩

夫識書人多識畫自古蓄聚寶玩之家固亦多矣則有收藏而未能鑒識鑒識而不善閱玩者閱玩而不能裝褫裝褫而殊亡銓次者此皆好事者之病也貞觀開元之代自古盛時天子神聖而多才士人精博而好藝購求至寶歸之如雲故內府圖書爲之大備或有進獻以獲官爵或有搜訪以獲錫賚又有從來蓄聚之家自號圖書之府蓄聚旣多必有佳者妍蚩渾雜亦在銓量是故非其人雖近代亦朽蠹得其地則遠古亦完全其有晉宋名跡煥然如新已歷數百年紙素彩色未甚敗何故開元天寶間縱或已耗散良由寶之不得其地也夫金出於山珠產於淵取之不已爲天下用畫圖歲月旣久耗散將盡名人藝士不復更生可不惜哉夫人不善寶玩者動見勞辱卷舒

失所者操揉使損不解裝褫者隨手棄損遂使真跡漸少不亦痛哉非好事者不可妄傳書畫近火燭不可觀書畫向風日正飡飲唾涕不洗手並不可觀書畫昔桓立愛重圖書每示賓客有非好事者正飡寒具以手捉書畫大點污立惋惜移時自後每出法書輒令洗手人家要置一平安牀褥拂拭舒展觀之大卷軸宜造一架觀則懸之凡書畫時時舒展卽免蠹濕余自弱年鳩集遺失鑒玩裝理晝夜精勤每獲一卷遇一幅必孜孜茸綴竟日寶玩可致者必貨弊衣減糲食妻子僮僕切切笑嗤或曰終日爲無益之事竟何補哉旣而嘆曰若復不爲無益之事則安能悅有涯之生是以愛好愈篤近於成癖每清晨間景竹窻松軒以千乘爲輕以一瓢爲倦身外之累且無長物唯書與畫猶未忘情旣頽然以忘言又怡然以觀閱常恨不得竊觀御府之

名跡以資書畫之廣博又好事家難以假借况少真本書則不得筆法不能結字已墜家聲爲終身之痛畫又迹不逮意但以自娛與夫熬熬汲汲名利交戰於胸中不亦猶賢乎昔陶隱居啓梁武帝曰遇固博涉忠未能精苦恨無書願作主書令史晚愛楷隸又羨典掌之人人人生數紀之內識解不能周流天壤區區惟恣五慾實可愧耻每以得爲才鬼猶勝頑仙此陶隱居之志也由是書畫皆爲精妙况余凡鄙於二道能無癖好哉

郭若虛圖畫見聞志云彥遠字愛賓河東人能文字學隸書外多喜作八分書其家乃富有典刑而落筆不愧作者著法書要錄二十卷歷代名畫記十卷自序其右云得此二書則畫之事畢矣

繡里平陽氏忠魁世裔家藏本

米襄陽畫學

大抵畫今時眼生者即以古人向上名差配之似者即以正名差配之好事者與賞鑒家爲二等賞鑒家謂其篤好徧閱記錄又復心得或自能畫故所收皆精品近世人或有貲力元非酷好意作標韻至假耳目於人此謂之好事者置錦囊玉軸以爲珍秘開之或笑倒余輒撫案大叫曰慚惶殺人

無名人畫甚佳今人以無名爲有名不可勝數故諺云牛即戴嵩馬即韓幹鶴卽杜荀象卽章得是也

今人絕不作故事者由所爲之人不考古衣冠皆使人發笑古人皆云某圖是故事也蜀人有唐晉餘風國初以前多作之人物不過一指雖乏氣骨亦秀整林木皆用重色清潤可喜今絕不復見矣

唐初畫舉人必鹿皮冠縫掖大袖黃衣短至膝長白裳也蕭翼御史至越見辨才云着黃衣大袖如山東舉子用證朱軟裏白襪也李白像鹿皮冠大袖黃袍服亦其制

鑒閱佛像故事圖以勸戒爲上其次山水有無窮之趣尤以烟雲霧景爲佳其次竹木水石其次花草至於士女翎毛貴遊戲閱殊不入清翫家具眼大畧人物牛馬一模便似山水摹皆不成山水心匠自得處高也

余少收畫見奇巧者皆不錄以爲不應如是及長官於桂見陽朔山始知有筆力不能到者向所不錄翻恨不巧矣因知范至能所謂平地蒼玉崛起爲天下偉觀第一者眞非虛語也

京西工拙其屏風上山水林木奇古坡岸皴如董源乃知人稱江南蓋自顧

以來皆一樣隋唐及南唐主巨然不移至今池州謝氏才作此體

坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物滕邊徐唐祝花竹翎毛荆李關董范巨然劉道士山水戴牛曹韓馬韋馬亦復難辨蓋相似衆也

蘇氏種瓜圖絕畫故事蜀人多作此等畫工甚非閩立本筆立本畫皆着色而細銷銀作月色布地今人收得便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之以內合同印集賢院印印之蓋取遠物或是珍貴

孫知微作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然是逸格造次而成平淡而生動雖清拔筆皆不圓學者莫及然自有懷古圓勁之氣畫龍有神彩不俗也楊拙學吳生點睛髭髮有意衣紋差圓尙爲孫知微逸格所破

武岳學吳有古意于洞清元作佛像羅漢善戰掣筆作髭髮尤工天人畫壁

髮彩生動然絹素畫以粉點眼久皆先落使人惜之南嶽後殿壁天下奇筆
傅古龍如蜈蚣董羽龍如魚

東丹王胡壞蕃馬見七八本雖好然非齋室清翫

滕昌祐邊鸞徐熙徐崇嗣皆如生黃筌惟蓮差勝雖富艷皆俗

黃筌畫不足收易摹徐熙畫不可摹

易元吉徐熙後一人而已善畫草木葉心翎毛如唐徐後無人繼世但以獐
猿稱可嘆或云畫孝嚴殿壁畫院人妬其能只令畫獐猿竟爲人所鳩

錦峰白蓮居士又稱鍾峰隱者皆李重光畫自題號意是鍾山隱居耳每自

必題曰鍾隱筆上着內殿圖書之印及押用內合同集賢院黑印有此印
者是典於文房物也內合同乃其璽唐室皆用內合同爲御印至梁高祖始

用御前之印也錢氏以內院倣之封函曰制姓名內曰制公某人可某官官
上用此印日月用國印

李王山水唐希雅黃筌之倫翎毛小筆人收甚衆好事家必五七本不足深

論

唐希雅作林竹韻清楚但不合多作禽鳥又作棘林間戰筆小竹非善是効
其主李重光耳

江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布文也惟以此爲別昉筆秀
潤勻細

董源平淡天真多唐無此品在畢宏上近世神品格高無與比也峰巒出沒
雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲

渚掩映一片江南也

董源峰頭不工絕澗危徑幽壑荒迥多真意

巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天真多巨然少年時多作礬頭老來平淡趣高劉道士亦江南人與巨然同師巨然畫則僧在主位劉畫則道士在主位以此爲別

荆浩善爲雲生山頂四面峻厚

關仝人物樹石本出於畢宏有枝無幹

李成師荆浩未見一筆相似師關仝則樹相似范寬師荆浩浩自稱洪谷子王詵嘗以二畫相送題勾龍爽畫因重背入水於左邊石上有洪谷子荆浩筆字在合綠色抹石之下後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同而筆乾

不圓於瀑水邊題華原范寬乃是少年所作却以常法較之山頂好作密林自此越枯老水際作突兀大石自此越硬信荆之弟子也

李成淡墨如夢露中石如雲動多巧少真意范寬勢雖雄傑然深暗如暮夜晦暝土石不分物象之幽雅品固在李成上

范寬山水巖巖如恒岱遠山多正面折落有勢晚年用墨太多土石不分本朝自無人出其右者溪出深虛水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰

王端學關仝人物益入俗

道士牛戩筆墨龠豪縱放亦不俗格固在艾宣惠崇寶覺張經之上也

禮部侍郎燕穆之司封郎宋迪直龍圖閣劉明復皆師李成復古此二公特細秀作松枝而無向背荆楚細甚秀

趙昌王友之流如無才而善佞士初甚可惡終須憐而收錄裝堂嫁女亦不棄

趙昌王友鑿覺輩得之可遮壁無不爲少程坦崔白侯封馬賁張自方之流皆能汗壁茶坊酒店可與周越仲翼草書同挂不入吾曹議論得無名古筆差掛猶足爲尙友

江南劉常花氣格清秀有生意在趙昌王友之上

江南陳常以飛白筆作樹石有清逸意人物不工折枝花亦以逸筆一抹爲枝以色亂點花欲奪造化本朝妙工也

李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣本不佳

蘇子瞻常作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節分曰竹生時何常逐節

生運思清拔出於文同與可自謂與文拈一瓣香以墨深爲面淡爲背自與可始也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴硬亦恠恠奇奇無端如其胸中盤鬱也吾自湖州從事過黃州初見公酒酣曰君貼此紙壁上觀音紙也即起作兩枝竹一枯樹一怪石見與後晉卿借去不還

王詵學李成皴法以金綠爲之似古今觀音寶陀山狀作小景亦墨作平遠皆李成法也

嗣濮王宗漢作蘆鴈有佳思

大夫蔣長源作著色山水頂似荆浩松身似李成葉取真松爲之如靈鼠尾大有生意石不甚工作凌霄花纏松亦佳作

章友直善畫龜虵以篆筆畫亦有意又能以篆筆畫碁盤筆筆相似其女並

能之

伯時病右手予始作畫以李常師吳生終不能去其氣余乃取顧齊古不使一筆入吳生又李筆神彩不高余爲睛目面文骨本自是天性非師而能惟作古忠賢像也

知音求者只作橫挂二尺軸惟寶晉齋中懸雙幅成對長不過三尺標出乃不爲椅所蔽人行過肩汗不着

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪圖巨然或范寬山水圖齊整相對者裝堂遮壁乃於其上旋旋挂名筆絹素大小相當成對者又漸漸挂無對者蓋古畫大小不齊鋪挂不必端正若晉筆須第二重挂唐筆爲襯乃可挂也觀此知昔人好尙今則無須如此

古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯半熟入粉槌如銀版
故作人物精彩入筆今人收唐畫必以絹辨見文龔便云不是唐非也張僧
繇闔令畫世所存者皆生絹南唐畫皆粗絹徐熙絹或如布
真絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經香烟薰損本色

絹素百破必好畫裂紋各有辨長幅橫卷裂紋橫橫幅直卷裂紋直各隨軸
勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛掐亦蘇不可
僞作其僞者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起掐文堅紉也濕染者色縷
縷間乾薰者烟臭上深下淺

古畫若不之脫不須背標若不佳換標一次背一次壞屢更矣深可惜蓋人
物精神髮采花之穠艷蜂蝶只在約略濃淡之間一經背多或失之也

檀香辟濕氣畫必用檀軸有蓋開匣有香而無糊氣又辟蠹也若玉軸以古檀爲身檀身重今却取兩片剝中空合柄軸鑿乃輕輕不損畫常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸不宜用金銀既俗且招盜若桓靈寶不然水晶作畫拄幅必兩頭墜性重蜀青圓錢雙鷺錦最俗不可背古畫只背今人裝堂亦俗也

蘇木爲軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引虫又開軸多有濕臭氣檀犀開匣共發古香紙素既古自有古香也

尋常畫多中損者縛破故也線褊條闊指半絲細如線者略略縛之烏用力余家最上品書畫用姓名字印審定真迹字印神品字印平生真賞印米芾秘篋印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓秘玩之印玉印六枚辛

卯米芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕品玉印惟著於書帖其他用米姓清玩之印者皆次品也無一品者其他字印有百枚雖參用於上品印也自畫古賢惟用玉印

余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絕精只有十軸在有奇書亦續續去矣晉畫必寶形蓋緣數晉物命所居爲寶晉齋身到則挂之當世不復有矣

書畫不可論價士人難以貨取所以通書畫博易自是雅致今人收一物與性命俱大可笑人生適目之事看久即厭時易新玩兩適其欲乃是達者

太平清話畫者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆往往如畫而畫家寫山水寫蘭寫竹寫梅寫葡萄多兼書法正是禪家一合相也畫用焦墨

畫史清裁

吳畫

曹弗興古稱善畫人物衣紋皴皴畫家謂曹衣出水吳帶當風宣和內府刻意搜訪不過兵符圖一卷余嘗見於錢塘人家上有紹興題印筆意神彩疑是唐末宋初人所爲也

晉畫

衛協晉人也唐名畫記品第在顧愷之上世不多見其蹟畫譜所傳高士圖刺虎余並見之乃唐末五代人所爲耳真蹟不可見矣

顧凱之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有不可以語言文字形容者曾見初平起石圖夏禹治水圖洛神賦小身天王

其筆意如春雲浮空流水行地皆出自然傳染人物容貌以濃色微加點綴不求暈飾唐吳道玄早年嘗摹凱之畫位置筆意大能彷彿宣和紹興便題作真跡覽者不可不察也

謝赫云凱之畫迹不迨意聲過其實近見唐人摹本果得其說

六朝畫

陸探微與凱之齊名余平生止見文殊降虛真跡部從人物共八十人飛仙四皆各有妙處內亦有番僧手持鬪體孟者西域俗然此卷行筆緊細無纖毫遺恨望之神采動人真希世之寶也今藏秘府後維摩像皆不迨之張彥遠謂體運道舉風力頓挫一點一拂動筆新奇非虛言也

展子虔畫山水大抵唐李將軍父子多宗之畫人物描法甚細隨以色暈開

余嘗見故實人物山水人馬等圖又見北齊後主幸晉陽宮圖人物面部神采如生意度具足下爲唐畫之祖

六朝人畫魯義姑圖一兵士持戈作勇猛之勢義姑作安詳答問之態棄所生子於地作畏懼怖急挽母衣之狀而所抱之子以兩手抱義姑之項回視兵士一一如生筆法細潤傅色鮮明望而知其非唐畫舊藏申屠大用家今歸義興王氏王藏古畫至三百軸此爲最也

唐畫

闔立本畫三清像異國人物職貢圖傳法太上像五星像皆宣和明昌物余並見之及見步輦圖畫上宮人三十餘輿輦皆曲眉豐頰神采如生一朱衣髯官執笏引班後有贊普使者服小團花衣及一從者贊皇李衛公小篆題

其上唐人八分書贊普辭婚事宋高宗題印完真奇物也

王芝子慶家收闔令畫西域圖爲畫第一趙集賢子昂題其後云畫惟人物最難器服舉止又古人所特留意者此一一備盡其妙至髮彩生動有欲語狀蓋虛無之間真神品也

吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落揮霍如蓴菜條人物有八面生意活動方圓平正高下曲直折算停分莫不如意其傳采于焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳裝當時弟子甚多如盧楞伽楊庭光其尤者也五代朱繇亦能彷彿終不甚似覽者當自得之嘗見道子熒惑像烈焰中神像威猛筆意超動使人駭然上有金章宗題印秘在內府又見善神二燈摩利諸天像帝釋像木紋天尊象及行道觀音托塔天王

毗沙門神等像行筆甚細恐其弟子輩所爲耳

王右丞維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像甚佳平生喜作雪景劍閣棧道騾綱曉行捕魚雪渡村虛等圖其畫輞川圖世之最著者也蓋其胸次瀟灑意之所至落筆便與庸史不同

周昉善畫貴游人物又喜寫眞作仕女多穠麗豐肥有富貴氣象

李思訓畫着色山水用金碧輝映爲一家法其子昭道變父之勢妙又過之故時人號爲大李將軍小李將軍至五代蜀人李昇工畫著色山水亦呼爲小李將軍宋宗室伯駒字千里復倣倣之嫵媚無古意余嘗見神女圖明皇御苑出游圖皆思訓平生合作也又見昭道海岸圖絹素百碎粗存神采觀其筆墨之源皆出展子虔輩也

曹霸畫人馬筆墨沉着神采生動余平生凡四見真跡一奚官試馬圖在申屠侍御家一調馬圖在李士弘家並宋高宗題印其一下槽馬圖一黑一騮色圉人背立見須眉彷彿奇甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽玉面騂綠衣闌官牽照夜白筆意神采與前三畫同趙集賢子昂嘗題云唐人善畫馬者甚衆而曹韓爲之最蓋其命意高古不求形似所以出衆工之右耳此卷曹筆無疑圉人太僕自有一種氣象非世俗所能知也集賢當代賞識豈欺我哉

韓偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動杜子美所謂戲拈秃筆掃驂騮倏見麒麟出東壁者余嘗收紅韉覆背驄馬圖筆力勁健駿尾可數如顏魯公書法往歲鮮于伯幾見之驚嘆累日嘗賦詩曰渥洼產馬如產

龍韓偃畫馬如畫松奇文也惜不成章而卒

韓幹初師陳閔後師曹霸畫馬得骨肉停勻法遂與曹韓並馳爭先及畫貴游人物各臻其妙至於傅染色入縑素余嘗見其人馬圖在錢塘王氏二奚官引連錢驄燕支驕又見一卷朱衣白帽人騎驢五明馬四蹄碎破如行水中乃李伯時舊藏在京師見明皇武馬圖三馬圖調馬圖五陵游俠圖照夜白粉本上有幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十字要知唐人畫馬雖多如曹韓特其最著者後世李公麟伯時專師之亦可謂優入聖域者也

戴嵩專畫牛爲韓晉公滉幕客專師法于韓而青出于藍者也不惟畫牛至于川原樹石牧子樵童亦各臻妙余凡七見真跡一在揚州司德用家二牛相鬥毛骨竦然一在四明士人家一牛引犢奇甚又見三牛圖渡水牛圖歸

牧圖皆合作也古人云牛畜非文房清玩若其筆意清潤開卷古意勃然有田家原野氣象余于嵩有取焉

韓晉公滉畫人物及牛圖嘗見其田家移居圖村童圖戲螳醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有名于世是蓋人物不及而牛獨過之也

陳閱開元中人畫人物得名明皇幸蜀作金橋圖人物閱主之余見其照夜白馬圖筆法細潤在曹韓之下

唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精于設色穠艷如生其他畫者雖多且有得失歷五代而得黃筌資集諸家之善山水師李昇崔師薛稷龍水師孫位至于花竹翎毛超出衆史筌之可齊名者惟江南徐熙熙志趣高尚畫艸木虫

魚妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落筆頗重中略施丹粉生意勃然黃之子居寶居竦熙之孫崇嗣崇矩各得家學熙之下有唐希雅亦佳多作顛筆棘針是効其主李重光書法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長于獐猿多游山林窺猿狖禽鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以傳染爲工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌佑丘慶餘葛守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其緒餘以成一家要之花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃爲古今規式所謂前無古人後無來者是也

尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沉着堆起絹素而不隱指平生凡四見真跡要不在盧梭枷之下

楊庭光學吳生行筆甚細而不弱畫佛像多在山林中雜畫一一臻妙

裴寬善畫小馬宣和所藏一卷余嘗見之作山林間小馬十數蕭散閒適筆甚閒雅真奇作也

張璪松石清潤可愛平生嘗見四本並佳後得山堂琴會圖趙子昂見之欲得而不與因題云張璪松人間最少此卷幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也

翟琰師吳生筆法大不及惟得傅色之法嘗見孔雀明皇像甚佳

周言古畫在周昉之下文矩之上有夜游圖傳于當世

張萱工仕女人物尤長于嬰兒不在周昉之右平生凡見十許本皆合作畫婦人朱暈耳根以此爲別覽者不可不知也

王洽潑墨成山水烟雲慘淡脫去筆墨畦町余小年見一幀甚有意度今日

思之始知爲洽畫再不可見也

湯子昇畫人物極妙江南人家有鑄鏡圖直希世之物也

盧鴻畫傳世不多余見宋人摹其艸堂圖筆意位置清氣襲人真跡可知其妙也

范長壽醉道士圖曾見二本皆直軸筆法緊實可愛用色亦潤

蜀人畫山水人物皆以孫位爲師龍水尤位所長者也世言孫位畫水張南本畫火水火本無情之物二公深得其理嘗見孫位水宮圖魚龍出沒于海濤神思變滅于雲漢覽之凜凜然真傑作也

唐世名畫至多要皆望而知其爲唐人別有一種氣象非宋人所可比也

荆浩山水爲唐末之冠關同常師之浩自號洪谷子作山水訣爲范寬輩之

祖

陸晁畫人物極工元章畫史稱其庶人章余嘗從同里葉氏見之描法甚細而有力又有解厄天官像等數圖皆粗惡可厭蓋晁畫自有二種細者爲上

五代畫

左禮與韓虬同名畫佛像入妙曾見畫十六身小羅漢坐在岩石中筆意甚工不在韓虬下

關仝霧鎖山關圖差嫩是蚤年真跡在京師人家

董元天真爛漫平淡多奇唐無此品在畢宏上此米元章議論唐畫山水至宋始備如元又在諸公之上樹石幽潤峰巒清勝蚤年礬頭頗多莫年一洗舊習余以秘府見春龍出蟄圖孔子哭虞丘子春山圖溪岸圖秋山圖及巢

石二幘於人間約見二十本皆其平生得意合作元之後有鍾陵僧巨然及劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士在左巨然則以僧在左以此爲別耳要皆各得元之一體至米氏父子用其遺法別出新意自成一家然則元之正傳者巨然爲最也董元山水有二種一樣水墨礬頭疏林野樹平遠幽深山石作麻皮皴一樣著色皴紋甚少用色穠古人物多用紅青衣人面亦粉素者二種皆佳作也

周文矩畫人物宗周昉但多顛掣筆是學其主李重光書法如此至畫仕女則無顛筆李後主命周文矩顧弘中圖韓熙載夜宴圖余見周畫二本於京師弘中筆與周事跡稍異有史魏王浩題字并紹興印羅列文房清玩亦可爲淫樂之惑耳

徐熙畫花果多在澄心紙上至於畫絹絹紋稍麤元章謂徐熙絹如布是也唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品在易元吉之下若用墨作棘針易不能及之也

李昇畫山水嘗見之至京師見西嶽降靈圖人物有餘體勢生動有未填面目者是其藁本上有紹興題印若無之則以爲唐人藁本也

道士牛馱信筆寒鵲野雉甚佳

宣和畫譜載唐李漸畫馬筆和氣調今古無儔及見三馬圖與所聞甚不逮然自有一種氣韻不可以形似求之也

支仲元畫神仙人物多作奕棋之勢筆法師顧陸緊細有力人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古名筆者多仲元所作當有知者賞余言

唐畫龍圖在東浙錢氏家絹十二幅作一幀其高下稱是中止畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨痕如臂大筆蹟圓勁沉着如印一鱗如三尺盤大不知當時用何筆如此峻利上有吳越錢王大書曰感應祈雨神龍并書事蹟舊題作吳道子要知唐人無疑也

嘗見紙上畫一人一騎甚佳後題永徽年月日太原王弘畫不知弘爲何人徧考不出信知唐人能畫者固多紀錄不能盡也

仕女之工在於得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉鏤金珮玉以飾爲工余嘗見收宮女圖文矩筆也置玉笛於腰帶中目視指爪情意凝竚知其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖在錢唐民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人咨嗟嘖嘖之態如聞有聲

真奇筆也

董元夏山圖見在史崇文家天真爛熳拍塞滿軸不爲虛歇烘鎖之意而幽深古潤使人神情爽朗古人行山陰道上應接不暇豈意數尺敗素亦能若是

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏作老僧自負自藏之意口目可見後有米元暉畢少董諸公跋少董畢良史也跋云此畫能用硃砂石粉而筆力雄健入本朝諸人皆所不能比丘塵柄指掌非盛稱蘭亭之美則力辭以無蕭君袖手營度瑟縮其意必欲得之皆是妙處畫必貴古其說如此又山西童藻跋云對榻僧斬色可掬旁僧亦復不悅僧物果難取哉

唐人畫李百妹產黃庭經圖曾于司德用家見一本萬山中一白衣婦人踞

地臨溪洗一本經經之毫光燭天殊不知其意也

胡環畫番部人馬用狼毫筆製疏渲駿尾緊細有力至於穹廬什物各盡其妙司德用家陷鷹圖真蹟妙品也

阮郜畫人物仕女極工且秀美見而愛玩錢塘人家有賢妃盥手圖尤佳絕五代婦人童氏畫六隱圖見於宣和畫譜今藏山陰王子才監簿家乃畫范蠡至張志和等六人乘舟而隱者山水樹石人物如豆許亦甚可愛

黃筌畫枯木信筆塗抹畫竹如斬釘截鐵至京見二幅信天下奇筆也

衛賢五代人作界畫可觀余嘗收其盤車水磨圖佳甚又見王子慶驢鳴圖亦佳但樹木古拙皴法不老耳

胡翼工畫人物關同畫山水人物非其所長多使翼爲之僧貫休畫羅漢高

僧不類世俗貌

郭乾暉畫鷹鳥得名于時鍾隱亦負重名自謂不及乃變姓名受傭於郭經年得其筆意求去再拜陳所以郭憐盡以傳授故與齊名古人用心獨苦如此

郝澄畫馬甚俗嘗見人馬圖不過一工人所爲殊無古意上有宣和題印又曾見滾塵馬圖後有篆文曰金陵郝澄極妙知是兩手又見宣馬圖亦俗始悟滾塵馬是無名人妄加篆文以取重價不知反累畫也

陸瑾江南人畫捕魚圖大抵宗王右丞嫵媚過之又嘗見溪山風雨圖尤佳厲歸眞五代人畫牛甚妙嘗見牧牛圖大幅遠山清潤人牛閒適後有八分書羽士厲歸眞筆舊藏喬仲山家今不知在何處

張符畫牛得名於唐曾見渡水牛一卷甚平常在戴嵩之下符自號烟波子
曹仲玄三官及五方如來像余曾見之聞江南王氏家有白衣觀音像未見
大抵曹師吳生不得其法晚自作細筆畫以自別爲一家

孫夢卿松石問禪圖在錢唐人家一松清潤一僧甚閒雅一士人作問答尊
禮意筆法精妙稱爲孫吳生名不虛得也

僧傳古龍體勢勝董羽作水甚不逮僕平生於龍畫最多留心看覽葉公之
迹不可復見秘閱曹弗興龍首於傳有之張僧繇吳道子輩所作不傳於世
唐畫曾見錢氏所藏十二幅絹素作一首一臂五代傳古龍約看十四五本
亦曾收過二三大抵得蜿蜒升降之態而尤未免於畫法且看馬圖安識
神駿龍圖要識變化故畫龍馬最難蓋一主於變化出沒必流於戲墨於畫

法甚虧若拘於畫法則又乏變化之意故畫龍又難董羽專門之學亦不拘於形似元章云董羽龍似魚傳古龍似蜈蚣真知言哉嘗見董元龍數本皆清奇可愛元之長政不在是姑置勿論

近世陳容公儲本儒家者流畫龍深得變化之意潑墨成雲噴水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之昇者降者俯而欲嘯者怒而視者踞而爪石者相向者相鬥者乘雲躍霧戰沙出水以珠爲戲而爭者或全體發見或一臂一首隱約而可名狀者曾不經意而皆得神妙豈胸中自有得於天者耶

五代袁蟻宋徐白善畫魚及觀其迹不過刀几間物耳使人起羹膾之興獨文臣劉寀畫水中雖風萍水荇觀之活動至於鱗尾性情游潛迴泳皆得其

妙平生嘗觀其畫近見落花游魚圖紅桃一枝飛花數片一赤鯉漾輕波吹落英深得詩人之意

僧運能五代人善畫佛像得唐人法有古意

宋畫

武宗元宋之吳生也畫人物行筆如流水神采活動嘗見朝元仙仗圖作五方帝君部從服御眉目顧眄一一如生前輩甚稱賞之

營丘李成世業儒胸次磊落有大志寓意於山水凡雲烟變滅水石幽閒平遠險易之形風雨晦明之態莫不曲盡其妙議者以爲古今第一傳世雖多真者極少元章平生只見一本至欲作無李論蓋成平生所畫祇自娛耳既勢不可逼利不可取宜傳於世者不多宣和御府所藏一百五十九卷真僞

果能辨耶翟院深臨摹彷彿亂真若論神氣則霄壤也宋復古李公麟王詵陳用志皆宗師之得其遺意亦足名一世郭熙其弟子之最著者也

范寬名中立以其豁達大度人故以寬名之畫山水初師李成既乃歎曰與其師諸人不若師諸造化乃脫舊習游秦中徧觀奇勝落筆雄偉老硬真得山骨宋三家山水超絕唐世者董元李成范寬三人而已嘗評之董元得山之神氣李成得山之體貌范寬得山之骨法故三家照耀古今爲百代師法寬又長雪山見之使人凜凜其弟子黃懷玉紀真商訓然黃失之工紀失之似商失之拙各得其一體若懷玉刻意臨摹其雪山遇得意處淺意未易斷也

郭熙河陽人師李成善得烟雲出沒峰巒隱顯之態嘗論畫山曰春山淡冶

而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如伏冬山慘淡而如睡觀其議論可
以知其畫也僕平生見真蹟約五十本然絕佳者不過一二十軸而已然山
頂峻險學者苟失其意竟成匾薄無林深雲密之態後世楊士賢顧諒皆學
之

許道寧初賣藥長安市中畫山水以集衆故早年畫俗惡太甚至中年成名
稍自檢束至細微處始入妙理傳世甚多佳本極少峰頭直峻而下是其得
意筆也

王詵字晉卿學李成山水清潤可愛又作着色山水師唐李將軍不今不古
自成一家內臣馮瑾摹其筆墨臨做亂真高宗竟題作王詵觀者不可不察
也然余能望而知之

李伯時宋畫人物第一專師吳生照映千古者也畫馬師韓幹不爲著色獨用澄心紙爲之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如行雲流水有起倒作天王佛像全法吳生士人喬仲常專師伯時仿佛亂真至南渡吳興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋稍乏神氣若畫馬則全不能也伯時莫年作畫蒼古字亦老成余嘗見徐神翁像筆墨艸艸神氣炯然上有二絕句亦老筆所書佳作又見伯時摹韓三馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生亦恐不能復盡過也

王端畫人物古拙無神氣

石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋麤筆成之

武岳長沙人工畫人物尤長於天神星像用筆純熟其子洞清能世其學過

父遠甚凡世間星像天神藥王等像傳流甚多神妙不俗大抵與武宗元相上下而神彩勝之宗元朝元仙仗圖昔藏張君錫家今歸杭人崔氏儘一疋絹作五帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如寫草書然亦奇物也

王士元善畫山水屋木宣和畫譜止於山水部收山閣圖一卷至稱其兼有諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋木師郭宗恕凡所下筆皆極精微却於宮室叙論中貶之云如王士元輩可以皂隸目之議論相反者每如此高克明畫山水雖工不免畫人之習無深厚高古之氣

趙幹畫山水多作江南景風致平俗杭人收秋涉圖上有宣和題印甚佳翟院深學李成畫山水臨摹逼真自作多佳世所有成畫多此人爲之

王齊翰畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細者固勝

易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生人但以獐猿名之

裴文暉工畫有聲然形似有之古意不足也

燕文貴作山水清潤可愛然取其氣骨無有也

李伯時摹李將軍海岸圖雖摹昭道法至於筆意水痕林叢處不能脫其習
此幀在京師人家

孫太古湖灘水石圖在浙右民家雙幅長軸中畫一石高數尺湍流激注飛
濤走雪聽之似覺有聲黃筌不能過也

徽宗性嗜畫作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石間有入神品者歷代帝
王能畫者至徽宗可謂盡意當時設建畫學諸生試藝如取程文等高下爲
進身之階故一時技藝皆臻其妙嘗命學人畫孔雀升墩障屏大不稱旨復

命餘子次第呈進有極盡工力亦不得用者乃相與詣闕陳請所謂旨曰凡孔雀升墩必先左脚卿等所圖俱先右脚驗之信然羣工遂服其格物之精類此當時承平久四方貢獻珍異之石奇花佳果無虛日徽宗乃作冊圖寫每一枝一葉十五版作一冊名宣和睿覽集累至數百及千餘冊余度其萬機之餘安得工暇至於此要是當時畫院諸人倣效其作特題印之耳然徽宗親作者余自可望而識之

鄆王徽宗第二子也能畫花鳥肖聖藝墨花入能品嘗見一卷後題年月日臣某畫進呈徽宗御批其後曰覽卿近畫似覺稍進但用墨粗欠生動耳後作當謹之以此知一時諸王留心於畫者皆如此也

張敦禮汴梁人畫人物師六朝筆意哲宗壻也嘗見其論畫曰畫之爲藝雖

小至於使人鑒惡勸善聳人觀聽爲補豈可儕於衆工哉敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆法緊細神采如生江南見陳元達鎖樹諫圖其忠義氣之突出縑素在京師見阮孚蠟屐圖人物樹石並倣顧陸後有敦禮所受追贈太師告命是其家藏之物子孫即以告命附其後真奇品也

文與可竹真者甚少平生止見五本僞者三十本往見張受益古齋泥屏上倒垂枝上題熙寧二年己酉冬至日巴郡文同與可戲墨奇作也後有絹畫三本一一如此題筆墨皆相似天地間未見者尙多豈與可一日間能作此數本耶然真僞一見自可辨之

東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨竹師與可枯木奇石時出新意僕平生曾見謫黃州於路途民家雞栖豕牢間有叢竹木石因圖其

狀作木葉亦細紋甚佳及在秘監得見拳石老檜巨壑海松二幀奇怪之甚
墨竹凡見十四卷大抵寫意不求形似僕曾收枯木竹石圖上有元章一詩
今爲道士黃可玉所有矣

米芾元章天資高邁書法入神宣和立書畫學擢爲博士初見徽宗進所畫
楚山清晚圖大稱旨命書周官篇於御屏書畢擲筆於地大言曰一洗二王
惡札照耀皇宋萬古徽宗潛立於屏風後聞之不覺步出縱觀稱賞元章再
拜求索所用端硯因就賜之元章喜拜置之懷中墨汁淋漓朝服帝大笑而
罷其爲豪放類若此作畫善寫古賢像山水其源出董元天真發露恠恠奇
奇枯木松石時出新意然傳世不多耳其子友仁字元暉能傳家學作山水
清致可掬亦略變其尊人所爲成一家法烟雲變滅林泉點綴生意無窮平

生亦珍重不易與人當時翟耆年有詩云善畫無根樹能描朦朧雲如今身
貴也不肯與閒人其爲世貴重如此余平生凡收數卷散失不存今但有一
橫披紙畫上題數百字全師董元真元暉第一品也其弟友知亦善畫亦善
書元章云幼兒友知代吾名書碑及大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷
云每示簡可使令嗣書謂友知也

元章嘗稱華亭李甲字景元作翎毛有天趣樹木不佳僕屢見其畫樹木甚
拙禽鳥佳處多

宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景墨雁雜禽又出尋常宗室
筆墨之外者嗣濮王宗漢墨鴈可入神品

宋迪字復古師李成清甚士大夫畫中最佳不在李公麟之下其猶子二房

亦得家法

劉涇字巨濟與元章爲書畫友作枯木有奇思

周怡者畫院人宣和末承應摹倣唐畫有可觀

崔白蘆雁之類雖清致余平生不喜見之獨有一大軸絹闊一丈許長二丈許中濃墨塗作八大雁盡飛鳴宿食之態東坡先生大字題詩曰扶案之鴈如益盎天女織綃雲漢上往來不遺風御梭誰能鼓臂三千丈云云真白之得意筆也

李伯時十六小馬圖至京師始見之紙素數寸中作山林十六馬飲水齧草樂天趣於其間神駿可愛伯時小字題其後今在郝大參家

徽宗自畫夢游化城圖人物如半小指累數千人城郭宮室旌麾鼓樂仙嬪

眞宰雲霞漢禽畜龍馬凡天地間所有之物色色俱備工甚觀之令人起
神游八極之想不復知有人間世奇物也今在嘉興陳氏又見其臨李昭道
摘瓜圖舊在張受益家今聞在京師某人處畫明皇騎三駿照夜白馬出棧
道飛仙嶺下乍見小橋馬驚不進遠地二人摘瓜後有數騎漸至奇迹也

程坦元章時人善雜畫往往見之張受益收松竹障八幅頗佳如人物甚俗
城南李氏收鍾馗小妹二幀甚惡元章謂程坦能汗茶坊酒肆壁者此論甚
是

花光長老以墨暈作梅如花影然別成一家政所謂寫意者也傳世不多僕
平生止見四五本子昂學其枝條花用別法

宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希眞畢良史少董江參貫道皆能畫山

水窠石若畫院諸人得名者若李唐周曾馬賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕於李唐差加賞閱其餘諸人亦不能盡別也畢少董能畫山水不在朱希真之下僕嘗見之故表異以語後人馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目爲小吳生更能脫去習俗留意高古亦人未易到也

池州畫工作九華秋浦圖元章云甚有清趣師董元余見凡有七八本其工緻甚多信元章之說不妄楊補之墨梅甚清絕水仙亦奇自號逃禪老人

湯叔雅江右人墨梅甚佳大抵宗補之別出新意水仙蘭亦佳

趙孟堅子固墨蘭最得其妙其葉如鐵花莖亦佳作石用筆輕拂如飛白書

狀前人無此作也畫梅竹水仙松枝墨戲皆入妙品水仙爲尤高子昂專師其蘭石覽者當自知其高下

近世牧溪僧法常作墨戲用墨粗少古法

廉布字宣仲畫枯木藂竹奇石清致不俗本學東坡青出於藍自號射澤老人畫松栢亦奇兼善山水清潤甚佳杭州龍井寺板壁畫松石古木二真得意之筆

王清叔畫枯木竹石做廉宣仲法亦能亂真但筆墨少麓乏生意耳

常州太平寺佛殿後壁有徐友畫水名清濟貫河中有一筆尋其端末長四十尺觀者異之友之妙豈在是哉筆法旣老波浪起伏得其水勢相對活動愈看愈奇兵火間寺屋盡焚而此殿巍然獨存豈水能厭之耶

金畫

王庭筠字子端畫枯木竹石山水往往見之獨京口石民瞻家幽竹枯槎圖
武陵劉進甫家山林秋晚圖上逼古人胸次不在元章之下也

楊秘監畫山水全師李成

任洵字君謨草書入能品畫山水亦佳在王子端之上

金顯宗章宗父也畫墨竹俗惡章宗每題其籤金人畫馬極有可觀惜不能
盡知其姓名

國朝

龔聖予先生名開淮陰人身長八尺碩大美髯讀書爲文能成一家法畫馬
專師曹霸得神駿之意但用筆頗粗此爲不足耳畫人物亦師曹韓畫山水

師米元暉梅菊花卉雜師古作卷後必題詩或讚跋皆新奇嘗自畫瘦馬題詩曰一從雲霧降天關空盡先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山此詩膾炙天下人口真有盛唐風致嘗作雲山稿五冊傳於家今嘗見之乃平生所臨畫稿亦奇物也

江南畫工陳琳字仲美其先本畫院待詔琳能師古凡山水花竹禽鳥皆稱其妙見畫臨摹彷彿古人子昂相與講明多所資益故其畫不俗宋南渡一
百年工人無此手也

外國畫高昌國畫用金銀箔子及朱墨點點如雨消洒在紙上畫翎毛如中國花艸亦佳高麗畫觀音像甚工其源出唐尉遲乙僧筆意流而至於纖麗

雜論

古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主况名下無虛相傳既久必有過人處

畫之六法得其一二者尙能名世又得其全者可知也

今人看畫不經師授不閱紀錄但合其意者爲佳不合其意者爲不佳及問其如何是佳則茫然失對

余自十七八歲便有迂闊之意見圖畫愛不去手見鑒賞之士便加禮問遍借記錄彷彿成誦詳味其言歷觀名蹟參考古說始有少悟若不留心不過爲聽聲隨影終不精鑒也

人物於畫最爲難工蓋拘於形似位置則失神運氣像

顧陸之迹世不多見唐名手至多吳道子畫家之聖也照映千古

宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅爭先得伯時畫三紙可敵吳生畫

一二紙得吳生畫二紙可易顧陸一紙其爲輕重相懸類若此

古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭虔蜀之李昇並以山水名
宣和譜皆入人物等部畫目稱其能山水而所收止人物神仙耳其他不可
枚舉余凡欲修宣和畫譜者數矣惜未得遂所欲也

宋高宗每搜訪至書畫必命米友仁鑒定題跋往往有一時附會迎合上意
者嘗見畫數卷頗未佳而題識甚真鑒者不可不知也

世人收畫必欲盛飾以金玉不知金玉乃誨盜之端前賢事蹟可鑒

燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫俗客尤不可示之卷舒不得其法最

爲害物至於庸人繆子見畫必看妄加雌黃品藻本不識物亂訂眞僞令人短氣耳

看畫本士大夫適興寄意而已有力收購有目力鑒賞遇勝日有好懷彼此出示較量高下政欲相與誇奇鬥異博物耳今之輕薄子則不然縱目力略知一二見人好物故貶剝疵類用心計購至於必得倘不得則生造毀謗必欲此物名譽聲價不彰若賞鑒高尚之士固不待破說平常目力未定者或爲所惑已收一物性命與俱妄自稱譽人或欲之必作說艱阻得善價而後已此皆心術不正不可不鑒

看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈可拘以所見繩律古人之意哉

初學看畫不可不講明要妙觀閱記錄否則縱鑒精熟見畫便知何誰詰以美惡之由茫然無對雖妄加議論支吾一時然談吐俗繆識見淺短爲知者所哂不可不學也

人家子弟不可不留心看書畫蓋留心不於此則於彼所益非一端前輩名人鉅公未有不游意於此者陳無己詩云老知書畫真有益却悔歲月來無多讀之可爲浩歎

古人畫稿謂之粉本前輩多寶畜之蓋其草草不經意處有自然之妙宣和紹興所藏之粉本多有神妙者

宋人賞鑒精妙無出於米南宮元章然此公天資極高立論時有過處當時劉巨濟薛道祖林中子蘇志東兄弟皆不及之後有黃伯思長睿者出著法

帖刊誤專攻米公之失余從而爲辨析甚詳作法帖正誤一卷專指長睿之得失當使元章復生不易吾語也

俗人論畫不知筆法氣韻之神妙但先指形似者形似者俗子之見也

古人論畫之神妙有云畫十二辰圖有十二游蜂循環飛動畫婦人則有廻身轉頭之異不可枚舉此皆迂繆其說以求奇非正論也

今人看畫多取形似不知古人最以形似爲末節如李伯時畫人物吳道子後一人而已猶未免於形似之失蓋其妙處在於筆法氣韻神彩形似末也東坡先生有詩云論畫以形似見與兒童鄰作詩必此詩定知非詩人余平生不惟得看畫法於此詩至於作詩之法亦由此悟

唐人畫卷多用碧綾刻背當時名士於闌道上題字自經宣和紹興裝飾盡

用拆去古迹邈不可得已

唐人褙手卷多有紫綾作標首至有紅綾作引首用珊瑚爲小軸如今藏經之狀

宋末士大夫不識畫者多縱得賞鑒之名亦甚苟且蓋物盡在天府人間所存不多動爲豪勢奪去賈似道擅國柄留意收藏當時趨附之徒盡心搜訪以獻今往往見其所有真僞相半豈當時聞見不廣抑似道目力不高一時附會致然耶

古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王詵烟江疊嶂之類不可枚舉

畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋花卉之至清畫者當

以意寫之初不在形似耳陳去非詩云意足不求顏色似前身相馬九方臯其斯之謂歟

畫有賓主不可使賓勝主謂如山水則山水是主雲烟樹石人物禽畜樓觀皆是賓且如一尺之山是主凡賓者遠近折算須要停勻謂如人物是主凡賓皆隨其遠近高下布景可以意推也

染絹上深下淡薰絹上黑顏色黯淡隳碎者文理不直絲亂斷惟自然古者絹黑而丹青白明看畫不必以絲素明闇爲辨

看畫如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看古迹必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也

元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽

聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也

收畫之法道釋爲上蓋古人用功於此欲覽者生敬慕愛禮之意其次人物可爲鑒戒其次山水有無窮之趣其次花艸其次畫馬可以閱神駿若仕女番族雖精妙非文房所可玩者此元章之論也

今人收畫多貴古而賤近且如山水花鳥宋之數人超越往昔但取其神妙勿論世代可也

只是本朝趙子昂金國王子端宋南渡二百年間無此作元章收晉六朝唐五代畫至多在宋朝名筆亦收置稱賞若以世代遠近不看畫之妙否非真知者也

觀畫之法先觀氣韻次觀筆意骨法位置傳染然後形似此六法也若觀山水墨竹梅蘭枯木奇石墨花墨禽等遊戲翰墨高人勝士寄興寫意者慎不可以形似求之先觀天真次觀意趣相對忘筆墨之迹方爲得之

今人觀畫不知六法開卷便加稱賞或人問其妙處則不知所答皆是平昔偶爾看熟或附會一時不知其源深可鄙笑

收畫若山水花竹窠石等作挂軸文房舒掛若故實人物必須得橫卷爲佳畫之爲物有不言之妙古人命意如此須有具眼辨之方得其理若賞閱不精又不觀記錄知其源流縱對顧陸名筆不過爲鼠竊金以自寶奚貴其知味也哉

山水之爲物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒暑朝昏晝夜隨形改步有無窮

之趣自非胸中邱壑汪汪洋洋如萬頃波未易摹寫

六朝至唐畫者雖多筆法位置深得古意自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆關又別出新意一洗前習迨於宋朝董元李成范寬三家鼎立前無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室弟子二三人終不迨也

世俗論畫必曰畫有十三科山水打頭界畫打底故人以界畫爲易事不知方圓曲直高下低昂遠近凹凸工拙纖麗粹人匠氏有不能盡其妙者况筆墨規尺運思於縑楮之上求其法度準繩此爲至難古人畫諸科各有其人界畫則唐絕無作者歷五代始得郭忠恕一人其他如王士元趙忠義三數人而已如衛賢高克明抑又次焉近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云諸

畫或可杜撰瞞人至界畫未有不用工合法度者此爲知言也

大凡觀畫未精多難爲物此上下通病也余少年見神妙之物稍不合所見便目爲僞今則不然多聞闕疑占人之所以傳世者也必有其實

元人湯采真畫評議論甚高精於賞鑒樂閒外史玉水氏愛而輯之畫史

三

大德于山... 位置... 自... 之徒出...
... 代... 新... 一... 元... 家...
... 古... 山... 之... 下... 三...
不道也

武人... 高... 樂... 與... 水... 而... 之...
... 今... 不... 之... 法... 人... 以... 世... 其... 各... 有... 其...
大... 其... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之...
... 人... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之... 之...

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.1
~⁺ 2
0376544

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.1
pt.2